



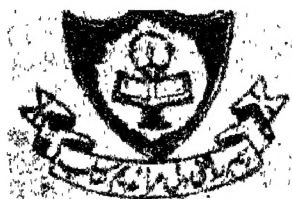
ڈاکٹر زکیر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before taking
it out. You will be responsible for
damages to the book discovered while
returning it.



محمد انجمن اشاعتی
جہان

۵۳

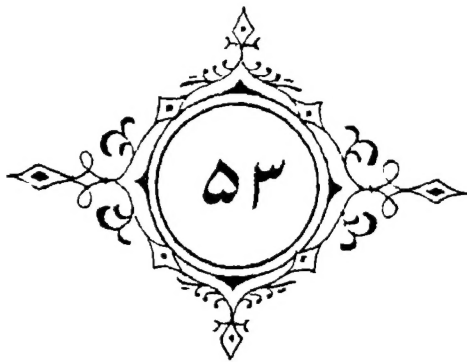
انجمن اشاعتی
پبلک لائبریری، پٹنہ

تمای

خدا بخش لائبریری



پید



خدا بخش لائبریری

قیمت فی شمارہ : پچیس روپے

رجسٹریشن نمبر : ۲۳۲۳۲/۷۷

سالانہ : ۱۰۰ روپے (ہند)

صفحہ : ۵۳

۲۰ ڈالر ایشیا، ۴۰ ڈالر دیگر ممالک

قیمت : پچیس روپے

۱۹۹۰ء

Subscription Number : 1.2.2.7.4.3

Date : 10/10/90

فہرست

مترجم ۲۔ ندیم (ڈاکٹر مہراہی)	{	مذہبی تعمیر کا تصور اور اس کا نفاذ علیحدگی میں
جناب ولد ارشدی		از پر وفیسر رشید احمد صدیقی
۱۳۵		خلافت الاسلام کا تجربہ یا نئی مثال
۱۶۵		شفیع المعانی : ہندستان کی ایک نایاب فارسی فرہنگ
۱۰۲		سکھ شناسی
۱۰۹		وقائع روزگار : پنڈت دیاناند وفاق کشمیری کا سفرنامہ
۱۸۹		ڈاکٹر صاحب : چند یادیں
۱۹۳		ڈاکٹر صاحب : چند یادیں چند باتیں
۱۹۶		ڈاکٹر صاحب : ذاتی یادیں
۱۹۷		ڈاکٹر صاحب : چند یادیں
۱۹۸		ڈاکٹر صاحب
۱۹۹		فتویٰ غلام رسول حسرت
۲۰۳		نسخ خطی زبان پشتو در کتابخانہ خاندان بخش پٹنہ
		اننگس مزی حصہ :
۱-۶۳		ملفوظات : پندرہویں صدی کے گجرات اور راجستھان
۶۵-۷۸		کی سیاسی سماجی اور تہذیبی تاریخ کا ایک مافض
		دیوان حافظ عوامری
		مصطفیٰ کمال ہاشمی نے برقی آرٹ پر لکھا (پروپرائٹرز ممبر جاسٹس میٹنگ، دہلی میں چھپوا کر خدابخش لائبریری سے شائع کیا۔)

مغربی تعلیم کا تصور

ۛ

اس کا نفاذ علیگڑھ میں

پروفیسر رشید احمد صدیقی

مرتبہ

ۛ- ندیم

(ڈاکٹر مہرا بھائی)
علیگڑھ



سر سید اور علی گڑھ تحریک کے ایک بہت بڑے مبصر لکھتے ہیں مسلمانوں کی تباہی بربادی اور اتاری کو دیکھنے کے بعد سب سے بڑا مسئلہ ان کے سامنے یہ تھا کہ قوم کو اس وسیطہ مذلت سے کیوں کر نکالا جائے بہت غور و فکر کے بعد سر سید اس نتیجہ پر پہنچے کہ اس کا علاج صرف تعلیم یعنی جدید مغربی تعلیم ہے۔

اس سلسلے میں سر سید کے ایک خط کا حسب ذیل اقتباس بھی قابل غور ہے۔ یہ خط سر سید نے محمدن اینگلو اور نیٹل کالج کی فائونڈیشن کمیٹی کے سکریٹری کی حیثیت سے سالانہ جنگ صدر اعظم سید آباد کو ۱۸۸۲ء کو لکھا تھا،

"... it is the chief aim and earnest endeavour of the Committee to bring up scholars in their college to the same standard of learning as it attained by the students of the English Universities of Oxford and Cambridge, the only distinction being that instead of the Christian faith taught in the English Universities, the Muhammadan faith would be here taught..."²

سر سید کے ہمہ گیر تعلیمی و اصلاحی پروگرام کے ایک اہم پہلو کی نہایت لمبے وضاحت حالی نے حسین علی ایک جیلے میں کی ہے: "ان کو... سائنس اور مذہب میں دائمی صلح کی بنیاد ڈالنے والا کہا جاسکتا ہے۔"

سر سید کا عبدانیسویں صدی کا ہندوستان تھا۔ ہندوستانی تاریخ میں اس صدی کو غیر معمولی اہمیت حاصل ہے اس صدی کی مثال ایک قالب (Matrix) کی ہے جس میں ان تمام تاریخی، تہذیبی، مذہبی، تعلیمی، سیاسی، معاشرتی، تمدنی، نسلی، لسانی، اور علاقائی عوامل کا کسرو انکسار ملتا ہے جنہوں نے موجودہ صدی میں ابھرنے والی ان اہم اور فیصلہ کن قوتوں اور عناصر کو پیدا کیا اور ان کی تشکیل کی جنہوں نے اس برصغیر کی تاریخ و تہذیب کو وہ مخصوص شکل دی جس سے ہم موجودہ صدی میں دوچار ہیں۔ ظاہر ہے ہر صدی اپنے ماقبل صدی کے لپٹن سے پیدا ہوتی ہے اور اس سے کم و بیش متاثر ہوتی ہے لیکن جن معنوں میں انیسویں صدی کے اثرات کا ذکر کیا گیا کہ وہ محض زمانی اور تاریخی رشتے کی اہمیت جتانے کے لیے نہیں ہے بلکہ ان عوامل کی کثرت، شدت و ہمہ گیری اور ان کے دائرہ عمل کی وسعت و اہمیت کو واضح کرنے کے لیے ہے جن سے ایک بہت بڑے جغرافیائی

۱۔ سر سید محمد خان، "حالات و اسباب از عبدالقی مہجودہ اردو مرکز، مدوہ، ہندوستان، ۱۹۰۰ء ص ۱۹۔ ۲۔ سرائینک سوسائٹی سے متعلق فیضیہ خطوہ، مرتبہ پروفیسر کو پوسٹ سن خان، "نگوہ نظر" جنوری ۱۹۶۴ء، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔ ۳۔ مقالات حالی، حصہ اول از الطاف حسین حالی، مطبوعہ انجمن ترقی اردو، ۱۹۰۰ء ص ۲۰۰۔

علاوہ اس کی بہت بڑی آبادی بنیادی طور پر متاثر ہوئی۔ اس غالب میں مثبت اور غنی دونوں قسم کے عوامل کام کر رہے تھے اور یہ پورا مل تین بنیادی حقیقتوں کے محور پر گردش کر رہا تھا، ایک حقیقت بدیسی استعمار کا تسلط دوسری اس استعمار کے خلاف ہندوستانی انسانیت کا اتحاد اور تیسری ہندوستانی انسانیت میں ایسے عناصر کی موجودگی تھی جو ایک طرف تہذیبی اتحاد کے بجائے تہذیبی وحدت کو بطور سیاسی آلے کے استعمال کر کے اور تعداد کی کثرت کو معیار بنا کر آنے والی ہندوستانی ریاست میں مصفاہ قوت کو بحال کرنے کے بجائے فیصلہ کن غلبہ حاصل کرنے کے درپے تھی تو دوسری طرف تعداد کی کمی کی بنا پر اپنے تہذیبی وجود کو محفوظ و برقرار رکھنے کی دشواریوں کے احساس سے ہر سال اور آئندہ ہندوستانی ریاست میں تحفظات کو متیقن کرانے کے لیے کوشاں تھی۔ اس طور پر ہندوستان کی ریاست ایک نہایت پیچیدہ اور نازک صورت حال سے دوچار تھی۔ اتفاق اور افتراق کی متوازی اور متضاد سیاسی تحریکوں نے ملک کے مختلف علاقوں کو مختلف طریقوں سے متاثر کر رکھا تھا۔

ان تحریکوں پر یہاں تفصیل سے بحث کرنا مقصود نہیں ہے۔ اجمالاً یہ کہنا ہے کہ سنہ ۱۸۵۷ء کے آس پاس ہندوستانی انسانیت کے اتحاد کو فروغ ہوا اور اس نے بدیسی استعمار کے خلاف متفقہ ہم کام آغاز کیا لیکن بالآخر استعمار کو شکست دینے میں ناکام رہی۔ اس ناکامی کا نہایت المناک نتیجہ یہ ہوا کہ استعمار کی گرفت مضبوط ہوئی اور ہندوستانی انسانیت کا اتحاد کمزور ہو گیا۔ اس طرح ان عناصر کو استعمار کی حمایت حاصل ہو گئی جو ہندوستانی انسانیت میں وصل نہیں فصل پیدا کرنے کے درپے تھے۔ یہ میدان اس المیے کو اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ ان کی فکر پر اس کا ایک مستقل اثر پڑا۔ ان کے نزدیک ہندوستانی سیاست کی کمزوری کا سب سے بڑا سبب صحیح تاریخی شعور کا فقدان تھا جس بدیسی قوت سے ان کا مقابلہ تھا وہ علوم و فنون میں کہیں زیادہ ترقی یافتہ تھی اور اس سے ٹکریے کے لیے جس تنظیم، اخلاقی تربیت، علمی دسترس اور مادی وسائل کی ضرورت تھی وہ اس وقت فراہم نہ تھے۔ ان حالات میں قومی کامیابی کیلئے خالص سیاست کا راستہ اختیار کرنا نہ مفید تھا نہ ممکن۔

شکست و ریخت اور بے بسی و بے قراری کے اس نازک دور میں سرسید نے تخلیقی و تعمیری طریقہ ہائے فکر و عمل کو وضع کرنے کی ہمت بالشان کوشش کا جس غیر معمولی احساس ذمہ داری اور عظیم ذہنی قوت کی مدد سے آغاز کیا اور ان کے اس پروگرام میں تعلیم کو جو کلیدی اہمیت حاصل ہے اور جس کے بارے میں متذکرہ صدد اقتباسات میں اشارے ملتے ہیں یہاں اسی کی وضاحت اور اہتمام و تفہیم مقصود ہے۔

سرسید کی شخصیت اور ان کا قومی تعلیم کا تصور

سرسیدؒ ہندو اسلامی تہذیب کی اصلی روایات و اقدار کے ساختہ پر داختہ تھے۔ ان کے خاندان کے بزرگ شائجہاں کے دور حکومت میں ہندوستان آئے اور منلیہ تاج و حکومت کی خدمت اختیار کی۔ ان کے خاندان کا یہ تعلق حکومت کے خاتمے تک مسلسل مستقل رہا۔ اعلیٰ نسب سید تھے۔ ولادت، اکتوبر ۱۸۱۷ء کو دہلی میں ہوئی۔ بچپن سے اٹھارہ سال کی عمر تک متداول علوم عقلی و مذہبی کی جو بیشتر فارسی اور عربی زبانوں میں پڑھائے جاتے تھے، دہلی کے اعلیٰ علمی ماحول میں تحصیل کی۔ مذہب زبان، ادب اور فلسفہ کے علاوہ انھوں نے ریاضی اور تاریخ کا مطالعہ بطور خاص کیا اور اوائل سن شعور ہی سے نجد تصنیف و تالیف کا آغاز کیا۔ ابتدا سے مطالعہ کا غیر معمولی شوق تھا جو انتہائی مصروف زندگی کے باوجود قائم رہا۔ دہلی میں وقت کے جید علماء ادبا، شعرا اور حکما کی صحبت نصیب رہی۔ قلعہ علی سے توسل قائم رہا۔ آداب شاہی اور انصراہ سلطنت سے واقفیت حاصل کی۔ خانگی ضروریات اور تقاضائے وقت کے پیش نظر انگریزی سرکاری ملازمت اختیار کی۔ عدالت کی سرشتہ داری سے اس کی ابتدا ہوئی۔ ٹھوڑے عرصے میں

نصفی کا امتحان پاس کر کے دہلی میں عہدہ نصفی پر فائز ہوئے۔ ملازمت کے باوجود تصنیف و تالیف کا سلسلہ جاری رہا۔ بعض قانونی رسائل تصنیف کئے، مذہبی مباحث پر بھی تحریریں شائع کیں۔ سنہ ۱۸۶۴ء میں ان کی شہرہ آفاق تصنیف آثار الضادیہ منظر عام پر آئی جو ایک نہایت اعلیٰ علمی کا نام تھا۔ اس کا اعتراف و ستائش ہندوستان کے علمی حلقوں کے علاوہ بیرون ملک بالخصوص فرانس اور انگلستان کے نامور علمی حلقوں اور تحقیقی اداروں نے کہا جس کے صلے میں ان کو اعلیٰ علمی اعزازات سے نوازا گیا۔ دوسرا اعلیٰ نامہ اور لمی کا نامہ، زمین اکبری کی تصحیح و تدوین ہے۔ یہ کام تحقیق و تدوین کے اعلیٰ عیار کے مطابق انجام پایا اور اس کو راتقدیریت حاصل ہوئی۔ اس کے علاوہ انھوں نے مشہور مستند تصنیف تاریخ فیہ و زشابی اور زکریا بانی کی کو ایڈٹ کیا جن کی علمی حلقوں میں بڑی پذیرائی ہوئی ان کی بڑی مشہور و معروف تصنیف مذہبی تصنیف طباطبائی احمدیہ ہے جو انھوں نے ولیم میور کی کتاب لائف آف محمد کے جواب میں لکھی جس کے بارے میں نیل گیریم نے لکھا ہے ۱

میں خیال کرتا ہوں کہ بے تعصب اور دقیقہ رنج ناظرین کتاب میں بہت سی

باتوں میں نہ ولیم میور کے خلاف فیصلہ دینے میں اتفاق کریں گے ۲

ایک اور عیسائی عالم ریوڑڈ ہوپ نے کہا: خطبات احمدیہ لکھنے سے سید احمد خاں نے اسلام کی اپنی مت

ہے جو تیرہ سو برس تک مسلمان سے بن نہیں آئی ۳

ان کی ایک اور فکر اناتہ تصنیف تفسیر القرآن ہے جو تقریباً نصف قرآن پاک پر حاوی ہے

بہ علمانے اس کی مخالفت کی لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اس میں جس تحقیق سے کام لیا گیا ہے

اسے ایک عجیب و غریب تھپاؤ جیکل (مذہبی) قابلیت ان کے دماغ کی ثابت ہوتی ہے نہ تو اور سرسید

اپنی اس نئی طرز کی تغیر سے جن جن مقامات میں پوری کامیابی ہوئی ہے اور ایسے مقامات کی تعداد کچھ

ہیں، ان میں فی الواقع بمقام علوم جدیدہ کے اسلام میں ایک نئے سلوک کا کی بنیاد رکھی ۴۔ یہ کہ ان کے علاوہ

کی بہت سی اور تصانیف اور علمی کارنامے ہیں جو رسائل، مقدمین، یادداشتوں، کچھ اور خطوط کی شکل میں

دہلی اور تاریخی قدر و قیمت رکھتی ہیں۔ ان کا تعلق ان واقعات و سانحات سے ہے جو سنہ ۱۸۵۷ء میں

آئے اور بہ صرف ان عواقب اور مکافات کے جائزے اور تجزیہ پر مبنی ہیں جو اس وقت سامنے تھے

نول از مقامات عالی حوالہ سابق ص ۲۴۱ کہ منقول: مقامات عالی حوالہ سابق ص ۲۴۱ کہ منقول: از مقامات عالی حوالہ سابق ص ۲۴۱ کہ منقول: ۲۴۱

بلکہ ان تمام کوششوں اور تجاویز سے عبارت ہیں جو سرسید نے قوم کی آباد کاری کے جامع پروگرام کی تشکیل تعمیل کے سلسلے میں پیش کیں۔

اس ضمن میں اس کا رسالہ اسباب بغاوت ہند خاص طور پر قابل ملاحظہ ہے جس میں انھوں نے نہایت دلیری اور دانش مندی سے اپنے تمام ہم وطنوں بالخصوص مسلمانوں کی طرف سے جو انگریزوں کے غیظ و غضب کا خاص طور پر نشانہ تھے، ان تمام الزامات کے مدلل جواب دے ہیں جو حکومت وقت نے نہایت نامنصفانہ طور پر ان پر عائد کئے تھے۔ اس تحریر سے نہ صرف ان کی وطن دوستی ظاہر ہوتی ہے بلکہ یہ ان کے ایک باہمت مدیر ہونے پر دلالت کرتی ہے جس نے نہایت نازک اور خطرناک وقت پر قومی وجود اور وقار کو ہلاک ہونے سے بچایا۔ وہ عجیب وقت تھا جب ایسی کتاب لکھنا جان سے کھیلنے کا مساوی تھا۔ مثال کے طور پر اس کتاب سے یہ اقتباس پیش کیا جاتا ہے :

”اصل سبب اس فساد کا میں تو ایک ہی سمجھتا ہوں۔ باقی جس قدر ہیں وہ سب اس کی شاخیں ہیں اور یہ سمجھ میری کچھ عجیبی اور قیاسی نہیں ہے بلکہ اگلے زمانے کے بہت سے عقلمندوں کی رائے کا اس بات پر اتفاق ہو چکا ہے اور تمام مصنفین پرنسپل آف گورنمنٹ کے اس باب میں میرے طرف دار ہیں اور تمام تاریخ نویس یورپ اور افریقہ کی میری رائے کی صداقت پر معتد گواہ ہیں۔ سب لوگ تسلیم کرتے چلے آئے ہیں کہ واسطی اسلوبی اور خوبی اور پائمانہ گورنمنٹ کے مداخلت رعایا کی حکومت ملک میں واجبات سے ہے۔۔۔ اور بلاشبہ پارلیمنٹ میں بند و نشان کی رعایا کی مداخلت غیر ممکن اور بے فائدہ محض تھی مگر بحلیہ کو نسل میں مداخلت نہ رکھنے کی کوئی وجہ نہ تھی۔ پس یہی ایک بات ہے جو جرطے تمام ہندوستان کے فساد کی اور جتنی باتیں اور جمع ہوتی گئیں وہ سب اس کی شاخیں ہیں۔“

اس کتاب سے تو کم جو سہارا ملا ہو گا اس کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ خود حکومت پر بالآخر اس کا گہرا اور صحت مندانہ اثر پڑا اور شک و شبہ کی اس زہریلی فضا میں تبدیلی آئی جس کی وجہ قوم کے نہ جانے کتنے چشم و چراغ اور جیالے سول پریچر حمادے گئے اور ملک کے بے شمار خانوادے محرومی و تنہائی کے شکار ہوئے تھے۔ اس زمانے میں انھوں نے نہ ہنر کی کتاب The Indian Mussalmans (جو کتاب تو کیا مسلمانوں کے خلاف سخت زہریلے حالات کا پشاور تھی) کا جواب لکھا اور بہتان طرازی اور فریب کو فاش کیا جس سے وہ کتاب

ملوثی۔ اس سلسلہ میں ان کی تصنیف "لائس محمد نزار آف انڈیا" کو بجا طور پر تاریخی اہمیت حاصل ہے جس میں نہایت احتیاط و حرجات کے ساتھ صحیح واقعات مع پوری شہادتوں کے فراہم کئے گئے ہیں اور مسلمانوں کو اس الزام سے بری کرانے کی کوشش کی گئی ہے کہ وہ حکومت کے سب سے خطرناک اور بدترین دشمن ہیں اور افسوسناکوں سے ان کی خیر خواہی اور وفاداری ثابت کی گئی ہے۔ فی الواقع انھوں نے مسلمانوں اور عیسائیوں میں اس مذہبی تعصب و عناد کو دور کرنے کے لیے جو ان میں عرصہ دراز سے چلی آرہی تھی ایک نہایت مبارک اور سنجیدہ کوشش کی یعنی انھوں نے بائبل کی تفسیر یعنی شروع کی جو زمین الکلام کے نام سے مشہور ہوئی۔ تفسیر وہ مکمل نہ کر سکے اور کاموں نے اس کی فرصت ہی نہ دی۔ ان کے اس کام کے بارے میں یہ رائے قابل توجہ ہے :

"The basic idea in undertaking this work was to show the Muslims that despite serious differences with Islam, Christianity was not so foreign to their own sense of values, and beliefs as they imagined."¹

اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اس وقت سرسید کی پوری کوشش یہ تھی کہ مسلمانوں پر حکومت کے غتاب کی جو سختی تھی وہ کسی کیسی طرح دور ہو اور اس سلسلہ میں انھوں نے حکومت سے وفاداری کی پالیسی کو اپنانے میں کئی جھجک محسوس نہیں کی۔ ان کے نزدیک قوم کی اس وقت کی دشواریوں کو دور کرنے کے لیے ایک حقیقت پسندانہ رویہ اختیار کرنا بمنزلہ ایک فریضہ کے تھا یہ کہنا مشکل ہے کہ ان کی یہ پالیسی سو فی صدی صحیح تھی۔ لیکن ان کی اس پالیسی کے جواز میں اتنا ضرور کہا جاسکتا ہے کہ اس وقت اس کی کامیابی کے امکانات کسی اور طرز عمل کے مقابلے میں کہیں زیادہ تھے۔ سرسید کا یہ طریقہ کار ایک مناسب اور سازگار ماحول پیدا کرنے کا ایک بڑا کارگر وسیلہ ثابت ہوا اور اس کا مقصد بھی یہی تھا۔ لیکن بعد میں آنے والوں نے اگر بدے ہوئے حالات میں بھی اس پالیسی کو برقرار رکھنے پر اصرار کیا اور اسے ایک مستقل سیاسی فلسفے کے طور پر استعمال کیا تو ان کے اس فعل کو سرسید بھی صحیح نہ قرار دیتے۔ سرسید کا سیاست کا تصور کچھ اس طرح کا تھا کہ ایک حقیقت پسندانہ سیاسی شعور پیدا کرنے کے لیے وقت کے رنگ و رخ کو نہ پہچاننا اور مستقبل کے امکانات سے واقفیت بہم نہ پہنچانا ایک بدیہی ضرورت سے روگردانی کا مترادف تھا۔ اس حقیقت شناسی سے اجتماعی سیاست کے مقاصد متعین و

(1) The Muslim Community of the Indo-Pakistan subcontinent

(610-1947) I.H. Quraishi (1962 p. 238)

یقین ہوتے ہیں لیکن ان مقاصد کے حصول کے لیے ایسے طریقہ کار کا انتخاب بھی ضروری ہے جو ان حالات کو مطلوبہ طور پر تبدیل کر دینے کی زیادہ سے زیادہ ضمانت دیتا ہو۔ اقدار و مقاصد اضافی ہوتے ہوں یا نہیں، اس پر اختلاف رائے کی پوری گنجائش ہے لیکن طریق کار عمل ہمیشہ اضافی حیثیت رکھتے ہیں۔ اس پر سب کا اتفاق ہے۔ اس لیے یہ بات وثوق سے کہی جاسکتی ہے کہ جہاں تک مقاصد قومی کے انتخاب کا تعلق ہے اس میں سرسید نے بے نظیر لیاقت بے خوف فکر اور بے لوث عمل کا ثبوت دیا ہے۔ مگر جہاں تک طریقہ ہائے کار کے اختیار کرنے کا سوال ہے، انھوں نے وقت کے تقاضوں، مصلحتوں اور اس کی نزاکتوں کا مخصوص طور پر لحاظ رکھا ہے۔ بہر صورت اتنا ضرور کہا جاسکتا ہے کہ انگریزی حکومت کی ملازمت میں ہونے کے باوجود سرسید نے اپنے ذہن، فکر اور طریق کار کو حکومت کی مصلحت یا پالیسی کی غیر مشروط پابندی سے جس طرح آزاد رکھا اس کی مثال مشکل سے ملے گی۔

انھوں نے سنہ ۱۸۵۶ء میں حیات قومی کے شیرازے کو جس طرح بکھرتے دیکھا اور ان کے دل کی جو حالت ہوئی، اس کا نقشہ خود ان کے قلم نے یوں کھینچا ہے :

”..... اور جو حال اس وقت قوم کا تھا مجھ سے دیکھا نہیں جاتا تھا.... آپ یقین کیجئے کہ اس غم نے مجھے بڑھا کر دیا اور میرے بال سفید کر دئے مگر اس وقت یہ خیال پیدا ہوا کہ نہایت نامردی اور بے مروتی کی بات ہے کہ اپنی قوم کو تباہی کی حالت میں چھوڑ کر میں خود کسی گوشہ عافیت میں جا بیٹھوں نہیں۔ اس کی مصیبت میں شریک ہونا چاہیے اور جو مصیبت چڑے اس کو دور کرنے میں ہمت باندھنی قومی فرض ہے....“

لینے ارادہ اور عزم کا اظہار ان الفاظ میں کرتے ہیں :

”تو یہ سوال پیش آتا ہے کہ ہم کو کیا کرنا چاہیے۔ ہماری رائے میں اس کا جواب صاف ہے : استقلال، استقلال، استقلال، ہمت، ہمت، ہمت، کوشش، کوشش، کوشش، ہم کو گورنمنٹ کی پالیسی کی کچھ نہ پروا کرنی چاہئے اور اگر ہم میں سلف رسپنڈ کا کچھ اثر باقی ہے تو گورنمنٹ کو دکھا دینا چاہیے کہ بلاشبہ گورنمنٹ کو لوگوں کی جانوں پر اختیار ہے مگر لوگوں کی رائے پر نہیں۔“

لہ مکمل مجموعہ لکچرز و ایچرس ۲۹۸- اجلاس آل انڈیا کانفرنس ایجوکیشن کانفرنس، اجلاس چہارم منعقد علی گڑھ

مہر سید کے ان چند الفاظ میں کیا کچھ نہیں ہے۔ ان میں ان کے چاروں طرف پھیلی ہوئی مایوسی و مسامحہ پر
 ہلکی روح کا کرب جھلکتا ہے۔ ان میں توئی حیمت کا شدید احساس اور فرض کی بجا آوری میں ذاتی آسائش و
 سودگی کو ترک کر دینے کا تہیہ ملتا ہے۔ ان میں وہ وطن دوستی ملتی ہے جو صحیح معنوں میں انسان دوستی سے
 متغافل ہے۔ ان میں ایک فرد کا وہ آہنی عزم ہے جو جماعت کے انتشار و اضمحلال کو ایک ناقابلِ نتیجہ قوت
 تبدیل کر دیتا ہے۔ ان میں اس مثبت جذبے کی کار فرمائی ملتی ہے جو تخریب کو تعمیر کے لیے ایک تازیانہ
 قصبہ ہے۔ یہ صرف الفاظ نہیں تھے بلکہ ایک ہر جہت، ہمد گیر اور عظیم الشان قومی خدمت کے پردہ گرم کے اظہار
 غائر کا اعلان تھا۔ یوں تو ہر شخص اپنی صلیب خود اٹھانے پر مجبور ہے اور بہت کم ایسے ہیں جو اس فرض سے
 بیش اسلوبی سے عہدہ براہوتے ہیں، لیکن پوری انسانیت اور قوم کی صلیب کو اٹھالینے کا شرف مسعودت
 اس کے بند گمان محرم ہی کو حاصل ہوتا ہے اور ان کی کامیابی صرف تائید الہی کی رہن منت ہوتی ہے۔ مہر سید
 ماندہ قوم کی بے اماں اور بے کراں ذمہ داری کے بوجھ کو اپنے شانوں پر جس کشادہ دلی اخلاص، دردمندی،
 بڑی، دانش مندی اور قربانیت کے ساتھ اٹھالیا اس کا اعتراف دوست دشمن سبھی نے کیلئے۔ ایسا معلوم ہوتا
 ہے کہ سنہ ۱۸۵۷ء کے بعد مہر سید نے اپنی جملہ ذہنی اور جسمانی قوتوں کو قومی زندگی کی تعمیر، ترقی اور استحکام کے
 لیے وقف کر دیا تھا۔ انہوں نے اس وقت سے لے کر زندگی کے آخری لمحات تک حیات قومی کے ہر مسئلے
 سرگہری اور دقیق توجہ کی اور مناسب حل کی جستجو میں انتہائی ذہنی کاوش اور سخت جسمانی مشقت اٹھائی۔
 ان کی ذات فی الواقع علم و عمل کا ایک معجزہ تھی وہ بیک وقت قوم کا قلب بھی تھے اور دماغ بھی۔ ان کا قلب
 ہم کے سود و زیاں کو اسی طرح محسوس اور ریکارڈ کرتا تھا، جس طرح موسم کا مقیاس اور ان کا دماغ قومی
 فہم و ترقی کی تدابیر کا خزینہ تھا۔

جس وقت ملک سنہ ۱۸۵۷ء کے تھلکے سے دوچار ہوا مہر سید بخیر میں تھے۔ یہ علاقہ ان حالات
 حادث سے پورے طور پر متاثر تھا جو اس وقت گرد و پیش میں رونما ہوئے۔ ہر طرف تباہی و تاریکی تھی۔
 سید نے ان حالات پر قابو پانے سے لیے بڑے جتن کئے، جن کی بنا پر ان سے اپنے اور پرانے دونوں
 بن ہوئے۔ مہر سید اسے جانتے تھے لیکن ظلم و زیادتی سے وہ کسی طرح مغایرت نہیں کر سکتے تھے۔ جب دو
 دہائیوں میں مخالفت و مخالفت انتہا کو پہنچ جائے تو کسی ایسے شخص کا جو امن و عافیت اور عاقبت اندیشی کی
 طرآن میں سے کسی ایک کی مکمل تائید یا طرفداری سے اجتناب کرے تو اس کا فرائض کا مور و عتاب ہونا

تعجب کی بات نہیں۔ بعینہ یہی صورت سرسید کو پیش آئی لیکن جب ہنگامہ فروا درحقان کی یکنگنی کا احسا پیدا ہوا تو سرسید کے رویے کو صمیم قرار دیا گیا۔ سب کو ان سے مدد ملی۔ غدر کے بعد محض سرسید کی بدولت یہ ضلع تمام سزاؤں اور آفتوں سے محفوظ رہا۔ اور پھر باغیوں کی تحقیقات کے لیے جو کمیشن مقرر ہوا تھا اس پر یہی سرسید، ایک ہندوستانی ممبر تھے۔ انھوں نے معصوم اور بے خطا لوگوں کی بڑی دلیری سے حمایت کی اور بیسیوں کو کچھالسی سے بچالیا۔ سنہ ۱۸۵۸ء میں سرسید کا تبادلہ بجنور سے مراد آباد کا ہوا۔ وہاں کے حالات بھی نہایت خراب تھے اور باشندوں کی بہت بڑی تعداد بتری و آزمائش سے دو چار تھی۔ سرسید کی موجودگی سے ضلع کے لوگوں کو بڑی مدد ملی اور رفاه عام کے کئی کاموں کی ابتدا ہوئی۔ خاص کر جب سنہ ۱۸۶۰ء میں ایک بڑا قحط پڑا تو سرسید نے مشکلات و مصائب کو دور کرنے میں دن رات سخت جدوجہد کی جس کا اعتراف حکومت اور انارٹھ وطن دونوں نے کیا۔ سنہ ۱۸۶۳ء میں ان کا تبادلہ غازی پور کا ہوا۔ اس سال انھوں نے اپنی ایک تاریخی تجویز بعنوان "اتماس خدمت ساکنان ہندوستان در باب ترقی تعلیم اہل ہند" پیش کی۔ یہ تجویز سائنٹفک سوسائٹی کے قیام کا پیش خیمہ تھی۔ ۹ جنوری سنہ ۱۸۶۴ء کو انھوں نے غازی پور میں اپنی اس تجویز کو ہندو مسلمان اور انگریزوں کے ایک نمائندہ جلسہ میں پیش کیا۔ سوسائٹی کے قیام کے مقاصد کیا تھے، حالی اس طرح بیان کرتے ہیں:

"جو یعنی سائنٹفک سوسائٹی، اس غرض سے قائم کی گئی تھی کہ انگریزی اور علمی کتابیں انگریزی سے اردو میں ترجمہ کر کے انگریزی لٹریچر اور مغربی علوم کا مذاق اہل وطن میں پیدا کیا جائے۔ علمی مضامین پر لکھے دیے جائیں۔ رعایا کے خیالات کو رنڈٹ کے اصول حکمرانی رعایا پر ایک ایسے اخبار کے ذریعہ سے ظاہر کیے جائیں جو اردو انگریزی دونوں زبانوں میں شائع ہوا کرے۔ ہندو مسلمان اور انگریز تینوں قوم کے ہر اس میں شامل کئے جائیں اور اس طرح قومی معاشرت اور مذہبی تعصبات اور جو جھگڑے ہندوستانیوں کے دلوں میں انگریزوں کی طرف سے ہے اس کو آہستہ آہستہ کم کیا جائے یہ

اس سوسائٹی کے قائم ہونے کے فوراً ہی بعد سرسید کا تبادلہ علی گڑھ ہو گیا۔ سب کی یہی رائے ہوئی کہ سوسائٹی کو بھی وہیں منتقل کر دیا جائے۔ چنانچہ ایسا ہی کیا گیا اور سرسید کی رہنمائی میں سوسائٹی کا کام علی گڑھ میں شروع ہو گیا۔ عمارت کا سنگ بنیاد ۲ نومبر ۱۸۶۴ء کو رکھی گئی اور ۳ مارچ سنہ ۱۸۶۶ء کو اس کی تکمیل پر

علی سرسید احمد خاں حالات و افکار حوالہ سابق ص ۱۸۵ تا ایضاً ص ۱۸۵

۱۳۰- ایضاً ص ۱۳۰

۱۳۹- ایضاً ص ۱۳۹

ن کا اقتراح جو ایسوسائٹی کے مقاصد حسب ذیل قرار پائے۔

۱۔ ان علوم و فنون کی کتابوں کا جن کو انگریزی زبان میں یا یورپ کی کسی اور زبان میں ہونے کے سبب سے بندوستان میں نہیں سمجھ سکتے ایسی زبانوں میں ترجمہ کرنا جو بندوستانیوں کے عام استعمال میں ہوں۔

۲۔ جب کبھی سوسائٹی مناسب سمجھے تو کوئی ایسا اخبار یا گزٹ یا روزنامہ یا میگزین وغیرہ چھاپ کر شہر کرنا جن سے بندوستانیوں کی فہم و فراست کی ترقی مقصود ہو۔

۳۔ ایسٹیک کے قدیم مصنفین کی کباب اور نفیس کتابوں کا تلاش کر کر ہم پہنچانا اور چھاپنا۔

۴۔ مارچ ۱۸۶۶ء سے سوسائٹی نے انسٹی ٹیوٹ گزٹ کا اجرا کیا جس کے ایڈیٹر سر سید تھے۔

اس اخبار کے بارے میں حالی نے جو کچھ لکھا ہے وہ اس کی اہمیت اور اس کے اثرات کو بخوبی ظاہر کرتا ہے :
”اول اول سر سید زیادہ تر اس میں پولیٹیکل معاملات پر مضامین اور نوٹ لکھتے تھے اس لیے ان کی ابتدائی جلدوں کو ان کے پولیٹیکل ورکس کا ایک مجموعہ کہا جاسکتا ہے۔ اس اخبار کی بڑی خصوصیت.....

گورنمنٹ اور انگریزوں کو بندوستانیوں کے حالات اور خیالات سے آگاہ کرنا اور بندوستانیوں کو انگریزی طرز حکومت سے آشنا کرنا اور ان میں پولیٹیکل خیالات اور قابلیت اور مذاق پیدا کرنا تھا۔ اس کی ابتدائی جلدوں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ انگریزی خیالات کو بندوستانی اور بندوستانی خیالات کو انگریزی لباس میں ظاہر کر کے قوموں کو ملتا جلتا ہے۔

ایک خاص وصف جو اس اخبار کے ساتھ مخصوص تھا اور جو اس کو بندوستانیوں کے عام انگریزی لوہی زبانوں سے ممتاز ٹھہراتا تھا، وہ یہ تھا کہ اس نے اپنے طرز تحریر میں برخلاف اپنے تمام ہم عصروں کے کبھی کسی قوم یا فرقے یا کسی خاص شخص کی دل آزاری نہیں کبھی.... اس نے بندوستان کے کسی قوم کی نسبت دوستی اور خیر خواہی کے خلاف کبھی ایک حرف نہیں لکھا۔ کبھی کسی بندو یا مسلمان ریاست یا اس کے اہلکاروں پر زہر نہیں اگلا۔ بندو مسلمانوں کے مذہبی جھگڑوں سے وہ ہمیشہ بے تعلق رہا اور کبھی کبھار دونوں کو صلح و آشتی کی نصیحت کی۔“

سوسائٹی کا قیام، ترقی اور کامیابی تقریباً تمام تر سر سید کی کوششوں کی رہنمائی تھی۔ وہ اس کے ہر کام میں دل و جان سے شریک تھے۔ مالی وسائل کو استوار کرنے کے لیے انھوں نے اپنے وسیع اثرات استعمال

کھے۔ اس کی عمارت کی تعمیر اور ضروری آلات و سامان فراہم کرنے میں بڑی تگ و دو کی۔ دو کتابوں کی تالیف کا بیڑہ اٹھایا۔ ایک تمام اردو مطبوعہ کتب نظم و نثر کی فہرست کی ترتیب بطور تالیف زبان اردو..... معلوم ہوتا ہے کہ اس کتاب کے لکھنے کی نیت نہیں آئی..... دوسرے اردو لغات جو سرسید نے لکھنی شروع کر دی تھیں۔ اس کا نمونہ موجود ہے..... سرسید کے صحیح ادبی ذوق اور دور بینی کا اسی ایک مات سے پتہ چلتا ہے کہ انھوں نے ۶۶ برس پہلے اس چیز کا ڈول ڈالا تھا جس کی تکمیل پر ہم آج غور کر رہے ہیں! خود اس کے لکچر پروگرام میں داخل ہوتے حتیٰ کہ ان علمی تجربات میں حصہ لیتے جو سوسائٹی میں کئے جاتے تھے مثلاً "نوعہ گندم لندن سے منگائے گئے، خود سرسید نے ایک ایک دانہ بونے کے لیے ایک آنہی غلی ایجاد کی اور علم فلاحیت پر ایک رسالہ لکھنا شروع کیا، لہٰذا اس سوسائٹی نے تصنیف اور ترجمے کے بڑے قابل ذرا نمونے پیش کئے، اور کئی عمدہ تعلیمی تحریکیں شروع کیں اور اس کے اثرات ملک کے ایک بڑے حصے پر پڑے اور جابجا اس کے نمونے پر انجمنیں قائم ہوئیں۔ اس کا سب سے بڑا سبب سرسید کی شخصیت تھی۔ جس کی سب سے نمایاں صفت یہ تھی کہ وہ دوسروں کو اپنا ہم خیال بنانے کی غیر معمولی صلاحیت رکھتے تھے۔ علم و فکر کی گہرائی اور بلندی، خلوص کی سادگی اور سچائی، کام کرنے کی لگن اور بہت، جان نثاری، جفا کشی، اعلیٰ اخلاق اور شائستہ مذاق، تجربہ اور غیر اندیشی ایسی فطری و آسمانی خوبیاں تھیں جو دوسروں کو فی الفور سحر کر لیتی تھیں اور کبھی جدا نہ ہونے دیتیں۔

سرسید نے ۱۸۶۶ء میں برٹش انڈین ایسوسی ایشن نامی ایک انجمن قائم کی جس کا مقصد حسب ذیل

الفاظ میں بیان ہوا ہے :

"ہندوستانیوں کو گورنمنٹ سے اپنے حقوق حاصل کرنے کے لیے پارلیمنٹ سے تعلق پڑا کرنا چاہیے۔ ایسٹ انڈیا کمپنی کی عملداری میں ہندوستان کے لیے بڑی وقت یہ تھی کہ اس کے تقریباً تمام معاملات صرف کورٹ آف ڈائریکٹرز تک پہنچتے تھے اور پارلیمنٹ سے بہت کم تصنیف پاتے تھے۔ مگر اب حکومت ہندوستان کی ملکہ مغطر نے اپنے ہاتھ میں لے لی ہے اور ہندوستان کے امور کو زیادہ تر پارلیمنٹ سے تعلق رہے گا۔ اس امر غرض کے لیے کہ پارلیمنٹ کے ممبر ہمارے حالات اور معاملات سے بخوبی واقفیت حاصل کریں،

ہم کو ایسی تدبیر کرنا چاہئے جس سے ہم اپنے صحیح حالات اور مناسب خواہش سے ان کو مطلع کر سکیں اور جس طرح ان انگیزیوں نے جو ہندوستان میں رہتے ہیں ایک ایسوی ایٹن انگلستان میں قائم کرنی چاہی ہے، اسی طرح ہم بھی تمام اضلاع شمال و مغرب کی طرف سے ایک ایسوی ایٹن اپنے ملک میں قائم کریں اور اس کے ذریعہ سے اپنے تمام مطالب اور مقاصد کو رنڈٹ اور پارلیمنٹ تک پہنچائیں۔

اس ایسوی ایٹن کی جانب سے حکومت کے سامنے قتلغ تجاویز رکھی گئیں۔ اور اس طور پر حکومت اور رعایا کے درمیان ایک بنجیدہ اور مفید رشتے کے قیام میں بڑی مدد ملی۔ انجمن نے ایک اہم اور دور رس تجویز سرسید کی وساطت سے سنہ ۱۸۶۷ء میں حکومت میں پیش کی جو ایک وزاکو لریونیورسٹی کے قیام کے بارے میں تھی۔ اس عرضداشت سے جتنے اقتباس پیش کئے جاتے ہیں جن سے اس تجویز کو محریک کے اہم اور قابل قدر پہلو واضح ہوئے ہیں۔

”ہم اؤزار کرتے ہیں کہ جو علوم و فنون اب ایشیا کے ملکوں میں جاری ہیں جن کے موضوع اوتاریخی حالات ہمارے بہت سے مصنفوں کی کتابوں میں موجود ہیں اور اپنی اعلیٰ حالت میں بغیر کسی طرح کے تغیر تبدیل اور ترقی کے ہم تک پہنچے ہیں ان میں سے اکثر ایسے اصول پر مبنی ہیں جو زمانہ حال میں علم کی ترقی ہونے سے بالکل غلط اور ناجائز ٹھہرے ہیں اور بعض علم ایسے ہیں کہ اگرچہ بنیاد ان کی صحیح اور مضبوط اصول پر ہے مگر زمانہ حال کی نئی نئی تحقیقاتوں اور تلاشوں کے سبب سے ان کا رنگ دھنگ بالکل بدل گیا ہے اور بعض علم ایسے ہیں کہ اب تحصیل ان کی فضول اور غیر مروج ہو گئی ہے اور بر خلاف اس کے آج کل دنیا میں بہت سے ایسے علوم و فنون کی گرم بازاری ہے جو زمانہ حال کی ایجاد ہیں اور ان کا حال ہمارے بزرگوں کو بالکل معلوم نہ تھا پس یہ ایک ایسی بات ہے جس سے کوئی شخص انکار نہیں کر سکتا کہ ایشیا میں جو علوم اور زبانیں اب جاری ہیں ان کی تحصیل ہمارے علم کی ترقی اور روشن ضمیری کے لیے محض غیر کافی ہے اور یہ بات بھی ایسی ہی محقق اور مسلم ہے کہ مذکورہ فائدے کے حاصل کرنے کے واسطے کوئی

ذریعہ اس سے بہتر نہیں ہے کہ ہم انگریزی زبان کو سیکھیں..... بالفعل بڑے بڑے علموں سے صرف زبان انگریزی کے ذریعہ سے واقفیت حاصل ہو سکتی ہے اور یہی بات اسی ہے جس کے سبب سے ملک میں مفید علموں کے عموماً جلد شائع ہونے میں بڑے بڑے موانع اور ہرج واقع ہوتے ہیں..... جس تک سب کی رسانی آسان اور سہل ہونی چاہیے.... مگر ایک اور طریقہ تعلیم کا جو عام تعلیم کی ترقی کے لیے زیادہ موثر تصور کیا جاتا ہے قائم اور جاری کیا جائے..... وہ طریقہ یہ ہے کہ بجائے اس بات کے کہ صرف انگریزی ہی زبان میں تعلیم کی جائے دوسری زبان کو بھی تعلیم کے اعلیٰ درجہ کے مضمون اور مطالب میں لوگوں کی تعلیم و تربیت کا ذریعہ گردانا جائے..... اگر علم کی تحصیل غیر ملکی زبان کے ذریعہ سے کی جائے تو اس میں دو چند وقت صرف ہوتا۔ اول تو خود زبان ہی کے سیکھنے میں وقت خرچ ہوتا ہے اور اس کی تحصیل میں ہزاروں طالب علم اس قدر وقت کھوتے ہیں کہ پھر اس زبان کے ذریعہ سے جس کو انھوں نے حاصل کیا ہے کسی مفید علم کے تحصیل کرنے کے واسطے وقت باقی نہیں رہتا ہے۔ دوسرے علم کی تحصیل خاص علم کے فائدوں کے لحاظ سے ضرور ہوتی ہے اور شاید اذنا در ایسے طالب علم پائے جاتے ہیں جن کو زبان اور علم دونوں کی تحصیل میں کامیابی حاصل ہو مگر جب کہ اس کے دیں کی زبان میں علم کی تحصیل ہونو طالب علم کا کچھ بھی وقت ضائع نہیں ہوتا۔

..... پس اگر ایسی زبان کو تعلیم کا ذریعہ ٹھہرایا جائے تو اس درجہ کا علم جس تک اب چند ایم۔ اے کے سند یافتہ طالب علموں کو رسانی ہوتی ہے، بے انتہا لوگوں کو حاصل ہونے لگے گا۔ اب جو سرشتہ تعلیم کا غیر ملکی زبان کے ذریعہ جاری ہے اس کی بدولت طالب علم جس علم کو ایک مرتبہ حاصل کرتا ہے اس کو وہ نینورسٹی چھوڑنے اور زندگی کے معمولی کام کاج میں مصروف ہو جانے کے بعد جلد بھول جاتا ہے اور جلد اس کے ذہن سے وہ علم اتر جاتا ہے مگر جو طریقہ ہم نے تجویز کیا ہے اس کے ذریعہ سے جو علم ایک مرتبہ حاصل ہو جائے گا صرف وہی باقی اور برقرار نہیں رہے گا بلکہ علم کی تحصیل کا ذریعہ اس معمولی زبان کے ہونے سے جس میں ہر وقت اس کے خیالات ظاہر اور پیدا ہوتے ہیں وہ علم کی استعداد

اور قابلیت کی مناسبت سے ہمیشہ ترقی اور شگفتگی پاتا رہے گا..... اس بات کا خیال کرنا ہے کہ دسی زبان کے ذریعہ سے اعلیٰ درجہ کی تعلیم کرنا انگریزی زبان کی اشاعت کو مضر اور خارج ہوگا کیونکہ یہ کہنا بھی تو اسی طرح سے صحیح نہیں ہے کہ ہمارے سرکولر دونوں کا ایسے مقاموں میں بنانا جہاں دونوں کی ضرورت ہے، مضر اور ایک دوسرے کا مخالف اور مانع ہوگا، حالانکہ یہ دونوں کام ایسے جدا گانہ ہیں کہ اپنی ذات سے ہر ایک فیض بخش ہے اور ایک دوسرے کا خارج اور مزاحم نہیں ہے.... خاتمہ پر ہم اپنا یہ قوی یقین ظاہر کرتے ہیں کہ جس تجویز کی ہم تائید کرتے ہیں اگر اس کو جاری کیا جائے تو اس ملک کی حالت کو از سر نو عمدہ اور بہتر کرنے اور اس کے باشندوں کی طبیعتوں میں سے غلطی اور جہالت کو دور کرنے اور سب حاکموں اور محکموں کو برابر فائدہ پہنچانے کا یہ تجویز ایک موثر وسیلہ اور ذریعہ ہوگی.... ۱۵

اس عرضداشت کا جواب حکومت کی جانب سے ای سی۔ بیلی صاحب سکرٹری گورنمنٹ ہندوستان کی تحریر نمبر ۴۲۱۶-۵ ستمبر سنہ ۱۸۶۷ء کے ذریعہ موصول ہوا۔ اس کی وضاحت حسب ذیل تحریر میں ملتی ہے :

گورنمنٹ کی طرف سے جو جواب اس کا موصول ہوا اس میں چند باتیں قابل غور ہیں۔ گورنمنٹ اس امر کو تسلیم کرتی ہے کہ جمہور نام کو اعلیٰ درجہ کی تعلیم دینے کے لیے دسی زبانیں کارآمد ہوں گی۔ لیکن دسی زبانوں میں ابھی اس اعلیٰ درجہ کی تعلیم کے لیے کافی سامان اور لوازم موجود نہیں ہے۔ دوسری بات جو زیادہ قابل لحاظ ہے یہ کہ صرف ان کتابوں کا ترجمہ جو نیو یورک کے نصاب تعلیم میں داخل ہیں اس قدر کافی نہ ہوگا جس کی بنا پر اس تجویز کو عمل میں لانے کی ہمت ہو سکے کیونکہ تعلیم نیو یورک کا مقصد صرف اتنا ہی نہیں ہے کہ بعض خاص خاص کتب سے واقفیت ہو جائے بلکہ یہ مقصد ہے کہ یورپ کے علوم و فنون کے دائرے میں علم کی تحصیل کے لیے طبیعت کو مستعد اور تیار کیا جائے اور کچھ عرصہ تک غالباً ہندوستان کے باشندے صرف انگریزی کے ذریعہ سے اس بات کو حاصل

کر سکتے ہیں تیسری بات جس کا گورنمنٹ نے اظہار کیا ہے ؟ در صورت پسندیدہ ہونے کے بھی گورنمنٹ کے واسطے یہ غیر ممکن ہے کہ ایسے گنجان آباد ملک کو جیسا کہ ہندوستان ہے، کامل تعلیم دینے کا کل خرچ اپنے ذمے، یعنی ملک کے اہل دولت کو بھی اپنی رضا و رغبت سے اپنے روپے اور اثرو سے اس کام میں مدد دینی چاہئے جس کی تکمیل پر ہندوستان کی بہبودی اور ترقی کا انحصار ہے۔

” اس خط و کتابت کے بعد کچھ نہ معلوم ہوا کہ کیا ہوا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ معاملہ یہیں ختم ہو گیا یا اس میں شبہ نہیں کہ یہ تجویز ملک کی تعلیمی ترقی کے لیے ایک بڑا دمی حیثیت رکھتی تھی اور اس کے پیش کرنے میں سرسید نے بڑے غور و فکر سے کام لیا تھا لیکن یہ امر تعجب خیز ہے کہ سرسید جو نہایت مضبوط قوت ارادی کے مالک تھے کس طرح گورنمنٹ کے صرف ایک جواب سے اس تجویز کو ملتوی کر دینے پر آمادہ ہو گئے۔ اس بارے میں حالی صوف اتنا لکھنے پر اکتفا کرتے ہیں :

” ورنہ کیولر یونیورسٹی کے قائم کرنے میں بعض مشکلات ایسی تھیں جن کا حل کرنا نہایت دشوار تھا۔۔۔۔۔۔ پھر ان دنوں ان کو سفر انگلستان کا خیال پیدا ہو گیا جس میں طرح طرح کی مشکلات حائل تھیں اور ان کا حل کرنا بجائے خود ایک بڑا کام تھا۔ ان وجوہ سے سرسید اور ان کے ساتھ جتنے آئیں کہنے والے تھے سب ورنہ کیولر یونیورسٹی کے خیال سے دست بردار ہو گئے۔“

یہ کہنا صحیح نہ ہو گا کہ سرسید نے اس تجویز کو صرف ملتوی کیا تھا اس لیے کہ بعد کے حالات سے ظاہر ہوتا ہے کہ سرسید ویسی زبان میں اعلیٰ تعلیم کی اشاعت و کامیابی کی طرف سے نہ صرف مشتبہ یا یابوس ہو گئے تھے بلکہ وہ اس کو مفر سمجھتے تھے اور انھوں نے بوجہ آئندہ سے اس سرکاری تجویز کی شدت سے مخالفت کی جو ویسی زبان میں اعلیٰ تعلیم کی ترویج کے سلسلے میں کی گئی۔ انگریزی مستشرقین، مملکت میں سنسکرت کا راج کے قیام پر زور دیتے تھے لیکن راجہ رام موہن رائے نے سنہ ۱۸۲۲ء میں حکومت سے اصرار کیا کہ انگریزی تعلیم دی جائے مگر برطانوی پارلیمنٹ کا متشاہد ہندوستان کو جہالت میں رکھنا ہو تو سنسکرتی نظام تعلیم اس مقصد کی تکمیل کے لیے بہترین آلہ تھا۔ لیکن چونکہ مقصد ہندوستانی آبادی کی اصلاح ہے اس لیے اسے جدید اور ترقی یافتہ

نظام تعلیم جاری کرنا چاہیے۔^۱

اس سلسلے میں ایک فاضل کا یہ بیان اور توجیہ خصوصیت کے ساتھ قابل لحاظ ہے :

سر سید نے توساٹینفک سوسائٹی کے ذریعہ یومی زبان کی توسیع کا تجربہ بھی کر لیا تھا لیکن کلکتہ اور بمبئی جیسی یونیورسٹیوں کے قیام کے بعد انگریزی زبان کے سیل کا تمام لینا اب کسی کے بس کی بات نہ تھی۔ ہندوستان کی کوئی دوسری زبان اس بات کی دعویٰ دے تھی کہ دانش گدوں میں نئی علوم کا ذریعہ بن سکتی ہے۔ عربی اور فارسی کے علمی وقار کی وجہ سے اردو نے تو سنہ ۱۸۰۰ء تا سنہ ۱۸۶۶ء یہ دعویٰ بھی کر لیا۔ سر سید ابتدا میں اس تعلیمی اسکیم کو علمی طور پر رائج کرنا چاہتے تھے لیکن شرقی صیغے کی ناکامی اور انگریزی تعلیم کے عام چلن کی وجہ سے ان کا نقطہ نظر بدل گیا اور انھوں نے سنہ ۱۸۶۸ء میں جہانگیر میں سرکارِ برطانیہ کے علماء و رو کی نیت پر مشتمل لگا کر وہ پنجاب یونیورسٹی کا نچ قائم کر کے مسلمانوں کو انگریزی تعلیم اور زبان سے نا آشنا کھنا چاہیے ہیں تو انھوں نے تہذیب الاخلاق میں تاہن نوثرین مضمون لکھ کر الٹے مشرق کی اس یونیورسٹی کو ایک ایسا جال بتایا جس میں مسلمانوں کو پھنسا یا جا رہا ہے۔ سر سید کی اس زبردست ذہنی انقلاب کی داستان انھیں کے الفاظ میں مختصر طور پر بیان کی جاتی ہے۔ فورٹ ولیم کالج، دہلی کالج اور سائنٹیفک سوسائٹی کی ناکام خدمت کا ذکر کرتے ہوئے وہ پنجاب یونیورسٹی کی مخالفت میں یوں رقم طراز ہیں :

”یہ خیال بہت پرانا ہے کہ اگر ہماری تعلیم ہماری زبان میں ہو تو ہمارے لیے اور ملک کی ترقی کے لیے زیادہ تر مفید ہے۔ لارڈ میکالے سے پہلے ایسٹ انڈیا کمپنی نے اس پر بہت کچھ عمل کیا تھا۔۔۔ جن ملکوں نے اس زمانے میں اعلیٰ درجے کی ترقی کی ہے اس کا بڑا سبب یہی ہے کہ انھوں نے تمام علوم و فنون کو اپنی زبان میں کر لیا ہے مگر جن ملکوں نے ایسا کیا ان میں اور ہندوستان میں بڑا فرق ہے ان ملکوں میں ایک ہی قوم اور ایک ہی زبان حکومت کرتی ہے مگر ہندوستان میں نہ ہندوستانی حکومت کرتے

۱۔ انگریزی عہد میں ہندوستان کے تمدن کی تاریخ، از عبد اللہ یوسف علی ص ۱۵۴۔ منقول از زبان کا مسئلہ، ڈاکٹر گیان چند رسالہ نشاء، جولائی سنہ ۱۹۶۵ء ص ۴۱۔ ۲۔ علی گڑھ تحریک، مسلم یونیورسٹی اور انھوں نے انڈیا کے مسعود حسین خاں علی گڑھ تحریک آغاز تا امروز، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سنہ ۱۹۶۰ء ص ۳۲۔

ہیں نہ یہاں زبان حکمران ہے پھر ان ملکوں میں ہندوستان کا قیاس ایک بہت بڑی غلطی ہے۔
 ”..... ہندوستان میں اس خیال کا پیدا کرنا کہ ہم مشرقی علوم اور دینی زبان اور دینی
 علوم کو ترقی دے کر عزت و دولت، جنت و حکومت حاصل کریں گے، بعینہ ایسا ہی ہے
 جیسے کوئی امریکہ کے اصل باشندوں کو خیال دلائے کہ تم اپنی دینی زبان اور دینی علوم میں
 (جو کچھ کہ ہوں) ترقی کر کے اپنی حکمران قوم میں عزت و دولت، جنت و حکومت حاصل کرو گے۔
 خود سرسید نے اپنے خیالات میں اس زبردست تبدیلی کا حال یوں بیان کیا ہے:

”ہم کو طعنہ دیا جاتا ہے کہ خود ہم نے اسی اصول پر سائنٹیفک سوسائٹی قائم کی تھی
 اور بہت کچھ مباحثہ اور تکرار گورنمنٹ سے کی تھی اور اب ہم اس کے برخلاف ہیں اور
 ہاں یہ بات سچ ہے..... مگر اس زمانہ اور حال کے زمانے میں زمین و آسمان کا فرق
 ہے۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ اس میں انگریزی علوم کی حاجت نہ تھی یا یوں کہو کہ قدر نہ تھی۔ اعلیٰ تر
 اعلیٰ عہدوں کے لیے ادنیٰ درجہ کی مشرقی تعلیم کافی تھی..... اس میں ریل و مار بستی
 کو کروڑوں ہندوستانیوں نے دیکھا بھی نہ تھا اور جو خیالات تجارت و ترقی کے اب پیدا
 ہوئے ہیں وہ اس زمانے میں کسی کے خیال میں بھی نہ تھے..... اس زمانے کے
 مناسب حال بلاشبہ اس شخص کو جو سچے دل سے اپنی قوم و ملک کی ترقی کا خواہاں
 ہو، اس خیال کا پیدا ہونا کہ ہم دینی زبانوں کے ذریعہ سے اپنے ملک و قوم کو ترقی دیں
 نہایت واجب اور سچا خیال ہو سکتا ہے مگر رفتہ رفتہ تمام تجربات نفع ہوتے گئے
 اور خود زمانے نے بتا دیا کہ ہر جاتے ہو اور ٹھیک رستہ کدھر ہے۔“

اس بات کو زمانے نے بتا دیا کہ کدھر جاتے ہو اور ٹھیک رستہ کدھر ہے ان واقعات خیالات اور
 تجربات کی طرف اشارہ ہے جو سرسید کو زونا کو لڑ پونیورسٹی کی تحریک کرنے کے بعد پیش آئے۔ اس سلسلے میں
 ایک بات جو وثوق سے کہی جاسکتی ہے وہ یہ ہے کہ سنہ ۱۸۵۷ء سے لے کر یکم اپریل ۱۸۹۶ء تک جب
 سرسید بنارس سے انگلستان کے لیے روانہ ہوئے تو ان کی شرب و روز کے غور و فکر نے ان پر یہ حقیقت

۱۔ ایضاً بحوالہ تہذیب الاخلاق سنہ ۱۸۸۱ء ص ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ حوالہ سابق۔ جو کہ معوجہ حسن خاں ص ۳۶۷۔

واضح کر دی تھی کہ قومی زندگی کی نئی تعمیر وترقی کے لیے ایک ایسا جامع اور ہمہ جہت پروگرام درکار تھا جس کا پورا طور پر قابل عمل ہونا اڑیس ضروری تھا۔ سرسید کی ذہنی و فکری صلاحیت غیر معمولی اور نہایت اعلیٰ درجے کی تھی اگر وہ یکسو ہو کر صرف قوم کی ذہنی نشوونما کے لیے لکھنے پڑھنے کا کام کرتے تو تحقیق و تخلیق کے ایسے کارنامے وقوع میں آتے کہ سرسید کا شمار دنیا کے بڑے سے بڑے مفکرین اور دانشوروں میں ہوتا انھوں نے بے پناہ مصروفیات کے سیل میں بھی کچھ لکھا ہے اس سے ان کی جامع صفات ہونے کا ثبوت ملتا ہے۔ اس کا اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ سرسید کے خلاق ذہن میں کیسے اور کیا کچھ خیالات نہ آتے ہوں گے لیکن ان کے ذہن کے ڈسپلن کی داد دینی پڑتی ہے کہ انھوں نے صرف ان خیالات کو اپنے دل میں جگہ دی اور قوم میں عام کیا جو ان کے نزدیک قابل عمل اور نفع بخش تھے۔ یہ کوئی معمولی بات نہ تھی۔ ذہنی و فکری تاریخ میں دائمی شہرت حاصل کرنا بہت بڑا امتیاز ہے۔ اگر وہ چاہتے تو خانقاہ میں بیٹھ جاتے اور ایک عالم کے رشد و ہدایت کا وسیلہ بنتے۔ خالص سیاست کا راستہ اختیار کرتے تو ایک بہت بڑی جماعت کے قائد ہوتے منصب اور عہدے کی فکر کرتے تو سب سے اونچی کرسی پر بیٹھتے۔ ادیب و شاعر ہونا پسند کرتے تو ایک زمانے سے داد حاصل کرتے۔ مورخ ہوتے تو قوموں کے عروج و زوال پر اسناد کا درجہ پاتے۔ فلسفے اور مذہب کی وادی میں گھل جاتے تو کتنے فافلوں کے سالار بن جاتے۔ صرف عمارت کی تعمیر سے دلچسپی رکھتے تو دور شاہ جہان کی بُرائیاں کرتے۔ قانون پر اکتفا کرتے تو اپنے عہد کے بہت بڑے مقنن ہوتے محض تعلیم سے تعلق رکھتے تو ایک نئے نظام تعلیم کے بانی ہوتے۔ اور کیا کیا نہ ہوتے! لیکن تھخیص اور تخصص کا راستہ اختیار نہ کرنے کے باوجود ان کہہ سکتا ہے کہ مذکورہ صدر کم و بیش تمام حیثیتیں ان کی شخصیت میں جلوہ گر تھیں۔

سرسید کا سفر انگلستان ان کے لیے براہ راست اور قوم کے لیے بانواسطہ ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ انگلستان کے دوران قیام میں ان کو مغربی تہذیب و دانش اور اس کا اقتدار کے ایک نمائندہ ملک کا جیسے اس وقت کی دنیا کی سیاست میں مرکزی حیثیت اور ہندوستان کی مطلق العنان بادشاہی نصیب تھی۔ بظاہر غائر مشاہدہ و مطالعہ کرنے کا موقع ملا۔ اس سفر و قیام سے ان کو وہ ذہنی کیسوی بھی حاصل ہوئی جو طرح طرح کی مصروفیات و مشکلات کے سبب سے ہندوستان میں میسر نہ تھی۔ گو خود انگلستان میں ان کی مصروفیات علمی اور سوشل دونوں اقسام کی بے انتہا تھیں پھر بھی دو تہذیبوں کے بے لاگ تقابلی مطالعہ کے امکانات وہاں کہیں زیادہ تھے۔ سرسید نے تقریباً ڈیڑھ سال کے اس قیام

کے ہر لمحے کو کسی نہ کسی مفید کام کے لیے استعمال کیا۔ با اثر ارباب حکومت سے ملک کے مسائل پر تبادلہ
 کیا۔ ارباب علم و دانش سے مختلف مباحثہ
 پر گفتگو کی، تصنیف و تالیف کا سلسلہ جاری رکھا، خطبات احمدیہ کی تدوین و اشاعت کا انتظا
 کیا۔ اعلیٰ تعلیم نگاہوں اور اعلیٰ اداروں کا معائنہ اور مطالعہ کیا۔ وہاں کی سیاسی، سماجی اور معاشرتی تنظیم
 سے واقفیت بہم پہنچائی۔ اپنے مسائل کے حل کی تدبیریں سوچیں۔ غرض کہ تنہا اٹنا کچھ کیا جو ان دونوں کو
 کیٹیاں اور ڈیگٹیشن زکریہ صرف کر کے مدتوں تک نہیں کر پاتیں۔ یہ سفر ذاتی طور پر بڑی مالی زیر باری اٹھ
 کیا تھا اور ہر لمحہ خدا کی بڑائی اور قوم و ملک کی بھلائی کی تدبیریں سوچنے اور اختیار کرنے میں صرف کیا۔
 وہاں اس پیرانا کے عظیم کام میں ان کا اسل سائنسی اور مددگار ان کا "سعادت مند" بیٹا سید محمود تھا۔ پورے
 باپ کے عزم و جواں کے پیچھے جو ان بیٹے کی غیر معمولی فراست و محنت تھی۔ قوی تعلیم کا وہ منصوبہ جو عرف عام
 میں علی گڑھ تحریک کہلاتا ہے۔ دونوں نے اس زمانہ قیام میں مرتب کیا اور وطن واپس آنے کے بعد اس منصوبے
 کی تکمیل میں زندگی کے آخری لمحات تک مصروف رہے۔

علی گڑھ تحریک بالخصوص انگریزی تعلیم کے نفاذ و اشاعت کے پیچھے کیا خیالات و مقاصد تھے
 اور سرسید اپنے عہد کے ملکی دبیرونی حالات و واقعات سے کس طرح اور کس حد تک متاثر ہوئے اور ان کے
 خیال و عمل سے قومی زندگی پر کیا اثرات پڑے، موجودہ بحث کے بنیادی موضوعات ہیں۔

سرسید کے فکر و عمل کی سب سے واضح اور ترقی یافتہ شکل علی گڑھ تحریک ہے۔ انیسویں صدی کے
 نصف آخر میں دو بڑی تہذیبوں کے سیاسی تصادم سے جو اتری اور بانی پھیلی اور جوش مکش اور آرائش
 شروع ہوئی اس سے بردا زما ہونے کے لیے مختلف اوقات میں سرسید نے مختلف تجاویز پیش کیں جن
 کا مختصر بیان اوپر آچکا ہے۔ ان تمام تجاویز میں ایک مشترک عنصر پایا جاتا ہے اور وہ ہے سرسید کا حقیقت
 شناس اور زمانہ شناس ذہن۔ اس سیاسی تصادم نے ہندوستان کو بالعموم اور مسلمانوں کو بالخصوص بعض بڑی
 سنگین تحقیقتوں سے دوچار کر دیا تھا جس کے نتیجہ میں تقریباً پورا شمالی ہندوستان اور اس میں بسنے والے
 ایک ہمہ گیر انتشار کا شکار تھے اور نا عاقبت اندیش اور ناکارہ سیاست کا دور دورہ تھا۔ صنعت و حرفت
 زراعت و تجارت غرض کہ پوری معیشت قومی ٹھنہ کر رہ گئی تھی۔ نیم مذہبی سیاسی تحریکات، ناممکن الحصول
 اور غیر حقیقت پسندانہ مقاصد اور دعوؤں کے سہارے ایک باری ہوئی جماعت کے باقی ماندہ جوش اور

حرارت ایمانی کو غیر فطری طور پر قائم رکھنے پر مشرک ہیں۔ یہ حالات تھے جن میں استعمار کا تسلط قوی سے قوی تر ہوتا جاتا تھا۔ قوم کی بنیادی کمزوریاں سرسید کی بے خطا نگاہوں کے سامنے تھیں اور ان حالات کے محرکات اور نتائج ان کے ذہن و دماغ پر نقش ہو رہے تھے۔ سرسید روحِ عصر سے واقفیت رکھنے میں اپنے تمام ہم عصروں سے ممتاز تھے۔ ان کو یقین تھا کہ مغرب یعنی انگریزوں کا غلبہ آج تو ہرگز نہیں کل ضرور ختم ہو سکتا ہے۔ لیکن ان کے علوم و فنون، فلسفہ، سائنس اور ٹیکنالوجی، انسانی تاریخ، اس لیے ہندوستان کی زندگی میں ایک بڑے تہذیبی اور ذہنی انقلاب کی نشاندہی کرتے ہیں۔ انھوں نے محسوس کر لیا تھا کہ مغربی تہذیب بین الاقوامی عناصر رکھتی ہے اور ایک ترقی پذیر تحریک ہونے کی حیثیت سے عالمگیر ہونے کی صلاحیت رکھتی ہے۔ جس طرح چند صدی پہلے اسلامی تہذیب نے اپنی ترقی پذیر صلاحیتوں کے باعث ایک وسیع زلف پر اپنا اپنا اثر و اقتدار پھیلا دیا تھا اور تمدنِ دنیا کے لیے ایک نمونہ بن گئی تھی، سرسید جانتے تھے کہ صلیبی جنگوں میں اسلام اور عیسائیت کا ایک زبردست تصادم ہوا تھا اور اس معرکے میں اسلام کی فتح مسلمانوں کے مضبوط عقیدے، علوم و فنون میں ان کی دستگاہ اور مجموعی حیثیت سے یورپ سے زیادہ منظم، تربیت یافتہ اور ترقی پذیر معاشرہ کی بنا پر ہوئی تھی۔ اس تصادم سے عرصہ تک شکست و ریخت کا سلسلہ قائم رہا لیکن ساتھ ہی ساتھ یہ بھی واقعہ ہے کہ اسلامی تہذیب اور عیسائیت کے اس تصادم و تصادم نے ایک مثبت حرکتی تہذیبی عمل کو بھی جنم دیا۔ یورپ کے دورِ ظلمت و وحشت میں نئے علوم و فنون کے چراغ انھیں چنگاریوں کی مدد سے جلائے گئے جو عیسائی معرکہ آرا واپسی پر اپنے ساتھ لائے۔ یہ صحیح ہے کہ اس تہذیبی عمل کو فروغ دینے کی خاطر غیر کی فتح کو تسلیم کرنا یا کمرانا کوئی نیک عمل نہیں ہے، مقصد صرف یہ کہنا ہے کہ سرسید نے مغربی تہذیب و تعلیم کے چراغ سے قومی تہذیب و تعلیم کی بھٹی ہوئی شمع کو منور کرنا چاہا جیسے اسی طرح جیسے نظامِ جسمانی کے ضعف و اضمحلال کو دور کرنے کے لیے مریض کو تازہ خون دیا جاتا ہے مریض کی جان بچانے میں اچھا طبیب یہ نہیں دیکھتا کہ وہ شخص جس کا خون دیا جانے والا ہے وہ حاکم ہے یا فکرم، کالا یا گورا، مشرق کا ہے یا مغرب کا۔ وہ صرف یہ دیکھتا ہے کہ جو خون دیا جائے وہ مریض کے خون سے میل کھاتا ہے یا نہیں۔ سرسید جدید مغربی علوم اور سائنس کو اپنی قوم میں عام کرنا چاہتے تھے اور اس امر کے خواہاں تھے کہ ان کے ہم قوم اس تعصب اور منفی انداز فکر و عمل کو چھوڑ دیں جن کی وجہ سے ترقی کی دوڑ میں بہت پیچھے رہ گئے ہیں۔ انھوں نے مغربی تہذیب کے فعال مثبت اور کارآمد عناصر سے گہرا اثر قبول کیا

اور ترقی علوم و سائنس کو دور جدید کا سب سے اہم واقعہ قرار دیا۔ بقول اقبالؒ وہ (سید احمد خاں) دور جدید کے پہلے مسلمان ہیں جس نے آنے والے زمانے کے ایجابی مزاج کی ایک جھلک دکھائی: اس کے علاوہ ان کا تاریخی شعور جو خاص طور پر اسلام اور دیگر سامی مذاہب کی تاریخ کے مطالعہ پر مبنی تھا اپنے عہد کے حالات کو تاریخی پس منظر میں دیکھنے پر مجبور تھا۔ اس تاریخی پس منظر کا اجمالی بیان حسب ذیل اقتباسات میں ملاحظہ ہو:

"The world conquered by Muslims in the first rush of their expansion was one where there was already a highly developed intellectual tradition. It was by no means a homogenous tradition, but an intermingling of several different traditions that had originally been separate. The chief common factor was probably the Greek philosophical scientific tradition, but this had several branches, and some of these had been combined with judaism and various forms of Christianity not to mention gnosticism and Manichaeism. The Arabs who found themselves rulers of this cultured world came to it with only a naive world view... When men who had been brought up in the higher intellectual cultures became Muslims, there was an inevitable transition between their general world-view and the identical system which was the basis of the Islamic religion — It was, therefore, not sufficient for the Muslim intellectuals to effect greater harmony and balance within the peculiarly Islamic ideation; they had also to bring about some integration of this ideation with the older intellectual tradition of the heart lands of the Caliphate... An external intellectual influence on Islam perhaps even more important than the Judeo-Christian historical tradition was that of Greek philosophy."2

"... The Muslims not only mastered Greek science and eventually handed it on to Europe through Spain, but added to it in the process."3

-
1. Islam and the integration of Society, W.M.Watt. Rutledge and Kegan Paul, London 1961 pp. 228-229.
 2. Ibid, p.232

مزید تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو۔

3. Ibid, p.234, The Legacy of Islam(ed) Sir Thomas Arnold & A. Guillaume, Oxford 1931.

خود سرید کے عہدین یا اس سے کچھ پہلے عالم اسلام جس تہذیبی کشش سے دوچار تھا اس کا نقشہ یہ تھا :

"In the Ottoman Empire, which included the Arabic-speaking countries the impact of Europe and the West may be said to have been first felt about 1800, after the invasion of Egypt by Napoleon in 1798. The Muslim intellectuals (more particularly, those of the religious institution) were not adequately prepared to meet the challenges which now came to them. They had turned it on themselves. Their historical tradition had little interest in what lay outside the Islamic world, and their main educational tradition had little interest in any thing outside the Quranic Sciences and their ancillary disciplines. The Muslim intellectuals were, therefore, not at all interested in European learning. The ruling institutions, on the other hand, in places like Cairo, Constantinople and Taheran, were very interested in European Technology and those branches of European learning subservient to it, for they realised that European Technology (along with other features of European Society) gave the Europeans military superiority. In their endeavour to increase their military power the ruling institutions gradually took over or adopted various features of culture and civilization.

In course of time they realized that they must have a completely Western Educational system, and this has been or is in process of being established in all the Islamic countries."¹

اد پر بیان کی ہوئی صورتحال سے سرسید پورے طور پر واقف تھے۔ اس بارے میں ایک فاضل کی رائے یہ ہے :

لیکن علی گڑھ تحریک میں بین الاقوامی عنصر نہ ہونے کے یہ معنی نہیں کہ اس تحریک کا بانی بین الاقوامی حالات سے بھی نااہل نہ تھا یا اس کو عالم اسلام کی زبانوں والی کا اندازہ نہیں تھا۔ ۲۰ ستمبر ۱۸۶۷ء کو بنارس میں تقریر کرتے ہوئے سید احمد خاں نے کہا تھا:

”ترک عرب اور فارس آج کل اسی نتیجہ پر پہنچے ہوئے ہیں جس نتیجہ کی ذلت و خواری ہم اٹھا رہے ہیں۔“

ان کو فواد پاشا، خیر الدین تینوئی وغیرہ کی تحریکوں کا پوری طرح علم تھا۔ تہذیب الاخلاق کے مقاصد کو بیان کرتے ہوئے انھوں نے فواد پاشا کی رپورٹ سے یہ جملے نقل کئے تھے اور ان کو اپنی کوششوں کی بھی اساس قرار دیا تھا۔

”اسلام میں وہ سب سچی باتیں ہیں جو کہ دنیا کی ترقی کو حاصل کرنے والی انسانیت اؤ تہذیب اور محمد لی کو کمال کے درجے تک پہنچانے والی ہیں۔ مگر ہم کو اپنی بہت سی رسوم و عادات کو جو کنگلے زمانے میں مفید تھیں مگر حال کے زمانے میں نہایت مضر ہو گئی ہیں چھوڑنا چاہئے۔“

خیر الدین تینوئی کی کتاب اقوام المساک کو انھوں نے جلسوں میں پڑھ کر سنایا تھا اور قوموں کے عروج و زوال پر ان کے نظریات کو وضاحت سے بیان کیا تھا۔ اس طرح انھوں نے ایک حد تک ہندوستان کے مسلمانوں کو عالم اسلام کے فکری رجحانات سے آشنا رکھنے کی کوشش کی تھی علاوہ ازیں اس سلسلے میں ان کے پیش نظر وہ ممالک بھی تھے جو علوم و فنون کی ترقی میں اپنے ہمسایوں سے پیچھے رہ گئے تھے اور بعد کو اصلاحی تحریکوں کے ذریعہ ان کی ترقی کے دروازے کھلے تھے یہ

یہ پہلے بیان کیا جا چکا ہے کہ ابتدائے عربی سے سرسید کو تاریخ اور ریاضیات سے گہرا شغف پیدا ہو گیا تھا۔ ان کے فکر و عمل میں یہ علوم بنیادی عوامل کی حیثیت رکھتے ہیں۔ فوجی تہذیب کے تجربے و تعبیر میں انھوں نے غیر معمولی تاریخی بصیرت سے کام لیا ہے اور اس کی نئی تشکیل و تعبیر کے لیے صحت اور وضاحت کے مستند معیاروں کے مطابق لائحہ عمل کا انتخاب کیا۔ قدرت سے ان کو خدمت کا بے لوث و بے پایاں جذبہ عطا ہوا تھا اس لیے ان کا خیال اور عمل ان مواقع و مشکلات کو دور کرنے میں فوجی رہبری کے

لعینہ احمد خاں اور سید جمال الدین افغانی از پروفیسر خلیف احمد نظامی علی گڑھ تحریک آغا خان امروہو، سابق ص ۲۴ تا ۲۵

فرائض انجام دینے کی نہایت اعلیٰ صلاحیت رکھتا تھا جن میں ان کا ملک اور قوم اس وقت پھنسے ہوئے تھے۔ انیسویں صدی میں ہندوستان اور وہ مملکت جن پر مغربی استعمار کا تسلط تھا کئی طور پر ایک ہی قسم کی صورت حال سے دوچار تھے، لیکن ہندوستان کی تہذیب اور سیاست کی بونٹوں کی خصوصیات انداز کھتی تھی۔ صورت حال کا مشترک ہونا حسب ذیل حالات کی بنا پر تھا۔ قومی تعلیم کے نظام کا بے جان ہو جانا، معاشرے میں طبقہ جاتی تھانوں کا بہت بڑھ جانا، اندرونی سیاسی قوت کا شخصی یا چند شخصی ہونا، قومی میشت کی پیداواری کی سطح کا بہت نیچا ہونا یعنی بیشتر آبادی کا محض گزارے کی سطح پر ہونا ادب اور ثقافت کا آرائشی اور نمائشی ہو جانا، مذہب کو برتنے کے بجائے دور از کار کثوتوں میں الجھا دینا، کسی اعلیٰ نصب العین کے پیش نظر ہونے کے بجائے تنگ نظری، رست خیالی اور ہونسا کی میں مبتلا ہو جانا۔ بحیثیت مجموعی اس اجتماعی غلط فہمی فکر و عمل کا فقدان جو صرف ایک جمہوری معاشرے میں جہاں فرد کی آزادی محفوظ و متیقن ہو، حاصل ہوتی ہے۔ ان کے علاوہ ہندوستان میں بعض مخصوص حالات کی کارروائی مثلاً ملک کے جغرافیائی رقبے کا بہت بڑا ہونا اور ایک وقت متعدد نسلی، لسانی اور مذہبی آبادیوں کی موجودگی جن میں دو بڑی جماعتیں ہندو اور مسلمان تھیں۔ انگریزوں کی آمد سے پہلے ملک کے بیشتر حصے پر مسلمانوں کی حکمرانی جو توداد کے لحاظ سے ملک میں دوسروں سے بہت کم تھے لیکن سیاسی اور تہذیبی اثرات کی وجہ سے ایک خاص اہمیت رکھتے تھے۔ اس طور پر ملک میں لین دین یا عمل و رد عمل کا سلسلہ جاری تھا کہیں اور کبھی اتحاد کی قوتیں ابھرتیں تو کبھی اور کبھیں انفرق کی۔ یہی حکمران کے آنے کے بعد ہندوستان میں ان قوتوں نے زور پکڑا جو اتفاق کی تائید میں تھیں۔ اس طور پر سرسید کے زمانے کا ہندوستان ایک سرطانی سیاست کا مکتب تھا۔ ہندو مسلمان اور انگریز سرسید نے ان حالات پر غور کرنے کے بعد بیرائے قائم کی کہ ہندوستان کا جو نقشہ آئندہ بنے اس میں انصاف، روادار، مفاہمت اور روشن خیالی سے کام لینا ہوگا۔ یعنی اس ملک کے تمام بنے والوں کو مستقل اور دیرپا فائدہ سیاسی وقت حاصل ہوں گے جب وہ ایک دوسرے کے حقوق کا احترام کریں گے اور ملک میں روشن خیالی آئے گی۔ سرسید کے نزدیک اس مقصد کے حصول کا سب سے قوی اور موثر وسیلہ وہ تعلیم ہوگی جو ان کے نزدیک ایک نہایت ترقی یافتہ شکل میں مغرب سے حاصل ہو سکتی ہے۔ ان کا یہ بھی خیال تھا کہ اس تعلیم کے اپنانے سے ہم خود اپنے تاریخی، تہذیبی اور علمی ورثے کا بہتر اندازہ کر سکیں گے اور اس کی قدر و قیمت پہچانیں گے۔ سرسید مغربی تعلیم کی اشاعت کو قومی تہذیب و تمدن کو مالا مال کرنے کے مترادف قرار دیتے تھے۔

وہ ہندوستان کی زبانوں حالی کو ایک بڑے ذہنی زوال کا نتیجہ سمجھتے تھے اس لیے قوم کی حیات نو کے لیے تعلیم کو سب سے موثر و مجرب علاج بتاتے تھے۔

مغرب میں سائنس کی ترقی سے جو ذہنی انقلاب آیا اور جس طرح علمی اور مادی ترقی و کامرانی کے پیشکار نئے دروازے کھلے سرسید ان سے گہرے طور پر متاثر ہوئے۔ وہ اپنے ملک میں بھی ایک سائنسی ذہن پیدا کرنا چاہتے تھے۔ اسی لیے انھوں نے اپنی قوم میں جامد مذہبی خیالات و توہمات کے خلاف سخت جدوجہد کی اور یہ ثابت کرنے کی کوشش کی کہ سائنس کی ترقی مذہب کے منافی نہ تھی۔ اوہام پرستی اور قدامت پسندی کو مذہب کا دشمن بتایا اور سائنس کو اصل ایک ناظرِ قدرِ عمل قرار دیا جس کے اسکانات الانداز اور لامحدود ہیں جو انسانی معاشرے کی مسلسل اور تسلسل ترقی کی ضمانت دیتی ہے۔ انھوں نے مغربی تعلیم و سائنس کی بڑی شدت سے حمایت اور وکالت کی۔ یہ قوم کی عام غفلت اور شدید تعصب کے خلاف ایک جہاد تھا جس میں سرسید تمام عمر مصروف رہے۔ انھوں نے اپنے اس اصلاحی بلکہ اس زمانے کی فضا کو دیکھتے ہوئے، انقلابی خیالات کی تبلیغ و اشاعت کے لیے مثبت اور مصالحتی طریقہ کار کو اپنایا اور اس حقیقت کو بھی تسلیم کیا کہ وہ ہندوستانی انسانیت کے جس مخصوص تہذیبی حصے سے تعلق رکھتے ہیں اس کے مسائل تاریخی اور جغرافیائی اسباب کی بنا پر ایک خاص نوعیت کے ہیں اور اس گہرے ذاتی روحانی اور ثقافتی تعلق کی بنا پر جوان کو اس سے حاصل تھا، وہ ذہنی طور پر اسی حصے کی ترجمانی اور نمائندگی بہتر طور سے کر سکتے تھے۔ یہ ان کی حقیقت پسندی کا ثبوت تھا، اس لیے کہ جن مسائل پر وہ اظہارِ خیال کرنا چاہتے تھے، خاص طور پر مذہبی موضوعات پر وہ بڑی نزاکت رکھتے تھے اور طرح طرح کی غلط فہمیوں کا باعث ہو سکتے تھے۔ جیسا کہ بعد میں وہ ہوئے بھی۔ بایں ہمہ یہ بھی واقعہ تھا کہ ہندوستان کے مذاہب اور فلسفے کے بارے میں ان کی معلومات بہت محدود تھیں اور یہ ان کے لیے کسی طرح ممکن نہ تھا کہ وہ اس حصے کے خیالات میں تبدیلی لانے کے لیے اس بے لاگ تنقیدی طریقہ کار کو کام میں لائے جس کی وہ صورت حال متقاضی تھی۔ مگر ان کو یقین تھا کہ ہندوستانی تہذیب کے مختلف اجزاء میں ان اجزاء کی یک جہتی و اتساع ہی سے عہدِ جدید میں ایک ہم آہنگ اور دلکش ہندوستان کی تعمیر ہوگی۔ اس لیے انھوں

نے صلح کل اور عسکی کی پالیسی کو اپنایا اور بلا لحاظ مذہب و فرقہ ہر اس شخص اور تحریک کا خیر مقدم کیا جس نے تعلیم سائنس اور روشن خیالی و بالفاظِ سرسید روشن ضمیری پھیلانے کی کوشش کی۔ انھوں نے اپنی فکری اور

علمی تہج و دعوے کے لیے تعلیم کے میدان کا انتخاب اس لیے کیا تھا کہ اس میں تخلیقی اور تعمیری اتحاد فکر و عمل کی سب سے زیادہ گنجائش تھی۔ ملک میں مذہبی اور سیاسی تخلیقی اور تعمیری اتحاد فکر و عمل کی سب سے زیادہ گنجائش تھی۔ ملک میں مذہبی اور سیاسی اختلافات کی بنا پر جو ریفیضانہ اجتماعی ذہنیت پیدا ہو گئی تھی اس کی اصلاح اور قومی ذہن و فکر میں صحت مند تبدیلی لانے کا سب سے موثر ذریعہ تعلیم کے علاوہ اور کیا ہو سکتا تھا۔ سرسید کے خیال میں ہندوستان نہ صرف ایک اندرونی کش مکش سے دوچار تھا بلکہ تاریخ عالم کے اس دور سے گزرتا تھا جب دو بڑی تہذیبی مشرقی و مغربی یا قدیم و جدید سیاس، آویزش کے بڑے نازک و خطرناک عمل میں گرفتار تھیں اور بین الاقوامی انسانیت کی نمود و نشوونما کو ناممکن بنا دینے کی انسانیت سوز اور تہذیب کش تحریک کو ہمہ گیر رہی تھیں۔ سرسید انسانی تہذیب کی وحدت کو اپنے تاریخی شعور کی بنا پر ایک ایسی حقیقت مانتے تھے جو ہر چھوٹی بڑی تہذیب کا احاطہ کرتی تھی اس لیے اس وحدت کے حق اور معنویت کو جلووں کی اس کثرت میں دکھانا چاہتے تھے جو دنیا کے مختلف حصوں میں مختلف رنگ و آہنگ میں بکھرے ہوئے تھے۔ وہ ایک ایسا پل بنانے کی فکر میں تھے جو فاصلوں کو کم کرنا اور جس سے انسانوں کے کاروان علم و فکر گزرتے۔ ان کا تعلیم پر عقیدہ اور ان کے تعلیمی پروگرام کا یہی رول ہے۔ انھوں نے ملک کی بے شمار اندرونی دشواریوں اور اختلافات نیز بیرونی طاقتوں کی موجودگی سے پیدا ہونے والے طرح طرح کے مسائل کی اصلاح کے لیے وقتاً فوقتاً مختلف تجاویز پیش کیں لیکن ان سب کا محور جدید تعلیم کی ہمہ گیر ترویج و اشاعت تھا۔ وہ چاہتے تھے کہ اسلامی تہذیب، ہندو تہذیب اور مغربی تہذیب اپنے اپنے بہترین عناصر کو کام میں لاکر بقائے باہمی کے قابل عمل پروگرام کو اپنائیں اور اپنے مقاصد اور آدرشوں کی تکمیل میں اخلاص اور اہتمام و تفہیم سے کام لیں۔

ان لوگوں کے لیے جو صرف سیاسی یا مذہبی عینک سے مسائل کو دیکھنے کے عادی ہیں سرسید کے اس ایکانی تہذیبی میلان کی معنویت اور گہرائی کو پورے طور پر سمجھنا شاید آسان نہ ہو گا۔ مسائل کے تجزیے اور تفہیم میں ایسے لوگوں کا موقف بالعموم نظریاتی ہوتا ہے جس کی وجہ سے وہ اپنے خیالات کے اظہار میں کامیاب ہوتے ہوں یا نہیں خود زیر نظر مسئلے، صورت حال یا شخصیت کی ترجمانی میں اس حد تک کامیاب نہیں ہوتے جس حد تک ان سے توقع کی جاتی ہے۔ سرسید نے بہت سے ذہنی اور عملی کام علیحدہ کیے ہیں: علیحدہ ان کا تجزیہ کیا جائے اور جائزہ لیا جائے تو خاصے مختلف نتائج برآمد ہوں گے اور ان کی روشنی میں جو حکم لگایا جائے گا وہ قرین حقیقت ہو گا۔ سرسید ہی پر تو قوت نہیں کسی بھی تاریخی دور یا شخصیت کے مطالعہ میں اس علمی طریقہ کو اختیار کرنے سے کسی ایک خاص پہلو کو نمایاں کرنے میں بڑی مدد ملتی ہے۔ لیکن

کسی عمومی نتیجہ پر پہنچنے کے لیے بالآخر اس دور یا شخصیت کی اصل حقیقت سے واقفیت پیدا کرنا ضروری ہوتا ہے۔ سرسید کی حمد ذہنی و علمی سرگرمیوں کے مطالعہ سے، اس میں شک نہیں، ان کی شخصیت کی جو تصویر ابھرتی ہے اس کے بنیادی خطوط اور رنگ ان کے ان تعلیمی اور تہذیبی تصورات و خیالات سے عبارت ہوئے ہوتے ہیں جو ازمنہ وسطیٰ کی قومی تہذیب اور ورثے کو عصر جدید میں وسیع اور فعال بنانے اور مغربی تہذیبی تعلیم کے امتزاج سے جدید قومی تہذیب کو ایک حرکی تحریک بنانے سے متعلق تھے۔ سرسید تاریخ کے اس دوراے پر کھڑے تھے جہاں پرانا نظام اور اس کے اقدار رخصت ہو رہے تھے اور عصر نوائے پورے امکانات کی توانائی و تابانی کے ساتھ رونما ہو رہا تھا۔ یہ وقت اس حساس مگر بیدار مغز شخص کے لیے بڑی آزمائش کا تھا۔ جو نظام رخصت ہو رہا تھا اس سے اس کا خون کارشتہ تھا۔ اس سے ہر و وفا، وفاداری فوق و ظرف کی کسی کسی یادیں اور روایات و البتہ تھیں۔ لیکن خدا نے ان کو صبرِ علم، یقین اور عمل کی جمعیت سے غیر معمولی حد تک نوازا تھا ان کے فیض سے نہ صرف یہ کہ سب کچھ برداشت کر گئے بلکہ عصر نو کے سخت گیر اور بہرہ جہت تعاضلوں کے فشار کو بھی سہا اور قوم کی حیات تازہ کے لیے ضروری برگ و سامان فراہم کرنے میں مصروف ہو گئے۔

پہلے اور نئے زمانے میں جو فرق پیدا ہو چکا تھا اور اس طور پر جو نئی ذمہ داریاں سامنے آئیں ان کا سرسید نے نہایت سنجیدہ اور گہرا تجزیہ کیا اور اس کے نتیجہ سے قوم کو یوں آگاہ کیا:

”ہمارے بزرگوں کو نہایت آسانی تھی کہ مسجدوں اور خانقاہوں کے حجروں میں بیٹھے بیٹھے قیاسی مسائل کو قیاسی دلائل سے اور عقلی کو عقلی براہین سے توڑتے پھوڑتے رہیں اور ان کو تسلیم نہ کریں۔ مگر اس زمانے میں نئی صورت پیدا ہوئی جو اس زمانے کے فلسفے و حکمت کی تحقیقات سے بالکل علیحدہ ہے۔ اب مسائل طبعی تجربہ سے ثابت کیے جاتے ہیں اور وہ ہم کو دکھائے جاتے ہیں۔ یہ مسائل ایسے نہیں ہیں جو قیاسی دلائل سے اٹھا دئے جاویں۔“

مستقل اور باقاعدہ تصانیف کے علاوہ سرسید نے اپنی تعلیمی تصورات کی مسلسل اور وسیع اشاعت کے لیے نہ ۱۸۶۶ء میں سائنٹیفک سوسائٹی کے آرگن *ٹیکٹھ نٹھی نیوٹ گزٹ* کے نام سے نکالا جو ان کے دم

۱۔ سید احمد خاں اور سید جمال الدین افغانی حوالہ سابق ص ۲۴۹ بحوالہ لکچر بمقام لاہور تاریخی یکم فروری سنہ ۱۸۸۸ء

واپس تک جاری رہا۔ سنہ ۱۸۴۰ء میں انھوں نے تہذیب الاخلاق جاری کیا سرسید کے عزم کا پتہ تہذیب الاخلاق سے چلتا ہے۔ ان کا تعلق کم پروگرام بہت ہمہ گیر اور وسیع تھا جس کے بارے میں خود لکھتے ہیں :

”تہذیب الاخلاق کا پرچہ ابتدا میں اس واسطے جاری کیا گیا تھا کہ ہندوستانیوں کے دل جو مردہ ہو گئے ہیں ان میں کچھ تحریک لائی جاوے۔ ہندوستان کی حالت ایک بند پانی کی سی ہو گئی تھی جس سے طرح طرح کے نقصان اور مضریت کا اندیشہ تھا۔ اس کے واسطے ایک چپو کی ضرورت تھی کہ وہ اس کو ہلاوے۔ اس لیے اپنا کچھ کام کیا۔ اب تحریک پیدا ہو گئی ہے تو تہذیب الاخلاق کے پہلے پرچے میں اس کے اغراض و مقاصد کے بیان میں لکھتے ہیں :

”اس پرچے کے اجراء سے مقصد یہ ہے کہ ہندوستان کے مسلمانوں کو کامل درجے کی سولائزیشن یعنی تہذیب اختیار کرنے پر راغب کیا جائے.....“

”سولائزیشن“ انگریزی لفظ ہے جس کا تہذیب ہم نے ترجمہ کیا ہے مگر اس کے معنی نہایت وسیع ہیں اس سے مراد ہے انسان کے تمام افعال ارادی اور اخلاقی اور معاشرت تمدن اور طریقہ تمدن اور صرف اوقات اور علوم اور ہر قسم کے فنون و ہنر کو اعلیٰ درجے کی عمدگی پر لے جانا اور ان کو نہایت خوبی اور خوش سلوئی سے برتنا جس سے اصلی خوبی اور جسمانی خوبی ہوتی ہے اور ٹیکنیکس و وقار اور قدر و منزلت حاصل کی جاتی ہے اور وحشیانہ پن اور انسانیت میں تیز نظر آتی ہے۔“

سرسید کے نزدیک قوم کی ذہنی تربیت تو فی مقاصد میں سب سے اونچا درجہ رکھتی تھی۔ وہ ہر ممکن کوشش اس احساس کو عام کرنے کے لیے کرتے تھے کہ قوم کی بنیادی ترقی کے لیے ایک ترقی پذیر اور جامع نظام تعلیم کا منصوبہ تیار کرنا تمام دوسری تدبیروں پر مقدم ہے اس خیال کو وہ طرح طرح سے پیش کرتے تھے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ ایک تعلیم یافتہ معاشرے کے ان تمام امکانات کا شعور رکھتے تھے جن کی نشاندہی ترقی یافتہ تہذیبوں میں ملتی ہے۔ ہر معاشرے میں اصلاً تعلیم ہی ایک ترقی پذیر قوت ہے۔ اس کی توضیح ایک مبصر نے اس طرح کی ہے :

”All institutions have an instinct of self preservation growing out of the selfishness of those

connected with them. Being dependent for their vitality upon the continuance of existing arrangements they naturally uphold them. Their roots are in the past and the present, never in the future. Change threatens, modifies them, eventually destroys them; hence to change they are uniformly opposed. On the other hand, education, properly so called, is closely associated with change - is its pioneer - is the never-sleeping agent of revolution - is always fitting men for higher things, and unfitting them for things as they are. Therefore, between constitutions whose very existence depends upon man continuing what he is, and true education, which is one of the instruments for making him something other than he is, there must always be an amity."¹

تعلیم کا یہ دوسرا عمل کہ وہ افراد کو بہتر اور اعلیٰ کی جانب مسلسل اور مستقل طور پر مائل کرتی ہے اور حال کی چیزوں سے صحت مند بے اطمینانی پیدا کرتی ہے اس رمز کو غالب نے اپنے مخصوص انداز میں اس طرح پیش کیا ہے :

ہاں میاں بیلے پسر، فرزند آدم را نگر آں کس کد شد صاحب نظر دین بزرگان خوش نکر
دراصل انسانی تہذیب کو اس کے اعلیٰ ترین مدارج تک پہنچانے کا موثر ترین وسیلہ تعلیم ہے۔ اس لیے جس قوم اور تہذیب کو تعلیم کے اس تخلیقی عمل کا حقیقی احساس ہوتا ہے اس کی ہمہ جہت و ہمہ وقت ترقی کی راہیں ہمیشہ کھلی رہتی ہیں۔ سرسید کے تعلیمی افکار میں سب سے نمایاں جگہ اس خیال کو حاصل ہے کہ سب سے مفید اور باعنی تعلیم وہ ہے جو عصری فکر کے تمام میلانات اور جانات کا احاطہ کرتی ہو اور ان تمام ذرائع یا ٹیکنک سے واقفیت پیدا کرنے میں مدد دیتی ہو جن کے استعمال اور عمل سے سماجی اور معاشرتی ارتقاء حرکت میں آتا ہے۔ اس سلسلہ میں خود سرسید کا طریقہ کار و فکر یہ ہے کہ وہ متنوع اور تغیر پذیر حقائق کی روشنی میں اپنے پچھلے افکار و تجربات کو مسلسل ان نئے تجربات اور خیالات میں سمونے کی کوشش کرتے ہیں جن کا نامیاتی تعلق ان بنیادی اور حرکتی تحریکات کے مستقبل سے ہوتا تھا جو انیسویں صدی کے نصف آخر کے ہندوستان میں رونما ہو رہی تھیں۔ یہی سبب ہے کہ بعض لوگوں کو ان کی تبدیلی خیالات سے شکایت ہے مثلاً..... "انہوں نے کہ تدبیر کی طور پر ملک کے عام حالات جس طرح بدلتے گئے سرسید کے ذہن و

(1) Social Statistics: or the conditions Essential to Human Happiness, Herbert Spencer, London: John Chapman 1851, page 341.1

فکر میں بھی ساتھ ساتھ تبدیلی پیدا ہوتی رہی اور وہ کسی ایک ہی مقام پر جم کر نہیں رہے۔ ایک ایسے فہم اور ذہین شخصیت سے جیسی کہ سرسید کی تھی اس کی توقع کرنا کہ وہ ملکی حالات کی تبدیلی سے اپنے فکر نہ ہونے دے گی یا صرف کسی ایک ہی مقام پر جم کر رہ جائے گی جب کہ قومی زندگی کے گونا گوں اہم دلائل اور تقاضے اس کی توجہ کے منظر ہوں کسی طرح درست نہیں۔ اس کے بڑھاپے عمل کرنا شاید صرف ان لوگوں کے لیے ممکن ہو جو حقائق سے صرف نظر کر کے محض عقیدے، مجرد خیالات اور ان کے منطقی استدلال تاریخ کے ناقابل تسخیر دھارے میں مختصر مدت کے لیے ایک بند باندھ لینے پر اکتفا کر لیتے ہوں۔ ان کی نیت کی واد ضروری جاسکتی ہے لیکن روح عصر سے ان کے علم کی لاتعلقی اور ان کے دائرہ عمل کی تنگی کو مشکل ہے۔ بانیہم اس میں بھی شک نہیں کہ افراط و تفریط سے بچنے کے لیے ان دونوں قسم کے ذہن و علم موجود ہونا بہر حال مفید ہے۔ سرسید کے فکر و عمل کی سب سے بڑی خوبی اور مسلمانانیت یہ بھی کہ اس ملک اور قوم کے اہم مسائل پر سنجیدہ فکر اور مباحثہ کا آغاز ہوا۔ اس طور پر قومی سرگرمیوں کو ایک باقاعدہ سمت دیے اور مناسب رفتار متعین کرنے میں بڑی مدد ملی۔ یہاں اس حقیقت کو بھی نظر رکھنا کہ سرسید کے مخالفوں، پیشوایان مذہب، کائنات صرف سرسید تھے۔ یہ مخالفین نہ کسی دوسرے کا بد تھے نہ کسی کے جواب دہ۔ دوسری طرف سرسید تھے جو قومی مسائل کی وکالت میں یک وقت اپنا وقت انہیں کا، انگریزی حکومت و سیاست، روح عصر اور دوسری تمام قوتوں اور تقاضوں کے ساتھ جواب دہ تھے اور ان سب سے عہدہ براہوٹا تھا۔ اپنی کوششوں کے ثبوت و عمل سے سرسید پورے پر آگاہ تھے، فرماتے ہیں:

”مجوزہ مدرستہ العلوم مسلمانان پر جو بحث اخباروں میں ہوئی رہا لحاظ اس بات کے کہ وہ ہماری تدابیر کے موافق تھی یا مخالف اس سے ہم کو نہایت خوشی ہوئی ہے اور اس بات کے دیکھنے سے کہ لوگوں نے اس پر توجہ کی اور مباحثہ کیا ہم کو اپنے مقصود کے حاصل ہونے کی قوی تر امید ہوتی ہے۔“

سرسید کے تعلیمی تصورات اور خیالات کا پورے طور پر احاطہ کرنا آسان نہیں۔ سب سے بڑی یہ ہے کہ وہ ان کی کسی ایک تصنیف میں یکجا نہیں ملتے بلکہ بے شمار تحریروں، بیشتر رسائل، تصاویر، مضامین، لکچروں اور خطوط کی شکل میں بکھرے پڑے ہیں۔ تعجب اور افسوس کی بات ہے کہ اب

ان پر اس فن کے کسی ماہر نے باقاعدہ کام نہیں کیا ہے۔ اتنا ضرور ہوا ہے کہ علی گڑھ تحریک یا سربراہ متعلق جتنا کام ہوا ہے اس میں لکھنے والوں نے ضمنی طور پر ان کے تصورات و خیالات پر اظہار خیال کیا لیکن سیر حاصل بحثیں بہت کم ہوئی ہیں تعلیم کے علم نے دوسرے علوم کی طرح تخصص کا درجہ حاصل ہے اور یہ صرف ماہرین فن کا کام ہے کہ وہ اپنے مخصوص موضوع کے مطابق ان کی توضیح و تنقید کرے۔ کام میں خاص طور سے تاریخ تعلیم، فلسفہ تعلیم، اصول تعلیم اور اعلیٰ تعلیم کے ماہرین کے اشتراک ضرورت ہے۔ آئندہ اوراق میں ایک عامی نے اسی درخواست کی طرف اکابرین کی توجہ مائل کی کوشش کی ہے اور بس۔



انگلستان میں کم و بیش ڈیڑھ سال قیام کے بعد اکتوبر سنہ ۱۸۷۰ء میں سرسید ہندوستان والے کی اس وقت کی تحریروں اور سرگرمیوں کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ وہ کسی نئی ذہنی توانائی اور کے ساتھ واپس آئے تھے۔ قومی تعلیم کے بارے میں اپنے خیالات کو باضابطہ طور پر مرتب کر چکے تھے۔ کے مقصد و مہاج اور سمت منزل نے ان کے ذہن میں ایک تعین صورت اختیار کر لی تھی۔ کام کرنا کر ڈالنے کا جذبہ عروج پر تھا۔ اس کے تقریباً دو ماہ بعد یعنی ۲۴ دسمبر سنہ ۱۸۷۰ء کو انھوں نے تہذیب الہ کا پہلا پرچہ شائع کر دیا جس کا مقصد قومی تعمیر نو کے لیے ایک نئی دعوت فکر و عمل دینا تھا۔ تہذیب الاخلاق قوم کا ذہنی جوہر ٹوٹا۔ سنجیدہ مباحث پر گفتگو کرنے کی ابتدا ہوئی۔ اختلاف بھی رہا مخالفت بھی ہوئی۔ قومی ذہن کو نئی تحریک روشنی اور گرمی ملی جس کی نہایت ممتاز خصوصیات آزادی رائے بے لوث وجہ توجہ اور عقیدت دوستی تھی۔ ان سب کے اندر اصلاح قوم کے لیے ایک زبردست لگن ملتی ہے۔

کتنے پاکیزہ کتے، اعلیٰ عظیم اور مشکل یہ کام تھے۔ فرماتے ہیں۔
 ”..... پس ہندوستان میں اسٹیل اور ایڈلین ہی کی ضرورت نہیں ہے مقدس

لو تھر کی بھی بڑی حاجت ہے۔“

لیکن صورت حال کیا تھی اس کا نقشہ یوں پیش کیا ہے :

”اسٹیل اور ایڈلین کی خوش قسمتی تھی کہ ان کے زمانے کے لوگ ان کی تحریروں کو
 پڑھتے تھے اور قدر کرتے تھے اور ہماری بنیسی ہے کہ ہماری تحریروں کو مذہب کے
 خلاف کہا جاتا ہے اور ان کا پڑھنا باعث عذاب سمجھا جاتا ہے۔ اسٹیل اور ایڈلین اپنے
 ہر پرچے کے مشہر ہونے کے بعد واہ واہ کی آواز سننے سے اپنی محنت اور مشقت فکر و خیال
 کی کلفت کو دور کرتے ہوں گے اور ہم اپنی تحریروں کے مشہر ہونے کے بعد بجز لعنت و
 ملامت سننے کے اور کسی بات کی توقع نہیں رکھتے ہیں۔ اسٹیل اور ایڈلین جن لوگوں کی
 بھلائی کرتے تھے ان سے بھلا سنتے۔ ہم جن کی بھلائی چاہتے ہیں۔ ان سے برائی پاستے ہیں۔
 جن کے حق میں بھلا کہتے ہیں ان سے برا سنتے ہیں۔ اسٹیل اور ایڈلین کو غباروں دل اپنی
 طرف کر لینے کچھ مشکل نہ تھے اور ہم کو ایک دل بھی اپنی طرف کرنا نہایت مشکل ہے۔
 اسٹیل اور ایڈلین کو بنے بنائے دل اپنی طرف جھکانے تھے۔ ہم کو مشکل یہ ہے کہ
 دل بھی ہم کو بنا نا ہے اور ہم ہی کو اس کا جھکانا ہے..... ہم یہ نہیں کہتے کہ ہم ایک
 مسکین پرچے کے ذریعہ سے ہندوستان میں وہ کچھ کریں گے جو اسٹیل اور ایڈلین نے
 انگلستان میں کیا، بلکہ ہم یہ کہتے ہیں کہ جہاں تک ہم سے ہو سکتا ہے ہم اپنا فرض پورا کرتے ہیں۔“
 ”تہذیب الاخلاق کو جن منزلوں سے گزrina پڑا اور اس نے قومی زندگی کو جس طرح متاثر کیا حاتی نے اس
 کی وضاحت اس طور پر کی ہے۔

”اس پرچے کے دو تین ہی پرچے نکلنے پائے تھے کہ چاروں طرف سے اس کی مخالفت

جوئی شروع ہوئی اور ساتھ ہی اس مدرسے سے بھی جس کو سرسید قائم کرنا چاہتے تھے عوام

مؤمنین پیدا ہوئے لگتا..... یہاں صرف اس قدر کہا جاتا ہے کہ اگر سرسید یہ پرچہ جاری

نہ کرتے اور مسلمانوں کی اصلاح کا خیال چھوڑ دیتے بلکہ صرف ان کی تعلیم کا انتظام کرتے تو

مذہبات پر یہ ترجمہ سبیل پائی تھی۔ تاہم مجلس ترقی ادبیات آواز میں نہ جات جابجا اعلیٰ حد تک اس کی تائید کرتی تھی۔ یہی سبیل ترقی

ظاہر ان کی مخالفت کم ہوتی بلکہ شاید نہ ہوتی مگر اس کے ساتھ ہی اعانت و امداد بھی کم ہوتی اور جو تحریک چند سال میں مسلمانوں میں پیدا ہوگئی اس کا صدیوں تک کہیں نام و نشان نہ ہوتا۔ ۱۰

قوم کے کس خاص طبقہ پر اس کا واقعی اثر ہوا اس کے بارے میں حالی اس رے کا اظہار کرتے ہیں :

”اول اول لوگ اس سے بہت بھڑکے مگر رفتہ رفتہ مسلمانوں کے محدود دائرہ میں اس کا اثر پھیل گیا۔ ان پر یہ مسلمان کی تعداد ہمیشہ ایک گری ہوئی قوم میں پڑھے لکھوں کی نسبت بہت زیادہ ہوتی ہے وہ تو یہ بھی نہیں جانتے تھے کہ تہذیب الاخلاق کس جانور کا نام ہے مولویوں اور واعظوں پر بھی اس کا منتر نہیں چل سکتا تھا کیونکہ وہ اس کو نہ صرف مذہب کے حق میں بلکہ شاید اپنے حق میں بھی مضر جانتے تھے۔ امر ایک اس کی رہائی ہوتی سخت دشوار تھی کیونکہ ان کو مسلمانوں کے تنزل کا یقین دلانا ایسا ہی مشکل تھا جیسا کہ مرغابی کو طوفان سے خوف دلانا۔ اس لیے تہذیب الاخلاق کا اثر صرف متوسط درجہ کے لوگوں میں محدود درجہ جو محض جاہل تھے اور نہ جامع علوم عقیدہ و تقلید اور مقدور کے لحاظ سے نہ نہایت پست حالت میں تھے اور نہ اعلیٰ درجہ میں۔ پھر خاص کر دینی اور لکھنؤ اور ان کے نواح میں جہاں مسلمانوں کی قدیم شائستگی کے کچھ دھندے نشان باقی تھے اس کا اثر بہت کم ہوا۔ باوجود اس کے چونکہ اس کی آواز زمانے کے گونج کے موافق تھی اس نے توقع سے بہت زیادہ کامیابی حاصل کی“ ۱۱

اوپر کے اقتباسات سے دو باتیں واضح ہوتی ہیں پہلی تو یہ کہ سرسید نے اپنے خیالات و تصورات کو قائم کرنے میں مغربی تہذیب کی تاریخ کے ایک اہم دور اور اس کے عظیم نمائندوں سے گہرا اثر لیا دوسرے یہ کہ ان کی آواز زمانے کی گونج کے موافق تھی اس لیے اس کو کامیابی حاصل ہوئی۔ ان باتوں سے جس حقیقت کا انکشاف ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ سرسید ایک غیر معمولی تاریخی شعور رکھتے تھے جس نے ان کو ان تمام حقائق اور اثرات کو سمجھنے میں مدد دی جس نے مغربی تہذیب کی تشکیل کی تھی جس کے مفید اور صحت مند عناصر کو اپنے تمدنی احوال میں جگہ دے کر وہ نہ صرف قوی زندگی کے ذہنی معیار کو بلند کرنے کی توقع رکھتے تھے بلکہ مستقبل کے ان

تہذیب اور فکری رجحانات سے ہم آہنگ کرنا چاہتے تھے جو ایک عالمگیر بین الاقوامی شائستگی و تہذیب کی نشوونما و برومندی سے متعلق تھے۔ یہ بات کہ ان کے مخاطب خاص طور پر مسلمان تھے ان کی فکر کو محدود نہیں کرتی۔ اس لیے کہ کسی تہذیب کا بجائے خود منفرد ہونا یا کسی کا اس سے منسلک ہونا نہ اس تہذیب کی خامی ہے نہ اس شخص کا گناہ۔ کیونکہ جب تک کسی تہذیب کے اقدار ایک اعلیٰ معاشرے اور اعلیٰ انسان کی تخلیق و تعمیر سے عبارت ہیں انسانیت کے لیے اس تہذیب کی قدر و قیمت مسلم ہے خواہ وہ ہندی ہو یا اسلامی یا مسیحی مغربی ہو یا مشرقی۔ جب تک وہ تہذیب بے بربریت نہیں وہ قابل احترام بھی ہے اور قابل تسلیم بھی۔ کسی کا فرض بند ہونا یا مسلم کسی یا اور بھی ہونا اتنا اہم نہیں ہے جتنا اس کا اپنے مذہب و ملک کا اچھا پر ہونا۔ بالفاظ دیگر آدمی کا فوق البشر ہونا نہیں بلکہ اس کا خیر البشر ہونا اس کے لیے شرف و سعادت کا باعث ہے۔ پہلی شکل اس کی عارضی کامیابی اور دوسری صورت اس کی ابدی فتح ہے۔ حقیقی تہذیب کا مقصد و مقبلا اچھے اور بڑے انسان کو ظہور میں لانا ہے۔ وگرنہ اس کی قدر و قیمت فرض الفاظ و علامات یا درود و دعا کی بے جان نمائش سے زیادہ نہیں۔ اگر سید کا کارنامہ ہندوستانی زندگی کے ایک اہم تہذیبی عنصر کی بابت اور لقا کے لیے تہذیب و دانش کے اعلیٰ اور مسلمہ معیاروں کے مطابق ہے تو ان کی ذات نہ صرف ہندوستان بلکہ ان تمام لوگوں کے لیے قابل توجہ و تکریم ہے جو ایسے کام کی قدر کرنا ایک انسانی فریضہ سمجھتے ہیں۔

سر سید کے تعلیمی افکار اور شن کی سب سے نمایاں صفت اس کی ہم عصریت اور ایجابیت ہے جس کے حصول میں انھوں نے غیر معمولی مطالعہ اور بصیرت کا ثبوت دیا ہے۔ یہ کام آسان نہیں۔ اس کے لیے ضروری ہے کہ ہم ان قوتوں اور رجحانات کا صحیح علم رکھتے ہوں جن کی توضیح ایک فاضل نے حسب ذیل الفاظ میں کی ہے :

there is always a system of live ideas which represents the superior level of age, a system which is essentially a characteristic of its times; and this system is the culture of the age."¹

وہ معاشرے یا اشخاص جو اس کا علم نہیں رکھتے یا وہ جو اس سے کام لینے کے اہل ہوتے ہیں ان کے بارے میں یہ رائے بھی قابل لحاظ ہے :

(1) Mission of the University by Jose Ortega y Gasset Kegan Paul, London 1946 P.65.

"He who lives at a lower level, on archaic ideas, condemns himself to a lower life, more difficult, toilsome, unrefined. They ride through life in the ox-cart while others speed by them in automobiles. Their concept of the world wants truth, it wants richness, and it wants acumen. The man who lives on a plane beneath the enlightened level of his time is condemned to the life of an infra-man." ۱

سرسید اپنے عہد کی عمومی محدودیت اور تھاق سے چشم پوشی کو شدت سے محسوس کرتے تھے مثلاً فرماتے ہیں۔

..... مشکل تو یہ ہے کہ قوم کی قوم جہل مرکب میں مبتلا۔ علوم جن کا رواج ہماری قوم میں تھا یا ہے اور جن کے تکبر اور غرور سے ہر ایک پھولا ہوا ہے دین اور دنیا دونوں میں کارآمد نہیں۔ غلط اور بے اصل باتوں کی پیروی کرنا اور بے اصل اور اپنے آپ پیدا کئے ہوئے خیالات کو امور واقعی اور حقیقی سمجھ لینا اور پھر ان پر فرضی بحثیں بڑھاتے جانا اور دوسری بات کو گو وہ کسی ہی سچی اور واقعی کیوں نہ ہو نہ ماننا لفظی بحثوں پر علم فیصلت کا دار مدار ان کا نتیجہ ہے یہ نہ

"علم دین تو وہ خواب بولہ ہے جیسا خواب ہونے کا حق۔ اس معصوم سیدھے سادے سچے اور نیک طبیعت والے پیغمبر نے جو خدا تعالیٰ کے احکام بہت سداھاوٹ ۲ صفائی و بے تکلفی سے جاہل ان پڑھ بادین نشین عرب کی قوم کو پہنچاتے تھے، اس میں وہ نکتہ چینیاں باریکیاں گھسیٹ کر گئیں اور وہ مسائل قطعیہ اور دلائل عقلیہ ملائی گئیں کہ اس صفائی سداھاوٹ اور سادہ پن کا مطلق اثر نہیں رہا۔ پرمجوری لوگوں کو اصل احکام جو قرآن و معتمد حدیثوں میں تھے چھوڑنا پڑا اور زید و عمر کے بنائے ہوئے اصول کی پیروی کرنی پڑی۔ ۳

تہذیب الاخلاق کی ان تحریروں سے سرسید کا اصل مقصد یہ تھا کہ پرانندگی افکار کے سبب

۱۔ ایضاً ص ۶۵۔ ۶۶۔ ۲۔ مقالات سرسید، حوالہ سابق ص ۶۴

۳۔ منقول از Mission of the University حوالہ سابق ص ۳۳

سے توہ اپنی بہترین صلاحیتوں کو برسرِ کار لانے سے قاصر اور اپنے اجتماعی بہبود سے نا آشنا ہو چکی تھی اس میں کس طرح مثبت خود اعتمادی بیدار ہو جو ایک ہمہ گیر اجتماعی تخلیقی فکر و عمل کے لیے اہم ضروری تھی۔ اس طرح کی کوشش میں اسی وقت کامیابی ہو سکتی تھی جب قوم کے بیشتر افراد میں اتحاد مقاصد کا جذبہ پوری طاقت سے برسرِ کار ہوا اور ہر اجتماعی تحریک میں ایک دوسرے کے ہمدوش و ہم غنائ رہ سکیں۔ سرسید جانتے تھے کہ ان کے تعلیمی پروگرام کی کامیابی کی اولین شرط ایک سازگار اجتماعی ذہنیت کی موجودگی تھی۔ تہذیب الاخلاق کو سخت مخالفت ہوئی۔ یہاں تک کہ سرسید کو اس کو بند کرنا پڑا۔ اس لیے کہ اس کی مخالفت سے کالج کے ترقی کے کاموں میں خلل پڑے کا خطرہ تھا جو سرسید کو کسی قیمت پر گوارہ نہ تھا۔ لیکن خود سرسید نے اپنی بارہا نہیں تسلیم کی تھی کہ قوم کا متوسط طبقہ جسے تعلیم کے کام کو آگے بڑھانا تھا سرسید کے مٹن سے متاثر اور وابستہ ہو چکا تھا تہذیب الاخلاق کے سب سے اہم مفید اور دور رس نتائج یہ تھے کہ اس نے قوم کو فی الفین اور موافقین دونوں کے خیالات کی وضاحت اور تجزیہ کا پورا موقعہ فراہم کیا۔ اس طور پر مسائل سے بہتر آگاہی اور ان کے حل سے عام لکھی پیدا کرنے میں معاون ہوا۔ سرسید کو تم جیال رفقا کے کاری تہذیب الاخلاق ہی کو وساطت سے حاصل ہوئے جنھوں نے علی گڑھ میں قومی تعلیم کی تنظیم میں نمایاں کارنامے انجام دئے سرسید نے سنہ ۱۸۶۲ء میں کہنئی خواستہ گران تعلیم مسلمانان کی تشکیل کے بعد اپنی پوری ذہنی اور جسمانی قوت مدرسہ العلوم علی گڑھ کے قیام، استحکام اور ترقی پر مرکوز کر دی اور قومی تعلیم کو حیات قومی کے بقا و استحکام کے منصوبے میں اولین ترجیح (top priority) دی۔ جو بات اٹھارویں صدی میں فرنانڈو گالیانی (Farnando Galliani) نے سوسائٹی آف جیسوئٹس (Society of Jesuits) کے بارے

میں کہی تھی: "It is a sword with its hilt in Rome and its point everywhere." یہی بات علی گڑھ کے مدرسہ العلوم کے بارے میں کہی جاسکتی ہے یعنی قومی تعلیم اس شمشیر کی مانند تھی جس کا دستہ علی گڑھ کے قبضہ میں تھا اور جس کی نوک تعصب و تادیبی کے مواد فاسد کے لیے نشتر کا اور قومی کے ہر میدان میں عمل صالح کے ہمیز کا کام کرتی تھی۔

سرسید نے ہندوستان میں انگریزی نظام تعلیم سے متعلق بڑے ہرمنز مگر ناقابلِ خیالات کو حکومت اور اہل ملک کے مسئلہ جرات اور صفائی کے ساتھ پیش کیا تھا۔ یہ خیالات ان کے مشہور رسالے trictures upon the Present Educational System in India کا شکل میں ظاہر ہوئے جو انہوں نے ۱۸۶۹ء میں

لندن میں شائع کیا تھا۔ اس کے مطالعے سے پتہ چلتا ہے کہ وہ سرکاری نظام تعلیم کی بنیادی کمزوریوں کا مبصرانہ علم اور اپنے مشرقی تعلیمی درجے کا لگہر آشور رکھتے تھے۔ اس رسالے کے ذریعہ حکومت اور انگلستان کے تعلیمی حلقوں میں سرسید کا تقاریر بحیثیت ایک اہم ہندوستانی مدبر اور عظیم ترین خیر خواہ تعلیم کے ہوا۔ اس رسالے سے بعض اقباسا پیش کیے جاتے ہیں۔

"The system of public Education as now established in India is, and must, for ever remain a useless one, unless some effective change be introduced."¹

وہی اور انگریزی اسکولوں اور کالجوں کی تعلیم کی خامیوں کی منتہی اور ناقابل ترمیم مثالیں دیتے ہوئے اپنے نقطہ نظر کی وضاحت یوں کرتے ہیں:

"Now it is my firm opinion that even supporting the present system of instruction European as well as vernacular were to prove successful in educating the Natives up to the desired point - such instruction could not be of the least benefit to India, because as it will ever be found an impossibility for the English language to supercede that of Hindustani, the utmost that these college can effect will be to train up a very small number of Natives. But as the Vernacular Education is of so low a degree to produce any, the smallest, expectation of India being, in any degree enlightened thereby; the greatest necessity consequently exists for that education being carried to the highest possible point, so that it may impress the general morals of so many Millions of people, dispel the puerile and extravagant notions floating in their brains, and direct their thought and inclination to the acquiring such a knowledge of machinery and the mechanical appliances, without which the national products of the country can never be made available to the fullest extent."²

یہ وہی سرکاری نظام تعلیم کی کتنی صحیح اور بنیادی تنقید ان الفاظ میں آتی ہے:

"Can a country, I would ask, be in a worse condition with respect to education, than when a boy

(1) Strictures upon the present Educational System in India by Sir Syed Ahmad Khan, Henrys King & 1869 p.3.

(2) Ibid pp.31-32

who begins to learn while yet a child, who regularly attends his school, working hard at his studies up to the age of twenty is, after all, found to be of little, if any, benefit to the Society around him ?"1

حکومت کو نہایت واضح الفاظ میں سرزنش کرتے ہیں۔

"The Government can not be exonerated from its duty until it shall have established such a system of education as shall enable Indian youth to acquire so much knowledge, by the age of twenty, that they may come to England, and there compete, in the Civil Service Examination, with their fair-complexioned fellow subjects... Indian boys being neither idle nor deficient in mental abilities it must necessarily be the fault of the system itself, if they are not found to have acquired, at the age of twenty, the knowledge expected of them".2

رسالے کا اختتام ان الفاظ پر ہوا ہے۔

"Having thus ventured to give the result of my experience upon the subject which is of vast importance to my country, having stated my conscious opinion, and supported the same by the production of unquestionable facts, it only remains for me to express the fervent hope that, at a day not far remote. India may be blessed by receiving the inestimable benefit of a sound, liberal, and timely enlightened education".3

ہر چند کہ رسالہ صرف ۲۲ صفحات پر مشتمل ہے لیکن اپنے موضوع کا نہایت جامع احاطہ اور استدلال علمی کا نمونہ پیش کرتا ہے اس میں سرکاری تعلیم کی اہمیت اور اس کے مقاصد اسکولوں اور کالجوں کی نگرانی و انتظام سے پیدا ہونے والے مفرت نائج کو نہایت مختصر مستند و موثر شکل میں پیش کیا گیا ہے۔ سرسید کی اس

قسم کی تحریروں کا اگر نوجہ اور محنت کے ساتھ مطالعہ کیا جائے تو اس بات کا قوی امکان ہے کہ اس تنقید کا زور کم ہو جائے گا جو اکثر ان تحریروں میں ملتا ہے جن کے لکھنے والے شخص ایک عام سرسری اور سطحی رائے قائم کرنے اور اس کے پھیلانے میں لگی ہوئے ہیں۔

علی گڑھ کے تعلیمی پروگرام کی ابتدا ایک پمفلٹ کی اشاعت سے ہوئی جس کو دراصل سرسید نے اپنے دوران قیام انگلستان ہی میں مرتب کر لیا تھا جو ان کی واپسی کے سوا سال بعد شائع ہو سکا اس کا عنوان تھا: التماس بخیر مت اہل اسلام و حکام ہند در باب ترقی مسلمانان ہندوستان اس التماس کا خلاصہ یہ تھا۔

”انگریزی حکومت سے جو تعلیم کے فائدے لوگ عام طور پر اٹھا رہے ہیں اور مسلمان ان سے مستفید نہیں ہوتے اس کے اسباب دریافت کرنے کی طرف خود مسلمانوں کو متحد ہونا چاہیے کیونکہ جو اسباب اور لوگوں نے اب تک بیان کئے ہیں ان پر کافی بھروسہ نہیں ہو سکتا اور بالیقین نہیں کہا جاسکتا کہ حقیقت وہی اسباب ہوں نیز یہ کہ اس بیماری کی اصل جڑ دریافت کرنی گورنمنٹ کو بھی ضروری ہے پس مناسب ہے کہ ایک انعامی اشتہار جاری کیا جائے اور مسلمانوں کو اس مسئلہ پر مضامین لکھنے کی ترغیب دی جائے اور اس کام کے لیے مسلمانوں اور انگریزوں سے چندہ جمع کیا جائے جب چندہ بقدر ضرورت جمع ہو جائے اس وقت چندہ دھندگان میں سے میر منتخب کر کے ایک کمیٹی خواستگار ترقی مسلمانان منعقد کی جائے“

متذکرہ صدر تحریر میں سب سے اہم بات یہ ہے کہ سرسید نے قومی تعلیم کے اس پروگرام کو شروع کرنے سے پہلے معاشرے کے بنیاد اور پڑھے لکھے طبقے کو دعوت فکری۔ اس طور پر اجتماعی جمہوری طرز فکر کی بنیاد ڈالی جس کی کار فرمائی ان کے تقریباً تمام منصوبوں اور کاموں میں ملتی ہے۔ معاشرے کی زندگی کا تعلیم کے کردار پر گہرا اثر پڑتا ہے۔ تعلیمی ادارے معاشرتی نظام سے علیحدہ یا اس سے باہر نہیں ہوتے۔ ان کا اصلی مقصد نوجوان نسل کو اس کے معاشرتی نظام کی مفید اور ان کی سرگرمیوں میں حصہ لینے کے قابل بنانا ہوتا ہے پھر اس میں بھی کوئی شک نہیں کہ:

"... a society can teach the hope, the knowledge the beliefs which it has" 1.

سر سید نے مضامین کے لیے جواشہاد دیا تھا اس کا مقصد قوم کی انھیں امیدوں علم اقدار و

عقائد سے صحیح واقفیت حاصل کرنا تھا۔

الغرض ۲۶ دسمبر ۱۸۷۱ء کو بنقام بنارس کمیٹی خواستگار ترقی تعلیم مسلمانان ہندوستان "منعقد ہوئی جس کے سکریٹری سر سید قرار پائے۔ اس اشتہار کے جواب میں ۲۲ مضامین موصول ہوئے جن کا خلا خود سر سید نے تیار کیا۔ اس کی روشنی میں ایک مفصل رپورٹ مرتب کی جو اجلاس منعقدہ ۱۲ مئی ۱۸۷۲ء بنارس میں پیش ہوئی اس اجلاس کی رونما، قواعد کارروائی مجلس خزانہ البضاعتہ تاسیس مدرسہ العلوم لمسلمین اور رپورٹ سلکٹ کمیٹی ایم لے اوکالج اور اس کے کالجیٹ اسکول کے اساسی دستاویز ہیں۔ رپورٹ سلکٹ کمیٹی میں مسلمانوں کے تنزیل تعلیم کے اسباب سے بحث ہے اور ان کی ترقی تعلیم کی تدبیریں مذکور ہیں اور ایک خاص طریقہ ان کی تعلیم کا تجویز ہوا ہے؛ اس رپورٹ کے تین حصے ہیں۔ اول میں ان رسالوں کا ذکر ہے جو انعام کے لیے منتخب ہوئے تھے دوم میں مفصل ذیل چار بحثیں ہیں بحث اول جو گورنمنٹ کالجوں اور اسکولوں سے متعلق ہے بحث دوم جو تحصیل اور حلقہ بندی کتبوں سے متعلق ہے بحث سوم جو مسلمانوں کے علوم قدیمہ کے گھٹ جانے سے علاوہ کھتی ہے۔ بحث چہارم جو علوم جدیدہ کے مسلمانوں میں رواج نہ پانے کے اسباب سے متعلق ہے۔ حصہ سوم میں ان اسباب کا ذکر ہے کہ مسلمانوں کی تعلیم کے لیے کون عمدہ طریقہ ہے اور کون کون سی زبان کون کون سے علوم اور کس طرح پر ان کو پڑھانے چاہئیں یا کہ

اس رپورٹ کے تفصیلی مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ ممبران میں ہر نقطہ نظر کے لوگ تھے جنھوں نے اپنی رائے کے اظہار میں بڑی صفائی سے کام لیا ہے اور بالعموم اعلیٰ طرز استدلال اختیار کیا ہے۔ اختلاف رائے کے باوجود تمام اہم مسائل پر متفقہ فیصلے کئے گئے اس کا بڑا سبب سر سید کی قابلیت اور دل سوزی تھی

(1) The experimental college by Alexander Meiklejohn. Quoted in Education and the University by F.R. Leavis p.15.

۱۔ حیات جاوید حوالہ سابق ص ۱۱۶ تہ رپورٹ سلکٹ کمیٹی مرتبہ سید احمد خاں سکریٹری کمیٹی بنارس سنہ ۱۸۷۲ء ص سروزی تہ رپورٹ سلکٹ کمیٹی فہرست مضامین۔

کا اعتراف سب نے کیا ہے اسے سرید کی شخصیت کا اعجاز کہنا چاہئے کہ وہ مختلف رائے ساقیوں
 کی خوبی اور خوب صورتی سے قوم کی خدمت میں یکساں جوش کے ساتھ معروض رکھ سکتے تھے۔ اس رپورٹ
 قبض اقباسات پیش کئے جاتے ہیں جن سے اہم تعلیمی امور میں کمیٹی کی رائے کا پتہ چلتا ہے۔ علوم قدیمہ
 فائدہ ہو جانے سے متعلق کمیٹی میں سرید نے اس رائے کا اظہار کیا جو بیک وقت پرانی مروجہ تعلیم
 تنقید بھی ہے اور نئی تعلیم کا جواز بھی۔

”..... تو وہ علوم اس سبب سے کہ فی نفسہ مفید اور کامل اصولوں پر نہ تھے تنزل میں

آگئے۔ اگر وہ علوم فی نفسہ مفید ہوتے تو کسی قوم اور سلطنت میں ان کا تنزل نہ ہوتا۔۔۔

ہمارے ہاں کے علوم یا اجزاء علوم جس قدر کہ فی نفسہ مفید تھے اور وہ اب تک ترقی پر

موجود ہیں تنزل انھیں علوم یا اجزاء علوم کا ہوا ہے جو فی نفسہ انسان کے لیے

مفید نہ تھے اور چونکہ فی نفسہ مفید نہ تھے اس لیے اس زمانہ میں ان سے کچھ فائدہ مندی

بھی نہیں ہے۔

SESSION Number

122743.....

122743.....

نے چہاں کی ابتدا میں سرید علوم جدیدہ کی تشریح ان الفاظ میں کرتے ہیں۔

”علوم جدیدہ سے دو تین قسم کے علوم ہیں۔ ایک وہ جو متقدمین یونانیہ اور حکمائے

اسلامیہ کے زمانہ میں مطلق نہ تھے اور اب حال میں ایجاد ہوئے مثلاً جیالوجی، انکروٹھی

وغیرہ۔ دوسرے وہ علوم ہیں جن کا نام تو حکمائے متقدمین یونانیہ اور حکمائے اسلامیہ

میں تھا مگر جن اصولوں پر وہ علوم مبنی تھے وہ اصول غلط ثابت ہو کر منسوخ ہو گئے

اور اب نئے اصول قائم ہوئے جن کو اصل قدیمہ سے کچھ مناسبت نہیں ہے اور جز

اتحاد نام کے اور کچھ باقی نہیں رہا مثلاً علم نبییت اور کسٹری وغیرہ۔ تیسرے وہ علوم ہیں

جو حکمائے متقدمین یونانیہ اور حکمائے اسلامیہ کے زمانہ میں بھی تھے اور ان کے

اصولوں میں بھی کچھ اختلاف نہیں ہوا مگر اب ان کو کمال وسعت ہو گئی ہے کہ زمانہ

حال میں بالکل نئے معلوم ہوتے ہیں مثلاً میکینکس یعنی علم آلات جو ہمارے ہاں لفظ

جبر ثقیل متعلیٰ ہے اور علم حساب اور ہندسہ وغیرہ۔ پس اس حصہ میں اسی بات سے

بحث ہے کہ ان علوم نے مسلمانوں میں کیوں نہیں رواج پایا پہلے
سرسید نے کس اقتدار اور جامعیت کے ساتھ یہ تشریح کی ہے۔ اب سے تقریباً سو سال پہلے
جدید علوم کے بارے میں اتنی دلخ اور جامع رائے دینا سرسید کے اس وسیع فکر و نظر کی دلیل ہے جو ان کو اس
عہد کی نوجو علمی اور تہذیبی ترقی اور تبدیلیوں کے بارے میں حاصل تھا۔

حصہ سوم دفعہ ۲۰ کے تحت یہ تحریر ہے:

”سر سید احمد خاں نے کہا تھا کہ اس وقت دو ایک باتیں اور غرض کرنا چاہتا ہوں کہ
آپ صاحب اس بات سے بخوبی واقف ہیں کہ تعلیم ہمیشہ کسی ایک خاص مقصد کے لیے
نہیں ہوتی اور نہ کسی ایک گروہ کثیر کا ہمیشہ ایک ہی مقصد ہوتا ہے بلکہ ایک گروہ کثیر میں
سے مختلف جماعتوں کے مختلف مقصد ہوتے ہیں۔ ہم جس طریقہ تعلیم کے قرار دینے کی
فکر میں ہیں وہ ایک بہت بڑے گروہ سے علاوہ رکھتا ہے اور یقینی مختلف جماعتوں
کے مختلف مقاصد تعلیم سے ہے۔ پس اس وقت ہم کو ایسا طریقہ تعلیم تجویز کرنا چاہیے جو
مختلف جماعتوں کے مختلف مقاصد کے پورا کرنے کو کافی ہو..... اس مطلب کو
دوبارہ زیادہ تر وضاحت سے بیان کیا اور یہ بات کہی کہ مثلاً ہم مسلمانوں میں ایک
جماعت ایسی ہے جو گورنمنٹ کے اعلیٰ اعلیٰ عہدوں کے حاصل کرنے اور انتظام گور
نمنٹ میں شامل ہو کر دنیاوی عزت حاصل کرنے اور اپنے ملک کو فائدہ پہنچانے کی آرزو
رکھتی ہے۔ ایک جماعت ایسی ہے کہ اس کو گورنمنٹ کے عہدوں کے حاصل
کرنے کا کچھ خیال نہیں ہے بلکہ وہ اپنے قوت بازو سے بذریعہ تجارت یا اجزائے
کارخانجات کے اپنی معاش پیدا کرنے کی خواہش مند ہے۔ ایک جماعت ایسی ہے
کہ وہ علوم و فنون کو حاصل کرنا اور ان میں واقفیت حاصل کرنا پسند کرتی ہے
ایک جماعت ایسی ہے کہ اس کو ان تمام چیزوں سے چنداں تعلق نہیں ہے بلکہ بلحاظ
اپنے مفاد کے علوم دین میں دستگاہ کامل حاصل کرنا اور اسی میں اپنی زندگی بسر کرنا
چاہتی ہے اور ایک جماعت عوام الناس کی ہے جن کے لیے کسی قدر عام تعلیم کا بغاوضہ

ہے۔ یاس ہم ہر ایک کو اپنی اولاد کی نسبت یہ خواہش ہے کہ اس کے عقائد مذہبی بھی درست رہیں اور وہ ادائے فرائض مذہبی سے بھی غافل نہ ہو جاوے۔ پس جب کہ ہم تمام ممالکوں کی تعلیم کا طریقہ قرار دیتے ہیں تو ہم کو ایسی تجویز کرنی چاہئے جس سے تمام مقاصد مذکورہ اور نیز دیگر مقاصد جو تعلیم سے متعلق ہیں حاصل ہوں یہ لہ

سر سید نے قومی تعلیم کے لیے آرزو رضا کارانہ قومی کوشش کو نہایت ضروری قرار دیا۔ فرماتے ہیں۔ ”قوم کو یہ سب مقاصد جب تک کہ وہ خود ان مقاصد کے حاصل کرنے پر مستعد نہ ہو حاصل نہیں ہو سکتے۔ پس ہم کو اپنے تمام مقاصد کے انجام کو صرف گورنمنٹ ہی پر منحصر رکھنا چاہئے بلکہ یقین کرنا چاہئے کہ ان تمام مقاصد کا گورنمنٹ سے حاصل ہونا غیر ممکن اور ناممکن بالذات کے ہے۔ پس اس وقت ہم کو دو قسم کی تجویزیں کرنا چاہئیں۔ ایک کامل اور پوری ادنیٰ سے اعلیٰ درجہ کی تعلیم تک کی جو ہمارے تمام مقاصد کو پورا کر سکیں اور جن میں ہم کو گورنمنٹ سے اس کی تعلیم کرانے کی کچھ خواہش نہ ہو بلکہ ہم خود اپنی سعی اور کوشش سے آپ اس کا انجام کرنا منظور ہو۔

دوسری تجویز ہم کو اس بات کی کرنی چاہئے کہ جب تک کہ ہم اس ادنیٰ تجویز کو انجام دیں یا اس کے انجام دینے کے لائق ہوں اس وقت تک ان اصول و قواعد سے جو گورنمنٹ نے تعلیم کے لیے مقرر کئے ہیں کیونکر فائدہ اٹھاویں اور ہمارے متعدد مقاصدوں سے جو ان میں شامل ہیں جو ان مقاصد تعلیم معینہ گورنمنٹ سے حاصل ہو سکتا ہے اس کو کیوں کہ حاصل کریں یہ لہ

سر سید نے اس تمہید کے بعد اپنی تفصیلی تجویز کمیٹی کے سامنے بھی جو حسب ذیل عنوانات پر مشتمل تھی:

ذکر علوم (ص ۴۷، ۴۸) طریقہ تعلیم و تربیت (ص ۴۸ - ۴۹) مدرستہ العلوم (ص ۴۹ - ۵۲) مدارس مکتب خطاطی مکتب علم (ص ۵۲ - ۵۴) سلسلہ تعلیم (ص ۵۴ - ۵۸) ہر عنوان کے تحت نہایت فکر انگیز خیالات درج ہیں۔ ان خیالات سے بعض مبران نے سخت اختلاف کیا اور خاصی بحث ہوئی مثلاً ”مولوی سیّد فرید الدین احمد صاحب نے اپنی رائے یہ لکھی ہے کہ میں اپنے لائق فائق مسیح عصر حکیم دھروڑ بن ضمیر

حصول میں منقسم کر دیا ہے۔ ایک صیفہ اسکول کا ہے جس کا نام مدرسہ رکھا ہے۔ دوسرا صیفہ کالج کا ہے جس کا نام مدرسہ العلوم رکھا ہے اور یہ دونوں صیفے علیہ درہ علیہ قائم کئے ہیں۔ اور قبل قائم ہونے مدرسہ العلوم کے اور مدرسوں کا جو اس کے تحت میں ہوں گے، قائم ہونا ممکن ہے یہ نہ
سید محمود نے اسکیم کے آغاز میں کہا:

"This committee calls itself 'The Mohammedan Anglo-Oriental College Fund Committee'. I think what we mean to found is not a college but a University..."²

نوجوہ ادارے کی تنظیم اور نصاب کے بارے میں حسب ذیل چھ بنیادی نکات پیش کئے گئے

1stly - I have to mention first of all that the management of this Institution should be perfectly free from any control of the Government, beyond mere supervision.

2ndly - That the University should have for itself sufficient annual income to keep it independent of any external aid.

3rdly - That the subjects which are not exactly of any practical importance, but which improve the mind, should also be taught.

4thly - That the success in the course of study, appointed by the University, should bring with it pecuniary advantage to the students.

5thly - That at the end of a successful course of study, emoluments should be offered to successful students without any special duties attached to them.

6thly - That the residence within the precinct of the University and under its discipline should be as indispensable as education in the course of study itself".³

بعد میں ان نکات کی وضاحت پڑے شرح و بسط سے کی گئی۔ خاص طور سے پہلے نکتہ کی نسبت

۱۷ روزہ اجلاس ممبران خزانہ البقاعت تہا کیس مدرسہ العلوم ایم اے او کالج سے متعلق غیر مطبوعہ انگریزی

خط مرتبہ ڈاکٹر یوسف حسین خاں فکر و نظر جلد ۵ نمبر ۲ اپریل ۱۹۶۴ء ص ۲۲۰-۲۲۱

(2) A scheme for the proposed M.A.O. College. تہ الضما ص ۲۲۲-۲۲۳

پرنسور و کالت قوی طائل کے ساتھ کی گئی ہے۔ اور اس کو سب سے اہم قرار دیا گیا ہے۔ بقیہ نکات پر بھی کافی زور دیا گیا ہے اور کمیٹی سے درخواست کی گئی ہے کہ ان کو بطور اساسی اصولوں کے منظور کیا جائے۔ کمیٹی نے بالاتفاق اس اسکیم کو منظور کیا۔ ۲۱ اگست ۱۸۸۳ء کو علی گڑھ میں جو سب کمیٹی کا جلسہ ہوا..... وہاں مولوی سمیع اللہ خاں سکریٹری سب کمیٹی اور سید محمود نے اپنی اسپچوں میں مدرسہ ماتحت قائم کرنے کی دوبارہ تحریک کی۔ پھر ۲۱ دسمبر ۱۸۸۳ء کو دوسرا جلسہ علی گڑھ میں ہوا..... صدر کمیٹی بنارس نے علی گڑھ سب کمیٹی کی تجویز کو پسند کیا اور سکریٹری سے درخواست کی کہ علی گڑھ میں مدرسہ قائم کیا جائے..... ۲۴ مئی ۱۸۸۵ء..... مدرسہ کے افتتاح کی تاریخ قرار پائی۔ تاریخ مذکورہ پر سید بنارس سے علی گڑھ آ گئے اور ایک جلسہ میں جس کے صدر انجمن مولوی محمد کریم (مروجہ) ڈپٹی کلکٹر علی گڑھ تھے، رسم افتتاح عمل میں آئی اور یکم جون ۱۸۸۵ء سے جماعت ہندی ہو کر تعلیم شروع ہو گئی۔ مدرسہ کے قیام کے تقریباً ایک سال بعد سید جولائی ۱۸۸۶ء میں سرکاری ملازمت سے سبکدوش ہو کر علی گڑھ میں سکونت پذیر ہو گئے۔ ان کی آمد کے موقع پر شہر کے عمائدین نے ان کے اعزاز میں ایک شاندار جلسہ کیا اور ایڈریس پیش کیا۔ سر سید کی جوابی تقریر سے یہ اقتباس ملاحظہ ہو :

”ہاں یہ بات سچ ہے کہ میں نے اپنے اس قدیم اور پرانے شہر کو جہاں میرے بزرگوں اور عزیزوں کی ہڈیاں اب تک زمین میں پڑی ہیں اور جہاں میرے بہت سے عزیز اب تک رہتے ہیں جس کی مٹی سے لوگوں نے خیال کیا تھا میں بنا ہوں اور پھر اسی میں میری خاک مل جائے گی، صرف مدرستہ العلوم کی محبت اپنی قوم کی بھلائی اور ریسان ضلع علی گڑھ و بلند شہر کی محبت و عنایت کے خیال سے چھوڑا ہے اور یہاں ایک غریب مسافر کی طرح سکونت اختیار کی ہے۔ میں نے صرف اس خیال سے کرکنا راہ ہے جس سے قوم کی حالت درست ہو، دور دراز کا سفر اختیار کیا اور بہت کچھ دیکھا جو دیکھنے کے لائق تھا۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ جب میں نے کوئی عمدہ چیز دیکھی جب کبھی عالموں اور مہذب آدمیوں کو دیکھا جب کبھی علمی جلسوں دیکھے، جہاں کہیں عمدہ مکانات دیکھے، جہاں کہیں عمدہ پھول دیکھے، جب کبھی کھیل کود و عیش و آرام کے دیکھے یہاں تک

جب کبھی کسی خوب صورت شخص کو دیکھا، کچھ کو ہمیشہ اپنا ملک اور اپنی قوم یاد آئی اور نہایت رنج ہوا کہ حالے ہماری قوم اسی کیوں نہیں۔ جہاں تک ہوسکا ہر موقع پر میں نے قومی ترقی کی تدبیروں پر غور کیا۔ سب سے اول یہی تدبیر سمجھی کہ قوم کے لیے قوم ہی کے ہاتھ سے ایک مدرسہ العلوم قائم کیا جاوے جس کی بنیاد آپ کے نہرہا اور آپ کے زیر سایہ پڑی ہے۔

یہ تقدیر ایک چھوٹے سے شہر میں، ایک چھوٹے سے مجمع کے سامنے، ایک چھوٹی سی تقریب کے موقع پر کی گئی۔ ہماری تقدیر کے کس موڑ پر کون شخص، شام کے سنان بٹلے اور گہرے ہوتے ہوئے سامنے میں کھڑا ہو کر عزم و امید کے ساتھ، تسکے ہارے بزاروے خبر ساقیوں کو، کہیں سہارا کبھی ہمت دلاتا، کیسے دور دراز و دُور گزار سفر پر کس ساز و برگ کے ساتھ ارض موعود کی بشارت یا افق نازہ کی تلاش یا تعمیر کی دعوت دیتا ہے! آج بھی تقریباً ایک صدی گزر جانے کے بعد اس کے الفاظ کی تاثیر اس کے خیال کی عظمت، اس کے جذبے کی صداقت، اس کی ہمت کی بلندی، اس کے فکر کی گہرائی، اس کی خطابت کا حسن اور اس کی شخصیت کا جمال و جلال سن سکتے ہیں، دیکھ سکتے ہیں، اکثر ایسا محسوس ہوا ہے جیسے چھوٹی ہوئی کس سچائی اور سادگی سے یہ باتیں کہی گئیں اور کس خوبی اور خوب صورتی سے عمل میں آئیں، کون نہیں جانتا اور کس کو انکار ہو سکتا ہے۔

سرسید کے علی گڑھ میں سکونت پذیر ہونے کے بعد علی گڑھ صرف دارالعلوم ہی نہیں بلکہ رفتہ رفتہ قومی ہمدردی، قومی اتحاد، قومی مصالح اور قومی مقاصد کا صدر مقام اور مرکز بننے لگا۔ اب سرسید کی تمام تر توجہ کالج کے قیام پر مرکوز ہو گئی اور انھوں نے اس سے تعلق تمام تجاویز کو عملی شکل دینا شروع کر دیا۔ کالج انتظامیہ کی تشکیل کی، اس کے نصاب اور اشاف کی نوعیت اور حیثیت متعین کی، اس کی عمارات کے نقشے بنائے اور نمائے اور بڑے پیمانے پر تعمیر کا کام شروع کر دیا۔ سرسید کے علی گڑھ آنے کے تقریباً ڈیڑھ سال کے اندر تمام انتظامات مکمل ہو گئے اور ۸ جنوری سنہ ۱۸۷۷ء کو لارڈ لٹن وائسرائے کی خدمت میں یہ محمودانہ ایڈریس پیش کیا اور سرسید نے سنگ بنیاد رکھنے کی درخواست کی۔ یہ ایڈریس ملک کی تعلیمی زندگی میں بالعموم اور ہندی مسلمانوں کو تعلیمی تاریخ میں بالخصوص صرف ایک تاریخی اور یادگار واقعہ کی یاد نہیں دلاتا بلکہ اسلامی تہذیب کو کل ہندی تہذیب

کا ایک قابل تہذیب تسلیم کرتے ہوئے ایک عظیم اور مشترک قومی تہذیب کی خدمت اور پابجانی کے لیے اپنے بہترین
اقدار و روایات کی مستقل پروانخت و نگہداشت کی ضمانت دیتا ہے۔ اتنا ہی نہیں بلکہ مشرق و مغرب اور قدیم و جدید
کی سیاسی اور فنی آویزش کو ایک اعلیٰ تہذیبی و تعلیمی رفاقت میں تبدیل کرنے کی مثبت اور مستقل کوشش سے
بھی عبارت ہے۔

کالج کے قیام کے بارے میں ایڈرس میں کہا گیا:

"The college of which your Excellency is about to lay the foundation-stone differs in many respects from all other educational Institutions which this country has seen. There have been schools and colleges founded and endorsed by private individuals. There have been others built by Sovereigns and supported by the revenue of the State. But this is the first time in the history of Mohammandans in India, that a college owes its establishment not to the charity or love of learning of an individual, nor to the splendid patronage of a Monarch, but to the combined wishes and the united efforts of a whole community. It has its origin in causes which the history of this country has witnessed before. It is based upon the principles of toleration and progress such as find no parallel in the annals of the East." 1

نمودانگریزی حکمرانوں سے یہ کہا گیا:

"But that they who have thus become the masters of this soil, should rule its inhabitants not with those feelings and motives which inspired the conquerors of the ancient world, but should make it the first principle of their Government to advance the happiness of the Millions of a subject race, by establishing peace, by administering justice, by spreading education, by introducing the comforts of life which modern civilization has bestowed on mankind, is to us a manifestation of the hand of Providence and an assurance of long life to the Union of India with England." 2

۱۔ اصل ایڈریس انگریزی میں تھا اس لیے اقتباسات انگریزی میں دیے جاتے ہیں۔

- (1) Address and speeches relating to the M.A.O. College by Nawab Muhsinul Mulk, Institute Press Aligarh, December 24, 1896 p.31

توقعات اور تناؤں کا انہار ان الفاظ سے کیا گیا:

"... so that from the seed which we sow today there may spring up a mighty tree whose branches, like those of the Banyan of the soil, shall in their turn strike firm roots into the earth and themselves send forth new and rigorous saplings; that this college may expand into a University whose sons shall go forth throughout the length and the breadth of the land to spread the gospel of free enquiry, of large hearted toleration, and of pure morality."¹

علی گڑھ کی تعلیمی و تہذیبی تحریک کا کتنا جلیل و جلیل نقشہ ان الفاظ میں نمایاں ہے اور مشترک انسانی مذہب کی توسیع، استحکام اور بقا کے لیے کتنی عظیم اور گرانقدر روایت کی ابتدا ہوئی ہے جس میں ملک کے روٹوں بننے والوں کے لیے روشنی اور امید اور عزت و حقیقت ملتی ہے۔

اس موقع پر اس امر کا اعادہ ضروری ہے کہ سرسید اور ان کے ساتھی ایک کالج نہیں بلکہ یونیورسٹی قائم یا چاہتے تھے اور ان کا نشانہ اسے کوئی تعلیم کی ایک ایسی درس گاہ بنانا تھا جو حکومت کی مداخلت سے محفوظ ہو۔ خیال کی صراحت سید محمود نے ۸ جنوری سنہ ۱۸۶۳ء کو گھنٹی خوانہ کا تعلیم کے سامنے اپنی اسکیم پیش کرتے وقت دی تھی۔ اس کے مطابق کمبریج یونیورسٹی کے خطوط پر فریوٹم جاری کرنا تھا نیز "..... جو طالب علم فارغ التحصیل جائے اس کو کسی خاص علم میں جس سے وہ خاص مناسبت رکھتا ہو، مصروف رہے اور اس میں کمال حاصل کرنے کے لیے فیلوشپ دی جایا کرے اور اس طرح ایک گروہ عالموں اور محققوں کا قیام میں پیدا کیا جائے جو ہم قوم میں علم و کمال پھیلانے کے لیے بمنزلہ آلہ کے ہو"۔ لیکن اس سلسلے میں دو تہیں ایسی پیش آئیں کہ سید کا یونیورسٹی کا منصوبہ پورا نہ ہو سکا۔ پہلی وقت تو یہ تھی کہ ایسی یونیورسٹی صرف قوم کے بھروسے پر قائم کیا جانی آسان کام نہ تھا، نہ طالب علم اور نہ ان کے مرنے کوئی اس بات پر رضامند ہونے والا نہ تھا کہ یونیورسٹی کی بیوں سے جو گورنمنٹ کی نوکری کا ذریعہ ہے قطع نظر کی جائے اور فی الحقیقت مسلمانوں کی حالت اس بات کی مستحق تھی کہ صرف موجودہ یونیورسٹیوں کی نوکریاں حاصل کرنے ہی کو فوراً عظیم سمجھا جائے۔^۲ دوسری وقت حکومت نے پیدا کردہ تھی جو باوجود سرسید کی کوششوں کے یونیورسٹی کے قیام پر کسی طرح آمادہ نہ ہوئی اور بذریعہ مجبوری

نہ العلوم میں وہی کورس اختیار کرنا پڑا جو موجودہ یونیورسٹیاں تجویز کریں، اس طور پر کالج مرسید کے پورے
وبے کی جلدی تکمیل تھا لیکن اسکے باوجود کالج میں جو بہت سی تعلیمی اور تہذیبی نصفا قائم ہوئی اس کا رنگ
لگ بڑی حد تک وہی تھا جو ایک یونیورسٹی کا ہوتا ہے۔ اس کا سب سے بڑا سبب اس عالی درجہ شخص کی
برائی اور ان مقاصد کی وسعت و گہرائی تھی جس کے زیر سایہ یہ ادارہ وجود میں آیا۔ حالی شاہد ہیں کہ ایک لڑائی
رح مدرسہ اور اس کی عمارت کو دیکھ کر بے اختیار کہہ اٹھا: واللہ معروہی نمایاں کار کے کراڑ سلطنت برنیاید
وہ ازیک فرد رعیت سرانجام شد، یہ خود حالی کی طبیعت پر حوالہ ہوا اس کا اظہار ان الفاظ میں کیا ہے:
شیرہ جو شعظیری نیشاپوری نے بیت اللہ کی زیارت کے وقت پڑھا تھا وہ اس مدرسہ کو دیکھ کر کہیں یاد آیا
بہت دیر تک ہم اس کو اپنے دل ہی دل میں پڑھ کر گنگنا تے رہے۔

اس کعبہ را بنائے باطل نہادہ اند صد معنی و جمال دریں گل نہادہ اند
اس کالج کی ہمارے دل میں تاج گنج کے روضہ اور اکبر کے مقبرہ سے زیادہ عظمت
نوکت ہے کیونکہ ان سے قوم کو نہ اس وقت فائدہ پہنچنے کی امید تھی اور نہ اب ہے اور نہ ان سب کی بنیاد
میں قوم کی بہبودی اور عزت پر رکھی گئی تھی۔ یہ
کالج کے ایک ممتاز انگریز مہمان کے تاثرات یہ تھے:

کل شام چھ کو میرے ایک دوست علی گڑھ کی دو تواریخی عمارتوں کے دیکھنے کے واسطے
لے گئے تھے۔ ان میں سے ایک سیندھیا کے فرانسیسی عسکری شیر پیر دن

کا قلعہ تھا جو صاحب بارغ کے نام سے مشہور ہوا۔ دوسری وہ یادگاری عمارت جو
علی گڑھ کے سندھیا قلعہ کو فتح کرنے میں ہلاک ہونے والے انگریز سپاہیوں کی یاد میں
قائم کی گئی تھی یہ عمارت اکیلی کھڑی ہوئی ہے اور انسانوں کے مسکنوں سے دور
ہے گھر کو جاتے وقت جب کہ ہم محمدن کالج کے قریب ہو کر گزرے تو میرے
دل میں خواہ مخواہ یہ خیال گزرا، یہ خوشنما سلسلہ مکانات کا جن میں ہم اس وقت جمع
ہیں ہمارے زمانے کی کس قدر عمدہ یادگار ہے۔ وہ دیران کھنڈ جو میدان میں واقع
ہیں ان کی پروردستان اور الوالعزیزی اور جفاکشی اور دلیرانہ کوششوں کی گویا سمانہ

کی تواریخ بیان کرتی ہے جب کہ ہندوستان کے ایک سرے سے لے کر دوسرے سرے تک ایک قوم دوسری سے دشمنی کھتی تھی اور ہر ایک شخص کا ہاتھ اپنی ہمسایہ کے مارنے کے واسطے اٹھا ہوا تھا۔ لے صاحبو، آپ لوگ جنہوں نے یہ کالج بنایا ہے آئندہ نسل کے واسطے ایک زیادہ عالی شان یادگار چھوڑیں گے۔ آپ اپنے پیچھے کچھ نا اہل کی نہیں بلکہ قوموں کی ملاپ کی ایک عالیشان یادگار ایک یادگار بھلائی پہونچانے والی مستعدی کی، تذکرہ بریلو کرنے والی قوت چھوڑیں گے اور جو ایک ایسی یادگار ہوگی جو غلات ان پجاری پتھر کی عمارتوں کے جواب انسان کے تعلقات اور سکون سے دور پڑی ہوئی ہیں۔ ہمیشہ انسان کی نہایت اعلیٰ درجہ کی کوششوں کا ایک مرکز رہے گی اور لڑکوں کی آواز سے گونجنی رہے گی اور ان کی امیدوں اور الو العزیموں سے بہت کچھ پر رونق رہے گی؟ لے

اور یہ سب انجام کیسے پایا، سر سید کی کوششوں سے وہ کبھی کس طرح ".... تبصرہ کا کام ایسے چاؤ اور انگ سے سر انجام کرتا جیسے کوئی اپنا محل تیار کرتا ہے.... انھوں نے اس قطب زمین کے آباد و سرسبز کرنے میں فوق العادہ کوشش اور توجہ کی برسوں بلاناغہ دو دو پہر اور تمام تمام دن سخت سے سخت محسوس میں وہ محدود مدد پر حیا جا کر بیٹھے ہیں اور اپنے سامنے راج مزدوروں اور رنگ تراشوں سے کام لیا۔ باوجود اس تنوش کے وہ کالج کے باغ کی تیلری میں پہروں دھوپ اور لوؤں میں پھرتے تھے، روٹیں بنواتے تھے، دودھ دوسرے ہر قسم کی پود منگواتے تھے جو ان کے دیرو باغ میں لگائی جاتی تھی۔ باوجود ان تمام باتوں کے نمبر و غیرہ کے تعلق یہ کام ان کو اپنی رائے سے کرنا پڑتا تھا۔ نہ کوئی انجینیر یا اور سیڑھی تھا جس سے صلاح لی جائے نہ کوئی لائق دستری تھا جس کی تجویز اور رائے پر اطمینان ہو جن دیہاتی مہاروں سے یہ کام لے گئے انھوں نے کبھی اس قسم کی عزائم نہیں بنائی تھیں۔ اس لیے سر سید کو ہر ایک عمارت کا نقشہ خود ہی تجویز کرنا پڑتا تھا اور خود اس کے تمام نشیب و فراز سوچنے پڑتے تھے۔ معماروں اور رنگ تراشوں کو خود بھیج کر ایک ایک بات سنانی پڑتی اور پھر جب تک وہ ختم نہ ہو خود ہی اس کی نگرانی کرنی پڑتی تھی کہ جس طرح بنایا گیا ہے اسی طرح کا بنا ہے یا نہیں۔

(1) Address and speeches relating to M.A.O. College.

ہم نے سنا ہے کہ بعض یورپین انجینیروں نے کالج اور یونیورسٹی ہاؤس کی عمارتوں کو دیکھ کر تعجب ظاہر کیا ہے اور جب ان کو یہ معلوم ہوا کہ بغیر کسی تعلیم یافتہ انجینیر کی صلاح اور مشورہ کے یہ عمارتیں تیار ہوئی ہیں تو وہ اور بھی زیادہ متعجب ہوئے ہیں۔ بلکہ ہم ممکن ہے ان عمارتوں میں انجینیئرنگ کے اصول کے موافق طلبہ کے آرام و سائنس کے لحاظ سے کوئی کمی یا نقص رہ گیا ہو لیکن ہم کو اس فوجی انسٹی ٹیوشن کے لیے ایسا انجینیئر ملنا ناممکن تھا جو خود ہی تعمیر کے لیے روپیہ فراہم کرے، خود ہی عمارت بنوائے اور ایک کوٹری تنخواہ نہ لے۔ نہایت دیانت داری سے اپنا کام انجام دے اور ہر ایک عمارت کو ایسے شوق سے بنوائے کہ گویا اپنا گھر بنواتا ہے۔^۱

ہر چند کہ یہ ادارہ خاص طور پر مسلمانوں کی تعلیمی پسماندگی کو دور کرنے کے لیے کلیتہً مسلم انتظام کے تحت قائم ہوا لیکن ابتدا ہی سے اس کی پالیسی تمام ہم وطنوں کے لئے خیر سرگالی اور بہمدردی کی تھی اور اس کی تعلیمی ہوتو سے فائدہ اٹھانے کے ان کو پورے مواقع حاصل رہے۔ نواب محسن الملک نے اس پالیسی کی وضاحت ان الفاظ میں کی: "..... کبھی یہ خیال نہیں کیا گیا تھا کہ ہندو یا عیسائی یا یہودی اس جگہ تعلیم نہ پائیں گے.... یانیوں نے ابتدا سے ارادہ کیا تھا کہ نیشنل فوڈ اور غذائ کی مسلمان یونیورسٹیوں کے سب قوم کے بچوں کو بلا تفریق اس میں تعلیم دی جاوے۔ چنانچہ موجودہ کالج میں ہندو عیسائی پارسی سب تعلیم پاتے ہیں اور سب کو تعلیم کے باب میں برابر استحقاق دئے جاتے ہیں۔ لہٰذا اسی بات کو اس ایڈرس میں بھی بیان کیا گیا ہے جو کالج نے سرکاری طور پر ۱۸ نومبر ۱۹۴۰ء کو مارکوئٹس آف پرن وائسرائے کو گورنر جنرل ہند کی خدمت میں پیش کیا تھا:

..... اگر ہم اس کالج کی آئندہ امیدوں کا ذکر کرتے ہیں تو اس کی یہ وجہ ہے کہ ہم کو یقین واثق ہے کہ بغیر امید کے کوئی بات حاصل نہیں ہو سکتی اور بغیر بلند ارادوں کے کوئی بڑا کام پورا نہیں ہو سکتا ہے.... قوم اور زبان اور مذہب کا اختلاف ہندوستان کے باشندوں کے مختلف فرقوں کا دیگر ادنیٰ درجہ کے اسباب سے مل کر کم اخلاقی قائم رہنے کا باعث ہو گیا ہے۔ مگر ہم یقین کرتے ہیں کہ تعلیم کی ترقی ہونے سے یہ اسباب کم ہو جائیں گے اور علم، روشن فہمی اور شائستگی کی اشاعت سے باہمی میل جول کے واسطے ایک عام

۱۔ حیات جاوید حوالہ سابق ص ۱۴۵ تہ

(1) Address and speeches relating to M.A.O. College.

حوالہ سابق ص ۴۴

موقع بہر پہنچ جائے گا اور فوجی اختلاف ناپید ہو جائے گا۔
 اس امر کا اعتراف ان لوگوں نے اکثر کیا ہے جو کالج کا معائنہ بحشم خود کرنے آتے تھے شلاؤ بلو۔ ڈیوٹر
 نے جو بحیثیت پریزیڈنٹ ایجوکیشن کمیشن برائے ہند، ۸ اگست ۱۸۸۲ء کالج میں تشریف لائے فرمایا:
 اس مدرسہ کے بانیوں نے جو ٹھیک ٹھیک ایک مسلمانی مدرسہ ہے، اپنا دروازہ
 تمام اقوام اور مذاہب کے لڑکوں کے واسطے کھول دیا ہے۔ مجھ کو عام ہوتا ہے کہ جملہ
 ۲۵۹ طالب علموں کے، ۵ ہندو یا کل میں سے تقریباً ایک چہارم ہندو ہیں۔ عیسائیوں
 اور پارسیوں کے لڑکوں نے بھی اس کے اندر فیاضانہ تعلیم حاصل کی ہے۔
 کالج کے ابتدائی زمانے کے نامور طالب علم سید طفیل احمد منگھوری فرماتے ہیں:۔۔۔۔۔ ہندو اور
 مسلمان طلبہ بھی اس زمانے میں ایسی یگانگت کے ساتھ کالج کے بورڈنگ ہاؤسوں میں رہتے اور ایک دوسرے
 کے رنج و راحت میں یکساں شریک ہوتے تھے۔ اس زمانے میں ایک نمایاں بات یہ ہونی لگی کہ کالج سے
 سب سے اول ایک ہندو طالب علم باؤائٹری پرشاد نے بی اے کیا۔ انھیں سنہ ۱۸۸۳ء کے سالانہ جلسہ
 میں سرسید نے اپنے ہاتھ سے تمغہ پہنایا تھا۔ مختلف فرقوں کے درمیان باہمی رواداری اور یگانگت کے اصول کو
 جس طرح عملی طور پر کالج نے اپنایا اور فروغ دیا اس کی مثال اس وقت کے کسی دوسرے ادارے میں مشکل
 سے ملے گی۔ کالج کے با اختیار منتظمین سے اس اصول کو مسلسل پیش نظر رکھا اور خاص موقعوں پر اس کا اعادہ کیا۔
 لے ایضاً ص ۱۰۱ ایضاً ص ۶۰ مسلمانوں کا روشن مستقبل۔ سید طفیل احمد منگھوری۔ نظانی پریس پبلیشنگ کمپنی۔ ۱۹۴۰ء بارکھڑا
 ص ۲۱۲۔ اس سلسلے میں یہ اعداد و شمار قابل لحاظ ہیں۔ اسکول میں طلبہ کی تعداد (جدول نمبر ۱)

۱۸۸۰	۱۹-۹	۱۹۰۹	۱۸۹۹	۱۸۸۶	۱۸۶۵
۴۰	۳۰	۴۱	۱۲	۶	ہندو -
۱۳۲	۱۳۴		۱۲۳	۸۹	مسلمان - ۶۶
		۱۸۸۴	۱۸۹۳	۱۸۸۲	۱۸۸۱
		۴۴	۵۳	۵۳	۵۰
		۱۹۳	۱۹۲	۱۹۹	۱۰۹

(باقہ حاشیہ صفحہ ۵۴ پر)

سید محمود نے بحیثیت لائف آفیسری جانٹ سیکریٹری کالج انجی پورٹا ورثہ ۲۴ جون سنہ ۱۸۹۳ء میں کہا:
ابتداء سے اس کالج کا صحیح اصول سب کا مساوی سمجھنا رہا ہے اور گو کہ اس کا اصل مقصد مسلمانوں کی تعلیمی
ضرورت کو پورا کرنا تھا لیکن اس کے دروازے ہندوؤں کے اور دیگر اقوام کے طالب علموں کی آسائش اور تعلیم
اور کالج میں رہنے کے برابر کھلا رہے ہیں۔ خیال ہوتا ہے کہ اگر اہل اے اور کالج کی طرح دوسروں کے کسی مسئلہ
ادارے نے ایسی ہی کوشش کی ہوتی تو ملک میں اتحاد و یکجہانگت کی فضا قائم کرنے میں مدد ملتی جس کا اثر
برصغیر کی تہذیبی ترقی پر نہایت صحت مند ہوتا۔

کالج کے بارے میں سرسید کی رپورٹ بابت سنہ ۱۸۸۳ء میں یہ معلومات فراہم کی گئی ہیں:

اس مدرسہ اعلیٰ میں تعلیم کے دو صیغے ہیں:

اول۔ انگلش ڈپارٹمنٹ جس میں تمام علوم انگریزی زبان میں اور عربی یا فارسی یا سنسکرت بطور

سکنڈ لیگورج پڑھائی جاتی ہے۔

دوم۔ اورینٹل ڈپارٹمنٹ جس میں علم ادب عربی یا فارسی زبان میں اور تاریخ و جغرافیہ و حساب و ریاضی

وغیرہ علوم و فنون اور زبان میں پڑھائے جاتے ہیں اور انگریزی بطور سکنڈ لیگورج کے تعلیم ہوتی ہے۔

یہ مدرسہ ۲۴ مئی سنہ ۱۸۸۵ء میں کھولا گیا اور یکم جون سنہ ۱۸۸۵ء سے اسکول کلاس اور یکم جنوری سنہ

۱۸۸۸ء سے کالج کلاس قائم ہو گئے۔ یکم جنوری سنہ ۱۸۸۸ء سے مدرسہ یونیورسٹی کلکتہ میں فرسٹ آرٹس کے

(بقیہ صفحہ ۵۵) کالج میں طلباء کی تعداد (جدول نمبر ۲)

۱۸۸۰ء	۱۸۸۱ء	۱۸۸۲ء	۱۸۸۳ء	۱۸۸۴ء	۱۸۸۵ء	۱۸۸۶ء
۷	۸	۱۳	۱۳	۳۳	۳۰	۲۶
۸	۸	۱۴	۱۴	۳۳	۱۹	۲۳
۱۸۸۷ء	۱۸۸۸ء					
۳۳	۳۰					
۱۹	۳۹					

حوالہ افتخار عالم (تاریخ مدرسہ اعلیٰ لکھنؤ)، ص ۱۳۵ منقول از "سید احمد خاں اور ہندو مسلم اتحاد"

امتحان تک اور یکم جنوری سنہ ۱۸۸۱ء سے لائین آفیلٹ ہو گیا۔ اس کالج کا انتظام چار کمیٹیوں کے تحت میں ہے جس سے علحدہ علحدہ کام تعلق ہیں :

- ۱۔ کمیٹی مدیران تعلیم السنہ مختلفہ علوم و ذویہ
- ۲۔ کمیٹی مدیران تعلیم مذہب اہل سنت و جماعت
- ۳۔ کمیٹی مدیران تعلیم مذہب اثناعشریہ
- ۴۔ کمیٹی تشنگم مدرستہ العلوم جس کے ہاتھ میں مدرستہ العلوم اور بورڈنگ ہاؤس کے اندرونی انتظام کا اختیار ہے۔

سنہ ۱۸۸۳ء ہی کے جلد تقسیم انعامات میں جگمگیر کلاکٹر ضلع کی صدارت میں ہوا سر سید نے کالج کی ترقی کے بارے میں کہا: ”مگر جو فخر کر اس کالج کو ہے اور جو ہمیشہ اس کو رہے گا وہ یہ ہے کہ ہم نیم خوش بندوستانوں ہی نے بغیر کسی دوسری مدد کے زمین کو جو تباہ ہے اور اس میں بیج ڈالا ہے اور جو پودا اس میں اگا اس کو پیالا ہے جو اس وقت اس قدر سایہ دار اور بار آور درخت ہو گیا ہے۔“

کالج کے نتائج امتحانات از سنہ ۱۸۸۳ء تا سنہ ۱۸۹۳ء کے مطالعہ سے یہ خوش آئند بات معلوم ہوتی ہے کہ ان تمام بیرونیوں میں کالج کے جتنے طلباء مختلف امتحانات میں بیٹھے تقریباً وہ سب کامیاب ہوئے۔ اس وجہ سے اس کالج کی پڑھائی کے معیار کو عالمی حلقوں میں بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھا گیا۔ کالج کے منتظمین اس غیر معمولی خالص تدریسی کامیابی کو کافی نہیں سمجھتے تھے بلکہ انھوں نے طلباء کی عام ذہنی و جسمانی تربیت میں گہری دلچسپی لی۔ سنہ ۱۸۹۳ء کالج کے انگریز پرنسپل تھیوڈور بیک نے اپنی سالانہ رپورٹ میں یہ بات کہی :

”گو ایک بندوستانی کالج کے واسطے یونیورسٹی کے امتحانوں میں عمدہ نتیجہ کا ہونا بہت ہی ضروری امر ہے مگر صرف اس نتیجہ ہی سے یہ نہیں معلوم ہو سکتا کہ اس کالج میں کس قسم کی تعلیم ہوتی ہے چونکہ بندوستان میں یہ چیز بہت زیادہ ضروری سمجھی جاتی ہے اور بندوستانی یونیورسٹیوں میں فی صدی زیادہ فیصل ہونے کا زور ڈالا جاتا ہے، میں یقین کرتا ہوں کہ اس وجہ سے تعلیم کے ادریغوں پر برا اثر پڑتا ہے اور اس وجہ سے استادوں“

لہ رپورٹ ترقی تعلیم مدرستہ العلوم مسلمانان واقع علی گڑھ۔ میڈیکس ہال۔

جو برادر یعنی اخوان کے نام سے موسوم ہیں آپس میں معاہدہ کیا ہے کہ اپنی آمدنی کا ایک عرصہ ایک انڈومنٹ فنڈ قائم کرنے کے لیے کاغذ کو دیا کریں گے
 سر کرٹ کلب نے امتیاز حاصل کیا ہے فٹ بال کلب جس کو
 زیادہ تر پروفیسر مائین صاحب جی قائم کیا ہے بہت کامیابی سے چل رہا ہے
 ایک کالج میگزین نکالا گیا ہے جس میں ان طلباء کے واسطے جن کو علم و ادب سے زیادہ
 دلچسپی ہے مشق کی گنجائش ہوگی اور یہ ثابت ہوا ہے کہ ایک بڑی ضرورت کو رفع کرتا ہے
 اس سلسلے میں ایک بیان اور ملاحظہ ہو :

..... - نمبر ۱۸۸۳ء مشرقی پور ہیک ایک ایسے انگریز ملے جو طلباء سے بڑی
 محبت کا بڑا ذکر کرتے تھے اور اپنا تمام وقت ان کی بہبودی میں صرف کرتے تھے۔
 ان کے آنے کے بعد جو انگریز استاد آتے رہے وہ مشربک کا طریقہ اختیار کرتے گئے...
 ان انگریز استادوں کی وجہ سے حکام ضلع کالج کے طلباء سے کھیلوں اور پارٹیوں وغیرہ
 میں ملے تھے اور ان سے اچھا برتاؤ کرتے تھے... جو سرسید کی انتہائی خوشی کا باعث
 تھا۔ چنانچہ جب ملکہ لینڈ کالون لفٹیننٹ گورنر صاحب متحدہ علی گڑھ آئے تو انھوں نے فرمایا:
 ”علی گڑھ کے طلباء اپنی تعلیم و تربیت کی علامات ایسی ہی واضح طور پر ظاہر کرتے ہیں
 جیسے انگلستان میں ہمارے پبلک اسکولوں اور ہماری یونیورسٹیوں کے کامیاب طلباء
 ظاہر کرتے ہیں۔ علی گڑھ کالج کا ایک طالب علم فیاضانہ خیالات اور اعلیٰ تربیت اور
 آزادانہ خصائل رکھنے والا شخص خیال کیا جاتا ہے۔“

سرسید اور سید محمود نے کالج کے اشاف کے انتخاب میں غیر معمولی دقت نظر اور درموشنگائی سے کام لیا۔
 ابھی اس زمانے میں جب انگریز حکمران تھے ایسے انگریز اشاف کو رکھنا جو اسی جوش اور قابلیت کے علی گڑھ
 جی قومی درس گاہ کی خدمت کرتے جیسی کہ خود اس قوم کے کم افراد کر سکتے تھے۔ حیرت انگیز ہے۔ اس کا اصلی
 سبب سرسید سید محمود اور ان کے دیگر رفقاء کی شخصیتیں اور خیالات تھے جس سے غیر قوم کے لوگ بھی متاثر ہوئے
 پورہ سکے۔ اس کا بلا اعتراض حکومت کے ایک بڑے ذمہ دار کن نے ان الفاظ میں کیا ہے :

”.... اعتقاد سے اعتقاد پیدا ہوتا ہے۔ آ
 کے دوسرے خیر خواہوں دونوں بندوا
 یہ کالج تمام ہندوستان کے واسطے تہ
 نظیر ہے جو ایک عمدہ کام پر تحکم اعتقاد
 یتیم خود نے پرنسپل بیک کے بارے میں ان
 جن کے ارادوں کی دیانتداری، سہ
 ہیں اور جن کی وجہ سے عام مسلمانوں کو
 بالخصوص اور خیر خواہ مسلمانان بالعموم ہو۔
 سچائی سے بغیر کسی بناوٹ کے کہتا ہوں
 ایک ایسی قوم سے قیاضات ہمدردی پر
 ان کی جانتگشتانی اور طالب علموں کی قلام
 ولانا سید طفیل احمد منگلوری لکھتے ہیں :

” اگر انصاف سے دیکھا جائے تو
 دایتہ کرنے کا تمام تر سہرا مشربیک ہشوا
 سر تھا۔ طلبہ کی مختلف انجمنیں بناتے، آ
 چھوڑنے کے بعد ان سے مستقل تعلقات
 ان کے ذریعہ تمام ملک میں کالج کی خوب
 کرنے کے تمام تر کام جو انگریز استادوں
 سماں کو پہنچا دتے۔ انھیں کی بدولت
 ہو گئی جنھوں نے علیگڑھ کی خدمت کو اپنی

پیل سید احمد خاں کو اپنے کام پر اعتقاد اور اس کا رُخ
ریورپن کو سید احمد خاں پر اعتبار تھا.....
وف سلف بلیپ کی بلکہ اس اثر کی بھی ایک عمدہ
کھنے سے لوگوں کے دیوں میں پیدا ہوتا ہے۔
یالات کا اظہار کیا ہے :

ل اور اخلاقی اوصاف کی عمدگی کو ہم خوب جانتے
ن کے صادق اور شریف النفس، خیر خواہ کالج
نے کی نسبت پورا ہو گیا ہے۔ میں اپنی نسبت نہایت
مشریک کی عقل اور اخلاقی خوبیوں پر ان کی
سے ان کا کوئی نسلی تعلق نہیں کالج کے امور پر
ح میں ان کی ہمدردانہ دلچسپی پر شک آتا ہے۔

گزشتہ کالج کے سابق طلبہ کو اپنی مادر درمگاہ سے
ین ہسٹری آرنلڈ اور اس زمانے کے انگریز استادوں کے
میں نظم کرتے، ان سے برادراتہ بنناؤ کرتے، کالج
رکھتے، ان کے سالانہ جلسے اور ڈنر منعقد کرتے،
س کا پروپیگنڈا کرتے تھے۔ کالج کے لیے چند جمع
نے کے لئے وہ سب انھیں کی ایجاد تھی جو انھوں نے درج
ن کے پڑھے ہوئے طلبہ کی ایک متنقل برادری تو
مدگی کا مقصد اور علی گڑھ کالج کو تمام ہندوستان کے

”.... اعتقاد سے اعتقاد پیدا ہوتا ہے۔ آنریبل سید احمد خاں کو اپنے کام پر اعتقاد اور اس کالج کے دوسرے خیر خواہوں دونوں ہندو اور یورپین... کو سید احمد خاں پر اعتبار تھا..... یہ کالج تمام ہندوستان کے واسطے نہ صرف سلف ہلپ کی بلکہ اس اثر کی بھی ایک عمدہ نظیر ہے جو ایک عمدہ کام پر متمکم اعتقاد رکھنے سے لوگوں کے دلوں میں پیدا ہوتا ہے۔“
سید محمود نے پرنسپل بیک کے بارے میں ان خیالات کا اظہار کیا ہے :

جن کے ارادوں کی دیانتداری، سوشل اور اخلاقی اوصاف کی عمدگی کو ہم خوب جانتے ہیں اور جن کی وجہ سے عام مسلمانوں کو ان کے صادق اور شریف النفس، خیر خواہ کالج بالخصوص اور خیر خواہ مسلمانان بالعموم ہونے کی نسبت پورا ہو گیا ہے۔ میں اپنی نسبت نہایت سچائی سے بغیر کسی بناوٹ کے کہتا ہوں کہ سٹریٹ بیک کی عقل اور اخلاقی خوبیوں پر، ان کی ایک ایسی قوم سے فیاضانہ ہمدردی پر جن سے ان کا کوئی نسلی تعلق نہیں کالج کے امور میں ان کی جانفشانی اور طالب علموں کی فلاح میں ان کی ہمدردانہ دلچسپی پر شک آتا ہے۔ یہ مولانا سید طفیل احمد شگلوری لکھتے ہیں :

”اگر انصاف سے دیکھا جائے تو علی گڑھ کالج کے سابق طلبہ کو اپنی مادر درس گاہ سے وابستہ کرنے کا تمام تر سہرا سٹریٹ بیک، سٹرمائین، سٹرنارنلڈ اور اس زمانے کے انگریز استادوں کے سر تھا۔ طلبہ کی مختلف انجمنیں بناتے، انہیں منظم کرتے، ان سے برادراتہ برتاؤ کرتے، کالج چھوڑنے کے بعد ان سے مستقل تعلقات رکھتے، ان کے سالانہ جلسے اور ڈرامے منعقد کرتے، ان کے ذریعہ تمام ملک میں کالج کی خوبیوں کا پروپیگنڈا کراتے تھے۔ کالج کے لیے چند جمع کرانے کے تمام تر کام انگریز استادوں نے کئے وہ سب انہیں کی ایجاد تھی جو انھوں نے درجہ کمال کو پہنچا دئے۔ انہیں کی بدولت یہاں کے پڑھے ہوئے طلبہ کی ایک مستقل برادری قائم ہو گئی جنھوں نے علی گڑھ کی خدمت کو اپنی زندگی کا مقصد اور علی گڑھ کالج کو تمام ہندوستان کے مسلمانوں کا مرکز بنا دیا۔“

لے ایڈرس اور اسپیسر متعلق ام لے او کالج علی گڑھ حوالہ سابق ڈبلو ڈبلیو بیٹر لے رپورٹ لائف آنریری جوائنٹ
ام لے او کالج علی گڑھ حوالہ سابق ص ۲۴ لے مسلمانوں کا روشن مستقبل ص ۲۱۸

سر سید کی تعلیمی پالیسی اور اس کا تاریخی پس منظر

اص رادریافت بگذاشت ازفروع بہر حکمت کرد در پُرسش شروع (رومی)
 ”میں تعلیم کی ترقی کو اور صرف تعلیم ہی کو ذریعہ قوی ترقی کا سمجھا ہوں ہماری قوم کو اس
 وقت بجز ترقی تعلیم کے اور کسی چیز پر کوشش کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اگر ہماری
 قوم میں تعلیم کی کافی ترقی ہو جاوے گی تو ہم کو وہی کافی ذریعہ تنزل کی حالت سے
 نکلنے کا ہوگا۔“

اوپر کے اقتباس میں سر سید کے لفظ تعلیم سے اصلاً مغربی طرز تعلیم مراد ہے اور وہ قوی ترقی کے
 لیے اس تعلیم کی اشاعت کو تمام دوسرے کاموں سے زیادہ اہمیت دیتے ہیں اور اس کا یقین رکھتے ہیں
 کہ تنزل کی حالت سے قوم اس کی مدد سے نکل سکے گی۔ یہ ایک یہی حقیقت ہے کہ ہر عہد اور زمانے میں
 م کے مخصوص مقاصد قرار پائے ہیں، ایسا ہونا اس امر کو ظاہر کرتا ہے کہ انسانی معاشرے کے بنیادی عوامل
 فی حالات کی بنا پر مخصوص درجے اور نوعیت کے ہوتے ہیں۔ اسی لیے ایسے طریقے اور ذرائع کا استعمال
 آتا ہے جس سے مختلف تعلیمی نظام وجود میں آئے ہیں۔ کسی تعلیمی نظام کو باعموم تین مراحل میں تقسیم کیا
 ہے۔ ابتدائی، ثانوی اور اعلیٰ۔ ان میں ہر مرحلے کی اپنی اہمیت ہے۔ اس کے اپنے خاص مسائل ہوتے
 ہیں۔ عام طور پر ابتدائی تعلیم کے زمانے میں کم سن بچوں کی ذہنی نشوونما اور تربیت کا اس طور پر بندوبست
 جاتا ہے۔ جس سے ان کی فطری صلاحیتیں صحت مند اور فطری طور پر ظہور پائیں اور ان کے معصوم میلان
 کو با معنی اور ان کی خدا داد ذہانت کو با کار بنانے ان کی جبلتوں اور دیگر خاصیتوں کو ان کے چاروں طرف
 ، ہونی کائنات سے جو قدرت کی بنائی ہوئی ہوتی ہے انسان کی بھی، سازگار کرنے میں، مدد ملے۔ اس میں
 لود، حرفہ، دستکاری، لکھنا پڑھنا، سیر سفر سب شامل ہیں۔ جب بچہ لڑکا بنتا ہے یعنی جب وہ اپنے

مگر رویتیں سے قابل لحاظ واقفیت پیدا کرتا ہے اور اس کا ابتدائی اور بالارادہ شعور حاصل کرتا ہے تو ثانوی تعلیم کا مرحلہ شروع ہوتا ہے۔ اس دوران میں باقاعدہ مضامین کی تعلیم کا آغاز ہوتا ہے اور ایک بنیادی لیاقت اور شعور پیدا کرانے میں مدد دی جاتی ہے۔ اس مرحلے کی تکمیل پر اسے بالعموم اس کا حق حاصل ہوتا ہے کہ وہ آئندہ اعلیٰ تعلیم یعنی کالج اور یونیورسٹی کی تعلیم کا انتخاب کرے یا مخصوص حرفے یا پیشے کی مستند معیاری تعلیم کا۔ اس طور پر اعلیٰ تعلیم کا مرحلہ باقاعدہ تعلیم کا آخری و انتہائی ترقی یافتہ مرحلہ ہے۔ یہ پہلے کہا جا چکا ہے کہ ان میں سے ہر مرحلہ اپنے طور پر خاص اہمیت کا حامل ہے۔ ایک اچھے اور کامیاب قومی نظام تعلیم کے معنی یہ ہیں کہ تعلیم کے جمیع مراحل میں ایک ترقی پذیر عمل مستقل جاری رہے تاکہ اجتماعی طور پر وہ سارے نتائج حاصل ہوں جن سے ایک ترقی پذیر معاشرہ کا منسل وجود میں رہنا لازم آتا ہو۔ ترقی پذیر معاشرے کی کوئی بندھی ہوئی تعریف کرنا مشکل ہے لیکن اتنا ضرور کہا جاسکتا ہے کہ ہر وہ معاشرہ ترقی پذیر ہو سکتا ہے جو فرد کی اعلیٰ صلاحیتوں کو بزرگ و بار لانے کے لیے آزاد اور مساوی مواقع فراہم کرنے کی جستجو کرے۔

سریند کا ملک اور ان کی قوم ایک ایسے معاشرے کی تصویر تھے جس میں حرکی تعلیمی قوتوں کا فقدان تھا یا وہ ایک ایسی شکستہ کشتی کے مانند تھا جو سمندر کی سطح پر پھسل قائم تھی۔ سمندر کے افق پر نئے طوفان کے جو آثار ابھر رہے تھے اور امواج بحر جس طرح تیز و تند ہو رہی تھیں ان کو دیکھتے ہوئے نہایت پر امید ناخدا بھی اس کے غرق ہو جانے کی مدت کو کچھ زیادہ نہیں بتاتے تھے۔ کشتی سوار خواب غفلت میں تھے۔ وقت اور وسائل کی تلفی و وقت کے باوجود اس مود خدا نے کم سے کم مدت میں اس کشتی کو ساحل مروت تک پہنچانے کا عزم کیا تاکہ وہاں پہنچ کر نئی کشتی بنانے کی فکر کی جائے جو آنے والے سخت طوفان کا مقابلہ کر سکے اور نئی دنیا کی دریافت میں مدد دے سکے وہ نئی کشتی قوم کی نئی تعلیم کا منصوبہ تھا۔ دیکھنا یہ ہے کہ وہ نئی تعلیم کی تھی اور اس نے پیش نظر مقاصد کہاں تک پورے کئے۔

سریند نے سمراتنگستان سے پہلے ہی قومی تعلیم کے کام کو اپنی توجہ کا مرکز بنالیا تھا۔ اس سلسلے میں ان کی کوشش سے تین ادارے قائم ہو چکے تھے، ایک مدرسہ مراد آباد میں، دوسرا غازی پور میں، تیسرا ادارہ سائنس

سوسائٹی جس کی ابتدا غازی پور میں ہوئی، لیکن بالآخر اس کا مستقر علی گڑھ طے پایا۔ اول الذکر مدرسے ان کی ابتدائی کوشش کا ثمرہ تھے جو مقامی حیثیت رکھتے ہوئے بھی دوسرے لوگوں کے لیے اجتماعی تعلیمی کوشش کا کامیاب نمونہ تھے۔ سائنٹفک سوسائٹی ایک جامع پروگرام کے ماتحت بڑے پیمانے پر سوچی اور قائم کی گئی تھی اور ملک کے لیے ایک عمومی کوشش رکھتی تھی ان اداروں کے قائم کرنے اور چلانے میں سرسید کو ابتدائی تعلیم اور عمومی تعلیم کا خاص طور پر تجربہ ہوا۔ انھوں نے مدرسوں کے نصاب کی تشکیل اور ان میں مناسب ماحول پیدا کرنے میں ذاتی غور و فکر سے کام لیا اور سوسائٹی کے پروگرام کو اس طور پر مرتب کیا کہ ایک طرف وہ اعلیٰ سطح پر بنیادی کام معنی مستند و معیاری کتابوں کی تالیف، تصنیف و ترجمے پر دھیان دے تو دوسری طرف خاص طور سے جدید سائنس کے نظری اور عملی نتائج سے عام پبلک کو روشناس کرائے۔ کسی ملک کی تہذیبی ترقی کے لیے دونوں یعنی ابتدائی اور عام سطح میں مناسب تعلیم کا انتظام کرنا کس قدر ضروری تھا۔ سرسید اس سے پورے طور پر باخبر تھے۔ ان کے تعلیمی تصورات میں ملک کی اقتصادی اور سماجی خصوصیات اور تقاضوں کا پورا لحاظ رکھا گیا ہے۔ ہندوستانی معیشت میں زراعت کو بنیادی حیثیت حاصل رہی ہے بایں ہمد زراعت کی پیداوار بہت کم رہی ہے اور اس لیے عام کاشتکاروں کے رہن سہن کی سطح بہت نیچی رہی ہے۔ سرسید نے زراعت کی تعلیم کی اہمیت کو کئی موقعوں پر واضح کرنے کی کوشش کی ہے۔ ان کی دینی خواہش تھی کہ ہندوستانی زراعتی نظام میں موثر تبدیلی عمل میں لائی جائے۔ ان کی اس دلچسپی کا حال اس اقتباس سے واضح بننا ہے :

”سنہ ۱۸۶۶ء کے اس لکچر میں انھوں (سرسید) نے ہندوستانی سرداروں اور عمائدین قوم کو یہ بتایا ہے کہ وہ اپنے بھٹوں کی بھلائی کے لیے کیا کچھ کر سکتے ہیں۔ سرسید کی رائے میں تعلیم کے لیے اسکیں ہونی چاہئیں اور ان میں سے ایک اہم صنف کاشت کاری کی تعلیم ہے جس کا ذریعہ تعلیم دیسی زبان ہو جس میں سانوں کو لکھنے پڑھنے اور حساب کی تعلیم دی جائے۔ لیکن سرسید کا تخیل کتابی تعلیم کی حد بندیوں پر اگر کرک نہیں جاتا بلکہ ایک چڑھتے ہوئے دریا کی طرح اسے توڑ کر آگے لیکتا ہے۔ ان کی رائے میں کاشتکاری سکھانے کے لیے مدرسے قائم ہونے چاہئیں۔ رکان کو اچھے مویشی پالنے کا فن سکھانا چاہیے۔ اسٹریلیا کی طرح بھیڑوں بکریوں کی نسل بہتہ بنانے کا گرمیانا چاہیے۔ گجایوں اور سیلوں کی بھی نسل تیار کرنے میں امداد دینا چاہیے۔ ایک زمانے میں بنگال کے ایک زمیندار نے حکومت بنگال کو ایک زراعتی مدرسہ کھولنے کا مشورہ دیا تھا جسے گورنر نے رد نہیں کیا۔ اس پر سید افسوس کا اظہار کرتے ہیں کہ حکومت نے ایسی معقول اور مفید تجویز کو منظور نہیں

کیا لیکن ایک بلند ہمت پیش رو کی طرح وہ راستے کی ان مصیبتوں سے آزرہ خاطر نہیں ہوتے۔ اس گرو راہ کو چلتے دامن سے جھٹک دیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ زبیدار کو چاہیے ہر کام میں گورنمنٹ کی امداد کی آزرہ نہ کرے..... اور ملاحظہ ہو۔

”اس لکچر میں سر سید ام کو مشورہ دیتے ہیں کہ انھیں مفید علم کی ارزانی سے اشاعت کرنی چاہیے تاکہ علم آنا عام اور سستا ہو جائے۔ لوگ چھوٹی سستی کتابیں لگی کوچوں میں بیچتے پھریں جہاں صبح شام جمع ہوتے ہیں وہاں سستا اخبار سنایا جائے۔ لیکن ان کی رائے میں ان اخبارات کا مطبع قنطرہ خیر ہی نہ ہو بلکہ تعلیمی ہو۔ اس کا مطالعہ نظر میں وسعت اور قلب میں گہرائی پیدا کر دے نہ کہ دماغ میں بارود کی طرح چڑھ جائے۔ ان کے اپنے الفاظ میں اخبار کے ذریعہ ایسی غذادی جلتے جس میں گرمی اور جوش نہ ہو بلکہ ملائم اور ٹھنڈی ہو۔ اس کے علاوہ عوام کے لیے لکچروں کا بھی انتظام کیا جائے۔ مردوں اور عورتوں کی تعلیم کا انتظام ہو۔ تعلیم خاص اور تعلیم عام کا لحاظ رکھا جائے۔ ذہنی اور جسمانی تربیت دونوں ساتھ ساتھ ترقی کریں۔ علم کی اشاعت کے لیے ایسوسی ایشن اور سوسائٹی قائم کی جائیں۔ عمدہ عمدہ علوم و فنون کو ترقی دی جائے۔ ان کے رواج کے لیے علمی روزنامے نکالے جائیں۔ علمی لیاقت اور خوبی حاصلت کے لیے انعام مقرر کئے جائیں“

سر سید کے ان خیالات کو پیش کرنے کے بعد فاضل مصنف ان کی وضاحت یوں کرتے ہیں:

”آج اتنے سال گزرنے پر ہم تعلیم بانغان کے میدان میں اپنے کارناموں پر نظر ڈالتے ہیں تو اس تعلیم کا وہ پایہ نہ خیل نہیں پاتے جس کی طرف سر سید نے اتفاقہ طور پر سرسری سے الفاظ میں اشارہ کیا ہے۔ لیکن آج مابعد جنگ کی دنیا میں تعلیم بانغان کی بنیادیں انھیں خطوط پر استوار ہو رہی ہیں۔ سارجنٹ اسکا بھی تعلیم بانغان کو محض کھائی پڑھائی اور کتابت سے آگے بڑھا کر اس تخیل کی سطح پر لے جانا چاہتی ہے۔ اس سے یہ مراد نہیں کہ سر سید کے ذہن میں ڈنمارک کے فوک اسکولوں کی تصویر موجود تھی یا وہ دہلی کے کوچوں بازاروں میں ہاشوک روس کے سے کوچہ کلب کھول دینا چاہتے تھے لیکن اس میں شبہ نہیں کہ ان کے سامنے اس طرز کی تعلیم کا ایک ایسا تخیل موجود تھا جسے ہمارے ماہرین ایک عرصے تک پانہیں سکے۔ اس لکچر میں آگے چل کر انھوں نے محض تعلیم کے نہیں

۱۔ سر سید کی تعلیمی تحریک از چودھری محمد انصاور، علی گڑھ تحریک آغاز امر دفرس ۲۹ء سر سید کی تعلیمی تحریک ص ۳۰

بلکہ پورے ملک کی شہادانی اور اس کے عوام کی فلاح اور بہبودی کے لیے مشورے دے
ہیں ان کی رائے میں ملک کی کانوں کا امتحان ہونا چاہیے۔ حقوق اور فہم کے ادارے
صنعت کے کارخانے قائم کئے جائیں۔ شہر کے لیے نئے نقشے اور خاکے بنائے
جائیں۔ ان میں صفائی اور روانی ہر قسم کی آسانیاں مہیا کرنی چاہئیں۔^۱

یہ کہنا صحیح ہے کہ سرسید کے ذہن میں قوم پرست کے فوک اسکول یا روس کے کوچہ کلب جیسے مخصوص
اداروں کی کوئی واضح تصویر تھی لیکن ان خیالات میں قومی تہذیب اور ملکی زندگی میں ایسے اداروں کی ضرورت
کا صاف و صحیح نقشہ ملتا ہے جس کا بنیادی مقصد ایسی تعلیمی ہم جوئی یا منصوبہ بندی کا آغاز کرنا تھا جو تقریباً
ہر سطح اور ہر درجہ میں ایک مفید، ہندب اور لائق معاشرہ کی تربیت اور تنظیم میں مدد دے۔ ایک صحت مندا
روشن خیال معاشرہ کا سب سے نمایاں وصف یہ ہوتا ہے کہ فرد اور جماعت دونوں میں خود ارادیت،
حقیقت شناسی اور ہم آہنگی حاصل کرنے کے پورے مواقع ہم پہنچائے جائیں۔ خود ارادیت کا مفہوم یہ ہے
کہ فرد اور جماعت آزادانہ مگر عاقلانہ فیصلے کرنے کی مجاز ہو۔ حقیقت شناسی کے معنی یہ ہیں کہ ہر فکر و عمل کے
امکانات کا معروضی اور بے لاگ جائزہ لینے کے بعد فیصلہ کرنے کی عادت ہو اور ہم آہنگی وہ صفت ہے
جو ہمارے مقاصد اور فیصلوں میں پوشیدہ الجھنوں اور اختلافات کو دور کرنے سے حاصل ہوتی ہے۔ اس
طور پر انفرادی اور اجتماعی نفسیات کو نارمل صحت کے معیاروں کے مطابق برقرار رکھنے میں مدد دیتی ہو
سرسید کی تعلیمی تحریک کے اصلی محرکات یہی خیالات تھے۔ ایک موقع پر وہ کہتے ہیں:

”دوستو! ہماری پوری پوری تعلیم اسی وقت ہوگی جب ہماری تعلیم ہمارے ہاتھ
میں ہوگی۔ یونیورسٹیوں کی غلامی سے آزاد ہوگی۔ ہم آپ اپنی تعلیم کے مالک ہوں گے۔
بغیر یونیورسٹیوں کی غلامی کے ہم آپ اپنی قوم میں تعلیم پھیلانے کے..... ہم آگے بڑھیں
ہوں گے جب تعلیم ہمارے ہاتھ میں ہوگی۔“

ان الفاظ میں تعلیم کے مسئلے پر حق خود ارادیت کے اصول کی کیسی صاف اور پرزور وکالت ملتی ہے
یونیورسٹی کی غلامی سے مراد حکومت کے عائد کردہ قواعد و ضوابط کی ناروا پابندی ہے۔ انگریزی حکومت نے جن
شرائط کے ساتھ یونیورسٹیاں قائم کی تھیں سرسید کے نزدیک وہ قومی مزاج اور تہذیب کی فطری اور اعلیٰ نشوونما

لہذا ایضاً ص ۴۳۰-۴۳۱ سے منقول از سرسید احمد خاں، افکار و حالات، حوالہ سابق ص ۸۱ بجواب ایڈرس بقام جالندھر

کے لیے بڑی حد تک ناسازگار تھیں۔ وہ اس حقیقت سے واقف تھے کہ حکومت کی سیاسی مصلحتوں کے پروردہ تعلیمی ادارے ان بنیادی قومی مقاصد کو پورا کرنے میں ناکام رہتے ہیں جن کی تکمیل سے ملکی تہذیب کی فی الواقع توسیع و ترقی ہوتی ہے۔ یہ صحیح ہے کہ سرسید نے مغربی طرز تعلیم اور اس کے ادارے گہرا اثر لیا تھا اور وہ ان کے قائل تھے لیکن جب وہ تعلیم کو سیاست کا پابند دیکھتے اور انگریزی دور حکومت میں اس کا مشاہدہ بھی کرتے ہیں تو وہ اس کے غیر صحت مند پہلو کو بے نقاب کرنے میں کوئی جھجک محسوس نہیں کرتے۔ ان کا آخری جملہ کہ ہم آدمی بھی ہوں گے جب تعلیم ہمارے ہاتھ میں ہوگی۔ ہمارے لیے کتنا بصیرت افروز ہے اور ان کی گہری فکر کی کتنی اچھی ترجمانی کرتا ہے۔ سرسید کے اس خیال کو ان کی تعلیمی افکار و تصورات میں بنیادی حیثیت حاصل ہے۔ اس بات کا خاص طور سے اظہار کیا جاتا ہے کہ وہ مغربی نظام تعلیم کے بہت بڑے حامی تھے لیکن اس کا احساس کم لوگوں کو ہے کہ وہ اس نظام تعلیم کے اتنے ہی سخت ناقد بھی تھے جو انگریزی دور حکومت میں ہندوستان میں رائج کیا جا رہا تھا۔ وہ نہ صرف خود ان خطرات سے آگاہ تھے بلکہ قوم کو بھی اس سے متنبہ کرتے تھے۔ اب اگر یہ کہا جائے کہ ایسا تھا تو انھوں نے خود اس نظام سے مفاہمت کی روش کیوں اختیار کی تو یہ ایک علیحدہ سوال ہے جس پر آئندہ صفحات میں بحث کی جائے گی۔ سرورست اتنا کہا جاسکتا ہے کہ انھوں نے فلکی پابندی بھی قبول نہیں کی عمل کی پابندی پر غائبانہ مجبور تھے۔

سرسید نے قومی تعلیم کے منصوبے کی تشکیل میں آرزو مندی سے زیادہ حقیقت شناسی سے کام لیا۔ آرزو مندی بجائے خود کوئی ناپائیدہ صفت نہیں ہے۔ وہ انسانی فکر و خیال کے حدود کی مسلسل توسیع کا باعث ہوتی ہے اور اس کے عمل اور جستجو کو تذبذب و تاب بخشی ہے اور مجموعی طور پر حیات انسانی کی اس بنیادی صفت کو ظاہر کرتی ہے جو تمنائوں، امنگوں اور خواہشوں کے ایک لائن سے عبور ہے۔ آدمی کا شاید ہی کوئی ایسا عمل ہو جس کی قوت محرکہ یہی آرزو مندی نہ ہو۔ لیکن اگر یہ صفت زندگی کے حقائق سے گریز اور عملی و مادی امکانات سے فرار کی صورت اختیار کر لے تو شاید انفرادی طور پر فرد کی نجات یا کمتری کا باعث ہو لیکن اجتماعی زندگی کی ترقی و کامیابی کو شدید خطرہ لاحق ہو سکتا ہے۔ شخصی زندگی بمیان اجتماعی، آرزو مندی اور حقیقت شناسی کے صحیح امتزاج ہی سے دونوں کو فروغ حاصل ہوتا ہے۔ سرسید کے فکر و عمل کا اصلی مقصد اجتماعی زندگی کو بہتر بنانا تھا۔ اس لیے انھوں نے ایک ایسا عملی بیروکرام وضع کیا جس کا مقصد قومی ترقی اور جس کی حقیقت و فائز بخشی تجربات اور مشاہدات تھے جو

قوم کو اجتماعی طور پر حاصل ہوئے۔ اس طور پر سرسید کے تعلیمی تصورات میں شخصی احساسات یا ذاتی پسند یا پسند
کا اتنا اظہار نہیں ملتا جتنی قوم اور معاشرہ کے اجتماعی تجربات اور فکر کی ترجمانی ملتی ہے بالفاظ دیگر قومی زندگی کے
تعلق کے اجتماعی شعور کو سرسید کی شخصیت میں ذاتی عرفان کا درجہ حاصل ہو گیا۔ جب وہ یہ کہتے ہیں: تجویز اور
مل ان دونوں میں بڑا فرق ہے۔ تجویز ہم کو پوری اور کامل کرنا چاہئے اور اس تجویز پر عمل اسی قدر جتنا کہ وقتاً فوقتاً
کر سکتے ہوں۔ لہٰذا ان کا مقصد یہ بتولہ ہے کہ تجویز کو مرتب کرنے میں ذہنی کوتاہی یا محدود فکر سے بچنا چاہئے
اور ایک آزاد جامع ذہنی کاوش کو عمل میں لانا چاہئے۔ لیکن فی الحقیقت ان تجویز کے مفید مطلب ہونے کے
لیے یہ ضروری ہے کہ وہ قابل عمل ہوں۔ سرسید اصلاً عملیت پسند طرز فکر رکھتے ہیں جس کا سبب وہ گہرے تاثرات
تھے جو انھوں نے اپنے اس ماحول سے قبول کئے جو دراصل عمل گریز عناصر پر مشتمل تھا۔ قومی تعلیم کے بے شمار
مسائل تھے۔ ان سے عہدہ برا ہونے کے لیے بے شمار تجویز تھیں۔ لیکن بے شمار وسائل تو موجود نہ تھے!
اس لیے وسائل کے استعمال میں کفایت سے کام لینا تھا۔ ترجیحات قائم کرنا ضروری تھا، ورنہ وسائل کا غلط
استعمال ہو سکتا تھا، جو مزید بے دلی اور بے عملی کا باعث ہوتے۔ سرسید نے ان خطائے کو ہمیشہ مد نظر رکھا۔ ایک
موقع پر وہ کہتے ہیں:

..... پس بلحاظ امور متعلق تعلیم کے ہیں ایک شخص کو کہتا ہے کہ ادنیٰ درجہ کی تعلیم پھیلانے
کی قوم میں بڑی ضرورت ہے۔ دوسرا کہہ سکتا ہے کہ اعلیٰ درجہ کی تعلیم نہ ہونے سے روز بروز
تندل ہوتا جاتا ہے۔ دونوں کا کہنا بلحاظ قوم کی حالت کے صحیح ہے اور ان کے دلائل قابل رد
وقرہ نہیں ہیں۔ مگر سوال یہ ہے وہ لوگ جو اس گری ہوئی قوم کو سینھانا چاہتے ہیں جو ادنیٰ
سے اعلیٰ درجہ تک کی محتاج ہے اس کے ٹھیلے کا ان کو کیا طریقہ اختیار کرنا چاہئے کیا سب
چیزوں کو ایک ساتھ اختیار کرنا جن کا انجام محلات سے ہے اور قوتوں کے متفرق ہو جانے
سے ایک چیز کا بھی ہونا ناممکن ہے، ہم کو مناسب ہے۔ یا کسی ایک چیز کو جو سب خرابیوں
کی جڑ ہے اختیار کرنا لازم ہے۔

فرض کرو کہ ایک شخص بیمار ہے اور متعدد بیماریاں اس کو لاحق ہیں۔ اس طبیب کو جو
اس کا معالج ہے دفعہ تمام بیماریوں کا ایک دم علاج کرنا مناسب ہے یا اولیٰ اس بیماری

نہ منقول از مسلم یونیورسٹی کے جھولے موئے اصول، مرتبہ حاجی محمد زئی خاں ص ۵۰

کا تذکرہ کرنا اس کو مناسب ہے جو مہلک ہے۔ قوم من حیث المجموع ایک شخص واحد کا حکم رکھتی ہے۔ درحقیقت اس کو بہت سی بیماریاں لاحق ہیں یہ سوال بحث طلب صرف یہی ہے کہ کون سی بیماری سب سے زیادہ سخت اور مہلک ہے جس کے علاج میں سب سے اول ہم سب کو متفق ہو کر کوشش کرنی چاہئے۔

سرینے قومی تعلیم کے تقریباً تمام اہم پہلوؤں کا تفصیلی جائزہ لینے کے بعد ایک مخصوص تعلیمی پروگرام مرتب کیا تھا۔ اس تجزیے سے جو نتائج اخذ کئے اس کو یوں بیان فرماتے ہیں :

کوئی قوم بہت نہیں پاسکتی جب تک کہ تعلیم اس مقدار مناسب سے اس قوم میں رائج نہ ہو اور اس مقدار مناسب کا اندازہ حسب تفصیل ذیل ہو سکتا ہے۔ ضرور ہے کہ اس قوم میں ایک گروہ مغربہ اعلیٰ تعلیم کا ایسا ہوجس میں سے کوئی کسی علم میں دستگاہ کامل رکھتا ہو اور اسی طرح تمام علوم کے کامل لوگ اس قوم میں موجود ہوں جن کی عقل و فہم اور سی و کوشش سے علم و فن کی روز بروز ترقی ہو اور جن کی عقل و فہم سے ہماری قوم کو عزت و فخر ہو اور پھر ان لوگوں کی تعداد بھی ایسی ہوجن پر اطلاق السناد کا لعمدوم کا نہ ہو۔ اس کے بعد ایک بہت بڑا گروہ متوسط درجہ تعلیم کا اس قوم میں ہونا چاہئے جو عالی درجہ مصنفوں کی علمی تصنیفات کو نہایت غماگی سے جانتا ہو اور ہر ایک دقیقہ اور باریک سے باریک اصول سے بخوبی واقف ہو۔ او تعلیم کا اس قوم میں ہونا چاہئے جو عالی مصنفوں کی علمی تصنیفات کو نہایت عمدگی سے جانتا ہو۔ ایک دقیقہ اور باریک سے باریک اصول سے بخوبی واقف ہو۔ اور تعلیم کے ذریعہ سے وہ سب باتیں اپنی قوم کو سکھا سکتا ہو۔ اس گروہ کی تعداد اسی ہونی چاہئے کہ بخلاف قومی تعداد کے ایک مناسبت رکھتی ہو۔ اس کے بعد ادنیٰ درجہ تعلیم کا ہے۔ مگر اس میں تین قسم کے گروہوں کا ہونا ضروری ہے۔ ایک گروہ ایسا ہو جو کل قوم سے تو لڑو میں ایک مناسبت حصول رکھتا ہو اور اس نے اس قدر تعلیم پائی ہو کہ خاص اپنی عقل و علم سے اپنے کاموں کو انجام دے سکے۔ اس کے بعد اس درجہ کے ایسے لوگ جو تعداد کثیر ہونے چاہئیں جو اپنے دنیوی کاموں کا انجام بخوبی تمام کر سکتے ہوں اور جو کہ یہ لوگ محض جاہل نہیں ہوں

کے توفیران میں اس قدر علم کی روشنی ہوگی کہ جو ترقیاں علوم و فنون میں ہر روز ہوتی جاتی ہیں اس کے وسیلے سے ان سے فائدہ اٹھا سکیں گے۔

اس کے بعد ان لوگوں کا درجہ ہے جو جسمانی محنت کرنے کی لیاقت رکھتے ہوں۔ ان میں بھی اس قدر استعداد ہونی چاہیے کہ آسان آسان کتابیں اور اہل سہل چھوٹے چھوٹے اخبار اور مذہبی مسائل کی کتابیں پڑھ سکتے ہوں۔ تھوڑا بہت اپنا مطلب لکھ لیتے ہوں۔ حساب کر سکتے ہوں۔

جن قانونوں میں ان سب مراتب کے تعلیم یافتہ مناسب تعداد سے موجود نہ ہوں اس قوم کو کبھی ترقی نہیں ہو سکتی اور نہ دوسری قوم کی نگاہ میں وہ قوم کچھ عزت حاصل کر سکتی ہے۔ مدت سے میں نے اپنی اس رائے پر غور کیا ہے جس پر میں نہایت مضبوط ہوں.... اور یہی اس رائے کی صحت ان قوموں کے حالات پر نظر کرنے سے بخوبی ثابت ہوتی ہے جو اب دنیا میں درجہ بدرجہ ترقی یافتہ موجود ہیں جن میں یہ باتیں پوری پوری پائی جاتی ہوں وہ پوری ترقی میں ہیں اور جس میں جتنی کمی ہے اتنا ہی اس میں نقصان ہے۔

اوپر کے اقتباس سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ یہ بد ملک و قوم کی ہم جتنی ترقی کیلئے ہر مرحلے اور درجے میں نہ صرف مناسب تعلیمی سہولتوں کو فراہم کرنے میں غیر معمولی لچری رکھتے تھے بلکہ وہ ہر مرحلے اور درجے کی تعلیم کی نوعیت اور اہمیت کا پورا احساس رکھتے تھے۔

میرسٹید نے اعلیٰ تعلیم خاص کو اعلیٰ انگریزی تعلیم کے جس پروگرام کو ایم۔ اے اور کالج اعلیٰ گزٹھ کے ذریعہ عملی شکل دینے کی کوشش کی اس کی تشکیل میں ان تمام مقاصد تاریخی عوامل یا تمدنی احوال بالخصوص انس علمی پالیسی کے مقاصد و اثرات کا پورا لحاظ رکھا جو ہندوستان میں انگریزوں کی عملداری کی ابتداء سے انیسویں صدی کے آخر تک کم و بیش ایک صدی کے عرصے میں ظہور پذیر ہوئے تھے۔ انگریزی حکومت کی انس علمی پالیسی سے کیا نتائج برآمد ہوئے تھے اور قانونی زندگی کے مختلف تہذیبی عناصر خاص طور سے ہندو اور مسلمان جوانی آبادی اور تاریخ کی بنا پر ملک میں بنیادی حقیقت رکھتے تھے اس سے کس طرح متاثر ہوئے تھے، سرید کو ان سے پوری واقفیت تھی۔ سرسید اور ان کے دوسرے رفقاء کے کار کو یہ معلومات دراصل سید محمود کی دست

سے حاصل ہوئی تھی جنہوں نے اس مسئلہ کا نہایت مستند عالمانہ اور فکرائیز مطالعہ کیا تھا جو بالآخر ان کی موکر آرا کتاب ہندوستان میں انگریزی تعلیم کی تاریخ ایسی شکل میں سب کے سامنے آئی۔ سرید کے تعلیمی تصور کا حقیقی پس منظر وہ حالات و واقعات تھے جو اس کتاب میں بیان ہوئے ہیں۔ ان حالات و حوادث کو مناسب واقفیت حاصل کیے بغیر علی گڑھ کے تعلیمی پروگرام کی صحت و صواب کا اندازہ لگانا بہت مشکل ہے۔

ایسٹ انڈیا کمپنی کے ابتدائی دور میں ہندوستانی باشندوں میں تعلیم کی اشاعت پر مطلق کوئی توجہ نہیں کی گئی۔ اس بات کو مشہور برطانوی مورخ مارش مین (John Clark Marshman) نے انگلستان دارالام کی ایک سلکٹ کمیٹی کے سامنے ۱۵ جون ۱۸۵۳ء کو ان الفاظ میں بیان کیا:

"For a considerable time after the British Government had been established in India, there was great opposition to any system of instruction for the Natives. The feelings of the public authorities in this country were first tested upon the subject in the year 1792, when Mr. Wilberforce proposed to add two clauses of the Charter Act of that year, for sending out school masters to India; this encountered the greatest opposition in the court of Proprietors and it was found necessary to withdraw the clauses. On that occasion one of the Directors stated "We had just lost America from our folly, in having allowed the establishment of schools and colleges and that it would not do for us to repeat the same act of folly in regard to India, and that if the Natives required anything in the way of education, they must come to England..." In the year 1813, Parliament for the first time, ordered that the sum of 10,000/- should be appropriated to the Education of the Natives, at all the three Presidencies. In 1817, Lord Hastings, after he had broken the power of Marhattas, for the first time announced that the Government of India did not consider

۱. A history of English Education in India (1781-1893) by Syed Mahmood, M.A.O. College, Aligarh ۱۹۰۶

it necessary to keep the Natives in a state of ignorance, in order to retain its power; consequent on this announcement, the Calcutta School-book Society and the Hindu College were immediately founded. Lord Hastings also gave the largest encouragement to Vernacular Education, and even to the establishment of Native news papers; but those who at that time, and for a considerable time after, enjoyed the confidence of the Government of India, were entirely in favour of confining the assistance given to Education to the Encouragement of Sanskrit and Arabic literature. This state of things continued down to the year 1835, when Lord Bantynock, acting under the advice of Mr. Macaulay and Sir Charles Trevelyan, determined to withdraw Govt. support from the Sanskrit and Arabic Institutions, and to appropriate all the funds which were at its disposal exclusively to English Education"1.

ابتداء میں تعلیمی مسائل کی طرف اس عام بے توجہی کے باوجود کمپنی نے اپنی مخصوص ضروریات کے پیش نظر وارن ہسٹنگز کی گورنر جنرلی کے دوران سنہ ۱۸۲۷ء میں کلکتہ مدرسہ یا مئٹرن کالج قائم کیا جس کا مقصد عدالتوں کے لیے مفید البکار پیدا کرنا تھا اور کالج کے نصاب میں عربی فارسی یا اسلامی قانون کی تعلیم شامل تھی۔ سنہ ۱۸۷۱ء اور سنہ ۱۸۹۱ء میں کالج میں چند اصلاحات کی گئیں جن کے سبب سے نصاب میں بعض نئے مضامین کا اضافہ ہوا یعنی فلسفہ، دینیات، قانون، فلکیات، اقلیدس، حساب، منطق، قواعد وغیرہ لیکن انگریزی تعلیم کا کوئی نظام نہیں کیا گیا۔ سنہ ۱۸۹۱ء میں بنارس میں انگریز ریزیڈنٹ نے ہندو نسکیت کالج کے قیام کی تجویز کی جس کا مقصد ہندو فلسفہ و ثقافت کی حفاظت و توسیع سے زیادہ عدالتی افسران کی تربیت تھی۔ سنہ ۱۸۸۱ء میں لارڈز نے کمپنی کے کورٹ آف ڈائریکٹرز کو ایک نوٹ بھیجا جس میں ہندوؤں اور مسلمانوں میں ایسے علوم کی تحریک کو قبول بنانے کی درخواست اور اس سے متعلق تجاویز پیش کی گئی تھیں جن پر اس وقت کوئی خاص توجہ نہیں

The History of English Education in India pp.2-3 (1)
Printed Parliamentary Papers — Second Report of
the school committee of the house of Lords 1852-53
on Indian territories, p.11,31

کئی گئی! دراصل انگریزی حکومت کی باقاعدہ تعلیمی پالیسی کا آغاز سنہ ۱۸۱۳ء کے برطانوی پارلیمنٹ کے ایکٹ ۳۳ باب ۱۵۵ (Section 43 of the Act of Parliament, st, 53 Geo III, Ch. 155) سے ہوتا ہے۔ اس لیے کہ اس کے مطابق انگریزی حکومت نے اپنے زیر نگین علاقوں میں تعلیمی درو بست کی ذمہ داری کو بطور اصول تسلیم کیا ہے۔ پارلیمنٹ کے اس فیصلے کی کمپنی کے کورٹ آف ڈائریکٹرز نے اپنے مراسلہ مورخہ ۲ جون سنہ ۱۸۱۴ء نام گورنر جنرل میں اطلاع دی اور اس کی وضاحت کی۔ اس تجویز میں ہندوستانوں کی تعلیم سے متعلق خالص تئمراری نقطہ نظر کا پتہ چلتا ہے اور حکومت کے ان سیاسی عزائم کی نشان دہی بھی ہوتی ہے جو وہ ہندوستان میں اپنی سیاسی قوت کو قوی تر بنانے کے لیے کرنا چاہتی تھی۔

مراسلے میں اس کا اظہار ان الفاظ میں ہوا:

"We propose in this Dispatch to convey to you our sentiment as to the mode in which it will be advisable you should proceed, and the measures it may be proper you should adopt with reference to that subject. In the consideration of it we have kept in view those peculiar circumstances of our political relation with India, which, having necessarily transferred all power and pre-eminence from Native to European Agency, have rendered it incumbent upon us, from motives of policy as well as from a principle of justice, to consult the feeling, and even to yield to the prejudices, of the Natives, whenever it can be done with safety to our dominions". 3

بقول خیر محمود اس مراسلے کے تین نکات خاص طور پر قابلِ لحاظ ہیں۔ اول یہ کہ اس میں صرف ہندو کے واسطے سنسکرت کے مطالعہ کے لیے خاص سہولتیں فراہم کرنے پر ساف الفاظ میں زور دیا گیا ہے۔ دوم یہ کہ اس میں مسلمانوں کے مفاد و منفعت کا کوئی ذکر نہیں کیا گیا ہے۔ نہ ان کے علوم اور عربی فارسی مطالعوں کے لیے کسی انتظام کا کوئی ذکر ملتا ہے۔ سوم یہ کہ اس میں انگریزی زبان کی تعلیم یا دیگر مغربی علوم کی ترویج و اشاعت کے کسی غندے کا اظہار نہیں کیا گیا ہے۔ اس طور پر مباحصہ ہو گا کہ اس دوران میں انگریزی حکومت نے ہندوستانوں

کی باقاعدہ تعلیم کے مسئلے کو کوئی اہمیت نہ دی اور انگریزی تعلیم کے رواج اور اشاعت کیلئے بنگال میں بعض بیدار ہندوستانی حلقوں نے خود پہلی آواز اٹھائی جس کی وضاحت ریفرنڈل ڈفٹ (Rev. A. Duff) نے ۲ جون ۱۸۵۳ء کو برطانوی دارالامرا کی ایک سلکٹ کمیٹی کے سامنے شہادت دیتے ہوئے ان الفاظ میں کی:

"English Education was in a manner forced upon the British Government; it did not itself spontaneously originate it. The system of English Education commenced in the following very simple way in Bengal. There were two persons who had to do with it, one was Mr. David Hare, and the other was a Native, Ram Mohan Roy ... In the beginning of 1817, the college, or rather school was opened, and it was the very first English Seminary in Bengal, or even in India, as far as I know ... The Government... did come forward and proffer its aid, upon certain reasonable terms and conditions, and it was in this way that the British Government was first brought into active participation in the cause of English Education".¹

اس کالج نے بڑی ترقی کی۔ اس کی رپورٹوں سے پتہ چلتا ہے کہ کلکتہ کے اعلیٰ خاندانوں نے اپنے بچوں کو بڑی خوشی سے اس کالج میں داخل کیا اور ہر طرح سے کالج کے مقنن کی ہمت افزائی کی۔ سنہ ۱۸۲۸ء میں طالب علموں کی تعداد ۳۶۶ تک پہنچ گئی تھی۔ کلکتہ کے علاوہ دوسرے مقامات پر بھی ہندوؤں نے انگریزی تعلیم کی ترویج و ترقی سے دلچسپی اپنی شروع کر دی تھی۔ سنہ ۱۸۱۱ء میں جب گورنر جنرل بالائی صوبجات (Upper Provinces) کے دورہ پر گئے تو بنارس کے ایک شہری جے نران گوپال نے ان کے سامنے ایک عرضداشت پیش کی جس میں اس شہر کے اطراف میں ایک اسکول کھولنے کی درخواست کی گئی تھی اور اس کام کے لیے بیس ہزار روپے اور آراضی کی پیش کش کی۔ حکومت نے اس تجویز کی تائید کی جس کے نتیجے میں سنہ ۱۸۱۸ء میں مجوزہ اسکول قائم ہو گیا۔ اس وقت تک خود حکومت نے ہندوستانیوں کے لیے اپنی مرضی سے جدید تعلیم کا کوئی مرکز نہیں کھولا تھا بلکہ سنہ ۱۸۲۱ء میں ایک تعلیمی ادارہ کھولا بھی تو وہ کلکتہ سنسکرت کالج تھا۔ سنہ ۱۸۲۳ء

(1) History of Education in British India p.25-26, Printed Parliamentary Paper (1852-53) Second Report of the House of Lords on Indian territories pp. 48, 49.

بقابل ذکر بات یہ ہوئی کہ ہولٹ میکینزی (Holt Mackenzi) سکریٹری محکمہ علاقہ جات (territor-
ial departmer) کی ایک تجویز کو حکومت نے منظور کر لیا جس کے تحت ہنگال پریزیڈنسی میں تعلیم عام کی ایک
مجلس (A general Committee of Public Instruction) مقرر ہو گئی اور ایک لاکھ
بیس سالانہ کی اسس رقوم کو جو حکومت کی تعلیمی سرگرمیوں کیلئے پارلیمنٹ نے سن ۱۸۱۳ء کے ایکٹ ۵۲ باب ۱۵۵ کے
بن منظور کی تھی اس کمیٹی کی تحویل اور انصرام میں ۷۷ دی۔ جیسے ہی اس کمیٹی نے اپنا کام شروع کیا اسکول بعض اہم مسئلوں سے
بھٹ ہوا۔ دسمبر ۱۸۲۳ء میں راجہ رام موہن رائے نے گورنر جنرل کے نام ایک یادداشت بھیجی جس میں کلکتہ سنسکرت کالج
قیام کی شدید مخالفت کی گئی تھی اور ہندوستانیوں کے لیے انگریزی تعلیم کی ترویج و اشاعت کو بے حد ضروری
رہا گیا تھا۔ اس یادداشت سے راجہ رام موہن رائے اور ان کے ہم خیال ہندو صاحبان کے بنیادی عصری
جانات سے آگاہی اور مستقبل کے امکانات سے گہری واقفیت کا پتہ چلتا ہے اس یادداشت سے بعض اقتباسات
یہ کیے جاتے ہیں :

"We find the Government are establishing a San-
skrit School under Hindu Pandits, to impart such know-
ledge as is already current in India. This Seminary
(similar in character to those which existed in Europe
before the time of Lord Bacon) can only be expected to
load the minds of youth with grammatical niceties and
metaphysical distinctions, of little or no practical
use to the possessor or to society. The pupils will
there acquire what was known two thousand years ago:
with the addition of vain and empty subtleties since
produced by speculative men, such as is already common-
ly taught in all parts of India ...

"In order to enable your Lordship to appreciate
the utility of encouraging such imaginary learning as
above characterised, I beg your Lordship will be
pleased to compare the state of science and literature
in Europe before the time of Lord Bacon with the prog-
ress of knowledge made since he wrote.

"If it had been intended to keep the British

Nation in ignorance of real knowledge the Baconian philosophy would not have been allowed to displace the system of the schoolmen which was the best calculated to perpetrate ignorance. In the same manner the sanskrit system of education would be the best calculated to keep their country in darkness, if such had been the policy of the British Legislation."¹

اس یادداشت کا حکومت کی پالیسی پر کوئی فوری اثر نہیں ہوا۔ نہ یہ سنسکرت کا بلکہ قیام میں مابج ہوئی، لیکن اس یادداشت کو ملک کی تعلیمی تاریخ میں ہمیشہ ایک سنگ میل کی حیثیت حاصل رہے گی، اس لیے کہ انیسویں صدی کی ابتدا میں یہ قدیم اور جدید ذہنی رجحانات کے درمیان نہ صرف ایک حد فاصل کا کام دیتی ہے بلکہ ہندوستانی ذہن کی مثبت اثر پذیری کا بڑا قابل قدر نمونہ پیش کرتی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ راجہ رام موہن رائے کی کوششوں سے ملک کی خاص طور پر بنگال کی رائے عامہ کافی حد تک متاثر ہوئی۔

تھوڈے عرصہ بعد حکومت کو تعلیمی پالیسی پر نظر ثانی کی ضرورت محسوس ہوئی۔ ہندوستانیوں کو قسم کی تعلیم دی جائے۔ گورنمنٹ نے مشرقی علوم کی تعلیم کے جو ادارے قائم کئے، ان کے کس قسم کے تجربات حاصل ہوئے۔ ان مسائل پر سنجیدہ بحث کا آغاز ہوا۔ اس ضمن میں حکومت بنگال کے نام کو رٹ آف ڈائریکٹر میں کل مراسلہ مونچہ ۱۸ فروری سنہ ۱۸۴۲ء خاص طور پر قابل ذکر ہے (اس مراسلے کے بارے میں قیاس ہے کہ یہ جیمس مل (James Mill) کا مرتب کردہ ہے جو برطانوی ہند کی تاریخ پر ایک فلسفی مورخ کا درجہ رکھتے تھے اور اس وقت انڈیا آفس میں ملازم تھے، اس میں بیان کیا گیا ہے کہ حکومت کی پالیسی کے دو مقاصد تھے۔ ایک یہ کہ مشرقی علوم کی ہمت افزائی سے دیسی باشندوں کے دلوں میں حکومت کی طرف سے خوشگوار جذبات پیدا ہوں۔

دوسرے یہ کہ علوم مفیدہ کی توسیع و اشاعت ہو۔ کورٹ نے حکومت بنگال کی رائے کا اعتراف کیا ہے جس میں کہا گیا تھا کہ پہلے مقصد میں کسی حد تک کامیابی ہوئی، لیکن دوسرے میں تمام تر ناکامی۔ یہ اندیشہ بھی ظاہر کیا گیا کہ دوسرے مقصد کی ناکامی انتہی شدید ہے کہ وہ شاید پہلی کامیابی کو بھی منکول کر دے، اس لیے اس کی ضرورت ہے کہ خالص مشرقی تعلیم کی بجائے اب علوم مفیدہ کی اشاعت کی جائے۔ اس مراسلے کا جواب حکومت بنگال کی طرف سے اس کی تعلیم عامہ کی کمیٹی نے دیا، جس میں مسائل معلومہ سے متعلق طویل بحث کی گئی ہے۔

جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ حکومت کو اپنے تعلیمی فرائض کا زیادہ حقیقت پسندانہ احساس ہونے لگا تھا۔ باوجود ان تمام تبدیلیوں کے جو حالات و خیالات میں ہوئی تھیں، کمیٹی نے کلکتہ میں نو قائم کردہ سنسکرت کالج کی تکمیل کے منصوبے کا ارادہ کیا اور ودیالہ یا ہندو کالج کی سرکاری سرپرستی قبول کی کمیٹی نے دو اور نئے کالج قائم کئے، یعنی سنہ ۱۸۲۳ء میں آگرہ کالج اور سنہ ۱۸۲۹ء میں دہلی کالج۔ ان چاروں کالجوں میں انگریزی کلاسیں بھی کھولی گئیں۔ انگریزی تعلیم کو رائج کرنے کے سلسلے میں اب حکومت کی پالیسی میں فیصلہ کن فرق اچھکا تھا جس کا واضح ثبوت کورٹ آف ڈائریکٹرز کے مراسلہ بنام حکومت بنگال مورخہ ۲۹ ستمبر سنہ ۱۸۳۰ء سے ملتا ہے۔ ملاحظہ ہو:

"... and it is of the greatest importance, that...

the means should be afforded by the cultivating the English language and literature and acquiring a knowledge of European Science, and a familiarity with European ideas, in a higher degree than has yet been within their power.

"The documents now under review afford most gratifying proofs that a scheme of this extended nature would now be warmly welcome by the higher ranks of the Natives under your Government. Of the spirit which prevails in the down Provinces, the establishment and success of the Anglo Indian College is sufficient evidence. And we learn with extreme pleasure the opinion of the General Committee of Public Instruction, partly founded on the personal observation and enquiries of several of their members, that the time has arrived when English tuition will be widely acceptable to the Natives in the Upper Provinces".¹

اس مراسلے میں حکومت بنگال کو ہدایت کی گئی تھی کہ وہ اپنے زیر نگرانی کالجوں میں انگریزی زبان و ادب اور جدید علوم کی انگریزی زبان میں تعلیم شروع کر دے اور خاص طور سے سائنس کی درسی اور بنیادی کتابوں کی مشرقی زبان میں تراجم کرانے کی داغ بیل ڈالے جس سے باشندگان ہندوستان کے ذہن میں ان

علوم جدیدہ سے رغبت پیدا ہو۔ بالفاظِ بکر سنہ ۱۸۲۰ء کے آس پاس بنگال پریزیڈنسی کے وسیع علاقے میں انگریزی حکومت کی تعلیمی پالیسی نے ایک واضح اور متعین صورت اختیار کر لی تھی اور اس پالیسی کو بڑے پیمانے پر نافذ کرنے کے کام کی ابتدا ہو چکی تھی جس کا مقصد مروجہ دینی نظام ہائے تعلیم کی جگہ ایک سرکاری انگریزی عام تعلیم کو رائج کرنا تھا۔

اس موقع پر مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ان تعلیمی سرگرمیوں کا بھی تذکرہ کیا جائے جو مدراس اور بمبئی کی پریزیڈنسیوں میں انجام پا رہی تھیں۔ مدراس پریزیڈنسی میں ابتدائی سوسائٹی برائے اشاعتِ تعلیم مسیحی (Society for Promoting Christian Knowledge) کے تحت ایک پرنٹنگ مشین نے مقامات مثلاً مدراس، کولکٹا، راجن پور اور تریچناپلیں دینی باشندوں کی تعلیم کیلئے اسکول قائم کر دیے تھے۔ اس کام کے لیے سوسائٹی کو مقامی حکومت نے اور سوسائٹی کے حدودِ فرائض سے عطیات، اور رقوم ملتی رہتی ہیں۔ سنہ ۱۸۸۸ء ورٹ آف ڈاکٹر گز نے سوسائٹی کو مستقل گرانٹ کی شکلِ آرائشی دینے کا فیصلہ کیا اور بطور اصول اس امر کو تسلیم کیا کہ ہر نئے اسکول کے کھولے جانے پر تفرہ گرانٹ حاصل کی جاسکتی ہے۔ انگریزی حکومت کی اس پالیسی کی ناپر مدراس یونیورسٹی میں تیزی سے بکثرت مشنری اسکول قائم ہوئے۔ حکومت کی طرف سے براہ راست پہلا قدم لاس مئرو (Thomas Munro) گورنر پریزیڈنسی نے ۲۵ جون سنہ ۱۸۲۲ء کو اٹھایا۔ جب انھوں نے ضلع کے کلکٹروں سے تفصیلی حالات معلوم کرنے کے لیے ایک گشتی چٹھی جاری کی۔ اس چٹھی کے جوابات کی روشنی میں انھوں نے ۱۰ مارچ سنہ ۱۸۲۶ء کو اس مسئلے پر مفصل نوٹ پیش کیا جسے مدراس کونسل نے معمولی ترمیموں کے بعد تسلیم کر لیا۔ اس کی بنیاد پر حکومت نے علاقہ کے باشندوں کی تعلیم کو پورے طور پر اپنے ہاتھوں میں لینے کا فیصلہ کیا۔ اس نوٹ سے گورنر مئرو کی معاملہ فہمی اور روشن خیالی دونوں کا اظہار ہوتا ہے۔

"Whatever expense Government may incur in the education of the people, will be amply repaid by the improvement of the country, for the general diffusion of knowledge is inseparably followed by more orderly habits, by increasing industry, by a taste for the comforts of life, by exertion to acquire them, and by the growing prosperity of the people. It will be advisable to appoint a Committee of Public Instruction, in order to superintend the establi-

shing of the public schools, to fix on the places most proper for them, and the books to be used in them, to ascertain in what manner the instruction of the Natives may be best promoted, and to report to Government the result of their enquiries on this important subject".¹

اس فیصلے کی روشنی میں سنہ ۱۷۲۶ء میں پریزیڈنسی میں کمیٹی برائے تعلیم عامہ (Committee of Public Instruction) قائم ہو گئی جو حکومت کی تعلیمی پالیسی کے باقاعدہ نفاذ کی ذمہ دار ہوئی۔ ابتدا میں اس نے صرف ابتدائی تعلیم کے انتظام سے سروکار رکھا۔ اس لیے کورٹ آف ڈائریکٹرز نے اپنے مراسلے بنام حکومت مدراس مورخہ ۲۹ ستمبر سنہ ۱۸۳۰ء کے ذریعہ پریزیڈنسی کی کمیٹی برائے تعلیم عامہ کو خاص ہدایات بھیجیں جن میں سب سے اہم ہدایت یہ تھی کہ کمپنی کو چاہیے کہ اعلیٰ انگریزی تعلیم کو فروغ دینے کے پروگرام کو آگے بڑھائے اور اونچے تعلیمی مراکز کا قیام عمل میں لائے۔

ابتداء میں بمبئی یونیورسٹی میں بھی صورت حال کچھ مدراس جی جی تھی یعنی ایسٹ انڈیا کمپنی کے پادری ملازمین نے کچھ اسکول قائم کئے تھے جو عام طور پر (Charity Schools) کے نام سے معروف تھے۔ ان اسکولوں کے علاوہ کوئی اور قابل ذکر تعلیمی سرگرمی نظر نہ آتی تھی۔ یونیورسٹی کی تعلیمی تاریخ میں پہلا قابل ذکر واقعہ ۲۹ جنوری سنہ ۱۸۵۵ء کو پیش آیا جب رضا کارانہ طور پر کمپنی کے چند شہریوں نے جمع ہو کر ایک انجمن ناداروں کی تعلیم (Society for Promoting the Education of the Poor within the Government of Bombay) کے لیے قائم کی۔ اس موسائٹی نے بمبئی میں ایک مندر اسکول کھولا اور سنہ ۱۹-۱۸۱۸ء میں شہر میں چار اور پسی مدرسے قائم کئے اور پریزیڈنسی کے اور مقامات یعنی سورت، تننا اور بھروچ میں بھی اسکول قائم کئے۔ دوسرا قابل ذکر واقعہ سنہ ۱۸۳۱ء میں پونا میں بندو کالج کا تھا جس کے لیے کمیٹی نے فوراً سوا پندرہ ہزار روپے کی سالانہ گرانٹ منظور کی۔ اس یونیورسٹی میں انگریزی حکومت کی باقاعدہ تعلیمی پالیسی کا آغز ایم افسٹن (Elphinstone) گورنر بمبئی کے نوٹ مورخہ ۱۳ دسمبر سنہ ۱۸۳۳ء سے ہوا۔ اس نوٹ کا مواد اور ہجہ کم و بیش ہی تھا جو گورنر منہ دکی تحریر کا تھا سوا اس کے کہ افسٹن نے اسکولوں کی تنظیم اور نصاب کے بارے میں زیادہ

تفصیلی غور و فکر سے کام لیا تھا۔ نئے کالجوں میں انگریزی کو ذریعہ تعلیم بنانے کے سلسلے میں حکومت کی بہت افرائی کے ساتھ مقامی باشندوں کا جوش و خروش بھی شامل تھا جس کا ثبوت اس واقعہ سے ملتا ہے کہ جب سنہ ۱۸۰۷ء میں الفٹن اپنے عہدے سے مستعفی ہونے والے تھے تو دہلی راجگان اور عائدین نے ان کی خدمت کی یاد کو تازہ رکھنے کے لیے چندہ کیا جس سے ایک کثیر رقم تقریباً ایک لاکھ بیس ہزار روپے کی جمع ہوئی۔ اس کے استعمال کے بارے میں یہ فیصلہ کیا گیا کہ اس کی مستقل آمدنی سے تین پروفیسر شہ جو مخصوص طور پر انگریزی زبان اور دیگر یورپی فنون و سائنس کے لیے ہوں قائم کی جائیں جو بعد میں الفٹن پروفیسر شہب کے نام سے موسوم ہوئیں۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ایلیان بمبئی پریزیڈنسی نے اصولاً اور عملاً انگریزی تعلیم کی اشاعت و ترویج کو پورے جوش اور جذبے کے ساتھ اپنایا تھا لیکن اس دوران یعنی مارچ سنہ ۱۸۲۸ء میں حکومت کے اعلیٰ ترین حلقوں میں یعنی جان مالکم (John Malcom) گورنر بمبئی اور فرانسس وارڈن (Francis Warden) رکن کونسل کے امین ایک ام بحث شروع ہو گئی۔ وارڈن انگریزی زبان میں تعلیم دینے کے حوالے تھے، دوسری طرف گورنر مالکم دہلی زبان میں تعلیم دینے کی وکالت کرتے تھے۔ بالآخر اس بحث کا فیصلہ کورٹ آف ڈائریکٹرز کے مراسلہ بنام حکومت بمبئی مورخہ ۲۱ ستمبر ۱۸۲۹ء کے مطابق انگریزی زبان میں تعلیم دینے کے حق میں ہوا۔ اس مسئلے میں بنگال پریزیڈنسی میں انگریزی تعلیم کی اشاعت میں جو غیر معمولی کامیابی حاصل ہوئی تھی اس کو بطور مثال پیش کیا گیا تھا۔ اس فیصلے کا فوری نتیجہ بمبئی میں الفٹن انسٹی ٹیوشن کے قیام کی تجویز میں ظاہر ہوا۔ چنانچہ نومبر سنہ ۱۸۳۰ء میں اس ادارے کے قیام کے لیے باشندگان بمبئی نے دو لاکھ پندرہ ہزار روپے چندے سے جمع کر لیا جس کو حکومت نے بہت پسند کیا اور ادارے کو ہر قسم کی مالی امداد دینے کا فیصلہ کیا۔

سطور بالا سے اس امر کا انکشاف ہوتا ہے کہ سنہ ۱۸۳۰ء کے لگ بھگ تینوں پریزیڈنسیوں میں حکومت نے ممتاز ہندوستانی شہریوں نے انگریزی تعلیم کے حق میں فیصلہ کر لیا تھا۔ اس طور پر ملک کے ایک بڑے حصے میں ایک نئی اور نظم تعلیمی پالیسی کا آغاز ہو چکا تھا۔ درحقیقت سنہ ۱۸۳۰ء تا سنہ ۱۸۳۵ء کا زمانہ ہندوستان کی تعلیمی تاریخ میں بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ ایسٹ انڈیا کے پہلے چارٹر کی میعاد ۱۰ اپریل سنہ ۱۸۳۳ء کو ختم ہوتی تھی اور کمپنی کے نئے چارٹر پر بحث کا آغاز ہو چکا تھا۔ برطانوی پارلیمنٹ نے کمپنی کے چارٹر کی

میں ۳۰ اپریل ۱۸۵۴ء تک توسیع کرنے کا ایکٹ ۲۸ اگست ۱۸۳۳ء کو پاس کر دیا۔ اس ایکٹ کے تحت ہندوستان میں انگریزی حکومت کی انتظامی مشینری میں بہت سی تبدیلیاں مل میں آئیں اور اسی ایکٹ کی رو سے لارڈ میکالے کو گورنر جنرل کی کونسل کا ممبر قانون مقرر کیا گیا۔ اس تقرر کا نقش سرکاری تعلیمی پالیسی پر بہت گہرا پڑا۔ میکالے کے تصورات کو تقریباً حکومت کے تعلیمی فلسفے کا درجہ حاصل ہوا۔ ہندوستان میں آئندہ انگریزی نویری کا نقشہ یہ کالے کے اس سرکاری تجویز (Minute) کے مطابق بنا جو انھوں نے ۲ فروری ۱۸۳۵ء کو پیش کیا۔ میکالے کی تجویز انیسویں صدی کے برطانوی ذہن کی بڑی وضع عکاسی کرتی ہے۔ اس وقت برطانیہ کو دنیا میں سب سے زیادہ سیاسی اقتدار حاصل تھا۔ ان کا خیال تھا کہ جزیے اور ضامن یورپی نو آبادیوں کو چھوڑ کر جہاں کہیں بھی ان کی حکومت ہے وہاں ان کی حیثیت غیر مہذب اقوام کو مہذب بنانے کی تالیف سے عبارت تھی۔ ہندوستان جو مختلف الثقافت، نسل و روایات کا گہوارہ اور محکوم ملک تھا وہاں اس قسم کی کوشش اور زیادہ ضروری تھی جو ایک طویل مدت تک برطانوی اقتدار کو محفوظ و مستحکم کرنے اور مغربی مسیحی تہذیب کو ہندوستانی ذہن میں نفوذ کرنے میں مدد دے۔ میکالے کے نزدیک ان مقاصد کے حصول کے لیے ایک موثر انگریزی نظام تعلیم کا نفاذ اشد ضروری تھا۔ جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے ان کی آمد سے پیشہ اس بارے میں راہ بہت کچھ ہموار ہو چکی تھی۔ اس لیے ان کو اپنے پروگرام کے نفاذ کے لیے سازگار فضائی۔ یہ بیان ملاحظہ ہو:

"How stands the case? We have to educate People who cannot at present be educated by means of their mother tongue. We must teach them some foreign language. The claims of our own language it is hardly necessary to recapitulate. It stands prominent even among the languages of the west... In India English is the language spoken by the ruling class. It is spoken by the higher class of Natives at the seats of Government... whether we look at the intrinsic value of our literature or at the strongest reason to think that, of all foreign tongues, the English tongue is that which should be the most useful to our native subjects". 1

لے ایف منس ۵۰ جوالہ Trevelyan's Life of Macaulay, Edition 1881 p.90.

آگے چل کر ایک مثال دیتے ہوئے انگریزی تعلیم کی مکمل کامیابی پر اپنے یقین کا اظہار ان الفاظ میں کیلے :

"The language of western Europe civilized Russia, I cannot doubt that they will do for the Hindoo what they have done for the Tartar".1

میکالے کے اس نوٹ ولیم بینک (William Bantick) گورنر جنرل نے اتفاق کیا اور کونسل نے ۶ مارچ ۱۸۳۵ء کو اس کی تعمیل میں ایک رزلوشن پاس کر دیا جس سے اس مسئلے کا وضع فیصلہ ہو گیا۔ رزلوشن کی خاص مدیں یہ تھیں :

(الف) برطانوی حکومت کو ایسی باشندوں میں انگریزی تعلیم کی اشاعت پر پوری توجہ دینا چاہیے اور تعلیم کے لیے جو فنڈ ہے آئندہ اس کا استعمال کلیتہً انگریزی تعلیم کی ترویج پر ہونا چاہئے۔

(ب) حکومت ان مشرقی اداروں کو بند تو نہیں کرے گی جو پہلے سے قائم ہیں لیکن اب مزید ایسے ادارے کھولنے پر پابندی ہوگی۔ بہر صورت اس تعلیم کے لیے طلباء کو جو وظائف دے جاتے تھے وہ بند کر دے جائیں گے۔ مشرقی علوم کے کسی پروفیسر کی جگہ خالی ہوگی تو اس کی اطلاع کیلکٹ کو دی جائے گی جو حالات پر غور کر کے یہ طے کرے گی کہ اس جگہ کو قائم رکھا جائے یا نہیں۔

(ج) مشرقی علوم کی کتابوں پر ایک کثیر رقم صرف ہو چکی تھی اس کے پیش نظر حکومت فیصلہ کرتی ہے کہ آئندہ سے تعلیمی فنڈ میں اس کی کوئی گنجائش نہ رکھی جائے گی۔

(د) متذکرہ اصلاحات سے جو رقم بچے گی اس کو تمام تر یورپی ادب و فنون اور سائنس کی زبان انگریزی اشاعت پر صرف کیا جائے گا۔ اس بنا پر حکومت کیٹی کو ہدایت کرتی ہے کہ ان تمام امور پر جلد از جلد عملدرآمد کے لیے فی الفور منصوبے پیش کرے۔

ظاہر ہے حکومت کا یہ فیصلہ ایک اچانک قدم نہیں تھا۔ ہندوستانی شہریوں کی ایک بڑی تعداد یعنی ہندوؤں نے انگریزی تعلیم میں جیسا کہ سطور بالا میں بیان ہو چکا ہے گہری دلچسپی لینا شروع کر دیا تھا اور حکومت ان کے بدلتے ہوئے فکرو ذہن سے اثر پذیر ہو رہی تھی۔ چنانچہ یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ انیسویں صدی کی ابتدا ہی سے انھوں نے انگریزی حکومت اور انگریزی تعلیم کی تائید شروع کر دی تھی۔

جس کا نتیجہ یہ تھا کہ حکومت نے انگریزی نظام تعلیم کو نافذ کرنے کا فیصلہ کیا تو اس فیصلے میں ان کی خواہش اور نظریہ دونوں شامل تھے۔ بہر حال انگریزوں کی تعلیمی پالیسی بنیادی طور پر گہرے اور دور رس سیاسی مقاصد رکھتی تھی۔ اور درحقیقت وسیع تھی۔ ہندوستانی ذہن کو مغربی تہذیب و تمدن سے متاثر و منقلب کر دینے کا۔ بظاہر مذہبی تعلیم کو سرکاری نظام تعلیم سے آزاد رکھا گیا لیکن اس سے کیا توقعات تھیں اور ان کے پورے ہونے کے لیے امکانات کتنے تھے اس کے بارے میں یہ رائے قابل توجہ ہیں:

"... although Christianity is entirely excluded from the Government Institutions, yet the instruction which is given in them has had the effect of raising the Natives infinitely above their own creed. There are few of those who have received a complete education at the Government Institutions, who do not hold the doctrines and principles of Hindoism in the most thorough contempt... although unaccompanied with religious instruction or instruction on the truths of Christianity, has produced the great effect of shaking the fabric of Hindoism to its very foundation, and that in the indirect result which has followed exertions of the Government in the cause of Education is highly satisfactory".¹

سنہ ۱۸۵۰ء سے پہلے سرکاری تعلیمی پالیسی کے پہلے دور کی تکمیل کورٹ آف ڈائریکٹرز کے ممبرانہم کیپٹی موزہ ۱۹ جولائی ۱۸۵۴ء کے ذریعہ ہوئی۔ یہ ممبرانہم چارلس وڈز (Charles Woods) کا ممبرانہم تعلیم کے نام سے موسوم ہے۔ اس کے مطابق ہندوستان میں برطانوی نظام تعلیم ایسی مستقل بنیادوں پر قائم ہو جو معمولی رد و بدل کے ساتھ ان کے عقیدہ و حکومت میں نافذ رہا۔ یہ ممبرانہم حسب ذیل جامع تجاویز پیش کرتا تھا:

الف، تعلیمی انتظامات کے لیے ایک علیحدہ مستقل ڈیپارٹمنٹ کا قیام

ب، استادوں کی تربیت کے لیے ٹریننگ کالجوں کا قیام

ج، پریزیڈنسیوں کے صدر مقامات پر یونیورسٹیوں کا قیام

- ۱۰) قائم شدہ اسکولوں اور کالجوں کی نگرانی و نگہداشت اور ان کی تعداد کو بڑھانا۔
 ۱۱) نئے مڈل اسکول کا قیام۔ ۱۲) پرائمری تعلیم کے لیے ایسی زبان کے اسکولوں کا قیام۔
 ۱۳) امدادی رقوم (Grant in aid) کی تقسیم کے لیے مناسب نظام
 اس سلسلے میں حکومت کی ہندوستانیوں کی اعلیٰ تعلیم کے اہم مقاصد کی ان الفاظ میں ترجمانی کی گئی ہے :

"... We have, by the establishment and support of the colleges, pointed out the manner in which a liberal education is to be obtained, and assisted them to a very considerable extent from the public funds. In addition to this, we are now prepared to give, by sanctioning the establishment of the wishes, full development to the highest course of education to which the Natives of India, or of any other country, can aspire and besides, by the division of University degree and distinctions into different branches, the exertions of highly educated men will be directed to the studies which are necessary to success in various active professions of life. We shall, therefore, have done as much as Government can do to place the benefits of education plainly and practically before the higher classes in India".¹

حکومت نے اپنی اس پالیسی کی پیروی بڑی تیزی سے کی اور سنہ ۱۸۵۷ء کی سیاسی اور فوجی دقتوں اور عام افراطی و انتشار کے مابعد، اس سال کلکتہ، مدراس اور بمبئی کی یونیورسٹیوں کا قیام عمل میں آیا۔ ان یونیورسٹیوں کو یونیورسٹی آف لندن کے طرز پر قائم کیا گیا اور ان علاقوں کے کالجوں کا ان سے الحاق کر دیا گیا۔ بعد کی کم و بیش تمام دہریہ سرکاری یونیورسٹیاں انھیں یونیورسٹیوں کے نمونے پر قائم ہوئیں۔

یہ ایک اجمالی خاکہ ہے انجینیئر حکومت کی اس وقت تک کی تعلیمی پالیسی کا جب سر ہند نے اپنے تعلیمی کاموں کی ابتداء کی۔ اس موقع پر ایک خاص امر قابلِ توجہ یہ ہے کہ نئی سرکاری تعلیمی پالیسی سے مسلمانوں نے

حقیقت جماعت کوئی قابل ذکر لچپی نہیں لی تھی۔ یہی سبب ہے کہ وہ اس کی تشکیل میں کوئی مؤثر حصہ لینے سے قاصر رہے اور ایک پسماندہ اور بے لیاقت حیثیت اختیار کرنے پر مجبور ہوئے۔ بڑے تعجب اور انہوش کی بات ہے کہ مسلمانوں نے تعلیمی مسائل سے اتنی بے تعلقی کا اظہار کیا۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کے سیاسی زوال کا اصلی سبب وہ ذہنی زوال تھا جو تعلیم کی طرف سے بے توجہی کے باعث ان کی معاشرے میں عرصے سے رونما تھا۔ اس میں شک نہیں کہ مسلم دور حکومت میں ہندوستان میں تہذیب و دانش کی ایک عظیم اور قابل قدر روایت قائم ہوئی جس کا اثر و احترام ہمہ گیر تھا اور جس سے ایک ہندو معاشرہ وجود میں آیا۔ لیکن فی نفسہ تعلیم کے میدان میں صحیحی کوششوں کو جتنا دخل تھا اتنا اجتماعی یا ریاستی ارادے اور کوششوں کو نہ تھا۔ مسلم حکومتوں یا سلاطین نے علما، ادبا، اطباء، شعرا اور دوسرے ائمہ فہن اور ملک میں بے شمار ملکیتوں، خانقاہوں اور علمی اداروں کی سرپرستی کی اور ان کو بینش بہا مدودی۔ اور اس طور پر ایک وسیع ہندوستانی تہذیب کی تعمیر کی جس نے مجموعی طور پر برصغیر میں صحت مند ہم آہنگ اور انسانیت نواز تحریکوں کی آبیاری کی لیکن ان سب کوششوں میں ایک قابل لحاظ کمی کا احساس ہوتا ہے۔ وہ یہ کہ وقت آجانے پر انھوں نے دنیوی تعلیم سے جو تفہیم و تفسیر فطرت سے متعلق ہے اور جو مسلسل نظم اجتماعی عملی و ذہنی کاوش چاہتی ہے غفلت برتی۔ اس طور پر ایک اہم دور میں ہندوستانی تاریخ کے ترقی پذیر عمل میں فعال عنصر ہونے کے بجائے ایک مضعف عنصر بن کر رہ گئے۔ اس موقع پر کسی نظری بحث کو چھیڑنا مقصود نہیں ہے صرف ان حقائق کی طرف اشارہ کرنا ہے جن سے ہندوستانی مسلمان اپنی تعلیم کے سلسلے میں انیسویں صدی کے نصف آخر میں دوچار تھے اور جن کی رہنمائی اور قیادت کا فریضہ تاریخ نے سرسید کو سونپا۔ علی گڑھ کے تعلیمی پروگرام کا جائزہ لینے سے قبل مناسب ہوگا اگر ہم تعلیم کے میدان میں اس وقت کے مسلمانوں کی پسماندگی سے متعلق مختصر مگر حقیقت آمیز معلومات حاصل کر لیں۔

ہندوستان میں اعلیٰ مغربی تعلیم کی اشاعت سے مسلمان بالعموم کس حد تک مستفید تھے اس کو وضع کرنے کے لیے ان اعداد و شمار پر نظر رکھنا کارآمد ہوگا جو اصلاً ایک تقابلی مطالعے پر مبنی ہیں۔ سنہ ۱۸۸۱ء کے لگ بھگ برطانوی ہند میں دوہری آبادیوں یعنی ہندو و مسلمانوں کی مجموعی تعداد کے پیش نظر ان کا فیصد تناسب یہ تھا۔

ہندو ۲۵/۶۶ مسلمان ۲۳/۷۵ بالفاظ دیگر برطانوی ہند میں مسلم ہندو تناسب ۲۳/۷۵/۶۶

۱۹۳۱ء/۲۱ یعنی مسلم آبادی ایک چوتھائی سے زیادہ تھی لیکن ہندوؤں کی تعداد سے ایک تہائی کے کچھ کم تھی۔

اس کو مدنظر رکھتے ہوئے اعلیٰ انگریزی تعلیم کے اداروں سے فارغ التحصیل ہونے والے ہندو مسلمان طلباء کے ان اعداد و شمار کو دیکھئے جو ہندوستانی یونیورسٹیوں کی مختلف فیکلٹیوں (آرٹس، لاء، میڈیسن، سرجری اور انجینئرنگ) سے نکلے ہوئے ہندو اور مسلمان گریجویٹوں کی اس تعداد پر مبنی ہیں جو چھتیس سال یعنی سنہ ۱۸۵۸ء تا سنہ ۱۸۹۳ء کی مدت پر محیط ہیں۔ پہلے چھ سال (سنہ ۱۸۵۸ء تا سنہ ۱۸۶۳ء) میں صورت حال یہ تھی کہ صرف ۲ مسلمانوں نے یونیورسٹی ڈگری حاصل کی جب کہ ہندوؤں کی تعداد ۱۸۰ تھی۔ دوسرے چھ سال میں مسلمان ۱۶ ہندو ۸۴، تیسرے میں مسلمان ۲۶ ہندو ۱۶۵۲، چوتھے میں مسلمان ۳۱ ہندو ۲۰۸۶ یا یوں سمجھئے کہ یونیورسٹیوں کے قیام سے پہلے چوبیس سال میں مسلمان گریجویٹوں کی کل تعداد ۵ تھی جب کہ صرف پہلے چھ سال میں ہندو گریجویٹوں کی تعداد ۸۰ تھی اور چوبیس سال میں ۴۰۴۔ اس عرصے میں کسی وقت بھی مسلمانوں کا تناسب گریجویٹوں کی کل تعداد میں ۱۸ فی صد سے زیادہ نہیں رہا۔ اس صورت حال کے بارے میں سید محمود کی یہ رائے بالکل صحیح ہے:

"... a state of things so unsatisfactory as to satisfy the observation that during a quarter of a century succeeding the establishment of the Indian Universities, the Mohammadans remained almost totally dormant and oblivious of their interests, so far as high English education was concerned".²

اگلے چھ سال (سنہ ۱۸۸۲ء تا سنہ ۱۸۸۶ء) میں حالات کے قدرے بہتر ہونے کا پتہ چلتا ہے اس مدت میں مسلمان گریجویٹوں کی تعداد ۱۵۴ ہو گئی اور ہندوؤں کی ۴۲۲۔ اس طور پر تناسب ۳۶ ہو گیا۔ آخری چھ سال (۱۸۸۹ء تا سنہ ۱۸۹۳ء) میں مسلمانوں کی تعداد ۳۱۳ اور ہندوؤں کی ۶۰۸۱ تھی۔ سید محمود نے مندرجہ ذیل اونیفرسٹوں کی مدد سے اعلیٰ تعلیم میں مسلمانوں کی پسماندگی کی طرح طرح سے وضاحت کی ہے جس سے اس وقت کی ان کی حالت کی پوری تصویر سامنے آجاتی ہے۔ اس مسئلے کے تمام پہلوؤں پر بحث کرنے کے لئے لکھتے ہیں:

"... the backwardness of Mohammadans is nine times as great as their success, they having fallen 90 p.c. short of the standard which they should have achieved if the progress of high education among them had been proportionately as great as among the Hindoos. To put the idea in a more

concrete form, the condition of high English Education among Mohammadans may be compared to a bank of which the assets are 546 and the debts 4,895. To put the matter shortly, the Mohammadans of India may be said to be suffering from all the evils of bankruptcy in the matter of high Education".¹

سید محمود نے اس رائے کا اظہار ان تمام سرکاری تجاویز اور کوششوں کے مطالعہ کے بعد کیا جو قسماً قسماً مسلمانوں میں انگریزی تعلیم کی اشاعت کے سلسلے میں کی گئیں یا الفاظ دیگر اعلیٰ انگریزی تعلیم کے میدان میں مسلمانوں کی پسماندگی کوئی زندگی کا ایک اہم مسئلہ بن گئی تھی جس میں ملک کے مستقبل کے لیے ناقابل اندازہ امکانات، اچھے کم سے زیادہ فہم نہ تھے۔ ان حالات میں علی گڑھ کے تعلیمی پروگرام سے کس طرح ایک مثبت عمل کا آغاز ہوا جو بد میں ان تمام تعلیمی و تہذیبی کوششوں اور سرگرمیوں کا سرچشمہ ثابت ہوا جنہوں نے انیسویں صدی کے ربع آخر میں مسلمانوں کی تہذیب و تعلیم کو بالخصوص اور ملک کی تہذیبی تعلیمی زندگی کو بالعموم گہرے طبع پر متاثر کیا۔ آئندہ اوراق میں گفتگو کا یہی موضوع ہو گا۔



کالج میں تعلیمی و تہذیبی نقصان قائم ہوئی اس میں تجربہ کار غلط اور فرض شناس انگریز اسٹاف کی کوششوں کو یقیناً بڑا دخل تھا لیکن اس میں بھی شک نہیں کہ ان میں سے بیشتر بالخصوص تھیوڈر بک نے کالج میں اپنی اس حیثیت سے مسلمانوں کی سیاسی زندگی کو سرکاری مفاد و مصالح کے پیش نظر ایک نئی سمت دینے میں خاصی تلبیہ حاصل کی چنانچہ خیال ایک ورتاکہ صحیح معلوم ہوتا ہے کہ ان کی کامیابی کا بڑا سبب یہ تھا کہ آخر میں وہ اپنے بعض خیالات کے لیے برسید کی تائید حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئے تھے۔ لیکن اس مسئلے پر ابھی تحقیق کی ضرورت ہے اس لیے کہ اس وقت کی چھپہ صورت حال کے بارے میں متضاد بیانات

لے ہیں اور کئی قطعی نیچے پر پہنچنا دشوار معلوم ہوتا ہے۔ علاوہ بریں خالص سیاسی پہلو ہماری بحث کا موضوع بھی نہیں ہیں۔ اصل بحث تو اس عام ماحول اور تربیت سے ہے جو طالب علموں کو کالج میں میسر تھی اور جس کا نہایت قابل قدر اثر ان نوجوان نسلوں پر پڑا جو یہاں پر روان چڑھیں، کالج کی اقامتی زندگی کو دلچسپ باہمی پرکشش اور بار آور بنانے کے لیے جو غیر معمولی پر خلوص توجہ و محنت کی گئی اور اس میں جو کامیابی حاصل ہوئی وہ بے مثل ہے۔

ام لے او کالج میں طالب علموں کی تربیت و تہذیب کے لیے کیا اقدامات کئے گئے اس کا ذکر حالی بول کرتے ہیں۔

” سب سے زیادہ ضرورت مسلمانوں کی موجودہ اور آئندہ نسلوں سے اتفاق و یک جہتی و قومی ہمدری پیدا کرنے کی ہے۔۔۔۔۔ ان میں اتفاق پیدا ہونے کی صرف یہی ایک صورت ہے کہ ان کی نسلیں اتفاق کے سلسلے میں نشوونما پائیں اور ایک مدت تک ایسی سوسائٹی میں بسر کریں جہاں مختلف خاندانوں مختلف صوبوں اور مختلف مذہبوں کے لڑکے ایک بال میں کھانا کھائیں، ایک مسجد میں نماز پڑھیں، ایک فیلڈ میں مرادہ کھیل کھیلیں اور ایک میدان میں گھوڑے دوڑائیں، ایک کلب میں ڈمیٹ کریں ایک کالج میں پڑھیں اور ایک احاطہ میں دن رات سگے بھائیوں کی طرح شیر و شکر کر رہیں اور اس طرح اتفاق کی حلاوت مال کے دودھ کی طرح ان کی رگ و پے میں سرایت کر جائے۔“

ریاضت جسمانی کا سامان محمد ن کالج میں ہندوستان کے تمام کالجوں سے زیادہ مہیا کیا گیا ہے۔۔۔۔۔ اس لیے اس کا زیادہ اہتمام کیا گیا ہے کہ جو طالب علم یہاں نے نکلیں وہ قوم میں مستعدی اور جفاکشی کی مثال ہوں اور سستی اور کابل جیو مسلمانوں کی ایک قومی حوصلت سمجھی جانے لگی ہے بجائے اس کے وہ ان میں چستی و چالاک کی بنا ڈالیں۔۔۔۔۔ وہ ہندوستان کے عام خیالات کے برخلاف جہاں ایک شخص کا سپاہی اور عالم ہونا اجتماع خدین سمجھا جاتا، تعلیم یافتہ بھی ہوں اور سپاہی بھی۔۔۔ اور حق یہ ہے کہ محض تعلیم سے کوئی قوم ترقی نہیں کر سکتی جب تک کہ اس میں دلیری اور مستعدی کا عنصر پیدا نہ ہو۔۔۔۔۔ غرض ہر ایک کام کے لیے خواص و افتاء مقرر ہیں جن میں بیماری کے سوا کبھی فرق نہیں آتا۔ لہٰذا تفصیلاً بیان کے بعد یہ اجمالی رائے قائم کرتے ہیں۔

” یہ سچ ہے کہ انگلستان کے جن کالجوں کی تقلید سے اس کالج میں تربیت کا مذکورہ بالا سامان مہیا

کیا گیا ہے ان کے مقابل میں اس کالج کو مشکل سے ایک خاک یا ایک ادھور انویز ان کالجوں کا کہا جاسکتا ہے لیکن اس کے ساتھ جب یہ دیکھا جاتا ہے کہ انگلستان کے مذکورہ بالا کالج کتنی کتنی مدت میں موجودہ حالت تک پہنچے ہیں تو جس حد تک علمی و فنی و تمدنی کالج میں بائیس برس کے عرصہ میں پہنچ گیا ہے۔ اس سے کچھ کم تعجب نہیں ہوتا۔ انگلستان کے بڑے بڑے نامور کالج اور یونیورسٹیاں جو آج تمام یورپ میں مشہور و معروف ہیں کئی کئی سو برس تک نہایت گمنامی اور پستی کی حالت میں رہی ہیں اور جس طرح بتدریج قوم کی تعلیم بڑھتی گئی اسی طرح آہستہ آہستہ ان کی حالت ترقی کرتی گئی۔ پس ہم کو اس کالج کی موجودہ حالت پر نظر نہیں کرنی چاہیے بلکہ یہ دیکھنا چاہیے کہ جن اصول پر وہ قائم کیا گیا اگر انہیں اصول کے موافق ترقی کرتا چلا گیا تو پچاس ساٹھ ہی برس میں کس درجہ پر پہنچ جائے گا۔^۱

سر سید نے طالب علموں کی اس ذہنی اور جسمانی تربیت کے اہم مسئلے پر گہرے غور و فکر سے کام لیا تھا اور کالج کے قائم ہونے سے پہلے اور اس کے قیام کے بعد اس کی جزئیات تک سے غیر معمولی دلچسپی لی۔ اس کا بڑا سبب وہ اثرات تھے جو ان کے ذہن پر انگلستان کے اسکولوں کالجوں اور یونیورسٹیوں میں زیر تربیت یا تربیت یافتہ طالب علموں کو دیکھنے کے بعد مرتب ہوئے تھے۔ اس نے ان پر یہ حقیقت پورے طور پر آشکار کر دی تھی کہ قوم کی اعلیٰ اور بہتر ترقی و نشوونما کے لیے اعلیٰ تعلیم سے بہرہ مند اور اعلیٰ اخلاقی صفات متصف نوجوانوں کی ایک متدبیرانہ تعداد کی مستقل و غیر منقطع موجودگی نہایت ضروری ہے۔ نوجوانوں کی تربیت کے بارے میں لکھتے ہیں۔

”..... جس کو ہم تربیت کہتے ہیں اور جو قوم کو قوم بنانے کے لیے اسی ہے جیسے جان بدن کے لیے اور بغیر اس کے قوم کا قوم بننا محالات سے ہے۔ لہٰذا اس سلسلے میں تفصیل سے گفت کر کے بعد فرماتے ہیں۔

”پچھتر سب کے ساتھ اس کا خیال رہے کہ بچپن کو دور و روز میں تعلیم میں اور لکھنے پڑھنے میں حاجت نہ ہوں بلکہ اس کے مدد و معاون ہوں۔ تعلیم کے ایسے سامان ہیا کرنے چاہئیں جن سے ان کو شوق اور رغبت اور ان کے دل کو خوشی ہو اور اس میں شریک ہونے کا اور جو کچھ انھوں نے پڑھا ہے اس کو ترقی دینے کا ان کو شوق پیدا ہو۔ وخت کو صرف پانی ہی دے دینا کافی نہیں ہے جب تک کہ اس کے پتے اور ٹہنیاں ہوا کے جھونکوں سے ملتی چلتی اور لمبا ہاتی ہوائے خنک کو اور اس کے اجزاء کو جذب کرتی رہیں کبھی پھول پھل نہیں

اسکے "آخر میں تربیت کا کنارہ روشن اور وسیع تصور پیش کیا ہے۔

"اگر ہم اپنی قوم کے نوجوانوں کی نسبت چلتے ہیں کہ نیکی اور نیک راہ اختیار کریں تو یہ مطلب تاکید و تنبیہ ہے اور ان پر قیود و الاطاق کے لگانے سے حاصل نہیں ہو سکتا۔ پروفیسر بالین کا نہایت عمدہ قول ہے کہ کوئی شخص اس کا دعویٰ نہیں کر سکتا کہ ہزار نوجوانوں کے خیالات و خواہشوں کو اپنی مرضی کا بالکل تابع کرے۔ اس طرح سے اپنا مطیع نہیں کیے جاسکتے جس طرح ایک فوجی افسر قواعد و پاسپول کی ایک جماعت کو اپنے حکم کا تابع رکھتا ہے۔ اس لیے یہ ہماری خواہش ہونی چاہیے کہ ہم اپنے طلبہ کے واسطے ایسے اسباب ہیا کریں اور ان کی تعلیم و تربیت کے لیے ایسی عمدہ صحبت پیدا کریں جن سے ان میں نیکی کی طرف رغبت اور بُرائی سے نفرت پیدا ہوتی رہے، پس ہم کو بچے بچوں کی تعلیم کے لیے اور ان کے انسان بنانے کے لیے اور اپنی قوم کو قوم بنانے کے لیے ان کو دین و دنیا دونوں مقرر کرنے کے لیے ایسے مسلمانوں کا جمع کرنا اور اس طرح پر ان کو تربیت دینا لازماً ضروری ہے۔ اس موضوع پر ان کے خیالات کی بڑی اچھی ترجمانی اس پیکر سے ہوتی ہے جو انھوں نے دسمبر ۱۸۹۶ء کو مدرستہ العلوم کے طالب علموں کو دیا۔ پیکر کا آغاز اس دہشیں انداز سے ہوا۔

"..... آج میں تم کو اس کتاب سے سبق دینا چاہتا ہوں جو نہ کاغذ پر لکھی ہوئی ہے نہ کسی پریس کی چھپی ہوئی ہے نہ کسی مصنف کی بنائی ہوئی ہے بلکہ قدرت نے اپنے کامل اور فیاض ہاتھوں سے اس کو بنایا ہے۔ اس کے حروف بہت پر کار اور نجم ہیں مگر ان کا دیکھنا پڑھنا کس قدر مشکل ہے۔..... اس کے پڑھنے کے لیے اس کے کھونے کی ضرورت نہیں۔ وہ تمھاری آنکھ کے سامنے ہر وقت کھلی ہوئی ہے۔ اس کتاب کو تم اپنے کالج کی لائبریری یا اپنی بزرگی کتابوں میں مت ڈھونڈو۔ وہ ہر وقت تمھارے پاس موجود ہے۔ وہ کتاب کیا ہے؟ خود تمھارا اور تمھارے ساتھیوں کا اس کالج میں ایک جگہ جمع ہونا ہے۔ اے عزیزو اس کتاب کا نام ہے کالج لائف یا نئی زندگی یہی اصلی کتاب ہے اور اس کا پڑھنا اور اس کا سمجھنا اصلی فائدہ اور اصلی مقصود زندگی کا اور اس کالج کا ہے۔ یہ اتفاقی زندگی کے مقاصد اور اس کے قواعد و قوانین کی وضاحت کے بعد طالب علموں کو یہ مشورہ دیا ہے۔

بورڈنگ ہاؤس ایک کل ہے قوم کو قوم بنانے کی۔ اگر اس کے پُرزے درستی سے چلتے رہیں تو وہ اپنا کام کرے گی ورنہ کسی کام کی نہیں۔ تم اس کل کے پُرزے ہوا اس لیے اس سے فائدہ اٹھانے کے لیے ہو۔

تمہارا درست اور کام کے قابل بنانا سب سے مقدم ہے..... یہ سب باتیں اس لیے ہیں کہ آپس میں محبت اور دوستی ایک دوسرے کی ہمدردی پیدا ہو جو بنیاد قوم کے قوم بننے کی ہے۔ پھر اگر تم نے اس میں قصور کیا تو تمام قوم کا مظلمہ تمہارے سر ہوگا اور تم پر افسوس ہوگا کہ جس عمارت کی تم خود اینٹ ہو اس عمارت کو تم برباد کرنا چاہتے ہو۔

اس پلک میں وہ دلچپ واقویش آیا جس کا ذکر مولوی عبدالحق نے کیا ہے یعنی سر سید کو علم ہو گیا تھا کہ انگریزی اسٹاف خاص طور سے پرنسپل سبک اس یونیفارم کو نہیں پسند کرتے جو سر سید نے تجویز کیا تھا یعنی ترکی ٹوپی اور کوٹ اور انگلش بوٹ۔ اس بارے میں سر سید یوں گویا ہوئے، ”ہندوستان میں بعض کوتاہ نظر مغرور اور ادا کہ میں انگریز جو ہندوستانیوں کو ذلیل رکھنا چاہتے ہیں یا ذلت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں ایسی ٹوپی کوٹ اور بوٹ پہننے ہوئے جانے پر اعتراض کرتے ہیں“۔ باقی آنکھوں دیکھائیے حال تھا: ”اس آخری فقرے پر زور سے چیر رہے ہیں کہ سارا ہال گونج اٹھا، ٹریک کارنگ نق ہو گیا اور منبر پر موائیاں چھوٹنے لگیں۔ اس ہال میں بیسیوں کیما کیسکڑوں جلے ہوئے ہیں اور بعض بڑے اہتمام اور شان و شوکت سے ہوئے لیکن کسی جلے میں اس جوش و خروش اور زور سے تالیاں نہیں بگی لگیں جیسی اس موقع پر اس کے بعد یہ فرمایا:

جو انگریزان باتوں میں تکرار کرتے ہیں میرے یقین میں وہ اس امر کے مانٹر ہیں کہ کبھی ہندوستانیوں اور انگریزوں میں دوستی و محبت و اخلاص کا برتاؤ نہ ہو۔ باوجود ان کوششوں کے جو میں نے مسلمانوں اور انگریزوں میں اتحاد اور دوستی پیدا کرنے کی کی ہیں ایسے انگریز جو باتوں میں کاوش کرتا ہو میں خود کبھی اس سے نہیں ملتا اور دوستی کرنا نہیں چاہتا۔ کہ

کالج میں ہونہار طالب علموں کے وظائف کے لیے خاص اہتمام کیا گیا اور سر سید نے خود اس سلسلہ میں پوری قوم کو بڑی دلسوزی کے ساتھ توجہ دلائی۔ اس بارہ..... خاص میں ان کے خیالات سے پوری واقفیت حاصل کے بغیر بعض حاجوں نے کالج پر یہ الزام لگایا کہ وہ صرف دو تہندوں کے لڑکوں کے تعلیمی ہولت فراہم کرتا تھا اس ضمن میں سر سید کی یہ رائے خاص طور پر قابل توجہ ہے۔

سب سے بڑی ضرورت اس وقت قوم کی بھلائی کے لیے طالب علموں کو اخراجات تعلیم میں وظیفوں یا اسکالرشپوں سے امداد کرنا ہے۔ ایروں کے لڑکوں سے بہت کم توقع ہے کہ وہ باعتبار علم و فضل کے قوم کے فخر کا

باعث ہوں گے اگر کچھ توقع ہے تو اشراف خاندانوں کے لوگوں سے بے فکر افسوس سے یہ بات تسلیم کرنی پڑتی ہے کہ بڑا بڑا اسکالر اسکالر ہو کر تعلیم پورے نہیں کر سکتے۔ کالج کے پاس بجز تھیل بلکہ نہایت تھیل سرمایہ کے کوئی فنڈ اسکالرشپوں یا وظیفوں کے لیے نہیں ہے۔ ہر سال سکرٹری کو بھیک مانگنی پڑتی ہے دوستوں سے سوال کرنا پڑتا ہے کہ دوست بھی اس روز کے سوال سے تنگ ہو جاتے ہیں۔ کتابیں بیچ کر کتابوں کے بچے کی دوکان کر کے، تھیل میں منہاچ لہا کر، سوانگہ جھک کر کچھ روپیہ اسکالرشپوں کے لیے جمع کرنا پڑتا ہے اور پھر آئندہ سال کے لیے فکر لگی رہتی ہے۔ یہاں ہمارے دوست کہتے ہیں کہ کہیں دنیا میں بھی ہوا ہے کہ سکرٹری اس سے زیادہ جس کی اجازت کمیٹی نے دی ہے کوئی اسکالرشپ یا وظیفہ کسی ہی ضرورت ہو دے سکے اور ان درد بھرے الفاظ میں شکوہ کرتے ہیں۔

۰ ارے صاحب تم پہلے اپنے خزانے میں اسکالرشپوں اور وظیفوں کے لیے روپیہ تو جمع کر لو پھر کسی کو خرچ مت کرنے دو۔

سر سید نے ملک اور قوم کے سامنے کالج کے مقاصد کی جو پیہم پر خلوص فکر انگیز تشریح کی اور جس بے باک صداقت سے اس نے کالج میں اور اس کے باہر ایک مناسب اور صحیح منہد تہذیبی اور تعلیمی نفس پیدا کرنے میں اپنی بہامد دی۔ اس طور پر کالج ایک وسیع الشرب ذہنی تحریک کی نشوونما کا نثر و وسیلہ بنا۔ دینی تویر کے مشکل مگر عظیم اور دل کش کام کو انھوں نے مختلف طریقوں سے بیان کیا اور طرح طرح سے ذہن نشین رائے کی کوشش کی مثلاً۔

..... جو قصہ کہ انسان میں اس کے انبائے جنس کا ہے اس سے اس کو غرض رکھنا چاہئے اور ہتھ آپس کی محبت باہمی دوستی ایک دوسرے کی اعانت ایک دوسرے کی بہمدی ہے جس کے مجموعہ کا حقونی تبار دی ہے یہی ایک طریقہ ہے جس سے خدا کے حکم کی بھی اطاعت اور آپس میں برادرانہ برتاؤ حقونی مدنی قائم ہو سکتی ہے جو حقونی ترقی کے لیے پہلی منزل ہے۔

مگر ہم کو یہ بات بھی بھولنی نہیں چاہئے کہ ان روحانی بھائیوں کے سوا اور بھی ہمارے فطنی بھائی ہیں گو ہمارے ساتھ ایک کلمہ میں جس نے ہم مختلف قوتوں اور فرقوں کو ایک قوم اور آپس میں روحانی بھائی بنایا نہ کہ ایک نہیں ہیں مگر سب سے تمدنی امور ایسے ہیں جن میں ہم اور وہ مثل بھائیوں کے شریک ہیں اس زمین بدوستان کی ہو یا نجاب کی کن کن کی ہو یا ہمالیہ کی ہم دونوں رہتے ہیں اس ملک کی ہو اسے اس ملک کے پانی

سے اس ملک کی پیداوار سے دونوں کی زندگی ہے۔ ہزاروں امور تمدن ایسے ہیں کہ بغیر ہمارے ان کو اور بغیر ان کے ہم کو چارہ نہیں بے سایہ کا ادب ہمارے مذہب کا ایک جز ہے اور یہی بے لگائی وسعت پلتے پلتے ہم ملکی و بیٹونی کی وسعت تک پہنچ گئی ہے۔ ان ہم وطن بھائیوں میں بھی دو حصے ہیں ایک خدا کا اور ایک انسان کے جنس کا۔ خدا کا حصہ خدا کے لیے چھوڑو اور جو حصہ ان میں انسان کے جنس کا ہے اس سے غرض رکھو۔ تمام امور انسانیت میں جو تمدن اور معاشرت سے تعلق رکھتے ہیں ایک دوسرے کے مدد کار ہو۔ آپس میں سچی محبت، سچی دوستی، دوستانہ برادری رکھو کہ دونوں قوموں کو ترقی کرنے کا یہی راستہ ہے۔
ایک اور موقع پر فرماتے ہیں۔

”پس قوم کی اس خراب حالت نے میرے دل کو بے چین کر رکھا ہے اور میں در بدر پڑا جھپٹا ہوں۔ یہ یہ صد اکھتا ہوا اچھا بوجھ بوشیار ہو، اپنی قوم کی خبر و نہ تھوڑی دیر میں ایسا حال ہو جائے گا کہ ترجمہ لینے چاہو گے اور ترجمہ لینے کے قابل بھی نہ ہو گے۔“

”قومی ترقی اور قومی عزت حاصل کرنے کے دو ذریعہ ہیں اول امن و امان ملک میں دوسرے تعلیم و تربیت قوم میں۔“

”قومی ترقی اور قومی عزت سے سرید کی کیا مراد تھی اس کی تفصیل مندرجہ ذیل اقتباس میں ملے گی۔
”میں نے..... کبھی جگہ قومی عزت کا ذکر کیا مگر میں نے یہ نہیں بیان کیا کہ عزت قومی کیا چیز ہے اور وہ کیونکر حاصل ہو سکتی ہے..... میری مراد قومی عزت سے اسی حالت کا ہونا ہے جس میں قوم درجہ بدرجہ آسودہ مال ہو اکثر لوگ زبیر علم و نہ و اخلاق سے آراستہ ہوں، علوم و فنون جو دنیا میں جاری ہیں، مصالح و مبالغہ جو روز بروز دنیا میں پھیلے جاتے ہیں اس قوم میں بھی موجود ہوں، آپس میں قوموں کا ربط و اتحاد و میل جول جو تہذیب و شائستگی کی بنیاد ہے، ملکوں کی سیاحت اور قوموں کے حالات سے واقفیت جو جزیرہ تمام ملکوں اور ترقیوں کا ہے اس قوم کے لوگوں میں پایا جاتا ہو منانے اور نیکی سچائی رحم و رحمتی، ہمدردی و خدا پرستی جو عمدہ انسانی فضیلتوں میں ہیں ان میں بھی موجود ہوں۔ صرف دنیاوی عزت ہی قوم کو حاصل نہیں ہوگی بلکہ اپنی عزت کا باعث بھی یہی امور ہیں غور کرو کہ ہر ایک قوم کے لیے اس کا مذہب کتنے لڑا ایک روحانی معلم کے ہے اور اس مذہب کی خوبی اس کے پیروؤں کے حال کی بھلائی یا برائی سے ثابت ہوتی ہے۔۔۔۔۔۔“

اور تو کم کو اس طرح اس پر متوجہ ہونا لازم ہے۔

کالج کے مقاصد کی کتنی واضح اور جامع ترجمانی سرسید کے ان الفاظ میں ملتی ہے ”یہی خیالات میرے دل میں تھے جب کہ میں نے علی گڑھ میں کالج کی بنیاد ڈالنے کا ارادہ کیا اور اس کو ایک وسیع تعلیم گاہ بنانا تجویز کیا جس میں کافی تعداد ہماری قوم یعنی ملک کے باشندوں بندو اور مسلمانوں دونوں کی گنجائش ہو اور دونوں گروہ عمدہ طور سے وہاں تعلیم و تربیت پادیں۔ جب یہ خیال میرے دل میں آیا تو میں لندن گیا۔ وہاں کے کالجوں بورڈنگ ہاؤسوں کیمبرج کے طلباء کے رہنے کا حال دیکھا اور سمجھا کہ حقیقت میں جب تک اپنے ملک کے بچوں کے لیے ایسی جگہ نہ بنادیں تو تعلیم و تربیت نامکن ہے۔“ یہ کالج قائم ہوا تو فرماتے ہیں:

”مسلمان اور ہندو دونوں بورڈنگ ہاؤسوں میں رہتے ہیں..... ایک جگہ رہنے سے آپس میں محبت بڑھتی ہے ایک دوسرے کا ہمدرد ہوتا ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ اس کالج میں ان سب باتوں کا برتاؤ ہوتا ہے.....“ یہ تمام باتیں باہم اتفاق قائم ہونے کی ہی جس کی ہندوستان میں اشد ضرورت ہے۔ لے صاحبو، صدیاں گزری گئیں جب سے خدا کو یہ منظور ہوا کہ ہندو اور مسلمان اس ملک کی ہوا اور پیداوار رکھائیں۔ اس زمین پر جیٹس اور اسی پر میریں۔ ان واقعات سے خدا کی یہ فرضی پائی جاتی ہے کہ یہ دونوں گروہ اس ملک میں باہم دوست ہو کر ملکہ دو بھائی کی طرح ہندوستان میں رہیں۔ ہندوستان کے خوب صورت چہرہ کی یہ دونوں دو آنکھیں ہیں۔ یہ دونوں قومیں جو وال اور چاول کی طرح سے مل گئی ہیں متفق ہو کر رہیں جب تک یہ اتفاق نہیں ہو گا بے شک قومی تعلیم کا بھی بندوبست نہیں ہو سکتا۔ اگر ہندو اپنی دو چھروں کی اور مسلمان اپنی ڈیڑھ اینٹ کی جدا جدا عمارت بنائیں گے تو کچھ نہ ہو سکے گا۔ ان دونوں کو چاہیے کہ متفق ہو کر پہلے ایک کام کو پورا کریں اور جب وہ حتم ہو جائے تب دوسرے میں ہاتھ لگائیں۔ کچھ کو اس بات کے خطاب کرنے میں خوشی ہے کہ ہمارے کالج میں ہندو بھائیوں نے مدد کی ہے اور خدا ترسی کے خیال سے اپنے محتاج مسلمان بھائیوں کا حق ادا کیا ہے۔

کالج کے متفقوں نے بھی اس احسان کو بھلیا نہیں۔ انھوں نے ایک جگہ پر رہنا ایک منع پر مبنیہ کر تعلیم پانا ایک احاطہ میں رہنا پھر اکھیلنا دونوں قوموں کے لیے ایک ہی طرح پر قرار دیا ہے جس سے باہمی دوستی کو ترقی ہوتی ہے۔ میرے خیال میں اس سے عمدہ کوئی اور طریقہ نہیں ہے مگر میری غرض یہ نہیں ہے کہ ہمارے ملک میں لوگ قوم کی بھلائی کی کوئی اور بات نہ سوچیں۔ ان کو چاہیے کہ وہ اس پر غور کریں کہ جو کچھ میں کہتا

ہوں اگر اس کے سوا کوئی اور چیز ان کو نظر آوے تو اس کو وہ کریں:

مرسید کو اپنے قومی تہذیبی ورثہ پر ناز تھا اور اپنے زمانے کی ہستی کا اس زمانے کے عروج سے مقابلہ کرتے ہیں جب اسلامی اور ہندو تہذیبیں اپنے اپنے اونچے کمال پر تھیں۔ اپنے ہموطنوں کی غیر قومی کویوں جوش دلاتے ہیں۔

”صاحبان یہ ملک ہندوستان ایسا ملک نہیں ہے جس میں لوگ تعلیم و علم کو نہ جانتے ہوں۔ یہ نہایت قدیم اور پرانا مقدس ملک ہے جس میں ایک قوم جو اس میں رہتی تھی ان میں بہت بڑے عالم بہت ذی رتبہ لوگ گزرے تھے جن کی زبان سنسکرت تھی جس کی خوبی اور عمدگی فوائد علوم کے لیے بالتحقیق مشہور ہے۔ سب کو معلوم ہے کہ اس میں نہایت عمدہ اور نفیس کتابیں فلسفہ اور لاجب کی موجود ہیں جو ایسی نہیں ہیں کہ جن پر ملک کو کچھ کم فخر نہ ہو۔ اس کے بعد ایک زمانہ آیا جب ہم لوگ یہاں آئے۔ ہمارے باپ دادا علم میں کچھ کم شہو نہ تھے۔ شاید ہندوستان میں انھوں نے بہت کچھ نہ کیا ہو مگر ہمارے اسلاف وہ لوگ تھے جنھوں نے علم کو بہت ترقی دی۔ بعد ازاں قریب غرناطہ کے دارالعلوم کسی کو بھول نہ گئے ہوں گے۔ ہمارے اسلاف ہی تھے جنھوں نے پرانے یونانی علوم کو ایسی ترقی دی کہ اگر متاثر کیا جاوے تو انھوں نے ان پرانے علوم کو گویا زہر سے آفتاب بنا دیا تھا۔ یورپ اگرچہ اس زمانے میں علوم و فنون میں مشہور ہے مگر پرانی تاریخ سے معلوم ہوگا کہ اسپن کے دارالعلوم نے اس کو یہ نعمت بخشی۔“

قوم کے لیے ایک ہم گیر تعلیمی پروگرام کی اہمیت کا ان کو پورا احساس تھا فرماتے ہیں:

”اے دوستو، بڑی مشکل تو یہ ہے کہ اگر قوم میں سے دو چار دس پانچ شخصوں نے اپنی ذات میں جو ہر لیاقت پیدا کر لیا تو اس سے کچھ فائدہ نہیں اور قوم وحشی و نالائق ہونے کے خطاب سے بری نہیں ہو سکتی۔ اور وہ دس پانچ شخص قوم کے لیے کچھ کر سکیں نہیں سکتے۔ ایک سو را چنانچہ اگر ہمیں بچھڑ سکتا پس جب تک تمام قوم تعلیم یافتہ اور ترقی یافتہ نہ ہو قوم کی آسودگی اور خوش حالی نہیں ہو سکتی اور اس کی بدنامی نہیں مٹ سکتی۔“

مرسید کے ان خیالات کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ وہ قومی تعلیم کے مسائل پر بڑی بلند اور حکیمانہ نظر رکھتے تھے اور ایک جامع تعلیمی نظام کی ضرورت سے پورے طور پر باخبر تھے۔ ان کی فکر نے ان پر حقیقت

روشن کردی کہ وقت کی سب سے بڑی ضرورت ہندی مسلمانوں کے لیے ایک اعلیٰ تعلیمی درس گاہ کا قیام تھا اس سلسلے میں ان کے دلائل بہت قوی تھے۔ وہ سمجھتے تھے کہ ہندوستانی قومیت کے اتحاد کے لیے مسلمانوں کی تعلیمی پس ماندگی اور سیاسی کمی کو دور کرنا نہایت ضروری تھا۔ اس کے لیے جلد سے جلد ایسے اعلیٰ تعلیم یافتہ نوجوانوں کی جماعت پیدا کرنا لازم آتا تھا جو ملک میں عام تعلیم کی اشاعت اور ایک ہوش مند وسیع الشہ معاشرے کے قیام میں معاون ہوں۔ ان کی فکر و عمل کا ثمرہ ام لے او کالج کی شکل میں ظاہر ہوا۔ انھوں نے یہ کام بڑے نامساعد اور صبر آزما حالات میں انجام دیئے۔ ان کی ٹیکنیکی وسیع النظری اور سلامت فکر، فنی ذہن گہرے طور پر متاثر ہوا۔ سرسید اپنے عہد کے تاریخی اور فنی پذیر غاصر و عوامل کے نقیب بھی تھے داعی اور نمونہ بھی۔ ان کی لغزش باتوں سے آج اتفاق نہیں کیا جاسکتا اس لیے کہ اس کا تعلق ان مخصوص حالات سے تھا جو آج موجود نہیں ہیں لیکن ان کی زیادہ باتیں ایسی ہیں جو آج بھی قابل قبول ہیں اس لیے کہ وہ بنیادی قدر قیمت رکھتی ہیں۔ اس ضمن میں ایک فاضل کی یہ رائے قابل لحاظ ہے۔

”ہندوستان کے اندر مسلمانوں کے دلوں کو ٹوٹنے تو ان میں یہ احساس عام پایا ہے گا کہ آج ان کی حالت اس سے بھی بدتر ہے جتنی ۱۸۵ء کی چھوٹی قیامت کے بعد چھوٹی صدی تک رہی۔ یہ بات اور چیزوں کے لحاظ سے صحیح ہو جائے تو اس اعتبار سے بالکل صحیح ہے کہ اس زمانے میں عام افلاس جہالت و قدامت پرستی اور تعصب کے ساتھ ساتھ کم سے کم کچھ لوگوں میں خصوصاً سید احمد خاں اور ان کے فاضل ساتھیوں میں ان خرابیوں کا شعور اور ان کی اصلاح کی خواہش اور حوصلہ تھا۔ اور ان یہ خرابیاں کم و بیش اسی طرح موجود ہیں لیکن یا تو کسی کو ان کا پوری طرح احساس نہیں یا ان کو دور کرنے کی لگن اور ہمت نہیں۔“

ایک نئی اور بنیادی خرابی جو مسلمانوں کی ذہنی اور اخلاقی نشوونما کے لیے ہلکا نظر آتی ہے یہ پیدا ہو گئی ہے کہ مختلف تصورات زندگی مثلاً قدیم اور جدید عقل اور عیسائیت مذہب اور سائنس کا تضاد، جسے مصالحت کے ذریعہ رفع کرنے میں سید احمد خاں اور ان کے ساتھیوں کو کچھ سرکھپانا پڑا اب پہلے سے کہیں زیادہ ہیں لیکن کسی کو اس کے دور کرنے کی فکر نہیں بلکہ سچ پوچھتے تو کوئی اسے محسوس ہی نہیں کرتا۔ ایک ہی شخص مذہبی شخصیت کے

کائنات کے بظہیر ہی تصور کا قائل ہے اور عملی حیثیت سے نظام کو پریکٹس کو مانتا ہے، اصولاً حکومت الہیہ کا کلر پڑھتا ہے اور واقفانِ دینی جمہوری ریاست سے تعاون کرتا جو اخلاق و معاشرت میں نرم پستی کا مسلک اور شعورِ ادب میں رندی و الحاد کا مسلک رکھتا ہے یہاں تک کہ ایک شخص تہذیب کے لحاظ سے مسلمان اور ہر لحاظ سے کیونسٹ ہے..... لے

اور ان مشکلات پر قابو پانے اور ان مسائل کو حل کرنے کے لیے نظر پڑتی ہے تو کس پر اسی سید اور ان علی اگر لکھ پر:

"اگر آج سید احمد خاں کے علی گڑھ سے کوئی مرد خدا ان کے خواب کی ادھوری تعبیر کو پورا کرنے کے لیے ایسی تحریک اٹھائے تو شاید اس کی اتنی شہید اور زیرِ دست مخالفت نہ ہو جتنی آج سے تقریباً ایک صدی قبل ہوئی تھی.... لیکن کیا اربابِ علی گڑھ کو اسی مرد خدا اس سوارِ شہب دوراں کے انتظار میں ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے رہنا چاہیے؟ نہیں بگڑ نہیں۔ اگر ان کے دل میں سید کے سوزِ محبت کی ذرا سی بھی آہِ باقی ہے تو ان کا کام یہ ہے کہ نوجوانوں خصوصاً مسلمان نوجوانوں میں طلبِ حق کی لگن و وسعتِ نظر و اداری و روشن خیالی اور اصلاح و ترقی کا جذبہ پیدا کر دیں تاکہ ایک دن ان ہی میں سے کوئی نیا سید پیدا ہو جائے اور اسے اپنی اصلاحی جم میں وہ معاون و مددگار رفیق و ہم کار بھی مل جائیں جن کے لیے سید احمد خاں ترستے رہے، لے

کالج قائم ہو گیا اور اس کا کام چل نکلا تو ۱۸۸۶ء میں سرسید نے محمد بن ابی بکر مشنل کانفرنس ق کی جس کے بارے میں حالی لکھتے ہیں۔

..... سرسید کو یہ خیال ہو کہ..... اس سے قوی تعلیم کا مسئلہ حل نہیں ہو سکتا اور ایک کالج چھ کر ڈ مسلمانوں کی تعلیم کی کفالت نہیں کر سکتا اس کے سوا مسلمانوں کی قوم جو ہندوستان کے دور دراز حصوں میں پھیلی ہوئی ہے وہ سب ایک دوسرے کی حالت سے محض بے خبر ہیں اور کوئی ذریعہ ایسا نہیں کہ مختلف اضلاع کے لوگ کسی موقع پر آپس میں

ایک جگہ جمع ہوں۔ اپنے اپنے خیالات قوی تعلیم اور قوی ترقی کی نسبت ایک دوسرے پر ظاہر کریں۔ ہر حصہ ملک کے مسلمانوں کی ترقی یا تنزل کا حال تمام قوم کو معلوم ہوا اور مسلمان جو باوجود ایک قوم ہونے کے ہنر و مختلف قوموں کے ہیں ان میں قوی یگانگت اور ہمدردی پیدا ہو۔ اس بنا پر جیسا کہ سر سید نے پہلے اجلاس میں بیان کیا تھا یہ کانفرنس قائم کی گئی اور اس کا پہلا اجلاس ۲۷ دسمبر ۱۸۸۶ کو بمقام علیگڑھ ٹھکانہ انگلو اورینٹل کالج میں منعقد ہوا۔ اس کانفرنس کے مقاصد و اہم تفصیل ذیل قرار دئے گئے تھے۔

۱، مسلمانوں میں مغربی تعلیم کو اعلیٰ درجہ تک پہنچانے میں کوشش کرنا (۲) مسلمانوں کی تعلیم کے لیے جو انگریزی مدرسے مسلمانوں کی طرف سے جاری ہوں ان میں مذہبی تعلیم کے حالات دریا کرنا اور تباہ و برباد و زوال سے اس تعلیم کے انجام پانے میں کوشش کرنا (۳) علوم مشرقی اور دینیات کی تعلیم جو علمائے اسلام جا بجا بطور خود دیتے ہیں اس کو تقویت دینا اور اس کو بدستور جاری رکھنے کی مناسب تدبیریں عمل میں لانا (۴) جو تعلیم قدیم طرز پر دی گئی مکتبوں میں جاری ہے اس کے حالات کی تفتیش کرنا اور ان میں جو تنزل پیدا ہو گیا ہے اس کی ترقی و توسیع کی تدبیریں اختیار کرنا۔ قرآن خوانی اور حفظ قرآن کے لیے جو مکتب جاری ہیں اور حرجن کو روز بروز تنزل ہوتا جاتا ہے ان کے حالات کی تفتیش کرنا اور ان کے قائم رکھنے اور اس کو قائم کرنے کی تدبیریں عمل میں لانا۔

یہ کانفرنس سر سید کی تعلیمی تحریک کی تبلیغ و اشاعت کے لیے ایک مستقل و مستحکم جماعت ثابت ہوئی جس نے ملک کے طول و عرض میں اپنے سالانہ اجلاس منعقد کر کے ایک وسیع تعلیمی ہم چلانے میں بیش بہا مدد دی۔ کانفرنس کے ان اجلاسوں میں قوم اور ملک کے مشاہیر اور علم و فن کے کاغذ کرتے اور تعلیمی مسائل پر اپنے خیالات پیش کرتے جو بخیریدہ اور صحت مندی کا درجہ اختیار کرتے اور قوم کے توانے فکر و عمل کو ہمیز کرتے۔ کانفرنس کے مقاصد اور اس کے اثرات کا ایک دلچسپ بیان نواب حسن الملک کے اس صدارتی خط میں ملتا ہے جو انہوں نے کانفرنس کے اٹھویں اجلاس میں دیا تھا۔ ذیل کا اقتباس ملاحظہ ہو۔

”..... ہکتہ چینی فی نفسہ نہایت مفید بلکہ ایک قسم کی مدد ہے بشرطیکہ نیک نیتی سے کی جائے

ہمارا مجمع خود نکتہ چینی کے لیے قائم ہے اور نکتہ چینی ہی اس کا اصل مقصود ہے تاکہ جو غلطی ایک کے خیال میں وہ دوسرے کے خیال سے اصلاح پاوے۔ اے صاحبو پھر ہماری کارروائیاں ہمارے مباحثے اور ہماری تجویزیں ملکیت عام ہیں۔ اور ہر ایک شخص کو اس پر بری بھلی رائے ظاہر کرنے کا حق ہے ہم ہر ایک کی بات دل سے سننے کے لیے تیار ہیں اور ہم ہر ایک نکتہ چینی پر خیر مقدم کہنے کو تیار ہیں۔^۱

بعض حلقوں سے سریدار کا نفرنس کے کاموں پر سٹی اور تنگ نظر تنقید بڑی شدت سے کی جاتی تھی اس کے بارے میں فرمایا —

”صاحبو یہ بھی کہا جاتا ہے کہ کا نفرنس ایک مجمع ہے صرف تو تعلیم یافتہ اور نئے خیالات رکھنے والوں کا۔۔۔۔۔ اور اس کی تجویزیں صرف ایک محدود اور مختصر فرقہ کی رائے ہیں نہ عام مسلمانوں کی۔ میں اس کے جواب میں نہایت ادب سے کہتا ہوں کہ اگر کل قوم تعلیم یافتہ ہوتی اور زمانہ کی ضرورتوں سے واقف اور اپنی ترقی کے وسائل ہبسا کرنے کے لائق تو ایسی کا نفرنس کی ضرورت ہی نہ ہوتی اور جب خدا کی ہر بانی سے قوم کا ایک بہت بڑا حصہ تعلیم یافتہ ہو جائے گا تو وہ وقت ہوگا کام کرنے کا نہ سوچنے کا وہ زمانہ ہوگا ترقی کے قیوں کے دیکھنے کا اس کے اسباب جمع کرنے کا اور رغبت دلانے کا وہ دن ہوگا مبارکباد دینے کا نہ رونے رلانے کا۔ وہ وقت ہوگا فصل کاٹنے کا اور پھل کھانے کا زمین جو تنے اور زنج بونے کا۔ ہم خود قبول کرتے ہیں کہ یہ مجمع ہے ایسے لوگوں کا جن کے خیالات نئے ہیں جو تعلیم و تربیت کا اصول سمجھتے ہیں جو قومی ترقی کی تدبیریں جانتے ہیں جن کو اپنی موجودہ حالت میں بہت کچھ اصلاح اور درستی کی ضرورت معلوم ہوتی ہے۔ مگر کوئی ہر بانی کر کے جھٹلے گا دنیا کی تاریخ میں کسی قوم نے بغیر ایسے فرے کے ترقی کی ہے اور جب تک کہ کوئی قوم ترقی نہ کرے ایسے خیال کے لوگ کہاں کثرت سے پائے گئے ہیں؟“

لیکن جب مخالفت مناسب حدود سے متجاوز ہونے لگی تو محسن الملک کا بھی لہجہ بدلا کیسی بلند اور

بھرپور طعنہ سے کام لیتے ہیں —

مانا کہ ہم نے مغربی علوم کا شوق دلا کر مسلمانوں کو خراب کیا، مانا کہ ہم نے انگریزی تعلیم و تربیت کے جاری کرنے میں الحاد پھیلایا، مانا کہ ہم نے کانفرنس قائم کر کے مسلمانوں کو بہکایا مگر ہم پہنچنے کرنے والے خدا کے لیے یہ تباہیوں کو انھوں نے اپنی قوم کے لیے کیا کیا اور اس ڈوڑھی ہوئی کشتی کے بچانے میں کون کی کوشش کی۔ اگر ہم نے مسلمانوں کے لیے دیر کو نشت بنایا، مانا کہ گناہ کیا، مگر یہ فرمائیے کہ ان کا بنایا ہوا بیت المقدس کہاں ہے جہاں جا کر ہم سجدہ کریں، اگر ہم نے اپنے بھائیوں کے واسطے قونی کانفرنس قائم کی ہم قبول کرتے ہیں کہ ایک بے سود کام کیا، مگر ہمارے دوست برائے ہر بانی یہ فرمادیں کہ انھوں نے قوم کے حال پر ریشہ پڑھنے، قوم کی مصیبت پر ماتم کرنے پر کون سی مجلس بنائی ہے کہ ہم وہیں جا کر نوحہ کریں اور سرپیشیں۔ ہم اگر مضر یا بے سود کام کرنے کے گناہ نگار ہیں تو قوم کو مرتے دیکھتے اور کچھ نہ کرنے کا ذمہ دار کون ہے۔

گردِ سترگوشتن و مردن گناہ من دیدن ہلاکتِ رحم نہ کردن گناہ کیست
گیم کہ وقتِ ذبحِ طہیدن گناہ من دانستہ دشتہ تیر نہ کردن گناہ کیست لہ

انسان کی پوری تمدنی زندگی مختلف متنوع ادوار سے عبارت ہے اور ہر دور میں اس کی مادی اور روحانی حیات بعض نئے عناصر قبول کرتی ہے تو کچھ پرانے عناصر ترک کرتی ہے۔ اس طور پر گذشتہ اور موجودہ حقیقتوں میں ایک ناپائیدار ہم آہنگ اور غیر منقطع تعلق پیدا کرنے کی کوشش کرتی ہے۔ اس پورے عمل کا مقصد مستقبل کے وہ امکانات ہوتے ہیں جن کا استقصاء عقل انسانی لازمی طور پر ہر دور میں کرتی ہے اور جس سے اس کی فکر و عمل کی سمت و رفتار متعین ہوتی ہے۔ انسانی عقل کی اس کوشش اور جدوجہد کا دوسرا نام اس کی تعلیم ہے۔ اس اعتبار سے یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ معاشرے کی مسلسل ترقی صرف ایک ترقی پذیر نظام تعلیم پر مبنی ہے جہاں ایسا نہ ہوگا انسان اور اس کے ماحول میں ایک فیصل یا خلیج حاصل ہوتی جائے گی جو بالآخر اس کی تمدنی زندگی کی تباہی کا باعث ہوگی۔ اس لیے کہ انسان کی غذا اس کے اپنے ماحول سے حاصل ہوتی ہے۔ اگر وہ اس ماحول سے دور یا محروم ہوگا تو غذا کہاں سے آئے گی یہ اس طور پر حقیقی معنوں میں تعلیم ایک سہی ہر انتشار

لہ ایضاً ص ۸

کے خلاف ایک کوشش ہے جو کہ کے خلاف اور ایک جہاد ہے جہالت و غفلت کے خلاف اور اس طرح یہ ایک عمل ہے تہذیب کے اثبات کے لیے ایک احتجاج اعلیٰ کے لیے اور ایک غم ہے تسخیر فطرت کے لیے۔ تمدنی عناصر اور انسان کی فطری جبلتیں آزاد چھوڑ دی جائیں تو نتیجہ صرف اضمحلال، انتشار اور عیساں ہوگا ان سرکش قوتوں کو قابو میں رکھنا اور صحت مند و نفع بخش راستے پر ڈالنا عقل (یا توفیق) انسانی کا ولیفدگی ہے اور اس کا شرف بھی عقل کی تربیت و تہذیب یا مقصد تعلیم سے ہوتی ہے۔ سرسید اور ان کے رفقاء نے جو تحریک شروع کی اور جس دانش کدے کی بنیاد رکھی اس کی کیا قدر و قیمت ہے اس کے بارے میں ملک کے ایک ممتاز مدبر اور ماہر تعلیم کی یہ رائے ہے۔

مگر یہ سچ ہے کہ جن حالات میں ان بزرگوں نے جو کام کیا جس انتشار کا سامنا تھا اس میں جس کی کوئی پامردی کا ثبوت انھوں نے دیا اپنی ہی قوم کی نادان اکثریت کی بے سمجھی اور تعصب کا جس صبر سے مقابلہ کیا۔ غلامی کی تیرگی میں جس طرح آزادی کا چار یا رخ روشن کیا تنگ دلی کے دور میں وسعت نظر پیدا کرنے کی جو کوشش کی، جو دہن کی عالم میں تحقیق و تفتیش کی جو طرح ڈالی تو ہم و تعصب کے مقابلے میں جس طرح عقل و دانش کو لا کھڑا کیا، ادا امت پرستی کو جو ہر نئی چیز ہرنے خیال سے بدعت تھی جس انداز کے ساتھ یہ سبق سکھایا کہ اچھی بات کہیں سے آئے مشرق سے کہ مغرب سے کسی سے ملے۔ اپنے سے کہ غیر سے، ہماری اپنی ہی کوئی ہوئی پونجی ہے اسے اٹھا لینا اپنا لینا چاہئے۔ بے بس اور بے وسیلگی کے عالم میں جس ہمت و غم سے انھوں نے قوم کی فکسانہ بے غرض خدمت کی ان سب باتوں کو یاد کرنا اور ان پر احسان مندی کے دیکھ بھول نہ چڑھنا ٹیڑھی ہی ناشکری ہوگی۔ ہمیں یہ سب باتیں اور ان کے لیے ہمارے دل درد مندی سے پُر ہیں۔ ان عاشقان پاک دینیت کو خدا اپنی رحمتوں سے مالا مال فرمائے اور ہمیں توفیق عطا فرمائے کہ بدلے میرے حالات میں اسی غم اور فلوں سے ہم اپنے قومی کاموں کو انجام دیں۔

سرسید کی فکر نے ان پر یہ نکتہ واضح کیا کہ قومی تہذیب کے نوال کا سب سے بڑا سبب

یہ تھا کہ عرصہ سے ہندوستانیوں میں بالعموم اور مسلمانوں میں بالخصوص مقاصد قومی کا نہ کوئی واضح اور اعلیٰ تصور ملتا تھا نہ کسی منظم اور ہم آہنگ انتشار کی کوشش نظر آتی تھی جس کا نتیجہ وہ سیاسی اقتصادی اور اجتماعی انتشار تھا جس میں تقریباً ایک صدی سے پورا ملک گرفتار تھا۔ بدامنی اور بد حالی نے قوم کے توانے ذہنی و علمی کو اس طرح متاثر و مآؤف کر دیا تھا کہ وہ مثبت فکر اور عمل سے محروم ہو گئے تھے یہ صورت حال غماز تھی ہندوستانی ذہن کی عام ناترینیتی، ناخوشی اور ناری کی۔ باہر کی دنیا میں علوم و فنون کو جو ترقی حاصل ہوئی تھی اس سے ہندوستانیوں کو نہ دلچسپی تھی نہ واقفیت۔ اس طور پر ان جدید ذہنی تحریکوں اور سیاسی طاقتوں کا نہ وہ احاطہ کر سکتے تھے نہ مقابلہ جن کی قوت اور اثرات اندرون و بیرون ملک بڑی تیزی سے پھیل رہے تھے۔ سرسید نے اس صورت حال سے مقابلہ کرنے کے لیے قوم کی ذہنی تربیت اور تعلیم کے کام کو سب سے زیادہ اہمیت دی اور ملک میں امن و امان کو بحال کرنے اور رکھنے پر زور دیا۔ امن و آشتی کی حمایت میں انھوں نے جو کچھ کہا اس سے بعض لوگ نتیجہ نکالنے کی کوشش کرتے ہیں کہ وہ انگریزی حکومت کی پاسداری کرتے تھے یا سرکار پرستی کی پالیسی پر عمل پیرا تھے ایسے لوگوں کا قومی سیاست کا تصور قتنا جذباتی ہے اتنا عقلی نہیں۔ جذبہ کا احترام ضرور کیا جائے گا لیکن اس کو معیار نہیں قرار دیا جاسکتا۔

حقائق کے معروضی افہام و تفہیم کے لیے کبھی کبھی سرمنطقی سے کام لینا بہتر ہوتا ہے۔ سرسید اپنے پروگرام کو کامیابی سے چلانا چاہتے تھے اور سب جانتے ہیں کہ تعلیم کا کام ایک دن میں پورا نہیں ہوتا اس کے لیے مناسب اور سازگار فضا تیار کرنا ضروری تھا۔ قومی زندگی کے ہر شعبے میں اصلاح کا کام کرنا تھا نوجوان نسل کو اعلیٰ تعلیم سے بہرہ مند کرنا تھا۔ قوم میں اتفاق رائے اور اتحاد مقاصد پیدا کرنا تھا کہ اس کے بغیر کوئی اجتماعی بہبود اور کامیابی کا کام پورا نہیں ہو سکتا تھا۔ مغرب جو کہ مشرق اس کے ترقی یافتہ یا ترقی پذیر علوم و فنون سے روشناس کرنا تھا۔ اس بڑے کام میں ان کو اس سیاست سے کوئی مدد ملتی نظر نہ آئی جو قوم یا حکومت کو تشدد آمیز عمل پر اکسائے۔ ان کے نزدیک اچھی تعلیم سے اچھی سیاست پیدا ہوتی ہے۔ ناقص تعلیم سے صحت مند سیاست کا ظہور پانا محال تھا۔ تعلیم ہی سے قوم اور افراد دونوں میں وہ صلاحیت پیدا ہوتی ہے جو گرد و پیش کے حالات و خیالات کا مستند اور بھرپور احاطہ کرنے میں مدد ہوتی ہے۔ اس طور پر زیادہ صیح، بامعنی، اثر پذیر اور ہم گیر ذہن کی تشکیل میں معاون ہوتی ہے خود سرسید کی تعلیم پر لے طرز پر ہوئی تھی لیکن ان کا ذہن جدید تھا اس لیے کہ انھوں نے ان دریچوں کو

کھلا رکھا جس سے تازہ ہوا اور روشنی آسکتی تھی۔ چنانچہ باوجود اس کے وہ جدید علوم میں کوئی ماہر نہ دسترس نہیں رکھتے تھے انھوں نے اس روح کو پایا جو ان کے عہد کے علوم و سائنس میں کارفرما تھی اور نئی بین الاقوامی تہذیب و تمدن کی صورت میں بالیدہ ہو رہی تھی۔ ان کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ انھوں نے ملک اور قوم کو ذہنی اور عملی طور پر اس عالمگیر انسانی تحریک سے منسلک کر دیا جو آزادی، روشن خیالی، مساوات، انصاف اور جمہوریت کے فوز و فروغ سے عبارت تھی۔ اپنے ان خیالات کو وہ طرح طرح سے ذہنی نشین کرانے کی کوشش کرتے ہیں مثلاً قومی ذہن کو مثبت خود احتسابی یا خود نگری کی تلقین کرتے ہیں تاکہ اس میں ایک نیا تعمیری نقطہ نظر پیدا ہو

”میں اس طوائف الملوکی کے زمانہ کا ذکر نہیں کرتا جو اٹھارہویں صدی میں ہندوستان

میں تھا بلکہ میں آپ کو تاریخانہ زمانہ کو یاد دلاتا ہوں جب کہ ہندوستان ایک سلطنتِ شعیبہ

کی حکومت میں تھا ایک بادشاہ یا راجہ کو راجہ یا مخلوق خدا پھر حکمران تھا..... تمہارے

پرانے بزرگ اس زمانہ کو بھگت چکے اور تمہارے ورے کے بزرگوں نے اس طوائف الملوکی

کے زمانے کو دیکھا بھی..... جب کبھی تمہارا دل انصاف و اخلاق کی طرف توجہ کرے گا

تو تم خود اس زمانے کے نقصانوں اور وقت کی حکومتوں کی برائیوں کا اقرار کرو گے میں

سمجھتا ہوں کہ اس زمانہ کی حکومتیں نہ مسلمانوں کی شرع کے مطابق تھیں اور ہندوؤں کے

دھرم شاستر کے مطابق البتہ زبردستی اور مردم آزاری کے قانون کی پابند تھیں نہ۔

نئی حکومت جو انگریزوں نے قائم کی تھی اس کی طرف ہندوستانیوں کا کیا رویہ ہونا چاہیے اس

بارے میں فرماتے ہیں۔

”..... تم کیسے ہی سکیں ہو اور ہاتھ جوڑو ایسی حالت میں جس میں کہ تم اب ہو کبھی

تم کو ایک عقل مند گورنمنٹ اپنا خیر خواہ نہیں سمجھ سکتی.... اگر رعایا اپنی ناراضی کو

چھپائے اور اس کو علانیہ گورنمنٹ کے سامنے پیش نہ کرے اور دل میں رنج رکھے

اور ظاہر میں ہاتھ جوڑے تو یہ علانیہ ثبوت اس بات کا ہے کہ وہ رعیت گورنمنٹ کی

خیر خواہ نہیں ہے اور اپنے اس رنج کو دور کرنے کے لیے اوکھ فکر یا کسی توقع میں

ہے۔ پس رعیت کا ادب اور فطرتاً نیک نیتی سے اپنے تمام رنجوں کو گورنمنٹ پر

نظارہ کرنا اور اپنے تمام حقوق کا نہایت مضبوطی اور استقلال سے اپنی گورنمنٹ سے ڈھکی
کرنا ایک بہت بڑا ثبوت غیر خواہی گورنمنٹ کا ہے۔

آپ مجھ کو معاف کیجئے میں صاف صاف کہنا چاہتا ہوں ہندوستان کی رعایا کی یہ عادت
ہو گئی ہے کہ گھر میں بیٹھ کر گورنمنٹ کی ہزاروں شکایتیں کریں گے۔ انتظام حکام پر اپنے
گھر میں ہزار غیب لگا دیں گے جن میں سے بہت صحیح اور درست بھی ہوں گے مگر جب
انگریزوں سے ملیں گے تو کہیں گے کہ ہم تو گورنمنٹ کے بڑے غیر خواہ ہیں اور حکام کا انتظام
حد تعریف سے بھی بہت عمدہ ہے اور نہایت ہی خوب ہے کوئی عقل مند آدمی ایسی غیبت
کو غیر خواہ نہیں سمجھ سکتا۔

یہ بات جو اوپر بیان ہوئی ہے ایک خاص زمانے کو مد نظر رکھ کر لکھی گئی ہے لیکن اس میں جو مہول
بیان ہوا ہے وہ ہر ملک کے شہریوں کی عام اخلاقی تربیت کے لیے ہر وقت مفید ثابت ہو سکتا ہے ایک
اور موقع پر علمائے قوم کو ان کے فرائض اور اس کی بجا آوری کے طریقوں کے بارے میں یہ رائے دی۔

..... ہم نے کئی کروڑ آدمیوں کے باہمی ارتباط اور میل جول اور علم و نہر اور مال دولت
کے نہایت عمدہ فوائد کو ترقی دینے اور ان کو عمدہ عمدہ طریقوں کی رہنمائی کرنے کا بوجھ
اپنے سر پر اٹھایا ہے۔ پس ہم کو اپنے حال کی دیکھ بھال کرنی چاہئے کہ ہماری نیت
اور ہمارا ارادہ پاک صاف ہے اور ہمارا مقصود اور ہمارا انشانیک اور درست ہے
اور ہماری کارروائی کے طریقے ایسے ہیں یا نہیں جو از روئے عقل اور تجربہ کے ہونے
چاہئیں اور پھر ہم کو غور کرنا اور سمجھنا چاہئے کہ جو کچھ ترقی ہم نے اپنے کاروبار میں کی ہے وہ
کیا کی ہے اور کہاں تک کی ہے تاکہ ہم کو اپنا حال معلوم ہو کہ ہم کہاں ہیں اور کیا کر رہے
ہیں اور آئندہ کو کیا کریں گے۔

سر سید کی شخصیت ان خیالات کی عملی تفسیر تھی۔ وہ جو کچھ کہتے تھے خود کر کے بھی دکھاتے تھے اس
لیے قوم اور ملک کا انہیں جو اعتماد حاصل ہوا اور ان کی قیادت کو جیسی ہرگز مقبولیت حاصل ہوئی وہ اس عہد میں
ان کے کسی ہم عصر کو مشکل ہی سے نصیب ہوئی۔ ان کے فکر و عمل میں جو صحیح مطابقت پائی جاتی ہے وہ مثالی بھی
نہ محمود یکسو نہ دیکھ کر حوالہ۔ سابق ص ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ایضاً ص ۲۵۔ ۲۶۔

ہے اور حیرت انگیز بھی۔ وہ جتنے عظیم پیمانے پر کوئی منصوبہ سوچتے تھے اتنی ہی مستعدی سے اسے تمام جزئیات کا لحاظ رکھتے ہوئے انجام دینے کی یقینت بھی رکھتے تھے ان کی اس صفت کا اعتراف و احترام کیا جاتا تھا مثلاً

"In addition to great breadth of views in question of national importance, he possesses a power of work as regards minute details which is astonishing".¹

”حقیقت آمیز، ہم آہنگ اور بامعنی فکر مجموعی طور پر تین باتوں سے تشکیل پاتی ہے۔ ایک تھاق کے صیغ علم سے دوسرے منطق کی پیروی سے اور تیسرے وقت اور موقع کے مطابق خیال یا تصور کی موجودگی سے۔ یہ تینوں عناصر چند باہم متعلق سوالات کی موجودگی کو ظاہر کرتے ہیں۔ پہلے کا تعلق کیا اور کیسے سے ہے دوسرے کا ایک حد تک کیوں سے ہے اور تیسرے کا اس سے کرنا ہونا چاہیے۔ یہ سرسید کی فکر یا خیالات کو اگر اس معیار کے مطابق جانچا جائے تو وہ بیشتر اس کے مطابق پائے جائیں گے۔ انھوں نے ہم وطنوں کی ملک کی صورت حال سے کہ وہ کیا اور کیسے تھی بخوبی آگاہ کیا وہ کیوں تھی اس کی انھوں نے تفصیلی اور عالمانہ وضاحت کی۔ اور یہ کہ اسے کیسے تبدیل کرنا چاہیے یعنی اس کو کو کیا ہونا چاہیے اس کے لیے گہری فکر اور پرجلوس جدوجہد سے کام لیا۔ ان کی یہ فکر اور جدوجہد مشرق سے بڑی اسی سکھاتی ہے۔ مغرب سے حذر۔ یہ فطرت کے اس اشار کی مانند ہے جو ہر شب کو سحر کرنا چاہتی ہے۔“

(1) The life and work of Sir Syed Ahmad Khan by G.F.I.

Graham, Hodder and Sloughton 1909, p.226

(2) Earl S. Johnson, "Ways of Knowing", Social Education,

Vol. XXVII No. 1, 1963, p. 7.

کے مشرق سے ہونے والا نہ مغرب سے حذر کر + فطرت کا تقاضا ہے کہ ہر شب کو سحر کر! (اقبال)

غرض سرسید نے علی گڑھ کے ذریعہ نہ صرف ایک اعلیٰ تعلیم گاہ کی بنا ڈالی بلکہ ایک ایسا مبارک و ممتاز ادارہ قائم کیا جو ملک و قوم کی جمہوری ذہنی و اخلاقی تربیت کے لیے بہت موثر و مفید ثابت ہوا۔ اعلیٰ نمٹس ممبران قوم کی رائے لائق اساتذہ کی موجودگی محبت اور استعداد سے ہونہار اور جوصلہ مند نوجوانوں کی اعلیٰ ذہنی و اخلاقی نشوونما کے آزاد اور صحت مند فضا میں آئی اور ان کے جذبات و احساسات کی تہذیب و ترقی کے لیے سازگار ماحول وجود میں آیا جس سے قوم کی بہترین تخلیقی ذہنی صلاحیتیں اجاگر ہوئیں اور قومی مقاصد اور ذمہ داریوں کا گہرا ادراک پیدا ہوا اور

”اس کا دل کس، قابل رشک اور اہم پہلو اس ہمہ گیر اور ہم آہنگ ہندوستانی زندگی کی تشکیل و ترقی تھا جو ہندوستان کا دیرینہ امتیاز مانا جاتا ہے اور جس کی بنا پر اس ادارے کو ایک اعلیٰ درس گاہ بالفاظ دیگر ہندوستانی ریاست (Culture State) کا درجہ حاصل ہوا۔ اعلیٰ گڑھ کی اس ہندوستانی ریاست کا قابل قدر اور شاندار کارنامہ اس طرز فکر و طریق کار کو کھتا ہوں جن کی رو سے خیالات و معتقدات کا خواہ وہ کسی نوعیت کے ہوں جارحانہ یا منفردانہ اظہار و ابلاغ قابل نفی قرار دیا گیا“۔
اس کے پیش نظر یہ عرض کرنا شاید بے موقع نہ ہو گا کہ

• جس طرح دنیا میں ہندوستان کو جغرافیائی طور پر ایک محدود و رقبہ زمین لیکن اعلیٰ نصب العین و مقاصد کے اعتبار سے ایک عالمی ریاست (World State) کا درجہ دیتا ہوں اور اس کے مسائل کو سیاسی طور پر اندرونی و ملکی لیکن اخلاقی اعتبار سے بین الاقوامی یا آفاقی معیار کے مطابق دیکھنے اور پرکھنے پر اصرار کرتا ہوں اس طرح ہندوستان میں علی گڑھ کو جغرافیائی رو سے ایک نہایت مختصر و رقبہ زمین سمجھنے کے باوجود ثقافتی اعتبار سے اس کو نئے ہندوستان میں سماجی انصاف پر مبنی ایک ہندو انسانیت دوست سوسائٹی کے قیام و استحکام کا بڑا موثر وسیلہ سمجھتا ہوں۔ اس لیے علی گڑھ نے نشاۃ الوجود کی معقول پسندی اور روشن خیالی کی ان روایات کو ابتداء سے جزیرہ کھا اور پروان چڑھایا جن کی اہمیت ضرورت حالات حاضرہ کے پیش نظر آج پہلے سے کہیں زیادہ ہے۔“

لے پھر چیر حسن نے اپنا قصہ ”از رشید احمد صدیقی۔ فکر و نظر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ جولائی ۱۹۶۴ء ص ۶۶۔۶۷۔

مغرب کو نصیب ہوا۔ اور ان سے ہندو انسانیت کو دور دور تک پہنچا۔

مدت العلوم کے قیام پر ملک کے وسیع اخبارات نے جو تبصرے کئے ہیں ناظرین کرام آنکھ و اوراق میں ملاحظہ فرمائیں گے۔ ان سے اس ادارے اور اس کے بانی اعظم کے بارے میں صحیح رائے قائم کرنے کا موقع ملے گا۔ اخبار پائیر کے بارے میں شہور تھا کہ انگریزی حکومت میں اس کا کوئی تحریداریہات میں بود و باش رکھتا تھا تو اس اخبار کے طفیل وہاں ایک ڈاکٹر کھول دیا جاتا تھا۔ اقباس ورنج ذیل ہیں۔

پائیر مورخہ ۸ جنوری ۱۸۷۷ء :

جو تقریب آج علی گڑھ میں منعقد ہو رہی ہے وہ اس منزل کی نشاندہی کر رہی ہے جس کی ابتدا ایک ایسی تحریک سے ہوئی جو ہندوستانی تہذیب کو ترقی دینے کے لیے آج سے پہلے کبھی نہیں کی گئی تھی اور جس کے نہایت درجہ محکم مقبول اور امید افزا ہونے میں بشیمپ کی کوئی گنجائش نہیں جہنم اور نیٹل کالج کے سالار و سربراہ کار سید احمد خاں ہیں جن کا نام ان کے زیادہ سے زیادہ موطن ہمیشہ شکر گزاری کے ساتھ یاد رکھیں گے۔ لیکن اب تک ان کو شاید ہی اس امر کا احساس ہو کہ ان کی ذہنی بالیدگی اور سیاسی شعور پر سرسید کی ان خدمات کا کتنا اچھا اور اہم اثر پڑا ہے۔ اس ابھرنے والے نئے کالج میں اس امر کی بشارت ملتی ہے کہ وہ اس ملک میں ایک حقیقی طاقت ثابت ہوگا۔ اور اس کی توسیع و ترقی کی ضمانت اس حقیقت میں ملتی ہے کہ اس کی نشوونما تمام تر بے منت غرض اور بطور خود ہوئی ہے بالفاظ دیگر یہ حکومت کا لایا اور حکام کا پروان چڑھایا ہو کوئی ایسی ادارہ نہیں ہے بلکہ اسی ویش کے باشندوں کی فرزانگی اور عزم و محکم کا نکل سرسید ہے۔ اس وقت جب کہ وائسرائے علی گڑھ میں اس ادارہ کی خوبی اور خدمات پر ہم تصدیق ثبت کر رہے ہوں گے اور ہر شخص کی نظر اس کے تسخیل پر مرکوز ہوگی بے محل نہ ہوگا۔ اگر ہم ناظرین کی کسی خاص حالت و اسباب کا فقر جائزہ لیں جو ایک ایسے کالج کو معرض وجود میں لانے کا باعث ہوئے جو اس ملک میں عظیم المثال ہے۔

(1) An account of the ceremony of the laying the foundation stone of the Mohammadan Anglo Oriental College Allyghur, together with some articles on subjects connected with the movement. Printed by Wm. Jns. Dare, at the Pioneer Press Allahabad, 1877, pp. 43- 75 (Aligarh Muslim University Library)

پانچ سال ہوئے حکومت کی توجہ اس طرف مائل کر لی گئی کہ مسلمانوں کی تعلیم کا انتظام خاطر خواہ نہ ہو تھا چنانچہ گورنر جنرل باجلاس کونسل نے یہ رزلویشن پاس کیا کہ مدراس کمیٹی اور بنگال کی مقامی حکومتوں کو یہ کی جاتی ہے کہ وہ اس امر کی تفتیش کریں کہ مسلمان اس تعلیم سے کیوں نہیں فائدہ اٹھاتے جو اسٹیٹ ہیا سکرٹی رزلویشن میں کہا گیا تھا۔ بڑے افسوس کی بات ہے کہ اتنی بڑی اور اہم جماعت جس کا کلاریسی ادب نہایت درجہ گراں قدر علوم کا خزانہ ہو اور جس میں ایسے علمائے ہیں جنہوں نے اپنی پوری زندگی علم کی تحصیل و توسیع کے لیے وقف کر دی ہو جائے نظام تعلیم سے بے تعلق رہ کر اور اس میں حصہ نہ لے کر ان تمام مادی اور اجتماعی فوائد محروم رہ جائیں جن سے دوسرے بہرہ مند ہو رہے ہیں۔ یہ مقامی حکومتیں باتفاق آرا انہی نتائج پر پہنچیں جن پر کہ بند کے رزلویشن کا مدارتھا گورنمنٹ کا بچوں اور اسکولوں میں مسلمان لڑکوں کی تعداد باعتبار تمام سب نہایت فاقہ تھی اور جہاں تک اونچی آسیوں کا تعلق تھا ہندوستان کے بعض علاقوں میں مسلمان عہدہ داروں کی تعداد سے گرتی جا رہی تھی۔ اس غیر اطمینان بخش صورت حال کا نتیجہ تو شوشنک تھا۔ ایسے ملک میں جہاں تعلیم دینے کا حکومت نے اپنے ذمہ لے رکھا ہو وہاں آبادی کا معتد بہ حصہ حکومت کے نظام تعلیم سے اپنے کو علیحدہ رکھے خود ایک ایسا نسخہ ہے جو تعلیم سے محض بے اتفاقی عہدہ کر فطر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ مسلمانوں میں جس طرح تعلیم کو جاری ہے۔ ان کا افلاس بڑھتا جا رہا ہے۔ یہ صورت حال ان کے مذہبی کمزور پن کو ہمیز کرتی رہتی ہے۔ مسئلہ جس تبدیلی کو سمجھنے سے قاصر ہیں اور نقصان اٹھا رہے ہیں اس سے بہت غیر مطمئن ہیں اس طور پر ان بڑا بڑا شہداء اور بڑھگئے ہیں جن میں وہ مبتلا ہیں۔

ان تمام امور کے پیش نظر روشن خیال مبوروں کی ایک کمیٹی مقرر کی گئی جس کا مقصد مسلمانان ہند پر کی بہتر توسیع و ترقی کے تدابیر پر غور کرنا تھا۔ کمیٹی کا مستقر بنارس تھا۔ کمیٹی کو ہندوستان کے مختلف حصوں آزاد خیال مسلمانوں کی نمایندگی حاصل تھی جن کی آرا اسکے ٹیری کو بھیج دی گئیں۔ کمیٹی نے تین انعامی مضامین لکھ کر پیش کیے۔ ان مضامین کا عنوان تھا۔ برطانوی ہند میں مسلمانوں کی تعلیم۔ زیر بحث مسائل یہ تھے تعلیم کی موجودہ حالت، زوال اسباب اور ان کو دور کرنے کی تدابیر۔ ۲۳ مقالے موصول ہوئے جس کا خلاصہ سکریٹری نے مرتب کر کے رپورٹ کے ساتھ پیش کیا۔ تفصیل یہ ہے۔

۱، مذہبی تعلیم کا فقدان۔

۲، انگریزی تعلیم سے ایمان میں خلل آتا ہے۔

۳۔ انگریزی تعلیم اخلاق شائستگی و تواضع کو مسخ کر دیتی ہے۔

۴۔ تعصب اور سونہن پیدا کرتی ہے خلاً انگریزی پڑھنا خلاف شرع ہے اور قانون اسلام کی رو سے ممنوع۔ گورنمنٹ کالجوں اور اسکولوں میں مسلمانوں کو مذہبی فرائض ادا کرنے اور نماز جمعہ پڑھنے کی اجازت نہیں ہے۔ مخدّن کالجوں اور اسکولوں میں مسلمان معلم نہیں ہیں۔ ہندو اور عیسائی ماسٹر مسلمان شاگردوں کی طرف توجہ نہیں کرتے اور ان سے سختی کا سلوک کرتے ہیں۔ گورنمنٹ کالجوں اور اسکولوں کے ماسٹر بالعموم شائستہ نہیں ہوتے ان کے طور طریقے بدوئی ملکیتی ہے اور شاگردوں کو مناسب طور پر نہیں سکھاتے پڑھاتے بدیسی زبان میں سائنس کی جو باتیں ہیں مسلمانوں کے نزدیک ان کی وقعت ان علوم کے مقابلے میں بہت کم ہے جن کی حامل ان کی اپنی کتابیں ہیں ان سائنسی علوم کے پر وقیع علم و لیاقت کے اعتبار سے کم مایہ ہوتے ہیں حکومت کا نظام تعلیم مسلمانوں کی قومی عادت و اطوار اور رسم و رواج سے متناقض ہے

۵۔ حکومت کے نظام تعلیم کے تقاضے کا اظہار حسب ذیل امور میں ملتا ہے۔

تعلیم کا پورا انتظام و انصرام ہمارا ایک دائرہ کٹر کے ہاتھ میں ہے جو مسلمانوں کے جذبات کا احترام نہیں کرتا۔ مزارعہ اور دورانہ کا مضامین کی تعلیم دی جاتی ہے جس سے طالب علموں کا ذہن اصلی مضامین سے بھٹکتا ہے۔ اساتذہ کی تعداد کافی نہیں ہوتی اور بچوں کو جس نوعیت کی تعلیم دی جاتی ہے اس سے ان طالب علموں کو بڑی دشواری پیش آتی ہے جو بعد میں ہوتے ہیں۔ امتحانات کا طریقہ ایسا ہے جس سے مضامین میں ورک نہیں پیدا ہوتا بلکہ رٹ لینے کی عادت ہو جاتی ہے۔ مشرقی علوم کی تعلیم کا انتظام قابل اطمینان نہیں ہے گورنمنٹ کالج اور اسکولوں میں ایسی کتابیں داخل نصاب ہیں جن میں اسلام سے خصوصیت کے مضامین ملتے ہیں۔ مسلم باشندوں کے عادات و اطوار کے ذیل میں بتایا گیا ہے۔

(الف) دولت مند طبقہ اپنے بچوں کو گھر پر تعلیم دیتا ہے اور ان کو گورنمنٹ کے تعلیمی اداروں میں بھیجتا اپنے منصب و منزلت کے خلاف مجتہا ہے جہاں ہر طبقے کے طالب علم ملتے جلتے رہتے ہیں۔

(ب) معاش و ملکیت کی طرف سے مطمئن اور اولاد سے احمقانہ حد تک محبت رکھنے کے سبب سے یہ سمجھتے ہیں کہ ان کو تعلیم کی حاجت نہیں۔

(ج) اونچے طبقے کے مسلمان عیاش اور متوسط درجے کے کاہل تعلیم کی طرف سے بے پروا اور نا عاقبت اندیش۔

(د) مسلمان بالعموم انگریزوں سے دوستانہ مراسم نہیں رکھتے۔ کوئی رابطہ یا وسیلہ بھی نہیں جس سے ان میں انگریزی تعلیم مقبول ہو۔

(ه) مسلمان پیرائشی طور پر فوجی ملازمت پسند کرتے ہیں اس لیے تعلیم حاصل کرنے کی طرف کم مائل ہوتے ہیں۔
 مذکورہ کمیٹی نے اپنی ایک ٹیگ میں جو بنارس میں منعقد ہوتی تھی یہ فیصلہ کیا کہ وہ اس امر کی پابند نہیں ہیں کہ صرف ایسے ذرائع اور وسائل تعین کریں جو موجودہ زمانے کے حسب حال اور اس میں قابل عمل ہوں بلکہ ان تدابیر کو بھی نظر رکھنا ہے جو موجودہ حالات سے قطع نظر مسلمانوں کے آئندہ سود و بہود کے حقیقی طور پر فاضل ہوں: چنانچہ وہ آئندہ نسلوں کے لیے ایسا ہی ایک نظام تعلیم منضبط کرنے اور اس کے نافذ کرنے کے خواباں اور کوشاں ہیں (خواہ اس نظام کا نفاذ فی الفور نہ ہو سکے) اور اس کے درو بست پر غور کر سکتے ہیں نیز ایسے حصوں کو عملی جامہ پہنا سکتے ہیں جو فی الوقت ممکن ہو سکیں گے اس کے بعد سب نے اس پر اتفاق کیا کہ وقت، روح، عصر، علوم، طبعی سائنس اور ان کے دریافت کئے ہوئے نتائج سب بدل چکے ہیں۔ قدیم اسلامی کتب ان کے مضیفین ان کا انداز بیان ازرب و لوجہ ایسا نہیں ہے جو مسلمانوں کو آزادی افکار سادگی اور سلاست کا سبق دے سکے۔ اس کے علاوہ ان کتابوں اور ان کے مضیفین میں اس کی بھی صلاحیت نہیں ہے کہ وہ مسلمانوں کو حقیقت حال تک پہنچانے میں مددگار ہوں بلکہ یہ لوگوں کو دھوکا دیتے اور اس امر کی تلقین کرتے ہیں کہ وہ مطالب پر پردہ ڈالتے رہیں۔ خوب صورت الفاظ اور فقرہوں سے اپنی گفتار کو آراستہ کریں۔ غلط اور غیر متعلق بیانات سے کام لیں۔ چالوئی کریں غلامی کی زندگی اختیار کریں۔ ساتھیوں سے غرور خود پسندی اور بددماغی سے پیش آئیں۔ ان سے ہمدردی نہ رکھیں۔ مبانی آرائی سے کام لیں۔ سلف کی تاریخ کو مشکوک اور حقیقت کو افسانہ قرار دیں۔

ظاہر ہے قدیم اسلامی نظام تعلیم کے خلاف ایسے معاندانہ جذبات کے اظہار سے بیشتر مسلمانوں کو کوئی ہمدردی نہیں ہو سکتی تھی۔ چنانچہ کمیٹی کی مساعی کو ابتدا میں شدید مخالفت کا سامنا ہوا اور یہ کمیٹی کے اس تحمل و استقامت کا نتیجہ ہے جس سے اس نے اس مہم کا آغاز کیا تھا کہ آج ایک محمدن کالج کے متعلق وجود میں آجائے کی خبر سننے میں آ رہی ہے۔ جن اصولوں پر اس ادارے کی بنیاد رکھی گئی ہے وہ ان سے متشابہے جن پر انگلستان کے اسکولوں کی تنظیم ہوئی ہے۔ اس کالج کا ایک پہلو جو اس کو ہندوستان کے دوسرے تعلیمی اداروں سے ممتاز کرتا ہے یہ ہے کہ اس میں بیشتر طلباء کو حدود کالج کے اندر اقامتی زندگی اختیار کرنی پڑے گی۔ اس طرح وہ ان مضر اثرات سے محفوظ رہیں گے جن سے ہندوستانی گھروں کی فضاں و جوان ذہنوں

تائر کرتی رہتی ہے۔ یہ پابندی کسی یورپین پرگراں نہ گزرے گی لیکن جو لوگ اس ملک کے باشندوں
 ، گھریلو زندگی سے واقف ہیں وہ آسانی سے اندازہ کر سکتے ہیں کہ کالج کے بانیوں کو کسی دشواریوں کا سائق
 ہوگا کہ وہ والدین کو اس پر آمادہ کر سکیں کہ اپنے بچوں کو ایسی تعلیم گاہ میں بھیجیں جہاں قیام کی شرط لازمی
 ہے۔ اس کے بعد کمیٹی برائے ترقی و اشاعت تعلیم مسلمانان ہند محمدان اور نیشنل کالج فیڈلیٹی کے نام سے موسوم
 بنی اور اس نے اپنے تمام سعی اس پر کوز کردیں کہ ایک ایسے کالج کے لیے سرمایہ جمع کریں جو انگریزی اصول
 ہم کے خطوط پر قائم کیا جائے اور اس کے ساتھ ہی مشرقی علوم اور مسلم مذہب کی تعلیم کا بھی بندوبست ہو۔
 رے کی غایت مسلمانوں کے بہتر و برتر طبقے کے لڑکوں کو ایسی آزاد تعلیم سے بہرہ مند کرنا ہے جو انگریزی تعلیم
 پر مبنی ملازمتوں کے لیے ایک طرح کی مکمل تربیت نہ سمجھیں بلکہ ایک شریف و شائستہ شخص کے لیے لازمی
 چھتے ہوں خواہ وہ شخص نسل و نسب کے اعتبار سے مشرقی ہو یا نہ ہو۔ کالج کا نصاب پانچ سال کا ہوگا جس میں
 کم از کم چار سال کی مدت تعلیم شمار نہ ہوگی۔ اس میں وہ قوفانی نصاب تعلیم کے لیے تیاری کریں گے۔ کالج
 جن مضمین کی تعلیم دی جائے گی وہ حسب ذیل ہیں۔

۱۔ زبان — انگریزی و عربی (جس میں مسلم دینیات کا ابتدائی کورس شامل ہوگا)

۲۔ علم اخلاق — (۱) منطق، خطابت، ذہنی و اخلاقی فلسفہ، ۲۔ سیاسی معاشیات اور علم تاریخ

۳۔ مسلم قانون، اصول قانون، دینیات

یہ سارے مضامین لازمی نہیں ہیں لیکن ایسے ضوابط مقرر کئے گئے ہیں جن کی رو سے طلبہ اپنی پسند
 یہ مضامین منتخب کر سکتے ہیں جس کا مدار اس عام امتحان کے نتیجہ پر ہوگا جو طالب علم کے تہذیبی صلاحیت
 شعور کو پرکھنے کے لیے لیا جائے گا۔ کافی بحث مباحثے کے بعد کمیٹی کے اراکین کی بھاری اکثریت کے ساتھ
 اس میں اطراف ملک سے آئے ہوئے تقریباً ساٹھ اراکین تھے یہ طے پایا کہ موزوں آئے ہو اور مسلم ضلوع
 ن مرکزی جائے وقوع کی حیثیت حاصل ہونے کے سبب سے کالج کا قیام علی گڑھ میں عمل میں آئے جن
 امات کا آج لارڈ لٹن سنگ بنا دیکھیں گے۔ ان کا ایک کواڈریگل (Quadrangle) ہوگا جس میں
 تقریباً دو سو طلباء کے رہنے کے لیے کمرے ہوں گے۔ ایک مرکزی ہال ہوگا۔ لائبریری عجائب خانہ اور کچھ کمرے لکچر
 ریلوے کے قیام کے لیے ہوں گے۔ شیعہ نئی طلبہ کے لیے مسجدوں کی تعمیر کا بھی خیال ہے۔ ایک کشادہ ہال بھی
 وگا جہاں شام کا کھانا تمام لڑکے ساتھ کھائیں گے۔ جیسا کہ انگلستان کے چلباک اسکولوں اور یونیورسٹی میں ہوتا

ہے جس آراضی پر کالج کی عمارات تعمیر ہوں گی اسے حکومت شمالی مغربی نے ایک سال ہوئے کالج کو مرحمت کر دیا ہے۔ اس رقبے کو ایک پارک کی حیثیت دی جائے گی جس میں کالج کے طلباء کے لیے کرکٹ کا میدان بھی ہوگا۔ جمنان اور نیشنل کالج فنڈ کمیٹی کی مساعی تا حال بے مثل کامیابی سے ممکنہ ہوئی ہیں۔ بہت سے انگریزوں کا برنہ فریڈلے کمیٹی کی حمایت کی ہے اور کالج فنڈ میں فیاضی سے مالی عطیات دے رہے ہیں۔ لاٹونا کا بروک نے دس ہزار روپے مرحمت کئے۔ ان کی تقلید میں سر ویلم میور اور سر جان اسٹریچی نے چندے مرحمت فرمائے۔ دونوں صاحبان کالج کے

حقیقی حیران دیش ہیں۔ اہل ہند میں جو اصحاب کالج سے ہمدردی رکھتے ہیں ان میں آنجنابی مہاراجہ پتیالہ کا نام سب سے متاثر ہے جنھوں نے اٹھاون ہزار کی گرانقدر رقم ازادانی فرمائی۔ مہاراجہ صاحبان دنیا گنہگار اور بنارس سے بھی کمیٹی کو پیش قرار رقم وصول ہوئی ہیں۔ ان کی تقلید میں بہت سے ہندو اکابر نے بھی کالج کو مالی اعانت فرمائی ہے۔ مسلمانوں میں ہر سال لارچنگ نے کالج کی مدد فرمانے میں سب سے زیادہ حصہ لیا ہے۔ انھوں نے وزیر کا منصب قبول فرمایا اور تیس ہزار کی جاگیر کالج کے لیے وقف کر دی ہے۔ ہزار ہائیں نظام حیات نے نوے ہزار کی جاگیر محنت فرمائی اور نواب صاحب رام پور نے جو کمیٹی کے پٹرن ہیں پچیس ہزار روپے عطا کیے۔

پانیر الراجوری ۱۸۷۷ء :

محمدؑن اورینٹل کالج

وآسرائے نے سنگ بنیاد رکھا

(۱۱ جنوری ۱۸۷۷ء کے پانیپت کے خصوصی نامہ نگار کے قلم سے)

علی ہمدانی ۸ جنوری ۱۸۷۷ء

ہندوستان کے مسلمانوں میں جو طبقہ زیادہ ترقی یافتہ ہے اس کی ایک بڑی اہم تحریک آج محسوس و مرئیں شکل میں سامنے آرہی ہے جس کی طرف ہندوستان کے ذہین باشندوں نیز انگلو انڈین جماعت و دونوں کی توفیق و یقینی طور پر مائل ہوتی ہوگی۔ غرض سے یہ بات تسلیم کی جا رہی ہے کہ کچھ دنوں سے ہندوستانی مسلمانوں کے طبقے میں ترقی اور روشن خیالی کا جذبہ کارفرما ہے جسے سید احمد خاں بہادر جن کا شمار ان کی جماعت کی نہاد

درجہ نامور شخصیتوں میں ہوتا ہے کی اتھک کوششوں نے ایسے نتائج سے روشناس کیا ہے جو چند سال پہلے ناممکن تصور کئے جاتے تھے اس عقیق بصیرت سے جو برسر عمل آنے میں آتی ہی اور خلی تھی صحتی قرین صواب سید احمد نے اس مسلمہ حقیقت کو پایا تھا کہ اگر مسلمان آبادی کو ایسی حیثیت حاصل ہونی تھی جہاں ان کی دینی صلاحیتوں اور فطری قوتیں پورے طور پر برسر کار لائی جاسکتی تھیں تو مغرب کے تعلیمی اصولوں کو قبول کرنا پڑے گا۔ اور ان موانع کی شکست و ریخت لازم آتی تھی جو ان کے مہوطنوں کی ترقی کے راستے میں حائل تھے کسی ایسے نظام تعلیم کے بغیر جو ایک نوجوان مسلمان کو اس قابل بنائے کہ وہ انگریز حریفوں سے ملک کی حکومت کے تحت مناصب جلیلہ کے لیے مقابلہ کر سکے سید اس حقیقت حال سے پورے طور پر آشنا ہو چکے تھے کہ کوئی بڑا مقصد حاصل نہ ہو سکے گا اور ان کی زندگی میں ان کی بے پناہ کوشش چاہے جو کچھ کر لے ان کی ذاتی توجہ کے ختم ہوتے ہی اس کے نتائج بھی نفسی ثواب ثابت ہوں گے لیکن اگر عمل پیچہ سے وہ ایک ایسا آئینہ نور بنے گا کہ اس کے جوام حالات میں مسلمانوں کی پوری جماعت کی کارکردگی پرستہ قرار دیا جائے راست اثر انداز ہو سکتا تھا تو اس طرح کی محنت و ساعی سے قطعاً دریغ نہ کرنا چاہیے اس لیے کہ اس کا انجام بجائے خود اپنا انجام ہو گا ایک ایسی نسل کی اخلاقی و اجتماعی سطح کو بلند کرنا جس کی روایات اور تعصبات و توہمات بھی جو مغربی حکومتوں سے زیادہ نہیں تو ان کے برابر تھیں، بجائے خود ایک ایسا مشکل کام تھا جس سے عہدہ برآ ہونے کی شاید ہی کوئی مشرقی ہمت کو تیا لیکن ہندوستان میں ترقی یافتہ اسلام کے قائد کو اپنے راستے پر عزم و یقین کے ساتھ آگے بڑھنے میں کوئی چیز مانع نہیں ہو سکتی تھی خواہ اس کے عواقب میں کتنے ہی عجز و مصیبت کا سامنا کیوں نہ ہوتا۔ ان کے تصورات نے جو مخصوص ہیئت اختیار کی وہ ایک ایسے کالج کا قیام تھا جو اپنے نظم و نہاد کے اعتبار سے انگریزی یونیورسٹیوں کا قریب ترین نمونہ ہو غیر معمولی دشواریوں اور فی الفقوں کو جھیلنے کے بعد وہ ان موانع کی شکست کربائے جن کو ان کے قدامت پرست ہم وطنوں نے قائم کر رکھے تھے تاکہ ایم لے۔ او کالج کی تاسیس کا امکان وقوع میں آیا۔ اس تحریک کو نہ صرف سید احمد خاں کے ہم مشہدوں کی تائید حاصل رہی ہے بلکہ انسانی دوست انگریز اور مسیح انجیال بندہ بھی شریک ہیں جس سے اس ادارے کے مستقبل کے امکانات نہایت دور رس اور امید افزا معلوم ہوتے ہیں۔

یہ بلا اتفاق نہیں ہے کہ کالج اور اس کے مخصوص مقاصد کی طرف اشارہ کیا گیا ہے اور یہ امر نہایت درجہ قابل اعتنان و اطمینان ہے کہ اس ادارے کا سنگ بنیاد رکھنے کی جو رسم آج ادا کی جا رہی ہے

اس کی صدارت وائسرائے بنفس نفیس کر رہے ہیں اور نہ اس فلسفی کو مسلمان نہ مانندوں کی ایسی بڑی جماعت سے روشناس ہونے کا موقع ملا جن کی وفا شعاری ہر شبہ سے پاک ہے اور جن کی یہ آرزو کا اپنے ساتھیوں کے سوشل حالات کو بلند اور بہتر کریں کہیں خود غرضی یا نا صواب اغراض پر مبنی نہیں ہے۔

وائسرائے اپیشل ٹرین سے وچ صبح پٹیلے سے تشریف لائے۔ اسٹیشن پر مسٹر لوپلک سی۔ اس ڈویژن کے کسٹرمینٹ چیف سی۔ ایس۔ رمفانی (ج۔ مشر جنس کالون (کلکٹر اور چیئر مین) سید احمد خاں، کنور لطف علی خاں اور نائب صدر کلچرل فنڈ کمیٹی اور ضلع کے سول حکام استقبال کے لیے موجود تھے۔ وائسرائے کے ساتھ لیڈی لٹورا اور لیڈی ڈون، ڈاکٹر تھارنٹن، لفسٹن کزن برن سی۔ ایس۔ آئی ڈاکٹر بارونٹ کپٹن راس اور کپٹن آنریبل ڈی (لے۔ ڈی سیر) تھے۔ ناشے کا انتظام سید احمد کے حملے قیام پر تھا جہاں بہت سے بندوستانی اصحاب اور جمہور کمیٹی وائسرائے سے متعارف کرائے گئے۔ اس کے بعد وائسرائے کا چل تشریف لائے جہاں ایک محدود تعداد ایسے طلباء کی موجود تھی جو بجا طور پر وائسرائے سے متعارف ہونے کے لیے خاص طور پر اس لیے مشتاق منتظر تھے کہ وہ مادر علمی کے اولین طالب علم تھے اس کے بعد لارڈ لٹن اپنے میزبان کے مکان پر واپس آئے۔ سپرہ میں کامیوں میں بیٹھ کر جلوس شامیانے تک آیا جو کالج کے میدان میں نصب کیا گیا تھا۔ شامیانہ نصف کے قریب مسلمان اور دیگر اکابر سے بھر چکا تھا جن تمام افراد کو وائسرائے کے جلوس میں بوجھ کا مخصوص امتیاز حاصل تھا یہ تھے مسٹر لوپلک، مشر جنرل کالون، خان بہادر محمد جیات خاں سی۔ ایس۔ آئی۔ لارڈ۔ ٹیمپھورٹن، سنگھ بہادر، راجہ جے کشن داس، بہادر سی۔ ایس۔ آئی۔ رائے کشن کمار، کنور لطف علی خاں اور سید برکت علی لارڈ لٹن کا استقبال سید احمد نے کیا۔ وائسرائے کے شامیانے میں داخل ہوتے ہی سارا مجمع کھڑا ہو گیا۔ دانبو بندوستانی حضرات کی نشست تھی جو ملک کے تمام اطراف سے آئے تھے پنجاب، دکن اور زیریں بمگال کے نہ موجود تھے مشر کین سی۔ ایس۔ مشر ڈیٹن اور مشر جارج روڈ کی نشستیں پلیٹ فام پر تھیں۔ شامیانہ بڑے سے آراستہ کیا گیا تھا۔ سبز پتوں سے ڈھکے ہوئے ستون اور رنگ برنگ کے لہرتے ہوئے پارچھول اور جھلیریں لباس کے ساتھ طے جملہ نہایت درجہ دل آویز معام ہوتی تھیں ہر ایک کی توجہ مرکزی نشست پر جمی ہوئی جہاں سے کچھ فاصلہ پر بندوستانی باشندوں کی کثیر تعداد جمع ہو گئی تھی جو اس تقریب کا نظارہ انتہائی محویر سے کر رہی تھی۔ کالج کا رقبہ کافی وسیع ہے اور ان تمام لوگوں کی نشستوں کا معقول انتظام کیا گیا تھا۔

تقریب میں شریک ہونا چاہتے تھے میدان کے حاشیہ پر بے شمار گاڑیاں کھڑی تھیں جن میں کچھ ہاتھی بھی تھے جو رزق برزق عماریوں کے ساتھ اس جلسے کی رونق میں اضافہ کر رہے تھے۔

غیر مفید کام کا اعتراف کرتے ہوئے وائسرائے اپنی نشست پر جلوہ افروز ہوئے تو سید محمود آگے بڑھے اور حسب ذیل سپاسنامہ پڑھا جس میں کالج کے قیام سے جن مقاصد کے حصول کی توقع کی گئی تھی ان کا اظہار وضا سے طے گا۔

[متذکرہ سپاسنامہ علی گڑھ سے دلچسپ رکھنے والوں کے لیے نیا نہیں ہے یوں بھی اس کے جتنے جتنے اجزاء پچھلے اوراق میں دئے جا چکے ہیں۔ اس لیے اس کو نقل کرنے کی ضرورت نہیں سمجھی گئی۔ پانیر کے زیر نظر شمارے میں سپاسنامہ اور اس کا جواب دونوں پورے کے پورے شائع کئے گئے ہیں، البتہ سپاسنامے کے جواب سے کچھ اقتباسات پیش کئے جاتے ہیں جن کا مطالعہ دلچسپی سے خالی نہ ہوگا]

وائسرائے نے فرمایا: آپ نے اپنے ایڈرس میں یہ بیان کیا ہے کہ مسلمانوں کی قوم اپنے مذہب کو نہ صرف ذہنی و اصولی دلائل پر مبنی سمجھتی ہے بلکہ اس کو دنیاوی تعلقات میں سب سے عمدہ اور سب سے بڑھ کر رہنا خیال کرتی ہے۔ اے صاحبو! میں اس قسم کے مذہبی یقین کو یہ سمجھتا ہوں کہ ایسا یقین تمام سچے مذہبی یقین کی سب سے عمدہ شکل ہے کیونکہ ہر ایک مذہب کا خواہ اس کا کچھ ہی نام ہو اور اس کی کسی بھی شکل ہو۔ سب سے مانا ہوا مقصد یہ ہے کہ وہ انسانی مشاغل کی دنیاوی زندگی کے مختلف فرائض میں رہنمائی کرے اور میں یقین کرتا ہوں کہ کہ آپ اس بات کے اعتراف کرنے میں ذرا دیر لگے کہ مذہب اسلام میں کوئی اصول ایسا نہیں ہے جو اعلیٰ درجے کی دماغی ترقی کا مانع خیال کیا جاسکتا ہو مسلمانوں نے علم و نہرو سائنس کے میدان میں بڑی بڑی فتوحات حاصل کی ہیں اس قوم نے نہ صرف ایشیائی براعظم کے اس بڑے قلعہ میں ایسی بڑی بڑی و عالی شان عمارات قائم کی ہیں جن کو آج تک ایک عالم دیکھ کر حیران رہ جاتا ہے اور جن کی تعریف میں تمام دنیا رطب اللسان ہے بلکہ ایسے زمانے میں جب کہ یورپ کی عیسائی قومیں اپنی جہالت کی تاریکی اور سوشل برائیوں سے نکل رہی تھیں مسلمانوں کی قوم نے تمام جزیرہ نما آئرن کو طب فلسفہ و ریاضی کے دارالعلوم سے ملوکر دیا تھا اور ان علوم میں وہ تمام اپنے ہم عصروں سے بڑھے ہوئے تھے..... مگر خالق مطلق نے کسی خاص قوم کے لیے یہ بات مخصوص نہیں کر دی ہے کہ وہی ہمیشہ انسانی خیالات کو ترقی دیا کرے اور انسانی تہذیب کے نشوونما کے سامان بہم

پہنچا یا کرے۔ مغربی دنیا کی تعلیم جدید اب اس دھڑنگ پہنچ گئی ہے کہ وہ مشرقی دنیا کا قرض ادا کرے جو اس نے پہلے مشرقی عقل کی تعلیم جدید اب اس درجہ تک پہنچ گئی ہے کہ وہ مشرقی دنیا کا وہ قرض ادا کرے جو اس نے پہلے مشرقی عقل و دانش و علم و نہر سے لیا تھا اور جس کی وہ شروع زمانہ سے مقروض رہی ہے۔ ہندوستان کی ملکی و تمدنی ترقی کے لیے ہم کو چاہئے کہ ہم مغربی خیالات و مغربی علوم کی تفصیل کی طرف مائل ہوں اور میں مسلمانوں کو انہی خیالات اور انہی علوم کی تفصیل کے لیے نصیحت کرتا ہوں کہ وہ علمی دنیا میں نئی فتوحات حاصل کریں اور ان کو اپنے لیے اعلیٰ مقصد کی تفصیل کے لیے نئے مواقع ملیں..... مجھے اس بات کی اجازت دیجئے کہ میں سرسری طور سے یہ بتاؤں کہ وہ کون سی مخصوص دوسرے ہیں کہ جس سے میں اس کالج کے قائم ہونے سے خوش ہوں۔ ہندوستان میں انگریزی حکومت کا سب سے بڑا مقصد جس کی وہ دلدادہ ہے یہ ہے کہ اس کی طرز حکومت کے سیدھے سادے اصول جن پر وہ مبنی ہے اعلیٰ سے ادنیٰ تک سب لوگ اچھی طرح سے سمجھ جائیں مگر میں سمجھتا ہوں کہ گورنمنٹ کا یہ مقصد اس وقت تک پورے طور پر حاصل نہیں ہو سکتا ہے جب تک کہ انگریزی نظام سیاست کے اصول نہ صرف ہندوستانی زبانوں میں ترجمہ ہو جائیں بلکہ ایسی خیالات میں بھی پیوست ہو جائیں..... میں آپ سے اظہار بہدہی و صدق دل سے آپ کو مبارکباد دے بغیر نہیں رہ سکتا اور یہ خیال نہ فرمائے کہ میں آپ کی اس بڑی کامیابی پر صرف آپ ہی کو مبارکباد دیتا ہوں بلکہ تمام ملک و تمام سلطنت کو مبارکباد دیتا ہوں اور میں امید کرتا ہوں کہ آپ کی یہ کامیابی اسی طرح کی دوسری سرگرمیوں کے لیے بھی جو نہ صرف ذہنی شائستگی کو بھیلانے بلکہ جو سب سے بڑی چیز ہے یعنی ذہنی شائستگی کی قدر و قیمت کو جاننے اور پہچاننے کے حق میں ہوں گی ان کے لیے بھی نہایت سونے مند و مرک ثابت ہوگی.... میں نہایت خوشی کے ساتھ آپ کی اس مسرت بخش تجویز کو قبول کرتا ہوں کہ آپ میرے نام کی یادگار قائم کرنا چاہتے ہیں۔ ایک کتاب خانہ جو آپ میرے نام سے منسوب کرنا چاہتے ہیں سب سے مناسب ہو سائی ہے۔ اگر ان میں کسی شخص کو مدخل ملے یہ دنیا کے معزز ترین خیر خواہوں کی ایک جماعت ہوتی ہے تمام زمانہ کے عقل مند اور نیک لوگ یہاں رہتے ہیں۔ اس جگہ وہ لوگ رہتے ہیں جو اس دنیا میں رہنے کے قابل

(1) Addresses and speeches relating to the M.A.O. College in Aligarh from its foundation in 1875 to 1898 (Dec. 24. 1898) Institute Press Aligarh (Maulana Azad Library Aligarh) page 35.

ہیں۔ لہذا میں ایک ایسی عمارت کی بنیاد رکھنے میں کہ جس میں ایسے بڑے بڑے لوگوں کی تہذیب و روز افزوں ہو سکی
رہے گی اپنی بڑی خوش نصیبی خیال کرتا ہوں !

[اس کے بعد ہزار کسٹنی نے سنگ بنیاد رکھا اور وہ تمام رسوم عمل میں آئیں اور آداب بجالائے گئے جو
ایسے موقعوں پر ملحوظ رکھے جاتے ہیں رشکریہ کے بعد میں بچے دن کو دائرہ کے اور پارٹی ریلوے اسٹیشن آئے
اور آگے کے لیے روانہ ہو گئے۔ پانیہ کے نام نہ گارنے اسے تفصیل سے بیان کیا ہے لیکن یہاں اس کا من و عنقل
کرناسوری نہیں معلوم ہوتا۔ البتہ اسی دن شب میں علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ میں جو ڈنر دیا گیا اور تقریریں ہوئیں ان کا
ترجمہ ذیل میں پیش کیا جاتا ہے

علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ میں ڈنر:

محمد علی کسٹنی نے شب میں علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ میں ڈنر دیا جس میں پیش راٹھ منہا دیو کے گئے تھے مسلمان اور ہندو دونوں کی
تعداد آدھی تھی کنور لطف علی خاں صدر اور راجہ سید باقر علی خاں نائب صدر تھے۔ سید احمد خاں اور خاں
بہادر محمد حیات بھی موجود تھے۔ پہلا ٹوسٹ ”ملکہ معظہ نہا اور ہندوستان میں برطانوی حکمرانی کی کامرانی“ کا تھا۔
کیبٹی کے صدر کی طرف سے سید محمود نے دوران تقریر فرمایا کہ ایک ایسے ملک میں جو انگلستان سے اتنے دور
دراز فاصلے پر واقع تھا جیسا کہ ہندوستان ہے وہاں کے باشندے اپنے متحیہ میں اپنے فرماں روا کا قطعی تصور
نہیں قائم کر سکتے تھے بائیںہ اس کے بہت سے وجوہ ہو سکتے ہیں کہ جنھوں نے ملکہ معظہ کو نہیں دیکھا تھا وہ
ملکہ سے وہی محبت و عقیدت رکھتے ہوں جنھوں نے ان کو بار بار دیکھا ہو (میر میر) ایسے لوگ ملکہ معظہ کا تصور
اُس حیرت انگیز اور بہتر طرز حکومت سے کر سکتے ہیں جس کے طفیل ملک سربراہ اور مرفہ الحال ہے اور وہ خوشی اور
امن و چین نصیب ہے جو اسے صدیوں سے میر نہ تھے (میر میر) جہاں تک ٹوسٹ کے بعد ذکر حصے کا تعلق
ہے یہ کہنا بے محل نہ ہوگا کہ مسلمان ذہن میں ہندوستان میں برطانوی حکومت اور ملکہ معظہ کی ذات خاص کا
تصور ایک اور یکساں ہیں طویل عرصے تک وہ محکومی کی زندگی بسر کر چکے ہیں۔ انگریزی حکومت کے عہد الزین
سے ہندوستان کے باشندے بالخصوص مسلمان انگریزوں سے وہ سوشل روابط قائم نہ کر سکے جو ان کو یقیناً کرنا
چاہئے تھا۔ میر میر اس ناقابل اطمینان صورت حال کے بہت سے اسباب ہیں۔ مسلسل مباحثوں کے دوران

(1) "A Library is the 1st society to which any man could be admitted; for it is an assemblage of the worlds greatest benefactors - the wise and good of all ages - here live those who are worthy to live."

اکثر انھوں نے یہ سنا کہ دونوں قوموں میں مغائرت کا سبب یہ تھا کہ خیالات و تصورات کے اعتبار سے انگریز علمی دگی پسند واقع ہوئے تھے مقرر نے اپنے انگریز دوستوں سے یہ بھی سنا تھا کہ ہندوستانی باشندے ایسے تعصبات اور جذبات رکھتے تھے جو انگریزوں سے ملنے میں مانع آتے تھے۔ خود مقرر کا خیال تھا کہ اس ناقابل اطمینان صورت حال کا سبب یہ تھا کہ مسلمان مناسب تعلیم و تربیت سے نا آشنا تھے (میر بہر) جس کا دلچسپ کالج بنیاد آج رکھا گیا ہے اس کا اصلی مقصد یہ ہے کہ اس غیر اطمینان بخش صورت حال کا ازالہ ہو۔ اور خود دوسرے کا فرمانا یہ ہے کہ اس کے ازالے سے ہم آس بین الاقوامی موانع کو دور کر سکیں گے جو انگریزوں اور مسلمان قوموں کے راستے اور روابط میں حائل ہیں مقرر نے فرمایا کہ ان کو اس کا پوری طور پر یقین تھا کہ فی الوقت یہ روابط برا نام ہی کیوں نہ ہوں۔ ہندوستان میں انگریز اور مسلمان جماعتوں میں ایسے لوگوں کی تعداد کافی ہے جو ایک دوسرے کو ساتھی و رعایا سمجھتے ہیں اور ان میں کوئی ایک بھی یہ نہیں سمجھتا تھا کہ ایک دوسرے پر بھڑک کر فی کرتا تھا (میر بہر) اور ان کو اس پر اعتماد تھا کہ یہ رشتہ کہ دونوں ایک بادشاہ کی رعایا ہیں، ایک ہی قانون کے تحت زندگی بسر کرتے ہیں اور مشول لائف کے یکساں خواہ ابط کے پابند ہیں (اس لیے کہ معاشرہ ملک کے قانون کا پابند ہے) دراصل ہماری زندگی پر کہیں زیادہ اثر انداز ہوتا ہے یہ نسبت اس کے کہ دونوں نسلوں کے افراد کے شخصی طور طریقے کیا اور کیسے ہیں (میر بہر) فاضل مقرر نے فرمایا میرے دوستوں اور اکیں کبھی خاص طور پر صدے دلوں میں جو جذبات موجزن ہیں ان کا اظہار میں نے کتنا ہی ناکافی حد تک کیوں نہ کیا ہو مجھے امید ہے یہ جام اسی گرم چوٹی سے انگریز حاضرین نوش فرمائیں گے جس سے کہ ہندوستانی اس میں مشہور تھیں بھی نام شامل کرتا ہوا یہ جام صحت و فاشعاری کے بر ملا اظہار کے ساتھ نہایت گرم چوٹی سے نوش کیا گیا۔

جواب میں مشہور نے مختصر الفاظ میں اس امر کا اظہار کیا کہ ان کا کئی سال سے ہندوستان میں قیام تھا انھوں نے یہاں نہ صرف امن و امان کا زمانہ دیکھا تھا بلکہ وہ اس دورے بھی گزرے ہیں جب یہ خطہ ہر ایمجان کی گرفت میں تھا انھوں نے اپنے مسلمان دوستوں کو دیکھا تھا کہ کس طرح انھوں نے ملک میں امن و فراغت قائم رکھنے کے لیے اپنا سب کچھ خطرے میں ڈال دیا تھا یہاں تک کہ جان سے بھی دریغ نہیں کیا۔ ان کو اس امر کا اعتراف کرنے میں تاہل نہ تھا کہ مسلمانوں سے زیادہ نہ کوئی اور ملک مظلوم و فاشعار تھا نہ اس امر خواستگار کہ ان کے ساتھی راحت و عافیت کی زندگی سے ہم کنار رہیں۔ میری درخواست اور تجویز یہ ہے کہ ہم "مٹھن اینڈ گارڈن" کالج کی ترقی اور کام رانی کا جام صحت نوش کریں جس کے ساتھ صدر اور اراکین کبھی ..

کے نام نامی بھی شامل ہوں۔

ٹوسٹ نوش کیا گیا دیر محمد دوبارہ اس عذر کے ساتھ تقریر کرنے کھڑے ہوئے کہ صدر انگریزی زبان سے آشناء تھے۔ انھوں نے فرمایا کہ سننے کا بجی کی تاسیس کا تمام تر مداران چند روشن خیال مسلمانوں کی مساعی کا نتیجہ تھا۔ جنھوں نے نہ صرف ملک کے موجودہ سیاسی حالات کا خاص طور پر مطالعہ کرنے کی زحمت اٹھائی تھی بلکہ جب کی نظر سلطنت کی گذشتہ تاریخ پر بھی تھی۔ ان کو اس امر کا علم تھا جیسا کہ ہر غور و فکر کرنے والے مسلمان کو ہونا چاہئے تھا کہ جس وقت دہلی میں سب سے بڑے بادشاہ کی حکمرانی تھی، جب اس کے دربار کے شوکت و شمت کا شہرہ عالمگیر تھا جب جہانگیر حق پسند شاہجہاں شاندار اور اکبر عظیم کہلاتا تھا اس وقت کی بہترین حکومت بھی ہندوستان کے موجودہ نظامِ نسق کے مقابلہ میں سچی تھی۔ جو صاحبان اس حقیقت سے آگاہ تھے کہ یہ صرف اس امن و امان کا فیضان تھا جسے انگریز قوم نے روشناس کر لیا تھا۔ سفر اور سیاحت کے وہ سائل و مسائل تھے جسے مشین نے ملک کو تفویض کئے تھے اور ان لوگوں کی دل سوزی اور زیر نگرانی تھی جن کے ہاتھ میں ملک کی حکومت تھی جس نے ہم کو کامیابی سے دوچار کیا تھا۔ دیر بہر کیٹی کو اس امر کا احساس ہے اور وہ تمام حضرات جو کانجے سے لچری رکھتے ہیں اس احساس میں ان کے شریک ہیں کہ اراکین کیٹی کے دلوں میں کانجے سے متعلق جو محرکات کارفرما ہیں ان کی نوعیت وہی ہے جو انگلستان کی ترقی یافتہ جماعتوں کے تھے (دیر بہر کیٹی کی طرف سے جس کے وہ (دیر محمد) ممبر تھے۔ حاضرین کی خدمت میں نہایت درجہ خلصانہ شکر گذاری کا ہدیہ پیش کرتے ہیں اور ان کی صحت کا جامِ صحت نوش کرنے کی درخواست کرتے ہیں۔ ایسا کرنے میں وہ اپنے اس جذبہ کا اظہار کرنا چاہتے ہیں جو وہ خود اور ان کے مسلمان بھائی ان کے لیے محسوس کرتے ہیں (دیر بہر) اس شب میں ان کی موجودگی محض ایک سوشل تقریب میں شرکت تک محدود نہ تھی بلکہ اس کے معنی یہ تھے کہ ایسے انگریز شرفاء جو اپنا قیمتی وقت اس تقریب میں شرکت کے لیے پس انداز کر سکتے تھے کیٹی کے اغراض و مقاصد سے پورے طور پر واقف تھے اور ان کو کامیابی سے ہمکنار کرنے کے لیے وہ سب کرنے کے لیے تیار تھے جو ان کے اقتبائیں تھا (دیر بہر) اب میں مہانوں کا جامِ صحت نوش فرمانے کی درخواست کروں گا جن میں مشرکین کا نام شامل ہے۔

مسلمان حاضرین نے جامِ صحت نوش کیا۔ اس کا جواب دینے کے لیے سٹرکینس کھڑے ہوئے اور ساتھ ہی مہانوں کی طرف سے اپنی قدر شامی کا اظہار کرتے ہوئے فرمایا کہ میں صرف اس قدر افزائی کا انفرامیں کرتا جو میرے فاضل دوست مشر محمد نے فرمائی ہے بلکہ اس مہمان نوازی اور مدارت کا بھی اعتراف کرتا ہوں جس سے اس شان

سے میرے اور میرے رفقاء کی پذیرائی کی گئی اور باوجود اس کے کہ میں جلد سے جلد اپنی نشست اختیار کر لینا چاہتا ہوں۔ ایک ایسے خفیہ کالج لانا ضروری سمجھتا ہوں جس میں پس و پیش کو دخل نہ دینا چاہیے۔ سید احمد خاں نے سوسائٹی کی جی گراں قدر خدمات انجام دی ہیں اس کی طرف آپ کی توجہ معطف کرانے میں مجھے یہ سہولت حاصل ہے کہ میں ایک خاصی طویل مدت سے ختم سید سے واقف ہوں اس شریف شخص کا کم و بیش بارہ سال سے ایک ہی ضلع میں ساتھ رہے کا مجھے امتیاز و افتخار رہا ہے اور یہی طرح اس وفا شعار اور ذہانت کو نہیں مل سکتا۔ جن سے انھوں نے فرائض غرضہ انجام دیے۔ سید احمد کی وسیع النظری اور انسانی ہمدردی سے کون نہیں واقف ہے اور مجھے اس امر کی حقیقی مسرت ہے کہ آج ان کو اپنے زرع ساعی کا ثمر اولین نصیب ہے۔ (میرزہ میر) سید جیسے فکر و ذہن کا آدمی تعجب نہیں اگر تمام دنیا کو ہلا دے۔ اس طور پر مجھے یقین ہے کہ نہایت درجہ مرتب و نظم وہ تقریب جو آج منعقد ہوئی محض ایک اسکول کا قیام نہیں ہے بلکہ اس ملک میں ایک عہد کی نشانی ہے کہ تلبے۔ (میرزہ میر) وائسرائے کی دلائل و تقریر کے بعد میرے لیے کوئی وجہ جواز نہیں ہے کہ اس موضوع پر کچھ اور کہوں لیکن اتنا ضرور عرض کروں گا کہ ہم سب نے آج جو کچھ مشاہدہ کیا ہے اس کو مد نظر رکھتے ہوئے انسانی کارگزاری کے بارے میں جو پیشین گوئی کی جاسکتی ہے وہ نقطہ آغاز ہے ایک ایسی اہم اور ہمہ گیر تحریک کا جو تاریخ میں زندہ رہے گی اور جو اس اچھے اور اعلیٰ شخص کو زندہ رکھے گی جس کی بے پایاں عقیدت و ریاضت کی یہ تحریک رہن منت ہے (صدرائے تحسین) اس کے جواب میں سید احمد خاں نے کہا۔

آپ نے جس گرم جوشی سے میرا جام صحت نوش فرمایا ہے اس کا اثر مجھ پر کئی طرح سے ہوا ہے عزت افزائی کا شکر گزار ہوں اور آج کی تقریب جس خیر خوبی سے اتمام کو پہنچی اس سے خوش ہوں لیکن ان جذبات کے ساتھ اس امر کا احساس ہے کہ میں نہ تو اس عزت کا مستحق ہوں جس سے آپ نے نوازا ہے نہ اس کامیابی کا اس حد تک دہرا اور حقدار ہوں جو مجھ میں ان ایٹکوا اور نیشل کالج کے حصہ میں اب تک آئی ہے اور آپ سمجھتے ہیں کہ یہیری جافٹسانی کا نتیجہ ہے لیکن حضرات ایک بات جس کا میں کسی تامل کے بغیر نہایت پھلتی ہے اعتراف کروں گا یہ ہے کہ جس کالج کا سنگ بنیاد آج رکھا گیا ہے سالہا سال سے وہ میری زندگی کا مقصد اولیٰ و اولین رہا ہے جس دن سے میں نے یہ سوچنا شروع کیا کہ برطانوی ہند میں ہمارے سوشل مسائل کیا اور کس نوعیت کے تھے۔ میرے دل میں یہ بات نہایت مخمکی سے جاگزیں ہو گئی ہے کہ دونوں نسلوں میں جن کو خدا نے اس ملک میں اس درجہ ایک دوسرے سے قریب کر دیا ہے۔ حقیقی ہمدردی وہم طرحی کا فقدان ہے۔ میں نے اکثر اپنے دل

سے سوال کیا ہے کہ آخر اس کا سبب کیا تھا کہ ایک صدی کی برطانوی حکومت کے بعد بھی ہندوستان کے باقیہ
اس قوم سے قریب تر نہ ہو سکے جن کے سپرود خدا نے اس ملک کے نظم و نسق کا انہرام کیا تھا۔ آپ حضرات ایک
صدی سے اوپر ایسے ملک میں رہتے سمجھتے آ رہے ہیں جس میں ہم ہیں اسی ہوا اور فضا میں سانس لیتے ہیں جس میں؟
نہ رہتے ہیں۔ آپ نے وہی پانی پیا ہے جو ہم پیتے ہیں۔ اسی زرعی پیداوار سے غذا حاصل کی ہے جس سے آپ کے
بے شمار ساقی رعایا پرورش پاتی ہے اس کے باوجود انگریز اور روسی باشندوں میں اس سوشل یگانگت کا نہ ہر
جو دوستی کے مفہوم میں مضمر ہے نہایت درجہ افسوسناک ہے۔ اور جب بھی میں نے ان عوامل پر غور کیا ہے جو
اس ناقابل اطمینان صورت حال کی ذمہ دار ہے میں تو میں ہمیشہ اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ دونوں قوموں میں وہ
جذباتی ہم آہنگی نہ تھی جس کا باعث خیالات اور مقاصد کا عدم اشتراک تھا اور میرے دوستوں میں اس کا بھی
قابل ہوں کہ جب تک یہ صورت حال باقی رہے گی، ہندوستان کے مسلمان برطانوی حکومت میں کوئی ترقی
نہ کر سکیں گے۔ اس کے بعد میں نے محسوس کی کہ ترقی کے راستے سے ان ہوانے کے دور کرنے کی سبیل اپنے وسیع
ترین مفہوم میں تعلیم اور صرف تعلیم ہو سکتی تھی اس مقصد کو آگے بڑھانے میں میں نے اپنی زندگی کے بڑے بھید
لغات صرف کئے ہیں اور بہترین مساعی جو مجھ ناچیز کے بس میں تھیں ان کے حصول میں صرف کر دیں غفلت و تسیر
یہ صحیح ہے کہ یہ کالج کسی حد تک میری کوششوں کا نتیجہ ہے لیکن اس میں کار فرمائی ایسے گراں بہا اور کا
کشا ہتھوں کی بھی ہے جس کی تائید و تصرف کے بغیر یہ ہم کامیاب نہیں ہو سکتی تھی اور میں محسوس کرتا ہوں
کہ جو کامیابی ہم کو حاصل ہوئی ہے اس کا سہرا میرے بجائے ان کے سر ہے لیکن اے صاحبو جو اتنا زور و ناتو
آج کی شب آپ نے مجھے مجھلا ہے اس نے مجھے ایک اہم حقیقت کا یقین دلایا ہے اور ایسے جذبات سے
بریز کر دیا ہے جس کی نوعیت محض ذاتی اظہار تشکر سے کہیں زیادہ بلند و تر ہے۔ مجھے اس کا یقین ہو گیا ہے
کہ آپ صاحبان جو اس وقت یہاں برطانوی حکومت کے نمائندے کی حیثیت رکھتے ہیں ہماری مساعی
سے ہمدردی رکھتے ہیں میرے لیے یہ یقین دہانی نہایت درجہ گرانقدر اور سرمایہ شادمانی ہے عمر کی جس منزل
میں اس وقت میں ہوں میرے لیے یہ احساس باعث تقویت و طمانیت ہے کہ جو ہم میری زندگی کا مقصد
اولیٰ سا با سال سے اب تک رہی ہے اس نے ایک طرف ہمارے ہم وطنوں کی قوت عمل کو ابھار دیا ہے اور
دوسری طرف ہماری ساتھی انگریزی رعایا کی ہمدردی اور حکمرانوں کی تائید حاصل کر لی ہے چنانچہ ان چند برس
کے بعد جو شاید میری عمر کے باقی ہیں۔ جب میں آپ کے درمیان موجود نہ ہوں گا یہ کالج کامیابی و کامرانی کا

قریب ہو گا۔ اور میرے ہم وطنوں کو یہ سبق ذہن نشین کرانے میں کامیاب ہو گا کہ اپنے وطن سے وہی محبت رکھیں برطانوی حکومت کے اسی طرح وفادار رہیں اس کی برکات کا ویسا ہی احساس کریں اور ساتھ ہی برطانوی رعایا سے وہی مخلصانہ رسم و راہ ہو۔ جو میری زندگی کا سب سے قوی جذبہ رہا ہے (انہارٹسین) صاحبو آپ نے جو عزت مجھے بخشی ہے اس کا ایک بار پھر شکریہ ادا کرتا ہوں اور نہایت خلوص کے ساتھ آپ کے خیر اندیشی کے جذبات کو اپناتے ہوئے اپنی طرف سے نذر خدمت کرتا ہوں۔ (غلغلہ تحسین و شکر) اس تقریر پر آخری ٹوسٹ ختم ہوا اور تھوڑی دیر میں مہمان رخصت ہو گئے۔

انڈین ڈیلی نیوز ۱۳ جنوری ۱۸۷۷ء

مسلمان سلاطین کے خاندان

(۱۳ جنوری ۱۸۷۷ء)

یہ بات اکثر کہی گئی ہے کہ مغلوں کو ٹی (مسلمان فرقہ) ہندوستان میں اس درجہ سے گر گئی ہے جس پر اب ہندو فائز ہیں جو کبھی مسلمانوں کے زیر نگین تھے۔ اس کے مختلف اسباب بتائے جاتے ہیں ان میں سے خاص سبب یہ ہے کہ مسلمان سلاطین کے خاندان کے عزل کے بعد مسلمانوں نے حکمران قوم سے بالکل علیحدگی اختیار کر لی جو آرزو دہی اور بنیادی کا فائدہ ہے۔ ہندوؤں کے سامنے اس طرح کے افتخار و امتیاز کے ٹٹنے اور اس سے بچنے کا کوئی مسئلہ نہ تھا اس لیے انھوں نے آسانی سے تسلیم خم کر دیا اور جس صورت حال کا ان کو سابقہ تھا اس سے اپنے کو سزا گار کر لیا۔ جہاں وہ حکومت نہیں کر سکتے تھے وہاں انھوں نے حکم برداری قبول کر لی۔ اس طرح بیشتر حالات میں انھوں نے جہاں کہیں جیسا موقع دیکھا اس میں اپنے آپ کو ڈھال لیا۔ اس طور پر انھوں نے اپنے مسلمان محکوم ساتھیوں سے سماجی مراتب اور سرکاری مناصب میں برتری حاصل کر لی بعض اعتبار سے ہندو باشندے بھی محکوم مسلمان ساتھیوں کی مانند اپنے سماجی و مذہبی رسم و رواج کی بنا پر نہایت درجہ التزام کے ساتھ الگ تھلگ رہے لیکن مسلمانوں کی طرح انھوں نے ان تمام تبدیلیوں سے اغماض نہیں کیا جو ملک میں

روٹی تھیں۔ اس معاملے میں مسلمانوں کا طرز عمل دانش مندانہ نہ تھا۔ ممکن ہے ان کا یہ خیال رہا ہو کہ جس پندار
 نے انھوں نے اپنے آپ کو علیحدہ رکھا اس سے کچھ اور نہیں تو اس پوزیشن کو برقرار رکھ سکیں گے جس کو وہ
 بدل نہیں سکتے تھے۔ یہ خیال مغالطہ پر مبنی تھا تبدیلی جس مفہوم میں قوموں اور نسلوں میں راہ پاتی ہے اس سے
 انفرنا ممکن ہے۔ یہ فرض کرتے ہوئے کہ جہاں تک خود ان کا تعلق تھا وہ کسی تبدیلی کے لیے اپنے آپ کو
 آمادہ نہ کریں گے اور بہر ان تحریکات کی مقاومت مجہول بڑی سختی سے کریں گے جو تبدیلی کے متقاضی ہوں گے
 اس طور پر کیا وہ توقع کر سکتے ہیں کہ نسبتاً کوئی تبدیلی راہ نہ پائے گی۔ اس مفہوم میں ان کی تمام ایسی
 اکوششیں کہ برہم و بیزار سب سے الگ تھلگ رہ کر وہ اپنی موجودہ پوزیشن قائم رکھ سکیں گے۔ لازماً
 طور پر ناکامیاب ہوں گی جس وقت مسلمانوں کی حکومت کی شکست و ریخت ہوئی اگر ان کی ساتھی ہندو رعایا
 بھی انہی کی طرح تبدیلی قبول کرنے سے بے گانہ یا بے خبر رہتی اس وقت ہندو اور مسلمان
 دونوں ہم سطح رہ سکتے تھے لیکن یہ سطح اس وقت قائم نہیں رہ سکتی جب ان میں سے کوئی
 ایک بھی اسے ترک کرنے پر آمادہ ہو جائے۔ مدتوں محکوم رہنے کے سبب سے ہندوؤں میں وقت کے
 تقاضوں سے اپنے کو فی الفور سازگار کر لینے کی صلاحیت پیدا ہو گئی تھی چنانچہ انھوں نے یہی کیا۔ مسلمانوں
 اپنے آپ کو تمام ملازمتوں سے علیحدہ رکھ کر اس تعلیم سے محروم کر لیا جسے انگریزی حکومت یا دوسری دنیا
 ان کے لیے فراہم کرتی تھیں اور جو ان کو سرکاری آسامیوں کے لیے سزاوار بنا سکتی تھی ممکن ہے وہ خیال
 کرتے ہوں کہ لیل و نہار کی دوسری کوئی گردش ان کو گذشتہ اختیار و اقتدار سے ہمکنار کر دے گی کیسا غریب
 اور کشادہ مغالطہ! اس دوران میں ہندو، بالخصوص کمزور و حقیر بنگالی نے اس حقیقت کو پایا کہ علم زور بھی
 ہے اور زور بھی اور اس وقت جب کہ مسلمان یہ خیال کرتے رہے کہ وہ اپنی پوزیشن پر مضبوطی سے قائم ہیں
 محکوم و منکوب ہندو کے برعکس آنے سے وہ درحقیقت غرقاب ہو رہے تھے۔ کیسی المنک یہ صورتحال تھی
 ایک ایسی قوم کی جیسی کہ مسلمانوں کی تھی جنھوں نے عہدِ مغل میں دنیا کی تاریخ میں ایسی ناموری حاصل کی تھی
 اور اس کے بعد بھی ان کے کارنامے کچھ ہی کم حشیت تھے وہ اب اپنے ہاتھوں پست و پامال تھے۔ خوش
 نصیبی سے ان میں بعض نے صورت حال کا احساس کیا اور عزم کر لیا کہ وہ خود ایسی مثال پیش کریں گے کہ
 وہ کیا عوامل ہیں جنھوں نے دوسری قوموں کو اس قابل بنایا کہ وہ مسلمانوں پر غالب آگئے اور جن سے محروم رہ
 کہ مسلمان اسفل السافلین تک پہنچ جائیں گے۔ تاوقتیکہ وہ الگ تھلگ رہنے کی پوزیشن اور پالیسی ترک نہ

نہ کریں اور ان قوموں کے ساتھ نہ بولیں جو ترقی کے راستے پر گامزن ہیں۔ انھوں نے محسوس کیا کہ وہ معطل ہو کر نہیں رہ سکتے دوسرے مسلمانوں کی بنسبت شمالی ہند کے مسلمانوں نے جلد تر اس حقیقت کو پہچانا۔ ان کی خوش نصیبی ہے کہ ایسے اشخاص مل گئے جنھوں نے اپنے تعصب اور خام خیالی پر قابو پایا اپنی کمزوریوں کو جانا علیحدہ رہنے کے مخالف کو سمجھا اور اس امر کا محسوس ارادہ کر لیا کہ وہ ان موانع کو دور کر کے آگے بڑھیں گے۔ اس کی نہایت نمایاں مثال علی گڑھ میں وہ محمدیہ کالج ہے جس کا سنگ بنیاد اسی ماہ کی ۸ کو اُسرا نے رکھا ہے ایسے مواقع پر جو رسوم بحال لائے جاتے ہیں وہ وہی ہیں۔ جو ہر جگہ ملحوظ رکھے جاتے ہیں اس لیے ان پر اظہار خیال کی ایسی ضرورت نہیں ہے۔ لیکن اس ادارے کو معرض وجود میں لانے میں جو روح کار نما ہے وہ یقیناً مسلمانوں کے مستقبل میں ایک امید افزا تبدیلی کی خبر دیتی ہے۔ زیادہ تر یہ سید احمد خاں بہادر کی جدوجہد کا نتیجہ ہے جن کا عقیدہ ہے کہ اگر ان کے ہم وطن وہم نہ مریب ترقی کے راستے پر گامزن ہونا چاہتے ہیں تو ان کو وہ طور طریقے اختیار کرنے پڑیں گے جن سے دوسری قوموں کو عروج و عظمت نصیب ہوئی۔

جس طاقت نے سید احمد کو کامیابی سے تفریق کیا تھا وہی ان کے ہم وطنوں اور ہم مذہبوں کو بھی کرے گی۔ ان کو مغربی تہذیب کے تصور کو قبول کرنا اور روح عصر کے ساتھ ہونا پڑے گا۔ اس مقصد کو پیش نظر رکھ کر وہ کام کرتے رہے ہیں اور سیرت کی اس سختی سے جو اس عقیدہ کا فیضان ہے انھوں نے کچھ شقیں کی تابید حاصل کر لی ہے۔ ان کی ساعی جلد ہی مشکور ہوں گی مگر یہ محمود نے پسانا مڑھا اور وائے اس نے اس کا مناسب جواب دیا۔ اکثر یہ کہا گیا ہے کہ دو قوموں میں فیضی طور پر قلب روابط نہیں پیدا ہو سکتے جب تک وہ ایک تہذیب پر مشتمل نہ ہوں۔ علی گڑھ کے مسلمانوں نے اس رائے کو سمجھ لیا ہے۔ پسانا نے تو پیش کئے جاتے ہی رہتے ہیں لیکن دو شہد کی شام کو علی گڑھ میں ایک ڈنڈا لگایا۔ بتایا جاتا ہے کہ حاضرین میں یورپین اور مسلمانوں کی تعداد مساوی تھی۔ صدر اوزنا ب دو نوں مسلمان تھے۔ ہر دو سید تو تھے ہی رینڈ محمود مقرر خصوصی تھے اس لیے کہ صدر انگریزی سے نا آشنا تھے۔ بتایا جاتا ہے کہ ٹوسٹ کی تجویز پیش کرتے ہوئے انھوں نے کہا۔

(یہ تفسیر یکدستہ اوراق میں آچکی ہے۔ اس لیے یہاں حذف کی جاتی ہے)

اطلاع یہ ہے کہ ٹوسٹ نہایت گرم جوشی سے نوش کیا گیا اور سید نے اپنی توقع کا اظہار کیا کہ یہ ٹوسٹ انگیز اسی گرم جوشی سے نوش کرے جس سے مسلمان اس کارروائی کا حیرت انگیز پہلو یہ ہے کہ جس طرح تجویز کی گئی اسی شوق سے پوری کی گئی۔ رپورٹ میں یہ فقرہ بھیجا جاتا ہے کہ ٹوسٹ ان مسلمانوں نے

پیا جو تقرب میں موجود تھے۔ سید محمود کا فقرہ یہ ہے ”مہمانانِ مخم بشمول، مشرکین، منکر الذکر نے اس کا جواب دیا اور سید احمد کا نام شامل کیا۔ سید احمد خاں نے جو تقریر کی وہ خلوص اور ذوقِ سلیم کا اعلیٰ نمونہ تھی۔

(مشرکت کی یہ تقریر اس سے پہلے دی جا چکی ہے اس لیے یہاں نقل کی ضرورت نہیں سمجھی گئی)

ان خیالات و جذبات سے متاثر ہو کر ہے کہ شخص ”مسلمان اور انگریز“ ہونے کی سطح سے بلند و تر ہو چکا ہے اس میں وہ مردانگی ملتی ہے جو اپنی بعض مغذوریوں سے مبرا ہے۔ اس تقریر پر جو صدائے تحسین بلند ہوئی اس کا سمجھنا دشوار نہیں ہے محض مسلمانوں کا ٹوسٹ ٹوش کرنا بجائے خود کوئی اہم واقعہ نہیں ہے۔ یہ محض عیشِ کوشی یا ادیانِ موسوی اور محمدی کے اوامر و نواہی کے علی الرغم یا کسی دوسری واضح قانون کے عالمِ کردہ ضوابط سے انحراف کی بنا پر ہو چکا ہے لیکن جب ان کا تجویز اور تسلیم کیا جانا تشاؤ قلبی اور وسوسۂ نظر کی سپرٹ میں ہو جس کی محرک اخلاقی مفاہمت ہو نہ کہ تعصب و تنگ نظری تو یہ بڑی امید افزا علامت ہے اور باوجود اس کے کہ دیر آید کی مصداق ہے۔ اصلاح کے آثار ایک ایسی قوم میں ہویدہ ہیں جو ہندوستان کی سربراہ اور قوموں میں سب سے کم روشن خیال ہے

ٹائمز آف انڈیا ۱۵ جنوری ۱۸۷۷ء :

اینگلو محمدان کالج جس کا افتتاح پچھلے دنوں وائسرائے کیلئے یقیناً نہایت درجہ نمایاں مثال ہے اس مسئلہ توانائی و تب و تاب کی جسے لارڈ لٹن نے مسلم کرکٹ کی نمایاں صفت بتائی ہے۔ یہ ان چند روشن خیال مسلمانوں کے ایثار و محنت شائق کی مہون منت ہے جن کو غیر معمولی دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا تھا یہ کوئی سرکاری ادارہ نہیں ہے جس کا قیام کسی خاص جماعت کی پاسداری میں عمل میں آیا ہو بلکہ ایک پرائیویٹ فاؤنڈیشن ہے جس طرح دو معروف انگلش یونیورسٹیوں کے کالج یا ہمارے زمانے کا کیل کالج تھا۔

برطانوی ہند کی سوشل ترقی میں یہ ایک نیا اور نہایت امید افزا واقعہ ہے اور مسلمانوں کا اس پر فخر کرنا حق بجانب ہے اس طرح انھوں نے یہ بھی ثابت کیلئے کہ وہ کوئی ایسی قوم نہیں ہیں جو ذہنی سرگرمیوں کی اہلیت نہیں رکھتی اور ان میں سوا اس کے کہ حرب و ضرب میں سب سے آگے رہیں کسی اور حوصلے کی گنجائش نہیں۔ درحقیقت یہ غلط فہمی ہے بنیاد تھی لیکن اس کو تائید ملی اس بے اعتنائی یا نفرت سے جو مسلمانوں کو سرکاری نظامِ تعلیم سے تھی۔ اس بے اعتنائی کا سبب اچھی اور بری نیتیں یا قابلِ تائش جذبات اور افسوسناک تعصب و تنگ نظری ہو سکتے ہیں جن میں سے بعض کے بارے میں ہمارا اندیشہ ہے کہ ابھی عرصہ تک

باقی رہیں گی لیکن ہم اس کا نہایت صفائی سے اقرار کریں گے کہ مسلمانوں کے لیے زیادہ قابل اطمینان ہوگا وہ ہندوؤں کی طرح اس تعلیم کو قبول کر لیتے جو گورنمنٹ تمام باشندگان ملک کے لیے ہمساکرتی ہے۔ اس پر شک نہیں کہ گورنمنٹ کے اس نظام میں کچھ نقائص بھی ہیں لیکن اس کی بڑی خوبی یہ ہے کہ یہ فرقہ وارانہ اور ذات پات کے قبود کی رنج کشی میں معین ہوتا ہے۔ آئرلینڈ کی طرح ہندوستان میں بھی اس مقصد کو اولین اہمیت دینی چاہئے کہ ہر فرقے کے لڑکوں کو ابتدائے زندگی ہی میں ایک دوسرے سے قریب تر رکھنے کا کوشش کی جائے۔ اس طرح وہ اس حقیقت سے بھی آشنا ہو جائیں گے کہ فطرت نے ان کی ساخت یا نہ میں کوئی ایسی بات نہیں رکھی ہے جس کے سبب سے وہ ایک دوسرے سے متنفر رہیں۔ فرقے کے پار دیوا کی مستقل سرگرمیوں کے سبب سے آئرلینڈ میں اس تحریک کو صرف جزوی کامیابی حاصل ہوئی ہے بلکہ ہندوستان میں مسلمانوں کے علاوہ اسے دوسرے فرقوں میں کامیابی ہوئی ہے اور چونکہ اس کی بہت کم امید ہے کہ مسلمان اس پر آمادہ ہو سکیں کہ اسکول اور کالج کے نصاب تعلیم سے ان کے عجیب و غریب عقائد و مسائل کو حذف کر دیا جائے اس لیے نہایت مناسب ہوگا کہ ان کے اپنے ایسے اسکول اور کالج ہوں جہاں دینی تعلیم اتنی بہتر ہو جتنی کہ ممکن ہے اور جس کے عام تصورات جدید ترقی کے تقاضوں سے ہم آہنگ ہوں۔ اس امر کے باور کرنے کے کافی وجوہ ہیں کہ علی گڑھ کالج میں ایسا ہی ہو مسلمانوں کی گذشتہ تاریخ بالخصوص اسپن کو پیش نظر رکھتے ہوئے یہ رہی ہے کہ بعض مسلم ممالک میں فلسفیانہ اور لبرل خیالات کو روایتی عقائد اور دینی حکومتوں کا انتشار ختم نہ کر سکا یہ خیالات کافی مدت تک ان کا مقابلہ نہایت شاندار طریقہ پر کرتے رہے۔

اس دلچسپ موقع پر لارڈ لٹن نے جو تقریر کی وہ ان کی بہترین اسلوب و انداز کی آئینہ دار تھی اس لیے کہ یہ موضوع ان کی فطری قابلیت کے عین مطابق تھا تعلیم کا موضوع کچھ ایسا ہے کہ اس سے اکثر مشاق بھی کرتے ہیں اس لیے کہ ان موضوعات پر مشکل سے دس فقرے بھی نہیں صرف ہو چکے ہوتے کہ مقرر نا قابل معافی فرسودہ گفتاری پر اتر آتا ہے اگر کوئی مقرر کامیاب ہونا چاہتا ہے تو اسے ان تمام امور کو نفا کر دینا چاہئے جن پر تمام دنیا کا اتفاق ہو چکا ہے۔ لیکن یہ بھی واقعہ ہے کہ انہی موضوعات پر ہر مقرر اپنے گفتگو کرنا آسان بھی ہے۔ اگر وہ ایسے انفرادی نکات دریافت کر سکے جن کو تاریخی اور معاصر حقائق و واقعات نیز سماجی ترقی کے مصدقہ قوانین سے ربط دیا جاسکے۔ اس دشوار کام سے کوئی شخص عہدہ بہ

نہیں ہو سکتا تاوقتیکہ اس نے نہ صرف کافی مطالعہ و مشاہدے سے کام لیا ہو بلکہ اس کی بھی شقی بہم پہنچائی ہو کہ ان کو ذہنی اور اخلاقی اصول اور نصب العین دونوں سے مطابقت دے سکتا ہے اس کے علاوہ یہ بھی لازم آتا ہے کہ وہ نہایت خلوص اور کشادہ دلی سے انسانی فطرت پر نکتہ اعتماد اور ایک حد تک بلوچ گریز یا نظریہ پرستی سے بچیں کو بے تعلق رکھتا ہو۔ اس میں شک نہیں کہ ذہنی ترقی کے لیے وسیلہ کار اور منزل مقصود کا تصور اس کا اپنا ہوتا ہے نیز یہ کہ وہ کونسی شاہراہیں ہیں جن پر اخلاق انسانی رہ نور دے لیکن جن فارمولوں کے پیرہنوں میں وہ اپنی تصورات پیش کرتا ہو ان کو ضرورت سے زیادہ باون تولد پاورتی نہ ہونا چاہیے۔ تعلیمی مقررہ کی عام غلطی یہ ہوتی ہے کہ وہ فارمولوں پر ضرورت سے زیادہ زور دیتے ہیں اور تربیت یافتہ ذہنوں کی رہنمائی کے ایسے راستے بناتے ہیں جو نہایت درجہ کم و کاست ہوتے ہیں، کم لوگ ایسے ہوں گے جنہوں نے تعلیم کے مسئلہ پر M. Guizot سے زیادہ فصاحت و بلاغت سے اظہار خیال کیا ہو گا۔ انھوں نے وزیر تعلیم کی حیثیت سے فرانس کی گرانقدر خدمات انجام دی ہیں لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے ان کے پاس ذوق اور عقیدوں کے ایسے ڈھلے ڈھلائے اور ٹوک پلک سے آراستہ نمونے ہوتے تھے جن کا پابند ہونا بہ تربیت یافتہ شخص پر لازم آتا تھا۔ اگر ان نمونوں کو بہتر بنانے کا کوئی شخص اقدام کرتا یا ان کی ابدی قدر و قیمت کو نہایت احترام و تحکیم کے ساتھ بھی معرض بحث میں لاتا تو اس سے آزرہ ہوتے تھے اس قمار کے ایک اور فرانسیسی بزرگ ہیں جو M. Guizot سے نہایت قریب اور مشابہ ہیں۔ گو پہلی نظر میں ایسے نہ معلوم ہوں گے یہ Positive Philosophy (مثبتی فلسفہ) کے بانی ہیں۔ انھوں نے ضابطے کی پابندی کو جسے فرانسیسیوں کا جنون کہنا چاہئے یہاں تک پہنچایا اور نہایت شرح و بیسط سے یہاں تک تفصیل پیش کر دی کہ کون ہی کتابیں پڑھنی اور ان کی تعریف کرنی چاہئے۔ نیز ہر فرد اس کے کتنے صفحات کا مطالعہ میں آئے۔ چاہیں کچھ دنوں سے قلم و ضابطے کے اس غلو کے آثار انگلستان میں بھی نظر آنے لگے میں اور امتحانات کا تمام تر رجحان اس طرف ہو گیا ہے کہ مطالعہ میں ذاتی و انفرادی پسند یا ناپسند کی آزادی دی جائے جس مقرر کے ذمہ میں اس طرح کے تعصبات جاگزیں ہوں وہ پھیلے دنوں علی گڑھ میں جو تقریب منعقد ہوئی اس میں یقیناً ان اظہار کرتا اس طرح بے نتیجہ و بے لطف موعظت اور فیصلت مآبی سے تقریب کا سارا مزہ کر کے اکر دیتا۔ لارڈ لٹن کی تقریر میں اس طرح کے سراب یا سیریاغ نہ تھے بلکہ اس کا انداز اس طرح کا تھا کہ مسلمان مسیحی میں امید و افتخار کا لہر دوڑ گئی۔ دوسری طرف اس میں سیاسی فوائد کا وہ جرأت مندانہ اعتماد ملتا ہے جس کی:

برطانوی حکومت کسی باشندوں کی ذہنی تربیت کو ترقی دینے کی توقع رکھتی تھی۔ یہ تھی وہ صحیح لے اور ہوجو ایک مدیر اور صاحبِ فکر کو اس موقع پر بلند کرنا لازم آتا تھا اور زریب دیتا تھا۔ باشندگانِ ہند پر اس حقیقت کا اظہار مناسب تھا کہ یہ نامبارک عقیدہ کہ ہماری سب سے زبردست حکمت عملی یہ تھی کہ ہم ہندوستانیوں کو جابلہ رکھنا چاہتے تھے، حکومت یا انگریز قوم کے دانشور طبقے کے نزدیک سراسر بے بنیاد تھا۔ اس امر کو پورے طور پر واضح کرنا اس لیے اور زیادہ ضروری تھا کہ حال ہی میں بوئی میں ان اصولوں کا بڑے اخلاص و احترام سے اعلان کیا گیا تھا۔ جن پر برطانوی حکومت کی بنیاد تھی یومِ اعلان کے موقع پر لارڈ لٹن نے ہندوستانیوں کے اس مطالبے کو حوالہ دیا تھا کہ ملکہ مغلیہ کی دیسی رعایا کو حکومت کے انتظام و انصرام میں شرکت کا موقع ملنا چاہیے۔ اس سے ان کے اشتیاق اور اُمید کو بجا طور پر تحریک ملی۔ ساتھ ہی ساتھ مایوسی بھی۔ اس لیے کہ ملک کے باشندوں کو اس طرح یقین دلایا گیا تھا کہ حکمران طبقہ اس موقع پر اپنے وعدے کی کوئی عملی مثال بھی پیش کرے گا اس طرح وہ جو مایوسی سے دوچار ہوئے اس کی تلافی یہ وعدہ نہ کر سکا کہ ہندوستانی باشندے موجودہ سے بہتر بیانتہ کا ثبوت دیں گے تو اس کا لحاظ رکھا جائے گا۔ عملی گڑھ میں اس طرح کے کالج کا قیام اس کا بہت اچھا ثبوت ہے کہ جن لوگوں کے ذہن میں اس کا خاکہ آیا اور جنھوں نے اس کو عملی جامہ پہنایا وہ اس شاہراہ پر گامزن ہیں جو لارڈ لٹن کے بتا ہوئے معیار کے مطابق ہے اور جس کا اظہار انھوں نے اپنی یومِ اعلان کی تقریر میں کیا ہے۔ اسی طرح یہ بڑا شگون تھا کہ اقتراح کے نہایت بنجیدہ اور پر تکلیف مراسم کی بجائے آوری کے بعد لارڈ لٹن نے اپنی پہلی سرکاری تقریر میں ایک بار پھر اپنے اس عقیدے کا اظہار کیا کہ برطانوی حکومت کا اس حکام اور تعلیم کی ترقی و اشاعت ایک دوسرے پر منحصر تھا۔ انھوں نے تحریک کی سربراہ جماعت کو اس امر پر مبارکباد دی کہ ان کی آزاد و محکم مساعیج اس لازم و ملزوم تعلق کو ان کی جماعت کے افراد بہتر طور پر سمجھنے کے قابل ہوں گے اور اس کی ترقی و اشاعت میں معین ہوں گے۔

اپنی تقریر کے ایک حصہ میں لارڈ لٹن نے اس رشتہ پر اظہارِ خیال کیا ہے جو مذہبی عقائد کا ان افعال سے ظاہر ہوتا ہے جو انہیں زندگی کی بجا آوری سے متعلق ہوتے ہیں۔ یہ بیان اس امر کا ثبوت ہے کہ اس کا ذہن اس جہالت اور شقاوت سے بری ہے جو تہی مغزوں کا شیوہ ہوتا ہے اور کلاسِ روم یا کچرہا سے ان تانہ و تابندہ محکات کو نکال باہر کرتا ہے جو عظیم تاریخی مذاہب کے روح رواں ہوتے ہیں تعلیم پر خیالات کا بہت بڑا اور اہم حصہ ہوتا ہے جس کو تسلیم کرنا مناسب بھی ہے اور مفید بھی بالخصوص مسلمان حاد

کی موجودگی میں انکا اظہار ذہن مصلحت بھی تھا۔ جو اس بنا پر خصوصیت سے فخر کرتے ہیں کہ ان کا مذہب نہایت درجہ معمولی ذہنی امور پر بھی نظر و نگہ رانی رکھتا ہے لیکن اس میں بھی شک نہیں کہ وہ خیالات اس طور کام میں لائے جاسکتے ہیں کہ ذہنی اصلاح کے حق میں نہایت مفر ثبات ہوں اور اخلاق کے لیے بھی سود مند ہوں۔ مسلم اور مسیحی عالمی تاریخوں کو پیش نظر رکھا جائے تو مذکورہ صدر رائے شوں کے صحیح ہونے کی بہت سی مثالیں مل جائیں گی۔ نظریات اپنے بیان میں لارڈ لٹن کا اس امر کی تصریح کر کے سامعین کی ہمت افزائی کرنا مقصد لائے دانش مند کی تھا کہ مسلک اسلام میں کوئی بات ایسی نہیں تھی جو اعلیٰ ترین ذہنی کلیوں سے متناقض ہو بعض امور کو ملحوظ رکھتے ہوئے یہ بات صحیح ہے لیکن اس کا تمام رد و ارا اس پر ہے کہ مسلک اسلام کی تعبیر کیا کی جاتی ہے اور اس سے زیادہ اہمیت ان اشخاص کی ہے جو تعبیر کرنے کے مجاز ہوں گے۔ ایک تھوٹک یونیورسٹی جس کی وکالت ڈاکٹر نیومین نے اپنے شہور ٹولن کچرز میں بڑے سہرہ کے ساتھ ہی بڑی وسعت نظر سے کی تھی علما کا یہ اب رہی اس لیے کہ اسقفی جماعت (Episcopate) نے اس امر کا تہیہ کر لیا تھا کہ وہ پروفیسروں کی فکر و نظر پر مکمل احتساب رکھے گی اور اس امر میں کسی قسم کی رو رعایت سے کام نہ لے گی۔ اس طور پر یہ پروفیسر محض بند بننے کے عقائد کے مفسر یا پرچارے رہ گئے تھے۔ حال ہی میں انگلستان کے نیچر پادریوں کے اس شدید مطالبے نے کہ رضا کارانہ کالج کھولے جائیں لندن اسکول بورڈس کے حالیہ انتخاب میں ایسا رد عمل پکایا ہے جسے گزشتہ سال کے نہایت درجہ اہم سیاسی واقعات سے تعبیر کرتے ہیں۔ ہم کو ٹھیک طور پر نہیں معلوم کہ عملی طورہ کالج میں وہ کون سی جماعتیں ہوں گی جن کے سپرد دنیا کی تعلیم کا انصرام ہوگا۔ لیکن امید ہے کہ مقدس کتب اور احادیث کے ذہنی مفسر اور قانونی مفسر پروفیسروں نیز ان تئاج برجن کی طرف ان کی تعلیم برہی کرتی ہے اپنی کم سے کم گرفت رکھیں گے۔

انڈین میر ۷ جنوری ۱۸۷۷ء :

ایک ایسی بڑی جماعت کا جیسی کہ مسلمانوں کی ہے اپنے آپ کو اس تہذیب جدید سے الگ تھلک رکھتا جو تمام ہندوستان کے باشندوں کے رائج اور مقدس عقائد کو زیر و زبر کر رہی ہو یقیناً نہایت حیرت کی بات ہے۔ لیکن انہی کی ترقی کے لیے ایک ایسی جامع اسکیم وضع کی اور اس کو اس حد تک پہنچا دیا کہ اس کی تعریف کی صدارت ملک کے سب سے بڑے حاکم نے کی اور سنگ بنیاد رکھا۔ مگر سب سے زیادہ حیرت انگیز بات یہ ہوگی جب یہ منصوبہ تکمیل کو پہنچ جائے گا اور سید احمد خاں بجا طور پر وہ ناموری حاصل کریں گے جس کے وہ پورے

طور پر متقی ہیں اگر ان کی رحلت کے بعد محمدن کالج توسیع و ترقی کے اسی راہ نگار من رہا جس پر اپنے بانی کی زندگی میں رہا ہے اور یقین ہے کہ ایسا ہی ہوگا۔

انڈین ٹریبیون ۲۵ جنوری ۱۸۷۷ء

اس ملک میں جو سرکاری نظام تعلیم مروج ہے اس کے مخالف کافی تعداد میں ملتے ہیں بنائے مخالفت بہت سے امور ہیں۔ ایک سبب یہ بتایا جاتا ہے کہ مکمل غفلت کی مسلمان رعایا کے مطالبات کو یہ نظام پورا نہیں کرتا۔ مسلمانوں نے اصولاً اپنے آپ کو ان اسکولوں اور کالجوں سے علیحدہ رکھ لیا ہے جو حکومت نے کھول رکھے ہیں وہ اس تعلیم سے فائدہ اٹھانے کی پروا نہیں کرتے جو حکومت نے ان کی دسترس میں رکھی ہے۔ ملک کے بعض حصوں مثلاً اودھ میں مسلمان اپنے بچوں کو تعلیم کے لیے معمولی انگلش اسکولوں میں بھیجتے ہیں مگر فیصلہ کی اس رپورٹ سے جو حال میں شائع کی گئی ہے اور گذشتہ سرکاری سال میں ریاست میں جو تعلیمی ترقی ہوئی اس پر مشتمل ہے اس صورت حال کی پوری طور پر شہادت ملتی ہے لیکن وہ لوگ جو ریاست کے حالات سے مکمل واقف و آگاہ تھے ہیں اس امر کا اعتراف کریں گے کہ لاڈ کیننگ کی اس چینی ریاست کی حیثیت استثنائی ہے اس معاملے میں جیسا کہ عام طور پر مانا جاتا ہے۔ استثناء سے اصول کی تصدیق ہوتی ہے۔ انگریزی سکھنے میں پیچھے رہ جانے کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ مسلمان بندوؤں سے پیچھے رہ گئے۔ ایک زمانہ وہ تھا جب ذمہ داری اور مشاہدہ و منفعت کے عہدوں پر تمام تراول الذکر قابض تھے لیکن جب حکومت نے انگریزی تعلیم یافتہ دیوبند کو سرکاری عہدوں پر فائز کرنا شروع کر دیا تو جیسا کہ ہونا چاہئے تھا بندو غلبہ آئے لگا۔ سرکاری عہدوں کے حصول کے لیے جو شرائط مقرر تھیں ان سے غفلت برتنے کے سبب مسلمان بندوؤں کا مقابلہ نہ کر سکے۔ اس طور پر جیسا کہ خیال کیا جاسکتا ہے مسلمانوں کا درجہ نیچا رہ گیا۔ اس صورت حال نے لاڈیو کی حکومت کی بحیدہ توجہ کو اپنی طرف مائل کیا جب کہ کچھ ہی پہلے جسٹس نائمنس کے قتل کا حادثہ کلکتہ ٹاؤن ہال میں پیش آچکا تھا۔ ۱۸۷۲ء کے آغاز میں پورٹ بلیر کے نامعلوم سفر سے کچھ ہی پہلے لاڈیو نے اس مسئلے کا از سر نو جائزہ لیا اور یہ رپورٹیں پاس کیا۔ اس زمانے میں حکومت ہند کی ایم اے ڈاکٹر بلو بلو نہڑنے اپنی سچان انگیز تصنیف پڑھ کر مسلمان شائع کی۔ یہ موضوع قدرتی طور پر دلچسپی کا موجب ہوا اور رائے عامہ تحریک میں آئی۔ پانچ سال ہوئے یہ موضوع اس شد و مد سے اخبارات میں زیر بحث آیا جس طرح آج غریب سفید فام اور یورپین قوم کے مسئلے سے عہدہ براہوئے کی سعی ہو رہی ہے سر جارج کیمبل نے بڑی تدبیر سے اس مسئلے کو ہاتھ میں لیا۔ چونکہ تمام

مسلمانان ہند کا نصف صرف بنگال میں آباد ہے اس لیے وہیں ان کی تعلیم کا بطور خاص انتظام کیا گیا محمدن کا وقف جو عرصہ سے نظم کا شکار تھا بدعنوانوں سے پاک کیا گیا اور مسلمانوں کی صلاح و ترقی کے ان منصوبوں میں لگایا گیا جو وصیت کنندہ کا نسا تھا۔ اس وقف کی آمدنی سے چار اسپتال مد سے مشرقی اور مرکزی بنگال میں جہاں مسلمانوں کی آبادی زیادہ تھی قائم کئے گئے اور مسلمان لڑکوں کو ضلع اسکولوں میں داخلے کی سہولتیں فراہم کی گئیں۔ اس طور پر بنگال میں مسلمان قوم کی ضروریات کا انصرام ہو گیا۔ ہم کو اب تک یہ نہیں معلوم ہو سکا ہے کہ سر جارج کیمبل کا مذکورہ نظام کس طرح چل رہا ہے۔ شمالی ہند میں روشن خیال سید احمد خاں نے مسلمانوں کی ترقی کے مسئلے کو اپنے ہاتھ میں لیا ہے جن کی مساعی جمید اپنے ہم مذہبوں کے حق میں سب کو اچھی طرح معلوم ہیں اور سبھی اس کے بارے میں رطب اللسان ہیں۔ مسلمانوں کو سرکاری تعلیم سے اپنے آپ کو الگ رکھنے اور اپنے بچوں کو سرکاری اسکولوں اور کالجوں میں نہ بھیجے کا سبب زیادہ تر یہ تھا کہ وہ ان کی خصوصی ضروریات کو پورا نہیں کرتی تھی ان کو اس کا بھی اندیشہ تھا کہ اس سے بچوں کے دین و ایمان میں خلل پڑے گا۔ اس میں شک نہیں کہ اس کے علاوہ دوسرے اسباب بھی ہوں گے۔ حقیقت حال یہ ہے کہ حکومت اپنی رعایا کی کسی مخصوص جماعت کی تعلیم و تربیت کو پیش نظر رکھ کر اپنے نظام تعلیم کو مخصوص سانچے میں نہیں ڈھال سکتی۔ وہ اس امر کی ضامن اور ذمہ دار ہے کہ مذہبی امور میں قطعاً دخل نہ دے۔ ہندو مسلمان عیسائی بدھ سب اس کی نظر میں یکساں ہیں۔ ہر سمجھ دار اور مسلم بطع شخص اس امر کو تسلیم کرے گا کہ ملک کے باشندوں کے لیے حکومت صرف سیکولر (دنیوی) تعلیم کا انتظام کر سکتی تھی۔ پچھلے دنوں والٹر رائے کو علی گڑھ میں جو پاناما پیش کیا گیا اس میں حسب ذیل بیان قابل توجہ ہے۔

"یہ ایک حقیقت ہے کہ حکومت نے جس تعلیم کا بندوبست کیا ہے ہم نے اس سے کما حقہ فائدہ نہیں اٹھایا۔ اس کے مختلف وجوہ ہیں۔ مثلاً ہماری جماعت کی سوشل حالت جسے ماضی کی روایات نے مخصوص کشتے رکھی ہے جو تہی ہی ہم میں جتنی مضرہ مذہبی جذبات و تاثرات جن کو ایام طفولیت سے ان کو تلقین کی گئی جو ایسے ہی رہے ہیں اور اب بھی ہیں جنہوں نے ہم کو انگریزی تعلیم کی اہمیت سے آشنا نہیں ہونے دیا۔ ہماری تعلیمی ضروریات کئی اعتبار سے ہندوستان کے بقیہ باشندوں کی ضروریات سے اتنی مختلف ہیں کہ بہتر سے بہتر طریقہ کار بھی جو حکومت اختیار کر سکتی تھی۔ اور جو اس کی پالیسی کے مطابق ہوتا ہمارے لیے ناکافی ہوتا اور اگر وہ حکومت کی دانشمندانہ پالیسی یعنی مذہبی امور میں عدم مداخلت کے خلاف نہ ہوتا جب بھی وہ ان کو طریقوں

کو دور نہیں کر سکتی تھی جن کا مدار مذہبی عقائد اور تصورات پر ہے جن پر صرف مذہبی بحث و محیص سے قابو پایا جاسکتا ہے۔ حکومت نہ تو مذہبی تعلیم کا کوئی نظام وضع کر سکتی تھی نہ وہ اپنی مساعی ان امور سے نمٹنے پر کمزور کر سکتی تھی جو ایک ایسی قوم یا نسل کے تعصب پر مبنی تھے جو مذہب کو نہ صرف عقائد مجردہ تک محدود سمجھتا تھا بلکہ زندگی کے تمام دنیوی کاروبار پر حاوی جانتا تھا۔

غریب سفید فام یوروشین اقوام کی حمایت میں ضرورت سے زیادہ سرگرم اور غلط رہائی کا شکار ہوئے بعض اہباب جس نامناسب شوروشین کا اظہار کر رہے ہیں ہم کو اُمید ہے ان عالی ظرفانہ جذبات سے فائدہ اٹھائیں گے جن کا تذکرہ صدر بیان میں اظہار کیا گیا ہے۔ امر انہرمن الشمس ہے کہ حکومت کی تعلیمی پالیسی کسی فرستے کی مخصوص ضروریات کو پیش نظر رکھ کر نہیں وضع کی جاسکتی۔ ہمارے حکمران جو کچھ کر سکتے ہیں یہ ہے کہ وسیع تر بنیادوں پر دنیوی تعلیم کا بندوبست کریں اور جو لوگ اس سے فائدہ نہیں اٹھانا چاہتے اپنا انتظام بطور خود کریں اور اس میں حکومت ان کی مدد کرے گی۔

ان دشواریوں کا لحاظ کرتے ہوئے جن کے سبب سے مسلمان اپنے بچوں کو سرکاری اسکولوں اور کالجوں میں نہیں بھیجتے تھے۔ مذکورہ صدر کیٹی (خواستگاران تعلیم) نے اس امر کا عزم کیا کہ اپنے مذہبوں کے لیے ایک مخصوص ادارہ قائم کرے۔ اس سلسلہ میں جس مخالفت کا سامنا ہوا سید احمد جیسے عزم و استقامت سے کتر درجے کے شخص کو مہوتا تو وہ کسی طرح اس کی تاب نہیں لاسکتا تھا لیکن میدان دشواریوں سے زیر ہونے والے نہ تھے۔ بالآخر کیٹی کے مقاصد توقعات سے زیادہ پورے ہوئے۔ یہ وہ سبق ہے جو یوروشین قوم اور ان کے دوستوں کو جلد سے جلد سیکھنا چاہیے۔ اس تحریک کے بانیوں نے نہ صرف اپنی قوم کو فیض دوام بخشا ہے بلکہ بحیثیت مجموعی اس سے پورے ملک کو بہرہ یاب کیا ہے۔ ہندوستان کی زندگی نو کا تمام مترادف انگریزی تعلیم یافتہ نوجوانوں پر ہے۔ ملک کی نظر انہی جوانوں پر مرکوز ہے جو اس کے مرتبہ کو اقوام عالم میں بلند کر سکیں گے۔ مسلمان ہند انگریزی میں ورک حاصل کر لیں گے تو وہ خلیج جو بلےبھی سے ان کے اور ہندوؤں کے درمیان حائل ہو گئی ہے قابل عبور ہو جائے گی۔ اس طور پر ملک کی تعلیم یافتہ رائے عامہ سلطنت میں ایک حقیقی طاقت کی حیثیت اختیار کرے گی۔ ہم کو بے تابی سے اس دن کا انتظار ہے جب ہندوستان کے تمام انگریزی تعلیم یافتہ باشندے ہندو مسلمان عیسائی برہمن اپنے ملک کی حالت کو سدھارنے سنوارنے میں متفق و متحد ہو جائیں گے۔

اس امر کے پیش نظر محران انگلو اور نیٹل کالج ہماری نظروں میں ایک مخصوص اہمیت رکھتا ہے اب جب کہ سید احمد

پنے ہم مذہبوں کی فلاح و ترقی میں اپنی پوری طاقت اور وقت کو وقف کر دینے کے لیے سرکاری ملازمت سے سبکدوش ہو چکے ہیں ہم کو کامل امید ہے کہ یہ کالج کامیاب ہوگا اور ایسا وسیلہ بنے گا جس سے مغرب کی طاقت خزانہ انیمیم اور بکھیر ملکہ معظمہ کے چارکر و مسلمان رعایا میں شیوع پائیں گے۔

ٹائمز ۲۲ جنوری ۱۸۷۷ء :

گزشتہ دو شنبہ کو ہمارے کلکتہ آفس سے جو خبر موصول ہوئی ہے اس میں ایک مختصر اطلاع یہ دی گئی ہے کہ کراؤٹنٹن نے علی گڑھ میں فٹن کالج کا سنگ بنیاد رکھا۔ اس وقت عام لڑکیوں کا مرکز وہ تقریب تھی جو دہلی میں منعقد ہو رہی تھی اس کے باوجود دنیا کالج باری خصوصی توجہ کا مستحق ہے اساتذہ کچھ کے کمرے ابتدائی اور کالجیٹ شعبوں نے تعلق دارالاتانے فراہم کرنے کے لیے مئی ۱۸۷۵ء تک مشکل سے ۵ لاکھ کا پانچواں حصہ بھی جمع ہو سکا تھا۔ لیکن اسی سال نومبر سے پہلے تھانہ مدرسے میں جو اس دوران میں قائم کر دیا گیا تھا۔ سر ٹیم میور نے بحیثیت وزیر جو خطہ دیا اس وقت چندے کی رقم ساڑھے چار لاکھ تک پہنچ چکی تھی۔ پیش قرار عطیہ دینے والوں میں سر سالار جنگ ہیں جو کالج کے وزیر بھی ہیں۔ گذشتہ ہفتہ کی تقریب سے پتہ چلتا ہے کہ مسلمان یہ محسوس کرنے لگے ہیں یا ان کا خیال ہے کہ وہ ایسا محسوس کرتے ہیں کہ چار سال پہلے انھوں نے جو اس بات کی ضمانت دی تھی کہ وہ آکسفورڈ اور کیمبرج کے انداز کا ایک کالج بنڈرستان میں قائم کر دیں گے وہ اسے پورا کر دکھائیں گے۔ ان کے پورا سکول (تھانہ مدرسہ) کا نصاب پانچ سال کا ہوگا۔ چنانچہ طالب علم کو کلکتہ یونیورسٹی یا علی گڑھ کے کالجوں میں انٹرنس کا امتحان دینے کا حق حاصل ہو جائے گا۔ اس ڈپارٹمنٹ میں ہیں وظائف رکھے گئے ہیں جو ایک سال تک ملتے رہیں گے لیکن مقابلہ کے امتحان کے بعد پھر حاصل کیے جاسکیں گے۔ کالج میں دو شعبہ اور ہیں ایک عام ادبی اور سائنسی نصاب پر مشتمل ہے جیسا کہ انگلش یونیورسٹی میں رائج ہوتا ہے۔ دوسرا سنی اور شیعو مسلمان طلباء کے لیے دینیات کا ہوگا۔ اس کے لیے ساٹھ وظائف ماعتلے سے متاثر سالانہ تک کے ہوں گے۔ انگریزی معیار کے پیش نظر یہ رفیس حقیر ہیں لیکن یہ دیکھتے ہوئے کہ ہندوستان کا ایک باشندہ ۸ شلنگ ماہوار پر گذر بسر کر لیتا ہے یہ رقم اس کی کفالت کر سکتی ہے۔ اس گریڈ میں چار سال کی تعلیمی مدت کامیابی سے ختم کرنے کے بعد طالب علم اسی مضمون میں آنرز کورس لینے کے لیے مقابلے کے امتحان میں شریک ہونے کا مجاز ہو جائے گا۔

اس کے لیے اس نے مخصوص صلاحیت حاصل کرنی ہوگی۔ آخر میں فیلوشپ کے لیے ایسے سینس
 ترین طلباء کا انتخاب کیا جائے گا جن کو چھ تئیس سو روپے سالانہ کا وظیفہ سات سال تک ملتا رہے گا۔ ان
 کا قیام و طعام کے شرائط اسکیم کی ایسی مدیں ہیں جن کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ پریسڈنسی کالجوں
 بگرومنٹ یونیورسٹیوں کے نظام کی دو نہایت درجہ سنگین نقائص کی تلافی کر سکیں گی۔ فرسٹ کلاس اسکالرشپ
 بوس کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ ایک ناواقف اور بزخود غلط فہم ہوتا ہے اس لیے کہ اس کی تعلیم
 ہایت درجہ پر آگندہ اور بکھری ہوئی ہوتی ہے اور چونکہ یونیورسٹیاں زیادہ تر امتحان لینے والے ادارے
 کی حیثیت رکھتی ہے اس لیے وہ طلباء میں رٹ لینے کی عادت ڈال دیتی ہیں۔ مطبوعہ اسکیم میں نہایت
 رات مندانہ اور عاقلانہ فقرہ یہ آیا ہے کہ ہندوستانی طلباء کی بد اخلاقی کا سبب یہ ہے کہ ان کی نگرانی و نگرہ
 نہیں ہوتی نیز اس کا بھی اعتراف کیا گیا ہے کہ ان طلباء کی تعلیمی اصلاح کی اتنی زیادہ ضرورت نہیں محسوس
 ہوتی جتنی اخلاقی تہذیب کی۔ علی گڑھ آکسفورڈ کالج کا مشنی ہوتے ہوئے بھی مشرقی خصوصیات کا حامل
 ہوگا۔ مثلاً کھانا پکانے اور کھانے میں ذات پات کے طریقوں کا لحاظ، موزن یا ناز جمعہ کی اذان۔ شیعہ ڈان
 ان سین مین بار مسجد کو جایا کرے گا اور سنی ڈان۔ امام یا واعظ کے حلقے میں بیٹھ جائے قرآن حفظ ہوگا، یہ نہیں
 ہے کہ اقامت پذیر تمام طلباء مسلمان ہوں گے اور مسجد جایا کریں گے بلکہ اس کے برخلاف بعض حالتوں میں کالج
 کے مشاہدے اور نا صاب کا فرہند اور عیسائیوں کے لیے بھی کھلے ہوں گے۔ اس کا لحاظ رکھتے ہوئے کہ
 یہ چیز کبھی سے آئی ہے، یہ وسیع المشرفی کا قابل لحاظ مظاہرہ قرار دینا پڑتا ہے۔ مختصر یہ کہ اس کالج کی بنیاد
 پر انڈیا کے برل مسلمانوں کی فتح ہے جو انگریزوں کی تائید میں ہوتے ہوئے ”عجائب وطن“ میں شمار ہوتے
 ہیں۔ اس سیکشن کے نمائندہ سید احمد خاں کہے جاسکتے ہیں جو اس اسکیم کے مؤسس ہیں۔ ابتدا میں متعصب
 مسلمانوں کی طرف سے اس منصوبہ کی مخالفت ہوئی جنھوں نے سرسید پر الحاد و تارک الزام عائد کیا۔
 سالانہ جنگ کے چندہ دینے سے دربار نظام کے کٹر درباری مخالفت پر تل گئے، لیکن رفتہ رفتہ اس منصوبے
 کو مقبولیت حاصل ہونے لگی۔ اب اس کی سرپرستی ہمالیہ مغربی و شمالی اور پنجاب کے سربراہان و مسلمان
 سربراہ ہیں مسلمان اور ہندو دونوں کی طرف سے یہ ایک نمایاں مثال اس ملکی تحریک کی ہے جو تعلیمی اور سماجی
 اصلاح کے لیے از خود میدان ہوئی ہے۔ یورپین ادب سے ترجمہ یا تالیف کے ذریعہ اردو زبان کے سرمایہ میں
 اضافہ کرنا، علی گڑھ کے نمونہ کے ابتدائی مدارس کی تعداد کو بڑھانے کی کوشش میں معین ہونا اور ان کے

لیے کالج سے نہایت درجہ تربیت یافتہ معلم فراہم کرنا، اور اس ادارے کو ہندوستانی ریاستوں میں سب سے بڑی ریاست کے مسلمانوں کی ذہنی زندگی کی سرگرمیوں کے لیے ایک مرکز بنادینا اس کا مقصد ہوگا اور یہ کارنمایاں یقیناً اعلیٰ حوصلہ مند اور بلند ترین فطری صلاحیتوں کے شایان شان ہوگا۔ علی گڑھ میں اس وقت جو کام ہو رہا ہے اس کی مقدار یقیناً کم ہے لیکن اس سے اس امر کا انکشاف ہوتا ہے کہ اپر انڈیا کے مسلمانوں کے سماجی اصلاح کے دھارے کا رخ ورفا کر کیا ہے مسلمانوں کی تعلیمی ترقی سے متعلق سر سرچرڈ ٹپیل کی مشہور یادداشت موجود اس امر کی شہادت ملتی ہے کہ ہمارے ساتھی مسلمان رعایا کی پُر افتخار علیحدگی پسندی اگر بالکل دور نہیں ہو چکی ہے تو بتدریج کم ہوتی جا رہی ہے۔



انڈیا سے ان دنوں جو جریں موصول ہوئی ہیں ان میں دہلی میں منائی جیلنے والی عظیم الشان شاہی تقریب کی تفصیل تقریباً زیادہ حصر رہا ہے، یا ان پر اس کی قسط کی پرچھائیاں اتنی گہری پڑ رہی تھیں جن کے شاندار روز بروز احاطہ بکئی اور مدراس میں بڑھتے جا رہے تھے کہ اب یہ محسوس کر کے ایک گونہ تازگی محسوس ہوتی ہے کہ ہماری توجہ کو بعض اُمید افزا اور بلند تر ہندوستانی مسائل کی طرف مائل ہونے کا موقع مل رہا ہے۔ اس طور پر آج صبح ہم نے جو تفصیل اعلیٰ درجہ میں ایک نئے اینگلو انڈین کالج کے قیام اور اس سے توقعات کی شائع کی ہے وہ ایک طور پر ہماری دو گونہ خوشی اور غیر مقدم کا موجب ہے۔ اس ادارے کے بانیوں نے جس مشکل ہم کو اپنے سامنے رکھا ہے وہ یقیناً قابل لحاظ اور غیر معمولی ہے۔ ایک ایسی کالج جو تقریباً انگلش نمونہ پر قائم کیا گیا ہو، جس کے اساتذہ کو پابندی سے تنخواہیں ملتی ہوں۔ اس کے وظائف، فیلوشپ اور تمام وہ دوسری باتیں جو ایک تسلیم شدہ کالج کے دروہست میں ملحوظ رکھی جاتی ہیں۔ ہندوستان میں ہندوستانی باشندوں کے ہاتھوں رضا کا مانہ طور پر برسرِ عمل آئیں اور انجام پائیں بجائے خود ایسا واقعہ ہے جو پُرانے عیال کے ہندوستانی باشندوں کے لیے بڑی حیرت کا باعث ہوگا۔ وہ یہ سن کر اور زیادہ متعجب ہوں گے کہ یہ کام مسلمانوں نے شروع کیا ہے اور جس کے لیے وہ جگہ تجویز کی گئی ہے جو مسلم اثر و اقتدار کا مرکز ہے اور دہلی سے اتنی قریب ہے کہ دہلی کی توپ کی آواز سنی جاسکتی ہے نیز اس کا مقصد ایسی تعلیم دینا ہے جو یورپین خیالات اور یورپین ادب سے ان لوگوں کو روشناس کرائے جواب تک دونوں سے نہایت درجہ حقارت انگیز غناور کھتے تھے۔ اس نئے اور انوکھے منصوبے کو بروئے کار لانے کے لیے سرمایہ

اکٹھا کرنے میں کچھ دشواری محسوس ہوئی اور اب بھی نہیں کہا جاسکتا کہ اس دشواری پر پورے طور سے قابو پایا گیا ہے۔ کام کی تکمیل کے لیے ایک لاکھ پونڈ کی رقم ضروری بتائی جاتی ہے لیکن باوجود اس کے کہ ضابطہ سے کالج کا افتتاح کیا جا چکا ہے اس رقم کا نصف بھی جمع نہیں ہو سکا ہے۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ رقم اس وقت تک فراہم ہو جائے گی جب اس کی ضرورت ہوگی۔ علی گڑھ میں جن طلبہ کا آئندہ داخلہ ہو گا وہ اب تک تخفیفی اسکول سے فارغ التحصیل نہیں ہوئے ہیں۔ ان میں جو سب سے زیادہ منازل طے کر چکے ہیں ان کو بھی کالج تک پہنچنے میں ابھی چار سال درکار ہوں گے۔ ہم کو یقین ہے کہ آمدنی کے ذرائع اور وسائل کا تکلیف دہ مسئلہ اس وقت تک اطمینان بخش طور پر طے پا چکا ہو گا۔ اس کا بہت کم امکان ہے کہ اس اسکیم کے بانیوں کی ہمت پست ہو جائے گی جب کہ وہ اس حد تک کامیابی کے قریب ہو چکے ہیں اور ایک طور پر ساری دنیا ان کے کارنامے کی شاہد عادل ہے۔

ہندوستان کے باشندوں کو تعلیم سے آشنا کرانے میں ہم کو دو گونہ وقت کا سامنا رہا ہے جہاں تک بنگال کا تعلق ہے ہندوؤں نے ایک طور پر بھول انداز میں اس اثر کو قبول کر لیا ہے جس سے ہم اس کے ذہن کو متاثر کرنا چاہتے تھے۔ اس لیے ہماری زبان سیکھ لی ہے۔ ہماری تاریخ کا امتزاج بھی اسے یاد ہے۔ ہمارے سائنس میں کچھ شدید پیدا کر لی ہے اور اس تمام زمانے میں اس نے ان اسباق کو ازبر کر لینے کی غیر معمولی صلاحیت دکھائی ہے جو ہم نے سکھا دیے ہیں لیکن نئے علم سے اس نے جو کچھ افادہ کیا ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس کا علم صرف پچھلے تک محدود ہے۔ نئے علم نے اس کو بالکل وہیں تک محدود رکھا ہے جہاں وہ اس سے پہلے متعارف ہوا تھا یا اگر اس علم نے اسے پہلے سے زیادہ بر خود غلط بنا دیا ہے تو اس نے اس میں کسی ایسی ٹھوس شے کا اضافہ نہیں کیا ہے جسے وہ اپنے بارے میں کوئی اچھی رائے قائم کرنے کا مقول سبب قرار دے سکتا۔ ہم کو نہ تو فتح حاصل کر لینے سے کوئی خوشی ہوئی نہ ان قوموں سے جن کو ہم نے فتح کیا۔ ہندو اگر اپنی انتہائی مسکینیت کے باعث ہم سے کوئی فائدہ نہ اٹھا سکے تو مسلمان ایسے ضدی تھے کہ انھوں نے ہم سے سب سے کچھ حاصل ہی نہیں کیا۔ ہمارے لیے مسلمانوں کے سخت تر طبیعت پر قابو پانا زیادہ مشکل تھا اور اس کو قابو میں لانا قدر قیمت کے اعتبار سے بھی بہتر تھا لیکن یہ کام بے انتہا دشوار تھا۔ اپنے مسلک اور اپنی تاریخ کے پیش نظر وہ ہم کو اپنا حریف سمجھتا ہے۔ طاقت سے محروم ہو جانے کے سبب سے وہ افسردہ رہا ہے کہ پہلے کی طرح وہ اپنا اثر و اقتدار منوانہیں سکتا تھا لیکن وہ برابر

اس کا متوقع اور منظر رہا ہے کہ اس کی غلامی کا عہد ختم ہو جائے گا اور وہ اس زنجیر سے آزاد ہو جائے گا۔ جس سے اس کے نئے آقا تبیر و تنزیہ سے اس کو جکڑتے جاتے تھے۔ تحصیل علم سے لیے پروا اور اس پر سختی سے بند کر وہ اپنے تصورات کے بجائے دوسروں کے خیالات کے آگے ہرگز سرخم نہ کرے گا۔ باوجود اس کے کہ ہم نے مسلمانوں پر حکم چلانے کا زیادہ تر اختیار ہندوؤں کو دے رکھا ہے۔ ہندوستان کا مسلمان انتظامی امور کے انصرام میں ہندوؤں سے زیادہ موزوں ہے۔ ہم نے انتخاب کا جو اصول اختیار کیا ہے اس سے قدرتی طور جو تجربہ رکھ رہا ہے وہ بالکل اس کے برعکس ہوا ہے جو کہ ہونا چاہیے تھا۔ امتحان لینے میں وہ کوئی بھی تعلیمی معیار مقرر کریں ہندو یعنی طور پر مسلمان سے برتر ثابت ہوگا۔ ہندوستان کی آبادی کا کوئی بھی حصہ جو جہاں تک تعلیم کا تعلق ہے وہ ناقص اور نامکمل رہی ہے اور باوجود اس کے کہ ہمارے پاس مکمل شمار و اعداد نہیں ہیں ہم اتنا یقیناً جانتے ہیں اور یقین کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ بعض امور کے پیش نظر جہاں تک تعلیم کا تعلق ہے ہندو فائدہ میں رہے ہیں مگر شہ مردم شماری سے پتہ چلتا ہے کہ ان کی جتنی تعداد ہے اس نسبت سے زیادہ ہی وہ تعلیم سے بہرہ مند ہوتے ہیں اور جیسا کہ سول سروس کے امتحانات سے ثابت ہوتا ہے ان میں کچھ تعداد ایسی بھی ہے جو تربیت و تہذیب کے اعتبار سے اپنے پرانے فاتحوں اور آقاؤں سے بہت آگے نکلی گئی ہے۔ اس طور پر یہ امر باعث حیرت و مسرت ہے کہ یہ جدید تعلیمی تحریک کہاں سے آئی اور کس غیر متوقع سمت اس کا رخ ہے۔ علی گڑھ کا یہ کالج اس امر کا مستقبل ثبوت ہے کہ بالآخر ہماری مساعی کتنی مشکلاخ فتنے پر اثر انداز ہوئیں جن کا ہم کو سابقہ تھا اور اسی بنا پر اس تحریک کو مشکل دینا اور اس کی ترقی میں معاون ہونا جتنا زیادہ مشکل ہے اتنا ہی حق بجانب ہے۔ دینے اور پانے والے دونوں کے حق میں یہ بہتر ہوگا اگر تعلیم مسلمانوں کو اس قابل بنا سکے کہ وہ انگریزی سرکاری مراتب و مناصب میں زیادہ حصہ پاسکیں اور یہ کہیں بہتر ہوگا وہ اس مقصد کے حصول میں اپنی مدد آپ کر سکیں تاکہ اس کے لیے جس مناسب طریقہ و کار کی ضرورت ہو اس کو اختیار کیا جاسکے۔

جب تک مطلوبہ بنیادی سرمایہ ہاتھ میں نہ آجائے اس پر بحث کرنا قبل از وقت معلوم ہوتا ہے کہ علی گڑھ کی آئندہ ترقی کے امکانات کیا ہیں اور جن اصولوں پر وہ چلایا جائے والا ہے وہ کہاں تک صحیح ہیں ہم جو بہترین تجربہ نکال سکتے ہیں ان کا مداری الحال امیدوں پر ہے نہ کہ پیشین گوئیوں پر۔ البتہ بعض باتیں ایسی ہیں جن پر ہم قیاس آرائی کر سکتے ہیں بشری کا خاکہ مکمل ہے۔ صرف جزئیات کی خانہ پری باقی ہے اور

یہ دو قتا فوقاً جیسے جیسے ضرورت پیش آتی رہے گی اور سرمایہ فراہم ہوتا رہے گا پوری ہوتی رہیں گی۔
 اس کے بعد کئی نو دس سطروں کا مفہوم واضح نہیں ہے ممکن ہے ان اصلاحات کی
 طرف اشارہ کیا گیا ہو جو اسی زمانہ میں آکسفورڈ اور کیمبرج یونیورسٹیوں کی بنگلی کے آڑا
 کے لیے ایک اصلاحی کمیٹیشن نے تجویز کی تھی ان کا ذکر یہاں ضروری نہ معلوم ہوا اس
 لیے ترجمہ نظر انداز کیا گیا۔ مترجم !

علاوہ بریں ایک امید افزا علامت غیر متوقع لاندھی رواداری کی روح کی کارفرمائی ہے۔ ظاہر ہے
 مسلک اسلامی ہوگا لیکن مسلمانوں کے ساتھ ساتھ بے دین (Glaour) کچھ بھی اس کا حق حاصل ہوگا کہ
 وہ اپنی قابلیت سے یہاں کے فوائد حاصل کرنے کا اپنے کو مستحق ثابت کریں۔ آزادی خیال کے راستے میں
 یقیناً یہ ایک پیش قدمی ہے جس کا امتیاز کو تقریباً حال ہی میں لیکن نامکمل طور پر ہم نے حاصل کیا ہے اور جس کے
 بارے میں ہم کو بہت کم توقع تھی کہ ہندوستانی مسلمانوں کی مستحکم صفت میں اس طرح تمام وکال راہ پاک لے گی جہاں
 تک ہم سمجھ سکے ہیں کالج کا تعلیمی نقشہ بہت صحیح مرتب ہوا ہے۔ اگر یہ اسکیم ادارے کے بانیوں کی موجودہ غرض
 و غایت کے مطابق برسر کار لائی جاسکی تو اس کے معنی یہ ہیں کہ انگریزی کلچر کی فوقیت اور ہندوستانی تعلیم کو انگریزی
 اثرات سے متاثر ہونے کے فوائد کو صدق دل سے تسلیم کر لیا گیا ہے۔ ہم ان لوگوں میں سے نہیں ہیں جو بہت
 سی ان خوبیوں اور خوب صورتیوں کے منکر ہوں جو ہندوستانی ادب میں ملتی ہیں لیکن ظاہر ہے ہندوستان کے
 موجودہ حالات میں یہاں کے باشندوں کے لیے انگریزی ادب اور زبان مدتوں وہ سب کچھ رہے گی۔ ملکہ
 اس سے بھی زیادہ کچھ بھی کلاسیکی ادبیات ہمارے لیے تھیں۔ مدتوں علما ان کی حیثیت نہ ختم ہونے والے ذخیرہ
 کی ہوگی، جس کی بیش از بیش قدر وقعت کا اندازہ لگانا تقریباً ناممکن ہے جن کے بارے میں یہاں تک
 اندیشہ ہے کہ تاریخیت یافتہ ذہن جن کے لیے یہ فراہم کی جائیں گی شاید ان کو مفہم نہ کر پائیں۔ ایک ایسے
 منصوبے کے بارے میں جسے ہم دل سے پسند کرتے ہیں اور جس کے بارے میں ہم کو امید ہے کہ بہترین
 نتائج کا باعث ہوگا ہم کو ایسی بات نہیں کہنا چاہیے جو ہمتوں کو پست کرے۔ لیکن یہ بہتر ہوگا اگر ہم اپنے
 آپ کو اس کے لیے تیار رکھیں کہ بدلے کار میں یا یو سی کا سامنا ہو بہت ممکن ہے نتائج زیادہ دیر میں برآمد
 ہوں اور کچھ دنوں اتنے واضح بھی نظر نہ آئیں جتنا کہ اس اسکیم کے بانیوں کو توقع ہے۔ اس طرح کی غلط فہمیاں
 میں جو اس سے بچی زیادہ امید افزا اگر رو پیش میں وجود میں آتے ہیں اس کا بڑا امکان رہتا ہے کہ وہ ابتدا

میں نامیاب رہتے معلوم ہوں اور پہلی ناکامیابی بڑی افسردہ کن اور ہمتوں کو پست کر دینے والی ہوتی ہے۔ انگلستان میں جو کالج قائم کیے گئے شروع شروع میں بہت ہی معمولی کامیابی سے دوچار ہوئے۔ یہی حال اُن نئے مضامین کا ہوا جن کی پوزند کاری پرانے اور تسلیم شدہ نصاب میں کی گئی۔ آخر جس طرح حاصل کیے گئے یا ڈگریاں تفویض کی گئیں وہ مضحکہ خیز تھیں ہم نے یہ سیکھا ہے کہ نامساعد حالات کو کس طرح گوارا کرنا اور بہتر حالات کا متوقع رہنا چاہیے۔ بہت ممکن ہے علی گڑھ کالج کے خیر اندیش بانیوں کو بھی اسی صورت حال کا سامنا ہو۔ ہم کو امید ہے ان حالات میں وہ ثابت قدم رہیں گے۔ ان کا منصوبہ شاندار ہے۔ ابتدائی موانع پر قابو پانے کے باوجود ہم یہ خیال کرنے کی جرأت نہیں کر سکتے کہ وہ اس منصوبے کی تکمیل بہت جلد یا آسانی سے کر پائیں گے۔ ہندوستان کی سرزمین پر ذہنی سرگرمیوں کا ایسا مرکز قائم کرنا جو رفتہ رفتہ اپنی سرعت پذیر روح کو ہر جہاں طرف جاری و ساری کر سکے نیز ایسی کشش رکھتا ہو اور اپنی ہی وضع قطع پر اس کی تشکیل کر سکتا ہو کہ بہترین ذہن و دماغ اس کے دم بدم وسیع تر ہوتے ہوئے حلقے کی طرف کھینچتے چلے آئیں یقیناً ایک بلند و بزرگ منصوبے کے شایان شان ہے۔ اس سے جو توقعات ہیں اس کی بنا پر ہم اس کا دل سے خیر مقدم کرتے ہیں اس بنا پر اور بھی کہ یہ اس امر کا ثبوت ہے کہ ہماری ساتھی رعایا مسلمانوں میں مشرب اور مقاصد کی کشادگی شہادت پیش کرتے ہیں۔

سرٹے ریلو ۲۷ جنوری ۱۸۷۷ء

یہ کوئی حیرت کی بات نہیں ہے کہ برطانوی ہندوستانی مسلمانوں کی علیحدگی پر قائم رہنے کی ضد، عرصہ دراز سے اینگلو ائدین مباحث کا جز بن چکی ہے۔ یوں بھی سمجھنا طریقہ بھی اس امر کو تسلیم کرنے پر مائل ہونے لگا ہے کہ صورت حال کو انگیز کر لیا جائے اس لیے کہ قانون فطرت یہی ہے جس کے خلاف ہر کارروائی بے سود ہوگی۔ ان جیسی نسل کے مزاج کو مد نظر رکھتے ہوئے نیز جن مخصوص برے ہوئے حالات کی گرفت میں وہ ہیں ایسا ہونا خلاف توقع نہیں ہے۔ گئے دنوں کی اپنی حکوم رعایا کے دوش بدوش کھڑا کر دیا جانا جو کسی حال میں گوارا نہ ہوتا کیا کم تھا کہ اس بنا پر روس گنا اور زیادہ ناقابل قبول ہو گیا کہ وہ رعایا قوت اور مردانگی یا بحیثیت مجموعی کیے کر کے اعتبار سے ان سے کم درجے کی تھی۔ بزرگ خود مسلمانوں کے پندار کو اس سے ٹھیس لگتی تھی کہ وہ سماجی اعتبار سے اس سطح پر کھڑے کر دیے جائیں چاہے ہندو تھے جو برہمن اور پست ہمت تھے نیز حکومت سے مناصب پانے کے لیے مساویانہ حیثیت سے امر

مقابلہ کرنے پر مجبور ہو یا بالکل نہ کرے۔ جیسا کہ دنیا جانتی ہے اس نے موخر الذکر راستہ اختیار کیا۔ اس طرح ایک طرف اس میں اور ہندوؤں میں جسے وہ حق سمجھتا تھا سماجی فاصلہ بڑھتا گیا دوسری طرف اسی تناسب سے جس سے اس کی تنگ نظری بڑھتی گئی وہ انگریزوں سے بھی جو ایک حد تک اس کے ہمدرد و حامی تھے دور ہوتا گیا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے نئی تہذیب سے برگشتہ رہنے کی مسلمان قسم کھا چکے ہیں لیکن اپنا نفع دیکھ کر بندہ اس میں حصہ لے رہے تھے۔ درجنوں ہندو سبھائیں (سیاسی سماجی انجمنیں) تمام ملک میں پھیلی گئی تھیں جو اگر رائے عامہ کی بڑی مفید ترجمانی کرتی تھیں۔ کلکتہ کی نہایت درجہ قابل قدر فخرن لطیری سوانی جس کی تجاویز کو لوکل گورنمنٹ نے ہمیشہ بہ نظر استحسان دیکھا مدتوں یکہ و نہما مسلمانوں کی پبلک اسپرٹ کی ترجمانی کرتی رہی۔ مسلمانوں کی ضد کا مظاہرہ خاص طور پر حکومت کی تعلیمی پالیسی کے خلاف تھا اور کوئی عیسائی مشنری بے دین کا جلوں (Godless Colleges) کے خلاف اس درجہ لعن طعن نہیں کر سکتا تھا جتنا کہ مسلمان لیکن گذشتہ تین چار سال سے ان میں بتدریج ایک تبدیلی نمایاں ہونے لگی ہے وہ بھی ایسے حلقے میں جہاں اس کی سب سے کم توقع تھی۔ سر چپ ڈیٹیل کی یادداشت کے بعض دلچسپ حصوں کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ بنگال کے مسلمان نہایت خاموشی سے تعلیمی اصلاح کی طرف کام زن ہیں یہاں تک کہ اس قدامت پرست نسل کے بااثر اور معزز افراد میں تعلیم نسواں کی تائید کی جانے لگی ہے۔ اسی طرح کارجان پجیا کے مسلمانوں میں بھی نمایاں ہے اور ان کے یہاں بھی اس کا محرک یہ یقین اور عزم ہے کہ پبلک سسٹم 'فسرانی' ذمہ داریوں، مسابقت، باہمی اور نقد و نفع کے پیش نظر الگ تھلگ رہنے کے کوئی معنی نہیں۔

لیکن چند دن ہوئے علی گڑھ میں لارڈ لٹن نے جس تقریب میں حصہ لیا اس سے اس امر کا نہایت واضح ثبوت ملتا ہے کہ مسلمان اپنی سماجی تاریخ کا ایک نیا ورق الٹ رہے ہیں۔ ظاہر ہے اپنا مذاہب کے بعض ممتاز مسلمان جو بہ حیثیت مجموعی اس امر کی کوشش کر رہے ہیں کہ ایک ایسا کانٹا قائم کیا جائے جو تمکین اور کارگردگی کے اعتبار سے ہندوستان کے دوسرے اداروں میں منفرد ہو اس کا ثبوت نہیں ہر مسلمانوں کے معاشرتی احوال کا عہد نمودار ہونے کے قریب آگیا ہے لیکن جیسا کہ طبعیات کا حال ہے اسی طرح سیاسیات میں بھی کسی نتیجہ کی وقعت کا مدار اس پر نہیں ہوتا کہ جو واقعات مشاہدے میں آئے ہیں وہ کتنے ہیں بلکہ کیسے ہیں۔ گذشتہ دو شبہ کے ٹائمز میں جو دلچسپ تفصیل شائع ہوئی ہے وہ کچھ اسی نوعیت کی ہے کہ سیاسی مبصر اس پر غور کریں جس تحریک کی تفصیل شائع ہوئی ہے وہ اس کی مستحق ہے کہ اس کی تائید پر لیں اور

حکومت دونوں دل کھول کر کریں مسلمانوں کی اس دیرینہ حقارت کو ذہن میں رکھتے ہوئے جوان کو یورپین جدت و بدعت سے تھی اور وہ فرقہ وارانہ توتو میں جو عملی گروہ کا نام لیتے ہی شروع ہو گئی ہوگی۔ یہ خبر کہ لارڈ لٹن نے ایک مخزن کالج کانسنگ بنیاد رکھا محض رضا کارانہ کوششوں کا نتیجہ اور انگریزی تعلیم کا ہوں کے انداز پر تھا جس میں اسکا لرشپ، فیلوشپ، پروفیسرشپ، لکچرشپ کا انتظام تھا اور درس گاہ کے حدود کے اندر قیام لازمی تھا اور مذہبی موافقہ حاصل نہ تھے۔ ایسی باتیں تھیں جن کو پرانے انداز کے مسلمان جیسا کہ ٹائمرز کے نامہ نگار نے لکھا ہے نہایت درجہ متحیر ہوئے ہوں گے۔ یہ نئی تحریک یقیناً اس نمونے کی ہے جو بنگال اور دوسرے مقامات پر نظر آتی ہے لیکن اس میں شک نہیں کہ یہ ایک ایسی دینی ہندوستانی کوشش ہے جو تعلیمی ترقی کے لیے عمل میں لائی گئی ہے اور قسبی منفرد ہے اتنی ہی بے ساختہ ہے۔ ابتدا کرنے میں مسلمان سمجھتے رہے ہیں لیکن اب جب کہ انھوں نے کام شروع کر دیا ہے وہ اس کو کھوپڑی پر تھپتھپاتے ہوئے پورا کرنے میں مل گئے ہیں۔ انھوں نے تقریباً نصف کام ختم کر لیا ہے اور محنت اور گرم جوشی نے رفاقت کی توفیق نصف بھی پورا ہو جائے گا۔ علی گڑھ میں ایک عظیم الشان مرکزی کالج کے قیام کا منصوبہ چند سال ہوئے سید احمد خاں کے ذہن میں آیا جو ممالک مغربی شمالی کے روشن خیال مسلمانوں کے بڑے مشہور و مقبول لیڈر ہیں۔ ان کا مقصد یہ تھا کہ ایک مکمل نظام تعلیم مرتب کیا جائے جس میں مغربی سائنس ادب کے پہلو بہ پہلو فارسی، اردو، عربی، سنسکرت اور ان دوسرے مضامین کی تعلیم کا بندوبست ہو جو مشرقی نفاذ تعلیم میں شامل ہوں نیز قانون اور سیاسیات کا انتظام ان طلباء کے لیے ہو جو ان مضامین کو اختیار کرنا چاہتے ہوں۔ محمدن فاؤنڈیشن ہونے کے باوجود اس کالج کے دروازے ہندو اور عیسائی طلباء کے لیے بھی کھلے ہوں گے جو بعض نوعیت اور علمی قابلیت کے شرائط پورے کرتے ہوں گے۔ یہاں تک کہ وہ کالج کے امتیازات و اعزازات کے بھی مستحق ہوں گے۔ اس اسکیم کو شروع کرنے کے لیے ایک لاکھ پونڈ کے جس سرمائے کی ضرورت ہے وہ پرائیوٹ طور پر عطیات حاصل کرنے سے پورا کیا جائے گا جس میں گورنمنٹ گرانٹ بھی شامل ہوگی۔ آغاز کار میں سب سے زیادہ دشواری ان چندہ دینے والوں کی طرف سے پیش آئی جو مذہبی تربیت کی طرف سے طرح طرح کے شبہات رکھتے تھے تاوقتیکہ کوئی شخص اپنا عطیہ دینوی شعبے کے لیے نہ دے کوئی سنی اسے گوارا نہ کرے گا کلاس کا روپیہ شیعہ طالب علم کی تربیت پر صرف کیا جائے۔ کوئی سنی کالج میں شیعہ مسجد کی تعمیر گوارا نہ کرے گا۔ شیعہ چندہ دینے والوں کو بھی اسی طرح کا اصرار تھا۔ لیکن بالآخر اس دشواری پر قابو پایا گیا اور اس امر کی

بے کم و کاست ضمانت دی گئی کہ جو چند معمول ہوگا وہ نہایت احتیاط کے ساتھ معطلی کی مرضی کے مطابق خرچ کیا جائے گا۔ یانین کالج اس بارے میں اس درجہ قنطاط ہیں کہ انھوں نے نوکٹری اوپری معاہدے میں بھی اس کا لحاظ رکھا ہے مثلاً "کالج سے وابستہ ایک ڈاکٹر ہوگا اور ایک حکیم (طیب) بھی۔ کالج میں داخلے کے وقت طالب علم یا اس کے سرپرست سے دریافت کر لیا جائے گا کہ علالت میں طالب علم کے علاج کے لیے ڈاکٹر کو ترجیح دے دیا جائے گی یا حکیم کو۔ اور جب کبھی ایسا موقع آئے گا تو اس کی تعمیل کی جائے گی اور اس کی اطلاع فی الفور سرپرست کو دی جائے گی اور ان کی ہر بات پر کامل طور پر عمل کیا جائے گا۔" غرض منصوبہ عمل میں لایا گیا اٹھ ماہ ہوئے پر انہوں نے عطیات کی رقم ۲۰ ہزار پونڈ تک پہنچی جو چھ بیٹے میں دگنے سے زائد ہو گئی.... یہ نہایت درجہ قابل لحاظ ۶۰۶ اور جو صلہ مندانہ تحریک جزوی طور پر بھی کامیاب ہو جائے تو اس کے بانی تبریک و تہنیت کے مستحق ہوں گے ان کو امید ہے کہ آج سے اٹھ سال بعد علی گڑھ انگریزی نمونے کے ایک کالج کی حیثیت اختیار کرے گا جس میں محمد زے زمانے کی عقل و دانش کے رموز آشنا شیعوہ اور سی Dons ہوں گے۔ جہاں تیس گز افتد فیلو شپ اور ساٹھ اسکالرشپ ہیا ہیں جس سے طالب علم کے شوق علم کو تحریک ہوگی۔ اس کے ... اسکالرشپ ابتدائی اور تھانی اسکول کے ... طلباء کے لیے ہیں۔ سائنسی اور ادبی نصاب ایسا ہی ہمہ گیر ہے جتنا کسی یورپین یونیورسٹی کا ہو سکتا ہے۔ مزید یہ کہ اس کو ہندوستانی پریٹنس کالجوں سے زیادہ مکمل بنانے کا فیصلہ کیا گیا ہے۔ اس اسکیم کی نہایت درجہ نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ اپیشل آنرز اور خصوصی کتبائات کے لیے خصوصی انعامات رکھے گئے ہیں تیس فیلو شپس کی تقسیم یوں ہوگی زبان کے لیے آٹھ۔ ریاضیات کے لیے پانچ منطق، خطابت اور فلسفہ کے لیے چار اور پھر سائنس کے لیے چار اور پانچ مسلم قانون اور اصول قانون کے لیے جو سی اوٹھیوہ عقائد سے متعلق ہوں گے۔ علی گڑھ فیلو شپس صرف سات سال کیلئے یافتی ہوں گے۔ جہاں تک کالج میں قیام و طعام کے ضوابط کا تعلق ہے علی گڑھ کو پریسیدنسی اور دوسرے کالجوں پر یقیناً ترجیح حاصل ہے جن کے طلباء کے ناپسندیدہ اطوار کا سبب یہ بتایا جاتا ہے کہ ان پر کالج اتھارٹیز کی نگہداشت نہیں رہتی۔ یہ وقت بھی محسوس کی گئی کہ مختلف ملت و مسلک کے طلباء کو ایک ہی چھت کے نیچے کس طرح رکھا جاسکے گا لیکن جو پروگرام بنایا گیا ہے اس نے اس دشواری کو قابل اطمینان طور پر حل کر دیا ہے (Dons) ڈان صاحبان نہ تو لو جو انوں کے مذہب میں مداخلت کریں گے نہ کھانے پکانے کے اہتمام میں۔ علی گڑھ کی وسیع الشترنی کامزید ثبوت یہ ہے کہ اس امر کی آزادی دے رکھی ہے کہ اگر وہ چاہیں تو اس ادارہ اور اس کے انعامات کو کلکتہ یونیورسٹی آنرز کے

یہ وسیلہ بنا سکتے ہیں۔ ایسے بھی قواعد رکھے گئے ہیں کہ سست کار اور نااہل لڑکوں کو اوسے علمیہ کیا جائے کسی غیر کو ایضاً نہ جو ان کو نچلے درجے سے ترقی دے کر کالجیٹ ڈیپارٹمنٹ میں داخل نہ کیا جائے گا۔ اور جن طلباء کو وظائف ملتے ہوں گے ان کو اختیار ہوگا کہ وہ ہر سال کے آخر میں ان وظائف کو بار و گرجا حاصل کرنے کی کوشش کریں۔ بالآخر امید کی جاتی ہے کہ آئندہ کے فیلوز ان پرائشل اسکولوں کے ماسٹر صاحبان ہوں گے جو علی گڑھ تحریک کی تائید میں ملک میں جا بجا قائم ہو سکیں گے۔ Dons ایسے صاحبان ہوں گے جن پر ان کے ہوطنوں کو اطمینان ہوگا کہ وہ ان کی مشترک زبان کو ایک ایسا موثر آرنائیس گئے جس سے تمام شمالی ہند کی مسلمانی آبادی یورپ کے ادبی اور سائنٹفک علوم کی نش و نشاعت کی جاسکے گی۔ یہ فرقہ وارانہ اور ساتھ ہی غیر فرقہ وارانہ موقوفہ کا حیرت انگیز مجموعہ ہے اور اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اس کے بانیوں نے کم سے کم اب تک ایک ایسی مذہبی دشواری پر قابو پا رکھا ہے جو اٹھکھٹان کے ماہرین تعلیم کے لیے درد منار رہا ہے۔ آئندہ کامیابی کی توقعات سے قطع نظر اس کے بانی اپنی خیر اندہ عزائم اور بلند پایہ مسماعی کے لیے ہماری اعلیٰ ترین تبریک تہنیت کے مستحق ہیں ان کی کوششوں کا بہترین نتیجہ اس امر کی شہادت ہے کہ مسلم آبادی کے ذہن بطحہ کا حقیقی رُخ و رجحان کس طرف ہے۔

پالیو نیر ۲۷ جنوری ۱۸۷۷ء :

وائسرائے کا علی گڑھ ٹھکانہ ریفے جانا اور اس سے متعلق نیو محمدن ازم کی تحریک ایسے واقعات ہیں جو حالات حاضرہ کے پیش نظر خاصی دلچسپی کا موجب ہیں۔ ان اشخاص میں جو ماڈرن کلچر سے پورے طور پر آشنا ہیں ایسے لوگوں کی کمی نہیں ہے جو ہٹلے فری مین کے اس خیال سے متفق ہیں کہ اسلام ازمنہ قدیم کے تعصب تاریکی کا ایک نظام ہے جس کو کمزری کے جانے کی طرح جلد سے جلد دور کر دینا چاہیے۔ ان میں ایسے بھی کچھ کم نہیں ہیں جو اس پر معترض ہوں گے کہ ناصاف چیزوں سے کوئی تعرض نہ کرنا چاہیے اور یہ دلیل پیش کرنا کہ چونکہ پیغمبرِ انحضرت صلم کا دین فی الاصل ناقابل اصلاح حرکت غیر اجماعی ہے اس لیے یہ کسی روشن خیال حکمران کی سرپرستی کا مستحق نہیں۔ دوسرے جو اس طرح کے مجربات کو زیادہ اہمیت نہیں دیتے وہ لارڈ لٹن کے عمل کو سیاسی نقطہ نظر سے قابل اعتراض قرار دیتے ہیں یہ کہہ سکتے ہیں کہ سید احمد اور ان کے رفقاء نے جو تحریک شروع کی ہے وہ دراصل اسلام کی مخالفت پر مبنی ہے اس لیے متشفق مسلمانوں کی ہمدردی حاصل نہیں کر سکتا چنانچہ وہ اس طرح کے دلائل پیش کر سکتے ہیں کہ ایسے ملک کے حکمران جہاں اس طرح کے باشندے کثرت سے آباد ہوں

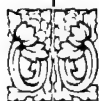
کسی ایسی تحریک سے وابستہ نہیں رہ سکتا۔ یہ جواب ان اصحاب کے غور و فکر کا مستحق ہے جنہوں نے اب تک کوئی رائے قائم نہ کی ہوگی۔ اسلام دراصل وہ نہیں ہے جو تذکرہ صدر حضرات نے فرض کر رکھا ہے اور باوجود اس امر کے کہ جو چیزیں مدتوں انسانی دستبرد میں رہ چکی ہوتی ہیں ان میں بہت کچھ قباحیتیں راہ پا جاتی ہیں ان کے ماننے والوں میں بہت سے ایسے ہوتے ہیں جو آبا و اجداد کے مسلک سے پورے طور پر وابستہ رہنے کے باوجود ماڈرن کلچر کے تنازع کو قبول کرنے کے لیے ہمیشہ آمادہ رہتے ہیں محترم سید (سر سید) انہی غیر معمولی شخصیتوں میں ہیں جو اپنے آبا کے مسلک میں سے کسی چیز کو ترک کیے بغیر دوسروں کے عقائد کو رواداری کے ساتھ اپنے فکر و نظر میں جگہ دے سکتے ہیں اور یہ ایک ناقابل تردید حقیقت ہے کہ ان کے بہت سے رفقاء کار اسی رجحان طبع کے ہیں۔ اسلام کی پوری تاریخ اس کی گواہ ہے کہ ایسا کیوں ہے۔ منواد و مکر یا دنیا کے اس طرح کے دوسرے نظریہ شعاروں کے ضوابط کے مانند جو نسل انسانی کو اپنے مصنوعی چوکھٹوں پر چڑھانے منڈھنے کے درپردہ تھے ہیں۔ اسلام کوئی ڈھلاؤ ڈھلایا ضابطہ قانون نہیں ہے۔ یہ انسانوں کا مرتب کیا ہوا غیر مروط اور غیر متناقض مضامین کا مجموعہ یا مجموعہ مرکب ہے جو بہت سے مواقع اور حالات سے برآمد ہوا ہے۔ اس میں خوبیوں کے ساتھ خرابیاں بھی ملی ملیں گی بایں ہمہ اس نے اپنے عہد میں انسانیت کی تائید میں نیک خدمات انجام دی ہیں۔ بحیثیت مجتہد کہا جاسکتا کہ نویں صدی سے تیرہویں صدی عیسوی تک مسلمان یورپ کے معلم رہے ہیں اور روشن خیالی کے جو وسائل اور آئین اقوام اپنے بعد آنے والی نسلوں کو مہیا کر رہی ہیں وہ دراصل اس قرض کا ادا کرنا ہے جو ان پر عائد تھا۔ یونانی کلچر کا احیاء دراصل بغداد کے پرتشوہ خلیفہ ہارون الرشید اور اس کے فوراً بعد کے جانشینوں کے عہد سے شروع ہوتا ہے۔ قریبہ کے عربوں اور غرناطہ میں ان کے موروثی (Moorish) جانشینوں کا یورپ کئی اعتبار سے ممنون احسان ہے۔ انھوں نے یورپ کو فن و عمارت اور انجینئرنگ کے کتنے نمونوں سے آشنا کیا، شجاعت اور شہامت کا جذبہ دیا، جس نے اس کے غیر تمدن اور جاگیر دارانہ نظام میں ایک طرح کی آن واپد کر دی تھی۔ اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ان تمام امور کا شمار انسانیت کی خدمات میں ہوتا ہے تاوقتیکہ ایسے من چلے یا خیرہ سر نہ ہوں جن کا مسلک یہ ہو کہ کلچر ہو یا علم یا تہذیب ان میں سے کسی کو قرونِ ظلم کی مصلحت سے باہر نکال کر محفوظ کر لینا چاہیے۔ دوسری طرف لاطن کے طرز عمل میں کوئی ایسا خطہ مغفرت نہیں ہے جس کا تصور کیا جاسکے اس لیے کہ بہت سے اچھے مسلمان ایسے ہیں جو اس بات کو بغیر تامل تسلیم کریں گے کہ وہ اس نئی تحریک کو دنیوی اغراض و مقاصد کے پیش نظر کلیاں دیکھنا چاہتے ہیں اور اس کو اپنے دینی مسلک

سے مستقبل سے قطعاً علیحدہ سمجھتے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ ان کے علاوہ قدیم دستان کے ایسے مسلمان بھی ہیں جو اپنے دین کو ایک ایسا نظام قرار دیتے ہیں جس میں مغربی تعلیم خواہ وہ کسی نوعیت کی ہوزیاں و ضرر سے خالی نہیں لیکن جن واقعات کی طرف یہاں توجہ دلائی گئی ہے ان سے ظاہر ہوگا کہ ایسے لوگ یقیناً غلطی پر ہیں جن کا خیال ہے کہ مذہب میں راسخ العقیدگی کو سائنس کے حقائق کے کسی طرح کا خطرہ ہو سکتا ہے۔ یا یہ جاننا پڑے گا کہ انسانی ذہن میں ماورائیت (یا فوق الفطرت) کے نظریے اور سائنسی علوم یک جا نہیں ہو سکتے۔ ان تمام لوگوں کو جو اسلام اور روشن خیالی کو اجماع ضدین سمجھتے ہیں یہ جواب دیا جاسکتا ہے کہ سبب کچھ ہی رہا ہو آج سے پہلے ایسے مسلمان تھے کہ وہ مسلمان ہوتے ہوئے بھی روشن خیال تھے۔

خلاصۃ النساء

کا

تجزیاتی مطالعہ



جناب دلدازنہری

راپور (پوپی)



خلاصۃ الانساب روہیلوں کے نسب کے بارے میں ایک اہم تصنیف ہے۔ لکنڈم آف کابل میں اس کے متعدد حوالے موجود ہیں۔ نجم الغنی خاں نے بھی اخبار الصنادید میں اس سے مواد حاصل کیا ہے۔ دو ایک جگہ اس کے اقتباس بھی دیے ہیں۔ گلستانِ رحمت اور گلِ رحمت کے مصنفین جو حافظ الملک کے بیٹے اور پوتے تھے اور ان کے علاوہ دیگر مورخین نے بھی جہاں کہیں پٹھانوں کے نسب کا ذکر کیا ہے وہ اسی کام ہونِ منت ہے۔ چاہے براہِ راست حاصل کیا ہو اور چاہے بالواسطہ حاصل ہو۔ اس قدر اہمیت کے باوجود یہ مسئلہ اختلافی بنا رہا ہے کہ اس کا مصنف کون تھا؟ ایللیٹ نے گلستانِ رحمت مصنفہ ۱۷۹۵ء کا انگریزی ترجمہ ۱۸۳۱ء میں کیا تھا۔ اس میں اس نے خلاصۃ الانساب کو شیخ شہاب الدین عرف کوٹہ بابا کی تصنیف بتایا تھا۔ جو حافظ الملک کے پردادا تھے۔

ایللیٹ، ۲۰ سال سے زیادہ عرصہ تک روہیل کھنڈ کا کمنٹر رہا۔ حافظ الملک کے دو ایک بیٹوں کو چھوڑ کر جو لکھنؤ میں سکونت رکھتے تھے ان کے تمام بیٹے روہیل کھنڈ میں تھے۔ ان کو برٹی کے انگریزی خزانہ سے ماہانہ پنشن ملتی تھی اس کے علاوہ انگریزی حکومت نے انھیں جاگیریں بھی دی تھیں۔ ایک پنشن روزینہ کے نام بھی دی جاتی تھی جو ۱۷۹۵ء کی جنگ کے بن رووان قیدی بنظر ہوئی تھی اور بعد میں بھی برقرار رہی۔ اس کی تقسیم اس زمانہ میں روزانہ ہوا کرتی تھی۔ حافظ الملک کی اولاد اپنے سالانہ اور روزینہ وظائف اور اپنی جاگیروں کے مسائل کو جو سے اور اس لیے بھی کہ انگریز حاکموں سے تعلقات خوش گوار رہیں۔ کمنٹر روہیل کھنڈ سے ملتی رہتی تھی۔ اس لیے حافظ الملک کے خاندان کے بارے میں ایللیٹ نے جو کچھ بیان کیا ہے اس کا ذریعہ معلومات حافظ الملک کے بیٹے اور پوتے حافظ بڑتاج خاں مصنف گلستانِ رحمت اور سعادت یا خاں مصنف گلِ رحمت تھے۔ اس لیے ۱۸۳۱ء تک حافظ الملک کی اولاد خلاصۃ الانساب کو کوٹہ بابا کی تصنیف سمجھتی تھی۔

سر جان اسٹریچی کو مندر پڑا جب ہسٹنگز اینڈ روہیلہ دار مصنف ۱۸۹۲ء کہ تصنیف میں مشغول تھا تو اس نے انگلستان کے کتب خانوں سے خلاصۃ الانساب کے بارے میں معلومات حاصل کیں تو یہ معلوم ہوا کہ وہاں فہرست کتب میں حافظ رحمت خاں کو مصنف لکھا گیا ہے۔ اسٹریچی کو اس پر بڑا تعجب ہوا لیکن اس نے اس کو محو کھل کرنے کی کوشش نہیں کی انگلستان کے کتب خانے میری دسترس سے باہر تھے۔ لیکن خدا بخش لائبریری پٹنہ گراں قدر عنایت سے خلاصۃ الانساب کی توٹو اسٹیٹ کا پی کے مطالعہ کا موقع مجھے مل گیا اصل نسخہ بھوپال میں ہے اور نسخہ بھوپال ۱۸۸۱ء کی نقل ہے۔ نسخہ میں کل ۱۳۶ صفحات ہیں۔ اور ہر صفحہ میں اسطریح ہیں لیکن صفحات پر نمبر نہ تھے۔ وہ مجھے خود ڈالنے پڑے۔ اس نسخہ بھوپال پٹنہ کے سرورق پر تصنیف کا نام خلاصۃ الانساب درج ہے۔ لیکن مصنف کا نام غائب ہے۔ جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ بروقت نقل یہ بات طے شدہ تھی کہ مصنف کون ہے؟ سرورق کی پیشانی پر قرآن پاک کی آیت بطور تبرک درج ہے اور سرورق کے نیچے کے کنارہ پر یہ عبارت درج ہے۔

”بتاریخ ۲۱ جمادی الاول ۱۲۹۸ھ (۱۸۸۱ء) بقلم عاصمی کلب جین بغایت استعمال دیوم اختتام پذیرت“

لیکن کس بھی لکھا ہوا نہیں ہے کہ نقل کس کے نسخہ سے کی گئی ہے اور کس کے لیے تیار ہوئی ہے اور اس قدر عجلت کی وجہ کیا تھی؟ اور مصنف کا نام سرورق پر کیوں نہیں ہے؟ نسخہ کے صفحہ آخر پر ترجمہ درج ہے جس کی عبارت یہ ہے۔

”تمام شدہ کتاب رسالہ خلاصۃ الانساب عرف ذوالرقبہ المکرر کتاب تصنیف... رطوبت طویل العاقبہ کے

بعد مکرم الدار حافظ الملک نواب حافظ رحمت حسن بہادر نیم جنگ والی کٹہر... کہ بتاریخ یازدہم

صفر المظفر ۱۱۸۸ھ مطابق ۲۸ اپریل ۱۸۷۴ء روز شنبہ متصل فتح گنج شرقی بمقابلہ نواب شجاع الدولہ از

ضرب گولہ توپ شربت خوشگوار شہادت نوشیدہ متوجہ ملک آخرت شدند۔ اناللہ وانا الیہ راجعون۔ کتاب

اس ترقیم میں حافظ الملک کی شہادت کا ذکر موجود ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ ترقیم حافظ الملک کی شہادت کے بعد اس

وقت لگایا گیا ہے کہ جب انگریزی حکومت بطور بادگار فتح ۱۷۷۴ء کے میدان جنگ میں ایک بستی فتح گنج شرقی

کے نام سے آباد کر چکی تھی۔ بریلی ضلع میں ایک بستی فتح گنج غربی بھی ہے جو ۱۷۴۲ء کی جنگ روہیلہ دویم کی یادگار کے

بطور آباد کی گئی ہے۔ چونکہ ترقیم میں شرقی لکھا ہوا ہے اس کا مفہوم یہ ہے کہ مشرقی اور غربی دونوں فتح گنج بسانے جا چکے

تھے۔ ۱۷۷۴ء کی جنگ کے بعد روہیلہ کھنڈ کا علاقہ ریاست اودھ میں شامل کر دیا گیا تھا۔ ۱۷۹۳ء کی دوسری

جنگ کے بعد بھی روہیلہ کھنڈ اودھ کی عمل داری میں رہا۔ ۱۸۰۱ء میں روہیلہ کھنڈ براہ راست ایسٹ انڈیا کمپنی

کے قبضہ میں آیا۔ اور یہاں کسٹمر کر کیا گیا۔ یہ دونوں بستیاں اس کے کافی عرصہ کے بعد بسائی گئی ہیں۔ اور ترقیم اس

نہ لکھا گیا ہے جب یہ دونوں بستیاں کافی مشہور ہو چکی تھیں۔ یہ ترقیم ۱۸۳۱ء کے بعد کا ہے جب کرایلیٹ گلٹن
ت کا ترجمہ کر چکا تھا۔ اور کچھ عجیب نہیں کہ ۱۸۸۱ء کا ہوجس وقت یہ نقل تیار کی گئی ہے۔ ترقیم کا مصنف کوئی شخص نام
جس نے اصل ترقیم کو مٹا کر اپنا ترقیم لگایا۔ اس کا ثبوت صفحہ ۱۰۰ کے اس بیان میں ملتا ہے۔
" مابقیر السبب عدم گنجائش دیباچہ بخاتمہ کتاب حوالہ نمودہ "

بن خاتمہ کتاب پر اس ترقیم کے علاوہ اور کوئی عبارت موجود نہیں ہے۔ اس ترقیم میں دو واضح غلطیاں موجود ہیں۔
یہ بات ظاہر کر رہی ہیں کہ لکھنے والے نے عبارت میں تصنیف کو طے صفحہ کی زحمت بھی گوارہ نہیں کی تھی۔ ترقیم میں
خلاصۃ الانساب کی عرفیت رد الروافض والرتاب بتائی گئی ہے جبکہ اندرونی صفحہ ۲۱ پر حافظ رحمت خاں کے منسوب یہ بیان ملتا ہے۔
" یہ خلاصۃ الانساب جس میں کوٹ بابا کی اولاد کے نام تحریر ہوئے ہیں، خود اپنی معلومات سے مرتب کیا اور
اس میں خلاصۃ الانساب (جس میں افغان قبائل کی شانوں کا ذکر ہے) مدد رسالہ رد الروافض (جس میں خلیفہ
راشدین اور ازواج رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تعریف ہے) کے شامل کر دیا ہے "

بہن کو خلاصۃ الانساب کہا جاتا ہے وہ تین رسائل پر مشتمل ہے۔ ۱۔ خلاصۃ انساب ۲۔ خلاصۃ الانساب ۳۔ رد الروافض
اس بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ خلاصۃ الانساب کی عرفیت رد الروافض نہیں بلکہ وہ الگ رسالہ ہے۔
عبارت سے یہ ظاہر نہیں ہوتا ہے کہ دونوں رسائل کس کی تصنیف تھے۔ پہلا جزو حافظ الملک کی معلومات سے
لکھا گیا ہے۔ ایلٹ کی روایت کے مطابق خلاصۃ الانساب کوٹ بابا کی تصنیف ہے۔ لیکن کوٹ بابا سے قبل فارسی زبان
میں خود درویشہ بابائے تذکرۃ الابرار والاشرا میں افغان قبائل کی شانوں کا تذکرہ کر چکے تھے۔ جس کی تصدیق ص ۱۶ پر
حافظ رحمت خاں سے منسوب یہ بیان کر رہا ہے جس میں کوٹ بابا کا کوئی حوالہ موجود نہیں ہے۔

" اگرچہ ہندہ کی عرض اس رسالہ کی تصنیف سے اپنے نسب کا اظہار ہے تاکہ ہندہ کی اولاد واقف رہے لیکن
ضمناً جملہ افغانان کا نسب جس کا مختصر ذکر خود درویشہ بابائے تذکرہ میں کیا ہے اور جس کی تفصیل تاریخ شیر شاہی اور
تاریخ خانجہانی میں موجود ہے ان سے قبول کر کے لکھ دیا ہے "

ایلٹ کا بیان جو واضح طور پر حافظ رحمت کے بیٹوں کا تصدیق شدہ ہے۔ خلاصۃ الانساب کوٹ بابا کی تصنیف
بتایا ہے۔ ان دونوں بیٹوں میں مفاہمت کے پیش نظر یہ سمجھنا چاہیے کہ ابتداء میں کوٹ بابا نے خود درویشہ بابا کے
فارسی تذکرے سے مضامین حاصل کر کے اور کچھ اپنی معلومات سے اضافہ کر کے پشتون زبان میں خلاصۃ الانساب کے نام
سے مسودہ مرتب کیا تھا اس مسودہ کو حافظ الملک کی ایسا سے دوبارہ مرتب کرتے وقت مرتب نے کوٹ بابا کو ذکر دیا

نکال دیا۔ اور چونکہ ان کا مسودہ اخوندروزیہ بابائے مذکورہ بالا برادر والا شرک کے مضامین سے اخذ ہوا تھا اس لیے حضرت
 اخوندروزیہ بابائے مذکورہ کا ذکر کافی سمجھا۔ اور پھر اس کا مقابلہ تاریخ شیشا ہی اور تاریخ خجندیانی سے کر کے اس میں کچھ تبدیلیاں
 اور کچھ اضافہ بھی کیا گیا۔ اور کوٹ بابائی اولاد کا حال جو حافظ الملک کی معلومات سے تحریر ہوا تھا اس میں شامل کر دیا۔
 اس طرح اس کی تکمیل ہوئی۔ اس مقام پر اخوندروزیہ بابا کا تھوڑا سا ذکر ناظرین سے۔

اخوندروزیہ بابائے مرشد پیر بابا (سید علی ترمذی) تھے۔ جن کے والد ترمذ علاقہ افغانستان سے ترک سکونت
 کر کے یوسف زئی علاقہ میں اپنے خیل پٹانوں میں مقیم ہو گئے تھے۔ مرشد اور خلیفہ دونوں کی سرکار آرائی پر روشن سے جاری
 تھی۔ جن کو پٹھان لوگ پیر روحان کہتے تھے۔ اصل نام بایزید انصاری تھا وہ سلا پٹھان تھے۔ انصاری پٹھانوں
 کا ایک قبیلہ بھی ہے (بحوالہ حاشیہ تاریخ رحمت خانی و جمعہ) اگرچہ اب انصاری عام طور پر شیوخ کے لیے استعمال ہوتا ہے۔
 اخوندروزیہ بابائے پیر روشن کا نام پیر تارک رکھ دیا تھا۔ اور اس کی مصنفہ کتاب خیر الدیان کو خیر الدیان
 اور خیر الدیان کہتے تھے۔ پیر روشن کے عقائدات کیا تھے اور کیا نہ تھے یہ بحث فضول ہے؛ لیکن اخوندروزیہ بابا کا کہنا
 تھا کہ پیر تارک اپنے کو پیغمبر اور رسول کہتا ہے اور اپنے اوپر وحی نازل ہونے کا دعویٰ کرتا ہے۔ اور اس کی کتاب میں
 قرآن پاک کے بتاتا ہے۔ اس نے مذہب میں متعدد بدعتیں جاری کر دی ہیں اگر میں نے اس کی تردید میں اس قدر کوشش
 اور جدوجہد نہ کی ہوتی تو وہ سارے پٹھانوں کو ترک اور کفر میں مبتلا کر دیتا۔

یہ مقابلہ آرائی اگرچہ مذہب کے نام پر جاری تھی لیکن اس میں کھوڑی بہت سیاست بھی شامل تھی۔
 پیر روشن افغان قبائل میں نسلی تعصب مجبوراً کر انھیں مغل حکومت کے خلاف بغاوت پر آمادہ کر رہا تھا۔ اس کی
 تبلیغ سے بعض قبائل باغی بھی ہو گئے تھے۔ لیکن پیر بابا ترمذی اور ان کے خلیفہ اخوندروزیہ بابا مغل حکومت کو اسلامی حکومت
 قرار دے کر اس کی حمایت کر رہے تھے۔ کچھ افغان قبائل ان کے ساتھ تھے اور اس کے علاوہ مغل حکومت ان کی قیادت
 تھی۔ دونوں کے حمایتی قبائل میں جنگ کا سلسلہ جاری ہو گیا۔ اس میں اخوندروزیہ بابا دلی کی مغل حکومت کی
 امداد کی وجہ سے بھاری پڑتے رہے۔ ایک لمبے عرصہ تک یہ سلسلہ چلتا رہا۔ جس کے دوران پیر بابا ترمذی اور پیر
 روشن کا بھی انتقال ہو گیا پیر روشن کے مرنے پر اس کا بیٹا میدان میں آگیا اور دوسری طرف اخوندروزیہ بابا موجود رہے
 سنبھلے ہوئے تھے۔ پیر روشن کے بیٹے عمر نے باپ کی میت کو ایک تابوت میں رکھا اور تابوت بھور نشان لٹکر
 کا ندھول پلاٹھا کرکٹ کے آگے چلتا تھا تاکہ پیر روشن کی فیورٹ کت سے فتح حاصل ہو لیکن بیٹے کو بھی شکست ہوئی
 اور قتل کر دیا گیا۔ اس تابوت کو مہرہ پیر روشن کی نعش کے اخوندروزیہ بابائے مکر سے جلا دیا گیا اور اس کی لاکھ دیکھ کر

ہی بہادی گئی۔ اس کے بعد پیر روشن کے پوتے بلالہ کوغل بلوشاہ نے اپنے پاس رکھ لیا۔ تاکہ اس کے مزاج کی نشوونما ہو اور اس کے دماغ میں فتنہ و فساد کی غم ریزی نہ ہو۔ لیکن اس کو جیسے ہی موقع ملا وہ بھاگ کر افغان قبائل میں پناہ لیا۔ اور تھوڑا بہت فتنہ اور فساد مچا تا رہا۔ پیر روشن کے نام کی نسبت سے یہ تحریک روشنائی کہلاتی تھی اور ایک حد تک چلتی رہی۔ خوندر ویزہ بابائے طویل عمر پائی ۱۶۳۸ء میں ایک سو آٹھ سال کی عمر کا حساب سال ہجری ۱۱۵۰ء میں انتقال کیا اور پشاور میں ہی تدفین ہوئی۔

کوٹ بابا کی پیشین شادیاں متعلق قندھار سے آمد خوندر ویزہ بابا کی حیات میں ہو گئی تھی۔ کیونکہ شاہ عالم خاں جون خاں ان کے پوتے آغاز شباب میں ۱۶۷۳ء میں کینھر روہیل کھٹم میں برفزن ملازمت آئے تھے۔ اس واقعہ سے ۳۰ سال قبل خوندر ویزہ کی وفات ہوئی ہے۔ اس لیے ان کے والد محبوب خاں عرف موتی بابا اور دادا کوٹ بابا کا تعلق خوندر ویزہ بابا سے ذاتی طور پر قائم رہا ہو گا کوٹ بابائے ان کے تذکرۃ الابارہ والاشارہ کے کچھ اجزاء کا ترجمہ پشتو میں ملاحظہ الانساب کے نام سے کیا غالباً خوندر ویزہ بابا ان کے مرشد تھے بیعت ہونے کا ذکر خلاصۃ الانساب میں موجود ہے اگرچہ مرشد کا نام نہیں ہے۔

کوٹ بابا کی وفات کے بعد بھی ان کی اولاد کا اطلاق پیر بابا ترمذی کی اولاد اور ان کے سلسلہ سے قائم رہا۔ نواب علی محمد خاں نے جیسے ہی انور میں استقامت پایا تو پیر بابا ترمذی کی اولاد میں سے سید علی شاہ ترمذی کو بصدا احترام آنکولہ بلایا لکھا تاکہ ان کی خیر و برکت سے پشپانوں کو جنگ میں فتح حاصل ہو۔ نواب علی محمد خاں ان کے ساتھ غیر معمولی طور پر رازت اور سلوک کرتے تھے۔ سید علی شاہ ترمذی کا انتقال نواب علی محمد خاں کی وفات کے بعد ہوا اور نواب صاحب کے مقبرہ میں ہی ان کی تدفین ہوئی۔ میاں حسن شاہ صاحب جن کا مزار شہر رانی پور کے متصل موضع نانڈا میں ہے وہ سید علی شاہ ترمذی کے فرزند تھے۔ ۱۶۷۹ء کی جنگ بنگش میں میاں حسن شاہ صاحب نواب سید اللہ خاں کو اپنی گود میں لے کر ہاتھی پر بیٹھے تھے اور جنگ کے درمیان خود رنجی ہو کر ان کی جان بچائی تھی۔ میاں حسن شاہ صاحب کا تعلق نوابین رانی پور سے زندگی بھر بدستور قائم رہا۔ نواب احمد علی خاں ۱۶۷۴ء - ۱۶۸۰ء میں انھیں سرگردہ نقرہ بنایا تھا۔ ان کے ہندوستان میں میاں حسن شاہ صاحب کا وصال ہوا۔ بعد ازاں نواب احمد علی خاں کی تدفین بھی میاں حسن شاہ کے مزار میں ہوئی۔ موضع نانڈا کے متصل شہر رانی پور کا یہ عالیشان مقبرہ جس میں بھول بھلیاں ہی ہوئی ہیں نواب احمد علی خاں نے بنوایا تھا۔

حافظہ الملک حافظہ رحمت خاں بھی پیر بابا کی اولاد میں میاں معصوم شاہ ولد میاں احمد شاہ ترمذی کے مرید تھے۔ حافظہ الملک حافظہ رحمت خاں نے انھیں قلعہ بریلی میں رہنے کے لیے مکانات دے دیے تھے قلعہ کی فہیل کا تو

نام و نشان بھی باقی نہیں رہا لیکن ان کی اولاد اب بھی انھیں مکانات میں رہتی ہے۔ اور بریلی میں نوح محلہ والے سیدوں کے نام سے مشہور ہے نواب فیض اللہ خاں کے عہد میں میاں نعیم شاہ کے والد یاغت ان سے آئے تھے۔ آپ کا سلسلہ نسب درویش بابا سے ملتا ہے۔ نواب فیض اللہ خاں نے آپ کے والد کو کھانا حجیانی کے پاس مکان دیا تھا۔ گھیر بھی آپ ہی کے نام سے مشہور ہے۔ آپ کا مزار اسی محلہ میں اپنے مکان کے سامنے مسجد میں ہے۔ آپ کی پیدائش ایپوری میں ہوئی۔ آپ کے والد جنگ و دوڑ میں شریک تھے۔

وفات کی تاریخ ۱۲۷۳ھ تا ۱۲۷۴ھ کی اسم وفات (یہ بہشت نعیم شاہ امام) ہے۔ ان کے علاوہ ولانا محلہ گل صاحب تقریباً انہی سال کی عمر میں رامپور آئے تھے وہ درویش بابا کے خلیفہ تھے۔ نواب فیض اللہ خاں نے انھیں ہاں راجہ وارہ میں ٹیڑھی مسجد سے آرامی دی تھی۔ یہ مسجد ان کی نشست گاہ تھی اور اس کے پاس زمانہ مکان تھا۔ نواب فیض اللہ خاں نے ریٹھ سو روپیہ مہینہ دیتے تھے اور کبھی کبھی خود بھی ملنے آتے تھے۔ غریب شاہ کے تکیہ میں دفن ہوئے جو اب زیر آب ہیں۔ اسی خاندان کی تیسری شاخ بھی نواب فیض اللہ خاں کے عہد میں رامپور آ گئی تھی۔ ان بزرگ کا نام میاں قطب شاہ تھا۔ ان کے فرزند سید جمال شاہ مظالم (زعموں) والے میاں ہوئے۔ اسی خاندان میں موجودہ سجادہ نشین میاں محمود شاہ نعیم یہ میاں جن شاہ صاحب کی اولاد بھی رامپور میں موجود ہے۔

پیر بابا ترمذی کا سلسلہ روہیلہ پٹھانوں میں عہد ہایوں بادشاہ سے لے کر آج تک پھیلتا چھوٹا رہا ہے۔ خود درویش بابا کے تذکرہ میں ان پٹھان قبائل کے نسب پر جو پرورش کے معتقد تھے کچھ اعتراضات موجود تھے۔ غالباً وہ مضامین بڑا بابا سے تذکرہ میں آگے ہوئے کیونکہ انھوں نے اپنے پشتوں کے تذکرہ میں مواحقہ خود درویش بابا سے قبول کیا تھا۔ اس سیاسی مصالح کی بنا پر حافظ الملک حافظ رحمت خاں نے پسند نہیں کیا کیوں کہ اس سے پٹھان قبائل میں اختلاف ابھرنے لگا تھا۔ اور فساد بھی پھیل سکتا تھا۔ یہی صورت حال رد الروافض کی بھی تھی۔ اس میں پرورش کی بڑتوں لگتھا۔ ان دونوں رسائل کو نئے سرے سے مرتب کرتے وقت محض قبائل کے نسب پر جو اعتراضات موجود ، ان کو ہٹا دیا گیا۔ رسالہ رد الروافض کے مضامین کی اصلاح اس طرح ہوئی کہ متنازع نام کے سوا اس میں اور بڑا امر باقی نہ رہا۔ اچھا ہوتا کہ یہ نام بھی بدل دیا گیا ہوتا۔ اپنی موجودہ شکل میں یہ رسالہ صرف صحابہ کرام اور حاج رسول اللہ کی عزت اور تکریم پر زور دیتا ہے۔ پرورش کے خلاف کوئی چیز باقی نہیں ہے۔ خلاصہ الانساب بتلائی حقیقت جو حافظ الملک کی معلومات سے لکھا گیا ہے اس کی وجہ تصنیف بتاتے ہوئے حافظ الملک سے دب خلاصہ الانساب کے ص ۱۶ پر یہ بیان موجود ہے۔

” ہر چند میری اولاد اور دیگر کوٹ خیل کی اولاد اپنے نسب کی شناخت رکھتی ہے لیکن دور دور اور قریب کے متعلق میں فرق کی واقفیت کے لیے جبکی ضرورت صدر رحمی کے لیے اور اس لیے بھی کہ زمانہ گزرنے کے بعد ان کی اولاد اپنے اخلاف اور نسب کو فراموش نہ کر دے اس لیے یہ انساب تحریر کیا گیا ہے“

تاریخ کی بات یہ ہے کہ حافظہ الملک نے اپنے بیٹوں اور اپنے چچیرے بھائیوں کے بیٹوں کے نام نہیں لکھے اور لکھوں کے نام تو سرے سے موجود ہی نہیں ہیں۔ حالانکہ صدر رحمی اور دور دور و قریب کے رشتہ داروں کی پہچان کے لیے اس کا اشد ضرورت تھی۔ انساب کی تحقیق کے سلسلہ میں حافظہ الملک سے منسوب یہ بیان بھی موجود ہے کہ اس میں اپنی معلومات کے علاوہ دیگر پٹھان سرداروں سے بھی معلومات حاصل کی گئی ہیں اس کے علاوہ خود درو نیزہ بابا کے تذکرہ الابرار اللاتر تاریخ شیر شاہی و تاریخ خان جانی سے بھی مدد لی گئی ہے۔ لیکن کوٹ بابا کے تذکرہ کا ذکر بالکل نہیں کیا گیا لیکن حافظہ الملک کی اولاد کے بن میں یقیناً کوٹ بابا کا رمالہ موجود تھا ورنہ ۸۳۱ھ میں ایلٹ بریل کے شکر کی کڑی پر بیٹھ کر اور حافظہ الملک کے زندوں اور ان کی اولادوں سے تعلق رکھ کر ہرگز یہ نہیں لکھتا کہ خلاصۃ الانساب کوٹ بابا کی تصنیف ہے۔ کوٹ بابا کا نام غائب ہونے کی بات ۱۸۳۱ء کے بعد کی اور شاید کافی بعد کی بات ہے۔ ہو سکتا ہے کہ ۱۸۸۱ء میں نقل کے وقت ہی یہ نام غائب ہو۔ خلاصۃ الانساب کے ابتدائی حصہ میں جس میں کوٹ بابا کی اولاد کے نام ہیں۔ وہ حصہ حافظہ الملک کی دی ہوئی حوالت سے لکھا گیا ہے۔ اس میں کوٹ بابا سے اوپر کی پشت کا کوئی نام نہیں ہے۔ صرف خیل اور گروہ کے نام ہیں۔ مکمل سلسلہ یہ ہے جو خلاصۃ الانساب کے مختلف مقامات سے جمع کیا گیا ہے۔

۱۔ حافظہ الملک حافظہ رحمت خاں ۲۔ شاہ عالم خاں ۳۔ محمود خاں عرف موقی بابا ۴۔ شیخ شہاب الدین عرف کوٹ بابا (اس کے بعد خیل اور گروہ کے نام شروع ہو گئے ہیں) ۵۔ کوٹ خیل ۶۔ دولت خیل ۷۔ بلزئی ۸۔ داؤد خیل ۹۔ بڑیج ۱۰۔ شرجیل عرف شیخ ۱۱۔ مٹل ۱۲۔ قیس عبدالرشید۔

قیس کے بارے میں بتایا جاتا ہے کہ وہ رسول اللہ کی خدمت میں حاضر ہو کر مسلمان ہوا تھا اور مکہ معظمہ کی فتح میں شریک تھا۔ قیس عبدالرشید روایتی طور پر پٹھانوں کا مورث الاعلیٰ ہے۔ اگرچہ یہ روایت بھی موجود ہے کہ وہ رسول اللہ کی خدمت میں ۶۰ آدمیوں کے گروہ کے ساتھ شریک ہوا تھا۔ لیکن ان ۶۰ آدمیوں کی اولاد کا کوئی ذکر موجود نہیں ہے۔ بپٹھانوں نے اپنے کو قیس عبدالرشید کی اولاد تسلیم کر لیا ہے۔

کوٹ بابا کے تذکرہ کی فنی تالیف اور تربیت کس کے ہاتھوں ہوئی اس کا کوئی ذکر خلاصۃ الانساب میں موجود نہیں ہے۔ قیاساً یہ کام بھی میر غلام شاہ نے کیا ہوگا۔ جن سے حافظہ الملک نے تاریخ حافظہ رحمت خاں کو تالیف افغانہ

جو تاجہ ملی کی تصنیف تھی) کی ترتیب دہ دین اور تلخیص کرانی تھی۔ ملک خواجہ نے یہ تصنیف دو سال میں ۱۶۲۳-۶۲۴ میں کی تھی۔ میرعظم شاہ نے اس کی تلخیص ماہ محرم ۱۱۸۱ھ مطابق جون ۱۶۷۰ء میں مکمل کی۔ خاتمہ کتاب پر میرعظم شاہ کی قلمی اس تاریخ کا اندراج موجود ہے۔ لیکن اس کے نیچے جو ترقید لگا ہوا ہے وہ بعد کا ہے۔ اسی ترقید میں میرعظم شاہ نے اپنے کو مولانا عظیم اللہ خاں ولد نواب نذیر خاں مرحوم کا ملازم بتایا ہے۔ نواب نذیر خاں کا انتقال ۱۰۷۱ھ اپریل ۱۶۶۰ء کو ہوا تھا عظیم اللہ خاں ان کے سب سے چھوٹے بیٹے تھے۔ ان کے دو بھائی فتح اللہ خاں اور محب اللہ خاں اور کچھ بھینیں ایک نواب نجیب الدولہ کی بیوی اور دوسری نواب سید اللہ خاں ابن نواب علی محمد ثانی کی زوجہ تھیں ۱۰۷۲ھ کی جنگ کے بعد یہ آباد کے قلعہ میں اپنے خاندان کے ساتھ قید کر دیے گئے تھے۔ وہاں سے ۱۰۸۱ھ کو عظیم اللہ خاں اور یکم نواب سید اللہ خاں نے رامپور کو اپنا مسکن بنالیا عظیم اللہ خاں کا انتقال ۱۱۸۱ھ میں ہوا ان کی دختر کی شادی صاحب زادہ اسد اللہ خاں ولد نواب زادہ فتح علی خاں ولد نواب فیض اللہ خاں سے ہوئی تھی ان کے بیٹے صاحب زادہ کرم خاں تھے جس عمارت میں مدرسہ غوثیہ پرانا سچ میں قائم تھا جو مدرسہ عالیہ کا ہی ایک حصہ تھا اس میں قرآن پاک کی تعلیم ہوتی تھی وہ صاحب زادہ کرم خاں کا دیوان خانہ تھا جو ریاست رامپور نے لے لیا تھا۔ صاحب زادہ کرم خاں نواب فیض اللہ خاں کے پر پوتے اور عظیم اللہ خاں ولد نواب نذیر خاں کے نواسے تھے ان کے نواسے عظیم علی خاں شہید مدرسہ غوثیہ کی پشت پر مقیم تھے۔ خاص مدرسہ عالیہ اس کے مقابل دوسری عمارت میں تھا وہ عمارت صاحب زادہ کرنل دولہ صاحب کے والد کی تھی۔ اب یہ مدرسہ عالیہ کلب گھر میں منتقل ہو گیا ہے لیکن ”مدرسہ غوثیہ“ اپنی جگہ پر رہا۔ اب اس کی عمارت کھنڈر ہو گئی ہے۔

عظیم اللہ خاں کے بیٹے طبعی تھے لیکن وہ بسوی منتقل ہو گئے تھے۔ ایک روایت کے مطابق عظیم اللہ خاں کی میت بھی بسوی لیا کر نواب نذیر خاں کے مقبرہ میں دفن کی گئی تھی۔

تاریخ حافظ رحمت خانی کا وہ نسخہ جواب لندن میں ہے وہ عظیم اللہ خاں کے کتب خانہ میں تو پہنچ گیا تھا اس کے بعد معلوم ان کی بیٹی کے پاس رہا یا ان کے بیٹوں کے پاس بسوی میں تھا۔ بہر حال ۱۸۶۳ء میں اس کی نقل مرزا تھیل قندھاری نے کی جو انگلستان بھیجی گئی تاریخ حافظ رحمت خانی کے ترقید کے نیچے اس کا ذکر موجود ہے اس نسخہ کا پتہ نہیں مل سکا کہ وہ کہاں گیا۔ عظیم اللہ خاں کی اولاد کے حالات مالی اعتبار سے خراب ہو گئے تھے انھوں نے بسوی کی جائیداد صاحب زادہ حیدر علی خاں ولد نواب یوسف ملی خاں کے ہاتھ فروخت کر دی تھی جو صاحب زادہ حیدر علی خاں کی اولاد کے پاس خاتمہ زین الداری تک رہی۔ میرعظم شاہ کے والد کا نام پیر محمد فاضل تھا جو موضع پیر پاک تحصیل نوشہرہ تعلقہ پشاور کے باشندے تھے۔

شاہ حافظ الملک کی شہادت کے بعد عظیم الشان خاں کی ملازمت میں داخل ہو گئے تھے۔ اور تاریخ حافظ رحمت خانی
 علیہ الرحمہ کے کتب خانہ میں بھی اس کا ذکر تاریخ حافظ رحمت خانی کے ترقیمہ میں موجود ہے۔ اس کی نقل جولائی
 ۱۹۰۱ء سے پشتو اکادمی پشاور نے منگا کر پہلے پشتوین اور بعد ازاں اس کا اردو ترجمہ مع حواشی کے شائع
 کیا۔ یہ حواشی روشن خاں آہنہ نو اکلی کے لکھے ہوئے ہیں اور کافی قدر وقعت رکھتے ہیں۔

حافظ الملک حافظ رحمت خاں کو فرصت کے اوقات ۱۷۹۱ء کی جنگ پانی پت کے بعد ملے ہیں۔ اگرچہ
 ۱۷۹۱ء تک وہ شجاع الدولہ اور انگریزوں کی جنگوں میں کسی نہ کسی صورت سے مصروف رہے صرف ۱۷۹۵ء سے
 ۱۷۹۸ء تک ان کو اطمینان کے ساتھ حکومت کرنے کا موقع ملا۔ اس عرصہ میں انھوں نے تاریخ حافظ رحمت خانی کی تلخیص
 کی اور اس عرصہ میں انھوں نے پہلی بھیت کی شہر بننا اور جامع مسجد تیار کرائی۔ اور اسی زمانہ میں انھوں نے
 خلاصۃ الانساب کی تالیف کرائی ہوگی کیونکہ خلاصۃ الانساب میں جنگ پانی پت کا ذکر موجود ہے جو ۱۷۹۱ء میں ہوئی
 اور واقعہ جنگ اس طرح بیان کیا گیا ہے کہ وہ قریب کے زمانہ میں ہوا ہو۔ اور کسی جنگ کا ذکر نہیں ہے۔ اسی لیے
 خلاصۃ الانساب ۱۷۹۱ء کے بعد جو دیں آئی ہے۔ میجر شام نے قیاساً پہلے خلاصۃ الانساب کو مرتب کیا اور بعد میں
 تاریخ حافظ رحمت خانی کی تالیف کی۔ خلاصۃ الانساب کے ص ۲۸ پر لکھا ہے کہ ضامنراؤ لوالالباب یہ بات پوشیدہ
 ہے کہ کوٹہ بابا کا نام شیخ شہاب الدین تھا اور وہ چٹھانوں کے بیچ قبیلہ کی ذیلی شاخ بدلی سے تعلق رکھتے تھے
 ص ۳۱ پر ان کا نام شیخ شہاب الدین سہروردی لکھا ہوا ملتا ہے۔ یہ سہروردی کا اضافہ اگر کتاب کی غلطی نہیں
 ہو تو اس کی وضاحت ممکن نہیں۔

نجم الغنی خاں نے اخبار الصنادید میں لکھا ہے کہ کوٹہ بابا کے مزار کو جو چچ ہزارہ کے موضع شاہی دیر میں ہے بعض
 مان غلطی سے شیخ شہاب الدین سہروردی کا مزار سمجھتے ہیں یہ علاقہ چچ ہزارہ راولپنڈی کے قریب دریائے سندھ
 مشرق میں ہے اور پنجاب کے صوبہ میں شامل ہے۔ لیکن اس میں چٹھانوں کے متعدد وفاندان آباد ہیں۔ اگرچہ یہ
 سب پشتو زبان تقریباً بھول گئے ہیں اور پنجابی بولتے ہیں لیکن نسباً چٹھان ہیں۔

خلاصۃ الانساب کے ص ۲۶-۲۷ پر حافظ الملک سے منسوب یہ عبارت بھی ملتی ہے کہ ہندستان کے کچھ
 رگ جو حافظ الملک سے شفقت اور محبت رکھتے تھے۔ وہ یہ دریافت کیا کرتے تھے کہ یہ شیخ شہاب الدین
 نبرگ ہیں جو ہر شکل کے وقت پر تمہاری امداد کرتے ہیں ہم لوگ تو انھیں شیخ شہاب الدین سہروردی سمجھتے تھے
 ن وہ شیخ شہاب الدین سہروردی نہیں بلکہ تمہارے اجداد میں سے ہیں۔ بعض لوگ اس کا نام غلطی سے شیخ کوٹلی

وغیرہ لیتے تھے تب حافظ الملک نے انہیں بتایا کہ وہ شیخ شہاب الدین ان کے پردادا تھے اور ان کا خیس و گروہ انھیں سے منسوب ہے جو کوٹڑہ جل کہلاتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ ان انساب کو مرتب کرنے کا مقصد ذیلی طور پر لوگوں کی غلط فہمی دور کرنا بھی ہو۔ لیکن حیرت کی بات یہ ہے کہ غلط فہمی کیوں تھی۔ حافظ الملک کے والد اور چچا بقول مغلٹ موصنف روہیلہ افغان ۷۷۷ء نسخہ ملوکہ خاندان بخش لائبریری مطبوعہ ۱۷۸۷ء اور بقول شیو پرشاد موصنف فیض بخش عرف فرخ بخش ۷۷۷ء کے ۱۷۷۲ء میں کٹھیر میں آئے تھے۔ علامۃ الانساب میں بھی ان کے آنے کا ذکر موجود ہے اگرچہ سال کا اندراج نہیں ہے۔ واپسی کا ذکر مغلٹ نے کیا ہے نہ شیو پرشاد نے کیا اور نہ علامۃ الانساب میں موجود ہے۔ لیکن حافظ الملک کے فرزند مستجاب خاں کی گلستان رحمت مصنف ۱۷۷۹ء اور اس کی تکلیف گار رحمت مصنفہ سادات یار خاں ۱۸۳۳ء سے ظاہر ہوتا ہے کہ کسی وقت کم سے کم سے شاہ عالم خاں ضرورتاً وہ شہنشاہ مت پور واپس چلے گئے تھے کیونکہ ۷۷۷ء سے چند سال قبل جب داؤد خاں یہاں آئے تو اس وقت ان دونوں باپوں نے شاہ عالم خاں کی موجودگی اور وہ شہنشاہ مت پور میں تحریر کیا ہے۔ داؤد خاں کے ساتھ ملکہ شادی خاں اور پائندہ خاں آئے تھے وہ ابتداء سے ہی ان کے ساتھ رہے تھے۔ اور داؤد خاں کی موت تک ساتھ رہے۔ بعد میں انھوں نے ہی مٹی چھوڑا کو داؤد خاں کا جانشین بنایا تھا۔ اسی وقت نسلے خاں بھی اس گروہ میں شامل ہو چکے تھے جو داؤد خاں کا تھا۔ اور علی محمد خاں کی جانشینی میں وہ بھی شریک تھے۔ داؤد خاں کا قتل ۷۷۶ء میں ہوا۔ اور حافظ الملک ۷۷۷ء میں علی محمد خاں کے پاس آنول میں آئے۔ منوہ متصل آنول میں نواب علی محمد خاں کی جو جنگ خواجہ سر احمد صالح سے ہوئی جس کو نواب امیر خاں انجام منصب اربادشاہ دہلی نے اپنی جاگیر کے مواضعات سے علی محمد خاں کو بخیر کرنے کے لیے بھیجا تھا۔ اس میں حافظ الملک شریک ہوئے تھے۔ ۷۷۷ء تک وہ کٹھیر میں تھے اور پھر واپس شادی کرنے کی غرض سے چلے گئے ۷۷۷ء میں جب نواب علی محمد خاں نے جانٹھ کے نواب سیف الدین خاں پر فتح پائی۔ اور نوابی کا خطاب حاصل کیا اس کے بعد ۷۷۸ء میں حافظ الملک دوبارہ کٹھیر روہیلہ کھنڈ میں آئے اور مستقل قیام کر لیا۔

۷۷۹ء تک جس کے بعد علامۃ الانساب لکھی گئی ہے اس خاندان کا تعلق کٹھیر سے نوے سال پرانا ہو چکا تھا۔ اور اس وقت کوٹہ بابا کی بیشتر اولاد روہیلہ کھنڈ میں موجود تھی۔ نوابوں اور حکمرانوں کے نسب کی یادداشت کچھ نہ کچھ ہر ایک کو ہوتی ہے۔ ہزاروں آدمی قبائل افغان کے روہیلہ کھنڈ میں موجود تھے۔ کیا ان سے حافظ الملک کا نسب چھپا ہو گا۔ آخر وہ کون بزرگان دین تھے۔ پیر علی بابا ترمذی کی اولاد تو ہو نہیں سکتی۔ وہ خود علاقہ قیوسف زئی سے آئے تھے اور ہر ایک روہیلہ سردار کے نسب سے واقفیت رکھتے تھے۔ تاریخ میں ایک نام شاہ مدن کا ملتا ہے جن کے روہیلوں اور

پیر غلام شاہ حافظ الملک کی شہادت کے بعد عظیم اللہ خاں کی ملازمت میں داخل ہو گئے تھے۔ اور تاریخ حافظ رحمت خانی بھی عظیم اللہ خاں کے کتب خانہ میں تھی اس کا ذکر تاریخ حافظ رحمت خانی کے ترقیم میں موجود ہیں۔ اس کی نقل جولڈن پہنچ گئی تھی۔ وہاں سے پشتو اکادمی پشاور نے منگا کر پہلے پشتوین اور بعد ازاں اس کا اردو ترجمہ مع حواشی کے شائع کیا۔ یہ حواشی روشن خاں آف نوا کلی کے لکھے ہوئے ہیں اور کافی قدر وقعت رکھتے ہیں۔

حافظ الملک حافظ رحمت خاں کو فرصت کے اوقات ۱۷۶۱ء کی جنگ پانی پت کے بعد ملے ہیں۔ اگرچہ ۱۷۶۵ء تک وہ شجاع الدولہ اور انگریزوں کی جنگوں میں کسی نہ کسی صورت سے مصروف رہے صرف ۱۷۶۵ء سے ۱۷۷۰ء تک ان کو اطمینان کے ساتھ حکومت کرنے کا موقع ملا۔ اس عرصہ میں انھوں نے تاریخ حافظ رحمت خانی کی تلخیص کرائی اور اس عرصہ میں انھوں نے پہلی بھیت کی شہرینہ اور جامع مسجد تیار کرائی۔ اور اسی زمانہ میں انھوں نے خلاصۃ الانساب کی تالیف کرائی ہوگی کیوں کہ خلاصۃ الانساب میں جنگ پانی پت کا ذکر موجود ہے جو ۱۷۶۱ء میں ہوئی تھی اور واقعہ جنگ اس طرح بیان کیا گیا ہے کہ وہ قریب کے زمانہ میں ہوا ہو۔ اور کسی جنگ کا ذکر نہیں ہے۔ اسی لیے خلاصۃ الانساب ۱۷۶۱ء کے بعد جو میں آئی ہے۔ پیر غلام شاہ نے قیاساً پہلے خلاصۃ الانساب کو مرتب کیا اور بعد میں تاریخ حافظ رحمت خانی کی تالیف کی۔ خلاصۃ الانساب کے ص ۲۲ پر لکھا ہے کہ ضار و لوالہ اللباب یہ بات پوشیدہ نہیں ہے کہ کوٹ بابا کا نام شیخ شہاب الدین تھا اور وہ پہٹانوں کے بڑی قبیلہ کی ذیلی شاخ بدلیزی سے تعلق رکھتے تھے لیکن ص ۱۳ پر ان کا نام شیخ شہاب الدین سہروردی لکھا ہوا ملتا ہے۔ یہ سہروردی کا اضافہ اگر کاتب کی غلطی نہیں ہے تو اس کی وضاحت ممکن نہیں۔

نجم الغنی خاں نے اخبار العناید میں لکھا ہے کہ کوٹ بابا کے مزار کو جو چیم ہزارہ کے موضع شادی دیر میں ہے بعض پہٹان غلطی سے شیخ شہاب الدین سہروردی کا مزار سمجھتے ہیں یہ علاقہ چیم ہزارہ راولپنڈی کے قریب دریائے سندھ کے مشرق میں ہے اور پنجاب کے صوبہ میں شامل ہے لیکن اس میں پہٹانوں کے متعدد خاندان آباد ہیں۔ اگرچہ یہ لوگ اب پشتو زبان تقریباً بھول گئے ہیں اور پنجابی بولتے ہیں لیکن نسباً پہٹان ہیں۔

خلاصۃ الانساب کے ص ۲۶-۲۷ پر حافظ الملک سے منسوب یہ عبارت بھی ملتی ہے کہ ہندستان کے کچھ بزرگ جو حافظ الملک سے شفقت اور محبت رکھتے تھے۔ وہ یہ دریافت کیا کرتے تھے کہ یہ شیخ شہاب الدین کون بزرگ ہیں جو ہر مشکل کے وقت پر تمہاری امداد کرتے ہیں ہم لوگ تو انھیں شیخ شہاب الدین سہروردی سمجھتے تھے لیکن وہ شیخ شہاب الدین سہروردی نہیں بلکہ تمہارے اجداد میں سے ہیں بعض لوگ اس کا نام غلطی سے شیخ کوٹلی

دیگر لیتے تھے تب حافظ الملک نے انھیں بتایا کہ وہ شیخ شہاب الدین ان کے پردادا تھے اور ان کا خیمہ و گروہ انھیں سے منسوب ہے جو کوٹہ محل کہلاتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ ان انساب کو مزید کرنے کا مقصد ذیلی طور پر یگوں کی غلط فہمی دور کرنا بھی ہو۔ لیکن حیرت کی بات یہ ہے کہ غلط فہمی کیوں تھی۔ حافظ الملک کے والد اور چچا بقول بلکن مصنف روہیلہ افغان ۱۷۷۷ء نسخہ ملوکہ خاندان بخش لائبریری مطبوعہ ۱۷۷۸ء اور بقول شیوپریشا و مصنف فیض بخش عرف فرخ بخش ۱۷۷۹ء کے ۱۶۷۲ء میں کٹھیر میں آئے تھے۔ خلاصۃ الانساب میں بھی ان کے آنے کا ذکر موجود ہے اگرچہ سال کا اندراج نہیں ہے۔ واپسی کا ذکر بلکن نے کیا ہے نہ شیوپریشا و نے کیا اور نہ خلاصۃ الانساب میں موجود ہے۔ لیکن حافظ الملک کے فرزند سجاد خاں کی گشتان رحمت مصنف ۱۷۷۹ء اور اس کی تکمیل گن رحمت مصنف سادات یار خاں ۱۸۳۳ء سے ظاہر ہوتا ہے کہ کسی وقت کم سے کم شاہ عالم خاں ضرورتاً شہناشاہت پر واپس چلے گئے تھے کیوں کہ ۱۷۷۹ء سے چند سال قبل جب داؤد خاں یہاں آئے تو اس وقت ان دونوں تاجیکوں نے شاہ عالم خاں کی موجودگی اور شہناشاہت پر اس تحریر کی ہے۔ داؤد خاں کے ساتھ ملک شاہی خاں اور پائندہ خاں آئے تھے وہ ابتداء سے ہی ان کے ساتھ رہے تھے۔ اور داؤد خاں کی موت تک ساتھ رہے۔ بعد میں انھوں نے ہی علی محمد خاں کو داؤد خاں کا جانشین بنایا تھا۔ اسی وقت نئے خاں بھی اس گروہ میں شامل ہو چکے تھے جو داؤد خاں کا تھا۔ اور علی محمد خاں کی جانشینی میں وہ بھی شریک تھے۔ داؤد خاں کا قتل ۱۷۷۶ء میں ہوا۔ اور حافظ الملک ۱۷۷۸ء میں علی محمد خاں کے پاس آنور میں آئے۔ منورہ متصل آنور میں نواب علی محمد خاں کی جو جنگ خواجہ سراج محمد صالح سے ہوئی جس کو نواب امیر خاں انجام منصب ارباب شاہ دہلی نے اپنی جاگیر کے مواضع سے علی محمد خاں کو بیدل کرنے کے لیے بھیجا تھا۔ اس میں حافظ الملک شریک ہوئے تھے۔ ۱۷۷۳ء تک وہ کٹھیر میں ہے اور پھر واپس شادی کرنے کے غرض سے چلے گئے ۱۷۷۴ء میں جب نواب علی محمد خاں نے جانشین کے نواب سیف الدین خاں پر فتح پائی۔ اور نوابی کا خطاب حاصل کیا اس کے بعد ۱۷۷۸ء میں حافظ الملک دوبارہ کٹھیر روہیلہ کھنڈ میں آئے اور مستقل قیام کر لیا۔

۱۷۷۹ء تک جس کے بعد خلاصۃ الانساب لکھی گئی ہے اس خاندان کا تعلق کٹھیر سے نوے سال پرانا ہو چکا تھا۔ اور اس وقت کوٹہ بابا کی بیشتر اولاد روہیلہ کھنڈ میں موجود تھی۔ نوابوں اور حکمرانوں کے نسب کی یادداشت کچھ نہ کچھ ہر ایک کو ہوتی ہے۔ ہزاروں آدمی قبائل افغانہ کے روہیلہ کھنڈ میں موجود تھے۔ کیا ان سے حافظ الملک کا نسب چھپا ہوا تھا۔ آخر وہ کون بزرگان دین تھے۔ پیر علی بابا ترمذی کی اولاد تو ہو نہیں سکتی۔ وہ خود علاقہ یوسف زئی سے آئے تھے اور ہر ایک روہیلہ سردار کے نسب سے واقفیت رکھتے تھے۔ تاریخ میں ایک نام شاہ مدن کا ملتا ہے جن کے روہیلہ اول

نوابان اور دو نولوں سے تعلقات تھے۔ ہو سکتا ہے کہ وہ ہوں یا اور کوئی ہوابت صرف معلومات کی ہے یا لفظ کوٹہ، پٹنر لطیف ہوا یا دربار لکھنؤ کی پٹنر طبری ہوا، مگر کچھ بھی یہ سوال باقی رہتا ہے کہ حافظ الملک ذی علم آدمی تھے، ان کو اپنے پردا سے اوپر کی چند پشتوں کا ذکر نام بنام کرنا چاہیے تھا صرف قبیلہ کی ذیلی شاخوں کا ذکر کافی نہ تھا۔ اگر ان کو خیل اور گردہ کے بجائے اشخاص کا نام سمجھا جائے تو ۱۲ پشتوں میں گیارہ سو سال کا عرصہ قیس عبدالرشید تک جو سوار کے ہاتھ پر ایمان لایا تھا پہنچنا ممکن نہیں ہے۔

کوٹہ بابا کے باجے میں مزید وضاحت ص ۳۶ پر ملتی ہے۔ عنوان میں انھیں شیخ کوٹ لکھا ہے۔ اور اس کے بتفصیل دی ہے کہ بڑے قبیلہ کی بدل زنی شاخ سے دو ذیلی شاخیں دولت خیل اور زانیہ خلیں اور پھر دولت خیل سے کوٹ خیل اور شاہ خیل نکلیں۔ چونکہ کوٹ بابا کو عنوان میں شیخ کوٹ لکھا ہے۔ اس لیے ان کی پیدائش کوٹ خیل شاخ میں ہوئی جو دولت خیل سے نکلی تھی۔ اور دولت خیل بدل زنی کی شاخ تھی لیکن عام طور پر شیخ شہاب الدین اور ان کے فاندان کو بدل زنی کہا جاتا تھا جو دولت خیل کے واسطے سے بڑے شیخ کی شاخ ہے شیخ کا خطاب انھیں عبادت گزاروں اور دین داری کے بڑے سے دیا گیا تھا۔ اور وہ شیخ کوٹ خیل کہلاتے تھے۔ یہ قیاس کرنا درست ہے کہ یہی کوٹ کثرت استعمال سے کوٹ ہو گیا اور وہ شیخ کوٹ کہلانے لگے کوٹ اردو اور ہندی میں قلعة یا گڑھ کی معنی میں استعمال ہوتا ہے۔ اور پشتوں میں بھی اس کا مفہوم یہی ہے۔ لیکن کوٹ جس کا ذکر علامۃ الانساب میں آیا ہے پنجون علاقہ میں موجود ہیں۔ لیکن کوٹ کا مفہوم پشتوں میں کتا ہے۔ شیخ کوٹ بعد میں کوٹ بابا میں تبدیل ہو گیا۔ شیخ اور بابا بزرگ کے مفہوم میں استعمال ہوئے ہیں مطلب دیندار آدمی سے ہے۔ شیخ شہاب الدین کوٹ بابا کہنے سے برا نہیں ملنے اور انھوں نے اپنے کو رسول اللہ کا کتا کہنا شروع کر دیا اس اظہار عقیدت بھی تھا اور اپنے کو منفعل کرنا بھی سمجھتا تھا کہ نفس موٹا نہ ہو۔ جیسا کہ علامۃ الانساب میں: شیخ شہاب الدین کی اولاد کوٹ خیل کہلائی۔ لیکن وہ خود بھی کوٹ خیل تھے۔ میرے نکتہ نظر سے یہ کوٹ خیل کوٹ خیل ہوا ہے۔ اگرچہ علامۃ الانساب میں حافظ الملک سے منسوب بیان اس کی وجہ اپنے کو منفعل کرنا بتاتا۔ اب کوٹ خیل کا کوئی نام نہیں لیتا ہے حافظ الملک کی اولاد حافظ خیل اور کوٹ بابا کی دوسری اولاد اپنے کو برا بڑے کہتی ہیں اور اب بڑے قبیلہ کی ذیلی شاخوں کا ذکر کوئی نہیں کرتا ہے۔

علامۃ الانساب میں روہیل کھنڈ یا کٹھہ کا نام کہیں نہیں آیا ہے۔ صرف ترقیم میں کٹھہ کو کٹھہ لکھا ہے وہ ترقیم حافظ الملک کا لکھا ہوا ہے اور نہ لکھوایا ہوا ہے۔ جس کی تفصیل قبل ازین دی جا چکی ہے حافظ الملک نے آمد ہندستان میں لکھی ہے۔ اگرچہ ۶۱۷ھ میں راجہ ہرنند پر فتح یاب ہونے کے بعد نواب علی محمد خاں نے کٹھہ کا نام

لکھ دیا تھا۔ جواب تک مروج ہے۔ حافظ الملک نے تور شہامت پور اپنے پیدائشی وطن کا ذکر بھی نہیں کیا ہے۔ قدیر کا ذکر آیا تو اس کو ولایت لکھا ہے۔ تور شہامت پور کو اگر یہ معظّم شاہ نے اپنی نظم میں جو تاریخ حافظ رحمت خاں کے آخر میں درج ہے حافظ الملک کا طنز نہ بنایا ہوتا تو ان کی تور شہامت پور کی سکونت بھی ایک متنازع مسئلہ بن گئی ہوتی۔ حواشی تاریخ حافظ رحمت خاں میں بر روشن نے لکھا ہے کہ شیخ علی کے قانون آبادی کے تحت تور شہامت کی آراضی کی بجائے کوٹہ بابا کی اولاد کو تحصیل صوابی میں ڈوڈھیر کا سالم موضع دیا گیا تھا اور آراضی کا اندراج بنام شیخ شہاب الدین قوم ٹیڑھے پٹھان ۱۸۷۰ء تک کے کاغذات بندوبست میں موجود ہے۔ حیات حافظ رحمت خاں کے جدید ڈیٹیشن سے معلوم ہوتا ہے کہ شہامت پور اور تور مالک الگ گاؤں ہیں لیکن آبادی ملی ہوئی ہے شہامت پور ندی کے سیلاب سے کٹا رہا اور اب صرف اس کی ایک گلی اور مسجد باقی رہ گئی ہے۔ باقی پورا گاؤں ختم ہو چکا ہے آبادی ہجرت کر چکی ہے۔ زیادہ تر نئی بستی قیوم آباد میں آباد ہے لیکن حواشی تاریخ حافظ رحمت خاں کے مطابق حیات رحمت خاں کا خاندان کافی پہلے مستقل ہو گیا تھا۔ اب کبھی کچھ لوگ موقع ڈوڈھیر اور موضع یار حسین میں آباد ہیں۔ لیکن خلافت الانساب میں تحریر ہے کہ کوٹہ خیل تمام کے تمام ہندستان آگئے تھے اور ایک کبھی باقی نہ رہا تھا۔ ہندستان کے کچھ لوگ واپس چلے گئے ہوں۔ خلافت الانساب میں ملک روہ کا ذکر اور اس کا محل وقوع ص ۹۹ پر دیا ہے۔

ملک روہ کے شمال میں قاشقار (کاشغر چینی ترکستان کوہ قراقرم کے دوسری طرف) جنوب میں بکر بھکر (بوچستان) مشرق میں کشمیر اور مغرب میں دریائے ایلینی (ہندو افغانان) بیان کی گئی ہیں۔ اور یہ بھی لکھا ہے کہ ہندستان کے لوگ اس علاقہ کے باشندوں کو روہیلہ کہتے ہیں۔ روہیلہ پٹھان اور افغان ہم سننی الفاظ ہیں اصلیت یہ ہے کہ یہ پشتو بولنے والے لوگوں کا علاقہ ہے۔ جواب پختون کہلاتے ہیں۔ اس کا کچھ حصہ اب پاکستان میں اور کچھ حصہ افغانستان میں ہے۔ علامہ الانساب ص ۱۶ پر حافظ الملک نے منسوب یہ بیان ہندستان میں آنے کے بلے میں ملتا ہے۔

”قبلہ گاہی ابوی واعلام بندہ از راہ قسمت آبخور رہن رستان آمدہ ساکن شہرہ بود بندہ بندہ ہم در

پس ایشاں آمدہ طرح اقامت انداخت“

ترجمہ: ”بندہ کے قبلہ گاہی والد اور چچا مقدّر آب و دانہ سے ہندستان آئے اور سکونت اختیار کر لی ان بزرگ کے پیچھے بندہ بھی یہاں آگیا اور اقامت اختیار کر لی“

اس بیان سے شیخ پرشاد و تھلٹن کی بیان کردہ روایت درست ثابت ہوئی ہے کہ ۱۶۷۷ء میں شاہ عالم خاں (حافظ الملک کے والد) اور حسن خاں (حافظ الملک کے چچا) کشمیر روہیلہ کھنڈ میں آئے تھے اور اس علاقہ کے

ناہی حاکموں کے یہاں غیر امتیازی قسم کی ملازمتیں کرتے رہے۔ پٹن اور شیور پشادنے ان کی واپسی کا ذکر نہیں کیا۔ اور خلافت الانساب سے بھی واپسی کا پتہ نہیں چل رہا ہے۔ بلکہ مفہوم کچھ یوں معلوم ہو رہا ہے کہ حافظ رحمت خاں، والد اور چچا کی زندگی میں ہی یہاں آگئے تھے۔ جو بالکل غلط ہے۔ یہ ساری غلطیاں ترجمہ کی ہیں یا کتابت میں بدل کیا گیا ہے حالانکہ شاہ عالم خاں جس وقت روہیل کھنڈ میں ۱۷۱۲ء میں قتل ہوئے تھے اس وقت حافظ الملک عمر چار سال کی تھی۔ حافظ الملک کی شہادت ۱۱ صفر ۱۱۸۸ھ میں ۶۶ سال چند ماہ ہوئی اس لیے ان کی پیدائش ۱۱۸۱ھ میں ہوئی جو ۱۷۷۸ء کے مطابق ہے۔ مگر رحمت نے ان کی عمر بروقت شہادت شاہ عالم خاں چار سال تحریر کی ہے۔ اور اخبار حسن مخطوط صولت الابریر می رامپور کے مطابق شاہ عالم خاں کی شہادت ۱۷ ذی الحجہ ۱۱۱۱ھ مطابق ۲۷ دسمبر ۱۷۹۷ء کو ہوئی تھی۔ یہ تمام بیانات ایک دوسری تصدیق کرتے رہے ہیں۔ اسی مندرجہ بالا اقتباس کا مفہوم صرف اس قدر قبول کرنا درست ہے کہ حافظ الملک کی روہیل کھنڈ میں آمد اس وقت تقلید میں ہوئی تھی جو ان کے والد اور چچانے اس سرزمین پر قیام کر کے قائم کی تھی۔ اتنا ضرور تسلیم کرنا پڑے گا کہ شاہ عالم ایک مدت تک اس علاقہ میں فوجی ملازمت کرتے رہے اور دوران ملازمت ان کی واپسی صرف اس طرح آکر تھی جیسے کوئی فوج کا سپاہی آج بھی جھیلوں میں اپنے وطن کو واپس جاتا ہے۔ لیکن عمر زیادہ ہو جانے پر بلاز بوڑھ کر وہ تور و شہامت پور میں رہنے لگے تھے۔ جس کی تصدیق گلستان رحمت سے ہوتی ہے۔ ۱۷۷۰ء سے دو تین سال قبل داؤد خاں یہاں آئے جو ۱۷۶۱ء میں قتل ہوئے۔ اس وقت ملک شادی خاں دھننے خاں اور پائندہ ان جو کوٹ بابا کی اولاد تھے۔ داؤد خاں کی رفاقت میں رقیل کھنڈ میں موجود تھے جنھوں نے علی محمد خاں کو داؤد ان کا جانشین بنایا۔ ۱۷۷۳ء سے کچھ قبل ملک شادی خاں کا انتقال ہو گیا۔ تب حافظ الملک ۱۷۷۰ء میں اس مقام میں آئے ۱۷۷۳ء میں واپس گئے اور پھر ۱۷۷۸ء میں مستقل قیام کے لیے آگئے۔

خلافت الانساب کے ص ۱۶ پر حافظ الملک سے منسوب یہ بیان موجود ہے کہ کوٹ خیل تمام کے تمام روہیل کھنڈ آگئے تھے اور ولایت میں کوئی ایک شخص بھی کوٹ خیل میں سے باقی نہیں رہا تھا۔ یہ ممکن ہے کہ حافظ الملک کی شہادت ۱۷۷۰ء میں ہو جانے کے بعد کچھ خیل واپس ولایت چلے گئے ہوں۔ کیوں کہ حافظ الملک کی ریاست ختم ہو گئی تھی اور ان کی اولاد کو بہت معمولی وظائف دیے گئے تھے۔ اور بیٹیاں بالکل بی محروم کر دی گئی تھیں، تب عزیز واقارب، وظائف پانے کا کیا سوال تھا۔ ایسے خراب اور ناموزوں حالات میں اگر کچھ لوگ واپس چلے گئے ہوں تو کیا تعجب۔ روہیل کھنڈ کی تاریخوں میں کوٹ خیل افراد کے چند نام ہی آئے ہیں۔ اس لیے اس خیال کو تقویت ملتی ہے کہ کچھ

لوگ واپس چلے گئے تھے اور اب وہ پیر دشمن خاں معصفت جی شئی تارکخ حافظ رحمت خاں کے مطابق موضع ڈو اور موضع یار حسین تحصیل صوابی ضلع مردان میں سکونت رکھتے ہیں۔ اور مالکان دیہہ میں۔ پیر دشمن خاں کے قول کے کوٹ بابا کے بیٹے آدم خاں کے پوتے شیخ علی حسین خاں کی اولاد موضع یار حسین میں آباد ہے۔

کوٹ بابا کے مختصر حالات خلاصۃ الانساب میں موجود ہیں مثلاً ان کا وطن شورا دک پشین متعلق قندھار لیکن وہاں چند خاندان ہی باقی رہ گئے تھے۔ کیونکہ بیشتر بڑ بچ قبائل یوسف زئیوں کے ساتھ افغانستان سے منتقل وادی سوات باجوڑ ستر مردان، چلار بوینر، انک لنگر کوٹ اور نزارہ کے علاقہ میں آباد ہو گئے تھے۔

شیخ شہاب الدین کی آمد قندھار سے ایک لنگر کوٹ میں ہوئی۔ جہاں کچھ بڑ بچ قبائل یوسف زئیوں کی سکونت رکھتے تھے۔ اغلباً یہ آمد ۱۶۲۳ء میں ہوئی جبکہ شاہ ایران قندھار پر قبضہ کر لیا تھا۔ اور مغل حکومت اس کو واپس لے لے جنگ کر رہی تھی۔ ان حالات میں کوٹ بابا نے وطن چھوڑنا ہی مناسب سمجھا اور ہوا۔

ایک لنگر کوٹ میں آنکراٹھوں نے شادی کی پہلی بیوی سے پائی نام کا فرزند پیدا ہوا۔ پھر دوسری شادی کی سے محمد خاں عرف موٹی بابا اور آدم و فرزند پیدا ہوئے۔ محمد خاں عرف موٹی بابا کے فرزند شاہ عالم خاں جو کچھ حافظ اللک کے والد خلاصۃ الانساب میں کوٹ بابا کے ایک لنگر کوٹ سے تورو شہامت پور ضلع مردان جانے کا کوئی ذکر موجود نہا ہے۔ نہ ان کی اولاد کے تورو شہامت پور جانے کا ذکر ہے لیکن تورو شہامت پور میں ایک آراضی ان کے نام پر لکھی ہو تھی جو جہاں میں موضع ڈو ڈھیر میں منتقل ہوئی۔ ڈو ڈھیر تحصیل صوابی ضلع مردان میں ہے۔ ۱۸۹۰ء کے کاغذات بندوبست میں یہ آراضی بنام شیخ شہاب الدین قوم بڑ بچ افغان درج ہے اس کا ذکر تاریخ حافظ رحمت خاں کے ص ۴۲ پر موجود ہے اور اب بھی ان کی اس اولاد کے قبضہ میں ہے جو ڈو ڈھیر میں آباد ہے۔

کچھ عرصہ کے بعد کوٹ بابا سلسلہ عالیہ قادریہ میں بیعت ہوئے۔ مرشد کے نام کا ذکر خلاصۃ الانساب میں نہیں ہے۔ قیاساً ان خود درویشہ بابا سے بیعت ہوئے ہوں گے۔ درویشہ بابا کا وصال ۱۶۳۸ء میں بھر اکیسواٹھ سال بحساب سال ہجری ہوا۔ آخری عمر میں مجتذب ہو گئے تھے۔ اس کا اظہار ان کی تصویر سے بھی ہوتا ہے جو حیات حافظ رحمت خاں میں شائع ہوئی ہے۔ حالت جذب میں وہ جنگل کو نکل جاتے اور مسلسل ریاضتیں کرتے رہتے تھے مہینوں گھر کو نہیں آتے تھے۔ اسی صحرا نوردی کی حالت میں ان کا انتقال بیچ ہزارہ کے موضع شاہی دیر میں ہوا۔ اسی جگہ تدفین ہوئی۔ یہ علاقہ پاکستان کے صوبہ سرحد سے باہر پنجاب کی حدوں میں راولپنڈی کے قریب ہے۔ وفات کے وقت اولاد میں کسی کے ہونے کا امکان دکھائی نہیں دیتا۔ خلاصۃ الانساب میں اس کا ذکر نہیں ہے۔ محمد خاں عرف موٹی

ابن کوٹ بابا کے چار بیٹے ہوئے جس میں شاہ عالم خاں حافظ الملک کے والد تھے۔ علامۃ الانساب میں کوٹ بابا کی اولاد کی قرابت اور شہزادہ کی کمال زنی سند خلیل میں ہونا تحریر ہے۔ اس لیے حافظ الملک کی دادی یا والدہ یا دونوں کمال زنی قبیلہ کی ہو سکتی ہیں۔ شاہ عالم خاں کی اولاد کے بارے میں مندرجہ ذیل عبارت ملتی ہے۔

”ارشاہ عالم ابن موتی، دون فقیر و رفقہ امیدوار مغفرت حافظ رحمت نام فرزند ان سعادتمندان نصیب شدہ اللہ تعالیٰ ایشان را از عمر جوانی خود بخود دار داشته بسعادت جادو دانی مقول سازند“

اس عبارت کے پہلے فقرہ کا ترجمہ نجم الغنی خاں نے اخبارالصنادید کے ایڈیشن ۱۹۱۶ء، مطبوعہ ۱۹۱۸ء کے ص ۷۷ پر یہ دیا ہے کہ شاہ عالم خاں شہید بن موتی خاں سے بجز و میرے (حافظ رحمت خاں) کوئی اور فرزند باقی نہ رہا۔ لیکن اس کے بعد کے ایڈیشن میں یہ اضافہ بھی ملتا ہے کہ نہ کوئی اس کی اولاد باقی رہی، لیکن یہ انتہائی بے معنی فقرہ ہے۔ جب بیٹا ہی نہ تھا تو اولاد ہونے کا کیا سوال ہے۔ نجم الغنی خاں نے زداؤدخان کو شاہ عالم خاں کا فرزند مانا ہے اور نہ علی محمد خاں کو داؤدخان کا بیٹا لکھا ہے۔ جبکہ ۱۷۷۶ء میں شیوہ پرنسڈ نے فیض بخش میں جس کا تاریخی نام فرخ بخش بھی ہے اور چارلس ٹیلٹن نے روہیلہ افغان مصنف ۷۷۷ء کے صفحات ۳۲-۳۵ نسخہ خراج بخش لاہوری پٹنہ میں صاف صاف تحریر کیا ہے کہ داؤد خان شاہ عالم کے بیٹے اور علی محمد خاں داؤدخان کے بیٹے تھے۔ علی محمد خاں کے سلسلہ میں تو یہ کہا جاسکتا ہے کہ رامپور کے نوابین ۱۸۴۰ء کے بعد عہد نواب محمد سعید خاں میں اپنا نسب سادات بارہ سے جوڑ چکے تھے جس کی وجہ مزید تشبیہ اختیار کرنا تھی لیکن داؤدخان کو تو وہ ۱۹۱۱ء تک شاہ عالم خاں کا بیٹا ہی کہتے رہے۔ جیسا کہ امیر مینائی کے تذکرہ انتخاب یادگار کے ص ۱۰ پر لکھا گیا ہے۔ انتخاب یادگار مطبوعہ ۱۲۹۷ھ مطابق ۱۸۸۰ء کی تصنیف ہے۔ ۱۹۱۱ء میں ——— اسٹیٹ گزیٹر رامپور جس کی طامپ کی ہوئی نقل رضا لاہوری میں موجود ہے۔ داؤدخان کو شاہ عالم خاں کا بیٹا لکھا گیا ہے۔ لیکن اس کے تین چار سال بعد نجم الغنی خاں نے اخبارالصنادید میں ان دونوں باتوں سے انکار کر دیا۔ لیکن اخبارالصنادید کے ص ۶۰، ایڈیشن ۱۹۱۶ء، مطبوعہ ۱۹۱۸ء میں بزبانی روایت ترضی خاں بنیرہ ملک شادی خاں لکھا ہے کہ داؤدخان کوٹ بابا کے خاندان کے تھے۔ اس روایت میں یہ بھی شامل ہے کہ شاہ عالم خاں کے کئی بیٹے پیدا ہوئے۔ لیکن حافظ الملک کے علاوہ سب مر گئے۔ میرے مکتہ نظر سے مذکورہ بالا اقتباس کا یہ ترجمہ درست ہے۔

”شاہ عالم خاں ابن موتی خاں کو اس امیدوار مغفرت حافظ رحمت کے علاوہ فرزند ان سعادتمندان

نصیب نہ ہوئے۔ اللہ تعالیٰ نے ان کے اس فرزند کو عمر جوانی کے ساتھ سعادتمندی بھی عطا کی ہے۔“

اس اقتباس کے پہلے جملہ سے واضح ہوتا ہے کہ ”شاہ عالم خاں کو حافظ الملک کے علاوہ سعادتمندان بیٹے نصیب نہ ہوئے“

اس لیے غیر سعادتمندوں کے لیے گنجائش موجود ہے۔ دوسرے جملہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ حافظ الملک کے علاوہ اور کسی بیٹے کو علاوہ حافظ الملک کے جوانی اور عرصہ طفلی کے ساتھ سعادتمندی کی دولت نہیں ملی۔

حافظ الملک، شاہ عالم خاں کی تہا اولاد نہ تھے۔ ان کی دو بہنوں اور ان بہنوں کی اولاد کا ذکر گلستان رحمت اور گل رحمت میں موجود ہے۔ بعض تاریخوں میں یہ بھی درج ہے کہ شاہ عالم کی اولادیں زیادہ تر بچپن میں مر گئیں۔ نجم الغنی خاں نے بھی اخبار الہند ایڈیشن ۱۹۱۶ء مطبوعہ ۱۹۱۸ء کے ص ۶۰ پر یہی بات لکھی ہے کہ داؤد خاں جب تور و شہرہامت میں تھے تو شاہ عالم خاں کی اولاد کے ساتھ محبت اور شفقت کا برتاؤ کرتے تھے۔ یہ حافظ الملک اور ان کی بہنوں کے پیدا ہونے سے قبل کی بات ہے۔

ان سب باتوں کا مطلب صرف اتنا سمجھنا چاہیے کہ شاہ عالم خاں کے بیٹے تو ہوئے، لیکن وہ جوانی تک نہیں پہنچے اور جو ایک جوان ہوا اس کو طبیعی اور سعادتمندی نصیب نہ ہوئی۔ ۱۶۱۷ء کے بعد جس وقت یہ عبارت لکھی گئی ہے تو واقعی طور پر حافظ الملک کے علاوہ شاہ عالم خاں کا کوئی بیٹا موجود نہ تھا۔ داؤد خاں کا قتل ۱۶۴۳ء میں ہو چکا تھا۔ لیکن اتنا ضرور ماننا پڑے گا کہ حافظ الملک کی والدہ اور داؤد خاں کی والدہ الگ الگ ہستیاں تھیں کیونکہ داؤد خاں اور حافظ الملک کی عمریں کم سے کم ۳۰ سال کا فرق تھا۔ ۱۶۰۸ء میں جب حافظ الملک پیدا ہوئے ہیں اس وقت داؤد خاں کو کھینچے ہوئے کسی سال ہو چکے تھے۔ وہ چٹا نوک ایک جتھے کے سردار تھے۔ جس میں ملتان کی خاں پائندہ خاں، بخشی سردار خاں کمال زئی، صدر خاں کمال زئی شامل تھے۔ اور افغانوں کا یہ جتھہ پورے کشمیر میں تہلکہ مچائے ہوئے تھا۔ اس وقت ان کی عمر ۳۰ سال سے کم نہیں مانی جاسکتی ہے۔

اب سوال صرف سعادتمندی ہونے کا باقی ہے۔ گلستان رحمت اور گل رحمت تو داؤد خاں کو دفا دار غلام بھی کہنے کے لیے تیار نہیں ہیں، سعادتمندی کا کہنا تو دور کی بات ہے۔ ان دونوں تاریخوں نے شاہ عالم خاں کے قتل کی ذمہ داری بھی داؤد خاں پر ڈالی ہے۔ لیکن اخبار حسن مصنف حسن رضا خاں نبیرہ حافظ الملک کا بولنے صولت لاہوری راہپور میں ہے وہ ان کو قتل کے الزام سے بری کر تا ہے۔

خلاصۃ الانساب میں شاہ عالم خاں کے قتل کا کوئی ذکر نہیں ہے کسی جگہ شاہ عالم خاں کے نام آگے شہید تک بھی نہیں لکھا ہے۔ اور نہ داؤد خاں کا نام کسی جگہ آیا ہے۔

اس لیے ان کی سعادتمندی پر اگر کوئی حرف آتا ہے تو وہ یہی ہے کہ وہ کشمیر میں شاہ عالم خاں کی مرضی کے خلاف آئے تھے۔ اور یہاں انھوں نے کچھ ایسے کام کیے جو شاہ عالم خاں جیسے نیک آدمی کو ناپسند تھے۔ داؤد خاں

کا نام بعض تاریخوں میں دیہات پر شیخون مارنے میں بھی آیا ہے۔ جس کو شب خون کہا گیا ہے اس کو آج کی اصطلاح میں ڈاکہ کہا جاتا ہے۔ رہنری کا واقعہ بھی ان سے منسوب ہے۔ اس وجہ سے ان کی سادات قندی میں شبہ ہونا لازمی ہے۔ کیوں کہ یہ عمل شاہ عالم خاں کے لیے باعث کبیدگی تھا۔

خلاصۃ الانساب میں علی محمد خاں کا بھی کوئی ذکر نہیں ہے۔ اگرچہ حافظ الملک ان سے انتہائی عقیدت رکھتے تھے۔ ان کے مرنے کے بعد حافظ الملک نے ایک بڑا عایشان مقبرہ ان کی قبر پر بنوایا جو آج بھی موجود ہے۔ جب کہ اپنے والد کی طرف قبر کی تعمیر کرائی۔ اس ٹوٹی چھوٹی قبر کی تصویر حیات حافظ رحمت خاں میں موجود ہے۔ اور والدہ کی قبر کی تو کسی کو شناخت بھی نہیں ہو سکی کہ کہاں ہے۔ ان کا انتقال اور تدفین پہلی ہیئت میں ہوئی تھی۔ ۱۰۷۰ء کی جنگ میں روانہ ہونے سے پہلے حافظ الملک آنور میں نواب علی محمد خاں کی قبر پر پہنچے فاتحہ پڑھ کر وہاں جہاد کا علم کھڑا کیا تھا۔ حافظ الملک اور نواب علی محمد خاں میں جس قدر قریبی تعلق نظر آتا ہے اس کے باوجود خلاصۃ الانساب میں ان کا ذکر کیا نام بھی نہیں آیا۔ میرے خیال میں یہ عباتیں خلاصۃ الانساب سے فارسی میں ترجمہ کے وقت یا بروقت نقل نکال دی گئی۔

انساب اپنی اولاد کے لیے لکھا ہے کہ وہ رشتہ داروں کو پہچانے اور رشتہ دار ان کو پہچانیں۔ لیکن اپنی اولاد کے نام تک تحریر نہیں کیے۔ یہ حیرت کی بات ہے۔ اگرچہ جس وقت یہ انساب لکھا گیا ہے اس وقت ان کی تمام اولادیں زندہ و سلامت موجود تھیں۔ اسی طرح اور بھی بہت سی کیاں اس کے اندر موجود ہیں حافظ الملک کے وطن توروشہامت پور کا نام نہیں ہے۔ روہیل کھنڈ اور کھٹیا کا نام نہیں ہے۔ محمود خاں اور موتی بابا کا کوئی حال نہیں لکھا گیا۔ شاہ عالم خاں کی شہادت تک کا ذکر نہیں ہے۔ داؤد خاں نواب علی محمد خاں اور ان کے بیٹوں کے نام تک نہیں ہے۔ بخشی سردار خاں صدر خاں فتح خاں شیخ کبیر خاں جیسے سرداروں کا کہیں نام ہے اور نہ نسب کا تذکرہ ہے۔ احمد شاہ ابدالی کے علاوہ نہ بادشاہ دہلی کا نام ہے نہ شجاع الدولہ والی اودھ کا نام ہے نہ نجیب الدولہ والی نجیب آباد کا نام ہے نہ احمد خاں بنگش والی فرخ آباد کا نام ہے۔ کسی جنگ کا ذکر نہیں ہے صرف ۱۷۹۱ء کی جنگ پانی پت کا ذکر ہے۔ کچھ بزرگان دین کے نام ضرور موجود ہیں ان میں آخری نام آدم بنوری کا ہے جو عہد جاگیر میں گدرے ہیں۔ باقی ان سے قبل کے بزرگوں کے نام ہیں۔ یہ سب نام اخوند درویشہ بابائے تذکرہ سے لیے گئے ہوں گے جس کو کوٹ بابا نے خلاصۃ الانساب میں درج کیا ہوگا جس شخص سے حافظ الملک نے اسی کو مرتب کرایا اس کا نام بھی موجود نہیں ہے۔ قیاساً یہ سمجھا جاسکتا ہے کہ کیا پیغمبر شاہ نے ہی کیا ہوگا۔ جھوٹا تاریخ حافظ رحمت خانی مرتب کی تھی جو خواجہ کی تصنیف تھی۔ جس طرح وہ لنگا امیر پشتون میں لکھی گئی یہ انساب بھی اسی زبان میں لکھا گیا ہوگا۔ بعد میں اس کا ترجمہ سلیس فارسی میں ہوا جس کا مترجم نامعلوم ہے

تحریر میں پشتو کے اثرات جھلکتے ہیں اور پشتو کے عظیم شاعر خوشحال خاں خشک کے اشعار بھی موجود ہیں۔ لیکن کوئی ترجمہ بھی ہو ہی نہیں ہوتا۔ عبارتوں کے مفہوم میں فرق ضرور پڑتا ہے۔ ایسا اس میں بھی ہوا ہے۔ جو کمیاں موجود ہیں وہ یا تو ترجمہ کے وقت ہیں اور یا پھر ۱۸۸۱ء میں نقل کے دوران بیکار کچھ کر چھوڑ دی گئی ہیں۔ جب تک وہ اصل پشتو نسخہ نہ ملے جو حافظ الملک نے مرتب کیا اس وقت تک اس فارسی نقل پر ایک ناک ہی اعتبار کیا جاسکتا ہے۔ جسکی تصدیق دوسرے دستاویزی ذرائع سے ہوتی ہو۔ کیونکہ کچھ مرتب کا نام معلوم ہے نہ ترجمہ کا نام معلوم ہے۔ اصل نسخہ کس پاس تھا۔ نقل کس نے کروائی تھی۔ انتہائی غلط بات یہ ہوئی ہے کہ اس ترجمہ کو بھی ہٹا دیا گیا ہے۔ اور جس شخص نے ترجمہ لگا دیا ہے اس نے تصنیف کو چڑھا ہی نہ تھا۔ لیکن ان باتوں کا مطلب یہ بھی نہیں ہے کہ یہ کمال کا قابل اعتبار نہیں ہے۔ یہ منقرضات ہیں کہ کوٹ بابا نے خود درویش بابا کے تذکرہ الابرار اور الاشرار کے مضامین سے افغانا کے نسخے پایمیں اور پیر روشن (بازید انصاری) کی بدعتوں سے محفوظ لینے کے لیے خلاصۃ الانساب اور درالوافض نام کے دو رسالے افذکر کے مرتب کیے تھے۔ ان دونوں کا مشترکہ نام خلاصۃ الانساب ہی تھا۔ اور یہ پشتو زبان میں لکھے گئے تھے تاکہ فارسی جاننے والے بھی اس سے استفادہ کر سکیں۔ حافظ الملک حافظ رحمت خاں کو ۱۲۶۱ء کے بعد قیدی اور ۱۲۶۵ء تا ۱۲۷۰ء مکمل فراغت اور اطمینان کے ساتھ حکومت کر رہا موقوف ملا۔ اسی زمانہ میں حافظ الملک نے خان کوئی پڑاناغہ کو پیر معظم شاہ اسکن موضع پیر ساک تحصیل نوشہرہ قلعہ پشاور سے فارسی امیر پشتو میں تاریخ حافظ رحمت خانی کے نام سے تخلیق کروائی جو ۱۲۶۹ء میں انجام پائی۔ یہ یوسف زئی پٹھانوں کی افغانستان سے نکل کر سوات اور باجوڑ میں آباد ہونے کی بات ہے۔ ان کے کچھ بڑے قبائل بھی آئے تھے جو حافظ الملک قبیلہ امیں حافظ الملک خاندان نہ تھا۔ وہ لوہیں آیا۔ قیاساً حافظ الملک کا اہل خانہ خلاصۃ الانساب بھی پیر معظم شاہ نے فارسی امیر پشتو میں مرتب کی ان کے پیش نظر کوٹ بابا کا سوسہ تھا۔ لیکن ترتیب کے دوران انھوں نے خود درویش بابا کے تذکرہ اور تاریخ شیر شاہی و تاریخ خاں۔ جسہانی اور خوشحال خاں خشک کے دیوان کو بھی پیش نظر رکھا۔ جہاں سے مضامین کوٹ بابا نے حاصل کیے تھے۔ کوٹ بابا کی اولاد کا حال انھوں نے حافظ الملک کی معلومات سے لکھا۔ اور جگہ جگہ حافظ الملک کی زبانی بیانات بھی درج کیے۔ جس کی وجہ سے یہ تصنیف حافظ الملک کی سمجھ لی گئی۔ جبکہ اس کا صرف ابتدائی حصہ جس میں کوٹ بابا کی اولاد کا ذکر ہے وہ حافظ الملک کا ہے۔ بقہ حصہ کوٹ بابا کا ہے۔ جو انھوں نے خود درویش بابا کے فارسی تذکرہ سے اخذ کیا تھا۔ لیکن مرتب نے اس میں کافی کمی بیشی کی ہے۔ تذکرہ الابرار والاشرار میں پیر روشن کی بدعتوں اور اس کے حمایتی قبائل کے انساب پر جو اعتراضات تھے وہ بھی ترتیب میں شامل نہیں کیے گئے۔ پیر معظم شاہ نے یہ کام ۱۲۶۱ء کے بعد اگلا ۱۲۶۵ء کے اس پاس کیا ہے۔ اور بعد میں تاریخ حافظ رحمت خانی ۱۲۶۷ء میں مکمل کی۔ ۱۲۷۰ء کی جنگ کے بعد پیر معظم شاہ عظیم اللہ خاں ابن نواب دفتی خاں

کی ملازمت میں داخل ہو گئے۔ عظیم اللہ خاں نے سکونت رامپور میں اختیار کر لی تھی۔ ان کی جاگیر بستی فیض بالاؤں میں تھی۔ ان کی بیٹی کی شادی اسد اللہ خاں نبیرہ نواب فیض اللہ خاں سے ہوئی تھی۔ ان کی بہن بیگم نواب علی اللہ خاں بھی رامپور آ گئی تھیں۔ اور بھتیجی اجان بیگم نواب محمد علی خاں ابن نواب فیض اللہ خاں کی زوجہ بن گئیں۔ یہ سب رامپور میں تھے۔ عظیم اللہ خاں کا انتقال ۱۸۱۱ء میں رامپور میں ہوا۔ تاریخ حافظہ رحمت خانی تو عظیم اللہ خاں کے وارثوں کے پاس رہی لیکن خلاصۃ الانساب کا وہ نسخہ جو حافظہ الملک کی ایما سے مرتب ہوا تھا وہ کس کے پاس رہا۔ اس کا پتہ نہیں چلا۔ پھر اس فارسی آمیز پشتو کے نسخہ کا ترجمہ کس نے خالص فارسی میں کیا۔ اس کا بھی پتہ نہیں چلتا۔ کس کے قبضہ میں تھا اس کا بھی پتہ نہیں چلتا۔ ہر حال ۱۸۸۱ء میں اس کی جو نقل ہوئی وہ بھوپال میں اور اس کا عکس نسخہ خدا بخش لاہوری میں موجود ہے جس کو میں نے موضوع بنایا ہے۔

شفیع المعانی

ہندستان کی ایک نایاب فارسی دھند

فارسی زبان و ادب کی ترویج میں ہندستان کا اہم حصہ ہے خصوصاً فرہنگ نویسی اور تذکرہ نگاری دو ایسے میدان ہیں جنہیں ہندستانی علماء و فضلا کو خود ایران پر تفضیل اور برتری حاصل ہے۔ ایرانی اہل علم نے بھی اس برتری کا اعتراف کیا ہے۔

فارسی زبان کا پہلا تذکرہ "لباب الالباب" مصنف محمد عوفی التمش کے دور (۱۳۳۳ھ / ۱۶۳۵ء) میں ہندستان میں لکھا گیا اس کے کچھ عرصہ بعد علامہ عبداللہ بن خلیجی م ۱۱۵۷ھ / ۱۷۴۵ء کے زمانے میں فارسی زبان کی ایک فرہنگ فرہنگ نامہ "فرخ قواس" وجود میں آئی۔ یہ فرہنگ ہندستان میں لکھی جانے والی پہلی فارسی فرہنگ ہے اور ذیلے فارسی میں لغت فرس اسدی کے بعد لکھی گئی ہے۔ فرہنگ قواس کے بعد ہندستان میں فرہنگ نویسی کا ایک سلسلہ چل پڑا جو جہانگیر کے دور میں فرہنگ بہارگیری کا تصنیف کے وقت اپنے عروج کو پہنچا اور مغلوں کی حکومت کے زوال بلکہ دولت انگلیہ کے اوائل تک جاری رہا۔

اگرچہ فارسی فرہنگ نگاری کی تاریخ پر ادھر کچھ دن سے کچھ کام ہوئے ہیں اور کئی لغات جن کے مرتب نام باقی تھے طبع ہو کر عوام کے سامنے آچکے ہیں لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اب بھی بہت سے شاید ایسے بھی ہوں جن کے نام سے بھی ہمارے اہل علم واقف نہیں ہیں۔ زیر مطالعہ فارسی لغت "شفیع المعانی" بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے۔
مصنف : اس کتاب کے مصنف کے نام یا حالات زندگی کے بارے میں معلومات کا تنہا وسیلہ خود یہ لغت ہے۔ اس کے علاوہ کسی کتاب میں نہ اس مصنف کا کوئی ذکر ہے نہ اس کی تصنیف کا۔ بد قسمتی سے کتاب کا مقدمہ بھی موجود

نہیں ہے جس میں مصنف کے حالات پر کچھ روشنی پڑتی۔ تقریباً البتہ موجود ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مولف فرہنگ کا نام "شفیع الدین" ہے جو رفیع الدین ولد عیوض محمد کے بیٹے ہیں۔ قصبہ آسیون سرکار لکھنؤ کے رہنے والے تھے اسی ترقیہ سے پتہ چلتا ہے کہ مولف فرہنگ شفیع الدین کے دواڑے کے مظہر الدین اور مظہر الدین تھے دونوں اہل علم تھے چونکہ دونوں نے مولف کے ساتھ اس فرہنگ کی کتابت میں حصہ لیا تھا ممکن ہے کہ کتاب کی تالیف میں بھی مدد کی ہو۔ مظہر الدین کا ایک بیٹا حسین الدین تھا جس کو مصنف نے یہ کتاب ہبہ کی تھی ظاہر ہے فارسی و عربی زبان و ادب سے واقف رہا ہوگا اور ضرورت

پڑی ہوگی تھی اسکے نام یہ کتاب جہنگ کی تھی۔ ممکن ہے اسی پوتے کی علمی ضرورت یا تقاضے کی وجہ سے دادا نے یہ کتاب تالیف کی ہو۔ گویا مولف فرہنگ کا خاندان ایک علمی خاندان ہے جس میں لکھنے پڑھنے کا ماحول اور تصنیف تالیف کا سلسلہ رہا ہے۔

ترقیمہ سے معلوم ہوتا ہے کہ مخطوطہ ۱۲۵۰ھ جری مطابق ۱۲۳۱ فصلی میں مکمل ہوا اور چونکہ خود مولف کا مکتوبہ نسخہ ہے اس لیے یقینی ہے کہ ۱۲۵۰ھ جری میں مولف زندہ تھا اور کم از کم دو بیٹوں کا باپ اور ایک پوتے کا دادا تھا۔ اس کا پوتا حسین الدین ولد مظہر الدین اس وقت اس قابل ہو چکا تھا کہ لغت حبیبی علمی کتاب کی اس کو ضرورت پڑے اور وہ اس کا مطالعہ کر سکے۔ اگر ۱۲۵۰ھ میں حسین الدین کی عمر ۲۵-۳۰ سال سمجھی جائے تو اس کے باب مظہر الدین کی عمر ۴۵-۵۰ برس اور اس کے دادا یعنی مولف لغت شیخ الدین کی عمر ستر اسی سال ماننی پڑے گی۔ اس طرح مولف فرہنگ کا زمانہ پیدائش ۱۲۷۰ھ اور ۱۲۸۰ھ کے درمیان قرار پاتا ہے

علم و فضل: کتاب کے مآخذ میں علم لغت کی تمام اہم کتابیں تو ہیں جن میں ان کے علاوہ قرآن، حدیث، فقہ، تفسیر، تاریخ، جغرافیہ، طب، فلسفہ، معانی، بیان اور نہ معلوم کن کن علوم کی بہت سی کتابیں ہیں جن میں سے بعض کے نام ترجمہ الفاظ کے ذیل میں فہمنا آگئے ہیں۔ کتاب کے مطالعہ کے دوران جگہ جگہ مصنف کے کثرت مطالعہ وسعت نظر اور عینی علمی ذوق کے ثبوت ملتے ہیں قرآن، حدیث، تفسیر فقہ کی کتابوں کے جواہروں سے اندازہ ہوتا ہے کہ مولف مذہبی علما کی صف میں شامل ہیں جن کو عربی اور فارسی دونوں زبانوں پر عبور ہے اور دونوں کے ادب سے واقفیت۔

مسلك و مشرب: فرہنگ "شفیع المعانی" کے مولف شیخ الدین مسلك اہل سنت والجماعت سے وابستہ ہیں چنانچہ صدیقی اور فاروقی الفاظ کے ذیل میں جو ترجمہ مولف نے تحریر کیا ہے وہ اس مسلك و فصح ثبوت ہے مولف لکھتا ہے۔

صدیقی... دوست و دوستان... و دیگر تشدید ال لقب خلیفہ اول است رضی اللہ عنہ و ورق ۳۱۲

فاروقی: لقب امیر المؤمنین عمر بن خطاب رضی اللہ تعالیٰ عنہ... اسی طرح حضرت حمزہؓ کو سید الشہداء

لکھنا بھی اس کے سخی المسلك ہونے پر دال ہے۔

اہل سنت میں مولف فرہنگ حنفی مذہب کا ماننے والا ہے وہ ابو حنیفہ کو نہ صرف امام لکھتا ہے بلکہ امام اعظم مانتے ہیں چنانچہ نعمان کے ذیل میں جو ترجمہ دیا گیا ہے وہ ملاحظہ ہو:

نعمان: ... و نیز نام امام اعظم است ابو حنیفہ کو فی...

جب کہ امام مالک لا اجماع جنس کے تحت صرف اس قدر تحریر کیا: مالک: ... و نام صاحب مذہب...

حنبل: ... و نام مردی صاحب مذہب کہ اور احمد حنبلی گویند...

زمانہ تکالیف: بخلاف مصنف ہے۔ علاوہ ازیں حاشیہ پر بہت سے اضافے اور اصلاحات بھی اسی خط میں موجود ہیں اس لیے قیاس یہی کہتا ہے کہ یہ نسخہ لغت کی تالیف کے بعد پہلی نقل ہے۔ ممکن ہے اصل مسودہ بھی ہوشروہ علی کی کچھ صفحہ مصنف نے خود لکھے ہوں اس کے بعد اپنے بیٹوں کو اطا کر کے ہوں۔ یہاں تک کہ ۱۲ جمادی الثانی ۱۲۵۰ھ کو یہ کتاب مکمل ہوئی ہو اگر یہ قیاس صحیح ہے تب تو تاریخ تالیف ۱۲ جمادی الثانی ۱۲۵۰ھ متعین ہو ہی جاتی ہے لیکن اگر ایسا نہیں ہے بلکہ یہ نسخہ اصل مسودہ کی نقل ہے تب بھی مصنف کا بیٹا ہونے کی وجہ سے قرین قیاس یہی ہے کہ اصل کتاب اس نسخہ سے کچھ ہی پہلے مکمل ہوئی ہوگی کیونکہ اس کتاب کا زمانہ تالیف ۱۲۵۰ھ یا اس سے کچھ قبل قرار پاتا ہے۔

کتاب کے مآخذ: دوران مطالعہ متن و حواشی میں (جو خود متن کا اضافی مقدمہ ہیں) الفاظ کے ترجمہ کے ضمن میں بنی مآخذ کے نام نظر آتے ہیں وہ مندرجہ ذیل ہیں۔

- لغات:** ۱۔ فرہنگ ابو حفص سعدی ۲۔ دستور (الافاضل) ۳۔ شمس فخری (میر جلالی) ۴۔ ادات الفضل ۵۔ غنیۃ (الطالین) ۶۔ زفان گویا ۷۔ شرفنامہ ۸۔ (فرہنگ) سکندری ۹۔ مویذ الفضل ۱۰۔ مدار الافاضل ۱۱۔ کشف اللغات ۱۲۔ فرہنگ ابراہیمی ۱۳۔ فرہنگ جہانگیری ۱۴۔ فرہنگ رشیدی ۱۵۔ حل اللغات ۱۶۔ منتخب اللغات ۱۷۔ لریج اللغات ۱۸۔ اصطلاحات و ارسطہ ۱۹۔ شرح انصاب ۲۰۔ فرہنگ منظوم ۲۱۔ برہان قاطع ۲۲۔ صراح ۲۳۔ کنز اللغات ۲۴۔ قاموس ۲۵۔ تاج الزاسمی ۲۶۔ سامی الداسمی فی الاسامی ۲۷۔ سامانی وغیرہ ہیں۔

لغات کے علاوہ جن کتابوں کے نام بطور حوالہ اس لغت میں آتے ہیں ان میں: قرآن پاک، احادیث نبویہ، دین و حجت نامہ مجموعہ، تفسیر لہدی، شرح مخزن، اشعار شیخ ابوعی سینا، تاج مآثر، بوستان سعدی، مثنوی مولانا روم وغیرہ ہیں۔

ان ناموں سے اندازہ ہوتا ہے کہ مولف فرہنگ اپنے سے پہلے لکھی جانے والی بیشتر فرہنگوں سے نہ صرف واقف تھے بلکہ انھوں نے ان سے استفادہ بھی کیا تھا۔ البتہ دستور و ادات زفان شرفنامہ اور خاص طور سے لغت ابو حفص سعدی کے ناموں سے دھوکہ نہ ہونا چاہیے کہ یہ کتابیں مولف کے پیش نظر تھیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ شاید مویذ الفضل یا جہانگیری سے استفادہ کے وقت ضمنی طور پر یہ نام بھی آگئے ہوں ورنہ اس دور میں یہ کتابیں نہ صرف یہ عام نہیں تھیں بلکہ ادات زفان اور دستور تو بالکل نایاب تھیں بہت بعد میں دیافت ہو کر عام ہوئی ہیں فرہنگ ابو حفص آج بھی نایاب ہے شرفنامہ سے البتہ غالب نے استفادہ کیا ہے البتہ بعد میں فرہنگ نظام کے مولف نے ان میں سے بیشتر ان لغات کو دیکھا ہے جو حیدر آباد کے کتب خانوں میں موجود تھیں۔ فرہنگ ابراہیمی شرفنامہ کو بھی کہتے ہیں اور ایران میں لکھی جانے والی ایک دوسری فرہنگ کا نام بھی ہے۔ جو ہندستان میں عام نہیں رہی البتہ جہانگیری کے مآخذ میں سے شاید یہ نام بھی وہیں سے آیا ہوگا فرہنگ منظوم کے مآخذ فرہنگ

مراد ہے معلوم نہ ہو سکا کیونکہ اس نام کی کوئی خاص لغت موجود نہیں البتہ مختلف ناموں سے منظوم لغات لکھے گئے ہیں جو موجود بھی ہیں۔

یقیناً لغت لینے ماخذ کی کثرت کے لحاظ سے آخری دو میں ہندستان میں لکھی جانے والی فارسی لغات میں سب سے اہم قرار پاتی ہے۔

ماخذ کا استعمال : اکثر قدیم فرہنگ نویسوں کا طریقہ بکرا عیب یہ رہا ہے کہ وہ اپنے ماخذ سے بغیر تحقیق و تنقید کے مواد نقل کر لیتے ہیں۔ بہت کم مولفین لغات نے ماخذ کی اطلاعات کی چھان بھونک کی کوشش کی ہے۔ شرفنامہ کسی قدر اوجہا گیری،

رشیدی اور سراج بڑی حد تک اس کی کوہ و کرتے ہیں۔ ہمارا مولف بھی اس بات کا خیال رکھتا ہے کہ وہ محض کتابوں کا ناقل نہ رہے بلکہ اپنی قوت نقد کو کام میں لاتے ہوئے ماخذ کی اطلاعات پر نظر ڈالتا جہاں کہیں ماخذ میں اسے غلطی نظر آتی ہے (جس کا موقع بہت کم ملے) تو اپنی کٹہار کے ساتھ اس کی نشاندہی بھی کر دیتا ہے چنانچہ ذیل کی مثالیں بطور نمونہ پیش کی جا سکتی ہیں۔

آب حرام : شراب و نیر کرنا یہ از عشق و محبت است لیکن آب حرام از ان گھتہ کہ زاپاں از و عروماند۔

کذا فی الموبد و ایس معنی اخیر ہیچ لطفی ندارد۔

استرنگ : بالکسر دم گیا ... و در قاموس گوید بخ تفاح دشتی است بصورت انسان۔

و آنچه گفتمہ اندک شدہ آن بمرد خلاف واقع است۔ در شرفنامہ گوید کہ ہندی لکھنؤاں گیند و کلاز دودہ شدہ آن خاصیت ندارد۔

غالباً بر تقدیر صحت نفل حکمت الہی در اں ایس است کہ مردم بدانند کہ ہر گاہ گیا بصورت آدم موجب قصاص است کشتن آدم چکو نہ موجب قصاص و مستوجب عذاب نباشد۔

آبچین : جامہ کہ باری از غسل بدن مردہ پاک کنند و چادر کی کہ از حمام بر آمدہ عرق بدن چسند و سامانی گوید قلعینہ کہ بدن خشک کنند بجا از غسل و خصوصیت بمیت ندارد چنانچہ جہاںگیری گمان بردہ و توہم اواز خصوصیت مقام ناشی است و آن معتبر نیست۔

تلفظ : فارسی کی ابتدائی فرہنگوں میں تلفظ ضبط کرنے کا کوئی خاص التزام نہ ہوتا تھا شرفنامہ پہلی فارسی فرہنگ ہے جس میں

اس سلسلہ کی باقاعدہ کوشش نظر آتی ہے اور لفظ کا تلفظ بڑی حد تک متعین ہو جاتا ہے لیکن یہ سلسلہ برابر جاری نہ رہ سکا کچھ عرصہ بعد بہان قاطع اور سراج کے زمانے میں اس طرف باقاعدہ توجہ ہوئی اور الفبائی ترتیب کا رواج ہوا۔

مولف "شفیع المعانی" نے اس طرف اس طرح توجہ نہیں کی جس طرح اس کے بعض پیش رو کر چکے تھے۔ وہ تلفظ کے لیے اکثر نثری رجحان طریق اختیار کرتا ہے۔

۱۔ حرف پہلے حرف کی حرکت بیان کر کے جیسے : بحر بالفتح دریائے پہلے اور دوسرے حرف کی حرکت کے

ساتھ جیسے : بذریعہ اول و سکون ذلن نقطہ دار ... ۳۔ کئی حرفوں کی تفصیل کے ساتھ جیسے : پذیرفتار بابا فارسی ذال
نقطہ دار فوقانی بالفت کشیدہ ... ۴۔ پہلے اور تیسرے حرف کی حرکت کے ساتھ جیسے : بر بفتح ہر دو با تازی ...
۵۔ بیشتر ہموزن عام فہم کلمہ تحریر کر کے جیسے : پابر بفتح بار فارسی دیا تمنائی بوزن دایہ ... پرگار بابا و کاف ہر دو فارسی
بر وزن سر دار ... پرفار ہر وزن بردار ... وغیرہ۔

ترتیب : الفاظ کی ترتیب کے سلسلے میں بھی قدیم فرہنگوں میں مختلف طریقے استعمال کیے گئے ہیں جو اس وقت کی مجبوراً
اور تقاضوں کے لحاظ سے مناسب بھی تھے اور ضروری بھی "شفیع المعانی" کے مولف نے قدیم الایام سے رائج عام
طریقہ اختیار کیا ہے یعنی پہلے حرف کو باب اور آخری حرف کو فصل قرار دیا ہے مثلاً لفظ بار باب الباء فصل لاء میں ملے گا جسے
ہمارے مصنف اس طرح لکھتا ہے باب الباء مع الراء اور کلہ باری باب الباء مع الیاء میں۔ گویا موجودہ لغت کی ترتیب الفبائی
نہیں ہے اس وجہ سے لفظ کی تلاش میں عام لوگوں کو دشواری ہوتی ہے۔ البتہ پہلے اور آخری حرف کے درمیان جو حرف
آتے ہیں ان میں سختی کے ساتھ الفبائی ترتیب کا خیال رکھا گیا ہے جو اس دشواری کو کسی حد تک کم کر دیتا ہے۔

شواہد : اگرچہ عام قدیم لغات کی طرح "شفیع المعانی" میں بھی الفاظ کے تعین کے لیے شعری شواہد نہیں دیے گئے ہیں
جن سے کلمے کے تلفظ کے سمجھنے میں بھی بعض اوقات دشواری ہوتی ہے لیکن چونکہ پہلا اور آخری حرف متعلق ہے اور درمیانی حرف
میں الفبائی ترتیب پیش نظر رکھی گئی ہے اس لیے لفظ کے تعین میں غلطی کا امکان کم ہو جاتا ہے البتہ معنی کے تعین میں شواہد
سے جو مدد ملتی ہے اس سے اس فرہنگ کا قاری محروم رہتا ہے۔ یوں بھی کچھ طباعت کے عام ہونے کی وجہ سے اور کچھ حجم
کی زیادتی اور کلمات کے احاطے میں وسعت کے سبب شعری فرہنگیں عام لغات کی شکل اختیار کرتی جا رہی تھیں اس
نئے شفیع المعانی میں شرف نامہ و جاگیر وغیرہ کے طرز کو ترک کر کے سراج وغیرہ کی پیروی کی گئی ہے۔ اس کے باوجود
شعری شواہد بالکل ناہید بھی نہیں ہیں۔ کہیں کہیں یہ شواہد نظر آتے ہیں جیسے اندیک کے ترجمہ کے ذیل بطور شاہد عمارہ
مروزی کا شعر دیا گیا ہے۔ اسی طرح تاج آثار سے ایک شعر انکر کے شاہد کے طور پر نقل کیا گیا ہے شرح غرین اور بوستان کے
چند اشعار بھی بطور شاہد استعمال ہوئے ہیں۔ دیگر شعرا میں انوری مولانا دہلوی شمالی دہستانی، سعدی وغیرہ کے نام ملتے ہیں۔
دیگر خصوصیات : کثرت مآخذ تحقیق نظر کے ساتھ اس لغت کی ایک اور خصوصیت وضاحت کے ساتھ معنی کی
پیش کش ہے دوران مطالعہ نازہ ہوتا ہے کہ عام مواقع سے قطع نظر بہت سے الفاظ کے تراجم میں بہت وضاحت اور
علمی دقت نظر سے کام لیا گیا ہے اس سلسلے کی مثالیں اس مختصر مآخذ کو بہت گراں باد کردیں گی اس لیے ان الفاظ پر سے
چند کے ذکر پر اکتفا کیا جاتا ہے :

ارغنون آجین ارسلان استرنگ اسطر، زمل سدر سکندریہ یافچی، وایکدانہ وغیرہ الفاظ ہیں جن کے معنی کافی تفصیل سے بیان کیے گئے ہیں جبکہ بیشتر دوسرے لغات میں ایک جملوں بلکہ لفظوں میں بات ختم کر دی گئی ہے۔

ہندستانی الفاظ: بعض قدیم فرہنگوں کی طرح شفیع المعانی کی ایک اہم خصوصیت فارسی، عربی الفاظ کے ترجمے پر ہے۔ ان کے متبادل ہندستانی الفاظ کا استعمال ہے۔ یہ وہ الفاظ ہیں جو ان ادوار میں مختلف علاقوں میں استعمال ہوتے تھے۔ قدیم لغات میں ان کا ذکر ان الفاظ کی تاریخ کے سلسلے میں معاون ہوتا ہے تو متاخرین کے یہاں مختلف علاقوں کے لہجوں کے فرق کا پتہ دیتا ہے۔ اردو زبان کی تحقیق میں یہ قیمتی سرمایہ بہت معاون ہو سکتا ہے۔ راقم الحروف نے فارسی لغات میں ہندستانی عناصر کے عنوان ان الفاظ کو بڑی حد تک یکجا کر لیا ہے جو آئندہ کبھی پیش کیا جائیگا۔

”شفیع المعانی“ کے مصنف نے بھی سینکڑوں اردو الفاظ فارسی الفاظ کے متبادل کے طور پر ذکر کیے ہر جو ایک علیحدہ مضمون کے متقاضی ہیں یہاں چند الفاظ بطور مثال پیش کیے جلتے ہیں:

• آنخور... ہندی گھٹا (گھٹا) خوانند • اشخار... ہند ساجی دکھار گویندیش • اکثر مندوی آنکس گوینہ • ابن عروس... ہند بنول گویند وغیرہ۔

غلطیاں: ’شفیع المعانی‘ میں گونا گوں خوبیوں کے ساتھ کتابت کی بعض غلطیاں نظر آتی ہیں ان میں سے چند کی تصدیق کی جاتا ساؤج کے ذیل میں سلمان کے بجائے ’سیلمان‘ شاعر معروف...

شب کاہ: کے تحت شنب آنکاہ کند بجائے شبانکاہ۔

اندود: کے تحت صبح گلابہ

”شفیع المعانی“ میں عربی فارسی کے بیشتر مروج الفاظ کا احاطہ کیا گیا ہے۔ ترکی کے مستعمل الفاظ بھی ترجمہ سے گئے ہیں لیکن شرف المہ یا موبد کی طرح ترکی کیلئے علیحدہ فصل قائم نہیں کی گئی ہے۔ اس زمانے میں دساتیر کے جعلی لغات جادو ہندستان میں عام تھا برہان اور قاطع برہان دونوں کے مولفین اس جادو کے اسیر تھے ہیں لیکن مولف شفیع المہ پر یہ جادو چڑھتا نظر نہیں آتا کیونکہ جعلی لغات اس فرہنگ میں نظر نہیں آتے۔ اگرچہ تنقیدی نقطہ نظر سے یہ لغت یا جہانگیری کے مرتبہ کو نہیں پہنچی لیکن موبد اور آمند راج کی طرح محض آخذ کی نقل بھی نہیں ہے۔ آزادانہ رویہ اور تنقیدی نظر کی جھلکیاں اس میں جابجا نظر آتی ہیں منجاست کے پیش نظر یہ شاید شعری شواہد سے صرف نظر کی گئی ہے و اس کا حجم جہانگیری اور آمند راج کے کسی طرح کم نہ ہوتا۔ سراج درشیدی کی طرح بہت سے الفاظ کے معنی دیگر عام لغات کہیں زیادہ وضاحت کے ساتھ پیش کیے گئے ہیں۔

جناب سید نور محمد اکیلوی

ڈاکٹر ہمدرد

ظہیر آباد دہلی - پٹی،

سکّہ شناسی

سکّوں پر مندرجہ اشعار کے پڑھنے میں جو دشواریاں لاحق ہوتی ہیں ان کا ذکر کرنے سے پیشتر یہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ابستدائاً وہ مشکلات بیان کر دی جائیں جو عام سکّوں کے پڑھنے میں پیش آتی ہیں۔ یوں تو آج کل سکّوں کے متعدد کیٹیڈاگ دستیاب ہوتے ہیں جن کی مدد سے سکّوں کی شناخت میں سہولت ہوتی ہے لیکن ان سے استفادے کے لیے بھی سکّوں کے بارے میں کچھ نہ کچھ معلومات درکار ہوتی ہیں ورنہ غیر ضروری کیٹیڈاگوں کی درق گردانی میں تفسیع وقت کا اندیشہ رہتا ہے۔ لہذا اسکے جمع کرنے والوں کو چاہیئے کہ سب سے پہلے یہ معلوم کریں کہ جس خاص سکّے کے بارے میں انہیں تفصیلات مطلوب ہیں وہ کس علاقے کا ہے، اس کا عہد کون سا ہے اور اس پر مندرجہ عبارت کی زبان کون سی ہے اور اس کا تعلق کس حکمران خانہ سے ہے۔ یہ باتیں معلوم ہو جانے کے بعد مندرجہ کیٹیڈاگ سے بآسانی مدد لی جاسکتی ہے۔

انیسویں صدی کے وسط سے سکّوں پر تحقیقی کام بہت تیزی سے ہورہا ہے غیر منقسم ہندوستان کے سکّوں پر بھی کئی کتابیں لکھی گئی ہیں جو مختلف عجائب خانوں میں محفوظ سکّوں نیز خانگی ذخیروں کی فہرستوں پر مشتمل ہیں ان کے علاوہ نو مسیما ملک سوسائٹیوں کے جرائد و رسائل میں بھی معلومات افزا مضامین شایع ہوتے رہتے ہیں۔ اس پرور سے مواد سے خاطر خواہ استفادہ کیا جاسکتا ہے لیکن سکّوں کے شائقین کو بنیادی طور پر ان چند

امور کو پیش نظر رکھنا بے حد ضروری ہے۔

سکے کہاں دستیاب ہوئے۔ سکوت کا مقام دریافت معلوم ہونے سے یہ پتہ چل جاتا ہے کہ وہ سکے کس علاقے کے ہیں۔ عموماً سکے جس علاقے کے ہوتے ہیں وہ اُسی علاقے میں بہ کثرت دستیاب ہوتے ہیں۔ دوسرے علاقوں کے سکے شاذ و نادر ہی مل جاتے ہیں۔ یہ ایک عمومی نقطہ نظر ہے۔ آج کل سکوت کی تجارت کافی ترقی کر گئی ہے اور ذرائع آمد و رفت کی سہولت کی وجہ سے ایک علاقے کے تاجر دوسرے علاقے میں جا کر سکے خریدتے اور بیچتے ہیں مگر یہ صرف سونے کے سکوت اور کبھی کبھی چاندی کے سکوت کے تعلق سے ہوتا ہے۔ تانبے کے سکے جس علاقے کے ہوتے ہیں ان کی نکاسی دہیں ہو جاتی ہے۔

مقام دریافت کے تین کے بعد سکوت کی عبارت کی زبان اور رسم الخط کی بھی بڑی اہمیت ہے۔ ہندوستان کے ہندو حکمرانوں کے سکوت پر سنسکرت، گروشتی، دیوناگری، برہمی اور پالی وغیرہ زبانوں کی عبارتیں ملتی ہیں۔ اور مسلم حکمرانوں کے سکوت پر عموماً عربی زبان کی عبارتیں اور کبھی کبھی فارسی اندراجات بھی پائے جاتے ہیں۔ البتہ مسلم حکمرانوں کے سکوت پر درج شدہ اشعار فارسی زبان میں ہیں۔ ان بادشاہوں کے سکوت کے تعلق سے ایک دشواری یہ پیش آتی ہے کہ ایک ہی نام متعدد خاندانوں میں مشترک ملتا ہے۔ مثلاً محمد شاہ کا نام غلیبوں، گجرات کے حکمرانوں کشمیر کے سلاطین، بنگال کے بادشاہوں، بہمنیوں اور عادل شاہیوں میں پایا جاتا ہے۔ ان تمام بادشاہوں کے سکوت کی شناخت کے لیے ان کی محفوض وضع و قطع اور ساخت نیز رسم الخط اور ان کے القاب اور خطابات کو پیش نظر رکھنا از بس ضروری ہے۔ بعض صورتوں میں القاب وغیرہ میں مائثلت بھی پائی جاتی ہے۔ اگر اس پر پوری طرح غور نہ کیا جائے تو ایک خاندان کے حکمران کے سکے کو دوسرے خاندان کے حکمران سے منسوب کرنے کی غلطی سرزد ہو سکتی ہے۔

مذکورہ امور کو پیش نظر نہ رکھ کر بعض محققین سے فاش غلطیاں سرزد ہو گئی ہیں۔ ہندوستان کے ایک محقق نے بہمنی خاندان کے دو سکوت پر المعتمد باللہ اور الوافق باللہ کے القاب دیکھ کر انھیں معتمد باللہ اور وافق باللہ خلفائے بغداد سے منسوب کر لیا۔

ایران کے ایک محقق نے محمد شاہ والی گجرات کے سکتے کو محض اس بنا پر کہ اس کے پر بادشاہ کا نام محمد شاہ درج ہے۔ ایران کے قاجار خاندان کے حکمران محمد شاہ کے نام سے شایع کر دیا۔ سکوں کی عبارت کی زبان سے واقفیت نہ ہو تو عبارت کے صحیح مفہوم تک رسائی ممکن نہیں اور مطلب خبط ہو کر رہ جاتا ہے۔ اس کی مثال سلاطین مغلیہ کے سکوں پر مندرجہ ایک دعائیہ کلمہ کی انوکھی تعبیر کی صورت میں ملتی ہے۔ ہندوستان کے ماہر مسکوکات قدیمہ سی۔ آر۔ سنگھال نے اسٹیٹ میوزیم لکھنؤ میں محفوظ مغل سلاطین کے سکوں کے کیٹیلاگ کی ترتیب کے ضمن میں بادشاہ ہمایوں کے سکوں پر مندرجہ دعائیہ جملہ —————

”خلد اللہ ملکہ دولۃ و سلطانہ“ کو اول تو ایک فارسی محاورہ لکھا اور پھر بتلایا کہ اب تک کسی نے جملہ کا صحیح ترجمہ نہیں کیا اور غلط مطلب نکالا۔ نیز یہ کہ (مسکوکات قدیمہ کی تاریخ میں) انھوں نے پہلی بار اس جملہ کو صحیح طور سے پڑھ کر درست مطلب نکالا ہے ان کی تحقیق میں ”ملکہ و سلطانہ“ سے مراد ملکہ اور سلطانیۃ یعنی کوٹن یا بادشاہ بیگم ہے۔ یا للعجب۔ اب انھیں کون سمجھائے کہ مسلم حکمرانوں میں سوائے شہنشاہ جہانگیر کے کسی نے اپنے سکوں پر اشارۃً بھی اپنی ملکہ کا ذکر نہیں کیا چہ جائیکہ اس کے لیے دعائیہ کلمات درج کرے۔ یہ دعا ملک، دولت اور اقتدار کے استقلال کے لیے ہے اور یہ جملہ فارسی نہیں بلکہ عربی زبان کا ہے۔

یہ مسئلہ ایلخانی خاندان کی ایک حکمران ساقی بیگ کے سکتے سے بالکل صاف ہو جاتا ہے کہ ملکہ و سلطانیۃ کے الفاظ بادشاہ بیگم یا کوٹن پر قطعاً دلالت نہیں کرتے کیوں کہ ساقی بیگ نے جو خود ایک سورت اور سلطان سلیمان ایلخانی کی ملکہ تھی اپنے سکتے پر خلد اللہ ملکہ استعمال کیا ہے۔

۱۔ کیٹیلاگ تبریر میوزیم از آقائے جمال ترائی طباطبائی مطبوعہ ایران چند سوم صفحہ ۳۴۔
 ۲۔ کیٹیلاگ آفت مغل کوٹنیں از دی اسٹیٹ میوزیم لکھنؤ مرتبہ سی۔ آر۔ سنگھال مطبوعہ لکھنؤ ۲۱۹۶۵ فٹ نوٹس بر صفحات ۳-۳-۶-۵-۷-۷۔
 ۳۔ کیٹیلاگ تبریر میوزیم از آقائے جمال ترائی طباطبائی مطبوعہ ایران چند سوم صفحہ ۵۱۔

انگلستان کے مشہور مؤرخ اور ماہر سکوکات قدیمہ اسٹینلی لین پول نے ماہر جہاں کا نام مہر النساء کے بجائے مہر النساء درج کر کے اس کا ترجمہ ”نسوانیت پر مہر“ کیا ہے۔ اسی مستشرق نے شاہ جہاں کے لڑکے مراد بخش کے سکوت پر اُس کے لقب ”مَرَوِجُ الدِّین کو مَرَوِجُ الدِّین“ پڑھ کر اس کے معنی ترویج (رواج دینے، پھیلانے) نہ نہیں بلکہ ترویج (شادی کرنے، وابستہ کرنے) سے نکال کر خود ہی حیرت کا اظہار کیا ہے کہ یہ عجیب لقب ہے۔

بعض سکوت پر دارالضرب کا نام بھی درج ہوتا ہے چند حکمرانوں نے دارالضرب کے معنوں لقب بھی وضع کئے تھے مثلاً قبۃ الاسلام، شہر کرم، تخت گاہ، دارالخلافت، حضرت وغیرہ مثل سلاطین نے اس خصوص میں بڑی جدت دکھائی اور کم و بیش ہر ایک دارالضرب کو ایک علاحدہ لقب دیا جو دار سے شروع ہوتا ہے۔ جیسے دارالخیر اجمیر، دارالامان ملتان، دارالفتح اُجین، دارالسرور برہان پور اور دارالجمہاد حیدر آباد وغیرہ۔ شیرشاہ کے سکوت پر بھی کچھ القاب پائے جاتے ہیں اور کبھی بھی دارالضرب کے نام کے ساتھ ساتھ اس کا قدیم نام بھی بطور عرف درج کیا گیا ہے مثلاً شیر گدہ عرف حضرت دہلی۔

شیرشاہ کے کچھ سکے ایسے بھی ملے ہیں جن پر لفظ ’جھانپناہ‘ درج ہے۔ ماہرین سکوکات قدیمہ نے اس کو ایک دارالضرب سمجھ لیا۔ چنانچہ انگلستان کے یو جین لیگیٹ نے اپنی مرتبہ فہرست میں اس کا ذکر کیا ہے۔ ایک اور محقق کوڈرنگٹن نے بھی ”جھانپناہ“ کو دارالضرب قرار دے کر اس کو دہلی سے منسوب کیا ہے۔ انڈین میوزیم کلکتہ، میں محفوظ سکوت کے کیٹلاگ میں نیلسن رائٹ نے جی اپنے پیشروؤں کی رائے سے اتفاق کر کے ”جھانپناہ“ کو دارالضرب بتلایا ہے۔ نیلسن رائٹ نے شیرشاہ کے متعلق سکوت کی عبارتیں بھی کیٹلاگ میں درج کی ہیں۔

لے دی کوٹنس آف دی مغل ایمپائر ز آف ہندوستان ان دی برٹش میوزیم مرتبہ اسٹینلی لین پول مطبوعہ لندن ۱۶۱۸۹۲ انٹروڈکشن۔

لے مٹ ٹائونس اینڈ کوٹنس آف دی مغل مرتبہ یو جین لیگیٹ مطبوعہ لندن ۱۸۸۵ء صفحہ ۳۰
لے میاؤل آف سلطان نیو میاٹنگس، اینڈ ٹیک سوسائٹی مونو گراف جلد ۷، مرتبہ او۔ کوڈرنگٹن مطبوعہ لندن ۱۹۰۳ء صفحہ ۱۳۹
لے کیٹلاگ آف دی کوٹنس اینڈ دی انڈین میوزیم کلکتہ مرتبہ ایچ۔ نیلسن رائٹ مطبوعہ آکسفورڈ ۱۹۰۷ء جلد ۲ صفحہ ۷۰

نیلسن رائٹ نے اپنے محولہ ایک سکے کی عبارت اس طرح درج کی ہے۔

رُخِ ثانی

رُخِ اول

دائرے میں . شہاۃ السلطان

شیر

خلد اللہ ملکہ

وسلطانہ ۹۶۹

حاشیہ فرید الدینا والدین

ابوالمظفر جھانپناہ

دائرے میں لا الہ الا اللہ

محمد رسول اللہ

حاشیہ السلطان العادل ابابکر

عمر عثمان علی

محقق مذکور نے مندرجہ صدر عبارت کی روشنی میں اس سکے کو دارالضرب "جھانپناہ" میں مضروب قرار دیا ہے۔ اس استنباط پر سب سے پہلا اعتراض یہ وارد ہوتا ہے کہ اگر یہاں "جھانپناہ" کو دارالضرب بفرض محال مان بھی لیا جائے تو اس کا ما قبل ابوالمظفر بے مصرف ہو جاتا ہے۔ دارالضرب کا جیسا کہ اوپر ذکر کیا جا چکا ہے لقب تو ہوتا ہے مگر اس کی گنت نہیں ہوتی۔ دارالضرب کو ظفر باب، ظفر قریں اور دارالفتح کے القاب دیئے گئے ہیں مگر کبھی کسی دارالضرب کو ابو الفتح یا ابوالمظفر کا لقب نہیں دیا گیا یہ القاب خود حکمرانوں کے لیے مخصوص ہوتے ہیں۔ جو اشکال پیدا ہو رہا ہے اس کو دور کرنے کی آسان صورت یہ نظر آتی ہے کہ سکے کے رُخِ اول اور رُخِ ثانی پر مندرجہ عبارت کو سلسلہ وار پڑھا جائے ایسا کرنے سے اس کا صحیح مفہوم معلوم ہو سکتا ہے۔

اس سکے کے رُخِ اول پر کلمہ طیبہ دائرے میں درج ہے اور حاشیہ پر خلفائے اربعہ کے نام ہیں۔ اسی رُخِ پر خلفاء کے ناموں سے پہلے السلطان العادل کے الفاظ بھی پائے جاتے ہیں جن کا کوئی تعلق خلفاء سے نہیں ہو سکتا کیونکہ خلفاء چار ہیں سلطان بصیغہ واحد درج کیا گیا ہے اگر خلفاء کو سلطان کہنا مقصود ہوتا تو سلاطین بصیغہ جمع استعمال ہوتا۔ پس ثابت ہوا کہ کلمہ طیبہ اور خلفائے اربعہ کے اسماء کے اندراج کے بعد مذہبی ناموں کا

جو سنی عقیدے کے حکمران اپنے سکوں پر درج کرواتے رہے ہیں، مکمل ہو گیا اور اس کے بعد جو الفاظ رُخِ اوّل پر درج ہیں ان کا تعلق رُخِ ثانی پر مندرجہ حکمران کے نام، اس کے القاب اور خطابات سے ہے۔ اس طرح پورے سکے کی عبارت دو حصوں میں تقسیم کی جا کر بصورت ذیل پڑھی جائے گی۔

لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ ابا بکر عمر عثمان علی۔ السلطان العادل
فرید الدینا والدین ابوالمظفر جھانپناہ شیرشاہ السلطان خلد اللہ
ملکہ و سلطانہ ۹۶۹۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ”جھانپناہ“ کو شیرشاہ کا لقب سمجھ لیا جائے تو اس سکے پر دارالضرب کا نام کہاں ہے۔ اس کا جواب یہ ہے کہ سکوں پر عموماً دارالضرب کا نام درج ہوتا ہے مگر یہ ضروری نہیں ہے کہ ہر ایک سکے پر دارالضرب کا نام مندرج ہو۔ اُن سکوں پر جو عام حالات میں شہروں میں مضروب ہوتے ہیں ان پر دارالضرب کا نام پایا جاتا ہے لیکن حکمران جب کبھی مہات جنگ میں مصروف ہوتے ہیں اور انھیں فوج کے اجراجات کے لیے رقم کی ضرورت ناگہانی طور پر لاحق ہوتی ہے تو وہ برسرِ موقع سکے مضروب کرواتے ہیں۔ مغل حکمرانوں نے تو فوج کے ساتھ ایک مستقل دارالضرب کا انتظام کر رکھا تھا جس کو انھوں نے اُردو کا نام دیا تھا۔ شیرشاہ نے بھی غالباً یہی بحث سکے اپنی جنگی مہات کے دوران مضروب کروائے ہوں گے اس لیے ان پر کسی مستقل دارالضرب کا نام پایا نہیں جاتا۔

ہمارے اس استدلال کے بارے میں کہ ”جھانپناہ“ شیرشاہ کا لقب ہے، ایک دوسرا سوال یہ پیدا ہو سکتا ہے کہ ایسی صورت میں شیرشاہ کے ان سکوں پر بھی یہ لقب پایا جانا چاہیئے جو کسی مستقل دارالضرب سے جاری ہوئے ہوں۔ اس سوال میں بڑی معقولیت ہے۔ اس سلسلے میں شیرشاہ کے دوسرے سکوں کی تلاش کے دوران حمرن اتفاق سے نیلسن رائٹ ہی کے کیٹلاگ میں ایک ایسا سکہ مل گیا جس پر ”جھانپناہ“ کا لقب بھی موجود ہے اور دارالضرب کا نام بھی درج ہے۔ اس سکے کے ہر دو جانب

کی عبارت حسب ذیل ہے۔

رُبعِ ثانی

شاہِ السلطان دائرے میں

شیر

خلد اللہ ملکہ

و سلطانہ

ماشہ فرید الدینا والدین

ابوالمظفر جھانپناہ

رُبعِ اول

لا الہ الا اللہ دائرے میں

محمد رسول اللہ

السلطان العادل ضیاء الدین

ابا بکر عمر عثمان علی

اس کے کو دیکھنے کے بعد کوئی گنجائش ہی باقی نہیں رہتی کہ جھانپناہ کو دائرہ الضرب سمجھا جائے۔ اس طرح ایک دیرینہ غلط فہمی کا ازالہ ہو جاتا ہے۔
 سکے پڑھنے کے باب میں اس قدر تفصیل میں جانے اور محققین سے جو فروگزاشتیں ہوئی ہیں ان کی نشاندہی کرنے کا مقصد محض یہ بتلانا تھا کہ وہ لوگ جو کیٹلاگ مرتب کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ ذرا سی بے احتیاطی یا بعض خاص پہلوؤں سے عدم واقفیت کی وجہ سے کسی شدید غلط فہمیوں کا شکار ہو جاتے ہیں۔ ایسی صورت میں عام شایقین کے لیے غیر معمولی احتیاط از بس ضروری ہو جاتی ہے۔ جب عام سکوں کے پڑھنے میں ایسی دشواریاں پیش آتی ہیں تو سکوں پر مندرجہ اشعار کو صحت کے ساتھ پڑھنا جوئے شیر لانے سے کم نہیں۔ مستشرقین نے بھی اس سلسلے میں بہت کام کیا ہے لیکن سکوں پر مندرجہ اشعار کے پڑھنے میں ان سے بھی غلطیاں سرزد ہوئی ہیں جنہیں آئندہ صفحات میں پیش کیا جائے گا۔

پروفیسر حکیم محمد کمال الدین ہمدانی

شعبہ سائنس، اہل خانہ طبیہ کالج
مسلم یونیورسٹی، علیگڑھ

وقائع روزگار

پنڈت دیانانند و ناکشمیری کا سفرنامہ

”وقائع روزگار“ جناب پنڈت دیانانند و ناکشمیری کا مرتبہ ایک سفرنامہ زبان فارسی ہے جس کو ابتدا وچککہ بیٹھی سے ہوتی ہے۔ آپ نے سفر کی ابتدا یوم چہار شنبہ ۱۲۲۵ھ جمادی الاول ۱۸۱۰ء کو فرمائی، جیسا کہ حسب ذیل جلد سے واضح ہے:

معد نیازمندان ارادت و دیانانند پنڈت کہ از اہل کشمیر و بے غل و غش مخلوط است و متعلق یا دوست و مقام و کش
چککہ بیٹھی، بختاب بہ بختاب شاہجہاں روپاریلی است بارادہ مسافرت و سیر اقطاع و دور وشت و سہ ۰۰ وید
صحبت ہائے رنگین مجامع ہر مقامات و استماع مکالمات سہمان لیاقت و استفادہ تعلات از حکام مکت الکلام
نیک اوقات در اولی موسم برسات بکھزار و دو صد ہفت و پنج ہجری، شہر جمادی الاول تا ۱۰۰۰ ہجری یوم چہار شنبہ
جاوہر چٹانیاں بارگاہ آرد و بحسب و جمعی ارباب کرم کرم روسے اختیار کرد۔

سفرنامہ کی ابتدا جناب وقاسے محمد سے کی ہے، اور اس کے بعد نعت حضرت رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور اس کے بعد مناقب ائمہ
معصومین علیہم السلام لکھے ہیں۔

نام کتاب و نام تاریخی کتاب آپ کے حسب ذیل جلد سے واضح ہے :

”پس مصنف و مؤلف این نگارنامہ لقب ”وقائع روزگار“ لقب و قسم کرم و بصفتمحمدی خود

اقرور دانش پرورد متصف ساخت از یک در حساب مؤرخ تاریخ شروعش مقبول خود (۱۲۲۵) کویدہ“

جناب وقاسے اس کتاب کو تین حصوں میں تقسیم کیا ہے، اور ہر حصہ کو ایک مستقل دیباچہ سے مزین فرمایا ہے۔ دیباچوں

۱۔ وقائع روزگار کا ایک خطوط مقدمہ العارفين ”حکیم سید شاہ خیرت علی ہمدانی علیہ الرحمۃ کے کتب خانہ واقع ۱۰۱۰ھ سید خیرت
علی گڑھی، قصبہ جہان علی ضلع علی گڑھ میں موجود تھا، اور نیشنل آرکائیو نئی دہلی کے شعبہ خطوط کو فروخت کر دیے۔ حکیم سید شاہ خیرت علی
ہمدانی (متوفی ۱۲۰۱ھ، ۱۸۱۲ء) کا نسبی سلسلہ حضرت حسین (ع) علیہ السلام ابن حضرت امام زین العابدین علیہ السلام سے ہے۔
حضرت میر سید علی ہمدانی علیہ الرحمۃ علیہ السلام کی مجلسی آپ کے اجداد میں مبلغ کی حیثیت سے مشہور ہیں۔ حضرت میر سید علی ہمدانی علیہ الرحمۃ کی نسب سے
میر سید کمال الدین ہمدانی بعد جمادی الاول ۱۲۰۱ھ کا شہر کشمیر سے ہمدانی وارد ہوئے۔ اور آپ کے خاندان کو ہمدانی میں ۱۰۰۰ھ میں ہوا، اور آپ کی
نسب سے حکیم سید شاہ خیرت علی ہمدانی علیہ الرحمۃ فرمایا۔

کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

دیباچہ اول :- مرصع و مشعل بوقائع سیاحت عالم

دیباچہ دوم :- طبع و متفنن از مغاوضات بادلاد آدم

دیباچہ سوم :- مشکل و محتوی در تذکرہ شہزادانی زمانہ۔

دیباچہ سوم کے متعلق پشت درق ۱۴۰ پر رقمطراز ہیں :

” پس دیباچہ سخن را کہ شیرازہ جمعیت ۱۲۳۷ نام نہادام “

دیباچہ اول سفرنامہ سے متعلق ہے جس میں جناب وفا کشمیری نے ان مقامات کا تذکرہ فرمایا ہے کہ جہاں دوران سفر انھوں نے قیام فرمایا اور چونکہ آپ صوفی مشرب تھے، لہذا آپ نے عارفین کے مزارات و درگاہوں کا تذکرہ خصوصی طور پر فرمایا ہے۔ مندرجہ ذیل مقامات کا تذکرہ آپ نے سفرنامہ میں فرمایا ہے۔

- ۱۔ بریلی، ۲۔ آنولہ (ص ۱۵)، ۳۔ بدایوں (ص ۱۶)، ۴۔ اوجینائی، ۵۔ سوروں (ص ۱۷)، ۶۔ کاسی گنج، ۷۔ مارہور (ص ۲۲)، ۸۔ سکندرہ (ص ۲۲)، ۹۔ جلیسر (ص ۲۲)، ۱۰۔ آگرہ (ص ۱۹)، ۱۱۔ فتح پور سیکری (ص ۲۷)، ۱۲۔ بھرت پور (ص ۲۹)، ۱۳۔ کہیہ (ص ۲۹)، ۱۴۔ جکینر (ص ۳۰)، ۱۵۔ بیانہ (ص ۳۱)، ۱۶۔ دیوبند (ص ۳۳)، ۱۷۔ جلگئی (ص ۳۳)، ۱۸۔ گوالیار (ص ۳۴)، ۱۹۔ مانجلی پور (ص ۳۸)، ۲۰۔ متھرا (ص ۳۹)، ۲۱۔ قزوین (ص ۳۹)، ۲۲۔ قصبہ ہندون (ص ۴۱)، موضع برلاوہ پرگنہ ٹونک (ص ۴۷)، ۲۳۔ تودی (ص ۴۸)، ۲۴۔ بگہرہ (ص ۴۹)، ۲۵۔ کیکری (ص ۴۹)، ۲۶۔ پھولپور (ص ۵۶)، ۲۷۔ شاہ پور (ص ۴۹)، ۲۸۔ نہرہ (ص ۵۲)، ۲۹۔ اودھ پور (ص ۵۳)، ۳۰۔ الور (ص ۵۴)، ۳۱۔ خیر (ص ۵۴)، ۳۲۔ کومل کدہ (ص ۵۴)، ۳۳۔ میواڑ (ص ۵۴)، ۳۴۔ مانڈلی و پورمانڈلی (ص ۶۳)، ۳۵۔ مالوہ (ص ۶۸)، ۳۶۔ اوجین (ص ۷۱)، ۳۷۔ جودھپور (ص ۷۴)، ۳۸۔ میرٹھ (ص ۷۷)، ۳۹۔ پانی (ص ۷۸)، ۴۰۔ بیکانیر (ص ۸۴)، ۴۱۔ اجیر (ص ۸۷)، ۴۲۔ سانجھ (ص ۸۷)، ۴۳۔ تاراگڑھ (ص ۱۰۴)، ۴۴۔ چشمہ اتاساگر (ص ۱۰۷)، ۴۵۔ احمد نگر گجرات (ص ۱۰۷)، ۴۶۔ کشن گڑھ (ص ۱۰۹)، ۴۷۔ سچ پور (ص ۱۱۴)، ۴۸۔ بونڈی (ص ۱۱۶)۔

ذکر بونڈی کے بعد عبارت ناقام رہ گئی ہے۔ ورق ۶۲ کے بعد ورق ۶۶ ہے جس سے واضح ہے کہ متن کا عبارت نقل کرتے سے باقی رہ گئی ہے۔

اس سفرنامہ میں جناب وفا کشمیری نے مذکورہ قصبات اور شہروں کے واقعات نہایت دلچسپ پیرا۔

میں فصاحت کے ساتھ بیان فرماتے ہیں۔ خاص خاص تاریخی عمارت، درگاہوں اور مساجد و مکتبہ کا تذکرہ جو خوبی کے ساتھ کیا ہے، اور مشہور صوفیا و عارفین اور نوادین و راجگان کی صلیح بھی فرمائی ہے۔

جناب وقاصے جن مشاہیر کا تذکرہ اس سفر نامہ میں فرمایا ہے ان کی فہرست حسب ذیل ہے:

- ۱۔ حافظ الملک حافظ رحمت خاں بہادر (ص ۱۳)، ۲۔ شیخ بدیع الدین احمد حکیم القب خورشید (ص ۱۰)۔
- ۳۔ نواب علی محمد خان (ص ۱۶)، ۴۔ حضرت بدیع الدین عارف (ص ۱۶)، ۵۔ میاں آل احمد نقیب ایچے میاں بہادر (ص ۲۰)، ۶۔ جلال الدین اکبر بادشاہ گورگانی، ۷۔ ریشہ بھماں (ص ۲۰)، ۸۔ اورنگ زیب (ص ۲۰)، ۹۔ حضرت جیشی قدس اللہ (۲۸، ۱۰۸)، ۱۰۔ شیخ پال جاوون بیاض (ص ۳۱)، ۱۱۔ سید سعید اللہ غازی (ص ۳۱)، ۱۲۔ راجہ رام چند راجا (ص ۳۴)، ۱۳۔ پلچمن (ص ۳۵)، ۱۴۔ میاں محمد غوث (ص ۳۶)، ۱۵۔ شاہ کبیر (ص ۳۶)، ۱۶۔ خواجہ قانون رحیم اللہ تعالیٰ (ص ۳۶)، ۱۷۔ میاں تانی سین (ص ۳۷)، ۱۸۔ راجہ بھوش پال قلعہ۔ جیہ مانک پال (ص ۳۹)، ۱۹۔ عارف باللہ سید عتیق اللہ از آل امیر المومنین امام نقی (ص ۴۴)، ۲۰۔ مولانا ابوالمعالی تاج محمد (ص ۴۱)، حکمت ماہ قرینہ علی (ص ۴۴)، ۲۱۔ کنور سہرست خاں خلیف اللہ محمد اکبر دودھ خاں (ص ۴۶)، ۲۲۔ محمد شاہ خاں (ص ۴۷)۔
- ۲۳۔ نواب محمد امیر خاں (ص ۴۰)، ۲۴۔ محمد شہید خاں (ص ۴۸)، ۲۵۔ محمد سعید خاں (ص ۴۸)، ۲۶۔ راجہ امیر سنگہ بھویا (ص ۵۰)، ۲۷۔ کما بھائی رائے سندھیر (ص ۵۰)، ۲۸۔ راجہ ہندویش (ص ۵۳)، ۲۹۔ راجہ بھیم سنگہ (ص ۵۵)، ۳۰۔ خواجہ نور جگان حضرت خواجہ معین الدین جیشی بڑی (ص ۹۲)، ۳۱۔ شاہ تنہا صاحب (ص ۸۳)۔
- ۳۲۔ راجہ مان سنگہ راجپوت (ص ۸۴)، ۳۳۔ حضرت ابوالصلاح قدس اللہ سرہ (ص ۹۶)، ۳۴۔ حضرت معتمد علی (ص ۹۷)، ۳۵۔ میر عظیم اللہ خادم درگاہ (ص ۹۷)، ۳۶۔ بی بی حافظہ جہاں (ص ۱۰۰)، ۳۷۔ سید مرزا خٹک سوا شہید (ص ۱۰۴)، ۳۸۔ حضرت شاہ شرف بوعلی قلندر (ص ۱۰۸)، ۳۹۔ حضرت احمد شہید روح اللہ (ص ۱۱۰)، ۴۰۔ راجہ کلیان سنگہ (ص ۱۰۹)، ۴۱۔ سید غلام علی شاہ ساکن بارہ میراں پور (ص ۱۱۱)، ۴۲۔ مولوی فیضان اللہ حسن اللہ برکاتہم (ص ۱۱۵)، ۴۳۔ مولوی نور الدین قدس اللہ سرہ العزیز (ص ۱۱۵)، ۴۴۔ سید محمد علی (ص ۱۱۶)، ۴۵۔ سراج الدین احسن اللہ (ص ۱۲۰)، ۴۶۔ حاجی داؤد احمد (ص ۱۲۳)، ۴۷۔ شیخ فرید گنج شکر (ص ۱۲۳)، ۴۸۔ حکیم محمد شامق (ص ۱۲۴)، ۴۹۔ سید عطا حسین (ص ۱۲۵)، ۵۰۔ سید واصیل علی و سید علی سید غلام علی۔

جنب وقا کشمیری ایک انشا پرداز فارسی ادیب تھے۔ آپ کی تحریر میں فساد مجاہب کا رنگ نمایاں ہے۔ آپ کی

نثر فارسی نہایت مہکتی، صلیح اور لطیف و معنوی صنائع و بدائع سے آراستہ ہے۔ نمونہ نثر ملاحظہ ہو۔

اچھے میاں صاحب مارہروی کا ذکر اس طرح فرماتے ہیں :

”وہ مارہرو از مدت مدید معمر شدہ بزرگے و بال احمد موسوم کہ مقب بہ اچھے میاں مشہور عمر شریف بیش از ہشتاد و کم از نوہ علم حقیقت چون دریافت علوم ظاہر و لاتر و عللی گہ مریدان صاحب ارادت زیادت از لکھنو حاضر و غالب مشغول بیا و محتسب السیادت چیست از حسب و نسب یہ یقین نہی و منکر طبیعت مستعجب سر راہ زیارت نمودہ الخ“ (ص ۱۶)

سید مسعود اللہ غازی کا ذکر اس طرح فرماتے ہیں :

”شاہ قندھار ابوبکر مع فوج بہ شمار و عساکر خود را بہ جمعیت جناب فیضیاب سید السیادت میرزا بن ولایت برگزیدہ محراب خدائے سید و سالار غازی فتح ایں درہند کردہ ولایت وین مصطفوی را با پیہر بیجا مرتضوی اقامت فرمودہ چون فوج طرفین او با جماع ہنار و افتادہ جنگ بروئے کار افتاد و آشوبش الحرب سبباً گاہ غالب و گاہ مغلوب می شدہ چندا کہ غازیان نصرت مند بغایت ساقی کوثر جام حیات از آب شیریں مہات لبریز کردہ با نعام و عطایائے مناصب و مدارج شہادت و سلک فدا ہاں شہید کبریا و درخشاں شدہ اند“

خواجہ انوار جگان حضرت معین الدین چشتی بخاری عظیم علیہ السلام کی زیارت کا حال لکھتے ہوئے رقمطراز ہیں :

”در ماہ رمضان المبارک اشتیاق زیارت سراپا برکت و افادت رہنما شدہ مشہد طرہ جائست کہ حضرت غفرلہ قبرے بر مقدسات کاشف و قائل حق و علی واقف متعلق دینی و دنیوی شہسوار فنا فی جہوت گرم او بود می لاجوت“ صدر نشان امامت حیدری منبع زلال شان داوری دانائے علم و حکمت الہی اشتیاق سے اتنا معرفت اکا ہی اعراض الخاص و سنگاہ جناب مصطفیٰ مخصوص بارگاہ مرتضیٰ خاک درخش کمل البصارت اہل بصر گرد آستانہ اش نور دیدہ جن و بشر نورانیہ و آفرینش چشم و چراغ بیش محقرت خواجہ خواجگان معین الدین چشتی الحسینی بخاری آفتاب ملک ہند نور اللہ تعالیٰ طین تراب و تراب مراہہ طبع از جناب محب و نسب تا حضرت امیر المؤمنین اسد اللہ غالب بھلار برج و مراتب مفصلہ ہذا سطورہ بن حضرت غیاث الدین حسن بن ضیاء الدین حسن بن علاء الملک بن عبداللہ مروج بن حسین الاضر بن امام زین العابدین بن امام ابی عبداللہ الحسین و بعضے برآیند کہ از حضرت غیاث الدین احمد بن حضرت نجم الدین بن حضرت ابراہیم بن حضرت امام موسیٰ کاظم بن امام جعفر صادق بن حضرت امام محمد باقر بن حضرت امام زین العابدین بن حضرت امام سید الشہداء معقول شد کہ کائنات ابن علی کرم اللہ وجہہ علیہ الصلوٰۃ والسلام از جارب و بھجرت ولایت نفس و عاشاک ہبل و بطلان

از کوچه وسیع و سمت آباد ہندوستان جنت نشان پاک ساختہ قدم ثبات فشرودہ جتلاں کو کسے ضلالت
را بہدلیت آورده و عظمت زندگان نگاہ ذلالت را ضیاء اھدا بخشیدہ مقبول اہل قبول گردانیدہ و
قیق عام از فیوض خاص و تام از محاسن اخلاص عطا کردہ :

نیز حسب ذیل قطعہ سے سال ولادت وفات شریف جناب و فائے اخذ فرمائیے :

سہ گو نہ بود وجود شریف دو عالم شفیع یوم جزا آمان زرد آفتاب

حسب بآل عباسیت ہم نسب پر علی وفات یا منت چوں لاریت بحق پوشید

شفیع یوم جزا سے سال ولادت اور بآل عباس سے سن مبارک اور ہم بحق پیوست سے تاریخ وفات شریف اخذ کیا ہے۔

سید میران خٹک سوار شہید انجیری کا ذکر آپ نے اس طرح فرمایا ہے :

”بالائے کوہ قلعہ تارا کو جو کہ استحصال آن بیرون از وہم و تپاس در زمانیکہ سیران حبیبی تنگ سیار
شہید کار برآیادہ محمد مرکان را از قلعہ واقفان اسرار خلوص خاندان نبوت چشم چراغ دو دمان امامت باو
قریب قریب از صفوی اوئی نسبت خصمیت بعت بدشتند با مدیان جہول العاقبت مرحوم العاقبت
جنگ و حروب میان آمد حصار ہر بان عاقبت بین و کار اندیش و جوانان صادق الارادت مینائے انجام پیش و
حملہ قلعہ کردند کہ بلند می آن سر با سامان میکشد و قلعہ را غالی کردند۔ بعد از چند گاہ خود مؤمن جمعیت غیر از زن
شہزبان اعیان بد عاقبت سرشت شہادت جہشیدند و ہر یکہ مقام عظمی واصل شد عمدہ گرد و نواح روضہ غفر
شہید بطوریکہ خوابیدہ بودند و در جواب بقاسے فنا رفتند ہشتاد و ہم ماہ رجب المرجب عرس می شود و ریس
ہنگام بوقت قتل عجب حالت رو میدند کہ از قریرہ و تقریر زیادہ تعلق بزیارت است نہ بر گفتار کار کردار است
نہ با ہمار و در عین حیات کہ جلال جلال قلعہ شد بزبان اہمام ترجمان گذشتہ بعد کہ از امروز تا شکستہ اثر اینجا قائم خواہ
اند جنگ ایں قلعہ پیش از شش ماہ بخوار کشید چنانچہ بوقت رسیدن فوج غنیم و قوام مورچال از جانبین بر گاہیکہ
وعدہ موعودہ و قرار موضوع تنقذ شد الخ“ (ص ۵، ۱۰۴)

امیرالدولہ نواب محمد امیرخان بہادر کا ذکر موضع برلادہ ٹونک کے حالات میں اس طرح فرمایا ہے :

”موضع برلادہ کہ تعلق از پرگنہ ٹونک دار و درہ کردہ شامل حال لشکر نواب مستطاب خند و ہم برائے
محصول معادہ امیرالدولہ نواب محمد امیرخان مع جمیع اراکین و انوسے فوج مورچال قائم کردہ بودند و علاقہ
آن غلال یافتہ و کاشت در توقف ماند تا آنکہ صلح بعدیک نیم سن واقع شد گر قلعہ دکان از یک وادہ زیادہ کمی کشید

لیکن تغافل فوج بود و دیک دو وقوع حریفی کردند ازین جهت بوقت ظهور گرفت و ریں کشائش تغافل یاو
مرتباً از آن صفائے منش و تقاضه طبیعت افغانان خصوصاً سرداران جدید الاحوال والا دل محمد مجتبیٰ خاں و محمد
سعید خاں بہ بہانہ و حیلہ محمد شاہ خاں را گرفتار کردند و قتلہ خواہیدہ پیدا چوں افسران بلشخان مذکور مرئی
نمودر امید دید و در انجمن فساد شدنی کار خود دانستہ امیرالدولہ را کہ بباطن دم خرابی می زد و نظام رسانیدہ
در روزہ دریں صورت امیرالدولہ صلاح و مشورہ تجویز بر روی فساد کردہ و ستمنا چرب و نرم خود
را دغان مذکور را از دست سپاہ را بنید بجلد ہی تمام در فوج مدد روح آمدہ امان یافتند و بود و باش خود
مقرر ساختند تا آنکہ بعد یک مہم کے اتفاق بالفاق پیوست و تنازعہ و مناقشہ بمکملہ افتاد و بیادنی و غوغا ہر طرف
ماند و قتلہ نشست و فساد بر قیامت از ہم رنعت شدہ ۔

و بیاچہ اول بر تالیع سیرات عالم ایک مستقل تصنیف بصورت سفرنامہ ہے جس میں رو بہیکہ بغداد اور بلجستان
کے قصبات اور شہروں اور ان میں واقع شدہ درگاہوں مساجد اور تاریخی عمارات کا ذکر ہے جناب وقائے نہایت
دلکش پر ایہ میں بڑا بیان فانی فرمایا ہے۔ اس میں کہیں کہیں اصلاحات بقلم مؤلف درج ہیں جس سے واضح ہوتا ہے کہ
یہ مخطوط بقلم مصنف پنڈت دیاناکھ و فاکشیری ہے۔ ابتدائی ورق کے علاوہ ورق ۸، ۹ بھی نادر ہیں۔ نیز ورق
۶۷ کے بعد بھی اولیٰ ورق نادر ہیں۔

دیباچہ دوم: ملحق و متضمن از اضافات با ولاد اکرم: دوسوہ نامہ تاریخی شریزہ جمعیت

شریزہ جمعیت جناب وفات کا دوسری تصنیف ہے جو تالیع روزگار کے ساتھ شامل ہے۔ اس کی ابتدا بھی حمد و ثناء و ثناء
آل اہل علیہم الصلوٰۃ والسلام سے کی گئی ہے۔

مذکورہ دیباچہ مرزا ن و تصوف سے متعلق مقاضات در قعات، پیشکش ہے۔ ان خطوط میں آیات قرآن مجید اہادیت
اور اقوال و اشعار صوفیہ کی روشنی میں حقائق و عقائد تصوف بیان فرماتے ہیں۔ مطالب اعلیٰ و اربع ہیں، اور زبان فارسی نہایت
فصیح و دلنشین ہے۔ اس دیباچہ کے مطالب سے واضح ہے کہ جناب پنڈت دیاناکھ و فاکشیری اپنے عہد کے اعلیٰ پایہ کے صوفی تھے۔
نمونہ تہمید عارفانہ ملاحظہ ہو۔

”ہر گاہیکہ خلقت لقد کریم بنی آدم“ ساخت و ضلالت عناصر را جامع شد و خواست کہ جود را نکاید

و قدرت را ظاہر سازد و جود سرا جود و سر کائنات فرمود جودات بیت

تَفِیْعٌ مِّنْ عِزِّ نَبِيِّكَ كَرِيمٍ تَسْلِيمٌ جَسِيْعٌ نَسِيْمٌ شَمِيمٌ

صلی اللہ علیہ وسلم را از کمال نور مسلم و ظهور مجسم خود بر تختہٗ بیگون عزت و ادب بر کرسی زبرجدی فرشتا۔ ملائک
تسبیح شکر نعت خواندند و کوشش جہت احسان رحمت شہر اندوہ و دین وارثہٗ دلدل سوار ملک الرقاب
کوبین واسطہ شفاعت نقلین انصایرید اللہ لکین ہیبتہ منکم الدرجین و اهل البیت یطہرکم تطہیراً
اسم اللہ العالیہ کل غائبہ علی ابن ابن طالبیہ سلموا تسلیماً را فتار و سزاوارتو و الخ۔“
مفاہات (مخطوط) کی فہرست حسب ذیل ہے۔

- ۱۔ بلجاج و فرغت انجمن: بننا اب ادیس مشکل کشاے عالم و طلب کشش مطلب۔ ص: ۱۳۲
- ۲۔ تحریک الانالاسد الفانی فی الجواب لکتوب لرسال المنوری سعید رکن نقیب لکن۔ ص: ۱۶۱
- ۳۔ ترتیب افزو حق سرور بعد واقعہ غالب جانکاہ و صبریہ لاخودن از قولہ نعم البدن۔ ص: ۱۲۸
- ۴۔ درخواست بدرقہ بسبیل حفاظت و احتیاط راہ۔ ص: ۱۵۰
- ۵۔ مشکوٰۃ نغمستان جواب و اثبات کردن شوق و قرینہ شوق منجانب دوست۔ ص: ۱۵۰
- ۶۔ خطبہ گلستان و عدم دریافت مہمت و تقریر ادا شدن اذن و وصف آن۔ ص: ۱۵۲
- ۷۔ ترا دیدن آب صبریہ شملہ جگر سوز و آہ بر آوردن از فی قلم و پیش طبیعت را رفع کردن و آتش در و بر آفرین و الہ جان گذار بر آوردن از سقیہ۔ ص: ۱۵۲
- ۸۔ توقف کردن غزم دل و بیان قصہ جہاں سوز و بر آوردن آہ عشق جگر و درازی قلم فرو۔ ص: ۱۶۱
- ۹۔ بشکایت عدم فرستادن جواب از مطلوب و غدرات بعض مطلب شدہ بکرم راستن دیگر صحبت مرشد را و تشویش آنی۔ ص: ۱۶۱
- ۱۰۔ بیزیرے کہ تخفیف مراتب با وجود تعلیم از راقم در کتابت کرد و شکایت آن۔ ص: ۱۶۴
- ۱۱۔ باکشتاف دعوائے اشتیاق خلوص و اجرام و انقباض آن۔ ص: ۱۶۵
- ۱۲۔ شکایت بعد سلیار از و بطریق عشق صادق از مواصلا و اظہار۔ ص: ۱۶۵
- ۱۳۔ مطلب شکایت را از باز کہ در مقام عشق نیاز نام دار و بر ضمیر مرشد کہ حسن صورت و سیرت را خواہان است روشن کردن۔ ص: ۱۷۰
- ۱۴۔ خطبہ انتخاب دیوان لسان العینب خواجہ حافظ شیرازی و بیان حالہ۔ بسبب ہجرت کہ فلک موجودان باشد۔ ص: ۱۷۱

- ۱۵- در یافتن صفائے محسن قلب را و گذارش حال جانب سپر که موجد اوست و شکوه عدم
نزشتن جواب و عرض نیاز بطریق نیاز - ص: ۱۴۵
- ۱۶- حال هجرت را بیان کردن و واردات را نوشتن و شکایت زمانه از خاطر بر آمدن و اشاره
شوق خدمت مرشد - ص: ۱۴۶
- ۱۷- مصالح اناهل ترغیب التمریح القلوب الاجاب فی الکاید الزمان و استعدا علی بلع امیدینی - ص: ۱۴۹
- ۱۸- برآوردن آه جنگ سوز خاطر تفتت و رسانیدن بفلک آرزو شوق حب وطن و جناب پیر کمال - ص: ۱۸۳
- ۱۹- چاره حستن ناکامی خود را از کام او را یام یعنی امام خاص و عام - ص: ۱۸۶
- ۲۰- باد عدا کردن تمدن دان هنر و علم و میان رسیدن و رسیدن تلاش و شنیدن افسانه از دور و وصول او - ص: ۱۹۳
- ۲۱- فهم ناکردن در تحصیل عقل محاش و بلع و لعل و تگند خود را و طعن از بختن پیریل نیک او را در پنا - ص: ۱۹۵
- ۲۲- ذکر شادی و عین شادی از مبارکبادی و ولادت نهال از بطن خفا و دعا یافت مرثیه از شجر مادی عمر طریقی - ص: ۲۰۲
- ۲۳- بدقتی بگفتنی مرسل نامہ و رند کره مذاہب - دقت خاطر لذلک طرف و پاسخ آن بحکم طنز و کنایه
بجانب خواجہ حسن کهماری لکھنوی - ص: ۲۱۰
- ۲۴- مبالغه نمودن و رباب و حال که از انحراف خاطرش بود و بسبب دانستن او ایش خود از زکری
وست و طعن آن باد - ص: ۲۱۹
- ۲۵- بطرح نهادن و برستی فیما بین از راه محبت از راه و قدم فشرودن در آن مضبوط و مستحکم - ص: ۲۲۷
- ۲۶- تذکره اولیائے کبار - در رسیدن تشریف کران و قمار طلب حکیم - ص: ۲۳۵
- ۲۷- رسیدن سواد و مادی و عدم و محال رم و شکایت آن بدرجه اتم - ص: ۲۴۰
- ۲۸- نوشتن جواب سوال و رسیدن قلم واسطه که واسطه افزایش محبت باطنی گشت و حال او - ص: ۲۴۰
- ۲۹- بطلب کردن بکرمیل مشارکت و مجلس با یکی از دوستان در زبان عرب - ص: ۲۴۶
- ۳۰- بهاء پر و شاکر داشتن در رفائے الهی از گذشتن پدر و شاد شدن از تولد پسر - ص: ۲۴۶
- ۳۱- نقاشه فرحت نواختن و کوسنهای زدن بود از پوشیدن جامه که بود در دعوت پدر خود - ص: ۲۴۶
- ۳۲- مسرت کردن از محدث اقبال یعنی تولد شدن نو نهال - ص: ۲۴۶
- ۳۳- بدیباچه بهارین، بیاض العی ز مسیح کفی الحقیقت از مضامین ادب و کان بلب جان رسیده کا زادم
عیسی ای پندار منظم تعریف می محمدی ترندی زائر تخلص کن قصید دایمی پور علاء الدین قنوج - ص: ۲۵۸

- ۲۶۱۔ در بیان اشتیاق با یکی از دوستان عظمیٰ حسین نام کے درلبدہ سا بہر سورا ستقامت دارند۔ ص: ۲۶۱
- ۲۶۲۔ بکوس شادی زدن از رسیدن قاصد و نامہ دوستی کہ عبارت از بزرگ بود۔ ص: ۲۶۲
- ۲۶۳۔ در بیان حالت جان گزائی از مفارقت سہر خرد و طلب کتاب۔ ص: ۲۶۳
- ۲۶۴۔ بولکات نامہ کہ حضور اقدس خواجہ بزرگ نوشتہ دادہ۔ ص: ۲۶۴
- ۲۶۵۔ با عرض اشتنا بعد دستک عہدہ پیمان و متنبہ نمودن اورا از قول راست و سخن درست۔ ص: ۲۶۵
- ۲۶۶۔ (خاتمہ) وجہ کتاب کہ تعلق از آغاز دارد و انجام لازم است براد۔ ص: ۲۶۶

دیباچہ دوم متضمن از مفاد و صفات با ولاد آدم موسومہ بر شیرازہ جمعیت ایک مستقل تصنیف تصوف میں ہے۔ یہ ۲۹ خطوط پر مشتمل ہے جن میں مساکل تصوف بیان کئے گئے ہیں۔

مخطوط کل ۲۸۹ صفحات پر مشتمل ہے۔ تقطیع ۸ × ۶ ۱/۲ انچ۔ سطر میں فی صفحہ ۱۱۰ قلم جلی، سرخیاں سرخ روشنائی سے باقی عبارت سیاہ روشنائی سے تحریر کی گئی ہے۔

مخطوطہ کا اختتام حسب ذیل جملہ پر ہے :

” اے اے اے اعانت بسم اللہ الرحمن الرحیم بہ تمیم بالآخر رسائیدم واللہ مستعان وھو علی کل شئی قذیر

فیضی غم دل تمام کر دیم تمام برین کلام کر دیم

آخری صفحہ پر حسب ذیل حاشیہ درج ہے :

” این کتاب و یا ناتھ پنڈت وقار رضوان اللہ سنگام رواگنی خانہ یعنی در وقت روانہ قسمت

بریل بہ پدادرہ رسیدی کون وادار گئے دعویٰ کند باطل و کاذب باشد ” خرید کتاب ۸ روپے

کتاب ” وقائع روزگار پنڈت دیانا تھ و قاکشمیری نے ۱۲۲۵ھ مطابق ۱۸۱۰ء میں لکھی ہے۔ اس دور میں روہیلکھنڈ اور راجستھان پر ایسٹ انڈیا کمپنی کا قبضہ ہو چکا تھا۔ روہیلکھنڈ نوابان اودھ کے تحت اور راجستھان راجہ وراتا نوابین کے تحت تھا۔ لہذا جناب وقائے اس سفر نامہ میں راجگان و نوابین راجستھان اور صوفی بزرگان کے اوصاف بھی بیان فرمائے ہیں۔ اور درگاہوں اور تانہی عمارات کی شان و شوکت پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ غرض کہ یہ سفر نامہ اس عہد کے تاریخی و تمدنی معاشرہ کا آئینہ دار ہے، اور اس عہد میں تصوف کے اثرات کو بھی لکھا ہے اور ایک فارسی نادر مخطوطہ کی حیثیت سے اس کی اشاعت مع ترجمہ اردو ضروری ہے تاکہ اس سے فارسی دان حضرات کے علاوہ اردو دان حضرات بھی مستفیض ہو سکیں۔

بیان ملکیت سیماہی خدابخش لائبریری جنرل اور دیگر تفصیلات مطابق فارم نمبر ۴، قاعدہ نمبر ۸

- ۱۔ مقام اشاعت : خدابخش اور منٹل پبلک لائبریری، پٹنہ ۴
- ۲۔ وقفہ اشاعت : سیماہی
- ۳۔ پرنٹر/پبلشر کا نام : مصطفیٰ کمال ہاشمی
- قومیت : ہندوستانی
- پتا : اسٹنٹ لائبریری، خدابخش لائبریری، پٹنہ
- ۵۔ ایڈیٹر کا نام : عابد رضا سید
- قومیت : ہندوستانی
- پتا : ڈاکٹر خدابخش اور منٹل پبلک لائبریری، پٹنہ ۴
- ۶۔ ملکیت : خدابخش لائبریری، پٹنہ ۴

میں مصطفیٰ کمال ہاشمی اعلان کرتا ہوں کہ مندرجہ بالا تفصیلات میرے علم و یقین کے ساتھ درست ہیں

دستخط پبلشر : مصطفیٰ کمال ہاشمی

یکم فروری ۱۹۹۰ء

پروفیسر سید احمد اکبر آبادی (مرحوم)

سابقہ دین شیعہ دنیا، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

سابقہ ایڈیٹر برہانِ دینی

ذکر صاحب چند یادیں

جب ذکر صاحب، بہار کے گورنر ہو کر پڑ آئے، میں اس زمانے میں کلکتہ مدرسہ کا پرنسپل تھا۔ اس زمانے میں ذکر صاحب نے دو باتیں ایسی کیں جو مجھ کو اتنا یاد ہیں اور ان کا میرے اوپر بڑا اثر ہے، ایک بار ذکر صاحب گورنمنٹ ہاؤس میں ٹھہرے ہوئے تھے۔ وہاں مس ٹائمرڈ (جو اس زمانے میں مغربی بنگال کی گورنر تھیں) نے ذکر صاحب سے کہا کہ ہمارے کلکتہ مدرسہ کے پرنسپل اکبر آبادی صاحب مدرسہ تھوڑے مگر جارہے ہیں اور اس کا مجھے بڑا افسوس ہے کیونکہ ان کے بعد ہمارا مدرسہ تباہ ہو جائیگا، لہذا آپ اکبر آبادی صاحب کو روکیے۔ ذکر صاحب نے مجھے بلایا اور کہا کہ گورنر صاحب یہ کہتی ہیں کہ آپ کے جلنے کے بعد ہمارا انسٹی ٹیوشن تباہ ہو جائیگا لہذا آپ رہ جاتیے۔ تو میں نے معذرت کی اور کہا کہ میں تو جلنے پر مجبور ہوں، کیونکہ وعدہ کر چکا ہوں انہوں نے کہا، خیر جب آپ کمٹمنٹ کر چکے ہیں تو میں کیا کر سکتا ہوں لیکن اپنی فائز مٹاؤں گے یہ کون سا آدمی دیکھتے جو آپ کے نزدیک قابل اعتماد ہو۔ تو میں نے ایک صاحب کا نام تجویز کر دیا جسکی باتا وعدہ کار والی ایک سٹیشن ٹی کے ذریعہ ہو

میں نے انھیں ایک بار خط لکھا، جب وہ بہار کے گورنر تھے، کہ میں اب علی گڑھ جا رہا ہوں اور مجھ کو فوس ہے کہ میں علی گڑھ اس وقت جا رہا ہوں جب آپ نہیں ہیں تو اس پر ذکر صاحب نے ایک پوسٹ کارڈ لکھا کہ مجھے بڑی خوشی ہے کہ آپ علی گڑھ جا رہے ہیں مگر فوس اس سبب کے واسطے وقت جا رہے ہیں جب میں نہیں ہوں اور اس پر یہ شعر لکھا:

اگ رہا ہے درو دیوار پہ سبزہ غالب ہم بیاباں میں ہیں اور گھر میں بہاؤ ہے
الہ اکبر! کس قدر شریف آدمی تھے اور با وضع

وہ جو ملکِ روم صاحب کے کتاب چھاپی ہے "نذر ذکر" اس میں میرا ایک مضمون ہے۔ ذکر صاحب میں ایک جذبہ شکر پیدا ہوا کہ میرے لیے جو کتاب تیار ہوئی ہے اس میں اکبر آبادی صاحب نے بھی حصہ لیا ہے اور اس کا اندازہ

مجھے بعد میں ہوا جب میں ان سے ملنے راشٹرپتی بھون گیا۔ ہمارے ساتھ پروفیسر خلیق احمد نظامی، اسلوب احمد انصاری اور مالک رام وغیرہ بھی تھے۔ اس ملاقات کے تقریباً ایک سال بعد ذکر صاحب کا خط آیا۔ انہوں نے لکھا کہ مجھے اظہار تشکر میں تاخیر اسلئے ہوئی کہ میں نے اب تک آپ کا مضمون نہیں پڑھا تھا۔ میری جی چاہتا تھا پہلے پڑھ لوں۔ چہر لکھوں۔ ایک صاحب میز پر سے وہ کتاب اٹھائے گئے اور انہوں نے بہت دیر میں واپس کی اور مجھے شرم آئی تھا خاکرتے ہوئے، لہذا جب وہ کتاب آگئی تو میں نے پڑھنا شروع کیا۔ میں نے آپ کا مضمون پڑھا اور اب میں انتہائی مسرت کے ساتھ اپنے جذبات تشکر آپ کے سامنے پیش کرتا ہوں۔ شکر گزار ہوں کہ آپ نے بڑا اچھا مضمون لکھا۔

تقریب کے بعد مولانا ابوالکلام آزاد نے ہم کو ایک مرتبہ پتہ پر بلایا۔ میں تو سب کا خود تھا، عمر میں بھی کم۔ لیکن ہر حال ان لوگوں کے ساتھ رکا ہوا تھا۔ اس پتہ پر مولانا حفظ الرحمن صاحب، مولانا کفایت اللہ مولانا احمد سعید مولانا حبیب الرحمن لدھیانوی، ڈاکٹر ذاکر حسین، شفیق الرحمن تدوائی، یہ سب لوگ موجود تھے۔ کھانا ہوا کھانے کے بعد کچھ باتیں ہوئیں کہ کیا کیا جلے۔ یہ غائبانہ ۱۹۶۷ء دسمبر کی بات ہے یعنی پارٹیشن کے بالکل قریب، ذکر صاحب نے کہا کہ مولانا! اب جبکہ ایک سیکورگر گورنمنٹ یہاں قائم ہو گئی ہے تو اب جو تعلیمی اداروں کے ساتھ فرقہ وارانہ نام لگے ہوئے ہیں۔ یہ چلے گی بات؟ جیسے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی تو کیا۔ مسلم کا لفظ رکھنے کا؟ بنارس ہندو یونیورسٹی، یہ "ہندو" کا لفظ رکھنے کا؟ یہ تو نہیں رہنا چاہیے۔ وہ تو سیکورگر گورنمنٹ ہوگی۔ ذکر صاحب کی اس بات پر مولانا آزاد کچھ خاموش رہے ہو گئے۔ انہوں نے کوئی جواب نہیں دیا میں نے انہیں خاموش دیکھ کر عرض کیا کہ ڈاکٹر ذکر صاحب اور شفیق الرحمن تدوائی صاحب، یہ دونوں گواہ ہیں اس بات کے کہ جامعہ ملیہ کی اب مالی حالت خراب ہو گئی تو اس پر غور و خوض کرنے کے لیے ڈاکٹر انصاری صاحب کی کوٹھی پر دریا بن گئیں ایک اجتماع ہوا۔ مہاتما گاندھی سیٹھ جمنالال بھابھہ دو اس زمانے میں کانگریس کے ٹریزورر تھے ڈاکٹر ذاکر حسین حکیم اجل خاں اور شفیق الرحمن تدوائی یہ سب موجود تھے۔ اور اس پر گفتگو ہو رہی تھی کہ جامعہ کی مالی حالت بڑی خراب ہے۔ اب کیا کریں؟ اسے بند کریں یا جاری رکھیں اس پر سیٹھ جمنالال بھابھہ نے حکیم اجل خاں کو خطاب کرتے ہوئے یہ کہا کہ حکیم صاحب اگر آپ اس سے اسلامیہ کا لفظ نکال دیں تو میں آپ کو ہندوؤں سے لاکھوں روپے لاکر دے سکتا ہوں، اور جب تک وہ اسلامیہ کا لفظ رکھے گا، میں ہندوؤں سے روپیہ نہیں لاسکتا۔ اس پر گاندھی جی اٹھ کے بیٹھ گئے اور کہنے لگے بھابھہ، تم کیا کہتے ہو؟ جامعہ سے جب اسلامیہ کا نام ہٹایا جائے تب تم ہندوؤں سے روپیہ لاسکتے ہو؟ ورنہ نہیں؟ پھر میں نے تو یہ لفظ خود برہمچاریا ہے اور ایسا میں نے اسلئے کیا کہ اسلام کی تہذیب ایک بہت بڑی تہذیب

ہے اور وہ کلہاڑی سا ہے کہ تمام انسانوں کا اس پر عقبہ ہے۔ اس میں ہندوؤں کا بھی قہر ہے اور عیسائیوں کا بگمہیہ تو دنیا بہت بڑا کنٹریشن ہے۔ لہذا اس کے لیے ایک درس نگاہ ایسی ہونی چاہیے جس میں اسلامی تہذیب کی تعلیم دی جا پھر انہوں نے یہ بھی کہا کہ فرض کیجئے کہ میرا مٹا دیو داس — میں کہتا ہوں کہ اگر تم ہندو تہذیب کی تعلیم حاصل چاہتے ہو تو میرا کس جاؤ لیکن اگر اسلامی تہذیب کی تعلیمات لینا چاہتے ہو اور نہ چاہیے۔ تو میں کہاں بھیجوں؟ — میں۔ تو خود ہی اسلامیہ کا لفظ لگوا دیا ہے بجایہ از رحیم صاحب! آپ اسکی بات نہ مانیں گے۔ میں آپ سے وعدہ کرتا ہوں اسلامیہ کا لفظ اس میں ہے گا اور میں اسی نام کے ساتھ آپ کو ہندوؤں سے لاکھوں روپے دلوادوں گا۔ چلیے! ساتھ مدراس، چنایچر مدراس کا دورہ کیلئے کیا، وہ کیا۔ یہ واقعہ میں نے سنایا تو میں نے دیکھا کہ مولانا آزاد پڑا کا بڑا اثر ہوا بات یہ ہے کہ وہ ایسے آدمی تھے کہ ان کے اندرونی جذبہ کا اظہار ان کے چہرے سے فوراً بر جایا کرتا اور اس کے بعد انہوں نے ذکر صاحب سے پوچھا، کیا واقعی آپ موجود تھے اس وقت؟ انہوں نے کہا جی ہاں یہ سب سلسلے کی بات ہے۔ پھر شفیق احمد حسن قدوائی سے پوچھا۔ قدوائی صاحب! آپ بھی موجود تھے اس وقت انہوں نے کہا جی ہاں!

ذکر صاحب کے بہت لوگوں سے تعلقات تھے، قریب و باریں۔ ان کی سادگی، ان کی مصلحتی، ان کی مروت اور ان کا لیاؤ واقعی وہ ایک اعلیٰ اخلاق کے انسان تھے۔ قریب و باریں جب ہم لوگوں نے یحیو مشین کا دفتر قائم کیا تو اس وقت یہ جامعہ ملیہ نہیں تھا۔ اور ذکر صاحب ایک مکان میں رہا کرتے تھے۔ عابد صاحب بھی وہاں پر رہتے تھے اور نجیب صاحب بھی سب سے شاندار مکان نجیب صاحب کا تھا۔ کیونکہ نجیب صاحب گھر کے بڑے مالدار تھے جامعہ سے جو تنخواہ ملتی تھی، وہ تو بڑے نام تھی، پچھتر روپے کا عہدہ میاں کیا تھا ان سے ملنے پنے ذریعہ نجیب، ڈاکٹر علی حسین اور ڈاکٹر ذکر حسین۔ ان تینوں نے مل کر کیا تھا صرف ۵۰ روپے، ابور تنخواہ لیکر اپنی ساری زندگی DEVOTE کر دیں گے جامعہ ملیہ کی خدمت میں ان میں سب سے زیادہ غریب پیپارے ذکر صاحب تھے مگر صاحب میں نے اس زمانہ میں دیکھا کہ تنگ دستی کا کوئی اثر نہیں وہی ہشاش بشاش اور بہت خوش۔ زندگی نہایت سادہ تھی چونکہ ہمارے دفتر، برہان، کے قریب ہی ان کا مکان تھا۔ تو اکثر ہم لوگ جایا کرتے تھے کبھی شام کو چلے گئے اور کبھی تو ان کو چلے گئے۔ چائے کی پیالی یا کتری تھی اس میں بعض پیالیاں میچ ہوتی تھیں اور بعض پیالیاں ٹوٹی ہوتی تھیں کبھی پرچ ٹوٹی ہوتی تھی۔ فقط چاہتے بہت ہوا تو اس کے ساتھ بسکٹ وغیرہ دیدیتے۔ کھانا وہ گھر میں ہی پکوا سکتے تھے چونکہ

اہ میں اتنی گنجائش ہی نہیں تھی تو طلباء اسے بے جوبلغ میں کھانا پکاتا تھا اسی کو وہ خرید لیتے تھے اور وہی کھانا چلنا
 سا کرے کے اندر ایک تخت بچھا ہوا تھا اور اس کے اوپر کھدر کی چادر چونکہ صفائی ستھرائی کا انہیں بہت خیال
 تھا مونڈھے تھے وہ بھی ٹوٹے پھوٹے بگرن کے اوپر کشن وغیرہ رکھا ہوا تھا، وہ بھی کھدر کا یہ صفائی ستھرائی بہت
 وہ کئی مگر بید سادگی کے ساتھ اس زمانے میں رکش، وکسنہ تو کہیں تھا نہیں، بیکتے تھے، دیکھا کہ پکے میں بیٹھے ہوئے
 جارہے ہیں ٹرام دے چلتی تھی ہندو بڑے باٹے سے لیکر فتح پوری یا جات مسجذ تک، تو دیکھا کہ ذکر صاحب
 حدیث سے لیکر ہندو راؤ کے باڑے تک، جہاں سے ٹرام دے چلتی تھا، وہاں تک پیدل آنے تھے اور ہندو راؤ
 ، باڑے اگر ٹرام دے میں بیٹھے تھے، اس زمانے میں شاید ایک آنہ کرایہ تھا اور اس طرح سے وہ جلتے تھے
 ۔ کوئی انہیں معلوم ہوتا تھا، ایک بہت بڑا انسان ہے جس کے سامنے ایک اعلیٰ مقصد ہے اور اس کے لیے وہ
 رسم کی قربانیاں دے رہا ہے، اس طرح میرے اوپر ان کا بڑا اثر ہے ان کے کردار کا، اور میرے ساتھ تو ان کے
 مت پرانے تعلقات تھے۔ میں اس وقت آدہ لباغ میں تھا، اور پھر جب میں جامع مسجد پر رہنے لگا چونکہ
 بے سبب دینا چلا گئے تھے، چوڑی والا ان کے محل میں شمس کا بٹ بھا کر لے گیا تھا، میں اس میں رہا کرتا تھا،
 معین شمس کے ساتھ۔ معین الدین شمس صاحب جرمی میں پڑھے ہوئے تھے ڈاکٹر ذکر صاحب اور ڈاکٹر عابد صاحب
 بے جرمی کے دوستوں میں تھے۔ یہ مکمل بھینزنگ کے لیے گئے ہوئے تھے، ان کا کھانا SONS کے نام سے
 وہاں بچہ، میرے بہت گہرے دوست ہیں جرمی کے پڑھے ہوئے ہیں اب بھی ہیں دلی میں۔ آپ کو ان کا ایک
 ورپتا بتاؤں یہ جو پاکستان میں انگریزی خال میں نا، ایر مارشل اصف خاں، وہ ان کے داماد ہوتے ہیں سید معین الدین
 شمس کے۔ مولانا ابوالاعلیٰ مودودی کی شادی ان کی بھتیجی سے ہوئی ہے شمس کا بہت مشہور خاندان ہے ان
 کے والد حکیم اجل خاں کے خاص دوستوں میں تھے۔ حکیم صاحب کی جو مجلس رات کو شروع ہوتی تھی اور بارہ
 بجے رات تک چلتی تھی اس میں وہ بالائزہام شریک ہوتے تھے سید معین الدین شمس وہاں کے خاندانی لوگوں
 میں ہیں تو میں جناب، ان کے ساتھ رہا کرتا تھا شمس کا بٹ کے اندر۔ ایک تو ہم سے تعلق، پھر معین الدین شمس
 سے جرمی کا تعلق۔ لہذا ذکر صاحب نے ہم سے وعدہ لیا کہ چوڑی والا ان کے محل کی نہاری بڑی عمدہ ہوتی ہے
 وہاں ایک دوکان ہے جو بہت عمدہ نہاری پکاتا ہے۔ لہذا پورے سیزن میں، ایک دعوت نہاری کی نہاری
 طرف سے ہوگی اور ایک دعوت معین شمس کی طرف سے۔ تو صاحب اس طرح وہ دو دعوتیں ہمارے ساتھ کھاتے
 تھے، اور نہاری بڑے شوق سے کھاتے تھے اسی میں وہ بیارہوے چونکہ وہ کھانے میں احتیاط نہیں کرتے تھے۔

جناب ضیاء الحسن فاروقی

جامعہ اسلامیہ دہلی

ذاکر صاحب چند یادیں، چند باتیں

۶/۱۹۴۰ء کا زمانہ تھا!

ذاکر صاحب علی گڑھ آئے ہوئے تھے، رشید صدیقی صاحب کے یہاں قیام تھا۔ اس کے تین دن یا چار دن قبل علی گڑھ کے دو اولڈ بوائے عبدالرحمن صدیقی اور ڈاکٹر سید حسن علی گڑھ آئے تھے یہ دونوں دوست تھے، اگرچہ ان کے سیاسی خیالات ایک دوسرے سے مختلف تھے۔ مشہور تھا کہ عبدالرحمن صدیقی ہی جنہیں علی گڑھ کے طالب علموں کی اس روایت پر پورا بھر دھتکا کہ وہ بلا لحاظ اختلافات سیاسی و فکری علی گڑھ کے تمام اولڈ بوائز کا پورا پورا احترام کرتے ہیں، سید حسن بھامرا علی گڑھ لائے تھے۔ لیکن علی گڑھ کے مسلم یگی طلبہ نے جن کی اس وقت یونیورسٹی میں بھاری اکثریت تھی اس وقت اس روایت پر خط متینسج بکھینچ دیا، عبدالرحمن صدیقی کو مایوس کیا اور سید حسن کی زحرف یہ کہ تو یہ نہیں سنی بلکہ ان کی توہین و بے عزتی کی۔

شرمندگی کا احساس لیے ہم چند طالب علم جن میں ریاض الرحمن شیروانی، سعید اختر مرحوم (اور شاید اقبال انصاری) کے نام یاد ہیں (ایک صاحب کا نہیں یاد آ رہا ہے) رشید صاحب کے مکان پر ڈاکر صاحب سے ملنے گئے یہ میری پہلی ملاقات تھی۔ ڈاکر صاحب بڑی خندہ پیشانی سے ملے ڈاکٹر سید حسن مرحوم کے ساتھ جو کچھ ہوا تھا اس کی انہیں خبر تھی، ہم میں سے کس نے اس کا ذکر کیا ہی تھا کہ ڈاکر صاحب نے فرمایا: جی ہاں مجھے اس حادثہ کا علم یہاں آکر ہوا، یاد رکھئے اگر علی گڑھ کا یہی حال رہا تو آپ لوگوں کو کوئی اچھا آدمی دیکھنے اور سننے کو نہ ملے گا۔ پھر وہ خاموش ہو گئے۔ تھوڑی دیر خاموشی رہی، ہم سب سر انا مذمت تھے، ڈاکر صاحب کو شاید ہماری حالت پر رحم آیا، گویا ہوئے: ”اہاں آپ لوگوں نے اپنا اپنا تعارف نہیں کرایا۔“ ہم میں سے ہر شخص نے تعارف کر لیا، اور پھر ہم نے یونیورسٹی میں نیشنلسٹ خیالات اور ان کے عاملین پر جو گزدرہی تھی اس کا مختصر ذکر کیا، لیکن اس کے بعد یہ محسوس کر کے کہ شاید یہ موضوع بے موقع ہے، ہمارے ایک ساتھی نے جامعہ کے ذکر ساتھ قومی خدمت کا موضوع چھیڑ دیا۔ اس پر ڈاکر

صاحب نے ہم میں سے ہر ایک سے پوچھا شروع کیا کہ "آپ اپنی تعلیم ختم کر کے کیا کریں گے؟ سب کی زبان پر تھا "قومی خدمت" سوائے ایک صاحب کے کہ ان کا نمبر آخر میں تھا ذکر صاحب نے ان کی طرف دیکھ کر کہا "اور آپ بھی قومی خدمت کریں گے" وہ گھبرا گئے اس کے لیے تیار نہ تھے، سراسمگی میں جواب دیا "جی نہیں، میرا ارادہ سرکاری ملازمت ہے" اس پر ذکر صاحب نے اپنے نفسوی تسلیم کے ساتھ فرمایا "لیکن ابھی قومی خدمت اب کوئی ایسی بری چیز بھی نہیں کہ آپ اس سے ایسی بیزاری کا اظہار کریں" اس پر ہم سب ہنس پڑے اور پھر ذکر صاحب نے بڑی فبت سے ہم سے تھوڑی دیر مختلف موضوعات پر گفتگو کی، اور ہم اس احساس کے ساتھ اجازت لے کر واپس ہوئے کہ آج ہم نے ایک بڑی شخصیت کو دیکھا۔ یہ تھا میرا چلا تاثر ذکر صاحب کو دیکھ کر دوران کی باتیں سن کر۔

غالباً ذوقی مارچ ۱۹۶۹ء میں جامعہ سے چند لوگ ان سے ملنے راترہتی بھون گئے تھے، عبدالغفار مدھولی صاحب مرحوم بھی تھا، اور سید جی، عبدالغفار مدھولی صاحب مرحوم سے ذکر صاحب نے جب ان کی وفات پر سچی توجہ کی پوچھا کہ مدھولی صاحب آپ کا مکان تو ابی جگہ پر ہے؟ مدھولی صاحب کے چہرے سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ اس بات کو سمجھ نہیں سکتے کہ صاحب نے جھانپ لیا اور کہا "میں نے یہ بات اس لیے پوچھی کہ آج کل ہمارے ملک میں تو رت بہتوں کی بستیاں صاف بوجاتی ہیں مکانوں اور دکانوں کو جاکر رکھ کر دیتے ہیں۔ یہ کہہ کر ذکر صاحب بخوریا دیر کے لیے خاموش ہو گئے۔

۱۹۶۹ء - ۱۹۷۰ء میں جامعہ کی نو لکھن جوہلی ہونے والی تھی اس موقع پر بعض کاموں اور منصوبوں کیلئے چندہ کی جمعہ کی ہیں ملاس اور جنوبی ہند کے دوسرے شہروں کی طرف مامور تھا۔ مدراس میں ہیں سیٹھ جمال کے قائم کردہ جمالیہ ایک کلب دیکھنے اور ان کے گھر والوں سے ملے گیا۔ یہ وہی سیٹھ جمال ہیں جنہوں نے ۱۹۲۸ء میں جب جامعہ مالی اعتبار سے بڑے سخت مرحلوں سے گذر رہی تھی اور حکیم اجل خاں اور ذکر صاحب مدراس گئے تھے جمامو کے لیے چندہ کرنے ہزاروں روپے سے مدد کی تھی (اب کوئی چالیس پچاس ہزار روپے؟) اس وقت کانگریس کے مدراس سیشن کا موقع بھی تھا جس کے صدر ڈاکٹر نثار احمد انصاری مرحوم تھے۔ میں نے جمالیہ کا بلے جاکر دیکھا اور اس کے صحن میں وہ بڑا درخت بھی دیکھا جس کے نیچے حکیم صاحب قبلہ اور ذکر صاحب نے آرام فرمایا تھا پھر سیٹھ جمال کے صاحبزادے سے ملے گیا جو میرا ٹینٹ رے چکے تھے اور اس وقت علیل تھے۔ مدراس آنے کا مقصد پوچھا، میں نے بتایا تو رونے لگا اور کہا "ذکر صاحب یہاں آئے تھے تو میرے والد سے جو کچھ بن پڑا تھا کیا تھا، اب وہ تو نہیں ہیں" میں بد نصیب زندہ ہوں اور بیچاروں، میرا کام خراب ہو گیا ہے اور پریشانیں ہیں، ذکر صاحب سے کہہ دیجئے گا کہ مجھے بڑی شرمندگی ہے۔ میری آنکھیں بھی بھرا آئیں، اور دعا سے خیر کرنا ہوا کہ وہ سے باہر آ گیا، دہلی واپس پر

تھوڑے دن بعد ایک تقریب میں ڈاکٹر صاحب سے ملاقات ہوئی، وہ حسب عادت لوگوں کے پاس جا کر ہاتھ ملائے تھے اور باتیں کر رہے تھے۔ کافی خوش تھے۔ اس گوشے میں بھی تشریف لائے جدھر میں تھا، جب انہوں نے ہاتھ ملا تو میں نے سیٹھ جمال مرحوم کے صاحبزادے کی باتیں دہرا دیں، مجھے ذرا ایک طرف کر کے کہ ان کا چہرہ دیوار کی طرف تہ فرمایا: "سیٹھ جمال نے ہماری بڑے کڑے وقتوں میں مدد کی تھی، انہوں نے ہمیں رخصت کرتے وقت کہا تھا کہ اگر صاحب! یہ رقم رقم حاضر ہے، جن لوگوں نے وعدے کیے ہیں، ان کے حصے بھی میں نے اس میں اپنی طرف سے ملا دئے ہیں، میں یہاں ان سے وصول کر لوں گا" پھر ڈاکٹر صاحب نے فرمایا: "کسی نے دئے تھوڑے ہی ہوں گے، درحقیقت یہ سب با سیٹھ جمال ہی نے برداشت کیا ہوگا اور خندہ پیشانی سے کیا ہوگا، میں نے دیکھا کہ جب یہ باتیں ڈاکٹر صاحب کہہ رہے تھے تو ان کی آنکھیں نم تھیں اور آواز بھرائی ہوئی تھی۔ یہ سب سیٹھ جمال کے لیے اپنے جزیہ احسان مندی کا اظہار تھا، اور جیتے ہوئے سخت دنوں کی یاد تھی جس کا اپنا الگ ایک مزار تھا۔"

ڈاکٹر صاحب نے اپنے محسنوں کو ہمیشہ یاد رکھا اور قوم کے محسنوں کی خدمت میں ہمیشہ خراب معیادت پیش کر

گورنر مقرر ہونے سے پہلے، قیام جامعہ: ۵۷ - ۱۹۵۶

ڈاکٹر صاحب علی گڑھ سے مستعفی ہو کر آگئے ہیں، جامعہ میں اپنے مکان میں مقیم ہیں جامعہ کے رفکارانہ پاس بہت جانے لگے۔ طرح طرح کی باتیں ہوتیں، ایسی بھی کہ ڈاکٹر صاحب انہیں پسند نہ کرتے جھوٹی باتیں، دوسرے کی شکایتیں۔ جامعہ کے معاملات؟ مجھ سے جامعہ کے رجسٹرار جناب ارشاد الحق صاحب مرحوم نے بیان فرمایا کہ وہ عاجز آگئے اور ایسی باتیں سنا نہیں چاہتے تھے تو ایک دن مجھے صاحب سے یہ ماسید صاحب سے (یہ ارشاد صاحب کو یاد نہ تھا) کہا: "آپ کو معلوم نہیں ہے شاید در جامعہ میں کسی کو معلوم نہ ہوگا کہ میری شیر وافی کی جیبوں میں پتھر بھرے ہوئے ہیں، کہتے تھے کہ ڈاکٹر دیوانہ ہو گیا ہے، کوئی اس سے ملنے جاتا ہے تو وہ پتھر مارتا ہے۔" انہیں ارشاد صاحب مرحوم نے یہ بھی فرمایا کہ ڈاکٹر صاحب نے جامعہ کو اپنی شخصیت کی تکمیل کے لیے استعمال کیا۔ اس پر میں نے کہا تھا کہ ارشاد صاحب! اس کو یوں کہئے تو شاید زیادہ مناسب ہو کہ جامعہ کی تعمیر کے ساتھ ڈاکٹر صاحب کی شخصیت کی تعمیر بھی ہو گئی۔

الکرسی محمدی رضوی نہایت، مرزا غالب کا ذکر صاحب — ذاتی یادیں

حبیب میں اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کی غرض سے ۱۹۳۹ء میں علیگڑھ مسلم یونیورسٹی میں داخل ہوا تو نہایت افراتفری کا زمانہ تھا۔ مخصوص سیاسی سماجی اور معاشی حالات کے باعث سارے ہندستان کے مسلمانوں پر سرنگی کا عالم طاری تھا۔ ہندوستانی مسلمانوں کا اہم ترین تعلیمی اور مذہبی مرکز ہونے کی حیثیت سے علیگڑھ ایک ایسا مآذنہ تھا جس میں ان کی افرنگی، ایو سی جی اور کلیت کی تصدیق نہایت واضح طور پر جھجک رہی تھی۔ صورت حال بڑی غیر یقینی اور بالواسطہ تھی اور اس پر طرفہ یہ کہ وائس چانسلر کے عہدہ پر فائز تھے نواب اسماعیل خاں جنھیں تقسیم ہند سے پہلے مسلم لیگ ایکشن کمیٹی کے چیرمین ہونے کا اعزاز بھی حاصل تھا غرضیکہ حالات بد سے بدتر ہوتے جا رہے تھے۔ یونٹ نہرو چاہتے تھے کہ بنارس ہندو یونیورسٹی کی وائس چانسلری آچاریہ نیندر دیو اور علیگڑھ مسلم یونیورسٹی کی وائس چانسلری ڈاکٹر صاحب۔ قبول کر لیں۔ ڈاکٹر صاحب علیگڑھ کے مخصوص حالات کے پیش نظر اس عہدہ کو قبول کرنے میں غامی ہچکچاہٹ محسوس کر رہے تھے لیکن جب ان پر حقیقت اچھی طرح واضح ہوئی تو اگر انھوں نے ذمہ داری قبول نہیں کی تو حالات میں سدھانا نامکن ہو جائے گا۔ یہ کہنا بدالذمہ نہیں ہو گا کہ انھوں نے اس لحاظ سے یونیورسٹی کی باگ ڈور نبھائی جس لمحے میں اس کی قسمت کا فیصلہ ہو رہا تھا۔ ان میں ہالین انکی پہلی تقریر کا نقش ابھی تک ذہن پر قائم ہے۔ اعتماد اور یقین سے بھر پوری اس تقریر نے جادو کا لہر لگا کر ان کے ہر شخص کے سانس روک کر انکی باتیں سنیں اور بالآخر کلنے کے بجائے سمجھنے کے جہز پر اطمینان کی جھلک نمایاں تھی۔ تقریر چھبیس سال بعد انکو طلبہ کو خطاب کرنے کا موقع ملا تھا مگر ان کے لبوں میں گھلاوٹ ہی گھلاوٹ تھی کڑواہٹ کا شائبہ تک نہیں تھا۔ بعد میں ان کو قریب دیکھنے کے مواقع بھی ملے۔ میرے شعبہ (شعبہ فلسفہ) میں حبیب بھی آئے تو ہومور (HUMOUR) اور WIT کی کچھ بھڑیاں ہی چھوڑتے آئے اور جاتے جاتے فکر و حکمت کا کوئی نہ کوئی نکتہ سمجھا کر گئے۔

اس وقت ایک واقعہ ذہن میں آ رہا ہے۔ خلیل الرحمن اعظمی (مرحوم) اور پدم کبیشن ڈاکٹر عبدعزیز جلی علیگڑھ جیل میں بند تھے۔ انھیں تا قریب تھے۔ ہم لوگ ان لوگوں کی رہائی کے لیے خانہ مکروں تھے۔ باقر مہدی اور خلیل سے ملنے جیل گئے۔ ملنے کی اجازت نہیں مل رہی تھی اتنے میں ڈاکٹر صاحب جیل کے کچھ ایک باہر آتے ہوئے دکھائی دیے۔ باقر نے انکی نثرانی کا دھنچکا لیا اور پتوں کی طرح بغیر دبو گئے کہ ملنے کی اجازت دلو انکیجے۔ ڈاکٹر صاحب نے نہایت تیرس اور نرم لہجوں میں ہم لوگوں سے کہا کہ جیل کے کچھ ملے اور قاعدہ ہوتے ہیں۔ آپ لوگوں کو دست کیجیو وہ لوگوں کو ڈاکٹر صاحب کو انکی کارک چھوڑ کر لوٹے تو کیا دیکھتے ہیں کہ خلیل بچا ایک پکڑے ہیں اور ہم لوگوں کو باہر بات کرنے کی اجازت مل گئی ہے یہ تھا ڈاکٹر صاحب کا مدد کرنے کا طریقہ۔ چرو قدار اور انصاف پسند۔

لے ڈاکٹر صاحب کے الفاظ وہ ہیں: آج تقریباً چھبیس برس بعد مجھے جو لوگ اس ہاں میں ٹھنڈ کر رہے ہیں ان سے ملے اس دنیا جلا چکا ہے ہے کہ مجھے اس سعادت سے محروم رکھا گیا۔

ڈاکٹر امین اشرف شعبہ ادبیات انگریزی مسلم یونیورسٹی، علیگڑھ ذکر صاحب - چند یادیں

میں نے ذکر صاحب کو دیکھا۔ سفید شروانی، سفید ٹوپی میں بڑے سلیقے سے کھانا کھا رہے ہیں۔ بڑے اچھے باتیں کر رہے ہیں۔ میں بڑے غور سے دیکھ رہا تھا اس وقت میں بلدے میں تھا پھر میں نے یونین کے اندر ان کی تقریر سنی اور کئی دفعہ یہاں، وہاں آتے جاتے دیکھا۔ خلیل و بغیر میٹھے تھے اور گپ شپ کر رہے تھے۔ تو انہوں نے مجھ سے مذاق میں کہا بھی تم جی کچھ لکھو۔ نظمیں کہاں لکھتا ہوں میں مگر ان کی شان میں ایک نظم کہی تھی جب وہ نظم چھپی تو بہت مقبول ہوئی۔ اشفاق صاحب میرے دوست تھے انہوں نے ذکر صاحب کو بتلایا کہ میں وہ صاحب جنہوں نے نظم لکھی جس اس زمانے میں میں تاریخ میں ایم۔ اے کر رہا تھا۔ ذکر صاحب نے مجھے گود میں اٹھایا ان کی شان میں بڑی عمدہ نظم تھی۔ آپ بھی بیٹے۔

ہر سلسلہ دیدہ وراں آیا ہے
مردانہ ہمدان روح و رواں آیا ہے
معدنِ علم و دہن، جلوہ گر حکمت و فن
جانِ صبر و مہربانِ روحِ غزالِ نِفتن
شارحِ درسِ نفیس، حرفِ زن سوزدروں
رہبرِ راہِ عمل، ہمسفرِ شوقِ افزوں
دل و جانِ پائی ہے، خارا شکنی پائی ہے
سادگی پائی ہے، گل پیر سنی پائی ہے
بے خطر ظلمتِ ایام کے گھروں میں رہا
دل کشادہ غم و آلام کے گھروں میں رہا
آندھیاں چلتی رہیں، ذوقِ عمل کم نہ ہوا
سرِ خود دار و خود آکھام کبھی کم نہ ہوا
سرِ پر مزم رہے شوقِ تب و تاب رہے
بمز و تر شاخِ تمنا رہے سیراب رہے
اس کے بعد بھی وہ گورنر ہو گئے تھے۔

زینتِ محفلِ صاحبِ نظر آ یا ہے
نازشِ ہمد و عزتِ از دلِ نجاں آ یا ہے
پاے اربابِ ہمم، دستِ جوانِ وطن
نکلتِ نسترِ ن و موجِ گل و بوے سن
شیعِ ایشار و وفا، مرجِ اشکِ پیرِ خوں
نی خودِ جامِ خرد و سرِ خوشِ مہلے دروں
لبِ اعجاز میں شیریں سخنِ پائی ہے
وضعِ کردار میں حب الوطنی پائی ہے
صفتِ کرمک شب تاب اندھروں میں رہا
خودِ سرِ دینہ سپرِ ہند کے شروں میں رہا
سستِ روقِ فخرِ غفلتِ آدم نہ ہوا
سرنگوں جو ہر ادراک کا پرچم نہ ہوا
زندگی سایہ برا لگن رہے خوشحال رہے
یارِ اک نخلِ شردار ہے شاداب رہے

ذاکر صاحب

میں آکر کونسل کمیشن کا ممبر تھا تاہم چند صدر۔ اس سلسلے میں پورے ہندوستان کا دورہ رہا۔ بہار آنا ہوا تو ذاکر صاحب نے کھانے پر بلایا علی گڑھ کا حال پوچھا۔ یوسف صاحب اس زمانے میں علی گڑھ میں تھے، میں چپ ہو گیا ہم لوگ تو دوسرے کیمپ کے تھے۔ کہنے لگے۔ کیسے، کیسے۔ میں نے کہا، یہ سب ہو رہا ہے۔ بولے ایک وقت جب محو دصاحب وغیرہ تھے، کیونسٹوں کا زور تھا تقریباً وغیرہ انہیں کہہ دیتے تھے۔ اب RIGHTISTS کا وقت ہے وہ برسرِ اقتدار ہیں، وہ دبا رہے ہیں۔ اپنا اپنا وقت ہے۔

ادریں موقع پر بھی کہی جو اس دور میں وغیرہ کی بات تھی، اور محبوب صاحب کی باتیں بھی۔

مجھے اور میری بیوی کو کھانے پر بلایا۔ محبوب صاحب، ان کی بیوی اور زیدی کی بھی تھے۔ وہ محبوب صاحب سے ناخوش رہتے تھے مگر اظہار نہیں کرتے تھے۔ وہ چاہتے تھے جامعہ EXPAND کرے۔ میں صدر/نائب صدر ہوں، اس وقت کچھ کر لیجیے۔ محبوب صاحب نہیں چاہتے تھے کیونکہ مسائل پیدا ہونگے۔ ایک دن میرے ساتھ WALK میں انہوں نے کہا اس انجمن APPOINTMENT کی بجائے کہنے لگے بہت سے مسائل پیدا ہونگے۔ اس کھانے پر جو جامعہ میں تھا زیدی صاحب کے یہاں چھاڑا بھی تھا ذاکر صاحب کھانے کے بہت شوقین تھے، ضیاء الحسن بھی تھے۔ تو چھاڑا (U. G. C) سے اس سے لیے کافی بات کی۔

نادر سے وغیرہ کی برائی کا رخ میں کچھ کام کر کے نہیں دیا۔ کہنے لگے میں جب V. C. تھا تو سوچا اچھے لوگوں کو بلا جا لے عس ن کو اس خیال سے بلایا کہ کام کریں گے مگر کچھ نہیں کیا بالکل میں پڑ گئے۔ رخ خد عطا اللہ درانی نے غالب چیر خاں کو ادائیگر — نے ایک لفظ نہیں کہا

پروفیسر مختار الدین احمد

سابق صدر شعبہ عربی
ملیک گزٹ مسٹریونیورسٹی، علیگڑھ

مثنوی غلام رسول حسرت

پیشہ کے احوال میں مثنوی "غلام رسول حسرت" جو نالغظ لاہوری جرنل کے شمارہ ۲۱-۲۲ میں شائع ہوئی تھی، ڈاکٹر مختار الدین احمد کے مکتوب کی روشنی میں یہ ایک بار پہلے بھی چھپ چکی ہے۔ انھوں نے اس پر ایک قدیم بھی "حسرت مرحوم سے عمار پر" تحریر کیا تھا۔ اس اشاعت اول کا سرورق اور مختار الدین عہد کا مقدمہ یہاں پیش کیا جا رہا ہے۔

(۵۰۱)



مقدمہ

از

مولانا محمد الدین آرزو رضوی عظیم آبادی

نام و تخلص: غلام رسول نام اور حسرت تخلص ہے۔ آپ کے والد کا نام میدان جان علی خاں ہے۔

تاریخ پیدائش: ۱۰۰۰ھ بمطابق ۱۵۹۱ء۔ وزیر کشنہ شہر غلام آباد قلعہ آغا کا پورا باغ میں پیدا ہوئے۔

شعور و شاعری: آپ کو اولیٰ عمر ہی سے شاعری کا شوق تھا۔ یہاں تک کہ ۱۰۲۹ھ میں مستقل طور پر حضرت شاد مرحوم کے

خانہ میں داخل ہو گئے اور اصلاح کا سلسلہ حضرت شاد مرحوم کی وفات یعنی ۱۰۹۳ء تک رہا۔

تصنیفات: آپ کی تصنیفات نظم میں درار و کاویان اور چھ شعریاں ہیں جو اس وقت باقی مکتوب ہیں۔ دیوان میں غزلیں، قطعات، مرثیے، سلام، مہرے، غزلوں کو سب کچھ ہیں۔

رنگ تغزل: آپ کے تغزل کا رنگ بھی قابلِ تعریف ہے، اور صاحب فن سے داویئے بیز نہیں رہتا۔ کلام میں تنگی

بے الفاظیہ من ہے اور بندش میں جیت ہے۔ زبان بھی اچھی ہے۔ ذیل کی چند کیفیتیں ملاحظہ ہوں:

عطا جو ایک بھی جامِ طہسور ہو جاتا تو ساقیا ہی دل بزمِ نور ہو جاتا

ہر شے ہر ایک ذرے میں تیرا جلوہ ہے دیکھا اگر نہ تجھ کو تو اپنا قصور ہے

اس شعر کا مضمون گفتِ بلند ہے، غالباً یہ کہنے کی ضرورت نہیں۔

کشتوں سے جو پاک ہوتے غبارِ دل سے جو دور ہوتا ہر ایک ذرے میں پھر تو اپنا قسم خدا کی طہسور ہوتا

نقابِ بی رخ پگڑنہ ہوتی کسی کو کچھ پوش میں بھی ہوتی ہر ایک ذرہ میں اس جہاں کا یقین مالو کو ملے ہوتا

دریا میں جلوہ عشق نے پھیکا ہے بانگِ کر تاکید اس پر یہ ہے کہ دامن بھی تر نہ ہو

ایک آخری شعر سن لیجئے دوسرے مصرع میں اپنے استاد شاد کا رنگ صاف جھلک رہا ہے۔

عیش و خوشی نشاط کو طینت سے کھودیا ہنسے کو جب کسی نے کہا ہم نے رو دیا

شعری خواب حسرت : ادب کی سطروں میں لکھ چکا ہوں کہ حسرت کی تصنیف سے چھ شتوں بھی ہیں۔ ”خو
حسرت“ عرف پٹنہ کی کہانی بھی ان کی ایک شعری کا نام ہے جس میں انھوں نے شہر عظیم آباد کے مشہور شعرا، علما، حکماء اور
اور صلی، کی یاد تازہ کی ہے۔ عظیم آباد کے مشہور مقامات، مشہور کیے اور عمارات مشہور محلوں اور مشہور سنا عوں کا تذکرہ کیا
اور شہرہ ور رئیسوں، مشہور رہبانوں کا بھی تذکرہ میں چھوڑا ہے۔

شعری ”خواب حسرت“ نہ تو شعری مولانا روم کی طرح کوئی تصوف کی شعری ہے اور نہ یوسف زلیخا کی طرح عشق و
نہ بوستان کی طرح کوئی اخلاقی رسالہ ہے اور نہ ”ہشت بہشت“ کی طرح قصہ اور افسانہ کا کوئی کتاب۔ یہ شتوں ایک خاص
کی شعری ہے جسے تاریخی کہہ سکتے ہیں اور مثال کے طور پر ”فردوسی“ کی شاننامہ پیش کر سکتے ہیں۔

حسرت صاحب کی شعری ایک تاریخی شعری ہے اس لئے اس میں حسن و عشق کی چاشنی نہیں پائی جاتی تاہم شہ
دلچسپ اور پڑھنے کے لائق ہے ضعف نے یہ شعری لکھ کر صرف شاعر ہی ہی نہیں بلکہ تاریخ بہار پر ایک احسان کیا
جو بہار کبھی فراموش نہیں کر سکتا۔

لیکن معلوم ہوتا ہے کہ یہ شعری شاید مرحوم کی نظر سے نہیں گذری اور کتابت کی غلطیاں بھی دور نہ ہوئیں۔

شعری کی زبان بہت صاف اور سستھی ہے۔ بعض اشعار خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔

آں واصحاب کی جو روح کروں	زندگی بھر لکھوں تو کچھ نہ لکھوں
نیک بخت تھی ہر گلی اس کی	کیا بتاؤں ہر بار کیسی تھی
ان کے اخلاق کی مروت کی	مجھ سے تو صیف ہو نہیں سکتی
کی تو افسانہ ہر ایک کی زریں سے	کوئی خالی پھر اپنی در سے

تاہم شعری میں ربط اور تسلسل کی کمی محسوس ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اگرچہ جگہ رولانی نہیں پائی جاتی۔ آخر میں البتہ کافی رولانی۔

اب اسی شہر کی یہ حالت ہے	اب اسی شہر کی یہ نوبت ہے
جس طرف کو نگاہ جاتی ہے	ہوئے مغموم لوٹ آتی ہے
کب کسی کو نہ گفتہ دل دکھا	جس کو دکھا تو مضمحل دیکھا
ایسا بر باد ایسا نااس نہیں	شہر اتنا کوئی اور اس نہیں
کل جہاں پر تھے محل عالیشان	آج گیدڑ ہیں یا سیاروہاں
خوشی کہنے کا ہے کہیں انبار	یا کہیں پر گری ہوئی دیوار

تھے جہاں پھول سے بہرے تھے
اب وہاں ہیں بڑھ کر ٹھسے کے
ہے یہ گلیوں میں حال کچھ دکا
جیسے دیوار کا بنے کٹارا
منگ و تاریک ہے گلی کو چھا
شہر میں اس طرح کا سننا
جا بجا کھیت اب میں گوبی کے
یا گدھے لوٹتے ہیں دھوکے

بڑھ گئی جھالوں کی اب تعداد

مل گیا خاک میں عظیم آباد

غرض کہ شنوی کافی دلچسپ اور پڑھنے کے لائق ہے اور راکین ”بھاربک ڈپو“ شہر کے مستحق ہیں جنہوں نے شنوی

چھاپ کر شائع کی۔ راکین بھاربک ڈپو نے اپنا کام کر ڈالا اور اب بارتی بھار کے شعور اور دبا اور علم دوست

لوگوں کی ہے۔

ظفر منزل

ہندوستان۔

فتح اللہ الدین آرٹو

دو شعبہ ۲۸ ماہ ۲۵

نسخ خطی زبان پشتو

— (د سټا) —

کتابخانه نندرا بخش پټنه

دکتر زلمي هيوادمل

عضو ملي اکاډمي علوم افغانستان

مرکز زبانه ادبيات پښتو ولسه

زلی میوادل (سال تولد ۱۹۵۰ء در سکہء علمی ضلع مرکز نمان کی ایالات شرقی

افغانستان) در سال ۱۹۹۸ء در پونجی ادبیات و علوم بشری (فاکوٹی آف لٹریچر اینڈ ہیومنیز) بر پونھتون کابل (کابل یونیورسٹی) داخل شد و در سال ۱۹۷۲ء از دیپارٹمنٹ زودز نایز م این پونجی (فاکوٹی) با نڈ ڈگری نایل شد۔

در سال ۱۹۷۰ء بحیث ہئتمم و در سال ۱۹۷۱ء بحیث معاون (اسسٹنٹ ایڈیٹر) مجلہ و ویزہ (نسیم) نشریہ علمی دوامہ پونجی زبان نادیات تقریر شد و در سال ۱۹۷۳ء در اکادمی پشتو ٹولز داخل خدمت گردید و بحیث عضو علمی شعبہ ادبیات و فولکلور بہ کارگما شتر شد۔

در سال ۱۹۷۶ء بحیث ایڈیٹر نشریہ ہفت روزہ بنام نیری (مژدہ) مقرر گردید و در سال ۱۹۷۸ء و دوبارہ بحیث عضو علمی شعبہ ادبیات و فولکلور بہ اکادمی افغانستان بہ کارگما شتر شد و کن وریں شعبہ بحیث عضو کارکنند۔

تالیفاتہم: • فرهنگ زبان و ادبیات پشتو زبان پانچ وچیا جلد ۱ (۱۹۷۷ء) افغانستان • دیوان خند (۱۹۷۷ء) افغانستان

• دسر و فوگونو: انتخاب شاعرانہ چاپ عبد الرحیم بونک 'جانان بونک' رحمت دادی و جان محمد کاکڑ (۱۹۷۷ء) افغانستان

• قوانینقرائند: تالیف میا فخر اللہ جلال آبادی (۱۹۷۹ء) افغانستان • اسمارالحسنی: تالیف میا فخر اللہ

جلال آبادی (۱۹۷۹ء) افغانستان • دخترا نکل خلیل خوشنود (۱۹۸۰ء) افغانستان • د حاجی محمد یار کزری

دیوان (۱۹۸۱ء) افغانستان • دغلام محی الدین افغان دنگار و آوار (۱۹۸۱ء) افغانستان • حسن و دل

از غازی شاپوری (۱۹۸۲ء) افغانستان • اوسکی سندری: مجموعہ ہاریت ہای پشتوی (۱۹۸۳ء) افغانستان

• د پوعلی سینای بلخی تر و دیک: ترجمہ از دنگینار پوعلی سینا بلخی (۱۹۸۰ء) افغانستان • د میا فخر اللہ شیردیک

ترجمہ از شاعر میا فخر اللہ (۱۹۸۱ء) کابل • دامیر کر و سوری کورخند: ترجمہ از دامیر کر و سوری و دودخان و

تالیف پو عبد الباقی حمی (۱۹۸۳ء) افغانستان • ترجمہ از د پوعلی جوع سوم پر خزانہ (۱۹۷۸ء) کابل

• علاوہ ازین، مقدراتی بر رسالات متفرق نوشتہ است و نیز مقالات ادبی و تحقیقی او کہ بیشتر

موضوعات را اساطیری کند در مجلات مختلف نشر شدہ است



کتاب خانه خاندان تنها در کشور هندیل در سائر جهان دانش و در هر منطقه علم و ادب ارزش بس بزرگ و
 ارجمندی دارد. خصوصاً نسخهای خطی که دریں جایافت میشود، همواره دانشمندان شرق را بخودش جلب کرده است.
 کتاب خانه مزبور فهرست سه جلدی نسخ خطی و دین نسل پبلک لائبریری بانک پور پٹنہ در دو جلد آس تالیف
 مرحوم خاں بہادر مولوی عبدالمعتد بہ چاپ نموده است. - بنده سه جلد آس کتاب را بر رسی کردم و جائے خوشی
 این بود کہ ششم بہودہ نرفت و در جلد اول این کتاب بدریافت فرہنگ نایاب زبان پشتو موفوق شدم
 خوش بختا شد و دریں باغستان پر بہای فرہنگی مشرق زمین نگاہی را از زبان خود نیز دریافتم کہ اینک
 آنرا مسلسل بہ دوست داران علم و ادب محققین زبان و ادبیات کہن پشتو تقدیم میدارم.

(۱) مخزن الاسلام : مخزن مجموعہ از رسائل دینی و مذہبی و فقهی اخوند درویزہ ننگرہاری (۹۴۹-۱۰۲۸ھ)
 است کہ در آن بصورت مجموعی رسائل ذیل وجود دارد: ترجمہ خلاصہ مکملانی، ترجمہ قصیدہ بردہ، شرح قصیدہ اما
 نور نامہ شامل نامہ مقالہ در ہجو فقرہ روشانیہ بزبانہای پشتو و پارسی، رسالہ رسم الخط پشتو و غیرہ مسائل فقهی و دینی
 جامع این رسائل فرزند اخوند درویزہ کہ بمباد (۱۰۷۳ھ ق شہید) است کہ در سال ۱۰۱۲ بہ تدوین و جمع آوری آن
 ہمت گماشت و الف نامہ خود را نیز بد آن افزود.

نسخہ برداری ہائیکہ از مخزن الاسلام جمع کردہ اخوند کہ بمباد شدہ است، در آن نسخ صرف ملحقات کہ بمباد
 عبدالحلیم، ملا اصغر عبد السلام دیدہ میشود، اما مخزن الاسلام را مصطفیٰ محمد کی اند اخفا داخوند درویزہ نیز برای بار
 جمع آوری و ترتیب بخشیدہ است، درین تدوین و ترتیب علامدہ از ملحقات کہ بمباد، عبدالحلیم، ملا اصغر و عبد السلام
 ملحقات مصطفیٰ محمد دیگر شاگردان اخوند درویزہ چون ملا عثمانی و غیرہمانیز بد آن افزودہ شدہ و در حقیقت
 مخزن الاسلام حیثیت گنجینہ پر بہای شرح مسائل دینی و فقهی را بخود گرفتہ است.

البتہ باید یاد آور شد کہ نسخ قدیم مخزن دو یا ستن نسخ بعدی آن ملحقات پنج یا شش نویسدہ و شاعری
 ما دار است: از حدود سالہای ۱۱۴۲-۱۱۷۷ھ ق نسخ خطی فراوانی از مخزن الاسلام در دارالامان سلطان دیک

خانواده کاشی افغان کتابت شده است. شخص اولی این خانواده که باین کار دست یازیده است عبدغنی کاشی نام دارد که خودش نیز شاعر و نویسنده زبان پشتو است. و نسخ برداری مخزن را از وی خانواده اش بارت برده است. ابیکار عبدغنی کاشی در نسخ برداری مخزن انست که وی علاوه از مطایک فرزندان برداران نواده با دو اسبه های اخوند دروینده بدان افزوده بودند. و بخش دیگری را بنام "بیانات افغانی" در تمام نسخ خطی ای که در خانواده کاشی ملکانی خطاطی شده بدان افزوده درین دو بخش از رسالات و قصص دینی و تصوفی شده ای سلفه آثار زیادی به چشم می خورد. عاقران و نویسنده گانی چون: اخوند احمد، ملا سلیمان، جان محمد، فاضل، نجابت، میک محمد، ادین، مهاداد، فتح آزاد و همچنان بعضی از بنشینته های آشنای شریاری پروطی در روشنائیه.

من ناکونین در حدود صد نسخه خطی مخزن الاسلام را دیده ام و با انزال سر اغی دارم. نسخ برداری های زیادی ازین جهت از مخزن الاسلام (با ملحقات) صورت گرفته است که مخزن الاسلام در حلقه های دینی پشتو زبانان تدریس میشود و طالبان علوم دینی انزال استفاده با می برند.

مخزن الاسلام توسط تاجران کتیب پشاور قرن از ۱۳۰۰ هجری بعد از انال سه یا چهار بار بطور مستقل در دهرلی و دیگر مطابع هندوستان طبع شده است که در حاشیه یکی از چاپهای آن مفتح "التالیق نیز بچشم میخورد. اما چاپ انتخابات مخزن الاسلام در اردو پاکدیمتر از چاپ مستقل آن است. انتخاب مخزن الاسلام را با را اول پرونیسور برنادر دهرلی ۱۸۰۵-۱۸۸۱ م. خاور شناس روسی در کتاب "پشتو منتخبات" (طبع پتر زبورگ ۱۸۷۷ م. چاپ نموده است) پس از ان متر و ورثی انگریز در "گلشن رده" (بخش نثر) انتخاباتی از مخزن الاسلام را چاپ کرده است (طبع ۱۸۹۰ م. هرفرد) همچنان انتخاباتی از مخزن با انتخاب خیر البیان باینید روشنان (۱۹۳۱-۹۸۰ هجری ق) یکجا از طرف اکادمی پشتو می پشاور طبع شده است.

مفتی انتقادی مخزن الاسلام از روی چندین نسخه خطی و چاپی توسط پرونیسور تقویم الحق کاکخیل تهیه شده و با مقدمه تحقیقی آن جناب در سال ۱۹۶۹ م. از طرف اکادمی پشتو می پشاور طبع شد. در مقدمه آن متن مواد زیادی راجع به شرح حال اخوند دروینده و خانواده اش دریافت میشود.

نسخه خطی مخزن الاسلام خلا بخش بیک لایبریری که در نهرست دست نویسی نسخ های زبانهای متفرقه بنام "کتاب پشتو و فقیر" یاد شده است. به نمبر ۱۳۵ در راجستر قید بوده تمامی ادراک آن ۱۶۳ و در هر صفحه آن ۸۴ سطر است. تقطیع متن آن: ۸۴۱۱۳۰ سانی متر. نسخ آن آغاز و انجام ناقص است، اما بخش عمده آن با الف نامه که یکبار

ملکات عبدالحلیم دکن باقیمت نسخ درین جداول قریب خط نسخ تمام نبشته شده است -

(۲) دستارنامه : از آثار برجسته منشور شاه قاجار و مقتدر زبان پشتو خوشحال خان خٹک (۱۰۰۰-۱۱۰۰ هـ ق)

است که آنرا به سال ۱۲۷۶ هـ ق در قلعہ ترشہ ریالت لاجپان ہندوستان در حالت نفی از وطن در زندان

عالمگیر اورنگزیب (۱۰۶۸-۱۱۱۸ هـ ق) نبشته است -

نسخ خطی دستارنامہ زیادہ تر یافت نمیشود و صرف در اکیدہی پشتوی پشاور و انگلیسی خجی دستارنامہ موجود است -
دستارنامہ : دکن در ۱۹۵۲ از طرف محمد عبدالشکور بہتر موزہ پشاور آن دیار نشر شدہ پس بکوشش

اکاوی پشتوی پشاور در سال ۱۹۵۹ء انتخابی از دستارنامہ با ترجمہ اردو از پشاور آفشا یافت و بعد بہ قیمت

سینہ دین المانی خوشحال خان خٹک دستارنامہ اندروی نسخہ چاپی پشاور از طرف پوہاندہ بقی شہرین از کابل

اکیدہی پشتو در سال ۱۳۵۵ هـ ق دوبارہ طبع و نشر گردید - اشیر ادر سال ۱۹۸۰ء ترجمہ بخت دوی دستارنامہ

در پشاور طبع و از آنجا نشر گردید -

نسخہ خطی دستارنامہ خدا بخش پبلک لائبریری و رفہرت دست نویس این کتاب نمازہ تحت شمار عدد :

۱۵۶۸ بنام بخت پشتو - ضبط است - این نسخہ اگرچہ متناقص است اما مکمل و اہمیت آن دین است کہ ای

نقطہ نظریست از مخطوطہ ایکہ در سال ۱۱۱۹ هـ ق با موقوفہ اش افعل خان خٹک (وفات ۱۱۸۳ هـ ق) فرزند

اشرف خان بھری (ع ۱۰۰-۱۱۰۶ هـ ق) و نوہ خوشحال خان خٹک نبشته شدہ است - کاتب نسخہ خطی خدا بخش

پبلک لائبریری صحتی اعلان خود را نشان دادہ است و از ہمین بہت ہا این نسخہ را و لو جدید است نسخہ از شہر

کتاب خانہ خدا بخش پتہ می شماریم -

(۳) قواعد الشریعت : قواعد الشریعت از آثار اخوند قاسم باہین خیل شینواری نگر ہاکی است در مورد کن تالیف

آن با قول مستر ولسلی اگر بر در مقدمہ طبع اقل گرام پشتو زبان انگلیسی (طبع ۱۸۵۵ء) کلکتہ نبشته بود کہ اخوند قاسم

قواعد شریعت را در سال ۱۰۶۹ هـ ق تالیف کردہ است - ایس غلطی نیز قرا ترید کرد و جمیع بلوہارت در رفہرت نسخہ خطی

برگش موزیم آنرا برداشت و پس اذال دانشندان و محققین زبان و ادبیات پشتو نیز برین غلط را کمر کردند - بعد ہا

معلوم شد کہ اخوند قاسم در زمان تالیف تا ریخ (م ۱۱۳۲-۱۱۳۶ هـ ق) زندہ و در پشاور می زیست و از ہلما

بہ شمار می رفت کہ فتوا دادہ می توانست لہذا قواعد الشریعت اخوند قاسم باہین خیل تالیف است از قرن دوازدهم

و این کتاب شامل ہشتاد باب است ، مسائل مهم دینی ، تعص اسلامی و شامیل انحضرت و ایمان میدارد -

رسائل فقہی، فصل احکام، راجحت عنوان فایده، بیان می‌کند.

انتخاب نواید الشریعت، اخوند قاسم را با راول مسطر و درن در "منتخبات پشتو" (طبع ۱۸۷۷ء، پربلورگ) دیار دوم مسطر را در "گلشن روه" (طبع ۱۸۸۰ء) طبع نموده است. و این کتاب از سال ۱۲۸۰ هـ ق به بعد تا سال ۱۹۸۰ پیش از ۲۰) بار در دہلی بمبئی، لاہور و پشاور چاپ شده است، نسخ خطی فراوان آن در افغانستان، انگلستان، اتحاد شوروی، پاکستان، ہندستان و سایر نقاط جهان دریافت میشود و نسخ خطی معلوم آن بیش از صد نسخ است. این کتاب نیز در حلقہ ہای دینی پشتو زبانان بحیثیت متن درسی پذیرفته شده است.

نسخہ خدا بخش پبلگ لاہوری کی تحت شمار عدد ۳۲۳۰ ضبط است، دارای ۳۰۱ ورق بوده خط آن نسخ و تقطیع متن آن ۱۳×۲۰ سانتی متر است. نسخہ مکتب است، مشتاد باب آن کاملاً درج مخطوطہ شدہ است باید گفت کہ نسخہ خطی نواید الشریعت تعداد ابواب کمتر بہ نظر میاید، نسخہ خدا بخش لاہوری ارزشی کہ دارد اینست کہ آن مخطوطہ ہر بوک کتاب شانہ شاہان دہلی بودہ دہ ہجرت ہوادہ محمد دارا بخش و لیعبد بہادر شاہ برصفہ الف ورق اول آن بہ چشم میخورد. اما مکنت قابل تأسف این است کہ تحت آہیں مہر درہان صفحہ کی از کتابداران اویرمیل پبلگ لاہوری بانگی پور پٹنہ آنرا از کتب زبان ترکی تملہ را دکرده است، اما در فہرست دست نویس درج فہرست نسخہ خطی پشتو است. در نسخہ خطی زبان پشتوی خدا بخش پبلگ لاہوری کی اگر انہما ترین نسخہ خطی کلیات قاسم علی خاں اپریدی فرخ آباد کہ از رگدز نوعیت کمی و کیفی خود از بنظر ترین نسخہ ہای کلیات قاسم علی بہ شمار اید.

یادداشت ہا و نمشتہ ہای این نسخہ نہ تنہا برای پژوهشگران زبان و ادبیات پشتو درخور اہمیت است، بلکہ برای تاریخ ادبیات نوسان و محققین زبانہای ہندی، اردو، پارسی کشمیری، عربی و انگلیسی نیز نکات ہمہ و بدر خوری را داراست زیرا قاسم علی خاں اپریدی از آن حملہ نویسندگان پشتون است علاوہ از زبان مادریش پشتو بزبانہای ہندی، اردو، پارسی کشمیری، عربی و انگلیسی آثار و نمشتہ ہای را از خود بیادگار گذاشتہ است. در بارہ قاسم علی خاں اپریدی مستشرقانی چون راولی، جیمز ڈار مسطر ۱۸۷۹-۱۸۸۰ء، ۱۸۹۷ء، یادداشت ہای دارند سہروردی، تکرہ نویسان و تاریخ ادبیات نویسان پشتون بزبانہا پشتو، پارسی و اردو در بارہ شرح حال و زندگی آن نمشتہ ہای کردہ اند اما تمام نگاشات معینی بر بعض یادداشتہای مستشرقین و اشاراتی موجود در دیوان شاعر است و زیادہ تر تنگی بر حدسیات.

در نسخہ خدا بخش پبلگ لاہوری کی از مخطوطات خاگی خود قاسم علی خاں اپریدی است، نکات جالبی

در باره شرح و زندگانی مشاعر احوال خودش و اسامای فرزندان و احداث بدست می آید و در نسخه یادداشتها
به قلم خود مصنف قاسم علی خاں اپریدی جلب نظر می کند من قبل از اینکه تمام کتب این مجموعه را معرفی دارم -
نخست شرح حال شاعر را تا دم مرگ از روی خودنوشت های نویسنده (قاسم علی خاں) ویدداشت های
خانواده اش در باره سال در زروماه و فاش را درین جا می آورم و این در لیست جدید در تاریخ ادبیات
پشتو که ما به یاری نسخه تکلیات اپریدی در خدا بخش پبلک لائبریری که بشود آن موافق می شویم:
قاسم علی خاں اپریدی فرزند برهان خان و نوه نیک نام خاں اپریدی است که سلسله نسب خود را
در صفحه الف و رقی ۲ رساله اپریدی چنان شرح میکند:

"... بشرح اینکه منکوم افغان در افغانان قوم کلاچی و در کلاچی افریدی و در افریدی آدم خیل
و در آدم خیل خوتو و در خوتو تلخای و در تلخای سید خیل و در سید خیل سلطان خیل " این شجره نسب با سایر کتب
شجره های قبایل مختلف قوم افغانه مطابقت عام قفا دارد و از آن بر می آید که در خانواده قاسم علی خاں مسائل
شجره النسب ارزش بس اهمی داشت و خودشان شجره نسب را با خود داشتند -

قاسم علی خاں بتاريخ ۲۰ ماه رجب روز شنبه سال ۱۱۸۳ هجری در هندستان تولد گریزید مدتی را در ایام
جوانی با مهاباد راجه حبیبوت بهلولکرمه راجه دولت را و سینه هه راجه دروناب امیر خاں سالار زمی سپهری کرده و تقریباً
سه سال با نواب امیر خاں و سایر مهاباد راجه های هندستان سپهری میکرد و در جنگ اخیر می کرد و نوقی رو بهیله کهنه
(این مراد آباد و اوله) مابین قوای امیر خاں سالار زمی و قوای انگلیس به مدوشان اوده در گرفت قوای امیر خاں
(چون دارای تنه شمشیر و تبر بودند) در مقابل قوای انگلیس به هم کاری شاهان اوده که با عفری تین سلاجهای آن
وقت توپخانه مجهز بود و هرگز نبرد نمود و در سلسله شکست لشکر پشتونهای رو بهیله قاسم علی خاں به راهبر آمد و در خانه کی
از پشتونهای لاپور مدت بیست روز اقامت گزید و بعد رها کرد و گاه پیش فرخ آباد گردید و تا آخر عمر در فرخ آباد
بود مدت چهار ماه تحصیل لاری برگزید شمس آباد را نیز به عهده داشته است -

قاسم علی خاں اپریدی در سن ۳۹ سالگی صاحب شش تالیف بود که خود شش دریا با و در صفحه الف
ورقی ۵۱ رساله افریدی چنین می نگارد:

" در صورتیکه قاسم علی خاں از صحبت اشنایان و دوستان وقت انفرغ می یابد اکثر اوقات شغل
کتب های فارسی و پشتو و هندی می اندوزد و نیز در عمر فارسی و ده سال شش قطعه کتاب تصنیف ساختگی دیوان افریدی

دوم خواب نام بر زبان افغانی یعنی پشتو دیوم دیوان افریدی بزبان هندی رواج ملک هندستان و چهارم افریدی که به پنج زبان مرتب اول فارسی دوم پشتو سیم کشمیری، چهارم فرنگ، پنجم خانه هندی در هر خانه زبان هر یک علی و معنی هر پنج خانه واحد اند بدون حسیل هر یک زبان عبور مشکل است و اگر عاقل غور سازد سهل تر است، باید فهمید که در هر زبان خانه همان زبان مربوط آن ملک خواهد بود، جهت آنکه سخن علم هر کسی از این بلا استاد بهر و یافته باشد و پنجم شفاعت نامه افریدی که مأمور بقصاید است (قصاید) معنی غزلیات به تعداد چهل و یک در آن کار سلسله قادر و ششم رساله افریدی بنام پیشمون فضل الهی با ختام رسیده... و تا که عمر وفا خواهد کرد انشاء الله تعالی به شرف و صحت مزاج... چند کتب دیگر تصنیف خواهد کرد...

تا حال ما بد ریافت همین شش اثر قاسم علی خان افریدی نایب شده ایم و تا هنوز کسی از آثار دیگر وی پیری نگفته است، لابد آثار دیگری نیز خواهد داشت، زیرا بعد از تکمیل کلیات شاعر تا دیر زمانی زنده بوده و نظر بر نوشته خودش در فرخ آباد از محاش دفع الحال، زیسته است.

امید داریم باری آثار دیگر این نویسنده مقتدر چند سالی پشتون دریا ایم در باب سن وفات قاسم علی خان افریدی تا بهم اکنون مددک امجدی مستر محققین قرار ندارد، و اگر ادب و در نسخ کلیات افریدی خلافتش لایبریری چند وجود نمیداشت، مایان از تاریخ وفات این نویسنده توانا واقف میماندیم، در آخر رساله افریدی شخصی از خانوادہ اش بخط دیگر چنین نوشته است:

"تاریخ پانزدهم جمادی الاول ۱۲۰۷ هجریوم دوشنبه بوقت نماز صبح قاسم علی خان افریدی مصنف کتاب پد از جهان فانی بعالم جاوداتی رحلت نموده فقط"

اکنون که شمه از شرح حال شاعر و حاضر خوانندگان گرامی تقدیم داشتیم میپردازیم به معرفی کلیات افریدی. این کلیات که تحت شماره عدد: ۵۰/۴۴۲ در خانگی بلک لایبریری محفوظ بوده، دارای شش کتاب قاسم علی خان افریدی است، که در آن بزبان پارسی یکی آن بزبان هندی و دیگر آن بزبان پشتو و یک آن مشترک الیاسین است. بین زبانهای پشتو پارسی عربی کشمیری، هندی و انگلیسی.

من نخست از کتاب اول کلیات شروع میکنم که نام آن رساله افریدی گذاشته است و در آن رساله که به سال ۱۳۲۵ هجری نگاشته شده است در ۲۲ باب آن شرح حال خانوادگی قاسم علی خان افریدی با نسبتب و قایل به جوت به هندستان و شرح زندگی افغانی در هندستان فی این نامیل افغان درج است.

اما نکته قابل تذکره این جا این است که در مقدمه و اولت ابواب این رساله را بهیست و به پنج نشان داده است و خاتمہ نیز کتاب و بهیست و پنج باب تکمیل نموده است، مولف چهارده سال بعد در سال ۱۲۳۹ هـ ق باب دیگری با نام باب بیست و سیم جهت تکمیل باب بیست و یکم که در شرح حال افراد خانواده مولف است، بآن اضافه نموده و بخط و قلم خود در او را قیاس فیکه بعد از تکمیل رساله وجود داشت آنرا نبسته است، و درین باب اسمای فرزندان وی نیز با قید تاریخ تولد سنوات هجری و شمسی درج شده است، خط این فصل با خط تصحیحی قی که در ابواب مختلف این رساله شده است، مطابقت عام و تام نشان میدهد و از آن برمی آید که این اضافات بخط خود مولف است. بعد از رساله افریدی شفاعت نامه افریدی درج است که تماماً در ۱۲ ورق مضمون شده است، غزلیات و قصایدی را حاویست که شرح حال سلسله قادریه سروده است و من تألیف آن ۱۲۱۰ هـ ق است، شاعر گوید که نزدیک شبانه روز تکمیل کرده است، درین مورد ابیات خود شاعر چنین است:

ازین کتاب مصنف، بیک شبانه روز شده به فضل الهی سعادت افریدی

نمود یافت غیبی، بحسرت سن هزار و دویست و شصت افریدی

کتاب سیم کلیات دیوان ہندی قاسم علی خان افریدی است که در ابتدا صرفت تدوین گردیده، اما بعد شکل بیاضی را بخود اختیار کرده است، در حاشی و متن خود شاعر و دیگران اضافاتی بدان نموده اند و غزلیات و دیگر شاعران بدان افزوده اند. درین دیوان غزلیات متفرق پاری نیز دیده میشود که غزلی را به اقتضای ماحصلی سر ہندی نیز سروده و درج دیوان ہندی است. این دیوان ۱۰۸ ورق دارد و در آخر آن چهار بیت ہندی نیز آمده است، و قاسم علی خان افریدی کہیست کہ این نظم شاعری عوامی پشتو فی ہاربا شاعری ہندی اضافه نموده است تا تاریخ تکمیل دیوان ہندی را ازین دویست میتوان استخراج کرد.

خاتمہ دیوان افریدی بدین مژال ہے ہجرت حضرت رسول اللہ کا احوال ہے

ہاتفہ غیبی سے پوچھا میں جو اوس کا سال ماہ یہ کہا ماہ رجب غیور اوس کا سال ہے ۱۵

چون در دستور بالا رسائل زبانہای و دیگر کلیات افریدی معرفی گردید درین جا لازم نیست کہ آثار پشتوی ویرا با اساس نمرات مسلسل نسخ خطی پشتوی خدا بخش پبلک لائبریری بدین شرح معرفی نمایم.

(۵) افریدی نامہ: این کتاب قاسم علی خان کہ تصادفاً کتاب چہارم کلیات افریدی است و کتاب چہارم مخطوطات زبان پشتوی خدا بخش پبلک لائبریری درین فہرست نیز میاید دارای ۲۹ ورق ہر ورق ۱۲ سطر ہر صفحہ ۱۲ شہ شکل و دستون تہیہ شدہ است و ہر ستون آن دارای پنج خانہ در جلد اول بودہ است یعنی بطور اوسط ہر صفحہ

۲۶ لغت هر زبان وجود دارد - تقطیع متن آن ۱۹×۲۶ سانتی متر است -

در آغاز فرهنگ لغات زبانهای: پارسی، پشتو، کشمیری، انگریزی و هندی آمده است - در ستون اول و صفحہ الف و رقی ۱۷ جای زبان هندی را درج می‌کند و لغات زبان بای فارسی، پشتو، کشمیری، فرنگی و عربی را در ستون دوم صفحہ (ب) و رقی ۱۹ زبان کشمیری را در ستون هندی می‌گذارد و فرهنگ بزبان بای عربی، فارسی، پشتو، فرنگی و هندی ادامه می‌یابد و بدین موال خاتمه می‌پذیرد، باین حساب افریدی نامه یا باصطلاح محققین افغانا پشاور می‌فرهنگ افریدی فرهنگ شش زبانی است که تا هم اکنون در حلقه های علمی این فرهنگ فرهنگ پنج زبان شهرت داشت و آن خود این سه و را مرتب شده ام و در جلد اول فرهنگ زبان ادبیات پشتو این فرهنگ پنج زبانی نقل کرده ام (۵) دیوان افریدی: باز هم کتاب پنجم کلیات و کتاب پنجم این فهرست با هم متصادف اند و آن این که کتاب پنجم کلیات افریدی دیوان پشتوی دی است دیوان پشتوی قاسم علی خاں افریدی ۱۱۰ ورق و در هر صفحه ۱۹ سطر که تقطیع متن آن ۱۶×۲۵ سانتی متر بوده، مجموعه ای از غزلیات، قصائد رباعیات و غنمات قاسم علی خاں است که قسب از رباعیات و چهار بیت پشتوی این شاعر نیز در آن ضبط می‌باشد دیوان در سال ۱۳۰۶ هـ ق تکمیل شده است و ابتدای آن بعد از بسم الله الرحمن الرحیم باین ابیات شده است -

حق مالک دوده جهان دی رب ز ما هم خمبستن دلا مکان دی رب ز ما
نه سحرته معین، وطن، هستوگ بیبا ظاهر، باطن، عیان دی رب ز ما
و انجام آن این طور است:

دا دیوان می د عرفان چه میسین ڈک شو د غلام محمد ولی دعا اثر دی
قاسم علی افریدی خاتمه دی خیرش تصنیف کرمی دی دیوان پر مهر مهر دی

(۶) خواب نامه: کتاب ششم خطی زبان پنبه در حد بخش پبلک لائبریری خواب نامه قاسم علی خاں افریدی است که شامل پنج ورق و هر صفحه ۱۹ سطر و تقطیع متن آن ۱۶×۲۵ سانتی متر است. خواب نامه رساله آخیر کلیات افریدی است و قاسم علی خاں نامش را "خواب نامه افریدی" گذاشته است.

باید یاد آورد که مخطوطه خواب نامه قاسم علی خاں در حد بخش پبلک لائبریری نسبت به دو نسخه دیگر از این کتاب که من در اسلامیه کالج پشاور و در حد لائبریری رامپور دیده ام در سطح پایانیتری قرار دارد و اوراق نسخ رسیده است که این آب رسیدگی با بعضی جاهای آن را از خواندن و استفاده خارج نموده است. بیت آغاز خواب نامه این

فاسم علی افریدی او س ثبہ بندکرہ
بنسبتانہ نہ خوانامہ باندی تو رسندکرہ

۷۱) فرهنگ ارتضایی، از نسخ زیبا و پر بهای گنجینه‌های علمی خلافتش بپاک لایبرری فرهنگ زبان پشتوینا
فرهنگ ارتضایی است. این کتاب از زیبا ترین آثار زبان پشتو است و اغلباً شاید تا حال یک نسخه دیگری
از این فرهنگ در دست باشد فرهنگ ارتضایی تحت شماره عدد: ۷۸۳

خدا بخش بزرگ لایبریری فیض بوده و دالای ۵۴ ورق هر صفحه اسطر تقطیع متن آن ۱۱×۲۰ سانتی متر است -
این فرهنگ تالیف نواب القضاخان فرزند نواب امان خان عمر خیل افغان است که خود نواب ارتضاخان
از افغانان هندستان را شمرده میشود، ولی باوصف دوری از وطن بابایی با عشق و اشتیاق فراوان بتالیف این فرهنگ
وقوعه گرامی زبان پشتو و مقدمه و فصلی تشریح لغات دست یازیده است، اصل فرهنگ به زبان پشتو است
سپس معنی آنرا بزبانهای پارسی و هندی آورده است، وی درین فرهنگ لغات را چون سایر فرهنگ نویسان
باساس ردیف و الفبایا ورده است، بلکه آنرا در یک حد و شصت و شش فصل مرتب نموده در هر فصل آن اند
اعضای بدن انسان و جانوران گرفته تا چرند و پرند و پوشاک میوه جات و غیره را شرح و معنی نموده است، انتخاب
لغات و روشی صورت گرفته است که خواننده از آن به قواعد و اصول گرامری و ساختمان زبان پشتو نیز پی برده میتواند که ازین
دیگر نیز نیز این فرهنگ حایز اهمیت فردان است -

فرهنگ دارای مقدمه و خاتمه بزبان پارسی است همچنان قطعات تکمیل تاریخ آن بزبان های پشتو، پارسی و هندی از طرف مولف و دیگران سروده شده است فرهنگ از قضایی در سال ۱۳۲۵ هـ ق تکمیل گردیده و تاریخ کتابت نسخه خدا بخش پبلک لائبریری نیز ۱۳۲۵ هـ ق است و بے حدس قریب به صحت گفته میتوانیم که این نسخه را کاتب از روی مسودات نواب ارتضی خاں برای نواب مذکور تهیه داشته است و نسخه اولی دقیق باین کتاب بشماره این خدا بخش پبلک لائبریری است شاید که در نشر این فرهنگ همت نگار و خصوصاً توجه و کسر عابد رهنما خان پیدا را به نشر این فرهنگ مبذول میداریم۔

(۸) رساله در تحقیق معنی تصوف و تصدیق: این رساله ایست در شرح مسائل منطقی چنین رسائل در زبان پشتو نهایت زیاد است، بطور مثال علمای جدیدین در مسائل مختلف دینی، فقهی و منطقی برای طالبان تقریر میکنند و مسائل مبهم و مخلوق و پیچیده را شرح میدهند، طالبان شرع و تقاریر استادان خود را جمع می کنند که آنرا امانی گویند و این رساله نیز از یکی از مدرّسین مشهور صوفیه سرحد است که طالب العلم خطاط نام آنرا! "مولانا حمید تورورسک" معرفی کرده است رساله دو بخش دارد و تمامی صفحات آن (۱۳۱) است، فقیح متین آن: ۶۸۳۲ سانی متر - و در حد بخش یک یک لایبریری تحت شماره ۱۵۷۳ ادرج است. کتاب آن ملا حبیب الرحمن ساکن قریه نگر مرکزی ایالت ۱۵۷۳ نعمان افغانان شری است. و نسخه را در علاقه معدنچ بابوزری سوات خطاطی کرده است این شرح و سایر شروحی که از طرف علمای دینی بربان پشتو به طالبان علوم دینی گفته شده است، و شاگردان آنرا بصورت امالی در رسائل جداگانه تهیه کردند، منشور بوده، اما نشر آن نهایت مخلوق و پیچیده و از محاوره عامه مردم دور است^{۲۲} نشر چنین شروح کتب جدیدی را در نشر نگاری پشتو ایجاد کرده است که از حیث سلاست و روانی باید بوده و البته کیفیت معنوی در آن نهفته است - این مقاله را به امر برادر به جهان برابرم دکتر عابد رضا خاں بیلار تهیه داشتم، معلومات تماماً منکی بر حافظه ام است نمیدانم که حافظه درین مورد تا چه حد با من یاری کرده است، اگر درین با و توار کج غلطی رخ داده باشد از دانشمندان امیدوار میباشم -

حواشی

- (۱) رجوع کنید به مرآة العلوم ج ۱ ص ۱۱۹ تألیف مرحوم خان بهادر مولوی عبدالمقصد طبع ۱۳۲۵ هـ پشته -
- (۲) تالیفات دیگر اخون درویش نیزه نگریه می عبارت اند از: تذکره الابرار والاشرار و ارشاد السالکین -
- (۳) الف نامه که یکبار در غالب غزلیات سروده شده و شروخی بدان نیز نوشته شده است که از جمله شرح عبد الله قصه ریختنی بنام مفتاح الدقائق و شرح حاجی بهادر کوکابی شهرت ای دارد؛ شرح عربی نیز بدان نوشته شده است و شرح اردو آن در سال ۱۳۹۱ هـ نواب کلب علی خان "المعانی ترجمه زبان افغانی" نام گذارین کتاب گردانیده آن مشتاق احمد است لب لباب مخزن الاسلام و الف نامه که یکبار دو مکتوباً بخش بزبان اردو - ترجمه شده است فلیندا آنرا شرح گفته می شود اینم بلکه نویسنده خواسته است که اردو زبان را به نکات صدقیانه مخزن الاسلام و الف نامه که یکبار دو متوجه سازد - "المعانی ترجمه زبان افغانی" در مطبع خوشید بهند مراد آباد به سال ۱۳۹۳ هـ حق طبع شده است و الف نامه که یکبار دو نکات بسیار مهم صدقیانه بزبان پشتو منظم بیان شده است و از آنکه برگزیده تصوفی زبان پشتو شمرده میشود - پوهاند حدیث الله خان زرتین در یکی از شماره های سال ۱۳۵۲ هـ ش مجله کابل مقال ای بر سر ارجان الف نامه که یکبار دو نوشته است و شرح حال که یکبار در استاد رفیض عبد الحمیدی در جلد اول پشته شعر طبع ۱۳۲۰ هـ ش کابل درج کرده است بعد شرح حال مفصل این شخص را قش عبد الحکیم اثر در کتاب تیر حیر شاعری طبع ۱۳۶۳ هـ کیلیدی پشتوی پشاور نیز ضبط نموده -
- (۴) کاسی قبیلای از قوم افغان است که در نواحی کوپړ و سایر نقاط افغانستان به شکل متفرق زندگی میکنند و خانواده های ازین قبیله به هندستان نیز آمده اند رسم الخط نام این قبیله در متون کهن و لجه های مردم افغانستان و پشتو زبانان "کاسی" ضبط است - اما تلفظ آخری این نام در نواحی صوبه سرحد با ساس تأثیر زبان های هندی "کاسی" شده است که این شکل بعدی و غیر صحیح این نام است کسانیکه با متون قدیم زبان پشتو آشنایی دارند و با پشتو نیا نیست و برخواست دارند آنرا نهایتاً چگاه در نوشته های خود "کاسی" مینویسند بطور مثال مرحوم مولوی عبدالرحیم فهرست لباب المعانی علیه را بزبان اردو نوشته است ولی او هرگز کاسی را کاسی ضبط نموده است بطور مثال وی در ص ۴۳ لباب المعانی مینویسد "مصطفی خان بن محمد سعید خان افغانی در یک قوم کاسیوں کی ہے..." قلند رسومند بر خطا بهت خزانة محمد عباس کاسی اعتراض دارد میکنند که چرا با نام خود را کاسی ننوشت است حال اینکه ضبط "کاسی" معیار

نیست و برینه در رسم الخط این نام و همچنان گویش های مردم عامه پشتون زبانست.

(۵) عبدالغنی کاسی نیز شاعر و نویسنده است بنشته های دی و دیانات افغانی (کتابت ۲۴۱۱ هـ ق) خط بر او در دانشمند حبیب الله رفیع موجود است.

(۶) مولوی غلام سرور لاهوری در خزینة الاصغیا و رحمان علی در تذکرة غلامی هند را به شرح حال اخوان فکر باری مواد مبسوطی را ارائه میدارند اما در ضمن آن مولوی غلام سرور خان در مورد و سال وفات اخوند و چار اشتباهی شده است و تاریخ وفات ویرا (۸۰۴ هـ ق) بنشته است که این غلط تا مدین متن انصاف مخزن الاسلام و مقدمه آن تواتر پیدا کرد تمام محققین زبان و ادبیات پشتو حتی خاورشناسان سال وفات اخوند روینده (۸۰۴ هـ ق) میدانشندند اما بعد از متن کامل تاریخ مصحح تالیف (۱۲۲۲-۱۳۶۱ هـ ق) - توسط مرحوم استاد دوست خان کامل بودند متوفی ۱۳۸۰ (۱۳۸۰ هـ ق) این سن غلط مشهور تصحیح گردید و محقق و دانشمند برگزیده افغانستان استاد فاضل و محترم پوهاند عبدالشکور باین موضوع ملاحظت گردید و یادداشت و قایل در باره اخوند روینده مندرجه متن تاریخ مصحح سال وفات اخوند مذکور را به ۱۰۲۸ هـ ق تصحیح و شاگردان و محققین تاریخ ادبیات باید بوزنیر نماندند وفات اخوند روینده را بجای ۱۰۴۸ هـ ق ۱۲۰۸ هـ ق صحیح بنا استاد استاد در مقدمه طبع سوم "گلشن روه" (طبع کابل ۱۹۷۹-۱۳۵۶ هـ ش) درین مورد گفتنی های مفیدی دار لازم بنزد گزشت که در کتاب خانه های هندستان نیز نسخ خطی افراد مخزن الاسلام یافت میشود نسخ این کتاب را که تا حال من در هندستان دیده ام از نگاه سن کتابت قدیم تر نسو نیست که در سال ۱۱۳۲ هـ ق که تحت شمار عدد ۴۷۳/۲۳۵۵۰۷۳۳ مورخیم ملی هندستان و در هلی وجود دارد.

(۷) گوهر خان خنگ فرزند خوشحال خان خنگ صاحب قلب السیر تالیف ۱۱۲۰ هـ ق در مقدمه ای نوشته است که افضل خان خنگ کاتبانی را از نواحی مختلف جمع کرده و کتب خودش خوشحال خان را توسط آنان برناری میکند و نسخ فرزندان آنان برداشته است (مقدمه قلب السیر بخطوطه موزة پشاور) اساس نقل نسخ و دستنویس لایبریری نیز در همان وقت و با اساس همین تجویز نقل برداری و تهیه شده بود.

(۸) در کتب خانه های هندستان قدیم ترین خطوطه نوایده الشریعت از نگاه سن کتابت بخطوطه ایست و در غنا را بهر که به سال ۱۱۶۲ هـ ق کتابت شده و تحت شمار عدد ۲۳ در فهرست خطوطه ایست متفرق درج است.

(۹) ماده تاریخی وفات برهان خان قصدرنج است که با بهر هم جای الاصلی در دفتر شماره ۱۱۹۳ هـ ق مطابقت

(۱۰) ماده تاریخی ولادت قاسم علی خان: «تجفغ» است = ۱۱۸۳ هـ ق -

(۱۱) این احوال در اوراق ۴۷ - ۵۰ رساله افریدی ب تفصیل درج شده است -

(۱۲) رساله افریدی ورق ۵۸ ص ب -

(۱۳) فهرست نسخ خطی فارسی اورینتال پبلیک لایبریری بانک پور، جلد ۲، ص ۱۵۹

(۱۴) یک نسخه کلیات افریدی که فرزندگیا افریدی نام نیز قسم آن است در کتاب خانه های بریتانیا موجود است و دکتر میکنتی که فهرست نسخ خطی پشتوی بریتانیا آنرا معرفی کرده است (طبع ۱۹۶۵/۶۱ کسفورد) همچنان یک نسخه این کلیات در کتاب خانه اسلامی کالج پشاور نیز محفوظ است - (لباب المعارف العالمیه ص ۳۶۳ - ۳۶۴، کتاب نمبر ۱۹۱، طبع ۱۹۱۸/۶۱) این نسخه را من دیده ام رساله افریدی آن که مولوی عبدالرحیم آثرانزک افریدی نامیده ناقص است و شمار کتاب آن نیز بیش از ۱۰۰۰ عدد و این «پشتو» هندی فرزندگیا رساله تاریخ خواننده غزنیای پاریس را داراست -

(۱۵) یک نسخه دیگر دیوان هندی قاسم علی خان افریدی میفرزلیات پاریس در کتاب خانه مولانا ابوالکلام آزاد علیگڑھ مسلم یونیورسٹی در سرسلیمان کوکشن تحت شمار عدد ۷۰۶ ضبط است ۳۵۳ ورق دارد و آغاز شماره پاریس بعد اردو در ایران را بکار آورده و نیز موجود است بخش هندی (اردو) دیوان قاسم علی خان افریدی انطوف کلهی پشتوی پشاور طبع شده است (۱۶) فرزندگیا ربان و ادبیات پشتو جلد اول و دوم، تالیف لیلی میواو، طبع ۱۳۵۶ ش کابل، مطبعه تعلیم و تربیه -

(۱۷) یک نسخه دیوان پشتوی قاسم علی خان که آنرا دیگر آن نیست در آرشیف ملی افغانستان وجود دارد و نسخه دوم دیوان پشتوی آن با همین عنوان در لایبریری راپور تحت شمار عدد ۱۴ فهرست شده و مختلف ضبط است، اوراق دیوان ۱۵۶ می باشد -

(۱۸) اصل: به تصنیف به کرم دیوان به ده میردی (کغلا و سکه است) وزن آن نیز چهار پشانی دیده میشود -

(۱۹) اصل: پشتو به خوب نام باندی خوش کله (وزن آن درست نیست، باید دانست که دیوان پشتوی افریدی خواننده افریدی فرزندگیا شفاعت نامه افریدی در ساله افریدی تا هنوز طبع شده است. حرف نقل خواننده را دانستند محترم حبیب الله رفیع از روی نسخه اسلامی کالج پشاور جهت طبع گرفته بود ولی تاکنون طبع نکرده اند -

(۲۰) پروفسور محمد نواز خان حاضر در جلد دوم روحی ادب طبع پشاور پشتو آئینه کی سال ۱۹۷۸ ذکر کردی و شرقی درباره فرزندگیا (اردو)

(۲۱) مرآة العلوم ج ۱ ص ۱۱۹، طبع پشه ۱۹۲۵، تالیف مولوی خان بهادر عبدالقدیر خان صاحب -

(۲۲) در تاریخ تطور نشر پشتو نزدیکی قرن سیزدهم و چهاردهم خصوصاً چنین شروع از نثرهای قصی بی‌نزهت می‌شوند ●●

کتابیات سے متعلق اردو اور فارسی زبان میں ۱۹۸۶ سے شائع ہونے والا
تحقیقی مجلہ

کتاب شناسی

زیر ادارت
سیّد عارف نوشاھی

- غیر متعارف رسائل کے مکمل متون ۔
- کتاب نویسی، کتاب شناسی، اور کتاب داری کے فنی مسائل ۔
- نادر مخطوطات اور مطبوعات کی مختصر فہرستیں، یا کسی ایک کتاب کے بارے میں توضیحی و تحقیقی مطالعہ۔
- تازہ علمی مطبوعات پر غیر جانبدارانہ، معیاری اور علمی تبصرے ۔

ناشر

ادارہ مصارفِ نوشاھیہ

۶۹ - ماڈل ٹاؤن، همك، اسلام آباد - پاکستان

ٹیلی فون: ۱۲۲۲-۸۲ (۵۱)۔

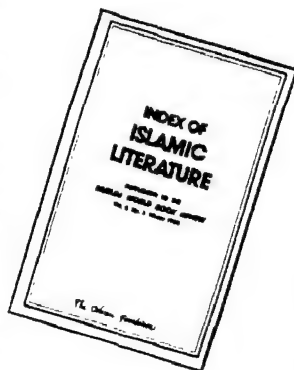


The **MUSLIM WORLD BOOK REVIEW**, a quarterly journal published by the Islamic Foundation, Leicester, U.K., in association with the International Institute of Islamic Thought (Herndon) U.S.A., provides a unique source of information for all who are concerned with development in the Muslim world. Most recent publications in this field are listed and important books are reviewed by eminent world scholars. It critically analyses views expressed both in the West and the East on a variety of issues related to the Muslim world. Each issue of this journal is rich in information, criticism and suggestions which go a long way to promoting a better understanding of the Muslim world and cementing healthy relations between the East and the West. The MWBR is a

most effective forum for the Muslim response to Western scholarship.

Apart from the classified guide to resources on Islam, the MWBR also includes occasional bibliographies on themes of vital interest for researchers and students of Islamic studies.

INDEX OF ISLAMIC LITERATURE, a supplement to the **MUSLIM WORLD BOOK REVIEW**, has been launched to bring the same norms of academic rigour, analytical clarity and Islamic commitment that have made the MWBR the mouthpiece of contemporary Muslim intellectualism, to the field of bibliography. It not only reports on the literature produced but guides as well. Recognizing that bibliographies function as ideological statements, the Index acts in the service of Muslim scholarship.



Together, the Review and the Index are indispensable for libraries, scholars and general readers. Nothing published elsewhere matches their ideational coverage, intellectual depth and critical acumen.

Subscribe now and get the two for the price of one

Subscription rates:

	UK (postage paid)	OVERSEAS (by airmail)
Individuals	£15.00 (£11 subs + £4 postage)	£21.00 (\$38.85) (£11 subs + £10 postage)
Institutions	£21.00 (£17 subs + £4 postage)	£27.00 (\$49.95) (£17 subs + £10 postage)
Single copies	£4.50	£6.50 (\$12.25)

THE ISLAMIC FOUNDATION

223 London Road, Leicester LE2 1ZE, U.K.

Tel: (0533) 700725

Characteristics of the Divan:

a) The Size: The total number of the folios is 293 (586 pages), each 15 x 26 cm. in size. The scribed area is 12 x 18 cm. with varying number of lines between 15 to 17. The Divan is not illuminated and does not have any miniatures. The rubrics are blank. The *ghazels* are put in an alphabetic order.

b) Order of the Divan: The first rubric has the line " *في التوجيه الرباعي ثمانية* " which Prof. Suleyman gives as " *في التوجيه الرباعي ثمانية* ". The first folio has been partially destroyed because of bad repairing (between lines No. 4 - 8).

The first verse is :

آفتاب ذاتی بهر لای زوال بادشاهی کیم اینک ذاتینا یوق شبر و مثال
The last one is :

اغزی که اینک پشتم حیوان کور نر شر

Unfortunately, the colophon in the end has fallen away along with some folios. No definite date, therefore, can be given. Main *khat* is *naskh* of the 15th. century and the elegy on Sultan Ibrahim (f.52) is in clear *nasta'liq* written by some other hand.

c) The Content: There are 9 panegyrics (f. 2-51); 3 *terji'* bands (f. 32-50); one *tarkib* band (f. 22-25); an elegy on Ali and one *mustezad* (f. 58-59) with different *khats*. Between f. 60 - 574 are the most beautiful 1050 *ghazels* which form the major part of the Divan. Five of the *ghazels* are in Persian & the rest all are in Chagahtay Turkish. The theme of the pomes are, in general, about the eyes, eyebrows, locks, lips of a beauty; lover's cruelty, indifference, pains given by love; wine, goblets, drunkardness, yearning etc. This is the first Chagahtay Divan of the pre-Nevai classical literature.

Towards the end, there are some *qita's* (sections) and *rubai's* (quatrain) a great number of which has been perished. As is usual with the *ghazels*, some exoteric meanings may lead us to mystical ideas and *tasavvuf*. All the poems are original. They are not the translation or even adaptaton of the Great Hafiz's poetry. However, some similarities of the two poets may be noticed which can be taken in a separate article.

ncluded in the book of Prof. Suleyman, perhaps due to some political reasons. His elegy (see f.52) on the death of Sultan Ibrahim, son of Shahrukh (ruler of Shiraz between 1414 - 1435) shows that he was a poet-laureate of the Sultan. We can assume positively that after staying at his homeland "Khwarezm" he migrated to Shiraz. He had the idea of going to Shiraz or Iraq due to the lack of appreciation of his countrymen towards him and his poetry. He clearly refers to this in his following lines:

"O, Hafiz set out of Khwarezm and hope to go either Iraq or Shiraz" (Divan f. 278)

"Hafiz, if the people of Khwarezm do not appreciate your value then you may decide to go to Iraq and from there to Shiraz" (Divan f. 395)

He, therefore, stayed at Shiraz until the death of his patron Sultan Ibrahim (d.1435). If the following verses of his *qita'* belong to his later age, then it can be said that he came back to Turkistan:

"O, Hafiz when you turn into dust in the land of Turkistan, (May God) spread your words all over"(f.575)

Why was he ignored and disapproved:

The great Chaghtay poet Ali Shir Nevai does not mention his name in his "Mejalis un-Nefayis" (a biographical work) although his autograph is seen on folio 130 of the Divan. Babur Shah, who probably, owned the Divan and took it to India with his other Chaghtay books, does not either give any example of Abdurrahim's poems in his book on prosody "Mukhtasar". So, what can be the reason of hiding such a great work? The only logical reason is that "Hafiz-i-Khwarezmi" was *Shi'a*. We understand this from his panegyric that he wrote in praise of Ali (see f. 9) and particularly from the word "قَتْل" = "an executer" (see Divan f. 10).

It also shows great devotion to *Shi'a* sheykh and poet Mattullah Vali (1329 ? - 1431) (see f. 16). Babur Shah, a staunch *Sunni*, would not let his Divan come out of his library. However it might have been studied by his descendants as we see a *mashq* (drill) of the letter "ق" on the first folio of the Divan. Many other Turkish works have similar grammatical drills or dictionaries attached to the main part.

Culture, Language and History, Ankara, to provide the films. After a tiresome correspondence between the Turko-Indian authorities, we received the films towards the end of 1988. It is now that I am able to render a brief introduction of the poet and the manuscripts.

Identity of the poet:

We have little information about his family and life. However, we find some hints about his name in his poems. On folio No. 157 he describes his name as "Abdur Rahim". In his five Persian *ghazels* (lyrics) he uses the short form of his name "Rahim" while in his Turkish poems he uses the pseudonym "Hafiz". He mentions his homeland as "Khwarezm" in his various poems (see for example ff. 278 and 395). As a result his full name will be "Abdur Rahim Hafiz-i-Khwarezmi" and not "Hafiz-i-Turk" as enrolled by the librarian.

Why did he adopt the pseudonym "Hafiz" ?

A great competition between the Turkish and the Persian poets had already started at the time of early Timurid princes. We have these feelings when we read Nevai's book "Muhakamat ul-Lughatayn" (Comparison of the two languages) written after the death of our poet. Under this impulse of rivalry our poet might have adopted the pseudonym "Hafiz" in order to claim that he was as strong as Hafiz-i-Shirazi of Iran. The tone of the following verses gives this feeling:

(i) "At the moment, see this Hafiz in Turkish, although the Hafiz of Shiraz has also passed in Iran" (Divan f. 279) and:

(ii) "If it were proper to be a prophet in the Turkish race, I would have become a prophet and my poems would have been my miracles" (Divan f. 19)

There is no proof that our Hafiz met the Persian Hafiz. So, it cannot be claimed that he adored Hafiz-i-Shirazi and adopted the pseudonym as stated by Prof. Dr. Hamid Suleyman.

The period when he lived:

His first nine panegyrics are very important from the historical point of view. They have not been

Dr. Erkan Turkmen
Associate Professor of
Eastern Languages & Literature
Konya(Turkey)

Divan-i-Hafiz-i-Khawarezmi

Preserved in Salarjung Museum, Hyderabad

In 1984 I had been granted a scholarship for the period of six months to India under the Turko-Indian Cultural Exchange programme. My major interest was to study the influence of Turkish on the Urdu language and literature, because the Central Asian Turks from Mahmud of Ghazna (ruler of India between 1001 - 1027 A.D.) down to the last Timurid king Bahadur Shah Zafar have been patrons of the language. Karakoyunlu (Black Sheep) dynasty of Qutb Shahs in the southern part of India and Babur Shah's descendants took an outstanding role in the developing of Urdu that had begun to become the third lingua franca (besides Persian and Turkish) among the mixing class of Turks and Indians. Babur Shah tried hard to introduce Turkish in India but his son Humayun, who lived in exile for some years in Iran, became re-influenced by the charm and harmony of the Persian poetry that had already progressed under the patronage of the Turkish poets of Central Asia and India (such as Nizami Ganjevi, Amir Khusrau of Delhi, Maulana Jalal al-Din Rumi and Mirza Bedil).

During my stay in India, I tried to visit the most important libraries to find out what Turkish elements have entered Urdu and its literature. I found several manuscripts of Turkish dictionaries, grammars, drill books and divans etc. At Salar Jung Museum I found works of Babur Shah (his Divans and the Memoirs) and some precious books of Ali Shir Nevai and Fuzuli. Among these manuscripts, I found a huge Divan entitled "Divan-i-Hafiz-i-Turk". The work had already drawn the attention of a Russian Scholar Prof. Hamid Suleyman, who published the Divan in two volumes from Uzbekistan Academy of Sciences in Cyrillic letters with insufficient introduction.

I requested for the microfilm of the Divan, but he librarian gave me a film of only five folios on the grounds that the personal applications would not be acceptable. Upon my return to Turkey, I asked Mr. Suat Han, the president of Ataturk Supreme Council for

arithmetic and illustrates an incident in which the saint outsmarted the professional accountants in calculations in that system.

Apart from a number of Hindi words occurring in the saint's narratives like *Lakhugia*, *Katori*, *Chhajja*, *Khabadya*, *Karahra*, *Battala*, *Gunakar* and *Bhagakar*, etc. and purely Indian names and sobriquets or surnames like *Bada*, *Bubu*, *Kaddu*, *Khattuwal*, *Kath*, *Nawatt* etc., the *Mirqat* quotes a number of Persian verses composed by the saint as well as others like Sayyid Mahmud Rukh referred to earlier. The saint also refers to the mystical Persian verses which its composer Maulana Shihabud-Din Ahmad Surkhani had sent to him and which unlike his Tract on Spiritual Path which also was sent with the verses, were proclaimed by the saint to be of a high quality.

The Hindawi *Dohras* mostly composed by the saint as also by others were frequently recited in the assemblies and these have been reproduced in the *Mirqat*. Unfortunately, due to the scribe's unfamiliarity with that language, the correct readings of these cannot be determined unless some good correctly written copy of the *Mirqat* is found. These are quoted below :

ہر بجہ بدہ چون تہورہ تہورہ آہ _____ اگلیں ہاتھ نیا نیاں بسامرا گواہ
 توں جانہ کرتا راجی منجہ ساجن میپرہ _____ سائیں سرسی سار کردن تہماری بیا
 توں جانہ کرتا راجی منجہ ساجن میپرہ _____ سائیں کیہے سار پانچرمانہ جون بے
 رد کہا کا جل جی کردن توں کوئی دکھ دیہ _____ نہ پو دیکھن دید منجہ نہ آپ دیکھ سکئیہ
 بھولی بوجھوں پسندتا دودن کیتی ماس _____ دیا بچہری ایک تن جافوں برس پچاس
 مٹی بندی گنہری جو دھن او بھیل ہوی _____ موہ کر دیکھی نین دودن کر رکھی کوی
 سو پتہرا دکھال منجہ جس ہو پتو تلوں _____ دندا کہیرا نکر بکھیا بانگ جلوں
 اری منیں مناؤ مان سر منیں کھیا ہوی _____ ایتیان بھیراں میا سرکہہ بخادہ کوی

دیکھی جی کن دیکھ دیس کی برس انت نہ باس

اب تہادی ساہری لوکنہ کو بدہ دیو

only designated by the term Hindi or Hindawi in the saint's discourses, which was also widely known and spoken by the learned. The saint from his discourses appears to have been at ease in Persian and Hindi and also in Arabic as is clear from the *verbatim* quotations of his conversation in that language with local people at Aden, Jedda, Mecca and Madina. Conversation with or between common man was in the local dialect. The saint's narrative of the meeting at which the *Muqta'* of Nagaur was distributing grain to people at the time of drought, quotes a short phrase in the local dialect used by a local man, which appears to be Rajasthani or Marwadi. Unfortunately, the reading in the manuscripts is too corrupt to admit of satisfactory decipherment; it reads like *Leharjah Jhakanji*¹ the meaning of which given is: 'he is talking non-sense'. A similar phrase, widely current in Khatu, evidently a Rajasthani proverb, which also cannot be satisfactorily made out reads something like *Kahtu Jhura wa Jahu*². One more phrase in local dialect which is reported from a village near Nagaur is, *Laddu kadhu*³ that is "from where are there *Laddus*" and *adhu*⁴ that is "from there". This is the specimen of a middle 14th century Rajasthani dialect. A similar specimen is provided by a saying current in Khatu region which according to the saint's own version was quoted by some people when he decided to leave Khatu after Babu Ishaq's death. It is *Kadmul, kadwain hui*⁵ meaning "when he died and when he became a grave-splitter" recalling to mind a similar Urdu saying quoted by the Gujarat Sultan almost a century after when Bahadur Khan later Sultan Bahadur Shah left Gujarat after the death of his Pir, namely *Pir mua Murid jogi hua*⁶.

The saint conversed with the *Jogis* in the local dialect. With a Hindu resident of Delhi who was taken captive to Semargand and converted to Islam, the saint says he conversed in Hindi dissuading him from testifying that in Delhi wine was openly sold and acts prohibited by religion were committed in public to provide justification of Timur's invasion of Delhi. The compiler of the *Mirqat* testifies to the saint's expert knowledge of Hindi

بیر مومرید جو گیوا 5 ادھو 4 رو کدھم 3 کتو جو راد جو وا 2 ہا ہر جکینی 1

کدھم رو کدھم 6

newly founded kingdom of the Khanzadas. It was the marketing-centre for the region around, where all types of commodities and fancy goods catering to all tastes were available. Shaikh Ahmad says that Babu Ishaq used to specially order fine shoes, cloth good arrows, etc., from Nagaur for him,

I now propose to conclude the lecture to the relief of all present here including myself by examining if the saint's *Memoirs* furnish any worthwhile information about an important aspect of religious and cultural life of the medieval society, that is to say about language, literature and general state of learning of the period in Gujarat and Rajasthan. The saint in his talks mentions a large number of such learned men and savants and teachers most of whom he knew or had met as are not known from other sources, like Maulana Majdud-Din *Muhaddith* of Delhi, Maulana Shamsud-Din of Hisar Firuza, Maulana Sayyid Mahmud Rukn of Delhi, the teacher of the compiler of the *Mirqat*, Maulana Nizamud-Din Surkha, Maulana Kamalud-Din Samana, Maulana, Qadi Sufyan of Multan, Malik Badh bin Malik Sher of Nagaur, Maulana Ahmad Achh or Uchh (probably Achchhe) spoken of as *Ustad-i-Gujarat*, Maulana Abul-Faraj Raddud-Din of Didwana, Maulana Khatirud-Din of Nagaur, a maternal uncle of the compiler, Maulana Kaddu Dihlawi, Maulana Daud Mantiqi, Maulana Ibrahim *Mudarris* of Nahrwala-Patan, Maulana Qasim of Sambhar, who had the entire *Bazdavi* by heart, Maulana Hafiz Hussain Shihab of Nahrwala-Patan, Qadi Mansur of Sarkhej, Maulana Mansur Kazeruni, Maulana Kamalud-Din *Muhaqqiq* the learned Imam of Khan Jahan's mosque, Maulana Shaikh, the *Sajjada* of the saint Khidr of Hauzi Khas, Maulana Ahmad, the attendant (*Khadim*) of Shaikh Nasirud-Din Mahmud, and the like. Among others, Maulana Diyaud-Din Sunnami of Delhi and Maulana Sadrud-Din Bimbani and his son Maulana Siraj Bimbani are mentioned.

As to the languages in vogue, Arabic and Persian were generally understood and also spoken by the comparatively well educated people. Persian was more widely understood. The masses including the trading class, particularly Hindu grocers, seem to have conversed in the local dialects of respective regions

of money and would invest them in trade on their behalf. During his stay with Babu Ishaq at Khatu, the Sarkhej saint had deposited one hundred tankas with a grocer of acquaintance. One of those days, the *moong* prices fell whereupon the grocer sought Shaikh Ahmad's consent to purchase the commodity with the deposited money. Shaikh Ahmad was initially hesitant as the money actually belonged to Babu Ishaq, who might ask for it any time. The grocer assuring him that in such a contingency, he would return the money and consider the commodity to be his. The deal was made when somebody carried the tale to the Babu that Shaikh Ahmad had invested money in trade. The Babu asked for the money to verify the matter and Shaikh Ahmad got the money from the grocer as arranged and gave it to the Babu who being satisfied returned it and Shaikh Ahmad also returned it to the grocer. The price of *Moong* rose by one hundred percent and the profit thus made was distributed by Shaikh Ahmad among the needy people. A reference to the presence of the Indian Muslim traders in Aden is also made by Shaikh Ahmad who names a couple of them originally belonging to Nagaur. The saint's discourses also refer to what seems to have been a general practice, also observed today, that people undertaking a journey to any place would carry with them some goods which might have a good market at the place of their arrival for sale, the proceeds of which would come handy as travel expenses or given to the needy in charity. This was also done by people going on *Hajj*. Shaikh Ahmad also carried some such commodity with him in lieu of cash when he went for *Hajj*.

The professional people whose casual mention is met with in the saint's memoirs are oil-presser, butcher, mason (*gilkar*), betel-nut-seller, etc. Transcript of manuscripts was also practised as a profession. One Qadi Raja of Dholka is mentioned by the saint as being a scribe (*katib*) by profession. By the way, Makhdum Jahaniyan Sayyid Husain is also reported to transcribe books for certain length of time every day. Spinning by women-folk as well as by men was also practised.

From the saint's memoirs, it would appear that Nagaur was quite an important town even before it became the capital of the

main non-agricultural product of the province, which was the major source of supply to the rest of the country. The saint mentions caravans of merchants from Gangetic plains coming to Didwana for this merchandise. The region between Sambhar and Didwana was a vast salt-producing area.

Water in this arid desert land was scarce. The saint describes how once when he had come to a village in the course of his travels, he had sent his attendant to the house of a village headman for some water and the headman's wife told him to get her a bundle of fuel-sticks before she gave him water. During days of drought, grain was distributed to people on loan or by way of aid by the state machinery as well as individuals. The saint refers to a grocer of Khatu who had distributed grain on credit to people, on such an occasion.

In the field of trade and commerce, the information gathered from the discourses of the saint, though not much and direct, is nevertheless useful. The salt-trade and caravans of salt-merchants have been just mentioned. No other information is available except through the mention of petty traders like village grocer, usually a non-Muslim. Popa the local grocer at Khatu used to carry on trade in groceries. He supplied commodities of daily use to the saint on credit as has been mentioned. This credit transaction seems to have involved some sort of security also. Shaikh Ahmad in one of his discourses has mentioned that Babu Ishaq had a silver-plate which was pledged with the grocer against the supply of articles or loan of cash. Whenever the saint received money, he would redeem the plate. Shaikh Ahmad says that the plate was named *girvi* (mortgage). At times, the grocer would advance articles to respectable persons like Shaikh Ahmad, the cost to be recovered direct from the state revenue department's grants to saintly establishments. For example, we are told that when Shaikh Ahmad declined to accept the renewed offer of credit by Popa Baqqal who enlisted the support of one of the well-wishers of the saint Sayyid Akram, saying from where he would make payment, the grocer said that he would have it adjusted in the revenue department. The local grocer would also keep deposits

In the matter of dress, the most common item of wear, as gathered from the saint's narratives, appears to have been overalls or cloaks—*labala* and *barani*— of different materials or cloaks of woolen exterior and broad cloth interior. Some other items were turbans and mini-turbans, caps and handkerchiefs. The turban used to be usually of 20 *gaz* in length. *Khirqa* and *Tagla* caps were normal Sufi apparels. The Shaikh describes himself as having been dressed in a *fota*, *pishwaz* and a cap in Samarqand. The waistband (*kamarband*) had daggers or like weapons tucked in them. The archer's outfit with the quiver was donned by non-military personnel also. As already mentioned, the saint wore it in his advanced age at Sarkhej.

The varieties of textile in vogue as it is known from the *Mirqat* are *Bheram*, or *Bherun*, *Salu*, *Sharbati*, *Bafti*, *Kanbhal* (?), *Saqarlat*, *Firangi*, etc.

From the casual but occasional mention in the discourses of the saint, it would appear that in this part of the country, diseases like gripes or belly-ache, scrofula (glandular swelling in the neck—mumps), Guinea-worm, Thread, eye-disease called locally *Gul-dar-chashm* (*phool*) were prevalent. Serpent-bite also was not uncommon. While expert physicians were there, the public at large resorted to homely medicine or quack-treatment. The saint refers to his having dissuaded one of his disciples from giving quack-treatment to his brother who was affected with mumps. The remedy consisted of applying the powder of a human-skull bone to the affected part, which the saint disapproved saying that it was not proper to mutilate a dead man's limbs.

In view of its drought and famine conditions, the agricultural yield of Rajasthan desert lands was limited both in quantity and variety. However, the saint's discourses give us some idea of the grown corn and like items. Lobiya, a kind of bean, is stated by the saint to be the main crop of Khatu and the staple-food item of its people in the saint's time. During the crop-season, its offering was made to saints and cooked Lobiya, with or without *ghee*; was served to visitors including governors. *Moong* pulse also appears to have been grown. Salt was the

item. The *Khichdi* of *Bajra* (millet corn) was also taken. Liberal helping of *ghee* (as was the case not until long ago and is even now) is frequently mentioned. Bread of wheat and mutton-curry was another common dish at least in well-to-do circles. Fish and chicken were also served to guests as also to unscheduled visitors. *Biryani* is another item mentioned in the saint's memoirs. The breakfast course seems to have consisted of butter, buffalo-milk and curds. *Malida* (a dish made out of flour, milk, purified butter i.e. *ghee* and sugar or bread-crusts, *ghee* and sugar) also appears to have been a favourite item of quick-food. The saint also mentions oil-cake—sesame sediment from which oil has been extracted—as having been his only meal on certain occasions for days together. The rice-broth (*Kanji*) and *Khir* (*shir-biranj*) were also taken. Among the vegetables, the only mention is of bitter gourd (*Karela*) and mustard-leaves (*sarson ka-sag*). The saint also mentions some sect or community of *darwishes* who did not take meat. The sweet-dish items usually consisted of sweet-meat balls (*laddu*), sugar-candy and dates. Sesame oil was the medium of cooking and was also used as lamp-oil.

The fruits that find mention in the *Shaikh's* discourses are *Kharbuzas* (of Rajasthan) and pomegranates and mangoes (of Gujarat) and berry (*ber*). One more fruit is mentioned, the name of which cannot be determined, it reads something like *chhartali* or *jahrtali*. The *Kharbuzas* of Rahol, a village near Nagaur which was held in subsistence grant by Burhanud-Din *Qadi* and *Khatib* of Nagaur, were famous in the entire region for their sweetness, as are those of Tonk in our days. The said *Khatib* used to entertain his guests including Shaikh Ahmad at *Kharbuza*-parties in the village. The only item of intoxicating drink we came across in the *Mirqat* is *Bhang*, which was a favourite drink of the *Qalandars*.

In flowers, the white *champa* of Nagaur is stated by the saint to be famous in the entire region for its sweet scent and beauty and basket-full of them used to be offered to prominent personalities as Shaikh Ahmad had once done when he had called on the *Muqta'* of Nagaur.

Pir and extinguish it by rolling it under their feet till it turned into ashes without any harm coming to their feet. Needless to say, the saint and his companions successfully met the challenge.

Mention may also be made here to the fact, more or less established by the saint's memoirs, that a large number of people from Rajasthan came and settled down in Gujarat as much in the wake of the saint's decision to settle down at Sarkhej as to other socio-political-religious factors. The author of the *Mirqat*, who was one of them, mentions quite a few of his own relatives and fellow townsmen or contemporaries from Rajasthan who had settled in different parts of Gujarat. Having considerable socio-cultural life in common and having no rigid political boundaries between medieval Gujarat and Rajasthan, this migration of people was natural. But with the establishment of the Muslim rule in the Nagaur region by the brother of Muzaffar I of Gujarat, the regions came closer together and people from Marwad—Nagaur region—came to settle down here. The process was accentuated with the uncertain political conditions caused by the Mewar chief, Rao Chonda's siege of Nagaur referred to by the saint in his discourses, as a result of which many people came away to Gujarat. The economic and agricultural prosperity of Gujarat and its inland and foreign trade also must have encouraged migration of the Rajasthani enterprising community in its quest of economic betterment which waterless sandy area of Marwad denied them. In any case, the saint's narrative mentions a number of persons from Rajasthan who had settled down in Ahmadabad and elsewhere like Sayyid Qasim Nagauri, Sayyid, Rahmatullah Nagauri, Maulana Khatirud-Din, Qadi Muinud-Din and the like. This would explain the sizeable community of Nagauri Hindus and Muslims in various parts of Gujarat and even Nagauri Mohallas in cities like Ahmadabad and elsewhere. There is also a Nagauri-Sarai locality in Ahmadabad, where evidently a caravan sarai of that name originally existed.

From the *Mirqat*, some idea can be gathered about the food and dress habits of the people of these two regions. *Khichdi* and *ghee* appear to have been the most common and favourite

anything for a few days out of shyness—the husband thought she had eaten along with his mother and the latter was under the impression that she ate with her husband. One day while giving water to the plants or birds, out of sheer hunger, she put some grain lying there in her mouth. The moment she did, she was gifted with the power of clairvoyance whereby she saw at a far off distance a group of marauders coming to loot the village and receiving timely warning from her, the people of the village snifted their valuables. The Maulana wrote to the saint that if even a Hindu lady who had no sense of compulsory bath or ablution could develop such power only with a few days starving out of shyness, then “how is it possible for him to say that a religious-minded righteous Muslim Unitarian Faithful *momin-i-muwahhid* who has given up worldly pleasures, who fulfills religious obligations and who undertakes perpetual religious fasts cannot attain union with God”?

As mentioned a little while ago, there are frequent references in the saint's reminiscences to his meetings with *Jogis* and Brahmins. One of Sultan Muhammad bin Tughluq's high official Malik Muzaffar, whose caste was *Kulal* is reported by the saint to have been a great admirer of *Jogis*. The *Jogis* Shaikh Ahmad met would always confront him with their power of possessing the knowledge of alchemy – turning any metal into gold—and their offer to teach it to him, but the saint always encountered it either by saying that for a *darwish* contentment and lack of worldly desire itself was gold or by demonstrating, as a last resort, similar powers.

The so-called miracle of walking-on-fire was also claimed and practised. The saint relates that once he came to the village of a Hindu *Rai* who received him with respect. Some *darwishes* who had come earlier and were also hospitably received by the *Rai* challenged the Shaikh to say if he knew what the *halwa* of smoke (*halwa-i-dud*) was and would eat it. This phrase was a code word for walk-on-fire. The saint said, it was like this a big raging fire would be lighted and whom ready with bright red embers, the *darwishes* would tread on them reciting the great Names of God (*asma-i-a'zam*) which they had learnt from their

intercession and good offices, a favour the grocer always remembered and tried and even insisted to repay, at least to the extent of being allowed to give grocery items to Shaikh Ahmad's household, after the Babu's death, on credit. He was all excuses and full of entreaties when he found that his minor son had in his absence from the town one day refused this credit facility to the saint's men. He came running to the saint with two *seers* of apricots and one lamp as a present with profuse excuses which the saint refused, ultimately being persuaded to accept credit as usual.

The Hindus held Muslim saints in high esteem and respect. Shaikh Ahmad relates that when after the Babu's death, he left Khatu for *Haji*, he was on the way lodged with great affection and hospitality by Hindus, high or low. He also mentions a Hindu lady having given him lodging in the absence of the menfolk of the house. When he once reached a village, its headmen called Rai Mandlik on hearing of his arrival came and invited him to his house where he stayed enjoying lavish treatment and hospitality for three days. At the next halt, he put up with a poor Hindu lady whose house was situated on the bank of the river. Her neighbours started reproaching her for lodging a Muslim in her house and expressed fear of reprisal from the village headmen on that account. The Hindus, particularly the trading community, had their day-to-day dealings with their Muslim fellow-townsmen in normal course. The Shaikh relates that when a certain official who had set apart a calf for Babu Ishaq requested the latter to collect it when it grew into a fat cow, a Hindu *banya* was sent by the saint to collect it. But far more interesting is the story which illustrates how Hindus received due recognition for their piety or righteous conduct even from orthodox Muslim circles. The episode was related in a letter sent by Maulana Abul-Faraj Radiud-Din of Didwana to Shaikh Ahmad, refuting a statement ascribed to him, alleging with reference to Shaikh Ahmad, that no saint could aspire union with God by simply performing ascetic exercises at home and without undertaking tours. The Maulana mentioned the example of a Hindu bride of Ladnun, who in her first visit to the husband's home did not eat

vice versa finds repeated mention in the Shaikh's discourses. The list of items of presentation makes an interesting study. These were in cash or kind and usually both. The cash would comprise coin in gold or silver or copper of different denominations while the kind would comprise such diverse things as *Laddu*, sugar-candy *shir-biranj* (i.e. *Khir*), dates, apricots, flour, *ghee*, mutton and *ghee* cows, cloth of different varieties, costly dress, pair of fine knife, fine mat, fine candle-stand, lamp, beggar's bowl (*kachkol*), golden hilted dagger, jewel-studded ring, etc. The coconut also was an item of gift.

It may be of interest to know that the female-slaves were given fancy-names in those days. One such young female servant assigned to the service of the saint was named *Shak-i-Zar* literally meaning a branch of gold. In two early-sixteenth century inscriptions from Chanderi in Madhya Pradesh recording the construction of a step-well, the builders, two, *umm-walads* of a saint Outbul-Aqtab Burhan son of 'Alaul-Haq are named Sabah-Khair and Gul-Bihisht.

The *mafluz* under reference, like other similar as well as biographical works of Indian Muslim Sufi saints, furnishes refreshing evidence of their precept-and-practice of the tenets of universal brotherhood and love. Shaikh Ahmad in his narratives relates quite a few incidents of Hindu *jogis* and Hindu families with whom he had come into direct contact in different circumstances. He never speaks of them with a dislike, leave alone contempt. He would be drawn into religious discussions with *jogis* or Brahmins and bring them round to his view and even to conversion to Islam. The picture presented by these references is of a society in which the Hindus and Muslims lived in perfect peace and in an atmosphere of brotherliness. Shaikh Ahmad's wrestling bout with a Hindu cobbler's boy shows lack of any feeling of untouchability. The saints Babu Ishaq and Shaikh Ahmad did not differentiate between a Hindu and a Muslim in his time of need. For example, Popa Baqqal, i.e. the Hindu grocer named Popa owed his release from the custody of the officials for non-payment of government dues through Babu Ishaq's

—till that day the village-folk of Khatu had not seen an elephant—which were part of the retinue of the governor going to Delhi from Gujarat.

The saint's memoirs also present vivid pictures—witnessed even today—of village young men of tender age taking bath on a well of the village or how men-folk after taking a bath in the pond or a step-well would sit on a stone or stone-bench in the open to dry their hair at times to the resentment of women going there to fetch water.

Another custom of the feudal days known from the saint's narrative, which has survived more or less in the same form till our days, is that of gathering the students and taking them to accord a welcome to a governor or a ruler whenever he visited or passed through the village. Such students would be paid some money by way of travel expense.

The saint also refers to the custom in vogue in saintly establishments of reciting *takbir* or *fatiha* for the merit of saints and prophets after meals and also to the usual practice of reciting a *fatiha* at the actual commencement of journey. It was also customary, we are told, among the saints that they would have their graves made ready and fill them with wheat or corn, and the quantity of grain thus determined would be given in charity every year. Babu Ishaq, Shaikh Ahmad avers, got his grave made ready, but spurned the suggestion made by the Khatu Qadi to follow this practice.

The *Mirqat* also refers on the authority of the saint to a practice followed in some parts of the Islamic countries—perhaps North Africa—under which whenever an affluent person visited a grave, laid some offerings there. This may be compared with the modern practice of offerings in cash and kind at the graves of saints by all sections of people, rich or poor. The practice of holding music parties or *sama'* at the *Walima* dinners also finds mention more than once in the saint's memoirs.

The customary practice of the visitor taking something by way of present to the person to whom a visit is paid or the offerings of kings, ministers and high dignitaries to saints and

outwitted, Maulana said, "The Makhdum (i.e. the saint) was giving me a prayer-carpet and the *mushaf*, but you are depriving me of that even I!" The saint says he gave him the *mushaf*.

Another facet of the village life portrayed in the reminiscences of the saint is the village beliefs, superstitions and innocent pastimes and games like strength-testing, making bets, etc. We are told by the saint that there was in Khatu a heavy round stone with a big hole in the centre, like a flour-mill grinding-stone, which the wrestlers and champions of physical strength used to lift for demonstrating their physical prowess. Shaikh Ahmad who was, as already mentioned earlier, a skilled amateur wrestler and strong man, once being challenged by companions put his head into the hole, lifted the stone and walked with it round his neck taking a few rounds. Likewise, he recalls, how on another occasion, at the dead of one pitch dark night—it must be *Kali Chaudas* or *amavasya* preceding the Diwali when even to-day in rural areas such bets are made—a local grocer's son dared Shaikh Ahmad to go and tie the turban on a certain tree in the forest. Shaikh Ahmad says he went and tied the turban and returned safely.

The village-folk particularly the non-Muslims and perhaps quite a few of the urban population entertained belief in omens and like rituals. The *Mirqat* describes the story related by the saint of the wife of a Muslim village headman who had entertained him when he was passing through her village in the absence of her husband. When he was leaving, she requested him to take a few steps in her field as the good omen of the saint's stepping in the field bring plentiful harvest. This lady, the saint also related, told him that she was the disciple (*murid*) of a *Pir* with a *Shajara* (pedigree-tree) and *Sajjada*. Wanting the saint to meet him, she called him. The *Pir* came with an *ijaza-nama* of Makhdum Jahaniyan Sayyid Jalal Bukhari and, though himself illiterate, tried to overawe the saint but fearing exposure before his disciple soon left on some pretext.

The saint also relates how in his younger days he had like many of his aghemates and other people went to see elephants

which was to be hit with an arrow. The official kinsmen, the Khatu public, the Shiranis and the like tried but none from amongst their groups could hit the mark till noon. By that time, Shaikh Ahmad, then a young skilled archer, reached the spot; the Khatu public claimed him to be one of them and the official group, theirs. The saint says he hit the mark in the first attempt. It may be pointed out that this perhaps one of the earliest references, if not the earliest one, to Shiranis a branch of Pathans and also, this reference to Shiranis of Khatu points to the antiquity of the settlement of the Sheranis at the place called *Shirani-yan-ki Dhanl*, nearby, to which Professor Hafiz Mahmud Khan Shirani, the great Persian and Urdu scholar, critic and writer and his equally or rather more famed son, but in a different field, namely Urdu poetry, Akhtar Shirani, belonged.

Another interesting and amusing episode related in the *Mirqat*, which is typical of a facet of Indian village life is that of Maulana Faridud-Din whom the saint had appointed as a teacher in a local *madarsa*, probably at Delhi, at one tanka a day. Once he came to see the saint with a high official and entered into discussion on an academic matter. The Maulana who, not able to make his point go home, was getting excited, was restrained by the official making a sign to him to keep quiet. The maulana then demanded his salary dues of 360 tankas which he had not received that year. Shaikh Ahmad had only with him a prayer-carpet and a *mushaf* which he offered to the maulana, promising to make the payment later, to which the latter would not agree. At this, a clerk-accountant (*muharrir*) who had also come to pay his respects obtained the saint's permission to settle the matter. He told the Maulana, "You are paid one tanka per day for taking classes. You sit in *chillas* for 80 days in a year, which should be deducted; then you observe Fridays and Tuesdays as holidays in a week, which makes again 100 tankas less in a year. This leaves only 180 tankas as your legitimate dues. Now in the preceding year you had received 360 tankas, which means that you were overpaid last year by 180 tankas. That means you have already been paid your dues for two years. How can you a deeply religious man, make a demand which is not just?" Being

came to know that Shaikh Ahmad had proceeded towards the tank, they all hurried to the site to lend a helping hand. Shaikh Ahmad had asked the butcher to slaughter animals for meat, out of which were roasted *sikh* and *Kabab* and the grocer was asked to supply twenty maunds of flour, of which bread was baked. And people were asked to bring pick-axe, shovel, etc. from their homes. People were eating bread and meat and were digging out the sand. As a result, on the first day, two *chhajja* deep sand was removed and the entire tank was cleared within a few days with the help of some hired labour. The head of the labour-team, the memoirs say, over-charged the Saint to the tune of one hundred and forty tankas by manipulating measure, which was pointed out by some one and money taken back and given to the poor.

After this was done, Shaikh Ahmad, presumably with the balance left, excavated another tank. A local grocer, out of rivalry started excavating one more tank. Both got ready. When rains came, and tanks started getting filled the grocer announced a gift of cloth, sweets and coconut for every one who visited his tank. Shaikh Ahmad, then young, shut himself up out of disdain that people would go in large numbers to the grocer's tank while none would care to go to see his tank. Babu Ishaq, having come to know of it, consoled his charge and asked him not to worry. Then it so happened that during the night it rained very heavily filling the tanks to their brim, but the grocer's tank burst and water flew out. People went to see Shaikh Ahmad's tank which was full.

In the *Mirqat*, reference is also made to petty village feuds between the owners of the two adjacent fields over the boundaries of their respective holdings, as for example, the quarrel between Maulana Ibrahim Kaithali's nurse's son and the employees of the *Muqta'* which has been already mentioned earlier.

Apart from this, from the saintly reminiscences, it appears that friendly contests or game-competitions were held on group or class basis, as is being done now on caste, community or regional basis. The saint recalling his younger days physical exploits, says that once the *Muqta'* of Khatu had fixed up a target

mentioned the saint's account of how Shaikh Tajud-Din, whom he had given a fat cow, presented to him by an official, sold it to a butcher when it was given to him for the specific purpose of utilising its milk. The cows, given in *dakshinas* to Brahmins, it is widely known, find way to slaughter-houses in our days too. The saint also reports how an Indian borrowed his brand new shoes in the *haram* premises at Mecca promising him to return it shortly, which he never did. The ship-owners used to charge exorbitantly on out-of-season sailings. For example, when Shaikh Ahmad reached Cambay on his way to Jeddah, the Hajj season had ended and the ships had already left. There was only one ship available, the owner of which, approached by the emissaries of the local official, quoted far more fare. On being told that he should charge less from the "Shaikh" who is a saintly person, the ship-owner characteristically replied, "*agar ishan Shaikh and man murid-i-malam*" (If he is a Shaikh, I am the disciple of money). There is here a pun on the word *malam* which also means the captain of a ship.

There existed local rivalries in different spheres. The saint relates one such incident that took place in the life-time of Babu Ishaq. Once he had gone to Delhi from Khatu and on being presented to the king was granted 2,000 tankas by the latter, which he accepted with great difficulty and that too with the express purpose of getting the Khatu tank desilted of sand. On return to Khatu, when the work of desilting was to be started, the local Qadi went to the tank with his sons and after a trial digging of two-finger depth here and there told his sons that the filling was not much and it could be removed with little effort and in no time and, therefore, they would earn name and fame by accomplishing the task before Shaikh Ahmad got it done. Shaikh Ahmad withdrew on coming to know of it. But, on being told by a well-meaning leading man of the town, Sayyid Akram, that the clearance work was not as easy as he thought and could not be done by a few people, the Qadi seeing the validity of the Sayyid's point, gave up the idea. Sayyid then went to Shaikh Ahmad and persuaded him to take up the clearance work as originally planned. As soon as the people of Khatu

governor and their body-guards from security point of view. Their use for other purposes, if at all, was secondary and later.

The information gleaned from the *Mirqat* on numismatics is likewise not detailed nor specific. But it does name the coins of various denominations current in the saint's time in the fourteenth-fifteenth centuries. The currency mentioned is : *Alai* gold tanka, gold and silver tankas, *Jital*, *kani*, *chaharkani*, *Panjani*, *Shashkani*, *Dahkani*, and *Bistkani*, *Fadiya* and *Fadia-i-Firuz Shahi*. One more coin is mentioned but I have not been able to determine its reading. The word is transcribed as *juni*, which Maulana Sayyid Abu Zafar Nadvi takes to be a coin so designated after Prince Juna Khan, later on Sultan Muhammad bin Tughluq Shah. But this is rather far-fetched. The word can be read as *chauni* which one might be tempted to think might stand for *Chawanni*, but it is difficult to say if the usage of the word *ane* is not so old.

The measures of weight and length that find mention in the *Mirqat* are *soer*, *man* and *tolcha* and *bigha*. There is also reference to the village-method of measuring depth by lengths of some standard objects. For example, the sand-filling clearance was measured as so many *chhajja*-measures, the exact connotation of which cannot be determined

From the saintly narratives in the *Mirqat*, it would appear that the routine life in a medieval mofussil society was not very different from that of the present day one, at least of until a couple of decades ago. People at large used to live the same hard but leisurely and honest life and their vocations during non-work seasons or leisure hours were not very different. Village houses had as of now thorn-hedged backyards and the doors of the houses at least of the Muslims were covered with straw-curtains—*tattis* as they are also called in the book. Some of the village or town houses had more than one storey. The main item of domestic furniture was the stringed bed as well as stringed chair—*kursi-i-raisman baftah*. Human failings of those days also remind us of those of our days. The butcher selling the meat of stolen animal was not unknown. We have already

tradition even if we give credence to all the four participating Ahmads of which the Sultan was also one as having never missed the *Sunnat*-prayers in their entire life-time. Want of time does not permit me to detail the reasons in support of this doubt but the most forceful argument repudiating this tradition is that even Hulvi Shirazi (wrongly spelt Hulwai by Professor Nazami and others), the extract of whose poetical history describing the foundation of Ahmadabad and its edifices is quoted in full by the author of *Mirat-i-Sikandari* himself, is totally silent on this.

It is rather unfortunate, but understandable, that not much specific data is available in the *Mirqat* on monuments. It does refer to the practice of Babu Ishaq and Shaikh Ahmad himself of visiting places of the resting-places of saints and other places of interest whenever they visited Delhi, Nagaur, Didwana and like places. But beyond naming a few of them, no information about the identification, date or description of the building is available in the discourses. The only specific information we get is about the construction of the Sarkhej '*Jami*' mosque by the saint. Though important in itself, this information still does not enable us to say for certain if the mosque referred to is the simple but chaste, fine and extremely graceful large mosque situated near his tomb at Sarkhej. The construction of two tanks at Khatu mentioned by him has already been referred to. A reference to the *muluk-khana* portion of the Khan Jahan's mosque may also be noted in this context. Most of the large or even moderate mosques of architectural character of the thirteenth through fifteenth centuries have a cornered off area usually in the upper story in the north-western or northern part of the prayer-hall with a separate entry from the northern wall. The exact purport of this part of the prayer-hall is a matter of difference of opinion among scholars, according to some it was meant for the saintly and like people for their *chilla* vigils, according to others, it was meant for kings and governors, while it is also called ladies' gallery by some. This fifteenth century designation *muluk-khana* should prove beyond doubt that the secluded portion with a separate entry was meant for the ruler or the

we come across frequent mention in the saint's narrative, of tanks and reservoirs in different parts of Rajasthan and Gujarat. For example, the only place of note of Khatu that finds mention in the saint's memoirs is the tank called Haud-i-Khan. It is difficult to say which of the extant two tanks of Khatu, the tank at the foot of the hill locally called Muluk-Talab or the stepped rectangular tank to the north-west of the town this Khan-tank represents. Also the connotation of the name *Khan*¹ is also not very clear. If the name is correctly spelt in the manuscripts, it might mean the tank carved out or mined out from the hill. The saint's malfuz also refers to the tank of Naraina which is evidently different from the one called Mustafasar excavated on the site of the royal camping ground, in 1437 A.D. by Mujahid Khan, the Nagaur ruler and a nephew, of Muzaffar I. Other tanks mentioned are the one at Dholka and the one called Nera (even now it is so called) at Cambay, both in Gujarat. A location of cultivable land called Chah-i-Khabadja, the Khabadja-well, near Sarkhej is also mentioned by the saint. It was a wheat-growing land. Other places which find casual mention in the saint's narrative are Vasna and Kochrab, which are now parts of the Ahmadabad city.

A significant, even if negative, evidence of the saint's narrative is in regard to the foundation of Ahmadabad. No direct or indirect reference to it either by the saint or by the compiler is found to the great event, though the founder Sultan's differential relations with the saint are frequently mentioned. As is well known, the foundation of the city is believed to have been laid at the suggestion and initiative of Shaikh Ahmad himself with the active participation in the foundation ceremony by four Ahmads who had never missed *Sunnat* prayers in their life. This tradition, widely current in the works of the late sixteenth or early seventeenth century like the *Mirat-i-Sikandari*, is first met with in the *Tuhfatul-Majalis*, the so called other malfuz of the saint, which I have already mentioned. The absence of any mention of the saint's direct or indirect role in the foundation of the capital city, in close proximity to Sarkhej where the saint was already living, creates doubt about the authenticity of this

of Firozabad founded by Firoz Tughluq. According to this statement, the newly founded capital extended to north, north-west of Firoz Shah Kotla, the citadel for royal residence, to a distance of a couple of kilometres and must have included the Khan Jahan mosque that is the modern Kalan or Kali Masjid within the Turkman gate of the walled city of old Delhi. Firozabad is also stated in the saint's narrative to be at a distance of five *kroh* from the then Delhi, by which pre-Firozabad Delhi is evidently meant. The narrative of Shaikh Ahmad also refers to the market (*Bazar*) near Khan Jahan's mosque. The saint also mentions the *Kushk-i-Hazar Sutun* which appears to have ceased to be the royal residence and housed members of the public, it was in this once royal palace that Maulana Majdud-Din, the *Muhaddith*, was imparting instruction in the science of Tradition, as mentioned earlier.

Another landmark of Delhi of that period mentioned by the saint is Hauz-i Khas, on the bank of which was a grand mausoleum of pre-1374 A. D. date. It is unfortunate that no further information about this tomb or the year of visit is given. Hauz-i Khas was a place of, in modern parlance, tourist resort as of our days for the saint refers to have been taken there in his young days for recreation and sightseeing. Another important reference to a Delhi locality is Bagh-Jor, or Jor-Bagh, the location and the designation of which have been a matter of speculation until recently. The name is misspelt in Persian historical works as *Bagh-i-Jud*. The saint's memoir spells it as Bagh-Jor and not *Bagh-Jud* or *Bagh-i-Jud*.

Of the buildings of Nagaur mentioned by the saint are the Madrasa of Qadi Hamidud-Din Nagauri founded or named after the savant who flourished more than a century earlier, the caravansarai of Malik Chopan and the Tank. At Didwana were, the saint reports, two tanks one on the east of the town and the other on the west. The fortification or Qala of Didwana was in existence before 1374 A. D. and one of the mosques of the town was called Masjid-i-Burhani in the saint's time. Outside the town, on the west, was the mosque of Malik Daud where Shaikh Ahmad had once stayed when he visited the town. Incidentally

ravines of the Gujarat river Mahi are also mentioned in the saint's narratives. The road to Navsari in south Gujarat is reported to have passed through jungles. Kochrab, now part of the city of Ahmadabad was in the fifteenth century, and apparently till the turn of the century, a village considered to be the first stage towards Nahrwala-Patan from the capital city.

The various means of conveyance that find mention in the saint's narrative are horse, camel, Dola (i. e. palanquin), bullock-cart (*gardun*, perhaps for bag and baggage) and special carts called Bahel (Gujarati Vahel) or Bahni (form of Vahan) (for passengers), ships, etc. The routes followed by the saint in his travels as narrated by him are : the route to Gujarat from Delhi passed through Didwana, that from Khatu to Mecca and Madina through Tartav or Tartar, Ladnun, Nagaur, Mahoya *alias* Talwara, Laudara or Laudarwa, Nahrwala-Patan, Cambay or Mahim, Aden, Jeddah, Mecca and Madina. The ships also used to ply between Aden and Thatta in Sind. The saint's return journey was from Aden to Thatta, to Tartav or Tartar and to Khatu. The route from Samarqand to Khatu taken by Shaikh Ahmad, according to his narrative, was Samarqand to Herat, Qandahar, Uchch, Malik Wahan, Jaisalmer and Khatu. The route from Nahrwala-Patan to Khambhat was through Dholka.

More interesting, however, is the information furnished by the saint's discourses about the topography of cities and towns like Delhi, Nagaur, Didwana, Khatu, Cambay, Sarkhej, Ahmadabad, Uchch, etc. The only building of Uchch to which the celebrated saint Makhdum Jahaniyan Jahangasht belonged is the Burji-Mamun, where Shaikh Ahmad had stayed at the time of his visit to that town. The localities or monuments of Delhi that find mention in the saint's narrative or discussions include the Tomb of Prince Fath Khan (Now in Nabl Karim locality) which is stated to be situated near the Bhilsa gate, and the mosque of Khan Jahan stated to be situated in the Mohalla Jainagar of Firozabad. This reference to Jainagar-Mohalla of Firozabad in which the Khan Jahan mosque is stated to have been situated is quite important as it helps to indicate the limits

The officials, among others, tended to avoid payment of state dues or recovery, even if they were in possession of money. Malik Zaina, the *Muqta'* of Hisar Firuza who was imprisoned for non-payment of dues was later found to have buried 80,000 tankas in the earth at some safe place.

The Sarkhej saint's memoir also supplies considerable material for political geography as also topography of towns and regions. The saint had travelled widely undertaking frequent trips from Khatu to Nagaur, Didwana, Ladhun and even Delhi and Hisar Firuza in Rajasthan and adjoining parts, to Gujarat on way to the two holy places, Mecca and Madina, and to Samarqand along with Timur's army, and his narrative covers a number of villages and towns of these regions and also furnishes some idea of the means of communications, routes, halting places, etc. The places from Rajasthan mentioned in his various discourses which were visited by the saint are : Chhoti Khatu, Ajmer, Naraina, Nagaur, Didwana, Ladhun, Kuchera, Kathoti, among well-known or familiar ones and Mahoya also known as Talwara, Laudara or Laudarwa stated to be on the bank of a river, Tartav or Tartar, Satehla or Sathela, Ahwad, Rahol (which may perhaps be what is now called Rohal Sharif), Banathri, Koliwa, Devri, etc., among unfamiliar ones. In the case of some of these, direction and distances from well known places are also given, facilitating the task of their identification. For example, it is mentioned that Kathori was two *kroh* from Khatu, Koliwa was three *kroh* from Didwana, etc. We are also told that the village Ahwad was given in subsistence grant to the Sayyids of Didwana.

Of the Gujarat villages and towns, the familiar and identifiable towns and villages are Birpur, Sanand, Khambhayat that is Cambay, Dholka, Dhandhuka, Bharauch, Navsari, Palanpur, spelt as Palhanpur, Nahrwala, Mahaim (i. e. Mahim, now part of metropolitan Bombay), Baroda, Utelia, Asawal, Rander, Sarkhej, Kapadwanj, etc. We also get the names of places like Godhal, Santij, Choramli, Chara or Chadh, Barli stated to be near Patan, Pandarwara stated to be thirty *kroh* east of Kapadwanj, etc. which can perhaps be identified with some effort. The famous

to the quarry by the Sultan on the purpose of his visit, took out the farman of the grant of a village to the attendants of the Tomb of Khwaja Muinud-Din Chishti, which he said he wanted to return to the Diwan as the *Shiq* officials were making undue great demands on the village. Incidentally, this is one of the very few, hardly two three, references to the tomb of the Ajmer saint to be found in a pre-Mughal work.

The personnel appointed to public institutions like mosques, madrasas, etc., leaders-of-prayers, teachers and the like, were maintained by the state or by saintly establishments and in the case of the former, they were required to collect their monthly stipends from the Cashier after proper identification. Payments were made either on cash or in kind or in both. The village *Muqaddim*, an official of the status of the present day Patel or Patil in a village who did not receive a regular salary, would at times take contract of a village as had happened in the case of the saint's village. According to this, he would pay the grantee of the village a certain agreed amount in cash in lieu of the produce of the village. This amount was called *Wajah* and the grantee of the village, *Wajahdar* referred to a little while ago. The crop-share amount in cash of the saint's village Utelia was 2000 tankas in the case of its previous *Wajahdar*, Bubu Badi—Badi Bubu or Badi Bibi of our days. In the alternative the grantee was free to cultivate the village-land through his agents or hired personnel. This posed a number of problems, the foremost being strained relations between different parties and harassment of the *ryot* by local officials, even the Sarkhej saint's men being no exception.

The saintly and like visitors to the court were given 'journey-money.' In some cases when it was ensured that the person concerned actually left the place—for example in the case of one asked to leave having incurred royal displeasure or so—the amount was paid after the party had actually left the first stage on way. Spoils of war or booty obtained in military excursions were shared with people or with some groups of people like pious and saintly ones. Shaikh Ahmad's own version of his share of loot from Malik Chopan has already been mentioned

holder of crop-share of the land owned by him but farmed out to cultivators on crop-share or cash-payment basis, more or less synonymous with the *jagirdar* of the Mughal period is even now used in Gujarat for the non-cultivating agricultural land-owners. A Superintendent of the building of the Khan Jahan mosque of Delhi is also mentioned more than once. While the functions of these officials only come in for indirect or casual mention, we do have some useful bits of information. For example, from an incident narrated of the expedition of the payment of the regular stipend (*muqarrar-dasht*) of two Sayyids of Didwana who had gone to Delhi for presenting their case, it would appear that the duties of a *Jamdar* was not confined only to be incharge of royal wardrobe and keep it fully furnished but he was also the final authority of implementing the royal order of grant of royal dress, robes of honour, etc. to officials and non-officials. It was found that Qadi Nasrullah the Hakim (religious judge) of Delhi, on some pretext or the other, was delaying the sanction of the payment. The intentional delay by the royal *Jamdar*, a disciple of Shaikh Ahmad, in the execution of the royal order bestowing dresses on Qadi Nasrullah expedited the sanction of payment of the stipend of Didwana Sayyids.

The duties of the *Sahib-i-Ard-i-Bandagan* or *Arid*, the Pay Master, it would appear from the Saint's narrative, included physical verification of the mounts of recruits and non-regular soldiers at camps specially arranged for the purpose at different places. For example, a camp for such verification of personnel from the towns of Naraina, Khatu and Nagaur was held at Naraina by Malik 'Umar the Pay-Master. The royal farmans received at a place were required to be read out in public from the mosque pulpit by the leader of Friday prayers or by the *Khatib*. A somewhat unusual instance of the voluntary surrender of a farman of land-grant by the donee to the king under protest is also mentioned in the *Mirqat* on the authority of Shaikh Ahmad, who was present at that time. The latter who, then quite young, had gone from Khatu to Delhi, was enlisted among those to be presented to Sultan Firuz Tughluq by the *Sayyidul-Hujjab*. Preceding him was a Shaikh from Ajmer who in reply

said to one another that had they not called him blind, they would have been spared this retort.

The *Mirqat* also helps determine the period of a saint of Cambay, Shaikh Ali al-Jaulaqi locally called Pir Parwaz.

According to a note encased in a glass-frame and put up at his tomb situated to the north-east of the town, Shaikh 'Ali al-Jaulaqi flourished in the twelfth century A. D. However, according to the account of Shaikh Ahmad's visit to Cambay, as narrated in the *Mirqat*, the Cambay saint also called therein "Pir Parwaz, whose name was 'Ali had come to see the former and, therefore, being a contemporary, lived in the late 14th-early 15th century. The saint's malfuz thus contains the earliest contemporary reference to saint as well as to his *alias* Pir Parwaz. Incidentally, the Tomb of Pir Parwaz, a modern rectangular hall, situated in what must have been once an extensive graveyard is the repository of more than two dozen epitaphic marble tablets belonging to the graves of persons who lived in the thirteenth and fourteenth centuries, which, lying loose, must have been removed there to save them from disappearance or destruction.

Apart from political personages or events, the malfuz contains material which supplies some information on the administrative machinery of the state. Among the administrative divisions mentioned therein are *Shiq*, *Pargana*, *Khitta*, *Thanas* and *Qasba*. The posts and designations that find mention therein are *Diwan* or *Diwan-i-Shahi* for the king or his court, *Naib i-Ghaibat* or King's Deputy-in-absence, a designation for the governor of a province currently in use in the 15-16th century Deccan but rarely in the north or the west of the country, *Hajib*, *Sahib-i-Ard-i-Bandagan*, *Muqta'*, *Wajahdar*, *Jamdar*, *Pardadar*, *Dabir*, *Fotedar*, (Cashier), *Muhasib* (Accountant) *Kotwal*, *Sarkhail*, *Muqaddam Khot Desai*—perhaps the earliest mention of this word in Pre-Mughal Persian works, though it is known from ancient Indian inscriptions—etc. Of these, the term *Wajahdar* appears to have been in vogue in Gujarat only, where it is found employed in contemporary and later inscriptions. The term meaning the land-holder, the

officials like Alaud-Din Samnani, Amirzada Pir Muhammad, Amir Jan, Sultan Muhammad Bahadur, Amir Saiful-Mulk and Ilyas Khwaja and learned men of Samarqand like the grandson of the author of *Hidaya*, Khwaja Abdul-Awwal, and his nephew Malikul-Ulama Husamud-Din, Shaikh Abu Sa'id Lughavi, etc. This narrative not only provides an Indian saint's experience of social and political life in Central Asia, but also mentions a political event or two that occurred while he was there. For example, we are told that while he was having an audience with Timur, a courtier arrived from Tabriz with the news that Yusuf Qara had attacked and plundered Tabriz putting to death its governor, a son-in-law of Timur.

Incidentally, Shaikh Ahmad's role in the entire affair and his journey to Samarqand does not appear to have been mentioned in pre-Mughal historical works and have not received any serious attention of our historians. As a matter of fact, while Maulana Sayyid Abu Zafar's description of the role in his Urdu introduction to the saint's malfuz-works referred by me earlier was probably completely overlooked, Professor Nizami has only recently brought it to the notice of a wider circle by his article in English. It should be critically examined by students of Central Asian Timurid history both in India and abroad.

From the account of the saint's life in his self-imposed temporary exile in Central Asia, it would appear that his time was mostly spent in meetings with learned men and academic discussions with them. The account is not entirely without its touch of humour. Describing his visit to a *hammam* in Samarqand, the saint says, "Once I went to a *hammam* in Samarqand with an attendant named 'Arif who had 'flower' in one eye. Some ladies also came there. 'Arif had a book of verses in his hand. Seeing this one of the women said to him, "O blind fellow! What is that book in your hand?" 'Arif replied, "The Quran". He was asked, "Why Quran here?" 'Arif said, "You who have come here to take bath will have to declare on oath whether it is a legal bath or otherwise and that is why it is here with me". The ladies were greatly embarrassed and

advised by him not to worry and accept the charge which he did. Through the blessings of the saint, we are informed, he enforced order in the thana which greatly prospered. One more nobleman in whose respect the *Mirqat* supplies more details is Malik Uthman Sarkheji whose name figures only once in historical works in connection with the rebellion of some noblemen, he being one, against Sultan Ahmad in A. H. 816 (1413-14 A. D.). He also seems to have been a frequent visitor to the saint's hospice. On one occasion, he made an offering of a jewel-studded ring in lieu of which the saint made a returning gift of matching value. On another occasion, when he presented a costly garment, the saint sent four gold tankas through Qadi Mansur. According to the saint, it was this nobleman who was fetched to summon the saint to Sultan Ahmad I's sick-bed when he had fallen seriously ill in the early years of his reign. The *Mirqat* also reports a meeting in which the said nobleman had discussions with the saint on the nature of Soul.

The historicity of the saint's narratives has already been indicated by some of the instances referred by me earlier. Before ending this section concerning Gujarat noblemen, I may make mention one more instance. I mentioned Malik Shaikh (son of Malik Fakhr) among the noblemen. While he is not known from any other source, we know from an epigraph that this nobleman had a daughter Bibi Daulat by name who had constructed a mosque at Ahmadabad in A. H. 883 (1478 A. D.) in the reign of Mahmud I of Gujarat. She was married to Malik Adil Khan.

The *Mirqat* also contains references to political history of Central Asia under Timur in a full chapter devoted to the saint's own account of his role during and after Timur's invasion and devastation of Delhi, in retrieving Delhi and its inhabitants from capture, loot and plunder by the Timurid soldiers, as also his travel to Samarqand along with Timur's army and return journey to Khatu via Thatta. The saint in his narrative speaks of the impact, his piety and religiosity had made on all and sundry including Timur, some ladies of his seraglio, his ministers and

horses, a fact brought to the notice of the Khan as implying that he wanted to leave Gujarat and go to Deccan. The Khan immediately ordered inquiry into the matter and ordered the concerned officials to deposit the dues with the saint. He further sent his chamberlain Khwaja Khassa to take 500 tankas from the treasury and offer it to the saint. The Khawaja came to Sarkhej and perhaps exceeding his brief told the saint that he should first give an account of one hundred thousand tankas received in all by him till date from the Khan before he left for Deccan. The saint said he would render account of not one but two thousand tankas, but he would not remain in Khan's territory. Khwaja Khassa told the saint that what he had said was on his own behalf for restraining the saint from leaving Gujarat but he told the saint that the Khan had sent him with the specific object to plead on his behalf in case the saint insisted on his departure that he should not forsake him. At this the saint's anger subsided and Khwaja Khassa presented the money as also the fresh deed of the village-grant made out to the satisfaction of the saint.

A nobleman of first rank who finds detailed mention in the saint's reminiscences is Malik Shaikhan son of Musa. This nobleman does not find mention in historical works like the *Mir'at-i-Sikandari*, but an Inscription from Wadhwan in Surendranagar district of Gujarat refers to him as having constructed a mosque there in A.H. 842 (1439 A.D.) during the reign of Ahmad Shah I. From the frequent reference made to him by the saint, he appears to have been a regular visitor to the saintly establishment. The Saint furnishes the information that he was a descendant of the celebrated Hadrat Khalid bin Walid. The saintly reminiscences supplemented by the compiler give a detailed account of Malik Shaikhan's role in Gujarat Sultans, Muhammad Shah II and Ahmad Shah II's battles with Sultans Mahmud Khalji of Malwa as also of his nearness to the kings. The memoir also refers to the appointment of the Malik to a difficult thana, Chadh or Chara by name, which he was hesitating to accept on account of its notoriously mischievous *Muqaddam*. Approaching the saint with his dilemma, he was

'Abbasi, the religious judges of Cambay, and the like, who find mention in the saint's memoirs in connection, mostly, with incidents relating to him or the affairs of his Sarkhej Khanqah. The names of two princes of the founder of the city of Ahmadabad, Sultan Ahmad I, namely Shadi Khan and Shakar Khan are also only known from the saint's reference to them. This new piece of information furnishes a good circumstantial and fairly corroborative evidence for settling the time of the construction of a mosque called Shakar Khan's mosque in Ahmadabad; it could be assigned to the very early period of the Gujarat Sultanate to which it can be attributed on architectural grounds as well, though competent scholars like James Burgess assign it to the middle of the 16th century—end of Ahmad Shah I's reign.

Coming to the nobles known from other sources to whom the *Mirqat* also refers, mention may be made of Badr son of 'Ala who figures in the history of Gujarat as having been the moving figure behind the rebellion of Maudud against his cousin Sultan Ahmad I in the very first year of his reign. The motive or the *raison d'être* of Badr's behaviour is as usual not mentioned in historical works, but the *Mirqat* supplies the very useful and significant piece of information that Badr-i-'Ala was the son-in-law of Muzaffar Shah I, that is to say, the husband of the sister of the fathers of both Ahmad Shah I and the arch-rebel Maudud.

The other member of the royal family who is ignored by historical works but is otherwise known from one epigraph found at Patan, then capital of Gujarat, is Khwaja Khassa brother of Muzaffar Shah I. The epigraph designates him as Royal Chamberlain (*Hajib-i-Khas*) and records the construction of a noble edifice by him in A.H. 813 (1410-11 A.D.). Beyond this nothing is known about him or his career. In the *Mirqat* Khwaja Khassa's mission as an emissary of his brother to the saint, during his pre-kingship period, is mentioned at some length: being somewhat dissatisfied with the non-cooperative attitude of the local officials in the matter of the income of the village granted to him, the saint had sent Khwaja Badh, *Muqaddim* of Sarkhej, to the man, but not to much avail. At this the saint purchased two

four hundred tankas to Shaikh Ahmad. The latter narrates the entire episode of his demand of payment, the Malik's initial refusal to own the debt and finally making the payment on being told by Babu Ishaq in a dream. The Malik seems to have later on moved to Nagaur, for we are told by Shaikh Ahmad that when some time after Babu Ishaq's demise, he halted at Nagaur on his way to the holy cities for *Hajj*, in the company of the learned and holy men of Delhi, some of whom he names, Malik Najm was its *Muqta'*. The Malik having come to know from Shaikh's companions who during this brief sojourn had gone to visit him, that Shaikh Ahmad was also their fellow-traveller, called him and tried to dissuade him from undertaking the hazardous journey for which the Malik thought he was not physically fit. The Sarkhej saint always spoke of Malik Qutbud-Din Najm as a very generous person.

This *malfuz* of the saint also furnishes eye-witness accounts of events in the history of Gujarat of the first half of the fifteenth century, the period coinciding with the long years of his stay in Gujarat at Sarkhej. In these narratives mention is made of a number of officials and nobleman, quite a few of whom are known, from the saint's reference only, though Gujarat is quite rich in historical works. Then, even in the case of those known from historical or other sources, the saint's memoir has as usual more information to give. The officials known for the first time from the *Mirqat* are: Malik Burhanud-Din Tatar Khani, Sikandar Khan, an official of Muzaffar I, Malik Mubarak Butahari of Cambay—incidentally, this is an important piece of information, showing that the Butahari family, some members of which were prominent officials under Ghiyathud-Din Tughluq and his son Muhammad bin Tughluq and one of whom had constructed the *Jami'* mosque of Cambay in 1325 A. D., belonged to Cambay and lived there in official capacity—Malik Fathul Mulk father of Rast Khan, Malik 'Umdatul-Mulk, Malik Sbaikh Malik Fakhr, a grandee of Ahmad Shah I, Malik Khidr, Malik Nizam Chhaju and Malik Jalal Shah, officials of the same Sultan, Adbaran Tak or Tank, the *Muqta'* of Dholka under Muzaffar I, Ibrahim Muhasib (Accountant), Khwaja Badh, the *Muqaddam* (Chief Revenue Official) of Sarkhej, Qadi Kamalud-Din and Qadi Tajud-Din

Jalor attained martyrdom in the army of the Muslims in A. H. 791' (1389 A. D.). Nothing more was known about him beyond this. Historical works dealing with the Tughluq period, contemporary or later, completely ignore this official of such a high status. But it is again in the memoirs of the saint—and this is the test of authenticity of the memoirs which I just referred to—that we get some more details about his family background, career and personality. The saint while speaking of him on more than one occasion says that he was the son-in-law of Malik Radiul-Mulk, a Tughluqian grandee of Muhammad bin Tughluq Shah and Firuz Tughluq and that he was working as the deputy at Didwana of Radiul-Mulk's son and his own wife's brother Malik Muhammad Haji, that is to say he was the deputy governor of the province during the life time of Babu Ishaq that is before 1374 A. D. The saint while referring to his visit to Didwana in the company of Babu Ishaq, relates how the Malik had misbehaved with or harassed a pious man—*darwish*—from Chanderi who complained about it to the Babu and how the latter, after the Friday prayers were over, refused to shake hands with the Malik whom he scolded calling him a betel-nut-seller's lad. (*Sup. Ari farosh bachcha*) On another occasion, Shaikh Ahmad relates, he had gone to Didwana from Khatu on some errand when Babu requiring his presence urgently at Khatu, sent some one to the Malik with a message to look for him and despatch him immediately to Khatu. Once when Shaikh Ahmad had called on a local savant, Maulana Abul-Faraj Radiud-Din, at the latter's Didwana house, the Malik also chanced to come there. It being a year of drought, the Malik was distributing ten to twenty measures of corn to the Muslims present at the Maulana's house. Shaikh Ahmad not wishing to receive it, left before his turn came, whereupon the Malik who on inquiry found out that he had put up at the house of Sayyid Abu Talib, ordered the latter under threat of dire consequences to bring Shaikh Ahmad to his house. The Shaikh went to spare his host any reprisal on his account. The Malik received him with utmost respect and asked him to take with him one cart-load of corn which he had set apart for Babu Ishaq. The Malik also seems to have owed at one time some

explicit mention of Jai Singh being the first to embrace Islam while Babu Ishaq was alive, that is some years before 1374 A.D. As discussed by me in detail in my study of the Ladnun inscription, bardic accounts spin a romantic story round Jai Singh, the Hindu Raja of Ladnun's conversion to Islam. They place the event some time in the middle of the fifteenth century, while not only does the epigraph record 1378 A.D. as the date of the mosque built by him at Ladnun but Shaikh Ahmad reports his entertainment of Babu Ishaq which must have been some time before the latter's death in 1374 A.D. From the account of the *Mirqat*, it would follow that Jai Singh was converted to Islam quite some time before Ishaq's reported visit. Thus, the conversion of Jai Singh must have taken place around 1370 if not still earlier. In other words, the conversion of the Mohel branch of the Chauhanas took place not in the middle of the 15th century as is generally believed by Rajasthan's historians of medieval history, but some time in the middle of the 14th century or at least well before the last quarter of that century began. The significance of this event has not been taken due note of by our political and social historians. It is evidently part of an important but generally overlooked phenomenon in the social history of this part of the country's western sector in the fourteenth century. The second part of this century is conspicuous in the history of Rajasthan in that it witnessed during the rule of Firuz Tughluq at least two conversions of members of the two ruling families namely the Khanzadas of Mewat and the Mohels of Mohelwadi, not to mention the Khanzadas of Nagaur and the Sultans of Gujarat who are reported to have originally belonged to a place adjoining Rajasthan. No attempt has so far been made to determine the reasons or factors other than purely political, if there were any, for this development.

Yet one more Tughluqian nobleman of governor's rank about whom welcome information is available in the saint's personal reminiscences, is Malik Qutbuddin Najm. From his epitaph discovered more than a decade ago at Nagaur, it was of course known that this 'magnificent' *malik*, the mine of generosity and magnanimity, lord of the sword and the pen, Malik Qutbuddin Najm, the deputy in the *shiq* of Nagaur and

Mohel which was somewhat intriguing. The mention of two sets of son-and-father's Muslim and Hindu names was enigmatic—the mention of the father's Muslim name presented the problem since from bardic accounts, it was known that Jai Singh was the first among the descendants of Mohel Chauhan who embraced Islam. It could not be said for certain if his own name was 'Alaud-Din or 'Alaud-Din Mubarak. Also, the epigraph and the barding accounts were at great variance in the matter of his period. While the barding accounts spoke of him as having flourished some time in the middle of the fifteenth century, the epigraph referred to his having built a mosque almost three quarters of a century earlier. This confusion was set at rest by the malfuz of the saint. In his account of one of his visits to Ladnun which he made in the company of Babu Ishaq—obviously before A.H. 776 (1374. A.D.) when the latter died, the saint refers to Malik 'Alaud-Din, a *Nau-Muslim* (Neo-Muslim) the *Muqaddim* of the town and an admirer of the Babu, who received them with honour and made some offering, out of which Babu got *malida* prepared and invited local Muslims to partake of it with him. The *Mirqat* thus helped solve the mystery of the nomenclature. Since the saint call him only 'Alaud-Din, the Islamic name of Jai Singh was only 'Alaud-Din and therefore Mubarak in the epigraphic text was intended to represent the father's name; this would be the only reasonable inference, namely that as the Hindu set of names comprised that of the son followed by the father's, so should be the Islamic nomenclature. It would so appear that 'Alaud-Din had chosen to invest his father also with a Muslim name. Shaikh Ahmad also furnishes an interesting piece of information that this Malik 'Alaud-Din was a disciple of Sayyid Jalalud-Din Husain—by whom evidently the well known saint popularly called Makhdum Jahaniyan Jahangasht is meant. It may be reasonably surmised that Jai Singh who is mentioned in bardic accounts as the local Chauhan chief had embraced Islam at the hands, if not instance, of this famous *Suhrawardi* saint.

The mist that had till now surrounded the age of conversion of the Mohel community of Muslims of Rajasthan concentrated in the Mohelwati region—Ladnun region—is cleared up by this

Malik Chopan is another nobleman also known only from an inscription from Ladnun in Nagaur district of Rajasthan which finds frequent mention in the saint's reminiscences. This epigraph recording the construction of a mosque in A. H. 780 (1378 A. D.) refers to his governorship and tells us nothing further about him beyond, fortunately, mentioning his title *Malik-ush-Sharq Ikhtiyarud-Din*. His name is also absent from the list of leading noblemen and officials of the period given in the *Tarikh-i-Firuz Shahi* of Diyaud-Din Barani or of Shams-i-Siraj-i-Afif; nor does he find mention in other historical works. The Sarkhej saint's *malfuz* mentions him on more than one occasion. Shaikh Ahmed, a frequent visitor to Nagaur, Didwana and Ladnun during his younger days sojourn in Khatu with Babu Ishaq had personally met Malik Chopan in one of his visits to Nagaur where he had gone for some work during Babu's life-time that is before A. H. 776 (1374 A. D.). Recalling this visit, the saint once said that the Malik had obtained considerable booty in some expedition (*tAkht*)—the time and place of the expedition are unfortunately left out in the narrative—out of which he gave a share comprising four choice cows to Shaikh Ahmad who sold them to one Malik Konan or Gonan at 20 tankas each—it must be silver tankas. This may be reasonably taken to mean that Nagaur was the headquarters of the *iqta'* of Malik Chopan, independent from that of Ajmer of which earlier it formed part for some time. The Malikush-Sharq seems to have built a *sarai* at Nagaur called or known after him as Sarai-i Malik Chopan. The saint refers to it as the place where he had stayed in about A. H. 791 (1388-89 A. D.) when he passed through the town on his way to the two holy cities on pilgrimage.

A third nobleman of substantial rank, who is totally ignored by Persian historians but is known to us from epigraphic as well as bardic sources, is Malik 'Alaud-Din, who constructed a mosque at Ladnun during the governorship of Malik-ush-Sharq Malik Ikhtiyarud-Din Chopan in A. H. 780 (1378 A. D.) according to the epigraph which I have just mentioned. However, the mention of his name in the inscription as also his account in bardic lore were full of confusion. For example, the inscription called him 'Alaud-Din Mubarak '*urf*' (*alias*) Jai Singh Bhoja

Haryana, and his father, Malik 'Umar, the *Sahib-i-'Ard-i-Bandagan*, Malik Mughith, the *Hajib*, Chamberlain of the Gujarat governor Darya Khan, Sayyid Radi the *Hajib*, Malik Kamal Gakkar, Malik Ikram, *Jamdar*, Malik Zain Wala, the governor of Didwana, Malik Nasir, son of Ahmad, a *Muqta'* of Khatu, a *Malik* of Nagaur, whose name is spelt in the manuscripts as Konan or Gonan, Shihabud-Din Domak or Dolak, Headman of Khatu, Sher Malik, Malik Muzaffar, the Kalal, Islam Khan, a nobleman, Malik Muhammad son of Haji Daud, the Chaudhary, Amir Nathu or Nanhu, son of Mu'in of Khatu, Malik Ismail, Kala Khwaja and his Agent (*Karkun'*), Bhupat, Dev Raj, the Headman of a village in Rajasthan, Qutb Khwajagi, the Superintendent-in-Charge (*Shahna-i-'imarat*) of the Khan Jahan's mosque at Delhi, Qadi Nasrullah, the religious judge (*Hakim*) of Delhi, Qadi Fakhrud-Din, religious judge of Khatu, Qadi Turk, religious judge of Ladnun and the like. But for the *Mirqatul-Wasul*, these noblemen and officials, some of them of quite high rank, their jurisdiction, etc., would have remained unknown to us.

Among the noblemen who find mention in Shaikh Ahmad's reminiscences and are not entirely unknown—only their names and time are known—from some source or the other are Malik Kamal-i-Khurram, Malik Chopan, Malik Qutb-i-Najm, all of the ranks of governor and Malik 'Alaud-Din, the Neo-Muslim (*Nau-Msalman*). While they are totally ignored by contemporary or later historians their name is perpetuated by inscriptions which also give their date. Malik Kamalud-Din Ahmad i-Khurram is mentioned in a bilingual record from Sambhar in Rajasthan, dated A. H. 765 (1363 A. D.), in which he is referred to as the governor of that region. The *Mirqat* reference to him is in connection with his routine visit to Khatu which took place well before this date, even before Shaikh Ahmad entered the life of Babu Ishaq sometime in the early 1340's. The saint relates that when the governor came to Khatu, he paid a visit to Babu Ishaq with whom he had earlier acquaintance or relations, and complained to him about his not having paid visit to him in accordance with the Tradition (one who is a new-comer is paid a visit).

was again corroborated by Zafar Khan himself when he referred to his confinement to the saint after his release. This even, seems to have taken place immediately after Nadot expedition for after imprisoning his father and declaring his independence Muhammad Shah himself went to Nadot to bring to book the recalcitrant local chiefs and then proceed to Delhi, when he suddenly died. It may be noted that the saint does not refer to the generally accepted cause of the new Sultan's death through poison administered to him at the instance of his imprisoned father. He merely says that Sultan Muhammad went to Nadot, punished the rebellious chiefs and there laid down his life.

But it is more in the field of local history, particularly of the 14th century—second half—Rajasthan and fifteenth century—first half Gujarat that the saint's memoir supplies ample material. The saint mentions a number of high and low officials and noblemen posted in provincial or district towns and villages in different situations and contexts to most of which the saint was himself a party. These supply welcome bits of information about their postings and private and official life. We come to know of a vast majority of them, almost all of them, for the first time, through the saint's reminiscences. The historicity of this information has stood the test of authenticity in a number of instances where it has helped identification of certain persons summarily or inadequately mentioned in other sources and supplied more details about their career and manner of government. One such information has helped clear up the uncertainty about the period of the conversion of the Mohil branch of Chauhana Rajputs to Islam, as will be narrated a little later.

Even about officials known from some other sources, the *Mirqat* supplies more information. Among the Tughluqian officials known from the saint's narrative for the first time who held charge of village, district or provincial administration in Rajasthan are Sayyid Kamalud-Din, *Rasul-i-dar*, Malik Haji son of Radiul Mulk, a Firuzian nobleman and governor of Dildwana, Malik Ahmad Kath, a Tughluqian grandee, Malik Kamalud-Din, *Muqta'* of Hisar-i-Firuz, i.e. Hisar, now a district headquarters in

book. Zafar Khan, later on Muzaffar I of Gujarat, who had known the saint from the latter's Khan Jahan's mosque days at Delhi, requested his presence in his army in his expedition to quell the rebellion of the chief of Nadot. The saint who had accordingly joined him asked the Sultan why he did not go to the succour of the Delhi Sultan at the time of and after the invasion of Timur despite that much army, resources and elephants. It may be recalled that Sultan Mahmud Tughluq, who had fled Delhi, had come to Nahrwala Patan in A. H. 801 (1398-99 A.D.), then Gujarat's capital, in an unsuccessful bid to muster the Gujarat governor's support. According to the saint's own narrative, Zafar Khan in reply to the saint's query told him that the boy Bijli Khan (Mithe Khan?—perhaps prince Mithe Khan, one of his sons, is meant) was engaged in battle with Rao Chonda of Mewar, the province of Nagaur was under constant attack, the roads were perilous, the army was occupied with the siege of Mandor—incidentally the printed historical works have Mandu which has misled modern historians to Gujarat's Mandor seige with that of Mandu in totally opposite direction—and the infidels were being properly held at bay, when all of a sudden Bijli Khan (or Prince Mithe Khan) withdrew without even informing him as a result of which he himself was compelled to return to Patan and not leave it lest the province of Gujarat was lost. This information is not given in any historical work of the period. Also, it is only through the saint's narrative that we know that Zafar Khan had personally led the Nadot expedition to suppress the rebellion of its refractory chief.

The saint's reminiscences also support the general belief recorded by the author of the *Mirat-i-Sikandari* that Zafar Khan's son Tatar Khan, who was pressing for declaring independence, had placed his father in confinement when the latter did not agree to the proposal and assumed kingship under the name Muhammad Shah. But while the place of internment of Zafar Khan is generally stated in historical works to be Asawal, on the site of which modern Ahmadabad was founded a few years later, the saint had learnt from the mouth of the new Sultan himself that his father was confined in Bharuch or Broach, a fact which

with the governor's men on the question of the boundary of tilled land—fields. On the contrary, the saint always overlooked the harassment caused every now and then to his men by the local officials. He always restrained his men or would not allow even some of the king's noblemen, *maliks*, who were his disciples and who, coming to know of the matter, would like to take action on their own. He once prevented a *malik* who was sending his men to the saint's village to take to task its headman who never paid the dues in time to the saint and was recalcitrant.

The saint had cordial relations with successive kings as well as with contemporary saints and savants.

The *Mirqat* supplies considerable information on political history of the late *Tughluq* and Gujarat Sultanate periods. A brief reference to this may be made here. Among the political events of which the saint had first-hand information are Rao Chonda's seige of Nagaur, and the migration as a result thereof, of the Muslim population of that region to Gujarat, seige of Mandor, the old capital of Jodhpur Rathod rulers—and not Mandu as has been printed in some historical works and accepted by modern historians—by the Gujarat ruler, the rebellion of the chiefs of Nadot and Idar and the Gujarat Sultan's campaigns to deal with them, two invasions of Malwa king and the battles fought, not very far from Ahmadabad, Sultan Ahmad's Deccan engagement, imprisonment of Zafar Khan later on Muzaffar I of Gujarat by his son and his subsequent release, insurgence of the local chief of a thana the name of which is not clear from the manuscript, but which reads like Chadh of Chara, the menace of the *mala'in*—accursed ones, by which either the Portuguese or the Deccan pirates are meant—on the southern coast of Gujarat, at Mahim, now part of metropolitan Bombay, at the turn of the fifteenth century, etc. Some of these events like those connected with Idar and Malwa affairs have been described in details and a proper appraisal and study of these accounts is likely to throw new light on certain aspects of the history of Gujarat and neighbouring regions. Time does not permit me to attempt this here, but I may also draw attention to one matter mentioned in the

complaisant about him, for a man is a man of moods. The saint used to recall this advice whenever some body did something that he did not like.

The Saint's narrative also reveals one more facet of his character and that is his practical approach. Once, he says, Alp Khan, the ruler of Malwa, sent by way of offering 40 gold and 40 silver tankas with a merchant named Bahlul, but the saint declined the offering on the ground, made known to the emissary, that its acceptance might annoy the Gujarat king Sultan Ahmad which he would not like to happen as he was residing in his dominions. Likewise, on another occasion, the Jam of Thatta sent through Sayyid Abu to the saint a certain amount of gold coins in fulfilment of a vow made for the recovery of his wife from an illness and also requested discipleship for his two sons. But while he prayed for the wife and the sons, he declined to accept the money saying that since he was living in the domains of Sultan Ahmad, with three generations of whom he had very cordial relations, it would not behove him to do anything against his wish. Similarly, once when Prince Tatar Khan, later on Muhammad Shah I of Gujarat, sent word to the saint seeking his permission to pay a visit to him, the saint's reply was that he could come only after getting permission from his father Zafar Khan, later on Muzaffar Shah I.

Apart from these, the saint's memoirs depict how cautious and circumspect he was in his dealings with men in authority, particularly at the lower level, like the officials and village headmen of the village Uteiliya endowed for his *khanqah* or of those of Sarkhej where he had settled down. He would always maintain that one should not exceed the bounds of righteous behaviour with petty officials of the village or district, on behalf of his own servants, as it was not worth the consequences thereof. He once quoted the instance of Maulana Ibrahim Kaithali, a learned man and a favourite of Sultan Muhammad bin Firuz Tughluq, who ultimately lost his own life in addition to those of his two sons and had his holdings plundered in consequence of the cudgels he took up on behalf of his nurse's son who had picked up quarrel

Not surprisingly, therefore, his discussions would show the saint as a man of great patience and humility. He was always courteous to his visitors and restrained in his behaviour even towards those who would be vehement in their discussion or argument with him on religious or academic matters. He would patiently answer their arguments or at the most would tell them to be reasonable. He would be introspective whenever he tendered advice to anybody; he would address his soul on such occasions and recite a Hindi hemistich, the reading of which cannot be determined but which ran something to this effect that you are doing the same thing but are advising others not to do it.

Despite his greatness as a saint and the respect he commanded of as many as eight Tughluq and Gujarat kings, Shaikh Ahmad was humility itself. Nowhere in his memoirs he appears to have lost his temper even in unfavourable circumstances and adverse conditions. Once a grandson of Maulana Kamalud-Din Samani, who was serving in the army of the Delhi Sultan Muhammad bin Firuz Shah Tughluq, came to see him and was discussing academic matters. When he was somewhat cornered, he told the saint that he was the grandson of Maulana Kamalud-Din Samani, whereupon the saint told him, "O man of God! Why did you not tell me before? There is no use arguing with you—you who are an ocean of learning and whose house is the very fountain-head of learning". On another occasion, when he came across Maulana Thanasari (whose name is not given in the work) who was being taken captive by a Timur's soldier at Samarkand, he not only got him released as he had many more, but when at that time a bowl of broth was brought to him by the men of Amir Pir Muhammad, he asked them to give it to the Maulana saying, "he deserves it more, since in learning he is above me". Despite the influence, he wielded with Sultan Muzzafar of Gujarat, the saint not only did not feel offended by but graciously listened to the advice the king gave to him. When once the king came to see him, the saint interceded on behalf of a personage who was imprisoned by the former. The king spoke of that person's treachery and promised the saint that he would release him on his return in deference to his wish, but he told the saint that he would also like him to listen to a piece of his advice namely that

the crows with it as and when necessary. Once he saw a kite lying wounded, he brought her home, lodged it under a basket and had fed her daily with meat until its wound healed and it was strong enough to fly away. Once a person came to him with a pelican whose wings were pulled out. The saint paid him for it, kept it in the guest-cell and arranged with the fishermen to feed it with its daily quota of fish till it grew its wings and then it was released in the jungle. As and when a huntsman would catch some animal, the saint would pay him for its release. On another occasion when a visiting soldier who had come to Sarkhej with his dog, left him behind as it would not go back with the master. That dog would regularly come and set up a watch at the saint's threshold. When the saint came to know about it, he assigned daily ration for it and asked a woman to cook loaf daily for it. The dog would act as an escort to the daily visitors of the *Khanqah*, like Qadi Mansur and the accountant (*muhāsib*) Ibrahim when they returned home after 'Isha prayers. Subsequently, when the accountant was going to the saint's village, he was asked to take it with him there. At the village, it would act as a watch-dog for the herd of animals and cows at home as well as in the grazing-ground. It is also related that once an admirer made an offering of a fat cow to the Shaikh in the month of *Sacrifice* ostensibly for sacrifice. The saint gave it to one Shaikh Tajud-Din to use it for milk and like requirements. Instead, the latter sold it to a butcher from whose custody the cow somehow broke loose and came bellowing to the *Khanqah*. Even while the saint was inquiring about the commotion, the butcher came running after it to take it away. The saint paid the butcher from his pocket and set it loose in the animal herd. Once he saw a dove grazing in the courtyard of the *Jama'at Khana*. He told the attendants to put grain there daily. That dove and other doves would then daily come and eat the grains. He was so tender-hearted, the *Mirqat* has it, that he would not slaughter the sacrificial animal with his own hand or see it done, as a result of which he used to discharge this obligatory duty by paying the animal's price in cash, for which he had found some justification. Only in the last three four years of his life, the ceremony of *Id* sacrifice was observed through the compiler of *Mirqat*.

of the village endowed for the expenses of the *Khanqah*, the sizeable *futuh* (unsolicited voluntary donations) from a number of his admirers, which included kings, princes, *maliks* and others, besides meeting the day-to-day expenses of the hospice, were spent to help the poor and the needy in various ways. Not only that everyone who came for help left empty-handed as far as it was within his power to give him something, but he had made it a point to send aid in cash and kind to the deserving families to their homes. Some women would come to the hospice at night after 'Isha prayers for help. But of such of them who would not come out of their houses and widows and the like, he had asked the local village headman to prepare a list, as per which he would give to him for handing over to them gold and silver, dresses and *doshalas*, etc., presumably for the marriage of their grown-up daughters. Once near Jaisalmer in Rajasthan, he was accosted by an old man in dire need of a meal; not having any cash with him, he tore his turban into two and gave one of it to him to enable him to procure a meal or two by selling it. Once a blind man who had come to him at Sarkhej got four *jitals*. When he left, somebody told the saint that he deserved more, whereupon the saint immediately gave more money to the compiler of the *Mirqat* asking him to find him and give it to him without telling him who had sent it or who he was. At the Sarkhej establishment, every or every alternate month, whatever surplus would be there would be given away to the poor, the needy, the *Sadat*, the *jogis* the wayfarers, the neighbours, the *Kolis*, each of whom received some cash or cloth or like item. The saint, as was wont with others of his fraternity, would as far as possible return the presents or gifts made to him by matching gifts or presents of equal or more value, particularly in case or types of people like officials or *maliks* who had become rich recently—*qaribul-ahd*—neo-rich in modern parlance.

The saint's compassion was not confined to human beings; it extended to birds and animals also. The *Mirqat* has it that sparrows used to come and perch on his head or knees : He had given standing instructions to the servants that they should see that young ones of the sparrows were not harmed by the crows. He himself would keep a rod in front of him and frighten away

The saint praised him. The Sayyid said that he had recited the quatrain in the assemblies of poets and learned men, but none had pointed this out.

Shaikh Ahmad was fond of music from his very childhood. He liked to hear melodious songs and music and himself possessed a fine voice. Once in his young days, on a summer afternoon he was sitting enjoying the coolness on the bank of the well of a step-well when a woman who came to fetch water sang the *Sohla* (perhaps *Sohaila*, a kind of song which used to be sung while drawing water—it is mentioned in the *Fawaidul-Fuad* of Hazrat Nizamud-Din Auliya also). It moved him so much that falling in a trance, he fell into water whence he was pulled out by that woman. Likewise, whenever at Khatu he heard anyone singing a song or a *ghazal* at the door of Babu Ishaq, he would come out to listen. He describes how when the Babu had once taken him with him to Didwana where they had put up in the Burhan mosque, he was enthralled by the *Samiri*-like voice of a person singing outside the mosque and how, when he praised the singer for his fine voice, the Babu mildly reprimanded him for his exaggerated love for music. It would appear that listening to music—*Sama*⁴ type music—was a popular pastime, since the saint refers to the music sessions held at the marriage and other dinner-parties. Musicians occasionally attended his assemblies. Minstrels accompanied by instruments (*Mazamir*) performed at the gate of his Sarkhej residence, which was, as the saint relates in one of his discourses, one of the two points about whose permissibility, a learned and pious man, *Katib Ibrahim*, a candidate for the saint's discipleship, wanted to be satisfied before enrolment.

The saint emerges from his narratives as a man endowed with a compassionate nature and extremely affable manners. His catholicity of approach, humanitarian behaviour and compassionate nature are reflected in a number of incidents related by him. He was kind and responsive to the need of the poor and the indigent. The income of the saintly establishment out of the produce

re *Dau*, a commentary on *Masabih*, for him. There seem to have been regular inflow of books from abroad, particularly Ispahan and Samarkand

Shaikh Ahmad possessed a poetic bent of mind. Like Babu, he had a large number of Persian and Hindi verses at heart, which he would frequently recite or quote on appropriate occasions in the assemblies and meetings with people. His assemblies were attended by poets too, who would present poem composed in his praise which he generally discouraged. He himself used to compose verses in Arabic and Persian as well as Hindi, though he did not like to be called a poet. The *Mirqat* quotes quite a few Arabic and Persian verses and Hindi *dohras* composed by him. An incident of the royal assembly, narrated by the saint, apart from giving a glimpse into the literary pursuits of Sultan Muhammad son of Firuz Shah Tughluq himself, indicates the saint's poetical acumen and insight. Once, we are told, the Sultan had composed a Persian verse which he gave to the court poets to compose *ghazals* by way of *tadmin* thereon. None of the poems submitted by them came up to the Sultan's liking. Somebody brought to the saint's notice the couplet as well as the poems of the poets incorporating that couplet, a persual of which made it clear to him that the poets were unable to incorporate the couplet befittingly as they had given preference and priority to the Sultan's couplet in their poems while in fact the couplet should have been brought at the end in a befitting context. The saint himself composed a *ghazal* on this line, which was duly appreciated by the king. Once Sayyid Mahmud son of Rukn Dihlawi, who was the teacher of the compiler and a grandson of Sayyid Kamalud-Din *Rusul-i dar* recited a quatrain

gar jafA kAr az jafA bUd rAndam az shakhs pust
man na bA oo An kunam kIn fi'l-i-man An fi'l-i-oost
man makAfAt-i jafA bA oo kunam chandAn wafA
kU khajil gardad bigUyad kIn nikU kardan nikUst

The saint liked the verses and after thinking over it for a while he said that the height of toleration is only perfectly illustrated if the word *khajil* is not used. Sayyid Rukun immediately changed the hemistich this :

kU bajAn-o-dil bigUyad kIn niko kardan nikUst

At Hisar, he studied under Maulana Shams-ud-Din the famous works *Bazdavi*, *Husami*, *Shasht*, *Mufasssal* etc. At Hisar he was told that Maulana Majd-ud-Din, a great *Muhaddith*—the phrase used in the original is *Muhaddith-i-'Azim*—imparted instruction in Hadith (Tradition) in the *Kushk-i-Hazarsutun* at Delhi. Consequently he came to Delhi and would during day-time attend the Maulana's classes and at night study *Bazdavi* without its gloss and learn it by heart. Afterwards he studied *Aqida-i-Hafiziyya* which he committed to memory. He then turned to scholastic philosophy. He is also reported to have learnt three-fourths of the Quran by heart. Incidentally, this gives an idea of the curricula for instruction in religious sciences in vogue in the *maktabs* and *madrasas* of the day. Among other books which the saint mentions as having been under study or discussion during his time are *Dhakhira*, *Hidaya*, *Tawali*, *Masabih* and its gloss *Dau*, *Surah* of Jauhari, *al Muttafaq*, *Kanz*, etc. The last-mentioned seems to have been a popular item in the syllabus and the saint reports that Maulana Sufyan, an extremely learned man of Multan, used to teach it without a *hashiya*—this and other references by the saint show that normally difficult text books were taught or self-taught with the help of glosses. Maulana Sufyan also had by heart all the variant readings of *Kanz*. It was after the death of Babu Ishaq in A. H. 776 (1375 A. D.) that Shaikh Ahmad most seriously engaged himself in studies and went from place to place in the pursuit of knowledge.

By the time he started on his pilgrimage to the holy cities, Shaikh Ahmad had become well versed in religious sciences which, as well as the ascetic practices and spiritual exercises which he took under the spiritual guidance and training of Babu Ishaq at Delhi and elsewhere, stood in good in his meetings with saints and savants in India and abroad. The saint had, during his sojourn at Sarkhej, written a religious treatise called *Risala-i-Maghribiy*. The saint also seems to have built up a well-equipped library from which he would send for books to support his views expressed or contentions made from memory. Qadi Badh Abdur Razzaq Walwalji was the librarian-cum-scribe (*Kitabdar-wa-Katib*) of the library of the saint at Sarkhej. Manuscript copies of important works were transcribed for him by disciples or admirers. For

when at Ajmer, he received a spiritual call from Khwaja Muinud-Din Chishti to go and live at Khatu. It was at Didwana that the Delhi boy was living with Najib when the Babu got him to come and stay with him.

Babu Ishaq gave the name Ahmad to him and always addressed him as Baba Ahmad. He brought up the four or odd years old Shaikh Ahmad with greatest possible affection and utmost care. In his very early days, it seems, the boy was not much attracted or devoted to studies but was more fond of manly arts and games like horsemanship, archery, wrestling, stick-and-ball, etc. Even as a young man he had gained fame as a wrestler and a skilled archer, and later on he used to often narrate his exploits in these fields. An expert archer of Didwana, Shaikh Ali Qairwani, is reported to have come to Khatu to impart him training in archery and had brought for him a pair of clay-shoe-mould, which he said were put on by trainees. His skill in archery was put to a successful test when a local official, a Malik, had set up a target and invited the people of Khatu, who failed to hit it despite repeated attempts, while the young Shaikh Ahmad arriving on the scene later, hit it in the first attempt. The author of the *Mirqat* has noted that the saint used to wear the archer's outfit at Sarkhej too, that is to say when he was past sixty. The saint also describes his wrestling bout in youth with a Hindu cobbler boy in Khatu, at the latter's persistent challenge. The saint was physically very strong. He recalls how once he rescued a young woman of Khatu who was going to the village-well to fetch water from being molested by an official designated as *Muharrir* i. e. an accountant-clerk.

However, Babu Ishaq wanted him to take to studies in all seriousness. The same advice was given to him by the accountant-clerk whom he had earlier in the day prevented by using physical force from molesting a woman. Babu Ishaq took him to the Madrasa at Nagaur named after Qadi Hamidud-Din Nagauri and asked the teachers there and the learned men of the town who had come to meet him to impart learning to Shaikh Ahmad. The primary books for the beginner's course like *Mizan*, *Hazar-Alfaz*, *Masadir*, *Panj-Ganj*, etc. were procured. Shaikh Ahmad, out of his pocket-money got a copy of *Tafsir-i-Imam Zahid* made for him by Qadi Imam Shah Jalal who charged the cost of paper only.

Samarqand and role in the ceasation of the Delhi plunder and the release of prisoners held by Timur's army, and his fully active advanced life at Sarkhej where he enjoyed utmost consideration of five successful sovereigns. The importance even only in this regard is obvious to all serious students of history who are aware that no biographical accounts of the saints, individually or collectively, are by and large attempted by contemporary or later writers until the Mughal period.

I shall, therefore, begin with the description of the contents of the *Mirqat* and their evaluation with the information contained therein about the life of the saint. The biographical sketch drawn up from the references to his own chequered career by the saint in his discourses from time to time recorded by the compiler of the *Mirqat* is like this : Shaikh Ahmad, whose original name was Nasirud-Din was born in a princely elite family of Delhi in about A. H. 737 (1336-37 A. D.) or so, during the reign of Muhammad bin Tughluq Shah. While yet a child, he got separated in unusual but not wholly improbable circumstances. A furious dusty whirlwind overtook him when he was one evening taken out for his usual outing in the garden by his nurse who lost her way and found herself and the lad Nasirud-Din, apparently after the storm had subsided, in the midst of a caravan of merchants from the Gangetic plain who had camped at Delhi on their way to Rajasthan. Both the nurse and the child found refuge with one of the merchants and accompanied him when the caravan left Delhi next morning for Didwana in Nagaur district of Rajasthan on its usual business visit to purchase salt. At Didwana, the child was adopted by a childless weaver Najib by name. Babu Ishaq, a prominent celebrant saint of the Maghribi order, having been told of the boy in a spiritual communion and being in need of a boy-disciple after the untimely death of his young disciple Shaikh Qiwanud-Din, prevailed upon Najib through one of his disciples and a leading citizen of Didwana, Maulana Sadrud Din to part with him and send him to Khatu. Professor Nizami in his account makes Babu Ishaq find the young boy in a village and live with him at Delhi before moving with him to Khatu. But this is not correct. In fact, Babu Ishaq, who no doubt originally hailed from and resided at Delhi, had long before the boy came into his life settled at Khatu after his constant travels in the course of which,

primary source for an account of the saint's life and achievements. As a matter of fact, the value of that work in that regard is doubtful. The contents of the *Mirqat* are not more or less the same as covered by the other work as claimed by Professor Nizami who probably was led to think so on the basis of Vladimir Ivanov's notice of Maulana Muhammad bin Abul Qasim's work in his catalogue of the collection of the Asiatic Society. I for one certainly wish Professor Nizami had consulted the *Mirqat*, for had he done so, we would have had the benefit of a learned exposition of its contents in a more erudite and profitable manner than I shall be able to do. Personally I have strong reasons to believe that Shaikh Mahmud's work is not an original work compiled in the life-time of the saint but perhaps a later one, definitely later than the *Mirqat*. Time does not permit me to go into details here, but a comparison of what I am to describe here in regard to the account of the life and various activities of Shaikh Mahmud on the basis of the *Mirqat* with that gathered by Professor Nizami from the *Tuhfatul Majalis* and detailed in his article suffices to show that the contents of the account of the seventyfive or so assemblies of this work has precious little original about them and is nothing but a hash-up of the information taken from Maulana Muhammad's work with a few bits of information then current in Ahmadabad and Sarkhej thrown in between here and there. It may also be pointed out in this connection that not only are the assemblies described without specifying the date and month and year, but even the date of commencement or the completion of the compilation is not given. Moreover, and this is quite significant the utterances of these assemblies are devoid of a single reference by the saint to his more colourful life and formative years of his youth passed under the vigilant eyes of Babu shaq whom he never ceased to mention in his utterances.

On the other hand the *Mirqat* is a store-house of information on various matters ranging from political history to everyday minor affairs of contemporary society of medieval Rajasthan and Gujarat. It also is by far the main and earliest source that furnishes such varied and useful information about the life and entire career of the saint - from his early childhood, his education, his spiritual training, ascetic exercises, his travels on various counts, his pilgrimage to the holy places, his journey to

saint had also finally settled down at Sarkhej. Maulana Muhammed was well-versed in religious and rational sciences and on his arrival to Sarkhej he joined the Shaikh's establishment as leader-of-prayer (*imam*) before the latter admitted him to the circle of his disciples on the last Thursday of the month of Sha'ban A. H. 819 (22 October 1416 A. D.), For the next three decades that is to say until the saint's death in A. H. 849 (1445 A.D.), he was in constant attendance on the saint, exclusive of the period, unfortunately not specified, of his pre-discipleship association with the saint. It was only twelve years after the death of his master, that is to say in A. H. 861 (1457 A. D.) that after much hesitation he undertook the task to commit to writing the *malfuzat* of the Shaikh at the persistent requests of the military and civil officials of the Gujarat Sultan, though earlier he had successfully resisted the suggestion in the same regard made by a host of people, companion and friends.

Another book purported to be *Malfuz* of the Shaikh is the *Tuhfatul Majalis* referred to more than once earlier. Its compiler is Shaikh Mahmud bin Said Irajī who claims to have put to writing the utterances of the saint which he heard in the saintly assemblies with the easily obtained permission of the saint. Once the saint was in an expensive mood and asked him to express any wish to which he replied that he had only one wish and that was to commit to writing and compile the utterances and sayings of the saint. The saint told him to proceed with it if that was what he wanted. Thus whatever he heard in the assemblies from the mouth of the saint he wrote down and compiled it in the form of a book which he named *Tuhfatul Majalis*.

Incidentally this so-called Malfuz-compilation has got wider currency than the *Mirqat*. Prof. Khaliq Ahmed Nizami describes it as the earliest and by far the most important source of information on account of the value of information it contains about the life of the Shaikh, though he himself considered it to be of an inferior quality as a Malfuz. Professor Nizami was aware of the existence of the Asiatic Society copy of the *Mirqat* but he does not seem to have seen it nor does he seem to be aware of its Urdu translation, the *Sirat-i-Ahmadiya*. If he had, he would certainly have revised his opinion about the *Tuhfatul Majalis* being

under the general title, perhaps copied from the fly-leaf, *Malfuzat-i-Ahmad Maghribi* and not by its actual name given explicitly in the introductory portion of the work. The Library of the Dargah of Pir Muhammad Shah at Ahmadabad possesses a modern copy made from a manuscript copy transcribed in A. H. 1128 (1715 A. D.), the present whereabouts of which are not known. However, Maulavi Sayyid Abu Zafar Nadvi in the preface of his Urdu translation the *Sirat-i-Ahmadiya* informs that since the time he translated the *Tuhfatul Majalis* and published it in 1939, he was on the look out for the *Mirqat*. At about that time he came to know that a complete copy thereof was in the possession of Sayyid Manzur Hasain Alavi, popularly known as Husaini Pir, a descendent of Shah Wajihud-Din Alavi and father of the famous Urdu critic and writer Professor Varis Hussain Alavi of Ahmadabad, who promised to make it available to him. In the meantime the said Dargah Library obtained an incomplete manuscript-copy of the work through the well known scholar, writer and poet Qadi Mian Ahmad Akhtar of Junagadh. Maulavi Abu Zafar Sahib started perusing it when Pir Husaini gave him a complete pencil-copy with the help of which the former completed the incomplete copy and started his translation from the newly made copy. His translation based on this modern copy was prefaced by a long introduction running into about forty pages which contained an account of the life and work of the author gleaned from the book itself and a detailed life-sketch of the saint from his early childhood to his death compiled from the information mainly from the *Mirqat* and supplemented if necessary by that from the *Tuhfatul Majalis*.

The compiler of the *Mirqat*, Maulana Mohammad bin Abul Qasim was in all probability a fellow-townsmen of the saint, that is to say he hailed from Khatu or from Didwana or Nagaur, but he came in contact with the saint much later after the latter's permanent departure from Rajasthan. He was very probably a lad when the saint lived in Rajasthan. In any case, he seems to have come to Gujarat with his maternal grandfather and other relatives in consequence of the unsettled conditions in Nagaur region due to Rao Chonda of Mewar's depredations there. This was in about A. H. 802 (1399 A.D.), when about that time the

the same problem. Professor Muhammad Aslam of the History Department of the Panjab University, Lahore had also published an article describing the contents of the same Malfuz of Shah Wajih-ud-Din entitled *bahrul Haqqatq*. Another Malfuz-work which has been somewhat extensively used in an article entitled "Shaikh Ahmad Maghribi as a great historical personality of medieval Gujarat" by Professor Khaliq Ahmad Nizami is the *Tuhfatul Majalis*, a collection of assembly-discourses of Shaikh Ahmad Khattu of Sarkhej compiled by Shaikh Mahmud Irajli. The article was published a little more than a decade back, in 1970 to be exact. However it was more than four and a half decade back that the late Maulavi Sayyid Abu Zafar Nadvi of Bihar had published a full Urdu translation of the *Tuhfatul Majalis* which failed to attract the attention of historians for so long a period. Maulavi Sayyid Abu Zafar Nadvi, it may come as a news to all here—even in Gujarat, very few people are aware, such is the state of our interest in historical research—had also published in 1945 the Urdu translation, under the title *Sirat-i-Ahmadiya*, of another malfuz of the same saint called *Mirqatul Wusul ilallah-i-war-Rasul* (the Ladder facilitating Union to Allah and the Prophet) compiled in A. H. 861 (1457 A. D.) or some 12 years after the saint's death by one of his disciples and leaders-of-prayers (*pish imam*), Maulana Muhammad son of Abul Qasim who was in constant attendance on him for full three decades. Maulavi Sahib had in the exhaustive introductions of these two translated works, written at length about the life and achievements of Shaikh Ahmad on the basis of both the *Tuhfatul Majalis* and the *Mirqat*.

It is this Malfuz the *Miqrat*, about which I propose to speak at length with particular reference to its importance as historical source material. The work also, by its very nature, contains matter on theological and spiritual matters and practices; but not being competent to do justice to that, I have only chosen to deal with its historical aspect only.

Not many manuscripts of this work are known. The only copy the existence of which was known to us from printed catalogues of manuscripts is the one in the collection of the Asiatic Society of Bengal. In the printed catalogue, the work is mentioned

in different regions where the geographical, social, historical and like information contained in the works could be better and properly understood.

Speaking of regions, while the Malfuz-works from Bihar and Deccan have received attention of scholars and historians, they have more or less completely overlooked the copious Malfuz literature of Gujarat, where the Chishti, the Suhrawardi, the Maghribi, the Qadiri and the Shattari orders flourished side by side and played an important role in the various spheres of its life and where a number of treatises and works on mystical subjects and collections of sayings and utterances of saints and accounts of their assemblies are to be found. The Suhrawardi saintly family of Ahmadabad descended from the celebrated saint Sayyid Jalal-ud-Din Husain popularly called Makhdum-i-Jahaniyan Jahangasht whose grandson Sayyid Burhan-ud-Din popularly called Qutb-i-Alam was the first to come to Gujarat and settle there and the Chishti family of the same place claiming descent from Shaikh Nasir-ud-Din Mahmud Chiragh-i-Dihli through his sister's son Khwaja Kamal-ud-Din, very few people outside Gujarat and not many even in Gujarat know, have the distinction perhaps unique in the annals of saintly families of India, of having produced almost successive six-seven generations of spiritual leaders-savants-literateurs-authors, whose contributions to learning and literature are yet to be properly evaluated.

So far, the only field in which a systematic but a very limited use of the Malfuz literature of Gujarat is made, is that of the origin and development of Urdu literature. Baba-i-Urdu Maulavi Abdul Haqq in his *Urdu ke Irtiqa men Sufiyai kiram ka hissa* had utilized one of the seven volumes of the *Jumat-i-Shahiya*, comprising the Friday assembly reminiscences of the celebrated saint Shah Alam, to give example of the proto-Urdu or Gujarati language spoken at that period. A few years back Maulana Abdur Rahman Parwaz Islahi who was working on a biography of the sixteenth century famous Gujarat savant and teacher Shah Wajih-ud-Din Alvi of Ahmadabad, which could not be completed due to his sudden and untimely death, had published an article on one of the Shah's Malfuz works mainly with a view, again, to investigate

paid attention to it. The pioneer in this field and in a sense a lone crusader in this task is a well-known and well-respected Professor Sayyid Hasan Askari, who was the first to draw attention, through a number of his articles spread over years to the importance of literature as a valuable source of history. Professor Askari has thrown much light not only on the social, cultural and religious but also political history of medieval eastern India through his in-depth detailed studies of the memoirs of the Sufi saints of eastern India, particularly Bihar. Though a historian by education, training and profession, Professor Askari is among the top historians of India and among the very few of them who can claim profound knowledge of Persian as well as of mysticism. The other medieval Indian historian to highlight the importance and usefulness of this much neglected source is Professor Khaliq Ahmad Nizami who possesses a very good collection, in original as well as copies, of Malfuz works. But regrettably, he has not been able to devote more attention to them though he has at times introduced a few of them to students of Indo-Muslim history.

The fact, it cannot be gainsaid, remains that despite their laudable efforts, these two stalwarts have touched only a few more well known and somewhat easily accessible works and there is still need of utilising fully all known and unknown material not merely pointing out in general terms their importance or significance of some trend, behaviour or thought of the saints having a bearing on the political, intellectual or religious history of their times—this is, I must hasten to add, not less an important contribution to historical investigations—but what is perhaps very necessary is to compile in one place all the revelant extracts from the Malfuz literature of the Indo-Pak-Bangladesh sub-continent having the slightest bearing on any aspect of history and publish them in original as well as in translation on the lines of Elliot and Dowson's or Dr Rizvi's series mentioned earlier. This may on the face of it appear too stupendous a task, but it is nevertheless manageable. It can be undertaken as team-work under a project by some research institution or Centre like the Centre of Advance study in History of Aligarh Muslim University or rather it could be done more practically at research institutes

Hindi or Proto-Urdu. They also mention poets and authors, quoting verses in Arabic, Persian and local dialect—Hindi or Proto-Urdu, names of treatises and works, which one might look for in vain in other sources.

It is true, the importance of such an extremely useful source for the social, cultural religious and literary history has been recognised and also stressed upon from time to time by our historians. At the same time, it is equally true that this vast source-material has not been adequately traced or, if traced, utilised.

A few such not widely known Malfuz may be mentioned here. I shall confine myself to some of the Malfuz-works from Gujarat, Khandesh and Deccan only : *Shamailul Atqiya wa Radhailul Ashqiya* and *Nafaisul Anfas* by Khwaja Rukn-ud-Din son of Imad-ud-Din Kashani (printed, Hyderabad, A. H. 1347), *Husulul Wusul* and *Ahsanul Aqwal* by Khwaja Hammad Kashani, *Gharailul Karamat* and *Baqiyyatul Gharail*, both by Khwaja Majd-ud-Din son of Imad-ud-Din Kashani, all being the Malfuz of Khwaja Burhan-ud-Din Gharib, the disciple and Khalifa of Hazrat Nizam-ud-Din Auliya and *Shawamiul Jumal fi-Shumaili Kumal* of Sayyid Muhammad Gesudaraz and *Maqsudul Murud* (Shah Hashim Alvi of Bijapur), all from Deccan. The Malfuz of Burhanpur saints include *Fathul Yaqin* (Shah Nizam-ud-Din Bhikari), *Dalilus Salihin* (Shah Hamid-ud-Din), *Manaqib-i-Sharifi* (Shah Shahbaz), *Futuhul Auliya* (more than one saint) *Khazana-i-Rahmat* (Shaikh Azizullah Mutawakkil and his son Shaikh Rahmatullah by the famous Gujarati poet Baha-ud-Din Bajan), *Malfuzat-i-Shah Lashkar Muhammad Arif*, *Kashful Haqiq* (Shah Isa Jundullah) and *Thamaratul Hayat* and half a dozen more of Shah Burhan Raz-i-Ilahi. The Gujarat malfuz include *Juma'at-i-Shahiya* (based on the contemporary *Kunuz-i-Muhammadi*, now not traceable) of Sayyid Siraj-ud-Din Muhammad Shah Alam Bukhari, *Miftahul Qulub* and *Tuhfatul Qari* (Qazi Mahmud Daryai), *Bahrul Haqiq* (Shah Wajih-ud-Din Alvi), etc.

These works may not be unknown to most of our scholars of Indian mystical studies or of Persian language and literature. But as it happens, few or hardly a couple of our historians of medieval period of Indian history have

household too—in regard to partition of landed property or income of the saint.

The Malfuz works, in short, help us conjure up medieval society in its fulness with the moods, aspirations and varied problems of its members, their customs and manners and likes and dislikes. What strikes us most while going through these Malfuz works is that certain aspects of social life and behaviour of medieval society have undergone, at least until very recent days, but little change in essential parts.

Along with topics dealing with religious, theological and spiritual matters and discourses on ethical themes, interspersed with appropriate anecdotes from the lives of prominent saintly personalities of the past, these works are replete with mention, overt and covert, of manners and usages, beliefs and creeds, prejudices and predilections, modes of behaviour, food, dress, games, pastimes and the like, generally not met with in historical works and chronicles, some of which have survived, with little modification till our days. These works also refer, however, indirectly, to the educational system and curriculum followed in educational institutions.

Even in the field of political history, the information supplied by them in respect of the imperial government and some department of the state administration is found to be at times quite valuable. But they are a very important source for local history, providing as they do much needed material for the history of out-lying regions and mofussil towns and villages which is generally relegated to the background and even overlooked in historical works. Then these works contain topographical data that provide material for students of historical geography and archaeology of a region as also on roads and communications. They are helpful for the topographical study of towns and identification of their sites, gardens and monuments, extant or non-extant, etc.

Another field in which this literature can prove useful—this has also not been systematically tapped I believe—is history of language and literature. Being faithful records of utterances, these memoirs provide important data on the form of language spoken at various periods and in different regions and as such are of substantial help in tracing the history and development of

sharp focus the varied and intensely human qualities of the spiritual mentor.

Contrary to general belief, the saintly persons, who were the cream of the society, as revealed through their recorded utterances and sayings, appear extremely human and simple in their every day life and dealings with their fellow-beings, shorn of the supernatural aura that has been allowed to hallow their normal wordly existence. From the pages of these Malfuz, we get a fairly good idea of the daily routine of the saintly household and the savants and people frequenting them. A perusal of these works shows that the life the saints used to lead was not very different from that of the other members of the society in many respects. Except for the supernatural powers they reportedly possessed not of their own free-will but on behalf of the ultimate master the *Allah* or their undoubted spiritual attainment and pure mind unalloyed with baser instincts of human nature, they lived like any other fellow-member of the community whose spiritual and temporal well-being they sought, not uncommonly doing daily chores like tilling the field, visiting the land they owned or held in subsistence grant, looking after their cows and like herd and seeing that they were properly fed and tended to, participating in social functions of birth, marriage and death, communicating or corresponding with people, transcribing and copying books—*kitabāt* was considered in saintly circles as a desirable means of livelihood—going to for a stroll in the garden, or having an outing, going to see a river in spate, etc. They appear to us in these pages behaving for the greater part of the day like normal human beings even having their moments of human weaknesses. They reportedly took part in innocent frolics and pleasure-games like indulging in play with a fellow bather saint in a pond throwing water against each other, one running after the other, taking part at a certain age in pigeon-play or maintaining pigeon-houses in saintly abode or taking part in marriage ceremonies where, permissible at the moment and on the occasion but unprintable, vulgar expressions were exchanged between the bridal and bridegroom parties—as is the practice, I believe, even today in middle-class families of Indian communities. We have even references to dissensions as in an ordinary family in a saintly

properly understood.

The fourteenth century is an important period in religious history. There was an effulgence of mystical activities from Multan in the west to Bengal in the east where Sufi savants and learned mystics and Shaikhs were busy spreading the message of love and universal peace. The first half of the fifteenth century saw the extension of the sphere of sufistic activities to Gujarat and Deccan. The Sufi establishments, their *Khanqahs* and the *Jama'at Khanas* served as hospices for travellers and wayfarers and also as training centres for the novices, resounding with lessons and discussions on theology, mysticism, scholastic philosophy, ethics morality, etc., at which the saint was the principal speaker. The utterances of the saint were most covetously taken down by devoted disciples with the express or tacit approval of the saint.

In this way, a considerable number of works came to be compiled in different parts of the country truthfully recording these discourses and proceedings at these meetings or assemblies which were open to all sections of society. This Malfuz literature by its very nature constitutes an important non-political history source material on one hand and one of the most important literary achievements of medieval India, on the other. In no other Islamic country, perhaps, to my knowledge — I am subject to correction of course, — this branch of hagiological compilation has been systematically and methodically cultivated as it has been in our country, specially during the pre-Mughal period in Bihar, Gujarat and the Deccan. Primarily intended to serve as a book of guidance for people at large, in general, and manual of spiritual instruction and code of exemplary conduct to disciples, in particular, the theme of these works revolved round the personality and spiritual achievement of the saint and his place in contemporary society. They thus came to encompass almost every aspect of the life of society at all levels and in all matters, temporal or spiritual. Nowhere else in any branch of medieval literature we come across such a vivid picture of contemporary society portrayed as in these table-talks. They furnish an intimate peep into the life of the laity as well as the elite and bring into

with the abundance of historical literature—a rough idea of which can be had from C. L. Storey's section on History in his *Persian Literature-A Bio-bibliographical Survey* which lists, it may be remembered, only listed or known works. Moreover, apart from historical works or works of history proper by which we mean chronicles or works describing the political history of a ruler, a dynasty or a region, there is a plethora of historical source-material stored in the various libraries and private collections in India and abroad, which has remained by and large untapped. This source-material provides great scope for historical research, containing as it does valuable data on and useful information about various aspects of human activities at different levels of society at different periods in different regions. Albeit, unlike historical works where the information about political events or the achievements of a ruler or his subordinates in the political field or their conquests are described in a single volume or place, which thus provide easy and convenient means of research calling for less arduous task or not very strenuous effort on the part of the researcher, the source-material in question exists in the form of manuscripts of works of diverse subjects, archival papers, etc. by a thorough perusal of which only, the requisite information can be had.

This material concerns such diverse subjects as pure literature including works of poets, tales, anecdotes, etc. biographies of eminent people like poets, learned men, ruling elite, saints, etc. hagiological works on religious thoughts and disciplines, saints' table-talks or proceedings of their regular periodic meetings and assemblies and audiences given to disciples and admirers popularly called *maljuz* literature, travelogues and geographical works and the like. Needless to say, for the proper understanding of the human life and behaviour of a region, a country, a community, a nation in its true historical perspective, it is essential to search for, examine, assess, study and utilise this varied, though scattered, material. Unless this is done, unless this multifarious source-material is brought to light and properly utilised, the history of the people, the working of the human mind and spirit, the various factors that weave the multifaceted fabric of the society, in short, the social, cultural and religious milieu of any specified time and space cannot be

Tarikh-i-Sind of Mir Muhammad Masum Nami, edited by Dr. U. M. Da'udpota, the Baroda University published in 1961, a new critical edition of *Mir'at-i-Sikandari*; a history of Gujarat Sultanate. edited by Dr. S. C. Misra and Prof. M. F. Rahman, Professor Dr. A. N. M. Khalidi of Hyderabad published in the 1960's. Nurullah Husain's *Tarikh-i-Ali Shahi*, the Delhi University in recent years too, published in 1969, an abridged edition of Shihab Hakims *Ma'athir-i-Mahmud Shahi* prepared by Dr. Nurul Hasan Ansari, etc. In recent years too, an original text is published once in a while. For example, *Ma'athir-i-Jahangiri* of Khwaja Kamgar Khan edited by Dr. Azra Alavi (nee, Nizami) was published from Aligarh a few years ago.

A major contribution in the field of easy accessibility of original material was made in the early 1950's, under the auspices of the Department of History, Aligarh Muslim University, at the initiative of Prof. Dr. S. Nurul Hasan, then Head of the Department, and with the whole-hearted support of Dr. Zakir Husain, then Vice-Chancellor of the Aligarh Muslim University. A series under the title 'Source Book of Medieval Indian History in Hindi', containing extracts of translations in Hindi original historical works, on the lines of but greater in scope than Elliot and Dowson's *The History of India* was planned under the editorship of Prof. Sayyid Athar Abbas Rizvi—it may be recalled that an Urdu series on Elliot and Dowson's model under the title *Tarikh-i-Hindustan* by Maulavi Zakaullah was published almost a century ago. Unfortunately, the series remained incomplete, though it did cover the history of the period upto Akbar and provincial kingdoms except the Deccan ones. Dr. Rizvi did tap more unpublished material not confined to purely historical works and also utilised a few political works. The last volume in Dr. Rizvi's series was published in 1962 or so.

Apart from the original texts, English translations of a few historical works have also appeared, one of the last, or perhaps the last in the series, being *Shah Nama-i-Minawwar Kalam* of Shiv Das translated into English by our venerable friend Prof. Dr. S. H. Askari.

Even so, it will be easily agreed that the work done so far in the field over more than a century past is not commensurate

and a few others, who brought out historical works like, to name only a few, *Babur Nama*, Persian translation of Babur's Turkish memoirs (Bombay, 1890), *Akbar Nama* of Abul-Fadl (more than once 1867, 1881-83, etc.), *A'in-i-Akbari* also by Abul Fadl (1855, 1869, etc.), *Tabaqat-i-Akbari* of Nizam-ud-Din Ahmad (1870, 1875), *Muntakhabu't Tawarikh* of Mulla Abdul Qadir Badayuni (1868), *Gulshan-i-Ibrahimi* or *Tarikh-i-Firishta* of Muhammad Qasim Hindu Shah (more than once, also with Urdu translation, 1864, 1874, 1884, etc.; -very few of us are aware of its fine printed edition in large size in two volumes, edited by Major General J. Briggs and Mir Khairat Ali Khan which was published at Poona, in 1831-2) *Siyarul Muta'akhhirin* of Nawab Ghulam Husain Khan Tabatabai (1866, 1897), *Imadus Sa'adat* of Ghulam Ali Khan Naqvi (1864, 1837), *Fathiya-i-'Ibriya* of Shihab-ud-Din Ahmad Talish under the title *Tarikh-i-Asham* 1847), etc.

During a couple of decades before and after independence, we do find growing awareness of the need of publishing original historical works for the increasing number of researchers, as they or their translations were absolutely necessary for the proper indepth study of the entire second millennium of the country's past. Some efforts were made to publish original Persian works dealing with the history of the provincial kingdoms which, with some exceptions like the *Basatinus Salatin*, a history of the Adil Shahis of Bijapur (1891-92) and the *Mir'at-i-Sikandari* (1831, 1890), a history of the Gujarat sultanate, were by and large neglected till then. To name some, the Baroda State in its Gaekwar Oriental Series had published during 1928-30, the celebrated history of Gujarat, the *Mir'at-i-Ahmadi* and its *Khatima*, with the English translation of the *Khatima* or supplement, the Manuscripts Society of Hyderabad published the *Burhan-i-Ma'athir*, a history of the Bahmanis and one of their five successors the Nizam Shahis of Ahmadnagar (1936), the Madras University had published in 1937 the *Futuhus Salatin* a history of India from the Ghaznavid period to the foundation of the independent Deccan Sultanate in 1349-50, a lithograph edition of the same in the following year by Professor Dr. Agha Mahdi Husain who also published its annotated English translation under the title *Futuhus Salatin* or *Shah Nama-i-Hind* (1966 onwards). The Bhandarkar Research Institute Poona had in 1938 published the

It is rather paradoxical that while there has been in the past couple of decades a welcome spurt in historical studies including that of medieval India relating practically to all ruling dynasties and regions, the corresponding exercise of utilizing unpublished sources, leave alone tracing new or unknown ones, one can say without much fear of contradiction, has not kept pace with it. On the contrary, just reverse is the case: the publication of known original sources and search for unknown ones has been greatly on the wane if not totally stopped. One need not tender any apology to say that no serious or concerted efforts have been made to publish either in original or in translation, the vast historical material that lies awaiting the diligent search and extensive research in private collections as well as public libraries, after the efforts made in this direction by Sir H. M. Elliot of the Indian Civil Service, who first published the first volume of his *Bibliographical Index to the historians of Muhammadan India* and who later on collected and compiled in English, extracts from original Arabic and Persian, mostly Persian of course, historical works covering the history of Muslim India excluding the provincial kingdoms. This monumental work was edited by Professor John Dowson in 8 volumes under the title *The History of India as told by its own historians* from London between 1867 and 1877. Almost simultaneously, the Asiatic Society of Bengal, Calcutta, published about a dozen and a half works and English translation of quite a few of them relating to the history of the Sultanate and the Mughals with the exception of one or two. About this period, the efforts of the British Civilian officers and those of the members of the Asiatic Society seem to have set in motion this process as a result of which we find quite a few historical works published by Indian publishing houses like Munshi Naval Kishore

DR. Z. A. DESAI (Ziyaud-Din Ahmad Desai) Born 1925, Ahmedabad (Gujarat). M. A. (1948), Persian & Urdu, first in Bombay University. D. Litt. (1959) Tehran University. Thesis : Life and works of Faizi with special reference to Nal Daman. Lecturer in Persian, 1947-1953. Epigraphist in Archeological Survey of India, Head of Arabic & Persian Inscription Branch, 1953-1976. Director (Epigraphy) Deptt. of Archeology, Government of India, 1977-1983. President Award (Persian) 1983.

Books : Mosques of India, Indo-Islamic Architecture, Centres of Islamic learning in India, Published Muslim Inscriptions of Rajasthan, Life and works of Faizi, Perso-Arabic Epigraphy of Gujarat, A topographical list of Arabic, Persian and Urdu Inscriptions of South India (In Press) etc. More than 200 articles in English, Urdu, Hindi, Gujarati on epigraphy, architecture calligraphy, history, Indo-Persian literature, etc

**Malfuz Literature
As a Source of Political, Social & Cultural History
of
Gujarat & Rajasthan in 15th Century**

by :
Dr. Z. A. Desai

CONTENTS

✓ Malfuz literature as a source of political, social & cultural history of Gujarat & Rajasthan in 15th century
- by Dr.Z.A.Desai, 1-64

✓ *Divan-i-Hafiz-i-Khawarezmi* preserved in Salarjung Museum, Hyderabad
- by Dr.Erkan Turkmen, 65-66

Urdu/Persian Section

- * The concept of English education & its implementation at Aligarh by Prof.Rasheed Ahmad Siddiqi
- edited by Mim Nadeem (Dr.Mehr Ilahi), 1
- * *Khulasat-ul Ansab*: An analytical study
- by Mr.Dildar Nasri, 145
- * *Shafi'-ul Ma'ani*: A rare Persian Dictionary compiled in India
- introduced by Dr.Mohammad Tariq, 165
- * Numismatics: Techniques of deciphering
- by Mr.Syed Noor Mohammad Akelvi, 172
- * *Waqai' Rozgar*: A travelogue of Pt.Dayanath Wafa Kashmiri
- introduced by Prof.S.K.Husain Hamdani, 179
- * Dr.Zakir Husain: Personal Reminiscences
- by Prof.Sayeed Ahmad Akbarabadi, 189, Mr.Ziaul Hasan Farooqi, 193, Dr.S.M.Musanna Rizvi, 196, Dr.Ameen Ashraf, 197, Prof.Mohibbul Hasan, 198
- * *Mathnavi Ghulam Rasool Hasrat*,
- introduced by Prof.Mukhtaruddin Ahmad, 199
- * Pushto manuscripts preserved in Khuda Bakhsh Library
- by Dr.Zaimay Halwadmaj, 203

Printer: Liberty Art Press, 1528, Pataudi House, New Delhi.

Publisher: Mustafa Kamal Hashmi for Khuda Bakhsh Library,
Patna (Phone : 50109, Telex : 22-430 KBL IN).

Editor : Dr. A. R. Bedar.

Annual Subscription: Rs.100/-(Inland) US\$ 20 (Asian Countries), US\$ 40 (Other Countries).
Rs.25/- Per Copy.

Khuda Bakhsh Library

JOURNAL



53

Khuda Bakhsh Oriental Public Library

P a t n a

1990



نُورِ انجمنِ لائبریری



۵۵-۵۴

نُورِ انجمنِ آرٹس و سائنسز لائبریری



رجسٹریشن نمبر:	۳۳۳۳/۷۷	قیمت فی شمارہ:	پچیس پے
شمارہ:	چون۔ پچپن	مکالاتہ:	۱۰۰ پے (ہند)
قیمت:	پچاس پے		۲۰ ڈالر ایشیا، ۱۰ ڈالر دیگر ملک

۱۹۹۰ء

فہرست

فہرنگ زفان گویا	پروفیسر نذیر احمد
جھگلوان داس ہندی: احوال و آثار	ڈاکٹر شریف حسین قاسمی
خدا بخش لائبریری میں مشاہیر کے آؤ گران	ڈاکٹر محمد عتیق الرحمن
شادی خانہ آبادی: ۱۹ویں صدی کے ہندو ایک ادبی دستاویز	جناب ادیب اسپین
عہد شاہجہانی کا فرس نامہ اور عہد عالمگیر کا بارنامہ	حکیم صیانت اللہ
ایسپن فیلس کا فتنہ خدا بخش	ڈاکٹر منظر عاشق ہرگنوی
ہندستان کے کتب خانوں میں ترکی مخطوطات	ڈاکٹر ارکان ترکمان
خیام کا ایک عظیم ہندی شاہکار	جناب شبیر احمد خان غوری
بنگلہ دیش میں اسلام	ڈاکٹر محمد عجبیہ الرحمن
ہندو مسلاحت:	
قدیم ترین نثری اردو فارسی لغت	ڈاکٹر عارف نوشاہی
کچھ سکوں کے بارے میں	جناب منیر الدین دیسائی
ڈاکٹر اقبال حسین کی داستان	پروفیسر کلیم سہرانی
نواب شروانی اور مثنوی	جناب تحسین فراقی
انگریزی حصہ:	
روداداری اور اسلام	پروفیسر جمال خواجہ
زفان گویا و جہان پویا	{ سی این بی ایف کی (لینن گراؤ) مترجمہ: ڈاکٹر سہادیا شرف }

فرہنگ زبان گویا

تالیف
مدرسہ ابراہیم

تصحیح و تعلیق و ترتیب
پروفیسر نذیر احمد
دانش گاہ اسلامی علی گڑھ

حرفے پیر

فارسی کی ان قدیم لغات میں جو ہندستان میں لکھی گئیں، 'زخاف' گویا اکابر اور جہے۔ خدائیں مخطوط کی اس لحاظ سے بڑی اہمیت ہے، جسے ڈاکٹر تیراچھ نے ہمارے لیے مرتب کیا ہے۔ ڈاکٹر تیراچھ کا لغت کے میدان میں بہت بڑا لوگ دان رہا ہے۔

زخاف گویا کے متن کی فاضلانہ تدوین اور اشاعت، فارسی لغت شناسی میں ایک اہم اضافہ ہوا ہے۔ مثلاً سموت یونین کے مشہور محقق اکادمیشنن بالیسکی نے لینن گراڈ کے مخطوط کو ۱۹۴۴ء میں ایڈٹ کیا تھا اور ایک مالانہ مقدمہ بھی لکھا تھا، متعدد روسی زبان میں تھا، جس کا ترجمہ ہمارے لیے ڈاکٹر حادیدار شرف نے کیا ہے۔ جادیدار شرف مشہور مؤرخ ڈاکٹر محمد شرف کے صاحبزادہ ہیں اور علم عجائبات میں وہی درجہ رکھتے ہیں جو ان کے باپ تاریخ میں رکھتے تھے۔

— عرب

فهرست مندرجات

۳۱ - ۱	...	مقدمهٔ مصحح
۱	...	فهرست فرہنگنامہ
۵ - ۲	...	مقدمهٔ کتاب
۳۴۶ - ۶	...	متن زبان گویا
۳۱ - ۱	...	فهرست واژہای الفبائی
۲۶ - ۲۲	...	فهرست نامہای اشخاص و غیرہ
۲۸ - ۲۶	...	فهرست نامہای کتب و زبانہا
		مقدمهٔ انگلیسی

مقدمه

فرهنگ زفان گویا عموماً بهمین نام شهرت دارد، مثلاً در سراسر شرق و غرب و موید الفضل این فرهنگ بهمین نام یاد شده اما در بعضی از فرهنگ‌ها این لغت بنام زفان گویا و جهان پویا ذکر شده، مثلاً در فرهنگ جهانگیری این فرهنگ در مقدمه کتاب بدینطور ذکر شده:

“فرهنگ زفان گویا و جهان پویا مشهور به سفت بخش تصنیف بدرالدین

و خود در فرهنگ نام این کتاب زفان گویا و جهان پویا درجست، مثلاً در مقدمه این عبارت بنظر می آید:

و نام این فرهنگ نام زفان گویا و جهان پویان نسادم

و بر ورق ۲ در نسخه با نکی پور بخط کاتب این عبارت منقول است:

فرهنگ نامه تصنیف بدر ابراهیم اسم زفان گویا و جهان پویان

و بر ورق ۱ ب بخط جدیدتری نوشته شده است:

فرهنگ زفان گویان و جهان پویان

و اگرچه در آخر نسخه روسیه که جدیدتر است و غلطها نیز دارد، نام کتاب بصورت زفان گویا و جهان پویا آمده

۱. در مدار الافضل و شیرخانی نیز بهمین نام یافته می شود.

۲. گویا چند معنی دارد و صفت چند چیز واقع شده، مانند زبان گویا یعنی زبانی که گنگ نیست، و زفان فصیح،

فرهنگ معین ۳: ۳۲۸۸

۳. پویا دومی دارد؛ رونده، دونده (ایضاً: ۸۳۳)

مقام شد کتاب فرهنگ مد زبان گویا و جهان پویا" مولف کتاب، نام کتاب خود را "زبان گویان و جهان پویان" قرار داده بود.

واژه های گویان و پویان مانند کلمات گویا و پویا معنی دار هستند. در فرهنگ فارسی معین ۳: ۲۴۸۸ این دو کلمه بدین طور شرح شده:

گویان [گفتن] - گوینده: گویان زبانی تو ما دل و دل

جویان ز تو نزد ما زر و زر (عمادی، گنج سخن ۱: ۳۱۲)

۲- در حال گفتن: متکلف بود و پویان و مترصد و جویان و بر حسب واقع گویان

(سعدی، لغت نامه دهخدا)

و در همین فرهنگ ۱: ۸۴۴ پویان بدینگونه شرح گردیده:

پویان [پویدن] - روان: چنین تا برآمد برین چشمدگاه

بد آموز پویان بدرگاه شاه (شاهنما بخش ۸)

۲- دوان

راجع به هفت بخش که بقول مولف فرهنگ جهانگیری زبان گویا بدین نام شهرت یافته، باید علاوه نمود که غیر از جمله آخر مقدمه از زبان گویا که شامل فقره هفت بخش است، و زیلا آورده میشود، عبارتی دیده نشده که در آن نام این فرهنگ بعنوان هفت بخش آمده باشد:

"از هفت بخش نام بر هفت بخش است"

به عبارت آخری در باره هفت زبان گویا بنام هفت بخش هیچ اطلاعی در دست نیست.

در همین فرهنگ جهانگیری در ذیل واژه پنکس (ج ۱ ص ۸۴۱) فرنگی بنام پنج بخشی ذکر شده:

در فرهنگ پنج بخشی (پنکس) بمعنی عشق نیز مرقوم است.

فرهنگ قواس تألیف فخرالدین مبارک شاه غزنوی که در عهد علاءالدین خلجی در هند تألیف گردیده شامل پنج بخش است. چنانچه در مقدمه (ص ۳) آمده:

عشق تعریف عشوه است، در نسخ زبان که پیش بنده است، عشوه است نه عشق؛ و در فرنگی دیگر نیز همین کلمه عشوه است نه عشق، رک: مدار الافاضل ج ۱ ص ۲۹۰، عجب است از صاحب جهانگیری که بصفت این که مدار الافاضل و فرنگی دیگر پیش خود داشته اما این تعریف مزج را تصحیح ننموده.

این فرهنگ بجمع و تعلیق و تشبیه بنده از طوط بنگاه ترجمه و نشر کتاب تهران سال ۱۹۷۴ میلادی انتشار یافته.

”فرهنگ نامد بر پنج بخش است، هر بخشی بر چند گونه و هر گونه در چند بهره.“

ازین می توان قیاس کرد که در عبارت فرهنگ جایگیری منظور از پنج بخشی فرهنگ قواس باشد اما چون واژهٔ پنج بخش شامل فرهنگ قواس نیست، بنظم مراد همین فرهنگ زبان گویا باشد؛ و این قیاس ناشی از این است که در این فرهنگ اخیر کلمهٔ پنجس آمده و بطور مشرح شده:

پنجس عشو و گدازش، بعضی شین معجز گویند (گود پ، بهره س) همین علت قیاس بنده
این است که منظور صاحب جایگیری در عبارت فوق زبان گویا است نه فرهنگ قواس، و این سهواست و شاید از همین سهواست که الله داد سرسندی در فرهنگ مدار الافاضل که در سال ۱۰۰۱ هـ تالیف شده زبان گویا پنج بخشی گوید. چنانچه در مقدمهٔ کتاب (ص ۳) آمده است:

چنانچه زبان گویا که اورا پنج بخشی نیز گویند
و نیز ذیل واژهٔ یاد است:

و در پنج بخشی است که بیشتر بدال معجز گویند

این است راجع بنام کتاب، بنده بنا بر شهرت عمومی این فرهنگ نامد را بجای نام اصیل یعنی فرهنگ نامد زبان گویان و جهان پویان بنام زبان گویا بلکه اختصاراً بعنوان زبان تکرا داده ام.
کلمهٔ زبان که در عنوان کتاب واژهٔ اول مترا یافته در فرهنگ جایگیری (۱۳۷۷: ۲) آمده بدین گونه
تشریح شده:

زبان با اول مضوم زبان را گویند، منوچهری راست:

مرغان زبان گرفت یکسر بگشاده زبان رومی و عبری
و با اول منقوح زبان بود، حکیم سوزنی گفته:
نادی از نور دین رسید و مرا گفت
کرده زبان تبسز چون زفانه آتش

در حواشی جایگیری این مثالها افزوده شده:

و از آن سوراخ از هزار سال باز یکی مار بیرون آید چند انکه چشم و روی و زبان وی می بینی.

(تاریخ سیستان ص ۱۴)

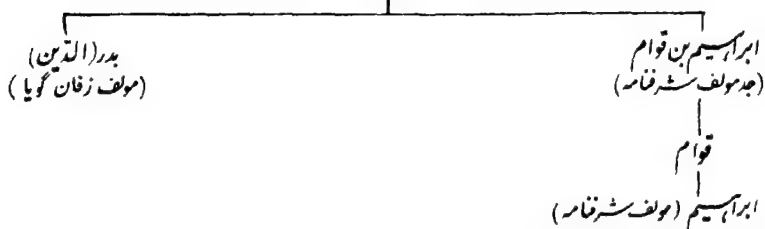
و گفته اند: از آن گفت که در زبان موسی بستگی بود از آن وقت باز که آتش بر زبان نداد.

(قصص قرآن سورهٔ آباء ص ۲۴۸)

بانیگان بدل دوست باشی و بایدان بزبان دوستی خانی تا دوستی هر دو گروه ترا حاصل گردد. (قابوسنامه)
 محمد منصور بر کرسی بلرزد و فرزندش و زخان او در بند شد. (مقامات زند چل ص ۲۷) دغد و مقدمه
 فان گویا آمده :

فغانکه از بر زفانی بهره بود سخنان بر زفانی را جدا گانه تر زفانی بود.
مؤلف کتاب: درباره مؤلف زخان گویا هیچ مانده‌ای در دست نیست، و خود مصنف کتاب نیز راجع بخود و
 در باره تاریخ کتاب هیچ اطلاعی فراهم نکرده، اما در مقدمه کتاب نام مؤلف بدر ابراهیم بنظری آید: پس
 زستانش خدای بی نیاز و ستودمده‌اش نواز چنین گوید بنده خوارترین چون خاک زمین دل پریم بدر ابراهیم.
 همین نام یعنی بدر ابراهیم در سرورق نسخه باکی پور نیز دیده میشود. ظاهراً در ترکیب بدر ابراهیم، اضافت اینی
 بکار برده شده یعنی پدر بن ابراهیم، و در صحت این قول می توان حد زد که نام مؤلف پدر و پدرش ابراهیم
 بود و شاید همین علت بود که صاحب جهانگیری نامش بدرالدین نوشته. تصادفاً در فرهنگ شرفنامه تالیف ابراهیم
 بن قوام فاروقی هویت نام مؤلف همان است که در خود کتاب است، مثلاً صاحب شرفنامه می نویسد:
 «یاد ده بافتح بارای موقوف نام تفسیر زنده که تصنیف ابراهیم زشت است و می گویند تفسیر زنگ
 است و آن هم کتابی است مغان را، نیز گویند که از صنف منزل است و دو معنی اخیر منقول است از فرهنگ
 زخان گویا که از مصنفات مولانا بدر ابراهیم برادر جد جامع شرفنامه است»
 ازین قول نیز معلوم می شود که ابراهیم بن قوام فاروقی از خانواده مؤلف زخان گویا بوده، و از این
 می توان نتیجه گرفت که بدر ابراهیم مانند مؤلف شرفنامه نسبتاً فاروقی بوده است. پس نسب نامه بدر ابراهیم
 باید بدین قرار ترتیب داد :

ابراهیم
 (پدر مؤلف زخان گویا)



۱- یاد ده مشرح و تفسیر اوستاست نه تفسیر زنده (معین ۵، ۲۰۴)

۲- این قول محل نظر است.

۳- هر چند اوستا نسک (بالفتح) می گویند (معین ۶، ۷۲۲)

دانشمند شبیر حافظ محمود شیرانی در تالیف خود: "پنجاب میں اردو" دوبار نام مولف زلفان گویا
بخط آورده:

ملارشدید برادر جد جامع شرفنامه

ملارشدید پدر ابراهیم برادر جد جامع شرفنامه

اگرچه شیرانی ماخذ خود را نه نوشته اما بظاہر او از شرفنامه این اطلاع را بدست آورده، و واضح است
که قولش از ماخذش متفاوت است، ملارشدید نام مولف نیست، و اگر در قول دوم کلمه پدر تصحیف پدر
نیست، ابراهیم نام پدر مولف زلفان گویا بوده نه نام پدر، در هر حال قول شیرانی خالی از اشتباه نیست.
اگرچه بطور قطع و یقین معلوم نیست که پدر ابراهیم مولف زلفان گویا کجا سکونت داشته، اما ابراهیم
بن قوام فاروقی مولف شرفنامه که نسبت بهم خانوادگی به پدر ابراهیم داشته است، در یکی از اشعارش
خود را به جوناپور انتساب داده است:

از قدومت هست حق در همه قلم هندی

شهر جوناپور ما مانند لؤلؤ در عدن

جوناپور صورت قدیمی قصبه جونپور است، و این شهر بوسیله شانان شرقی یکی از مراکز ادبی و فرهنگی
قرار گرفته، ممکن است که ابراهیم بن قوام بهائیا ولادت و نشو و نما یافته و بعدش عازم بهار و بنگالہ شده،
فرہنگ خود را در میان سالهای ۸۶۲ و ۸۷۹ بنام یار بک شاه فرمانروای بنگالہ ترتیب داده باشد.
در صحت این حدس میتوان گفت که این خانواده فرهنگی بجونپور علاقه داشته است، باید علاقه نمود که از واژه
هندی که پدر ابراهیم در زلفان گویا و ابراهیم قوام در شرفنامه آورده میتوان قیاس کرد که هر دو مصنف نامبرده
بخط مشرق هند علاقه داشته اند، مثلاً کلمه اووس که متبادل کلمه فارسی عکس است، بجای کھنل، یا واژه
جگنی بجای جگنو متبادل کلمه شب تاب فارسی، یا واژه بلنصنی مترادف کنفلجیک یا گبروره مترادف خبردوک یا
کلنی مترادف کنه، یا چلی مترادف پرویزن همنور در استان اترپردیش شرقی و بعضی خطای بهار همنور
مقدم اول است.

ص ۲۷۳، ۲۸۴

مقالات شیرانی ۱: ۳۱۷: شرفنامه احمد میری

این بیت ذیل واژه هندی آمده.

وک: مقدمه شرفنامه

تاریخ تالیف: درباره تاریخ تالیف زفان گویا اطلاعی بهمس نرسیده، خوش بختانه در میان مآخذ بحر الفضائل نام زفان گویا دیده می شود، و تاریخ تالیف بحر الفضائل ۸۲۷ هجری است چنانکه خود نگارنده کتاب می آورد:

"آغاز تاریخ هجرت از غره ماه محرم گرفتند و درین وقت از تاریخ هجرت پیغمبر هشت صد و بیست و هفت سال است"

پس محقق شد که زفان گویا پیش از ۸۲۷ هجری نوشته شد؛ استاد حبیبسن در یکی از مقالات خود نوشته که "زفان" از ادوات الغضلا مقدم است و معلوم است که مؤخر الذکر در ۸۲۲ هجری تالیف شده، پس تاریخ زفان باید از ۸۲۲ هجری پیشتر باشد؛ بنای حدس او بر دو چیز است: اول اینکه نویسنده زفان گویا برادر جد نویسنده مشرف نامه، و مشرف نام در میان سالهای ۸۶۳ و ۸۷۹ هجری نوشته شده؛ پس اگر در میان سن های نوه و جدش پنجاه سال تفاوت باشد، تاریخ زفان در میان ۸۱۲ و ۸۲۹ هجری قرار می یابد، دوم اینکه در مویه الفضل نام زفان قبل از ادوات آمده؛ اما این دلیل هیچ محکم نیست زیرا که در همین مویه چندین بار نام زفان از مویه مؤخر آمده؛ و درباره تفاوت پنجاه سال در میان سنهای نوه و جد، نباید فراموش کرد که تا معلوم نشود که پدر ابرکبسم نویسنده زفان گویا بزرگ بود یا نرود، این مدت درست نمی باشد. باید علاوه نمود که در ادوات ذکر از زفان گویا نیامده، و بدراستین دلیلی هم دهارد ال چندی در جوینور نیز برسر برده، بنسب برین قیاس میتوان کرد برود یک دیگری را شناخته و دیده باشد، پس اگر زفان گویا در آن موقع نوشته شده باشد صاحب ادوات از آن فرسنگ نیز استفاده نموده باشد، و در چنین صورت نام او حتماً آورده می باشد؛ در هر حال زفان و ادوات در یک زمان تالیف یافته و تفاوت در زمان تالیف یک دیگری خیلی کم بوده باشد. دکتر محمد باقر در مقدمه مدار الفاضل تاریخ تالیف زفان گویا گفته: پروفسور شیرانی ۷۷۳ هجری نوشته، مثلاً:

بنامقول پرفسور محمود شبیهانی مؤلف این کتاب [زفان گویا] ملا رشید برادر جد ابرکبسم توأم فواف روقی صاحب مشرفنامه ابرکبسمی است و تاریخ تالیف آن ۷۷۳ هجری (= ۱۳۷۱ میلادی) می باشد.

ظاهراً دکتر محمد باقر از قول پرفسور شبیهانی که ذیلاً نقل می شود، استفاده نموده:

"مثلاً فرسنگ نام مولانا مبارک غزنوی توأم که بعد علاء الدین محمد شاه (۶۹۵-۷۱۵) متعلق است"

لے رک: مقالات خبرانی ج ۱ ص ۱۰۹

۲۰ رک: مجله مسکن و فن، علی گڑھ، ۳ شماره، ۳ ترم ۱۹۶۳ میلادی ص ۸۰ بجدا

۲۱ مجله ۱، لاہور ۱۳۳۷ شمسی، ص ۷ ج ۱

۲۲ رک: پنجاب میں اردو ص ۲۷۳

... همین دستور الافاضل است که مولانا فریض حاج خیرات بسال ۷۷۳ هجری تالیف نمود، فرهنگ زبان گویا از ملا رشید برادر جد جامع شرفنامه احمد میری و ادوات الفصلا (۸۲۲) از قاضی بدرالدین محمد دهلوی آثار قدیم است، بطلاوه آن فرهنگهای بسیار است و باید بکتاب پنجاب میں اردو رجوع نمود.^۱
ازین قول برمی آید که ۷۷۳ هجری بقول شیرانی تاریخ تالیف دستور الافاضل نه تاریخ زبان گویا چنانکه دکتر باقر دانسته است، و باید علاوه نمود که تاریخ دستور الافاضل ۷۴۳ هجری سال است نه ۷۷۳ هجری چنانکه شیرانی قیاس نموده، و این تاریخ خود در آحسنه کتب آمده :

چو دستور الافاضل شد مرتب مرا واجب دعا باشد دل شب
خداوند سبحی نیک مردان بحشم مردمان مقبول گردان
ز هجرت بود مفضل بار و چیل مرتب گشته دستور ان مصل

مندرجات فرهنگ : از فهرست کاملی که از مندرجات فرهنگ در دیباچه مندرج شده ترتیب و تنظیم کتاب را می توان دانست، این فرهنگ شامل یک مقدمه و هفت بخش و یک نهایت (خاتمه) است، هر بخش در گونه و هر گونه در بهره قسمت یافته، هر حرف الفبائی گونه را تشکیل می دهد و هر گونه باعتبار الفبای فارسی در بهره تقسیم شده بدینقرار :

بخش نخست در سخنان پهلوی و دری که جداگانه است و پیوند نمی دیگر ندارد و آن بر نهاد حرفهای محمیست و سه گونه

گونه نخست در سخنانی که آغاز آن الف است، برمیست و دو بهره :

بهره نخست در سخنانی که پایان آن الف است.

بهره دوم در سخنانی که پایان آن ب است. الح

گونه دوم که آغاز آن باست ... تا آخر گونه بیست و سوم

بخش دوم در سخنان پهلوی و دری که از دو سخن پیوند یافته است و از پیوستن هر دو رازی انجامیده،

۱. همین تاریخ در مقالات شیرانی ج ۱ ص ۲۱۷ یافته می شود.

۲. این عبارت بدینان اردو است.

۳. دستور الافاضل بتصح نگارنده از طرف بنیاد فرهنگ ایران تهران ۱۳۵۲ شمسی انتشار یافته.

۴. رک: مقدمه ص ۱۵، متن ص ۲۵۲

۵. یعنی مرکبات

۶. یعنی مفردات

برمیت و یک گونه است.
 گونه نخست در سخنانی که پایان آن الف است تا آخر گونه بمیت و یکم و هر گونه در بعضی ها
 قسمت یافته.

بخش سوم در سخنان پهلوی و دری که از آن کدوار با بیرون آید برمیت و سه گونه،
 گونه نخست آنکه نخست آن الف است تا آخر گونه بمیت و سوم
 بخش چهارم در سخنان تازی یعنی عربی برمیت و هشت گونه شامل حرفهای عربی مانند ث، ح،
 ذ، ص، ض، ط، ظ، ع، اق، اکثر گونه به بهره با تقسیم شده بترتیب الفبا.
 بخش پنجم در سخنان آمیخته از تازی و ترکی و عجمی که در گونه با بهره با قسمت یافته بترتیب الفبا.
 بخش ششم در لغات رومی و یونانی که در گونه با بهره با قسمت یافته به ترتیب الفبا.
 بخش هفتم در لغات ترکی که در گونه با بهره با قسمت یافته.
 نهایت فرهنگ نام در لغات متفرقه بدون ترتیب الفبا.

بدرابراهیم در مقدمه کتاب غرض تألیف اجمالاً بیان نموده، بگفته است اکثر فرهنگهای فارسی چنان
 ترتیب نیافته بودند که غرض خواننده بکمال پیوند، بنا برین اکثر دوستانش او را و داشتند که او چنان فرهنگ
 ترتیب دهد که مطالع کنندگان را استفاده آسان گردد، همین علت بود که او کتابی را به ترتیب نو پرداخته
 و در آن الفاظ معرود مرکب و عربی و ترکی و رومی در ابواب جداگانه فراهم آورده شد، و واژه‌های که تحت
 پنج باب آورده شد، در قاعده جمع شده. چنانچه بعضی عبارت مقدمه ذیل نقل می شود:

فرهنگ نام زبان پهلوی و دری و پارسی و جز آن پراکنده و هر یکی از آنها می آکنده بود، از بی نظیری
 و زبری، زیرا بر در پس پیش بیشتر... سخنان از پارسی و تازی آمیخته و جداگانه در کابلد بر بسته و ریخته و
 بر بسته چنانکه بایست تو سخن نباشته و چنانچه نشایست نساخته تا که هر یکی از سخن سرایان و پیران... سخنان
 بسیاری خوانند و تر زفان آن نمی دانند... برخی از دوستان همدل و همراز و منشین و علم پرداز بودند
 ... و این نگین را... خست می کردند و بدانشجوی رسیدند می پرسیدند چون پاسخ می یافتند سخن می گرفتند
 که برای آسانی مردمان فرهنگ نام بردارند و بسجرا که سودمند گردد بسازند چنانکه از هر زفانی برای سخنان
 هر زفانی را جداگانه تر زفانی بود... چون خواهش بسیار افزوده درخواست ایشان را پذیرفتم و حاضر
 برگزفتم و در استوه را بر خود بستم و سخن را در سخن پیوستم...

منابع فرهنگ بدرابراهیم هیچ جایان نه نموده که او از چه منابع فرهنگ را ترتیب داده اما در میان

توضیحات بعضی واژه های نامهای سرچهار فرهنگ برده از آینه است لغت فرس اسدی، فرهنگ فردوسی، فرهنگ لغت خویش، رساله نصیر، اما واضح است که بدرابراهیم نه فقط در همان مواردی که نامهای فرهنگها آورده از آنها استفاده نموده بلکه در سراسر کتاب تحت تاثیر آنها بوده است و در بعضی جاها مندرجات آنها را جینا نقل نموده است، در میان این فرهنگها نویسنده زخان گویا از دو فرهنگ یعنی اسدی و قواس بیشتر استفاده نموده است مثلاً ذیل واژه های اورمزد، پسید، خشتبه، خنشل، زند، خانه، فسل، کلج، کسبد، کبودر، لک، نورده، درناج، ظیو از و غیر آنها عبارتهای اسدی و زخان تقریباً یکسانست و ازین جهت تاثیر این کتاب از تاثیر قواس بیشتر است؛ اما لغت و موخرالذکر از جهات مختلف است، مثلاً اولاً تحت تاثیر قواس بدرابراهیم فرهنگ خود را بخش و گونه دهره قسمت نموده است، ثانیاً نویسنده زخان مقدمه خود را چنان تحت تاثیر قواس قرار داده که اکثر کلمات و فقرات حتی بعضی جملات از قواس گرفته، زیرا بعضی عبارات از مقدمه هر دو کتاب آورده شود تا معلوم شود که بدرابراهیم از قواس چه قدر استفاده نموده :

(قواس)	(زخان)
برگزین کردگار و بسین مبین آفریدگار هزاران هر چه بایاران و یاوران، ایند تعالی در کار این پیروی از کاهنه آهویگیران و نارائی در برابر و یار و نگاه دارش	برگزین آفریدگار و برگزیده کردگار دل دروان بریارها و یاوران، ایند در کار و گفتار اورا یار و از آهویگیران و در برابران نگاه دارد
پس هوش و گوش بر آن آرزو گماشتند... آنچه در دل داشتند هم سوی یکدیگر میدیدند اما کسی آن در باز نمی کرد و داد سخنها بسزائی داد	پس هوش و گوش بر آن آرزو گماشتند و دل بران کام و بست داشتند و بسوی یکدیگر میدیدند... کسی آن در باز نمی گشاد و داد آن سخنها بسزائی داد.
در استوه را بر خود بستم و سخن را در سخن پیوستم در زبان تازی و پارسی ترجمان کرده همه آفریدگارم و یگان یگان در خانه کاغذ نگار آوردم و آفرینش بخش و گونه گونه و بهر برکردم برین صفتار... خدای حق و جل دانا ترست بر راستی و نادرستی آن از ناگاه پی گمراهی	در استوه را بر خود بستم و سخن را در سخن پیوستم هر چه در زبان تازی و پارسی و پهلوی و دری ... بود همه آفریدگارم و یگان یگان در خانه ... و آن را بخش بخش و گونه گونه و بهر برکردم، نسامد برین هنجار ایزد دانا تر است بر راستی و نادرستی آن از گمراهی

س. ببینید: واژه های ایش، ژوف، برریان، سنبیل، کبیر، کلاه، یزد
س. ببینید: واژه های آورد، قوز

و بی آگاهی نگاهدارد. | نگاهدارد

و از تحت تاثیر فرهنگ قواس است که مولف زبان گویا در مقدمه خود زبان فارسی سره بکار برده است. اگرچه صاحب زبان گویا از فرهنگ قواس مستقیماً استفاده کرده اما از مقایسه مندرجات فرهنگ قواس شامل زبان گویا با مندرجات قواس چایی واضح می شود که نسخه فرهنگ موهرا که که ماخذ زبان گویا بود با نسخه چایی اختلاف داشته و این اختلاف بر دو نوع است:

اول: بعضی واژه ها که در زبان گویا بگفته قواس درج است از نسخه چایی که مبنی بر نسخه منحصراًست خارج است. و این نسخه فعلاً افتادگی دارد، و مندرجات نایده زبان بر نقش نسخه حاضر نیز دلالت می کند.

دوم: درباره املای تلفظ بعضی واژه ها نسخه حاضر از فرهنگ قواس قول زبان را مورد تأیید قرار نپذیرد. زیرا بعضی واژه ها که ثبت مل زبان گویا و از نسخه چایی خارج است، ذیلاً درج می شود:

شال: یکمی خرد و فخر قواس گوید شال ندی که زیر برگستان کند.

کبشک: سبب تیز کردن آسیا و بعضی بفتح کاف و کسر با گویند و در فرهنگ نامه فخر قواس کبشک کرده است.

گریان: خدا و این زبان بیستان و یکاف عربی نیز گویند و فخر قواس گوید: گریان خدا

توز: ... و فخر قواس گوید آنچه از کسی کسی رسیده باشد باز با در ساندن ادرین چهار مورد واضحاً نام قواس آمده

اما در بعضی موارد فقط کلمه فرهنگ نامه آمده، و ممکن است منظور صاحب زبان گویا همین فرهنگ قواس باشد.

در موارد ذیل صاحب زبان گویا نام قواس آورد و این واژه ها با نسخه چایی از قواس به تفاوت درج است.

توشکان: ایوان حمام یعنی آتشی که آتش سوزند یعنی آتش دان گرما به و در فرهنگ نامه فخر قواس توشکان آتش دان گرما به

در نسخه حاضر از قواس این واژه مانند رسکال تصحیف توشکان است، اما در مویده ج ۱ ص ۲۶۸ ذیل

توشکان آمده: با واو و کاف فارسی دشین موقوف آتش دان گرما به و در لسان اشهر مذکور است ایوان حمام

یعنی آنجا که آتش سوزند و در فرهنگ فخری یعنی آتش دان گرما به واضح است که صاحب مویده فرهنگ فخر قواس را

استنباطاً فرهنگ فخری نوشته.

جفته: طاق که بنا کنند و یعنی گویند گونه ای از تخت است و در فرهنگ نامه فخر قواس جفته طاق انگور

این کلمه در نسخه فخر قواس پس از واژه کت یعنی تخت پذیرا آمده: جفته هم نوعی از او، بنا بر این معنی جفته

تخت باشد نه طاق انگور

کالوخ بگمی است و در فرهنگ نامه قواس کالوخ بد و کاف. اما نسخه چاپی قواس کالوخ است نه کالوخ.
هف: بغتری یعنی کارگاه بافته و فقر قواس گوید: هف چوبی است که در بافتن بر جامه زنند. مویده الفضلا
ج ۲ ص ۲۶۷ نیز همین را مورد تایید قرار می دهد مثلاً در این کتب آمده: هف بافتن کارگاه جلا سکه آنرا
بغتری گویند و فقر قواس گوید: هف چوبیست که جلا همگان در بافتن بر جامه زنند و سنی اخیر از زبان گویاست
اما نسخه چاپی از قواس فقط همین قدر است: بغتری هف، و هیچ نشانی از شرحی که در خان مویده گفته ام
درج شده پیدا نیست.

شبان فزویک: شب پرک، و فقر قواس شب فزویک گفته و محسبی است که این جانور را شب فزویک گویند. اما
نسخه چاپی قواس شبان فزویک یعنی شرک، و همین صورت اخیر در کتب الاافضل وجود دارد؛ اما مویده ج ۱
ص ۵۳۲ گفته قواس شبان فزویک دارد.

استفاده فرهنگ های بعد از زبان گویا: اکثر فرهنگ های فارسی که پس از زبان
نوشته شده از زبان گویا استفاده نموده اند، از آنجمله است بحر الفضائل تألیف ۸۳۷ هجری، مویده الفضلا ۹۳۵ هجری،
فرهنگ شیرخان تألیف ۹۵۰ هجری، مدار الاافضل ۱۰۰۱ هجری، فرهنگ جابگیر ۱۰۱۷ هجری و غیره، مویده الفضلا
فرهنگی است که در آن مطالب اکثر فرهنگها را با ذکر آن فرهنگ جمع نموده، چنانچه در مقدمه آمده:
بنابران مولف بتایید مویده العباد این نسخه را بنیاد نهاد که این مجموعه جامع جمیع نسخه ها است و
همه نسخ و اسامی آن نسخ در حروف ثانیات مسطور است.

خلاصه اینکه اگر چه جابهای را که در آن مویده الفضلا نام زبان گویا آمده، جمع آوری بشود یک نسخه کوچک از زبان
تسبیح معلوم است که فقط یک نسخه کاملی از زبان وجود دارد مندرجات مویده الفضلا که بحال از زبان آمده
در تسبیح مشن کتب تاثیر فراوان داشته و در مقایسه و مقابل عبارات بی نهایت سودمند افتاده، بعضی عبارت
از مویده زیلا نقل شود تا معلوم شود که صاحب مویده تا چناندازه از زبان استفاده نموده است:

بودی: بادل موقوف گیاه است که چون برگهایش شکافته باشند بوی ترنج دارد و آزارش بهتر
نیز گویند که فی زبان گویا. (ج ۱ ص ۱۷۷)

باد هرزه: افسونی که دزدان برای خواب صاحبخانه و نه کذا فی زبان گویا. (ایضا)

بداله: بداندیش خشم آورده و ژاکه مشد کذا فی زبان گویا (ج ۱ ص ۱۷۹)

بزیش: باضم کج آورد کرده و قیل حرف یکم فارسی کذا فی الشرفنامه و در زبان گویا بسنی مجاره و

درادات است گنبد گرد کرده ای گنجاره (ج ۱ ص ۱۸۱)

بوک: ... و همین مکر و درسان بشماره و زن گویا مکر که کلمه استنشاست، مسطور است.
 بیش: بایا، فارسی دشت و بیستان و جنگل و در زنان گویا مرقوم است که نیز سازای است
 شل چنگ و رباب. (۱۵ ص ۱۸۴)

ابراهیم بن قوام فاروقی زنان گویا را تحت مطالعه دقیق خود در آورده بود، و در بیشتر موارد از این
 فرهنگ اخیر استفاده نموده: بعضی مثلها ذیلاً نقل می شود:

اندروا: بافتح مکنون آویخته و بازگشته کرده، اندروای، و دروای و دروا درین لغت است و
 و در فرهنگ زنان گویا بمعنی حاجت نیز آورده

باخور: آن پانزده روز که در سال سخت گرم است و این منقول است از زنان گویا.

بروز: آرایش پوستین که در پای دامن و سرآستین دوزند و پیوند و جامه گسترده و پوشیدنی باونی
 پس از لونی دیگر ... و قیل بروز با رای ممل در زنان موجود است.

برمو: انتظار و این منقول است از زنان گویا.

خوک: بافتح همان خوکچک مرقوم، گویند همان خنجمک ... و معنی ثانی از زنان گویا منقول است
 دروا: بافتح مکنون آویخته و بازگشته آویخته، اندروای و دروای درین لغت اند و در فرهنگ زنان گویا
 بمعنی حاجت هم منقول است.

مزایای زنان گویا: مختصات مزایای این فرهنگ ذیلاً آورده می شود:

۱- زنان گویا از فرهنگیکه از آن قدیم تر هستند مانند لغت فرس و فرهنگ قواس و صحاح الفرس و دستور

این واژه از لغت حاضر از زنان خارج است، اما همین واژه در معجم الغضلا بگفته زنان نیز آمده.

دکشنس پنجم از زنان ذیل واژه باخورا باخور نیز همین معنی آمده، صفتاً باید علاوه نمود که باخور بدین معنی
 تصنیف باخور است و این کلمه اخیر عربی است، باخورا نیز همین معنی آمده. و نسبتاً در عهد این را
 یونانی قرار داده اند، اما در فرهنگ همین باخور و باخورا عربی است، اما باخور و باخورا مثل این
 فرهنگ اخیر نیست، و در لغت نامر واژه باخور بدین طور شرح شده:

نام پدر آذر پدر ابراهیم که جد ابراهیم بود، چنان نظر میرسد که باخور تصنیف نامور است و
 بگفته طبری نامور پدر تاریخ و تاریخ پدر ابراهیم که بنام آذر نیز شهرت دارد. دکتر معین بحواله
 قاموس کتاب مقدس نام پدر ابراهیم تاریخ و تاریخ نوشته است. (رک: حاشیه بران قاضی محمد بن)

در زنان گویا بروز بمعنی پیوند و بروز بهمان معنی آمده که در شرف نامر است، با الفاظ اخروی بروز و
 بروز با هتبار معنی اول مترادف اند، معین بهای بروز و بروز، پرور و پرور آورده، و با هتبار معنی پیوند
 هر دو مترادف هستند.

الافاضل، منقسم تر و شامل واژه های بیشتری باشد.

۲- این فرهنگ شاید قدیم ترین فرهنگی باشد که در آن واژه های فارسی و عربی و ترکی و رومی در فصلهای جداگانه نوشته شده و چون اصول دستور زبان عربی مانند جمع و تنوین و غیره، فقط در کلمات عربی که در فارسی متداول است، جایز است نه در واژه های فارسی، تفریق میان واژه های عربی و فارسی لازمه زبان شناسی است ازین جهت زفان گویا خدماتی خوب انجام داده.

۳- زفان واژه های معزور از مرکب ساخته، این تفریق لازمه زبان شناسی و فیلوژنی است.

۴- اگرچه در اغلب موارد صاحب زفان گویا از اعراب صرف نظر نموده اما در بعضی جایها التزام آن دیده میشود. ۵- ترتیب و نظم کلمات باعتبار حروف اول و آخر در تعیین املا و قرأت لفظ کمک می کند.

۶- درین لغت بعضی از واژه های هندی که در آن دوره در هند متداول بوده در ضمن توضیح واژه های فارسی شامل نموده، این واژه های هندی که درین فرهنگ "هندوی" گفته شده از لحاظ زبان شناسی سودمند است؛ بوسیله آنها می توان صورتهای اصلی واژه های متداول امروزه را دانست، این همه واژه ها بوسیله بنده جمع آوری شده و مقاله مفصلی بنی بر آن در مجله "اردو کراچی" در ۱۹۶۷ میلادی چاپ شده. مقاله دیگر بعنوان زفان گویا که در مجله "فلسف نام" دلی انتشار یافته، شامل همه این کلمات می باشد. ۷- صاحب زفان گویا اکثر صورتهای مختلف واژه ها را بیان می کند و این بیان از لحاظ علوم فرهنگ نویسی فیلوژنی مهم قرار می یابد.

۸- زفان گویا شاید قدیم ترین فرهنگی باشد که واژه ها را که از فضای ز (زای عربی) و ژ (زای پارسی) شروع یا بر آنها ختم می شود از یکدیگر جدا می کند، همچنین این فرهنگ تنها فرهنگی است که کاف فارسی و کاف عربی را در عنوانهای جداگانه می آورد، و این تفریق لازمه علم زبان شناسی است.

۹- درین فرهنگ یک بخش جداگانه برای معاد فارسی مخفص شده و این مصادر در تعیین ریشه های الفاظ خلجک می کند.

۱۰- بعضی واژه ها که در ابواب کتاب شامل نشده در فائز کتاب جداگانه آمده.

۱۱- زفان گویا بنا بر بعضی مزایای خود بشمار یکی از متداول ترین فرهنگ می آید و همین علت است که مورد استفاده فرهنگ نویسان بعد قرار گرفته از آنجمله صاحب موبد الفضلا است که ازین کتاب اخیر میتوان یک فرهنگ مخفصری از زفان گویا درست نمود.

۱۲- اگرچه معلوم نیست که بدرابره بسم چه زبانهای محلی ایران را می شناسد اما تحت بعضی واژه ها اشاره

به زبانهای محلی می‌کند از آنجمله است زبان مادراء النهر، زبان شیرازیان، زبان دیلمیان، زبان
فرغانه، زبان افغانان، و این تمییز خود در جای خویش خیلی مفید و جالب است اما بطور قطع نمیتوان
گفت که نویسنده زلفان خود این تعیین نموده یا از فرهنگهای قدیم استناد نموده بهر حال این اطلاع مفید است.
۱۳- اگر چه در زلفان گویا از شواهد شعری غالباً صرف نظر شده اما در چند موارد این شواهد وجود دارد، این است
فهرست اشعاری که شمل فرهمگ است، بعضی از اشعار خود از مولف است، اما اشعار سست و
بی کیفیت است. بنابراین پایه بدر ابراهیم بعنوان شاعر فارسی بلند نیست.

رنده: کردگار اشت رنده ده جهان را خوش تراش

تا که از قومی که هم ایشان هم ما تیشه ایم

فروردین: ز فروردین چه بگذشتی مرادی بهشت آید همان حسد داد و تیر آنگه که مرداد می آید
پس از شهر لور و مردو آبان آذر و سنه وان چو بر همین جز اسفند از من ماهی بیغش آید

ز فروردین بزیمی دان تا شهر پوشش و انگه

ز مهرش تا با سفندار جسد از غریبش دان

نیمور: من این نیمور خود را وقف کردم علی صبا نکم یا ایها الناس (سوزنی)

فروردین (بخش ۲)

مصراع: باد فروردین کش خواند عرب ریح الدبور

۱ ذیل واژه های پوشک، چرخشت، فلز، کند، دارد

۲ ذیل واژه ما

۳ ذیل واژه میا

۴ ذیل واژه فح

۵ ذیل واژه خواره، و ذیل کلاه سیر نام زمین بالادست آمده

۶ باینکه مقدم زلفان گویا ص ۴۱: کردگار اشت رندی کنه از وزن ساقط

۷ باینکه بمذت بر

۸ باینکه: بیغزاید، مصراع ساقط الوزن

۹ باینکه بمذت یا، مصراع ساقط الوزن

۱۰ باینکه باد فروردین است، مصراع ساقط الوزن

شبتان (بخش ۲)

من نالکمن رغسم مرمشب او خفته بنار در شبتان
تشرمین: دوتشرمین و دوکانون و پس آنگو شباط آذاریسان و ایار است
خزیران و تموز و آب و ایلول نگهدارش که از من یاوکار است (مولف)

بید: این پنج درخت است که می تارد بار بید و پد و سرد و سپندان و چسار (مولف)
خفتبر: با فراخی است ولی سخت هم تنگ زید آنچنان شد که چو میج خفتبر نبود (ابوالعباس)
خیبور: بر پول خیبور که چون تیغ تیز گذار است هم نام و همس رختیز (مولف)
زلیفن: از لب تو مرا هزار امید از سر زلفت مرا هزار زلیفن (فرخی)
گوش خپه: گرچه صد پایش دارد ای برادر گوش خپه

لیک اندر گوش کس یک پایی نتواند نهاد
افشاندن: اگر دستم دهد روزی که انصاف از تو بستانم

تقاضای عهد ماضی را شبی دستی بر افشانم

پوز: یوز از چشم آهوان او گر کند عاشقی بود آهو (مولف)
گشش: مسم بحج خویش یکی گشش لکرم این یک بپویه داین یک قح سو
انگاره: زان روز که پیش آیت آنروز پُر از پول بنشین تن اندرده و انگاره پیش آه (لیبی)

ش بایفکی: شباط و آذاریسان و ایار مطوع از وزن خالاج

ش این بیت از نسو دوم (روسیه) افزوده شده، در نسو اصل افادگی دارد.

ش بایفکی: با فراخی است ولی سخت هم تنگ زید آنچنان شد که چو میج خفتبر نبود (برده مطوع از وزن ساقا است). این شعر از ابوالعباس است، رک: فرس ص ۱۵۹، قواس ص ۱۱۲

ش فرس و صحاح و سروری و رشیدی، ولیکن پرستم تنگ زید.

ش بایفکی: که داد است.

ش این بیت فرخی در صحاح ص ۲۴۴ و جامکری ۲: ۱۶۲ نقل شده.

ش بایفکی: مررا ش بایفکی: زلف تو

ش زفان برده نسو: گوش خفر

ش زفان برده نسو: پا

ش بایفکی: یک سو پیاده و یک قح سو، مصراع معنی ندارد و نیز از وزن ساقا

۱۰- حرف ذال را باب جداگانه نیاورده، ازین واضح است که دران دوره رواج ذال ف می کم کم ازین می رفت، اما با وصف آن باد را با ذ و انگدان را انگدان نوشته و ذیل سرود می نویسد: اسدی بذال سجو گویند. معلوم نیست چرا تخصیص اسدی کرده زیرا در دوره اسدی تفسیری میان دال و ذال فارسی برقرار بوده، ظاهراً این تخصیص برای اینست که لغت اسدی شامل واژه های ماوراءالنهر نیز می باشد و دران خط بقول شمس قیس رازی در "المعجم فی معایر اشعارالعجم" تفرقه میان دال و ذال فارسی برقرار نبود زیرا که عدم شناسائی نویسنده زفان از روش تفریق میان دال و ذال بید از قیاس بنظری آید.

نقایص زفان گویا

۱- اگرچه نویسنده زفان گویا در علوم لغت و زبان دستگاہی داشته اما او در بعضی موارد مطالب از فرهنگ های قدیمی بدون تحقیق نقل می کند و بنابرین او را محقق علم لغت و علم زبان و کتاب او را کتاب محققه قرار نمی توان داد. و گفتن آنراست که بدر ابراهیم عینا همین عبارت را که در فرهنگهای قدیم یافته بدون هیچ تغییر و تبدیلی در کتاب خود جاداده و این روش کار تا لیف او را از مقام مجربیتی کا به بعضی شواهد ذیل آورده میشود:

زفان

ارمان: حریت	ارمان خوار حریت خوار	ارمان: حریت، ارمان خوار حریت خوار (قوس ۱۱)
فنج: دو پستبر و گویند فنج بسکون فادجیم فارسی آن گرانی	گرانی بود که در خواب مردم را فرو گیرد، بعربی آنرا	
بود که در خواب مردم را فرو گیرد، بنازی کا بوس گویند	کا بوس گویند	(قوس ۱۲)
دیو اس: چوبی که گرد درنند برای محکی	چوبی باشد که پس درنند بخت محکی	(قوس ۱۳)
ربصین: دوغ سببر مانند پنیر	دوغ سببر مانند پنیر	(ادات)
دژ: بد و خشم	بد و خشم	(قوس ۱۴)
ثروار: خدمت کار بند بیان الخ	خدمت کار بند بیان باشد	(قوس ۱۵)
فدرنگ: چوبی باشد که پس درنند بخت محکی الخ	چوبی باشد که پس درنند بخت محکی	(قوس ۱۶)
کج: آنچه کودکان را بدان ترسانند الخ	آنچه کودکان را بدان ترسانند	(قوس ۱۷)

۲- این فرهنگ کاملاً از فرهنگ دست شده و در ترتیب این کتاب از متون و منابع دیگر بکلی صرف نظر شده و همین علت است که در شرح و توضیح لغات اکثر عبارات از فرهنگ عیناً نقل شده است.

۳- این فرهنگ کاملاً از اسناد و شواهد عاری است؛ بظاہر دین تخصص ایجاز و اختصار در نظر

است اما اسناد دوشواهد فقط در توضیح واژه با جگه در تعیین قرأت و اطلاق لغات تاثیر فراوان دارد.

۴. اگر چه نویسنده این فرهنگ واژه های عربی را بخشش جداگانه آورده اما گاهی در تفریق واژه های عربی از فارسی دو چار اشتباه شده است، چنانچه بعضی از اشتباهات ذیل درج می شود:

رکش: مسافت میان دو دوست چون فراز کنند، و سرشک باران خرد قطره و هر دم روز از ماه. اما رش یعنی سرشک باران عربی است، در جاگیری ۷۶:۲ آمده: رکش بازی با تشبیه باران اندک و ریزه را گویند و رش جمع آنست، در دستور الاخوان ص ۳۰۰: الرش آبنه و نون و اندک باریدن و باران اندک و ریزه، الرشاش جماع

رشاش: قطره باران باریک، هندی پھوئی گویند. این کلمه عربی است از ماده رشش یعنی چکیدن باران اندک و ریز، رک: موبد ۴۴۳:۱، فرهنگ معین ۲: ۱۶۵۶

شرک: جامه دار و شرک: دام. شرک بر دو معنی یعنی دام عربی است. رک: موبد ۲: ۵۳۴، دستور الاخوان ص ۳۶۴: الشرک دام، الواحدة شرکة.

زراف: قح و به تشبیه را نیز گویند. اما این واژه عربی است! رک: فرهنگ معین ۳: ۱۷۶۹، دستور الاخوان ص ۳۱۷

سبل: علتی است و آن آنست که موسی بریده برمی آید. اما این واژه عربی است. رک: فرهنگ معین ۳: ۱۸۲۰، دستور الاخوان ص ۳۳۰

غوغا: آشوب بود و طغ که پرش بر آمده باشد، این واژه عربی است. رک: موبد ۲: ۳۴، دستور الاخوان ص ۴۶۲: الغوغا، طغ که پر بر آمده باشد و به شبه الغوغا من الناس و هم السفلة.

غغنب: جای نخل. این واژه عربی است چنانکه در موبد الفضل ج ۲ ص ۳۴ آمده: محمد معین فرهنگ خود: ۲: ۲۳۸۸ می نویسد: غغنب (عربی) گوشت برجسته که بر زرخ مردم فرخ پدید آید، جمع

غغاب، دستور الاخوان ص ۴۵۳: الغغنب و الغغیب آن پوست که آویخته بود زیر گلو. غغیب: غغنب. این واژه هم عربی است چنانکه از دستور الاخوان، موبد الفضل، فرهنگ معین ۲: ۲۳۷۸ برمی آید.

غیار: جامه زرد جودان که بر جامه خود می دوزند. غیار عربی است چنانکه از دستور الاخوان (ص ۴۶۲) موبد الفضل ۲: ۳۷ واضح می شود. در فرهنگ معین ۷: ۲۴۵۵ آمده:

غیاث (ع) پاره ای باشد برنجی جز رنگ جامه که جودان در قدیم برکت می دوختند. دستور الاخوان؛
الغیاث ... نشان جودان و نشان ابل ذمه.

کفّه: پله و آنچه درو بود، اما این واژه عربی است نه فارسی؛ دستور الاخوان ص ۵۲۱: الکفّه پله ترازو
و حلقه دام؛ فرهنگ معین ۳: ۱۰۰ کفّه (kaffat, kaffat عربی) پله ترازو

لبلاب: معرّی که عزیمت خواند و گویا هست که آنرا عشقه گویند. این واژه عربی است، دستور الاخوان
ص ۵۳۳: اللبلاب پیچ، و در فرهنگ مویده العفلا ۲: ۱۵۷ لبلاب در فصل عربی آمده؛ فرهنگ معین
۳: ۵۶۰ لبلاب (عربی) عشقه.

مهور: گویا هست که آنرا بتازی براق القهر گویند. در مویده کفّه زلفان گویا مهور است یعنی براق القهر، اما
زلفان گویا اصلاً مهور ندارد، برهان قاطع نیز شامل واژه مهور است نه مهور، واضحاً مهور و مهور
تصیّف مویده یعنی سنگ قر است چنانکه البیرونی در البهاهر ص ۱۸۲ آورده: المهوره حبه ایضاً معروف
ببصاق القهر و براق القهر الخ، فرهنگ فیسان فارس در لفظ و معنی تحریف نموده اند، خلاصه اینکه مویا مهور
اصلاً عربی است، بنیاد آنرا در ردیف واژه های فارسی آورد.

مجره: آسمان دره؛ مجره اصلاً عربی است، چنانکه در دستور الاخوان آمده: المجرة راه کابکشان مویده ۲:
۲۰۵ ذیل فصل عربی مجره یعنی راه کابکشان نوشته و معین ۳: ۳۸۷۷ نیز مجره را در همین سنی دانسته.
مراغه: غلتیدن غم و اسب، و ماه معروف که سیاره خلک است؛ مراغه یعنی غلتیدن عربی است، دستور الاخوان
ص ۵۰۰: المراغه جای غلتیدن ستور. و همین است قول صاحب فرهنگ جهانگیری ۱: ۱۱۴۷: بقول
محمد معین این کلمه در باب تفعیل (تمنیغ) و باب تفعّل (ترغ) می آید، و مراغه اسم مکان است یعنی
محل غلتیدن. خلاصه اینکه مراغه عربی است نه فارسی.

متری: دارویی که آبکامه گویند، برهان متری در عربی باشد ثانی آبکامه گویند و آن خورشی است مشهور
خصوصاً در صفایان، دستور الاخوان ص ۵۷۵: المتری آبکامه، نیز رک: مفتی الارب اقرب الموارد و غیره.

نغایه: درم سره؛ اما درین معنی این کلمه عربی است؛ برهان ۲۱۵۴ نغایه یعنی تیره رنگ و در عربی بهر طلب نازم
فرهنگ معین ۳: ۷۶۷ (عربی نغایه) ۱- هر چیزی که بسبب فساد و پستی ولی قیمتی دور انداخته شود.

۲- نبره، ناسره، دکتر معین در حاشیه برهان اضافه کرده: اما این کلمه (نغایه) عربی است. نفاة
بالفتح چیز زانده و در کرده، نفعة بالفتح و نفاء کسب نفاة کسب و باضم و نفاة چیزی زانده
و در کرده.

اینست بعضی از کلمات که اصلاً عربی است و نباید آنها را در فصل که شامل واژه های فارسی خالص است شامل نمود.

۵- نویسنده زفان گویا کلمات مرکب را در بخش جداگانه آورده، و آن کلمات مرکب عبارت از واژه ها باشد که از دو چیز ترکیب یافته باشد مانند خرگاه، خرپشته، خرغول، خرزهره، خودخزده، خرجهین، خربوزاز، خارپشت، خیارچنبر، جوزبوا، ترانگیس، تنومند و غیره؛ چنان بظنری آید که نویسنده از ترکیب بعضی کلمات آشنانمود و همین علت است که بعضی واژه ها که واضعاً از دو چیز یا دو کلمه مرکب است مفرد شمرده شده و در بخش اول شامل است. مثلاً

سیکی، شراب مثلث؛ سیکی مرکب است از سر+یک، شراب ثلثان شده، ماده ای که بسبب خوشش دوستم آن بخار شده و یک سوم باقی مانده (ص ۲: ۱۹۸۰)؛ کشف الاسرار ۳: ۲۲۴، و مطبوع که دو یک (سیکی) از آن بشود و سیکی (سیکی) بماند، خوردن آن مباح است. سیکی بفارسی یک ثلث مانند ده یک که یک دم باشد.

ششخانج: گردک گلین گردو گویند گردک گلین، بعضی بحسب پارسی؛ این کلمه از دو جز مرکب باشد، شش + خانج، خانج از خانه معرب است، ششخا ن نیز واژه ای باشد بمعنی نیمه دور، و سرآمده (ص ۲: ۲۰۴۴)، در فرهنگ معین ششخنج آمده بمعنی گردگالی که بحجت قمار بازی درون آن را خالی کنند الخ، بنابراین باید این واژه را در بخش دوم همراه واژه های خرگوش، خرگاه، خودخزده و غیر آنها آورد، باید علاوه نمود که در زفان ذکر شده که این کلمه بصورت ششخا نج نیز آمده، اما این درست نباشد بعلت اینکه ششخا نج معرب شش خانج است، و در عربی بحسب است نه جیم (ج)

گوش خج: گوشش خرک. گوش خج باید با کاف فارسی (گوش خج) نوشت زیرا که جزء اول گوش است نه گوش، بدین علت این واژه را مانند کربا، کردکار، کفشیر، مرکب باید شمرده مفرد، واضع است در اینجا بدرابر احسبم نویسنده زفان گویا دوچار اشتباه دو گونه شده، اول اینکه کاف فارسی را کاف عربی قرار داده، دوم اینکه گوش خج را همراه کلمه مفرد آورده و حال آنکه کلمه از دو جز مرکب است.

دست گاه: مایه را گویند وقت و قدرت؛ این واژه از دو جز ترکیب یافته دست + گاه، پس این را باید در بخش دوم ذیل واژه های مرکب مانند شبستان، شبگاه، زورگوی، خوالی گرد آورد.

نسنبن: سرپوش چیزی؛ این واژه مخفف است از نسنبان، و نسنبان از دو کلمه ترکیب یافته نسن و بن نسن بمعنی نمان است، و این کلمه مشتق است از مصلان بنیدن بمعنی پنهان کردن، و از همین معنی

است ننبدیده (اسم مفعول) بحتی پنهان ساخته بدین بیت شاه:

برچشمه شختی و مردی بروی بمرده، بحک در ننبدیده روی

پس این واژه را ذیل واژه های مرکب در بخش دوم باید آورد.

۶- زنان گویا یکی از آن فرہنگهای قدیمی است که در آن بسیاری از کلمات محرف راه یافته است.

بعضی از آنها ذیلاً آورده می شود:

سینا: سوراخ کننده و نام آن کوه که خدای عز و جل بامستر موسی علیه السلام بر آن کلام کرد. اگرچه

فرہنگ نویسان را درباره این واژه اشتباه رد داده است مانند حاجب خیرات صاحب دستور

الافاضل، قوام طغی صاحب بحر الفضایل، شیخ لاد صاحب مویہ الفضلا، محمد حسین تبریزی صاحب

برهان قاطع و غیر آنها، مثلاً در دستور الافاضل ص ۱۶۱ آمده: سینا سوراخ کننده. بحر الفضایل:

سینا سوراخ کننده و نام پوسل سینا،

اما واضحاً این اشتباه فاحشی است. در اصل کلاه دست 'سنباست' اسم فاعل از مصدر سنبیدن

یعنی سوراخ کردن، محمد معین در حاشیه برهان قاطع می نویسد:

سنباصفت مشبہ از سنبیدن، هو یہ سنباعنی کتف سوراخ کن و پارسیان شاپور را شاپور هو یہ

سنبخوانندی (مجل التواریخ و القصص).

فیداف: (ذیل حرف فا) نام عورتی است. در اکثر فرہنگها این نام با فا آمده، مانند زنان گویا، مثلاً

در ادوات الفضلا است: فیداف نام عورتی است که آمره ولایت سمت مغرب بود با سکندر محارب کرد

الخ. مویہ ۲: ۶۸: فیداف نام زنی والیه ولایت برزخ.

در اصل نام این زن قیداف با قاف بودند فیداف با فا، چنانچه در شاهنامه این نام مکرر با قاف درج است:

زنی بود در اندلس شهریار خرومند بالشکری بیشتر

جانبوی بخشنده قیداف نام ز روی بھسم یافته نام و کام

چو قیداف آن نام نامه او بخونند ز گفتار او در شگفتی بنه

۱- این نام در زنان ذیل حرف ف نقل شده بنا برین درباره حرف اول مسج شکی باقی نمی ماند.

۲- رک: شاهنامه چاپ مؤسسه خاور ج ۴ ص ۲۹، ۳۰، ۳۳، ۳۴، و خزان

یکی پور قیداف داماد او دران شهر قاقاز از آن شاد بود
دکتر معین نیز نام این زن قیداف با قاف نوشته.

کلاژ: که بازی آزمایست خوانند. این کلمه در همین فرهنگ بمعنی عکس یعنی سبزه و با زای عربی غلبه و آن پرند است، آمده. اما در قواسص ۶۲ غلبه و کلاژ مترادف اند و خود در زبان غلبه بمعنی سبزه است که بحر بی عکس گویند. ازین جهت واضح است که عک و غلبه و سبزه مترادف اند و بت برین در میان کلاژ و کلازه تفریق نمودن خطاست.

اما کلاژ بمعنی لغات دیده نشد، و معنی کلازه همانست که در زبان اولاً نوشته شده (رک: قواسص ۶۲، مویده ۲: ۱۳۰، جهانگیری ۲: ۱۶۴). در اصل کلاژ مصحف طلازه است که به معنی گوشت پاره ای شبیه بزبان کوچک آمده و لغات گوشتی است که بالای خنجره آویخته است. آنرا بکرمان لغات خوانند (ذخیره خوارزمشاهی)، در دستورالاهوان ص ۵۴۳ ملازه را مترادف لغات نوشته اند.

ورت: برهنه یعنی تنی از پوشش. مویده ۲: ۲۴۷، برهان ۴: ۲۲۶۴ ورت برهنه؛ واژه رت نیز به همین معنی آمده است، رشیدی ج ۱ ص ۷۳۱ می نویسد:

رت بالضم برهنه، عطف را گوید: سر آن کاجا با خاک هموار. و زمینی رت نه در مانده نه دیوار
در جهانگیری ۱: ۶۶۷ است: رت بالفصح برهنه و با اول مضموم تنی دست بود الخ

و اصنام واژه صبح رت است و واو که واو عطف بوده جزو واژه شده، رشیدی همین طور قیاس کرده. رک: ج ۲ ص ۵۵۴، نیز رک: فرس اسدی ص ۳۴ و صحاح ص ۵۵ که لفظ رت دارند نه 'ورت'

وازیج: معروف آنکه دختر کمان ریمان آویزند و دران بازی کنند الخ

اگرچه در جهانگیری و رشیدی و برهان و غیر آنها وازیج و بازیج هر دو به همین معنی آمده، اما این واژه — وازیج، وازیج، وازیج، بازیج — ظاهراً تصحیف وازیج = بازیج = بازیج است. در صحاح ص ۵۱ بازیج بمعنی وازیج آمده است. نیز رک: دیوانه تعلیلین فی الطب قش ۲، حاشیه برهان ص ۲۲۴، جهانگیری ص ۲۰۴ حاشیه ۱.

و بردک: لغز

در مویده ۲: ۲۵۳ بحال زفان گویا 'و بردک' یعنی لغز درج ست. در همین زفان بردک نیز بهین یعنی آمده، بردک افسانه لغز که جنسی از ممها ... و در فرینگ نامداست نردک بمن لغز و افشا ظاهر منظور از فرینگ نام، فرینگ قواس می باشد، قواس چاپی ص ۱۸۸ نردک و چرکبک یعنی لغز و چستان. در هر حال بردک اصل است، و بردک مصحف که باضافه واو عاطفه ترکیب یافته است. و شرک: جامه وارو و بعضی بفتح را گویند.

اگرچه بهین شکل و بهین معنی این واژه در مویده ۲: ۲۵۳، جاگیر ۲: ۱۴۱۳ و برهان ص ۲۲۸۵ آمده است و علاوه آن در بعضی فرینگ با شکلهای و شرک؛ و شرک؛ و شرک دیده می شود (رک: برهان ص ۲۲۸۳ ح) اما اصل واژه شرک است چنانکه خود در زفان گویا (ذیل حرف شین) و قواس ص ۱۵۷، مدار ۲: ۵۵۸، جاگیر ۱: ۱۰۴۲ وجود دارد. بنابراین واضح است که و شرک، باضافه واو عاطفه ترکیب یافته. و گال: انگشت مرده که آهمنگران در کوزه اندازند.

در مویده ۲: ۲۵۴، جاگیر ۲: ۱۵۷۸، رشیدی ۲: ۱۴۶۵ این واژه بهین صورت و بهین معنی آمده است، اما چنانکه صاحب رشیدی حدس زده این کلمه تصحیف زگال است. باید علاوه نمود که در فرینگ معین زغال، زگال، زکال، زگال، شگال، شکال بهین معنی است، اما و گال نیامده.

وخشینه: مرغی است سپید، وقت بهار در باغها نشیند.

این کلمه بهین شکل در مویده ۲: ۲۵۷، جاگیر ۲: ۱۵۷۸، برهان قاطع آمده است، اما واضحا این مصحف واژه خشین است، و او عطف را جزو کلمه دانسته، و ظاهراً این اشتباه نتیجه غلط خوانی مندرجات زیر از فرینگ قواس است:

تر مرغی بود کوچک خشین یعنی سپید، وقت بهار در باغها نشیند، و صاحب فرینگ رشیدی بدین امر توجه شده می نویسد:

خشین و خشیند و خشی سفید و کوه خشین یعنی سفید از برفت، و خشین ظاهراً و او عطف اصل کلمه پنداشت. اما نویسنده فرینگ جاگیر خشین را بد معنی آورده یعنی نام جانور دچیزر سفید؛ و خشیند و خشیند معنی رنگ سیاه و برای این معنی خیسر از بیت کسائی شاه آورده:

کوهسار خشینه را به بهار که فرسته لباس روح المعین
صاح این واژه را به نظر شرح نموده:

خشینه مرغابی سیاه و رنگش میان سیاه و کبود باشد.

اما شعر کسائی این معنی را تایید نمی کند، و شاید از همین جهت است که صاحب فرهنگ نظام
خشینه را فقط رنگی در میان کبود و سیاه دانسته، نه مرغابی و خود در زنان خشینه یعنی سپید ضد
سیاه و سفید رنگ ناکرده آمده، و میوید ۱: ۳۷۹ همین معنی را مورد تایید قرار می دهد. از تفصیلات
بالا برمی آید که در خشینه مصحف خشینه است. برای آگاهی بیشتر رجوع شوید به مقاله بنده در
مجله علوم اسلامی، علیگر، دسامبر ۱۹۶۷ میلادی.

شنگل و منگل: دزد و رهنزن

اگرچه در صحاح ص ۲۱۱ منگل یعنی دزد و رهنزن، و در ص ۲۰۸ شنگل همین معنی آمده، اما شنگل
در هیچ فرهنگ دیگر دیده نشده، بنابراین این را باید تصحیف شنگل یا منگل دانست. این قسم ممکن است
که از این هر دو یکی مصحف باشد.

۷- بعضی تشریحات درین فرهنگ اگرچه مورد تایید اکثر فرهنگ نویسان قرار می گیرد؛ اما این خالی از
اشتباه نیست، مثلاً

سگزی: نام کوه در ستم دستان است، ساکنان ایشان را سگزیان گفتندی.

اوات: سگزی نام کوه در ستم دستان که ساکنان آن کوه را سگزیان خوانند، جهانگیری ۲: ۱۵۶۹؛ سگزی
نام کوهی است از ولایت زابلستان میان کیچ و مکمران، و دریای سند از پهلوی آن گذرد، گویند
تولک در ستم در اینجا واقع شده لهذا ستم را سگزی گویند.

سگزی یا سگز نام کوه دانستن اشتباه فاحشی است، در اصل سگزی منوبست به سستان؛
و این سستان که نام قدیم آن سگزستان بود سکونت قوم سگز بود. این نام در تورات و کتیبه های
آشوری مغرب و دهمین سفرستان تدریجاً بنام سگزستان، سگستان، سگستان مشهور شده، و دهمین
سستان کنونی است، سگستان عربی است، و همچنین بحر می سگزی باشد در مقاله آمده؛
فرخی از سستان بود پسر جولوغ ... شعر فرخی را شعری دید ترو غصب خوش و استادانه، فرخی را

سنگزی دید بی اندام، جبه پیش و پس چاک پوشیده دستاری بزرگ سگری وار در سر؛ نیز رک:
تاریخ سیستان ص ۱۳، ۱۹۸، ۲۱۲، ۲۴۰ و غیر آنها که درین کتب هر دو نسبت سنگزی و سگری آمده
است، نیز رک: فرهنگ معین ج ۵ ص ۷۷۵.

شوشتر: موضعی است در ترکستان، شوشتر نیز گویند شوشتری جا دارد است که آسجا باشد.
درین اقوال قول اول اشتباه فاحشی است، در اصل شوشتر که بنام شوشتر و شوش نیز شهرت
دارد در استان خوزستان است در جنوب ایران، و این شهر به ترکستان هیچ مناسبت ندارد، و
از غایت شهر احتیاج به پیچکود شرح و توضیحی نیست.

شاپور: نام پادشاهی شهر جامع مصر.

در اصل شاپور نام سر شاه از سلاطین خانواده ساسانی بود، شاپور اول از سال
۲۴۲ تا ۲۷۳ میلادی، شاپور دوم از سال ۳۰۹ تا ۳۷۹ میلادی و شاپور سوم از سال ۳۸۳ تا
۳۸۹ میلادی حکمرانی نمودند.

۸- بعضی نامهای اشخاص و امکنه که اکثر، بیج شهرت ندارند، درین فرهنگ داخل شده اند
زواغار: نام مضی است، همین است قول فرهنگ نویسان دیگر مانند اداست و مویده الفضلا: ۴۵۴، اما
در جایگیری بجای مضی مرغی است، ممکن است درست همین باشد.
سنجه: وزن ... و نام شخصی، همین است قول صاحب اداست، اما در جایگیری ۲: ۱۸۴۳ سنجه دیو مانده
است.

ساسو: نام مردی، همین اصطلاح ناکافی در مویده ۱: ۵۰۶، مدار ۲: ۴۱۳ یافته می شود.
شندوکس: نام مردی، همین است قول صاحب مدار الافاضل ۲: ۵۸۴، ظاهراً سندوکش غلط و
درست سیدوش است که یکی از نامهای مذکور در شاهنامه است. اگر این حدس صحیح باشد، این
نام معروف است و مشمول آن درین فرهنگ بیخود نیست.

شوتن: نام مردی، همین است در اداست، مویده ۱: ۵۴۲، مدار ۲: ۵۸۸ و این توضیح ناکافی است.
شیم: نام ردوی است، صاحب اداست نیز همین اصطلاح داده، اما معلوم نیست که این ردوکجاست
یرنگان: شهر قندهار گویند، مویده ۲: ۲۸۵، جایگیری ۱: ۱۱۸۶، برهان ص ۲۴۳ دارای همین اصطلاح
می باشند اما شیری بدین نام در کن بهادیده نشده.

۹- در زفتان گویا مصاد فارسی مخصوصاً در بخش چهارم آمده، بنا برین آوردن افعال صیغه ۴

مختلف و نیز بعضی مصادر بار دیگر اساسی ندارد، اینست بعضی مثالها:

شکو خیدن	از	ماضی مطلق	شکو خید
شکردن	از	ماضی مطلق	شکزد
شکردن	از	مضارع	شکزد
شکردن	از	امر واحد حاضر	شکر
انگاشتن	از	امر واحد حاضر	انگار
شمیدن	از	ماضی مطلق	شمید
شکوبیدن	از	اسم مفعول	شکوبیده
شکو خیدن	از	اسم مفعول	شکو خیده
شمیدن	از	اسم مفعول	شمیده
شکودن	از	اسم مفعول	شکوده
نور دیدن	از	امر واحد حاضر	نورد
نهاریدن	از	ماضی مطلق	نهارید
نشانختن	از	ماضی مطلق	نشاخت
کاخیدن	از	مضارع	کاخد

تکرار مصادر در گردن، خستن، خفیدن و غیر آنها نیز دیده می شود.

۱۰- بعضی واژه ها بصورت جمع درج شده و حال آنکه این بدستور زبان تعلقی دارد نه بفرهنگ.

مانند فرهنگیان، گوان، لغتان.

۱۱- یکی از نقایص کتاب اینست که بعضی واژه ها که دارای دو یا بیشتر معنی دارند جدا جدا درج شده

مانند لر، لک، شغش، شرک، کراز، کرز، کبد و غیر آنها، اما صدها واژه های دیگر که دارای معنی

زیاد باشد فقط یکبار آمده و همچنین با تحت همین واژه درج شده

۱۲- یکی از نقایص کتاب اینست که در توضیح و شرح واژه ها اکثر بیان مولف غیر مضبوط و غیر واضح

است، مثلاً

نر: پیرکمن مندر بنا، ازین جاست که زال سام را زال زر گویند از بهر موی سپید و ذهب.

درین بیان "از بهر موی سپید" بیخود است، نر را باید اینطور شرح داد:

زر: دو معنی دارد ۱- ذهب ۲- پیرکس که مویش سپید شده باشد، زال سام را زال زر
 بدین جهت گفتند که او بسیار پیرگشته و مویش سپید شده.

ژاژ: هر سبزه که باشد بی مزه و سخن بیسوده را گویند و رستنی جا و حشیش خود روی. صحاح ص ۱۳۷: ژاژ
 دو معنی دارد، اول گیاهی باشد تلخ که تَره دوغ از وی سازند، دوم سخن هزیان و یافه بود، شرح
 صحاح مضبوط و روشن است و هیچ نقصی غیر این ندارد که باید معنی دوم را معنی اول قرار داد. اما طرز
 زلفان روشن نیست، و واژه ژاژ را باید بطور شرح باید داد:

ژاژ سخن بیسوده را گویند، و سبزه بی مزه و رستنی جا و حشیش خود روی.

سروش: آهن ریزه و جز آن، براده هم آزا گویند.

این را باید اینطور نوشت:

آهن ریزه و جز آن، و هم آزا براده گویند.

شال: گلی می خرد و فخر تو اس گوید: شال نمی که زیر برگستان بکشند یعنی جل نمده که در زیر برگستان کنند.

درفر هنگ تو اس چایی این واژه شامل نیست، نیز در شرح فوق عبارت یعنی ... کنند هیچ فایده ای ندارد

سبک و زبان این فرهنگ:

زفان گویا شامل مقدمه مختصری است به نثر، و از روی آن مختصات زبان و دستور فرهنگ فیلا درج

می شود:

۱- در پیروی فرهنگ تو اس زبان فارسی سره بکار برده و از کلمات عربی کاملاً اجتناب نموده. و این

موضوع قبلاً مورد بحث قرار یافته.

۲- مولف اکثر سیج را بکار برده، مثلاً نگاه کنید عبارت ذیل:

پس هزار افزون از شمار و ستایش بی اندازه و بسیار برون از گردش روزگار.

نیاز بهین و آفرین پدید آورنده جان و گشاینده دل و روان را که زلفانای همه نیک زلفان

بنا نهاد بی پایان نامش گویان و دلهای همه آفریده گان نشانش جویان

در عبارت اول در واژه های هزار و شمار و بسیار و روزگار سیج است و در عبارت دوم چند تا سیج

بکار برده شد:

۱- بهین - آفرین

۳- گویان - جویان

۲- جان - روان

۴- نیک زلفان - بی پایان

۳- محاورات بیشتری بکار برده، مانند:

توسن بافتن	چنانک بایت توسن نباخته
روزبشب آوردن	پند پذیران روزبشب آوردند
به سود پیوستن	لیکن به سود نمی پیوست
بر آرزو دلگشستن	پس گوش و بوش بر آن آرزو بگماشته
در استوه برخود بستن	در استوه برخود بست
بر آن کشیدن	و منش بر آن کشید
بر چیزی دل داشتن	دل بر آن کام و بست داشت
رسن گرفتن	رسن می گرفتند که برای آسانی مردمان فرنگ نام بردارید

۴- اینست فهرست واژه ها و فقره های فارسی سره:

نیاز (حمد)	برگزین (برگزیده)	پس و پیش
آفرین (حمد)	ترکتاز گنگ زبان	بشگی
زفان	پرده کن جانیان	نام گردان
نهاد	سخن کیش	بر بسته
نام گویان	فرغیس	بر بست
نشان جویان	نهاد دل	جسته (مطلب)
گوز گوز	شب گیتی	بوش و گوش
فزه دین	بخش ریز	بر بسته (جمع)
خواست (آرزو)	چیستی	همدل و همراز
ترزفان شناس	چگونگی	هم نشین
غشگی (دل بشگی)	دل پر بیم	هم پرداز
ستود (نعت)	آهویگر (عیب جو)	بسته
میین و بسین	آهو (عیب)	استوه
پیشین سروران	دز براز	همنبار
پسین پیغیران	بی زبری و زبری	خستو و غیر آنها

۵- بعضی امور دستوری بدین قرار است :

۱- حذف را در حالت مفعول صریح

ب- صفت مقدم بر موصوف

ج- استعمال ضمائر شخص او، وی برای غیر ذوی العقول

د- فعل واحد برای فاعل جمع غیر ذوی العقول

ه- استعمال ماضی تثنائی برای ماضی استمرار و غیر آنها

مخطوطات زفان گویا

ازین فرهنگ دو نسخه نقل کشوف شده، یکی در کتاب خانه خدابخش یانکی پور پتنه، دیگری در تاشقند که فقط شامل جزء اخیر این فرهنگ می باشد؛

نسخه یانکی پور شامل ۱۷۲ ورق است، از اسبجده سه برگ ۱۶۹ تا ۱۷۱ از کتاب دیگری است، بر صفحه ۱۷ سطر دارد، خط نسخ جلی روشن و خوانا، عناوین با جوهر سرخ، روی واژه ها که شرح شده خط ریز کشیده اند، نسخه خوب است اما بعضی جا کرم خورده، بخش و گونه عنوان دارد، اما بهره با عنوان ندارد اما چون بهره با باعتبار الفبا آمده فقط صورت حرف عنوان بهره را تشکیل می دهد، کاتب معلوم نیست اما تاریخ کتابت ۹۵۰ هجری است چنانکه از عبارات خاتمه ظاهر می شود :

تمت الکتاب فی یوم الثلثا وقت ظهر الثالث من ذی القعدة سنه خمسین تسعمائة (۹۵۰)

تاریخ در لفظ دینزد هند سه مندرج است. نسخه هذا در ملک شخصی بنام اسماعیل عثمان خطیب مسجد جامع مخدوم شیخ نصیر جمال الدین صدیقی، و این نام در ابتدا و آخر کتاب دوبار آمده است.

خصوصیات اطائی بنسخه برقرار است :

۱- التزام ج- ج- ز- ث- ک- گ- ب- پ در سران نسخه شده است.

۲- آ، ا، آنک، بدانچ، بحذف های مخفی آمده است.

۳- کله چنانچه بحذف الف و های مخفی آمده؛ مانند چنچ (= چنانچه)

۴- چ، که با های مخفی نوشته شده.

۵- در صورت جمع بستن کلمات مختم به های مخفی، بحذف با آمده؛ مانند گونسا (= گونه با)

۶- حذف همزه اضافت در کلمه مختم به های مخفی اکثر بعل آمده؛ مثلاً بجای مجرر اسب، جوسب.

همچنین در کلمه مختم به الف یای اضافت حذف شده؛ مانند بجای 'زای عربی' زاعربی.

۷ - بای اضافت پیوست به کلمه نوشته اند مانند با مشکی (= به آهنگی)

۸ - حرف نقی 'بی' گاهی پیوست با سم و گاهی جدا نوشته اند، مانند بی غایده، بی باک، بی شوی

و نیز بیوشی، همچنین 'می' گاهی جدا از فعل و گاهی پیوست نوشته شده مانند می ماند، میماند نمی کند، نمیکنند. اما بای زینت با فصل پیوست آمده است.

درین نسخه در حاشیه عبارات اضافی گاهی بخط کاتب نسخه اصل و گاهی بخط بعد دیده می شود، بعضی اضافه از روی مویده الفضا شده.

نسخه تاشقند

ادراق ۵۴، هر صفحه دارای ۱۸ سطر، خط نستعلیق، خانه کتاب اینست:

"کتاب فرهنگ مرزبان گویا و جهان پویا، بیت و یکم ماه جمادی الثانی سنه
بخط بنده حقیر بی بضاعت عرب نشی"

ممکن است تاریخ کتابت ۱۰۴۳ هجری باشد. آقای بایفکی ۱۱۲۳ می نویسد.

نسخه افتادگی های زیاد دارد، از اینداتا واژه های حرف 'خ' کاملاً ندارد، از لفظ دارات ذیل
حرف وال نسخه شروع می شود، و از 'دغل' افتادگی شروع می شود بدین تفصیل:

۱ - ا تا خ کاملاً افتادگی دارد

۲ - دال تا جری ازان افتادگی دارد

۳ - دارات تا دغل موجود است

۴ - رنگ تا سرپاس موجود است

۵ - شکر تا آخر نسخه موجود است

۶ - نهایت فرهنگ نامه افتادگی دارد

۷ - کنایات در دو صفحه آخر که در نسخه بانکی پور افتادگی دارد.

این نسخه در کتابخانه دانشگاه تاشقند، از بکستان ذیل شماره B09/292 موجود است. نسخه

اشتباهات خیلی زیاد دارد و در بعضی جایها غلط های فاحش دارد، مثلاً هلیو یعنی سبد، بازو بمعنی فرو
مانده و حیران در نسخه تاشقند به این صورت آمده:

هلیو: سبلمانز، گویا بجای سبد سبل، و بازو که واژه دیگر است آن را جز بمعنی هلیو مترادف داده
ناگفته ماند که در مویده ج ۲ ص ۲۷۳ هلیو بمعنی سبل است، اما در ج انگیری ۲: ۱۶۷۵، برهان ۲۳۶۱،

رشدی ص ۱۴۹۸ علیو بمعنی سبده است.

ینما بمعنی غارت و نام شهری، در نسخۀ تاشقند بمعنی عمارت آمده؛

یاو بمعنی یاری گرد و پشتیوان، در نسخۀ فوق بشکل یاور درج است.

نشتاک بمعنی پیچاک چشم، در نسخۀ فوق نشتاک بمعنی پیچال چشم درج شده،

خلاصه اینکه نسخۀ تاشقند یکی از بدترین نسخهای (فرهنگ) فارسی می باشد.

روش تصحیح متن زفان گویا

نسخه های زفان گویا مانند بسیاری از نسخه های آثار ادبی و تاریخی دستخوش تحولات رد و برگزافته و از بین رفته، خوش بختانه دو نسخه ازین کتاب باقی مانده، یکی مقابله کامل دیگری ناقص و ناکامل و از طرف کاتب خیل مغلوپ استنساخ یافته، و از روی همین دو نسخه متن حاضر ترتیب یافته اما در ترتیب تصحیح متن از فرهنگ های فارسی مانند لغت فرس، فرهنگ فراس، صحاح العرس، دستورالافعال، اادات الفضلا، شرف نامه، موبد الفضلا، فرهنگ جابانگیری، فرهنگ شیدری و غیر آنها استفاده نموده شد و درین کار موارد ذیل د نظر گرفته شده است:

۱- اگر در عبارت کلمه ای افتاده است، آن از روی فرهنگها امسندوده و بین قلابین [] گذاشته شده، مثلاً سیام کوهی است، یا ذیل سمندر [اسلامت]

۲- اگر واژه ای صراحتاً غلط است آن را از روی فرهنگ تصحیح نموده شد، مثلاً ذیل مسح بجای اکراه گذارده، یا ذیل چلیپا بجای طب صلیب.

۳- مطالبی که درین فرهنگ بجهت فرهنگ دیگر نقل شده، از مندرجات فرهنگ با مقایسه و مقابله شده.

۴- موبد الفضلا در حدود صد جا ازین فرهنگ نام برده، همه مندرجات موبد را در تصحیح و انتقاد متن زفان بکار برده ام.

۵- از کتب تصوف مانند مقامات ننده ییل و کتب طب مانند هدایه المتعلمین فی الطب و کتب جغرافی مانند حدود العالم نیز استفاده شده است.

۶- مترادف واژه های عربی از روی فرهنگهای عربی تصحیح شده، ببینید: جبروق

۷- بعضی واژه های غلط که خود نتیجۀ اشتباه سلف کتاب است در متن همان طور گذاشته شده است و در حاشیه اشاره به الفاظ درست کرده شد. رک: چرویده، چرنل، چرنده، کیشک، ملاژه.

- ۸- واژه هایکه نتوانستام درست بکنم، همانطور در متن گذارده شده، رک: جاکلی
- ۹- واژه ها که بعلت کرم خوردگی ناخوانا مانده از روی فرهنگ تصحیح شده: رک: حمزده، خوار
- ۱۰- واژه های ناخوانا قیاساً درست کرده شد، رک: خشاده
- ۱۱- نسخه تاشقند اشتباهات زیاد دارد و بنابراین همه اختلافات بی معنی را در حاشیه درج نکرده ام.
- ۱۲- نسخه تاشقند عنوان هر بهره در یک عبارت آمده، از آن صرف نظر شده، فقط حرف عنوان بهره قرار داده شده.

- ۱۳- بعضی واژه ها که در نسخه تاشقند زیاد است آنرا داخل متن کرده ام، مثلاً دستور
- ۱۴- عبارات که در حاشیه افزوده آنرا در قوسین گذاشته ام؛ مثلاً [درنگ]
- ۱۵- تصحیح واژه های هندی از منابع دیگر شده، و چندی قبل یک مقاله تحقیقی در مجله امردو ۱۹۶۰ کراچی شامل همه واژه های هندی چاپ نموده ام.
- ۱۶- در شرح بعضی واژه ها کلمه معروف بدون اضافه است 'درج است'، بنده 'است' را افزوده ام تا معلوم شود که معروف معنی نیست.

در آخر وظیفه خود می دانم که اقرار کنم که متن حاضر بدون شک از سهو و خطا خالی نیست، بنا بر این از خوانندگان محترم استدعا می کنم که هنگام برخورد خطا با بنده را مطلع فرمایند تا از نظر اشتباه استفاده شود. در پایان لازم میدانم مراتب امتنان خود را حضور آقای دکتر عابد رضا بیدار، رئیس کتابخانه مشرفی خدا بخش، بانکی پور بکنم که بنده را برای ترتیب تصحیح کتاب تشویق نمودند و وسایل برای چاپ و نشر این کتاب فراهم آورده اظهار دارم. آقای دکتر سید طارق حسن، استاد یار قیمت فارسی، دانشگاه اسلامی را که نسخه زلفان گویار را برای بنده رونویسی نمودند و در حروف چینی و فونت سازی کمک نمودند، سپاس گزار می نمایم. همچنین از همسر خود خانم آصفه احمد که برای تهیه و ترتیب کتاب فرصتی پیدا کردند تشکر و سپاسگزارم؛ از آقای پروفیسر شمیم احمد انصاری که بدقت و احتیاط تمام این نسخه را کتابت نمودند تشکرات صمیمی خود را ابراز نمایم، در آخر از کارکنان چاپخانه که در چاپ کتاب حاضر سعی و اهتمام وافر بکار بردند، تشکرات خود را اظهار می دارم.

پروفیسر نذیر احمد
دانشگاه اسلامی علیگره - هند

۳۱ دسامبر ۱۹۸۵

967 — Riva Ridge Dr.
Norcross, Georgia
30093
Atlanta, U.S.A.

فرهنگ زنان گویان

(ورق ۱۰)

جهان پویان

فهرست فرهنگنامه

پدر ابراهیم
مرتب شده بدین ترتیب:

هفت بخش

و در هر بخش چند گونه دارد

و در هر گونه چند بهره هست - معنی -

آخر

بحرف تبجی بیابند

بخش چهارم (ورق ۱۳۴)

در سخنان تازی - یسنی عربی، گونه ۱۱

بخش نخست (ورق ۴)

در سخنان پسروی و دری که جداگانه است و پیوند بخشی دیگر ندارد و آن بر نسا و صفای همی هست و گونه است

بخش پنجم (ورق ۱۴۳)

در سخنان آینه از تازی و ترکی و همی، گونه اول ۱

گونه پنجمت در سخنانی که آغاز آن الف است بر بیت و دو بهره، بهره نخست در سخنان که پایان آن

الف است چنانچه آسا مانند

بخش ششم (ورق ۱۴۸)

در لغات رومی و یونانی

بخش دوم (ورق ۱۰۹)

در سخنان پسروی و دری که از دو سخن پیوند یافته است و از پیوستن هر دو رازی انجامد بر بیت و یک گونه است

بخش هفتم (ورق ۱۶۵)

در لغات ترکی

بخش سوم (ورق ۱۲۶)

نهایت فرهنگ نامه بر لغات متفرقه (ورق ۱۶۷)

در سخنان پسروی و دری که از آن کردار با بیرون آید یعنی مصادر، گونه آن

پ

ل در خط بعد است.

۲
بسم الله الرحمن الرحيم
رب بستر و تتم بالخير

(۲ ب)

مقدمه کتاب

سپاس هزار افزون از شمار و ستایش بی اندازه و بسیار برون از گردش روزگار و نیاز بسین و آفرین پدید آورنده جان و گشائنده دل و [روان] راکر [زفانهای] همه نیک زفانان بانهاد بی پایان نامش گویان و دلهای همه آفریدگان، نشانش جویان، سخن و آواز گونه گونه و فره دین هر نمونه از توانائی او پیدا و بخواست او هویدا، تازفان سخن گوی را از سخن او آراستگی و ترزفان شناس را بسخن او دل بسگی و غبستگی، برزفان مردمان از نام فرخنده او شگفتگی، در سخن روان و سخن در نهاد جان انگنده دوست.

این دیباچه تحت تاثیر فرهنگ توأس نوشته شده بنابراین بعضی کلمات و فقرات در هر دو مشترک است.

توأس: بیرون از اندازه و المنزون از شمار

توأس: سپاس و ستایش و نیاز و نیایش

توأس: درود و آسیرین ستوده

توأس: پدید آورنده گیتی

در مجله فکر و نظر، ژوئیه ۱۹۶۴ میلادی، این مقدمه توسط پروفیسر سید حسن و در کتاب فرهنگ زفان گویا

و جهان پویا، ماسکو ۱۹۶۴ میلادی، توسط آقای س. ا. بایفسکی کاملاً چاپ شده، اما هر دو از اشتباه

خالی نیست، فکر و نظر و زفان: دل با شاد

فکر و نظر و زفان: نیک زفانان

یک کله ناخوانا

کذاست در اصل اما فکر و نظر و زفان ندارد.

فکر و نظر: هویدا است.

یک کله ناخوانا

کذاست در اصل اما در فکر و نظر و زفان جان ندارد.

و درود برترین و ستود بهترین بر همین پیام آوران و همین متران و پیشین سروران، همین پیغامبران، برگزین آفریدگار و برگشیده کردگار که بغزو فرهنگ بختاست و در سخنوری و زینت و متری ناهمت است، تازی زبان، ترک ز گنگ بانهان، [۱۳] گویای جان، برده کن جهانانان، جهاندار سخن کیش و جهانگیر فرد و فرغیش، فردان از نهاد دل و روان، و بریاران و یاوران و بسیار... او، از آغاز روز آفرینش تا پایان روز رستخیز و از نخستین شب گیتی تا شب بخش ریز، پیانی و دمام رسان باد.

آغاز فرهنگ نام در چیستی بر بستن و چگونگی آراستن :

پس از ستایش خدای بی نیاز و ستود محمد کیش نواز چنین گوید بنده خوارترین چون خاک زمین دل پرینیم بدرا برهیم ایزد دکار و گفتار اورا یار و از آهنگ گیران و در بر ازان نگاهدار باد که فرهنگ نام بزبان پیروی و دری و پارس و جز آن، پراکنده و هرپاک آهوی آکنده بود از بی زیری زبری زیر و زبر و در پس و پیشی بیشتر، نه گفتی دافش بگشتی می کشید و نه چندان بر بستگی می رسید از آنک

له قواس : درود و آفرین ستوده و برترین

له کذاست در قواس کذاست در قواس

له فکر و نظر و زفان : برگزیده : قواس : بسین و همین کردگار

له فکر و نظر و زفان : زیب ندارد

له فکر و نظر و زفان : فرغیش : اما فرغیش یعنی بکنه و فرسوده ، رک : فرهنگ معین ۲ : ۲۵۲۱

له فکر و نظر و زفان : نهاد، ندارد

له فکر و نظر و زفان : 'و' ندارد

له اصلاً بخش زیر، تصحیح متن بر قیاس رستخیز در جلد قبل

له قواس : پی در پی و دم در دم

له فکر و نظر و زفان : بر بستن

له فکر و نظر و زفان : آهوی ، قواس : از کام آهوی گیران و نارائی در بر ازان یار و نگاه دارش باد

له آهویگر یعنی عیب جو جهانگیری (۱ : ۸۷۰)، آهوی یعنی عیب و نقص، بیماری و مرض، بدو ناپسند (فرهنگ معین ۱ : ۱۰۹)

له در بر از بمعنی زشت خو، عیب جواست (فرهنگ معین ۱ : ۱۵۲۳)

له فکر و نظر و زفان : بپستی

له کذاست در اصل

له کذاست در اصل

زفانها همه یکسان و نام گردان بی هیچ نشان بوده، سخن آئینه از پارسی و تازی (۳ب) آینه و جداگانه در کالبد برشته و ریخته و در پیوند و بر بست چنانک بایست توسن نباخته چنانچ شایست نساخته تا گروهی از جواب و سخن سرایان و دبیران و ... و چند پدیران پیشینان و پسینان روز مشب می آوند و شب را چون روز می گذرانند و در آن همه سخنان بسیار می خوانند و ترژشان آن نمی دانند و بفرهنگ نامه های بینند و در برون آوردن آن در می نشیند و لیکن بود نمی پوشت و جوینده بگشته نمی رسید، و نیز گروهی را خود بدان رسید و منش بران کشید که آنرا خوانند و هر سخنی را چنانچه اوست بدانند، پش پش و گوش بران آرزو بگماشته دل بران کام و بست داشتند و بسوی یکدیگر میدیدند و بر بسته های آن می پرسیدند، کسی آن در باز نمی گشاد و داد سخنها بسزای داد، برخی از دوستان همدل هراز و همنشین و علم پرداز بودند و این نمکین را در پیکار هجمن می بردند و خستوی کردند و بدانچ می رسیدند می پرسیدند، چون پاسخ می یافتند

۱ کذاست در اصل

۲ فکر و نظر و زفان: برشته

۳ بست بمعنی ضبط و ربط (فرهنگ معین ۱: ۵۲۸)

۴ کذاست در اصل ۵ یک کلام ناخوانا

۶ فکر و نظر و زفان: بند پدیران ۷ فکر و نظر و زفان: درهم

۸ ترژفان بمعنی ترجمان، ترجمه، گزارش، رک: قواس (تصحیح پروفیسر نذیر احمد،

چاپ تهران) ص ۲ ستون ۲ سطر ۲

۹ جسته بمعنی تقطیع شده (فرهنگ معین ۲: ۱۳۲۹)

۱۰ قواس: و پوش و گوش بران گذشته تا آنچه از پوشیده های آن در دل داشتند پرسند،

هم بسوی یکدیگر می دیدند و بر بسته های آن از یکدیگر پرسیدند، اما کسی آن در باز نمی گشاد و

داد آن سخنها بسزای داد.

۱۱ فکر و نظر و زفان: از

۱۲ فکر و نظر و زفان: جوفی

۱۳ فکر و نظر: هم آرد، زفان: هم آرد، قواس: یاران همدل و همنشین بی هیچ پیغام

و سرزنش (ص ۱-۲)، با بزرگان همنشین و همراز و نامرغوان و علم پرداز

(ص ۲ ستون ۲ سطر ۳-۴)

۱۴ خستو بمعنی سزفت و معتر (فرهنگ معین ج ۲ ص ۱۶۱۹)

۱۵ قواس: آنچه برسد پاسخ آن بازگوید.

رس می گرفتند که برای آسانی (درق ۱۲) مردمان فرهنگ نامه پردازید و برهنجار که سودمند گردد
 بسازید چنانکه از حرف تانی بهری [بود] و سخنان برزفانی را جداگانه ترزفانی بود و اندیشه
 بر درستی هر سخنی بگمارید، و بخشها و گونه ها پیدا آرید تا همسانان ازین بهره برند و خوش منشان که
 زیرک تراند و برهم نشینان بزرگان و همرازان زیردستان، چون پاسخ ناچار و انبوهی بسیار شده
 و خواهش بسی افزوده درخواست ایشان را پذیرفتم و خامه برگزفتم و در استوه را بر خود بستم و
 سخن را در سخن پیوستم و فاش بران داشتم و از بدان گماشتم که فرهنگ نامه با هم و سخنان پراکنده را
 فراهم کنم و هر چه در زبان تازی و پارسی و پهلوی و دری و یونانی و ترکی و جزآن بود همه را فرو نگزفتم
 و بیکان بیکان در خانه نگار آوردم و بدانچ رسید [م] و توانستم دشنیدم و دیدم درست گردانیدم و
 ترزفانی جداگانه بسیار استم و از آن بخش بخش و گونه گونه و بهره بهره کردم و هر یکی را بدان سوی که
 سزاوار (ع)ب) تراست بیاوردم و بکوتاهی کوشیدم نه بدرازی و بسود بگردانیدم نه بیازی و
 نام این فرهنگ نامه زفان گوینان و جهان پویان [ن] نهادم برین بهنجار، یزدان دانای تراست و بردستی
 و نادرستی آن از گمراهی و بی آگاهی نگاه دارد و بر بشتن توانائی داد.
 اندازه فرهنگ نامه بر هفت بخش.

۱. قواس : و در بسته و استوه را بر خود بستم . استوه یعنی در مانده ، خسته ، عاجز ، افزده
 (فرهنگ معین ۱: ۲۶۲)

۲. قواس : در زبان تازی و پارسی ترجمان کرده همه را فرو نگزفتم ، نگزفتم و زفان : ز فرد نگزفتم .

۳. قواس : و بیکان بیکان در خانه نگار آوردم .

۴. رک : قواس می ۳ ستون ۲ سطر ۱۱

۵. رک : قواس یعنی

۶. قواس : خدای عزوجل دانای تراست ، بردستی و نادرستی آن از نا آگاهی و گمراهی نگاه دارد و بر

راه درست و راست گذارد

۷. قواس : فرهنگ نامه بر پنج بخش است (بجذف اندازه)

بخش نخست

در سخنان پهلوی و درسی که جداگانه است و پیوند با سخن دیگر ندارد، و آن برهنه است
حرفهای عجیب است و (نه) گونه است:

گونه نخست

در سخنانی که آغاز آن الف است، برهیت (و) و بهره:

بهره نخست

در سخنانی که پایان آن الف است.

آسا: مانند، چنانکه گویند شیر آسا و حور آسا، هو فازه یعنی آنکه دهن از هم جدا شود یا از کاهنی
یا از آمدن خواب، و آسایش چنانکه گویند دلاسا، و بعضی فرق کرده اند بعد آسایش مانند
مراد باشد و بغيره فازه.

آوا: آواز، آخرین حرف از وی نقصان کرده اند چنانکه آرا و آرا و ستا یعنی آراينده و آراينده
و ستاينده.

استا: بکسریمزه، ستایش و بفتح همزه [۱۵] کتاب معان که آنرا تفسیر زند گویند چنانکه استا و
زند و استازند گویند، اختراع زرتشت است.

له فرس: مانند بود چنانکه گویند شیر آسا و حور آسا، خنان گوید: بزم خوب و جنت المادی؛ مثل ساقی تو حور آسا
صاح: تشبیه غنی؛ شود بدخواه تو رواه بدل؛ چو شیر آسا تو بکسر امی بیدان
کذات در صحاح؛ موبد این را گفته منته نام نهشته.
این معنی در فرس و صحاح نیامده، اما رک: موبد.

له موبد: دلاسا باکرشکین خاطر و آسایش دل، و در بعضی نسخ دل آسا برین نظم استوار است یعنی آساینده دل.
در موبد این اضافه گفته اوقات آمده. له در واژه یا آراينده و ستاينده فقط یک حرف حذف نشده
بلکه علامت ینده افتاده است. له نسو اصل: از ا

له کذات در موبد؛ در فرس و صحاح بجای استا یا معنی ستایش و در زبان ذیل حرف ست یا معنی ستایش
و ستاينده برود. له کذات در صحاح؛ اما در موبد باضمم بافتح.

له فرس: است و زند، دستا و زند صفت ابراهیم است و ابستا تفسیرش بود، صحاح ابستا بفتح همزه و کسریا
و سکون سین تفسیر زند و ستا معنی مصف ابراهیم. فراس ص ۱۲، زند و پازند کتاب معان است و ستا نیز گویند
ایضا ص ۱۹۳. زند و ستا کتاب معان است تصنیف زرتشت. زبان ذیل حرف زا: زند کتاب معان،
آن تصنیف زرتشت در آتش پرستی و آنرا زند استا نیز گویند، و اسدی آورده است: زند استا ←

ایلو: صبر که بنده می‌کنار گویند و نیز بفتح همزه.
 آشنا: ضد بیگانه، و رفتن بروی آب، بخذف همزه نیز گویند.
 آنکزوا: جای گوسپندان باشد و نیز گاوآهن، و زرای فارسی و بفتح کاف نیز گفته‌اند.
 اژدها: مار اژدر، اژدرها جهان اژدهاست، بتأثیری ثعبان خوانند.
 انوشا: مذہب گبران

تغیر زنده است و بعضی فرہنگ نہ گویند صنف ابراهیم صلوات اللہ و سلامہ است ... واضح است
 که تقریباً ہمہ فرہنگ نویسان قدیم فارسی در بارہ اوستا و زند و پازند، حتی زرتشت اطلاعات غلط و ناقص داشتند
 در اصل اوستا، استا، ایستا، و ستان ب زرتشت است کہ بمعنی زرتشتیان کتاب آسمانی است. و
 تصنیف زرتشت، زندگاروش و ترجمہ اوستا بزبان پسوی و پازند ہم زند است بخط اوستائی نیز بخط پسوی
 کذاست در اصل؛ اما رک: ہمین فرہنگ ذیل حرف زا، واژہ زند.

بجوافضایل: الوا صبر و آن داروی تلخ است، دار الوا بکسر رستن است تلخ، عرب آنرا صبر و ہند
 کنوار بضم کاف تازی؛ بریان: الوا بروزن حلوا و ہمین است در فرہنگ معین با حرف اول معسوج.
 یعنی شناسا کردن، و صحاح بیت زیر معنوی شاد یعنی مذکور:

مانند زنگی کہ بر آتش ہی تپد و لعش در آب دیدہ ہی کرد آتشا

یعنی شناسا، مویہ: شناسا همان آشنا بخلاف ہمزه، شناسا نیز بمعنی شناسی آید. صحاح: شناسا شناسا کردن
 باشد در آب، در وفائی بیت زیر از ہنیک شاد آید:

ای بدربای لعش کردہ شناسا و زہر نیک و بد شدہ آگاہ

در همان صحاح آشنا بمعنی شناسا کنندہ نیز آید، و در فہرست آشنا فقط بمعنی شناسا کنندہ درج است، و در ہر دو
 فرہنگ این بیت از ابوشکور شاد آید: کی کا نہ را بیست آب شناسا پ از آب اچو آتش نرسد روتا
 و فہرست بیت زیر از معزی شاد دیگر می‌دارد:

در چشمہ وزارت در بحر مملکت ماند بہ اشنا ی پدر اشنا ی تو

در فرہنگ معین آشنا بمعنی شناسا و مرد شناسا بمعنی شناسا آید؛ و معین آشنا نیز بمعنی مطلع بہ امری و عارف از کاری
 آورده و ہمین قاسم آب آشنا بمعنی شناسا درج کرده، در فرہنگ خان گویا (ہمین فرہنگ) شناسا بمعنی شناسا آید اما این
 معنی در ہنیک از فرہنگ دیدہ نشد؛ معین آشنا، آشنا، اشنا و شناسا بمعنی شناسا و شناسا آید.

فہرست صحاح و فہرست و معین ادن واژہ ندارد؛ مویہ: آنکزوا، بفتح کیم و کسر سوم با کاف و زرای فارسی جای
 گو سفند ان و قبل کاف فارسی فقط؛ ہمین است قول صاحب مدار با شنا، مطلب زیر:

و بمعنی الف و بکاف آید و در محل لغات است بمعنی ختمہ و در نحو تری است آفتاب پرست یعنی ہربا الخ

اصل: باشند، اصل: نیز کان، این عبارت در حاشیہ افزوده شدہ.

فہرست و فہرست و صحاح و فرہنگ معین این واژہ ندارد؛ اما رک: مویہ و مدار

بهره دوم 'ب'

آشکوب: پوشش خانه، بنیر و نیز گفته اند.

آگب: بکاف فارسی، رخساره

آشوب: فتنه و غوغا

آسیب: پرتو، و دوش که برهم سایندهم برسند و دوش بدوش بهم گویند با پهلویش، یکدیگر را آزادی و کوفتگی رسد، و ازینجاست که آسیب و سرگشته و دهوش قریب یکدیگر اند.

ع فرس و صماج و قواس این واژه ندارد؛ موبد باشین موقوف معنی آسما: و سقف، دار: آشکوب بفتح و هم کاف و واد پاری معنی آسمان و سقف و آشکوب نیز درست دانسته. معین: آشکوب، آشکوب و آشکوب هر سه واژه را بهمان معنی نوشته.

ع موبد: آگب بافتح بکاف فارسی رخساره که افی زفان گویند و در ادوات الغضلا، از اسلاف سپهسین معلوم می شود که معنی این لفظ فارسی رخساره الخ، در مدار است: آگب بفتح الف و سکون و فتح کاف پاری رخساره و در نظر نام این لفظ را ترکی آورده و بانه نیز چنانکه درین بیت است:

ردان گشته دایم دو چیز از نسلان ز دو چشم نوری ز آگب لالی

ع فرس: آسیب چون دو کس بهم رسند و دوش برهم زنند آنرا آسیب خوانند، فزنی گفت:

اندو هم از آنست که یکروز سفا جا آسیبی ازین دل بفتد بر جگر آید

صماج: آسیب دو معنی دارد، اول پهلوی زدن و کس باشد که بهم رسد ... دوم نجات باشد.

ع بحر الغضایل: آسیب پرتو، موبد: آسیب پرتو را گویند که افی لسان الشعراء در قنیه مذکور است؛ چون دوش بدوش برهم رسانند بهم رسیده پس یکدیگر را آزادی و کوفتگی رسد، گویند آسیب رسید معنی دهک رسیده و در ادوات مذکور است که آسیب پرتو که دوش با دوش یا پهلوی با پهلوی بهم گویند ... بتأیید صدر، هند و حکو گویند، نیز نظر زبیراج ازین معلوم می شود که پرتو صدر را گویند، لیس که الک، یکدیگر پرتو عکس چیزی را گویند، شیخ صدی راست: عا همه نورا پرتو نور است، و در شفا پرتو روشنائی نوشته ... کوسلم که پرتو همین روشنائی را گویند باز معنی آنست که پرتو را به و حکو تغیر کنند و تحقیق آنست که آسیب عام است هم و حکو را گویند بهم پرتو را آنکه مزاحمت و دوی و هری را آسیب می گویند هم بدین می گویند که آن پرتو ایشان است و بعضی این را و حکو نامند با قضا و تعلق و مساس.

دار: آسیب بمعنی پرتو و صدر بمعنی دهک و سرگشته و دهوش و بعضی نجات نیز.

معین آسیب را ده معنی نوشته اما معنی پرتو نیا در ده.

اندوب؛ درد که پوست آواره کند.

افراسیاب: نام پادشاهی از توران زمین.

ارجاسپ: نام مردی، نام پادشاه توران که دختران گشتاسپ را اسیر نموده بود.
ارماپ: نام گیاهی.

بهره چهارم:

انفت: پرده و تنه عکبوت.

۱ قواس: انزوب بریون و کاردن؛ سردی، انزوب جرب باشد و آزا بریون و کاردن نیز گویند، افضل الدین کرمانی گوید: تراکی ره بود در پیش محبوب: که داری بر همه اندام انزوب موبد: انزوب دردی که پوست را آواره کند که آنی الادات و در شرف نامه مذکور است دردی که از غلظت خارش الخ: و در همین لغت ذیل انزوب نوشته نقل هر تخی که روغنش بدر آورده باشد... و صاحب زلفان گویا نوشته انزوب شلم است الخ اما در زلفان ذیل بخش پنجم انزروت است نه انزوب؛ چنانکه انزوب و اندوب و اندوج هر سه را همین معنی آورده و گفته آزا بنازی قوبا گویند؛ دار: انزوب طنی است که پوست آدمی را آواره کند، هندیش داد گویند و در تخی است انزوب بوزن محبوب معنی مذکور است تراکی ره بود در پیش محبوب: که در اندام داری بهق اندوب و بریون که مترادف انزوب و قواس، و در بار معنی دردی که پوست را آواره کند، و در برمان معنی داد و قوبا آمده، و در مقدمه الادب ز تخشری قوبا و بریون مترادف و در زلفان کاردن که پوست را آواره کند.

۲ سوبد: ارجاسپ نام پهلوان افراسیاب و نام پادشاه توران زمین که پسر گشتاسپ شاه را در جنگ کشت و آسنسین را که دختر گشتاسپ شاه بود اسیر کرد و در دژ روشن مجوس ساخت؛ آفرالامر دست اسفندیار بن گشتاسپ هزیت خورد و کشته شد، رک: لغت نامه دهخدا ذیل ارجاسپ و ارجاسپ.

۳ نام دختران آسنسین و هما بود که برادرشان اسفندیار ایشان را از رویان در آزاد نمود، (برمان)

۴ این واژه در فرهنگها دیده نشد؛ اما در تخریکم همن ارما اردشیر دارد، و در لغت نامه ارمات جمع گونه ای از رشت که نام گیاهی است در پادیه.

۵ قوس و صحاح و سردی و رشیدی همین معنی بابت زیر از خسروی (سردی و رشیدی خسروانی)؛ عکبوتی پاشش بر دل من: گرد برگرد برتبه انفت، قواس بیت دیگر از خسروی.

آگفت: بلا و ریخ.

آبخت: طبع.

آبافت: جامه سفت.

آگفت: پاره [درق ۵ ب] آتش که سیاه شده باشد و گویند زغال، هنگراف.

بهره پنجم 'ج'

اولنج: سگ انگور، و بعضی بضم همزه گویند.

آگنج: پاکاف فارسی، عصب است و آن طعمی است که روده ای را به برنج و جگر پز کرده

۱ رک: صماج و قواس و مویه و مدار و سروری و جایگیری و رشیدی؛ در صماج بیت زیر بدون نام شاعر شایه:

شاه ادبی کن خلک بدخوار؛ آگفت رسانید رخ نیگوار

۲ فرس: بمن امید بامیت شایه از کسائی:

جهان جای به تمیست نمی برود پردخت؛ جز این بود طمع و جز این بود آبخت

صماج آبخت چشم باز داشتن و طبع بود کسائی:

جز این و ششم امید و جز این و ششم آبخت؛ ندانستم کرده دور گوازه زندم بخت

مویه: آبخت باجیم و خا بوزن انفتت امید کذا فی لسان الشعراء فی الادوات باضم و الفتح جمع فارسی

طبع و فی شرفزار بافتح با سوم فارسی طبع و قیل بالکسر.

۳ مویه: آبافت جارایست و جامه سفت و سطر کذا فی الادوات و شرفزار، و در فرهنگ حسین

آبغت و آبافت بمعنی جامه سطر و گنده و هم بمعنی قیمتی آمده.

۴ مدار: آبگفت پاره آتش که سیاه شده باشد و در تجریدی است: گویند زغال آبنگران.

۵ قواس: اولنج سگ انگور، دستورالافاضل: سگ انگور یعنی لمسوره، نام دارویی است. مدار:

اولنج بوزن سوگند، بضم همزه نیز، نام میوه ایست که آن را سگ انگور نیز گویند الف

۶ در حاشیه اصل این مطالب افزوده: میوه ایست معروف که آن را سگ انگور خوانند و سگ پستان نیز گویند.

۷ فرس و صماج: امعای گوسفند پر کرده از چیزی (گوشت)، کسائی:

عصبت کرده بدون کن و زدن خورد؛ حبگر بیازن و آگنج را با سامان کن

۸ قواس این مترادف بامیت کسائی آورده.

در تنویر بر بیان میکنند.

آهنج : انداخته ، گویند با هنج یعنی بانداز.

انج : روی که بیرون کشیده باشد.

صاحب مدار گفته پنج بخش مطالب درج متن را نقل نموده ، و اضماً از پنج بخش زبان گویا مراد است و حال آنکه زبان در هفت بخش است اما فرهنگ قواس شامل پنج بخش باشد و موزن الذکر را باید پنج بخش گفت نه زبان بلکه فرس آنرا را معرّفات آگنج دانسته ؛ مویده : آگنج بوزن آگند امعای گو سپند بگوشتا به پُر کرده ، بتازمیش عیب خوانند که ذاتی شرف نامر ، و در لسان اشعرا که نزد کاتب است نیز هم بدین معنی آورده قال آگنج معیب که آنرا پارسی جبرگ آگند گویند ، اما در قفیه مذکور است . کلامی را سدی گوید : آگنج قلابی آهمنین بود بر سر چوبی حکم کرده و بدان پاره های سیخ از یخندان بکشند ، و در ادوات الفضلا آگنج با کاف تا زنی یعنی قلاب است و با کاف فارسی بدین معنی است ، هذا هو الصبح ، در اصل در اسدی (لغت فرس) آگنج یعنی قلاب و آگنج یعنی روده پر گوشت الخ ، در قفیه از قول اسدی آگنج نوشتن تسامح است ، همچنین در ادوات نیز چنانکه بعد می آید .

مدار : آهنج بوزن آهنگ انداختن چنانکه گویند با هنج یعنی بانداز نیز بعضی اندازه ، و در لسان اشعرا یعنی اول است ، صاحب مویده از قفیه یعنی پوشیده نقل کرده و در قفیه آهنجیدن یعنی کشیدن گفته الخ

گذاشته است در اصل : اما رک : مدار .

نفسه مهمل : باندازه ، شاید بانداز و اندازه درست باشد ؛ اطای درست مکه بانداز 'ببنداز' باشد .

مویده : انج بوزن پنج بیرون کشیدن که ذاتی لسان اشعرا در ادوات و عرفت نامر . بیرون روی نوشته بجای بیرون رفتن و بیرون کشیدن ... اما معنی آن بیرون روی از کدام قلیل باشد ، من نمیدانم ؛ شاید این تحریف کاتب باشد ، بجای رفتن 'روی' نبشته است و کتابت بهر دو قریب است ، و این گمان ازان شود که در ادوات الفضلا لغات لسان اشعرا کل آورده است و درین لغت بجای رفتن روی آورده است ، پس معلوم شد که خطای کاتب است . در مدار مطالب مویده بابت شادی بدون نام علم آورده است . اما حق اینست که انج تصنیف پنج است چنانکه در فرس و قواس و صحاح آمده بابت نیز بعنوان شاپ در اول دو فرهنگ :

گفت من تیز دارم اندر کون * سبست برایشن موی پنج ترا

اما بیشتر فرهنگ نویسان متوجه این نکته نشده ، و حیف است که بعضی انج و پنج هر دو را آورده ؛ چنانچه صاحب فسان گویا ذیل حرف 'ل' پنج را بعین معنی آورده و هیچ متوجه نشد که ادقلاً انج را بعین معنی نقل نموده است ، صاحب مویده فقط همین کار را کرده است ، بلکه معنی بیرون روی را تصنیف بیرون رفتن بگفته لسان اشعرا قرار داده ؛ از قول فرهنگ نویسان بسیار عجیب می آید که ایشان انج را مصدر قرار می دهند و حال آنکه در فارسی علامت مصدر ذن یا تن باشد ، پس پنج را مصدر قرار دادن بر کم آگمی ایشان اصول و مقررات گواهی می دهد .

آرکج: قلابی بود آهینی که بر سر چوبی بسته باشد و بدان پاره های ریخ از یخندان کشند و در استخوانها را کج کرده است.

الفنج: الفتن، و امر بالفاتحن.

اوج: بلندی و هوا.

ارج: اندازه و قدر.

ایرج: نام پسر مندریدن.

آرنج: مرفق و آن بندگاه دست بود میان بازو و ساعد.

در فرس این واژه دوبار آمده، اول: آرکج قلابی آهینی بود که سقایان به آن ریخ از یخندان بکنار کشند، عصری گفت: بجستند تاراج و سیش را * به آرکج گرفته کشیش را بار دیگر، آرکج قلابی بود آهینی بر سر چوب بسته، عصری گفت: بجستند تاراج الخ. صحاح همین معانی و با همین بیت شاپه آورده، بنا برین واضحست که هر چه در مویذ ذیل واژه آرکج بگفته اسدی نوشته باطل است.

نسخه اصل: چون

و اضماً این قول غلط است و مبنی است بر اشتباه کاتب که آرکج را آرکج نوشته، اسدی آرکج دوبار آورده، نه کج و نه آرکج چنانکه در زبان و لسان و مویذ آمده است.

الفنج امر است از مصدر الفنجیدن بمعنی حاصل کردن و جمع آوردن چنانکه در همین فرهنگ زفان در بخش سوم آمده، و الفنجیدن مترادف الفتنن و الفاتحن بمعنی گرد کردن، رک: بخش سوم همین فرهنگ؛ فرس و صحاح: الفنج انداختن باشد، بر شکو گفت:

میلفنج دشمن که دشمن یکی * فرادان و دوست از هزاران یکی

باید علاوه نمود که در هر دو فرهنگ بالا معنی کلمه الفنج که امر واحد حاضر از الفنجیدن است، انداختن نوشته و حال آنکه معنی دست انداز باشد نه انداختن، در مویذ است: الفنج وزن از ریخ — الفتنن و جمع کردن و جمع کرده شدن و گرد کردن، و در لسان الشرا بمعنی اول و در ادات بمعنی آخر، و قول این میثه مشترک است میان مصدر و فاعل، و امر مشتق است از الفنجیدن.

بظاهر سواست، الفنج امر است از الفنجیدن نه از الفاتحن.

کذاست در مویذ، اما صحاح: اوج بلندی درجه.

صحاح: این قدر مردم باشد، مویذ: ارج قدر و اندازه.

فرس: آرکج بندگاه دست بود که پیوسته ساعد بود زیر بازو الخ.

مبنی همین معنی بدون تغییر الفاظ در صحاح مندرج است.

ارج : پرنده ایست که آثر آشکار کند.

آماج : آن خاک که نشانه تیر بردنند به ششم 'ج'
 آخشج : ناهتا.
 بهر هفتم 'خ'.

ارخ : آسزین
 آرخ : ثولول که مشا گویند.

- له هار : ارج لغتین بوزن فرج پرنده ایست که بدان شکار کنند.
- له کذاست در اصل : اما بآن باید درست باشد ، رک : هار.
- له فرس : آماج خاکی باشد توده گرد کرده که نشانه تیر بردنند ، عماره گوید :
- سرسک دیده برخسار تو فروگذرد : هر آنکسی که بر آماج گاه او گذری
- در مویه آماج بحسیم فارسی مانند زخان یعنی خاک بلند و نشانه و آلتی برزگران ، و مترادف آماج کذا فی شرف نام : و در مدار آماج گاه یعنی نشانه تیر نوشته و بعداً آماج یعنی نشانه و تیر توده خاک آلت
- کشا و دران نوشته و ازین بیت سوزنی تمک جست :
- بکشد روی زمین تیر تو در آماج گاه : برزگر را کشته پنداری بآماج و کشته
- له نسو اصل : از
- له در قواس و دستور آخشج یعنی ناهتا آمده : اما در صحاح آخشج به دو معنی آمده ، اول ضد و ناهتا و دوم عناصر اربعه ، و در فرس و سروری این بیت از پوش کورشا به معنی مخالف آمده :
- کعب گوهری خیره شد زین چهار : یکی آخشجیش بر آن برگار
- و در صحاح و دار بیتی زیر از خطبای شاهره معنی عناصر آمده :
- توی گوهر آمای چار آخشج : مسلسل کن گوهران در مزج
- و در قواس این بیت شاهره معنی اول است و این اشتباه است ، آخشج در اکثر فرهنگها باجیم تازی است اما در زبان و مترادف باجیم فارسی.
- له در حاشیه نسو اصل این عبارت افزوده : آخشج بیای پاری ناهتا و ضد و یک طبع از طبائع اربو.
- له مویه : ارخ در فارسی یعنی آفرین تحسین استعمال کرده اند و مکرر آورده اند همچو پنج و داغ ارخ.
- له در حاشیه نسو اصل افزوده شد : آفرین و ستایش و تحسین آفرینند
- له در فرس مصحح از ابیات کسائی و مرادی (مصالح نیز از بیت سوزنی) شاهره آمده ، کسائی راست :
- از راستی تو خشم آری دایم : بر بام چشم سخت بود آرخ
- بحر الفضایل آرخ یعنی ثولول نوشته.
- له این کلمه هندی در مویه و هار آمده ، بگفته آن در ادوات بازاری تازی و در شرف نام برای فارسی است.

۱۴
بهره، هشتم، د

ایزد : خدای تعالی و تقدس .
 آژند : گل میان دوخت .
 آورد : کارزار ، و در سال نصیر جنگگاه و در فردوسی کوشیدن را گویند ، و بعضی گویند جنگ کردن
 بمبارزت (۱۶) است .
 ایمد : بکسر مزه و فتح میم سپار و آن آهمن پاره ایست که بدان زمین زراعت پاره کنند که
 بسندوی پهل گویند .
 افد : شگفت و بعضی افد با تا گویند .

بحر الفضائل : آژند گل که میان دوخت است ، موبد : آژند بازی فارسی گل میان آب و گل که میان
 دوخت باشد الخ و در مداربردوسی آمده . اما تلفظ آن بعد و کسر نوشته : آژندیدن که در زبان
 موبد و مدار و غیره بسن گل میان دوخت کردن ازین کلمه ساخته شد .

فرس و قواس و صحاح بمعنی جنگ نوشتند ، اما بیت شایده در فرس مشعر بمعنی کوشش و حلیز باشد :
 ز بازور و آورد او در نبرد رسد تا بگردون گردنده گرد
 اما بیتانیکه در قواس و صحاح نقل شده شایده آورد گرد است نه آورد (فردوسی) مثلاً :

نشاند آورد گاهن بزرگ دو جنگی بگردار درنده گرگ (صحاح از فردوسی)
 موبد : آورد کارزار و جنگ بمبارزت و کوشش تمام . و در مدار آمده : کارزار و حمل و کوشش و
 قبل جنگ و بمبارزت و کوشش تمام در پنج بخش (زبان گویا) آورند . واضح است که در نقل معانی بظاهر
 صاحب مدار دچار اشتباه شده و این هم ممکن است که اشتباه کاتب باشد . بحر الفضائل آورد را بمعنی
 جنگ و حمل و در جنگ نوشته و این معنی شامل همه معانی مذکور در فرهنگها باشد . و دستور لافاضل بمعنی جنگ
 آورده

درباره تلفظ این واژه اختلاف است ، قواس : ایل ، موبد : ایر ، مدار : ایمد و ایر ، و کذاست
 در سرودس و رشیدی و برغان ، اما در جایگیری ایمد است بدین اضافه که بعضی از نسخ سبای دال لام مرقوم است .

زنان : سپار چرخ انکار می و گاه و آهمن که بدان زمین زری پاره کنند و بسندوی پهل گویند الخ .

در موبد ذیل ایر پهل و به ذیل سپار همین واژه نهاده و نقل است و در متر فنامه ایر بمعنی پهل ، در ادوات :
 ایمد و ایر هر دو بمعنی پهل .

موبد : افد و افد بالاضع شگفت که بتأزیش عجب گویند ، نیز رک ، مدار

این واژه در فرس و صحاح و قواس شامل نیست .

اورند: فروزب و خداع و فریب.

افزند: متری و فرد نیکوئی.

آفند: خصومت و جنگ.

اند: نیف یعنی شاری محمول، آنک از ده تا سه باشد، و سخن به شک گفتن چنانک آن

چیز چنانست یا چنین.

ایند: همان 'اند' است.

له فرس و صحاح: اورند یعنی فروبها و زیبائی آورده — بابت زیر از فردوسی بطور شایه:

سیاوش مرا سپهر سرزند بود به که بافسر و بابرز و اورند بود

درموبد این واژه بمعنی فریب و دغا و فریب دادن آمده، اما در مدار بمعنی فریب و خلع و فرد و زیب است، و این معنی اخیر بگفته موبد نقل نموده حال آنکه در نسخه چاپی موبد این معنی وجود ندارد.

له این واژه در فرهنگهای قدیم مانند فرس و صحاح و قوأس و دستور و غیر آنها شامل نیست:

موبد: افزند همان اورند یعنی فرس و زیبائی و متری و افزندنیها. و همین لغت اورند بدین طور شرح شده: بالفتح فرد و زیبائی و متری و نام کوهی الخ، اما اصل اینست که در فرهنگهای قدیم معتبر اورند بمعنی جبل و الوند آمده، رک: فرس و صحاح اما در فرس اورند و اورنگ، و در صحاح اورند و اورنگ و اورنگ بمعنی فرس و زیبائی آمده، بنا برین واضح است که صاحب موبد را اورند بمعنی فرس و زیبائی نوشتن سهوی دست داده، در مدار بجا از ابراهیمی اورند و امرند (صح افند) و اورنگ اورنگ بمعنی فرس و زیبائی آمده، اما واضحاً اورند تصحیف اورند است.

له این واژه در فرس و صحاح و قوأس شامل نیست؛ و در موبد بگفته انسان الشعرا بمعنی جنگ و خصومت

آمده: و در مدار این بیت شایه نقل است:

آورده پیامی که نیاید چو خرمی

مستک شوی و عریده آغازی و آند

له صحاح: اند شماری بود که عدد آن معلوم نباشد، سوزنی:

صد هزار و اند سال اندر جهان باقی بمان

کس ندانست و نداند در جهان تفسیر اند

بنا برین اند را بمعنی عدد مجهولی از ده تا سه قرار دادن بنظر درست نمی آید.

و همچنین قیاس صاحب قنیه که اند پانصد قرن است درست نیست.

بر حال معنی اندا که در زمان است از مندرجات ادوات و موبد و مدار و غیر آنها تأیید می شود.

له این واژه شامل موبد است و بس.

آبادیله: آفرین، گویند آباد بر فلان یعنی برخلاف و ضد ایران^ش.
اندود^ش: گرفته بجزی یعنی ملع.

امردو: میوه ایست.

الوند: نام کوهی بلند.

آزاد: درختی است، گویند درخت نیم.

استاد: ماهر در کاری و آموزنده و مهتر^ش.
انگوز^ش: انگوزه.

آراوند^ش: جبل را گویند.

اروند^ش: جبل و نام کوهی^ش.

له مویه: آباد آن ضد ویران و نیز آفرین.

له ایران صورت قدیمی ویران است.

له از مصدر اندودن که در همین فرم یک درخشش سوم یعنی زیر آمده، اندودن بجزی گرفتن چنانک گویند
زراوند و کل اندود و اندائیدن که کل کردن و مالیدن گویند، گل لندای یعنی گل مالیده. در مدار آمده:
اندود کل کل کرد نیز به معنی ملع.

له همین معنی در مویه بگفته زفان دلج است؛ و درخت سرو و موسس و بکاشن را نیز آزاد گفته اند.
له این معنی در فرهنگمان ندیدم.

له مویه: انگزد بافتح و باکاف فارسی مضوم انگوزه که هندش هینگ خوانند؛ مدار: انگزد انگوزه که
هندش هینگ گویند، هفت پیکر:

خواجیه چین چو مشک بار کند

مشک از انگزد حصار کند

له مویه: ارآوند بافتح نام کوهی که ذاتی زفان گویا، قال فی شرفنامه در پهلوی جبل را گویند
که رود مصر است، مدار: ارآوند بزبان پهلوی جبل، در پنج بخشی است ارآوند یعنی
دیده، و ارآوند جبل و نام کوهی، و در ادوات ارآوند به معنی اول ارآوند و جبل اله؛
ناگفته فانه که صاحب مویه ارآوند را بگفته زفان گویا برای نام کوهی آورده، و این اشتباه است
زیرا که این معنی در نسخ کتاب حاضر وجود ندارد؛ همچنین صاحب مدار بکواله زفان ارآوند را به معنی
دیده آورده؛ در اصل دیده تصحیف و جبل است که در نسخ زفان موجود است؛ در فرس و
صحاح و قواس و آوّه ارآوند شامل نیست.

له در فرس و صحاح ازین بیت استشاده شده

اگر پهلوانی ندانی زبان چه بتازی تو ارآوند را جبل خوانی

اهنود: اول روز از خور دیان.

اسفند مذ: سیوم روز از خور دیان.

ارد: بیست و پنجم روز از ماه.

اشناد: بیست و هشتم روز از ماه.

اورمزد: ستاره که آزار مشتری گویند، و اسد می گوید اورمزد اول روز پارسیان است یعنی اول روز از ماه، و اوراهورمزد و هرمزد و اورمزد نیز می گویند.

ارجمند: عزیز و گرانی.

۹ — یعنی کوه الوند چنانکه در صحاح است و درین فرهنگ از ابیات عربی استشهد شده. نیز رک: مویذ مدأ
 ۱۰ مویذ: اهنود بالفتح اول روز خور دیان الخ.

۱۱ مویذ: اسفند ارد.

۱۲ رک: مویذ و فرهنگ معین ذیل آرد و ارد.

۱۳ مویذ و مدار: اشناد: فرهنگ معین: اشناد نام فرشته است، روز بیست و هشتم از بهر ماه شمسی که فرشته مذکور موکل بر اوست.

۱۴ در نسخ چالی پاول هورن ص ۲۰ فقط این معنی آمده: اورمزد و زاوش و برعکس ستاره مشتری باشد؛ پوشکور گفت الخ، اما در صحاح ص ۳۷ معنی دوم موجود است یعنی اول ماه است با مصطلح پارسیان؛ دقیق گفت: بهرامی آنکس که بخشم انتی به برگاه اورمزد در فانی

و مدار: ۱۴ آمده: اورمزد ... اول روز از ماه و اوراهورمزد و هرمزد و اورمزد نیز گویند، چنانچه اسامی سی روز ماه موافق حکیم پارس دفاتر اکبر شاهی درین قطعه مؤلف مندرج است لمؤلف:

اولاً اورمزد و دیگر بنمن و اردی آبشت

بعد از ان شهر گور و اسفند مذ حسودان

چون اردآ و دگر دیبا ذ آمد در شمار

آذر و آبان و خور آن گاه ماه و تبستر خوان

گوشش کن دیگر که آمد گوشش نام و دی بمر

بست تا این نصف مده و سر و ش و بعد از ان

رشن و مسروردی می دان و دگر بهرام و رام

باد دیبا دین و دین و ارد و اشناد آسان

بعد از ان زمیاد و مار استند ایران یاد گیر

از حکیم پاریسی روز ماه ای نکته دان

بهره نهم از

اختر: منزل ماه و آن بیت هشت است و هم را اختران گویند.

آذر: آتش و آفتاب در قوس که آزا آذر ماه گویند.

اشکر: انگشت افروخته و سوزان که چون آب زنی زغال شود.

افسر: تاج.

آذر: روزهای جشن مغان.

آغار: زینتی که نم بدو فرو رفته باشد و آنچه نیک سرشته بود و حرکت، گویند بدو آغازینی بد حرکت.

۱۵: قوس م ۱۵: اختر منزل ماه است، خاقانی گوید: در طالع مولود تو دیدند ز صد تا اختر شران روی و یمنانی و مالی، صحاح ۹۸، اختر خال دستاره: دستور ۶۰: اختر: خال و منزل ماه، ص ۵۵ اختر کوکب، موبد ۱: ۳۳: اختر خال نیک و ستاره و منزلی از منازل ماه الخ.

ظاهر صاحب زلفان گوید در پیری قواس از معنی پای دیگر یعنی خال دستاره و غیره صرف نظر نموده. در قواس و صحاح، آذر یعنی آتش آمده: اما در موبد ۱: ۳۳ فی الادات آذر آتش، و مدت ماندن آفتاب در برج حوت که فارس بیان یک ماه غمرند و آنرا آذر ماه گویند و در شرفا مرده کور است آتش کرده و مدت ماندن آفتاب در برج قوس الخ و نیز نام عسم ابراهیم چه پدر ابراهیم تمام رخ نام داشت: سنی اخیر غلط فاش است که عسم ابراهیم آذر نام داشته نه آذر (با ذال)

موبد ۱: ۹۵: آذر ماه نام نهم ماه است از سال شمسی. نیز رک: فرهنگ معین ۱: ۳۷، ۳۸، آذر نام روز نهم بر ماه و ماه نهم از سال شمسی.

در موبد ۱: ۹۵ همین معنی گفته زلفان نقل کرده.

ظاهر روز درست است زیرا که جشن مغان روز آذر قرار می گیرد و این روز نهم است از بهر ماه، آن ماه برای جشن روز نهم از ماه نهم (آذر) قرار می گیرد، درین روز بزیارت آتشکده یابی روند (فرهنگ معین ۱: ۳۷)

خس: آغار نم باشد که زمین فرو رود، صحاح ۹۷: آغار دو معنی دارد اول فرو شدن نم بر زیر زمین باشد، دوم چیزی باشد هم سرشته و نم گرفته از آب یا از خون، غصری گفت:

عقیق رنگ شدست این زمین بسکه ز خون: برودی دشت و بیابان فرو شدست آغار

قواس ۳۳: آغار زمینی که نم باو فرو شده باشد، غصری عقیق رنگ شدست الخ. در دار ۱: ۳۱ قول صاحب مغان گویا بدون ذکر ماعدش نقل شده است، اما در موبد از معنی حرکت صرف نظر شده؛ باید علاوه نمود که بیت غصری در فرس صحاح و سرودی و دمار و رشیدی بطور شایسته نقل شده؛ اما معنی اول یعنی فرو شدن نم که ←

انبیر: کلبستان یعنی سندهای.
 آذیر: زیرک و هوشمند و پرمیز [کار] و هوشیار کردن لشکر و بانگ زدن.
 افدر: برادر زاده و خواهرزاده.
 انبیر: پرکردن و گل ترو خشک، و گویند چیزی که در بام اندازند و میان دیوار برآرند.

→ در فرس و صحاح و معنی در فرهنگ معین درج شده، در قواس و زغان و مویده و دار و غیره یافت نمی شود.
 ۹۹: صحاح ۹۹: انبیر کلبتین باشد، بمنبیک گفت الخ، در مویده ۳۶: ۱ و مدار ۱۲۸: ۱ انبیر یعنی کلبستان یعنی سندهای
 آمده: در مویده انبیر و انبیر را غلط کرده و معنی دیگرش پر کردن نوشته. باید علاوه نمود که کلبستان و کلبتین هر دو
 بمعنی انبیر آمده، رک: فرهنگ معین ۳: ۳۰۳۴

۹۹: در قواس آذیر را دو جا آورده، در ص ۹۴ بمعنی زیرک و هوشمند، و از بیت زیر فردوسی آتشها
 شده: سپه را نگهسار و آذیر باش: شب و روز با گرکش و تیر باش
 و در ص ۱۶۴ بمعنی هوشیار کردن لشکر و بیت بالای فردوسی شاه آورده، بظاهر مولف دچار اشتباه
 شده زیرا بیت مذکور شاه بمعنی زیرک و هوشیار است و در فرس ص ۱۴۱ و صحاح ص ۹۷ بمعنی
 بیت فردوسی شاه بمعنی هوشیار آمده: اما در مدار ج ۱ ص ۱۸۲ موافق معنی لشکر و غلبه است این
 بیت شاهنامه: سپه را ببار و آذیر باش الخ و در صحاح آذیر بمعنی پرمیز کار نیز آمده و ازین بیت واقعی آتشها
 شده: ترا نخواهم جز کافره و ستمگر از انک

یا نمودن من کرده کار آذیری

مویده ۳۲: ۱ آذیر آمده کردن لشکر و هوشیار و غلبه بانگ زدن و هوشمند و زیرک و در اداست بمعنی
 پرمیز کار.

۹۹: اصل: برادران، اما رک: فرس ۱۲۹، قواس ص ۹۹، صحاح ص ۹۹، و در فرس و قواس
 صحاح و مدار ۹: ۱ و سروری ص ۳۷ بیت زیر شاه آمده:

سلسله جعدی بنفش عارضی

کش سیاهش افدر و پرویز جد

۹۹: همین معنی بدون نقصان در مدار ۱۲۹ در جست، اما در قواس ص ۱۱۶ انبیر بمعنی آگشش، و در
 دستور الافاضل بمعنی کیش و دین و در لسان اشتر بمعنی آگشش، در دستور کیش در اصل تصیف آگشش است
 برای آگاهی بیشتر رجوع کنید بقواس ص ۱۱۶ حاشیه ۷.

آگور: خشت پنجه، چنانک گوید گچ آگور کرده یعنی بالای خشت گچ مالیده.
 اوبار: خانه نوامر [اوباریدن بسنی] بپفکندن [افزودن]، اوبار یعنی بسفکن و افزودن.
 آمار: پت جامر که جولان کند، هندوی بان گویند و آن چیزی باشد که در جامر مانند تارنگ و صیقل (ورق ۱۷) دید.

ایدز: اینجا.

آور: یقین و صاحب چیزی [چنانک] دلادر [و] جنگ آور.

ل موبد ۱: ۳۲ آگور باکات و واو فارسی خشت پنجه را گویند چنانک گویند گچ آگور کرده یعنی بالای خشت گچ مالیده کذا فی الادات الخ، در مدار ۱: ۱۶ آور و آور خشت پنجه و گویند گچ آور کرده یعنی بالای خشت گچ کرده و در موبد و ابراهیمی و جای دیگر از اسکندری است آگور باین معنی الخ، در فرهنگ معین ۱: ۷۸ آگور یعنی خشت پنجه - آجر آمده، اما کله آور و آور درین فرهنگ نیامده ممکنست آور تصیغ باشد زیر که در فارسی امروز آجر است، و درین کلمه 'ج' عربی بجای گاف آمده.

ل این معنی در صحاح ص ۹۹ و فرهنگ معین ۱: ۳۹۸ نیامده، اما قواسم ۱: ۱۲۰ اوبار و کده خانه و گاه چاه شب گاه، اینجا کتب کنند، نیز رک: موبد ۱: ۳۷ و برهان ۱: ۱۸۰. در مدار آمده: اوبار بفتح خانه امر اوباریدن... موبد معنی اول است این بیت:

ل مگو کن کزین گوشت شد کارشان پد که یکبار شد بجای اوبارشان
 رک: قواسم ص ۱۸۳ باین بیت شایه (عنفوی):

سوار بود بر اسبان چشیه بر سر کوه پیاپی جلد بخون داده جامر را آمار
 و همین بیت در صحاح ص ۹۸ بنام عنفوی و فرس ص ۴۴ بنام عماره درج است.

ل این کلمه بیای عربی و فارسی بر دو طور آمده: در زلفان اینجا پت، و نیز در گونه 'با' بهره ت آمده: بت آمار جولاهه؛ و برهان ۱: ۳۶۸: پت آمار باشد که برگافد و جامر کنند؛ مقدمه الادب ص ۲۸ بخیر آمار بت کرباس الخ، در فرهنگ معین بت ۱: ۳۷۱ و پت ۱: ۶۹۷ و موبد ۱: ۱۱۵ و ۱: ۱۹۳ هر دو آمده، مدار ۱: ۱۸۳ بت آورده.

ل کذاست در ادات؛ اما موبد ۱: ۱۱۵ بت بافتح آمار جولاهه... که آنرا تا و تان نیز گویند، معلوم نیست که این واژه کدام زبان است.

ل رک: قواسم ص ۱۹۵، صحاح ص ۹۹

ل کذاست در صحاح ص ۹۸ باین بیت شایه:

ل کرده دیگر گفته فی که این بت را پد بر آسمان برین بود جایگاه آور
 در این معنی بدون ترکیب نمی آید (موبد ۱: ۳۳)

انگار: تصور کن.

استر: بطاينه که زیر صدره و قبا زنند.

آخور: علف گاه سوز و جای بستن وی.

افزار: آلت چیزی، گویند دست افزار که بواسطه آن دست کار تواند کرد و پای افزار [را] منجین و دیگر افزار که بدان دیگر خوشبوی گردد.

آچار: معروف.

اسفندار: آفتاب درخت و این را اسفندار مذ ماه گویند و پنجم روز از ماه که آنرا اسفندار مذ روز گویند.

آمار: حساب.

آوار: همان حساب که رفت.

اپند یار: پسر گشتاب بن لهر اسپ است، اسفند یار نیز گویند.

ارد شیر: نام پادشاهی.

۱. امر از انگاشتن و انگاردن است.

۲. برای معنی بطاينه رک: فرهنگ معین ۱: ۵۴۶

۳. ابزار و اوزار و افزار یکی اند (رک: فرهنگ معین ۱: ۱۲۵)

۴. روشن نیست که این کلمه ای حقیقت چیست زیرا منجین چرخ چاه را گویند. و در این جای خود نظر نمی آید در اصل پای اسفندار آنچه در پای کنند مانند تعلین و کش، چنانکه در این فرهنگ زمان گوید در بخش سوم پای اسفندار یعنی تعلین و کش و بر چرخ در پای کنند آمده.

۵. فرهنگ معین ۱: ۱۲۵ و یک ابزار آنچه طعام بدان خوشبو کنند.

۶. رک: مدار ۱: ۹۰

۷. رک: توأس ۱: ۱۲

۸. رک: مویده ۱: ۳۳ و مدار ۱: ۳۶ برای شمای مختلف مانند آمار، امار و آواره و آواره و آوار و آمار.

۹. نام دوتن از شاهان خانوادۀ هخامنشی که از ۴۶۶ تا ۴۲۴ ق.م، و ۳۸۳ تا ۳۷۹ ق.م. حکمرانی نمودند، و نیز نام سرتن از شاهان ساسانی که از آنجله اردشیر بابکان مؤسس این سلسله باشد که از ۲۲۴ تا ۲۴۱ هجری حکمرانی نمود. رک: فرهنگ معین ج ۵ (احلام) صفحات

بهره دهم 'ز'

اندوز: وصیت
اندوز: حاصل کننده و کرده و چیزی در کننده، گویند فلان عشم اندوز است یعنی غم در کننده است.

نباز: شریک.

فروز: روشن و تابان کننده.

آز: حرص.

رز: قیمت.

البرز: نام کوهی است میان هند و ترکستان در غایت بلندی.

آخان: تخت.

اورمز: مشنری.

س دستور ۶۲: ۱ اندوز کتاب و وصیت، مدار ۱: ۱۳۲ اندوز وصیت و نصیحت و تنبیه و نیز نام کتابی، معنی اخیر در اکثر فرهنگها یافته نمی شود، موبد ۱: ۳۹ آمده ... و در دستور معنی کتاب نیز مذکور این معنی مجاز نیست، می گویند مواظظ و نصائح در کتب است.
ث فرهنگ معین ۱: ۳۷۶ در ترکیب معنی اندوزنده آید، مال اندوز، و نیز در ترکیب معنی اندوزنده آید، ظلمت اندوز.

ج موبد ۱: ۳۹ آمده: اندوز ... و فی القیظ چیز در کننده چنانکه گوئی فلان عشم اندوز است یعنی غم در کننده است، اقول اندوز مأخوذ از اندوختن است و معنی اندوختن دور کردن یافته نشد الخ... و در زمان گویا بخش سوم اندوختن بمعنی گرد کردن آمده نه دور کردن.

ح این معنی در ترکیب حاصل آید مانند جهان اسنوز و غیره.

ط ارز و ایج مهم معنی است، و بعلاوه معنی بهاء و ارزش به معنی های قدر و رتبه، عزت و آبرو، بهره و فایده، کام و آرزوی آید فرهنگ معین ۱: ۱۹۸.

ث در سپولی Harbor، هرسی کوه و برز بمعنی بالا و بلند، جمعه کوه بلند و بزرگ فرهنگ معین ۱: ۱۶۹.

ج این توضیح درست نیست، البرز در اصل رشته کوه های شمالی ایران که سراسر شمال ایران از مغرب بمشرق کشیده شده است و مرتفع ترین قله آن دماوند است (فرهنگ معین ایضا).

ح رک، اورمز، فرهنگ معین ۱: ۳۰۰.

اسپر دژ: نام کومی است.

مهره 'ش'

آیشر: سرشک آتش و بو مادران که نام دارد و است.

مهره 'س'

المکس: گوهری است، هندوی هیرا گویند.

آبنوس: چوبی است معروف سیاه و ام.

اسپریس: میدان و اسپر را هم گویند، و بفتح همزه نیز گفته اند و بعضی بضم همزه.

له کوهی میان ری و مازندران، شاهنامه:

همی رفت کاوس لشکر فروز : بز د نگاه بر پیش کوه اسپر دژ

فرهنگ معین ج ۵ ص ۱۳۲، و مدار ۱: ۸۳

له در فرهنگ معین ۱: ۱۱۲ آییز و آیزه و آیزک یعنی شزاره و شر آتش، مدار ۱: ۴۳ آییز سرشک و شزار آتش و نام گیاهی که آترا بو مادران گویند، اما مویده ۱: ۴۰ اژنیر، یعنی دارو شیکه آترا ایلم و بضم خوانند هندوی بیخه، قیل بوی مادران و نیز ستر آتش.

له همین فرهنگ ذیل کیش دوم بو مادران: نام دارد و است و بو مادران نیز گویند. همین دو صورت در فرهنگ معین ۱: ۶۰۶ درج است؛ اما در مدار ۱: ۲۵۶ بعلاده آن بو در مان نیز آمده است. اما در توضیح این دژ به گفته مویده قول قواس نقل کرده، اما مویده نام قواس دج نیست و در فرهنگ قواس کله بو مادران دیده نشد، برکی توضیح کله بو مادران رک: فرهنگ معین ج ۱ ص ۶۰۶.

له رک: مویده ۱: ۴۱، فرهنگ معین ۱: ۲۶

له لغت فرس ص ۱۹۵، قواس ص ۱۳۳، صحاح ص ۱۴۰، اسپریس یعنی میدان نوشته باین بیت شاید از شاهنامه:

نشانه خداوند بر اسپریس : سیاوش نکر آنچه با کس کیش

مدار ۱: ۸۳-۹۴، اسپریس بفتح و ضم همزه و با و با هر دو پارسی، میدان و قیل کسر سوم ادویه است. از فرهنگ قواس بشین مجرایان که در قافیه کیش واقع شده است چنانکه درین بیت سکندر نام:

نشانه خداوند بر اسپریس : نکرده دران کار با کس کیش

و اضما در قواس اسپریس است و صاحب مدار را سه دوست داده، و او میت شاهنامه را از سکندر نام داشته و نیز قوافی را غلط نقل نموده، بعلاده ضبط کله اسپریس در فرس و قواس و صحاح در متن شاهنامه ص ۶۰۳، اسپریس و قافیه در مصرع دوم کیش است: کیش؛ در فرهنگ معین اسپریس و اب ریز و اب رس و اب ریز هر چهار صورت نوشته و این را مأخوذ از کله اسپری و asprās و asprēs دانسته یعنی راه اسب و میدان تاخت و نماز است، مگویا از لحاظ اشتقاق این کلمه مرکب است و باید در بخش دوم آرد.

آس: آسیاد درخت مورد که بهندی موزو گویند.
بهش

اندیش: کاهگل که بالند.
آغاش: شورش و کسی را بر شو رانیدن یعنی مردمان را گرم کردن بجنگ.
آگوش: کنادو آغوش هم گویند.
ارخش: مردمان دنی و عوام.
آگنش: پر کردن دیوار و جز آن.
آرش: نام مردی که تیر او دور تر رفتی و بی خطا بودی.
آذرخش: صاعقه.

-
- ش: چون در اسپ بیس جزو آدل اسپ است، این کلمه هم جزء دست نخواهد بود. امارک: ۸۳:۱
- ش: برای این کلمه رک: مورد در بهین فرنگ.
- ش: رک: قوس ص ۱۳۳، دستور ص ۴۶، موبد ۴۴:۱، ۱۳۲:۱. در اصل اسم مصدر است از مصدر اندامیدن یعنی کمر کردن و مالیدن، گویند گل اندای یعنی گل مالیده (زفان گو یا بخش سوم)
- ش: رک: فرس ص ۲۱۵، صحاح ص ۱۴۷، قوس ص ۱۶۶. در اصل اسم مصدر است از مصدر آفاییدن یعنی تیز کردن، بورغلاییدن، سخت بر شو رانیدن، گویند برده آفال کرده اند یعنی یکدیگر بشو رانیدند و تنگ فرا گرفتند، (رک: بهین فرنگ بخش سوم ذیل آفاییدن)
- ش: دستور اصل ناخوانا؛ موبد ۴۳:۱: اربش زیرک و هوشیار که انی الدستور.
- ش: دارای این معنی، کلمه ادباش (عربی، و جمع) است، موبد ۴۳:۱ ادباش مردم عوام و کمین.
- ش: اسم مصدر از آنگدن یعنی برگردن، در شتر نامه آگنش بالغش یعنی بر آوردن و برگردن دیوار آده؛ اما صاحب موبد ۴۴:۱ ایراد نموده و گفته که آگنش بالغش درست نیست زیرا که در مصدر الف مصدر است. و اصفا آگنش یعنی عمل برگردن باشد، غیر از اینکه دیوار باشد یا چیزی دیگر، قید دیوار درست نیست. رک: فرهنگ معین ۷۸:۱
- ش: آرشش بهلولی کخادار بود از لشکر منوچهر پیشدادی، در آخر دوره منوچهر قرار بران شد که دلاوری ایرانی تیری را کند و هر جا که تیر فرو آید مرز ایران و توران باشد، بهلولان ایرانی از قلعه کوه دماوند بقولی از آمل تیری بچکاند که از باغات نامروز برفت و بکندار حیون، بقولی مرو، فرد آمد و آنجا مرز شناخته شد، در اوستا آرش (آرش) سخت کمان ترش ساخته شده است، رک: فرهنگ معین ج ۵ ص ۲۸. توضیح فرنگ
- نامه های فارسی مختلف است مثلاً رک: موبد ۴۳:۱ و مدار ۴۴:۱
- ش: دستور اصل آرشش غلطاطائی است؛ آذر که در بهلولی آتر است یعنی آتش است؛ صورت اطائی دیگر این کلمه آذرخش است، رک: فرهنگ معین ۳۶:۱ - ۳۷

بهرهٔ مرغ

آرزو: آسج از دخت خرمابرند و آرزو بود و آرش نیز گویند، برای یاری.

آسج: آسجته.

آمرغ: قدر و قیمت.

آروغ: بادی که باداز پری جانب دهن آید.

انباغ: مزاجش زنی دیگر باشد که آنرا شکون گویند.

له درمویه ۱: ۲۷ و ۲۶: ۱، آرزو و آرزو آمده، اما معین صورتسای زیر را به معین معنی آورده:

آرزو و آرزو، آرزو و آرزو، آرزو و آرزو، و آرش هم پهلوی ATR است.

له مویه ۱: ۲۷ آسج آسجش و آسجته و معین است در هزار ۱: ۷. اما در فرهنگ معین معنی آسجش

است، و معنی آسجته فقط در مرکبات آید مانند نوش آسج، علم آسج، گوهر آسج (۱: ۹۳)، اما در مصاح

۱: ۱۶۱ یعنی آسجته آمده.

له رک: فرس م ۲۳۲، قواس م ۱۹۵، مصاح ۱۶۱، و دیگر فرهنگها. و ازین بیت پوشکور در فرس و قواس

جایگیری ۱: ۸۱ و رشیدی م ۱۵۲ (و مصاح بنام کسائی) استشهد شده:

نداند دل آمرغ چون دوست و از آنکه که بادوست کارش نکوت

له مویه ۱: آسج و آروغ، و آروغ یعنی بادگلو نوشته، اما بقول صاحب مویه اصل لغت آروغ است:

مدار ۱: ۲۴، آروغ و آرش نوشته و باین دو بیت شایه:

همیشه لب مرد بسیار خوار و در آروغ بد باشد از ناگوار (سکنه نامه)

گیرد صبح آروغ از سرم آفتاب و آزا که تو بخوان کرم میمان کنی (کمال همایل)

در فرهنگ معین آروغ، آرش، مرغ، و مرغ، آروغ، آروغ یعنی بادگلو (۱: ۳۴-۳۵) و در مصاح

۱: ۱۶۱ فقط آروغ آمده و بدین دو بیت تمسک بسته:

اندو حکایت آمده بانگ شتر کند و آرد غما کند چو غرد ترب و گندنا (لبیس)

ز املا چ قناعت همی زند آروغ و ز خوان چود وی از بسک غورده صده از (کمال اسمایل)

له بظاهر هریشه انباز یا هباز است، رک: معین ۱: ۳۶۰

له معنی رنج و پند، باعث زحمت، دستور لاخوان: ایضه یعنی انباغ و المعرفه معنی زن با انباغ آورده،

له ۱: ۸۱۶ اما واصل مزاجم مترادف انباغ نیست.

له سکون و سوت هر دو، رک: مدار ۱: ۱۲۸

آزمین به سردی که از کسی در دل افتد.
 آسبوج: ترنجش و ترنجیده و کوفته و گرفته روی و شکنج اندام، و انبوج بخانیز گویند
 بهره^۲ نک

اکاک: بی قی

اک: بی آبد

آک: بی آفت

[ورق ۱۸] اشک: آب دیده و ننی که بر زمین و گياه نشیند.

اسک: بریدی یعنی قاصدی.

آشک: کرم شب تاب، و زحمتی است که خردگان را بر لب دهد.

س مویده ۱: ۲۷ آذرخ، مدار ۱: ۲۶ آذرخ، رشیدی ذیل کله زرخ، آذرخ باز دست و آریج بار غلط قرار داده؛ اما معین ۱: ۳۵ کله آذرخ را که از مصلوی aravkhā مأخوذ است بمعنی کراهت و نفرت و کینه صبیح دانسته و آذرخ را محرف قرار داده است. مدار: آذرخ بمعنی سردی که از کسی در دل افتد از سخن نثار سازد. یا از بهشت و بغیر یا نیز.

س مویده ۱: ۳۷ انبوج شکن اندام، گرفته روی و کوفته و ترنجیده؛ مدار ۱: ۱۳۱ انبوج و انبوج را بهرین معانی آورده؛ اما صحاح ص ۶۲ انبوج بمعنی آب دهان و شکن و چین که در روی و تن و پوست افتد، رودکی: شدم بر پیرسان و تو خردم نه جوانی. فراسیند پر انبوج دو چون چمنه کمانی

شرفا و رشیدی ۱: ۱۵۸ انبوج و انبوج هر دو، معین ۱: ۳۶۸ انبوج و انبج و انبوج و انبوج از مصدر انبوجیدن بمعنی درهم کشیدن پوست بدن... واضح است که اصل کله انبوج است و انبوج تغییر صوتی و همی گرفته روی و مجازی است.

س اسم مصدر از ترنجیدن بمعنی سخت درهم کشیدن، گرفته شدن، درشت گشتن، چین بهم رسانیدن، رک: معین ۱: ۱۷۳ و زلفان بخشش بهم؛ معین ۱: ۳۶۸ انبوج خدگی بمعنی چین خوردگی.

س کذاست در مویده ۱: ۵۲، مدار ۱: ۱۱۶، سردری ص ۵۸، اما خاسر ص ۱۶۱، جاگیر ص ۲: ۳، معیار جالی: اکمال بمعنی قی و استقراء، بریان ص ۱۵۵ اکمال و اکمال و همین است رشیدی ۱: ۱۴۱، ۱۵۱.

س این کلمه برین معنی دیده نشد؛ اما در ترکی اک بکر بمعنی علت، کذاست در زلفان بخشش بهم (غلت ترکی) رک: قواس ص ۱۶۳ بدین بیت شاهد:

آگی نرسیده بر تو از من به صدبار مرا ز تو رسد آگ

س مویده ۱: ۵۲ این معنی بگفته زلفان آورده.

س رک: مویده ۱: ۵۲، مدار ۱: ۹۱.

س مویده ۱: ۵۱

اسپرک: می‌بای است معروف که بدان جامه را رنگ کنند
اتابک: پادشاه پارس را گویند.

اندک: باشد که.

از دهاک: نام ضحاک شاه ماران.

آزیراک: بانگ ستوران در جنگ، و گویند بانگ ستوران.

بهره‌نگ،

آونگ: رسی که بدان خوشه‌های انگور آویزند، بتازی معلق گویند یعنی یلگن.

له مویده: ۵۲: ۱، مدار ۸۳: ۱ اسپرک را رنگ معروف تریر دارند؛ اما اسپرک می‌بای است که
عربی اکلیل الملک خوانند (مویده ۵۲: ۱)؛ شاهسفرم و وزیر مزادف فارسی اکلیل الملک (۵۱: ۱)
بندوی اسپرک و گهموی خوانند (ایضا). البیرونی در کتاب العینه اسپرک را اکلیل الملک
داند و اول الذکر را بگفته‌اش شکل مندی داند. عذراوند اسپرک و ایضا برنگ؛ و اکلیل الملک را
مزادف شاه پسند و شاه افروزی داند و وزیر و اسپرک را نیز مزادف می‌نویسد (رک: کتاب العینه
ص ۶۳، ۶۲، ۳۸۸)؛ ازین تفصیلات واضح است که اسپرک، اسفندرک، اسپرک صورتهای
مختلف است، و این کلمه در فارسی و هندی یک شکل مشترک دارد یعنی اسپرک.

له اتابک کلمه ترکی مأخوذ از اتا = پدر، یک = بزرگ، و اتابک و اتابیک لقبی بود که از اوایل دوره
سلجوقی به کسانی که مأمور تربیت شاهزادگان بودند، داده می‌شد، و این اتابکان حمایت آن کورگان
را بر عهده می‌گرفتند و همین امر بتدریج موجب دخالت آنان در امور سیاسی می‌شد، بعد از عهد
ملک شاه سلجوقی دسته‌ای از اتابکان و امرای سلجوقی فرصت یافتند که هر یک در قسمتی از ممالک پهنادر
ترکیانان سلجوقی علم قدرت را برانداختند و سلسله‌های اتابکان در خط‌های مختلف تشکیل دادند مانند
اتابکان آذربایجان، اتابکان فارس، اتابکان لرستان و غیره. رک: تاریخ ادبیات ایران
۲: ۲۶-۲۹.

له رک: مویده: ۵۱: ۱، مدار ۱۳۲: ۱.

له ضحاک سوب از دهاک، پادشاه داستانی که پس از جمشید به سلطنت ایران پرداخت، چون برشته
او دو مار پیدا شدند او را ضحاک ماران گفتند.

له رک: خواس ۱۶۷، مویده ۵۲: ۱، مدار ۲۷: ۱

له در اکثر فرصت‌ها شخص خوش‌های انگور است، اما این درست نیست؛ فرس ص ۲۸۷: برشته‌ای
که از انگور دیگر میوه‌ها بنده و آویزند، رودکی:

چو برگ لاله بوده ام اکنون به چو سبب پژمرده بر آونگم

له بگفته مویده: ۵۵ در ادوات یدین معنی آونگ آورده و در آخر گفته که عرب معلق و ده یلگن

آذرنگ: هلاکی و رنج.
 آهنگ: قصد و آواز.
 افزنگ: زیبائی و فرخندگی.
 آژنگ: بازای پارسی، شکنج روی و اندام یعنی چین روی و چین دوگونه، و پیمان پای
 باشد، و گویند که آژین دوم بزای عربی است.
 آژنگ: میوه ایست.
 اورنگ: تخت بلند.
 اوشنگ: معلاق و آن آونگ است.
 اوزنگ: نام کتاب مانی در نقوش و اشکال.

— مانند، خود در مویده کهنه هندی الگنی.

له آذرنگ و آدرنگ هر دو معنی هلاکی و آفت، اصلاً آذرنگ بود، بعداً بتحول زمانی بنا بر حذف ذال
 مجه آدرنگ شده، قواس ۱۶۲ و صحاح ص ۹۲ آذرنگ یعنی دمار و هلاک و رنج، ابوشکور:

زمن زنده بر جان و تنست آذرنگ: تو از مرا در روز و شب چون تنگ (صحاح)
 ص ۱۹۴: افزنگ زیبائی و نیکوئی، شمسید:

ای از رخ تو تافت زبانی و افزنگ: افزوده از طلعت تو مسند اورنگ

له فرس ص ۲۵۹، قواس ص ۸۱، صحاح ص ۱۹۲: آژنگ شکنج روی و چین پیشانی، اما دستور ص ۷،
 مویده ۵۳: ۱، دار ۸۱: ۱ آژنگ بالفتح.

له مویده ۵۴: ۱ همین معنی از روی ادوات دارد.

له شاید منظورش این باشد که برای معنی دوم آژنگ برای عربی.

له مویده ۵۴: ۱ آژنگ یعنی میوه بجوانه زنان گویا آمده؛ اما در همین فرهنگ آژنگ و اژنگ یعنی
 شکنج روی نوشته.

له کذاست در دار ۱۳۴، اما اکثر فرهنگها معنی تخت و تخت شاهانه.

له سروری ص ۶۲ و برهان ص ۱۸۶: اوشنگ و آونگ و ونگ: مویده ۵۵: ۱ ذیل او نگ نوشته:

در ادوات بدین معنی اورنگ... که عرب معلاق و هند تلگنی؛ قواس ص ۱۳۵: اوشنگ اورنگ؛
 مویده ۵۵: ۱، دار ۱۳۶: اوشنگ اورنگ. پس واضح نیست که اورنگ یعنی آونگ یا اورنگ ضعیف
 آونگ است.

له نیکم بیانی بعضی استای مختلف مانند اوزنگ، ارتنگ، ارشنگ، ارچنگ، اردنگ، ارشنگ، رک: فرس

۲۴۱، صحاح ۱۹۲، قواس ص ۱۱، دستور ص ۸۱، مویده ۵۵: ۵، ۱۱۵ و غیره. اما بصورت —

استرنگ^۱: مردم گيا و آن گيا هي است بر صورت مردم تمام، در زمين چين رويد، هر كه از آن
بر كند ببرد.

بهره 'ل'

اوژول^۲: شتاب، و بفع هزه نيز گويند.

آخال^۳: سقط يعني انگندي.

آجل^۴: اروغ

آغال^۵: تيز كردن و تضييب و فر.

اسپول: معروف است.

آمل: نام شري.

بهره 'م'

آزرم^۶: انصاف و جانب حق نگذاشت و داد و شرم.

— اوزنگ ديده نشد. بظاير تصيف و تحريف اوزنگ است.

در حاشيه نسخ اصيل افزوده: استرنگ مردم گيا كه آزايرج نيز گويند، هندی آزا لكعيا و لكعيا لك
دعا... گويند. فرس ص ۲۶۷، قواس ص ۵۴، مصاح ص ۱۹۳ استرنگ بافتح همين معنی، صبحي:

هند چون دريای خون شد چنین چو دریا باراد زین قبل روید بچین بر شب مردم استرنگ
اسدی، گرثا سپ نامه ص ۱۶۹:

همه خاک او نرم چون توتیا : برد مردی رسته همچون گلب

سرودی موی تن پا و دست : چو اندام مسم بر انسان که هست

هم از آن گلب های بابوی درنگ : شناسنده خوانده و را استرنگ

برای حصول آن گياه و تاثير آن، رک: مصاح ص ۱۹۳.

کذاست در مويه ۱: ۵۹، اما قواس ص ۱۶۷ بازای عربی.

مصاح ص ۲۰۳: آخال سقط باشد معنی انگندي.

معین ۱: ۳۲: آجل بادی که باصدا از گلو بر آید، آروغ، آرخ.

در مويه ۱: ۵۸ آخال بمعنی تيز کردن و تضييب و فرجوا الزفان. در اکثر فرهنگها معنی آغال تيز کردن بر کارای

رک: مصاح ۱: ۲۰۴؛ مدار ۱: ۳۲ برشورانیدن کسی را، و همين معنی برای مصدر آغالیدن است (رک: زفان)

گويا بخش سوم. پس آغال بمعنی آغاش باشد چنانکه معین ۱: ۶۷ دارد اما در زفان آغاش بمعنی شورش و آغال

بمعنی تيز کردن انچه ۱: ۵۷ مراد ۳۰ چاپ کاپور ۱۲۳۵: تضييب بر آغالیدن. ۵۵ قواس ص ۱۹۷، آزرم دل

و انصاف. ۵۵ برای اين معنی رک: مويه ۱: ۶۳ بجا الزفان.

استیم: ربی که از جراحت چون فراهم آید درون پُر شود، سستیم نیز گویند.
اوستام: معتد.

انجام: عاقبت کار
اشتم: ستم و چیزی برادر ستمی و بی بهره نیز گویند.
اسپرغم: ریجان و بی بهره نیز آمده است.
آدرم: معروف، ازان پشتم می سازند.
بهره: ن.

آئین: رسم.

آبان: آفتاب در عقرب، آبان ماه گویند، و یازدهم روز از ماه.
انگدان: بسباس و آن بسباس جابری است، والان و انگزد است، و گویند انگدان بذال معبر
درخت انگدان است، بتازی انجدان گویند.

۱. موی: ۱: ۶۴ معانی مذکور در زبان بحواله اشعراء نوشته. اما رک: صحاح ص ۲۱۵.
۲. رک: موی: ۱: ۴۹۸. نیز صحاح ایضاً.
۳. رک: موی: ۱: ۶۴. مدار: ۱: ۱۴۹. و در صحاح ص ۲۱۵ یعنی معتد و نیز یعنی لگام، آمده
۴. نحو: اصل: استیم، رک موی: ۱: ۶۴ و مدار: ۱: ۹۶
۵. رک: مدار: ۱: ۱۴۹ و موی: ۱: ۵۳۸
۶. رک: موی: ۱: ۶۴
۷. رک: ایضاً: ۱: ۴۹۸
۸. در فرهنگ معین: ۱: ۳۶ آدم و آدرم، آذر و آذر مریم، آذر و آذر یعنی ندرین و درفش و شمیر و تیر و کمان آمده.
اما آنچه در زبان گویا آمده از هیچ فرهنگ تایید نمی یابد.
۹. موی: ۱: ۶۷
۱۰. والان داروست و آن بردگونی می شود. والان بزرگ رابستازی رازیاخ و هندوی سونپ
(سولف) گویند و والان حذر را بهندوی سوی (سویا) و بتازی شبت نامند (زنان گویا دلی
والان) نیز موی: ۲: ۲۵۵. اما انگدان پدین معنی: هیچ فرهنگها دیده نشد.
۱۱. انگزد و انگوزه و انگدان بهندش هینگ و تازی طلیت، رک مدار: ۱: ۱۳۷. در فرهنگ معین
۱: ۳۸۹، انگدان یعنی بسباس یعنی جابری نیز آید، رک: ایضاً و در بعضی فرهنگها بسباس انسانس
خوانده است و این خنده آور است (رک: موی: ۱: ۸۴)
۱۲. انگدان و انگدان تفاوت اطلائی است. در معنی: هیچ تفاوت ندارند.
۱۳. رک: موی: ۱: ۸۴ و مدار: ۱: ۱۳۰

انجمن: گردویی از حلق.

آهرن: ممدو و غیر ممدو، دیو و نیز گویند دیوی که بالا رود، و شهاب دی را بزند و بسوزد و گویند دیو مطلق.

ارمان: حسرت، گویند ارمانخوا یعنی حسرت خوار.

ایرمان: چیزی عاریت.

آهون: نقب یعنی نشی که در زمین باشد.

ایوان: صفه و طاق و نشسته گاه و جایگاه بلند، بکسر حمزه نیز (دوق ۱۹) گویند.

ایران: نام ولایتی که برین طرف آب آهون است، در بخش ایج پسر سربیدون آمده بود.

آهون: پُر، و نام دریائی است که میان خراسان و مادراء النهر است، زیر

ل شکلهای مختلف این واژه: آهرمن، آهراس، آهرید، آهرین، اهرین، اهراس، اهرن، آهرن، هرید است (فرهنگ معین ۱: ۴۰۹)

ط در آئین زرتشتی اهرین نشأ پدی، زشتی، پیدی، تاریکی، جهل، یونم و در آئین اسلام دی معادل شیطان و ابلیس است. (فرهنگ معین ۵: ۲۰۳)

ط قواسم ۱۱۴: اهرن دیو بود که بالا رود، شهاب اورا بزند و بسوزد. الحم. حمید ۱: ۷۴، گفته زقان گویا عینا نقل کرده است صحاح ص ۲۳۰ آهرن: دیو باشد.

ط رک: فرس ص ۳۶۶ و صحاح ۲۳۰: قواسم ص ۹۲: ارمان خور: حسرت خوار: ارمان: حسرت

ط گفته است در مدار ۱: ۷۶، اما قواسم و حمید ۱: ۳۴: ارمان خور.

ط قواسم ص ۱۳۷: سپنج و ایرمان: خانه عاریت، ص ۶ ایرمانخانه و سرای سپنج: این جهان الخ.

ط رک: فرس ص ۳۶۲، صحاح ص ۲۳۰، قواسم ص ۹۳.

ط سمیعین سج، معین ۲: ۱۹۱۶.

ط عینا همین معنی در قواسم ص ۱۱۷ یافته می شود.

ط رک: معین ۱: ۹۳

ط آهونام قدیمی رودخانه جیحون است که از کوههای شمال افغانستان (پامیر) سرچشمه گیرد و سابقاً بدریای خزر می ریخته ولی امروز مصب آن دریاچ ارال است، طول آن ۲۶۵۰ متر می باشد. (معین ۵: ۶۱)؛ باید علاوه نمود که آهومی و جیحون هر دو نام در سابقاً متداول بوده است، رک: تاریخ هفتی و زین الاخبار ذیل نامهای آهومی و جیحون.

ط در کتب تاریخ و ادب فارسی نام رودخانه به سلاوه جیحون آمو و آهومی و آهومی می آید؛ آهون فقط در بعضی فرهنگهای فارسی آمده، مانند مدار ۱: ۳۶.

ترنم و خوارزم می رود، و آموغیرن نیز گویند.

ارغون: سازی است رومیان را، و گویند جمیع مزامیر را گویند و ارغن هم استعمال کرده اند.
آزین: آرایش، و گویند قبه یا باشد که در شهر بنند، بدان شهر و سرایها بیاریند.
ایدون: اکنون و این چنین، و بعضی بکسر همزه گویند.
آفرین: ستایش و تحسین و آفریننده:

بنام جهاندا حبان آفرین حکیم سخن در زبان آفرین
اردن یا اردن: یعنی تنگ بیز، با مد نیز گویند.
انگلیون: نقش و گویند کتاب ترسیان است.

له شهری در ماوراءالنهر در نزدیکی ساحل رود جمن، امام ترندی جاح ترندی از همین جا بوده، امروز جزو جمهوری تاجیکستان شوروی است.

له خوارزم یا نوه شهری در آسیای مرکزی از پاکستان، پای تخت قدیم حکومتی نیرومند. (معین ۵: ۴۹۱).

له همین است در قواسم ۱۹۰، صحاح ارغون سازیت کشفیان قوازند؛ نیز رک: دستور ص ۶۰.

له جمیع مزامیر مثل رباب، چنگ، بربط، طبلور (موید ۱: ۷۷)

له رک: موید ۱: ۷۷، مدار ۱: ۷۴؛ معین ۱: ۳۰۳ ارغن و ارغون.

له آدین و آدین از ریشه Advēn و Advēnak (پهلوی) یعنی زیب و زینت، رسم وقاعده (معین ۱: ۳۸)، و در فرس ص ۳۸۳، قواسم ۱۹۵ یعنی آرایش و آدین (قواسم اینها) همین رسم آمده.

له رک: مدار ۱: ۲۳. له قواسم ص ۱۹۵: همین.

له رک: موید ۱: ۸۷. له رک: موید ۱: ۷۳

له این از بوستان سعدی است «در حاشیه 'نسخه' اصل بخط کاتب نسخ افزوده شد.

له این واژه شامل فرهنگهای قدیم مانند فرس و قواسم و صحاح و دسترنیت؛ اما رک: سرمد سلیمانی ص ۸۱

اردن و آردن کلمه بود و آنرا پالون و پالادون گویند و پالوانه نیز گویند.

له این صورت در فرهنگها دیده نشده. له رک: همین فرهنگ ص ۹۱ ذیل پالادوان.

له در مدار ۱: ۱۳۹ این واژه بهر دو معنی آمده، اما در صحاح ص ۲۳۱ یعنی کتاب ترسیان و برج شود

و بدین بیت سنائی تمسک جسته شده:

تادمیسی چلیگر شد اکنون ببلان + بهر انگلیون سیراییدن بزرگائی شد

در موید ۱: ۸۵ این واژه، بمسبای مختلف مانند کتاب نصاری و کتاب مانی نقاش و قتلون

آمده. فرهنگ معین ۵: ۱۹۰ انگلیون [شکل مانوی ماخوذ از یونانی euyyelion مرده

بشارت، هریشته انجیل. معرب]

۱- انجیل ۲- نام کتابی از مانویان الخ.

ارغوان: نام گلی است سرخ و گویند گیاهی است لعل.
 ارزن: نام غله است یعنی چینه.
 آبستن: نمفته جای.
 اسایون: تخم کرفش، کوهی است که بتازی فطسه گویند.
 ایزان: سزاوار و مستحق و خاندان.

در اکثر فرهنگها این کلمه یعنی «دخت است که محل او سرخ باشد مثلاً رک: صحاح ص ۲۳۰ و فرهنگ معین ۲: ۴۰۲ بمعنی درختی نوشته که برای زینت هم کاشته می شود؛ ارغوانی، برگم ارغوان، سرخ مایل بنفش الخ. در مویده ۱: ۷۷ بمعنی های افکوس و حرث، چیز عاریتی، نام شهری در ایران، نام گلی، نام گیاهی، اما صحیح درختی است که شاخهای باریک دارد، در بحر الفضا ل بمعنی گلی و ساز مطرب نوشته؛ بظاہر درین فرهنگ در ارغوان و ارغون القباس شده.

این واژه هنت دستانی در فرهنگهای دیگر مانند بحر الفضا ل و مویده درج شده.
 مویده ۱: ۶۹ آبستن بمعنی نهفتن و جای خرمی و نمفته الخ. و آبستگاه بمعنی قدم خانه و خلوت خانه و بگفته اودات بمعنی جای نهفته و قدم جای و محل پنهان شدن آورده؛ و در نواس ص ۱۲۷ و صحاح ص ۲۶۱ آبستگاه بمعنی خلوت گاه آمده؛ در فرهنگ معین ۱۹: ۱ آبستن بمعنی نهفتن و پوشیده داشتن نوشته شده؛ در زنان گو یا آبستگاه بمعنی خلوت خانه آمده؛ آبستن مصدر است، اما در زنان این مصدر شامل بخش سوم (مصادر) نیست؛ در الحال بمعنی آبستن، نهفتن و پوشیده داشتن است؛ اما نمفته جای فقط در یکد و فرهنگ دیده شد.

کذاست در مویده ۱: ۷۹، دارد ۱: ۸۲
 مویده و دارد: کرفس؛ اما کرفس و کرفش هر دو صورت صحیح است رک: هدایة المتعلمین ذیل کرفس و کرفش.

مویده و دارد: سحتر اما مویده ۱: ۸۶ اودا سایون یونانی کرفس کوهی را گویند و سحتر آن را فطر سایون خوانند؛ رک: هدایة المتعلمین ذیل فطر سایون.

مویده ۱: ۷۵: ایزان بالعنق با ذال مجهول خاندان و دودمان و سزاوار و مستحق و خیر دادن؛ این کلمه در فرهنگها غیر از مویده دیده نشد؛ اما معنی اخیر که در مویده است معنی واژه ایزان عربی است نه فارسی؛ در دارد ۱: ۱۵۱ معنی ایزان عربی آگاهانیدن آمده، و این کلام صحیح است.

نمونه اصل خانه دان.

اکسون: جامه است افروشی.
 آدیش: گیاهی است که بزلفی ماند، بستازی سحرگویند.
 آرون: صفتهای خوب.
 افسون: کلماتی که معزنان و ساحران و جوشکان در کار بندند در حصول اغراض غیث.
 انیزان: نام ولایتی از ترک.
 آران: نام ولایتی است.
 ارسن: نام شهری.
 آبسکون: نام دریائی است.
 انبان: آوندی که دران هر چیزی کنند.

۱. اکسون یعنی نوعی از دیبای سیاه نیز آمده، و در زمان ازین معنی صرف نظر شده. حال آنکه در فرهنگ
 این معنی درج است، مثلاً رک: صحاح ص ۲۳۱، مویده ۸۲: ۱، در صحاح این بیت شاهد آمده:
 برسم غزنی اندر پی جنبیت تو فگنده دهر ز روز طلعت شب اکسون
 رک: مویده ۷۰: ۱، مدار ۳۹: ۱، فرهنگ معین ۱۰۳: ۱.
 ۲. رک: مویده ۷۱: ۱، ۷۶: ۱؛ بظاهر در آنجا اردن و آردن است. ۳. یعنی پرنسک، رک: مویده ۲۰۸: ۱
 ۴. اگرچه این واژه بدین معنی در فرهنگ دیده نشد اما در فرهنگ معین ۳۹۶: ۱ ایران بعضی غیر ایران و خاج
 از ایران آمده؛ ایران نام ازدوست، دین زروشتی، و نام روزی ام است از هر ماه شمس
 نام روز سوم چنانکه در مدار ۱۳۱: ۱ هست.
 ۵. سرزمینی در شمال غربی ایران و مغرب بحر خزر در قفقاز که اکنون آذربایجان مشهور است، شهری عمده
 آن باکو، گنجه، شامخی و غیره است (فرهنگ معین ۵: ۱۱۴)
 ۶. این واژه بدین معنی دیده نشد؛ و در فهرست چاپی هم نیامده ممکنست ارمن باشد.
 ۷. آبسکون جزیره بر ساحل طبرستان که تا اگرگان تقریباً ۲۴ فرسخ فاصله دارد، دریای خزر را بمنا
 نام این جزیره دریای آبسکون گویند، آبسکون (فرهنگ معین ۵: ۳۰)
 ۸. یعنی کیسه بزرگ، هیان، و نیز پوست بزغال خشک کرده که قلندران در میان بندند و ذخیره درو
 نگاه دارند؛ مشهور است که حضرت ابوهریره از صواب پیغمبر صلی الله علیه و سلم انبانی داشت که در آن نان
 خشک می نهاد و هیچ گاه آنرا از خود دور نمی کرد و آنرا انبان ابوهریره می گویند. (فرهنگ معین
 ۵: ۹۶)، سنائی گوید.

ابوهریره و ابی باری باید اندر اصل و منبع گاه دل در دین و گاه دست اندر انبان داشتن
 نیز رک: دیوان سراجی ص ۸۴ و تعلیقات.

آششیان: عناصر اربعه اند و اما بعضی نیز گویند.

آشیان: خانه پرنده.

آذرهایون: نام ساحره سپایان.

افغان: گریه باواز.

اردوان: نام پادشاهی.

مهره 'و'

ارغاو: جوی آب

اشتو: انگشت، بعضی بفتح گویند.

انزرو: پازهر.

آمو: پُر.

آهو: عیب (را) گویند، آهوگیران یعنی عیب گیران.

۱ رک: مویده: ۷۰:۱، در این فرهنگ این هر دو معنی بجهت تفتیه آورده: و نیز رجوع کنید: آخسیج در همین لغت (زفان گویا).

۲ رک: مدار: ۲۲:۱.

۳ نام پنجمین از پادشاهان اشکانی (رک: فرهنگ معین ۵: ۱۱۹).

۴ نسخه اصل: اوغاو؛ متن تصحیح قیاسی: کذاست در قواسم ص ۲۶، جانگیری ۱: ۳۰۳، رشیدی ص ۹۰ اما در دستورالافاضل و بحر الفضائل: ارغا؛ در مدار: ۱: ۳۱، ارغا و ارغاف و ارغام و ارغاد بمعنی آب جوی آمده. در فرهنگ معین ۱: ۲۰۲ ارغا و ارغاب و ارغاد آمده و از ارغاف صرف نظر شد و ارغام بمعنی دیگر درج شده.

۵ رک: قواسم ص ۸۴، مویده: ۸۹:۱، مدار: ۱: ۹۶، برهان: ۱: ۱۳۸، مجله تحسیر دلی ص ۴۷ ببعد.

۶ رک: مویده ۸۹:۱، مدار: ۱: ۱۳۲.

۷ آمو از مصدر آمودن بمعنی پر کردن.

۸ صحاح ص ۲۹۳ و مدار: ۱: ۴۱ آهو بمعنی عیب و زیاده نوشته: و در اکثر فرهنگها بمعنی عیب آمده، در جانگیری ۱: ۸۷ شاه معنی عیب بیت زیر از خاقانی آمده:

دیدم آن جیانور که زاید مشک به نایش آهو و او همه بهزاست

۹ قواسم ص ۱: ایزد تعالی در کار این پی روی از کاهه آهوگیران الهی. نیز رجوع کنید: مقدمه فرهنگ حاضر.

اوسو: ربایش یعنی ربودن. و بعضی بشین معجم گویند.
 آرزو: کشش خاطر.
 آگشتو: طعمی است، گویند مایده.
 آکو: میوه است.

مهره 'ه'

آمه: دوات
 ایارده: تفسیر زنده، و نیز گویند از صفت منزل است.
 آنسته: مشکلی که زیر زمین که آزار است از میوه خاند و بهمن دی موه، و بعضی بفتح
 نون گویند.
 آسه: کشت و زراعت.

- له: مویه: ۹۰: ۱ اوسو بافتح و لغسم ربوده و ربایش و بعضی بشین معجم گویند و بعضی ماتم و عزا و ۱:
 ۸۹ اوسو یعنی ربودن و ربایندگی و ربایش، حار: ۱: ۹۳ اوسو بفتح و ضم مهره ربودن و ربایش
 و نیل بشین معجم، در شفا نام اوسو با واد است. معلوم نشد که اوسو و اوسو چطور اسم مصدری
 واقع شده، در سرمد سیلانی ص ۲۰ اوسو یعنی ربودن است.
- له: رک: قواسم ص ۱۴۴، مویه: ۸۹، حار: ۱: ۱۳۸، برغان ص ۱۷۷.
- له: رک: مویه: ۸۸ و حار: ۱: ۳۶.
- له: قواسم ص ۹: آمد و خواستان دوات، نیز رک: دستور الافاضل ص ۶۴.
- له: قواسم ص ۱۲ و صحاح ص ۲۶۳: تفسیر پازند: اما فرس ص ۲۷۵: ایارده یعنی پازند است
 و پازند تفسیر زنده و اوستاست.
- له: رک: مویه: ۱۰۲.
- له: رک: قواسم ص ۱۲، مویه: ۹۸، حار: ۱: ۳۸ در هر دو فرهنگ اخیر همان معانی با مترادف
 عربی و هندی آمده.
- له: زفتان: بست مشکلی که زیر زمین که هندی موه، برای مست رک: قواسم ص ۴۲، دستور
 الافاضل ص ۲۳۹ مشت و ابسته، مشکلی که زیر زمین، زخم شری سعد یعنی مشکلی که زیر زمین
 نوشته (بیشتر ادب: ۱: ۳۲۷).
- له: رک: قواسم ص ۵۵، مویه: ۹۷ آسه کشت راست کرده بجهت زراعت و در ادوات بدین
 معنی آسته آورده و در دستور الافاضل آسته، به سرمد سیلانی آسه و آسته.

آشینه: بیضه مرغ.

آگشته: در محکم بسته.

آغشته: [ورق ۱۰۱] آلوده و ترک کرده و زمین بود آب داده.

ایشه: جاسوس کردار، و در سنه دوی است ممدود جاسوس [شبهه] ساخته باشد.

اسفذه: هیزم نیم سوخته و بلفغی ممدود است.

استوه: تنگ آمده و کاهلی گرفته ولی همزه نیز گویند.

انیسه: سیاهی و هر چه آگین بسته شود و بدشواری حل گردد.

آسمانه: سقف.

آسیمه: شیفه و خیره و شوریده گویند، سراسیمه یعنی سرشوریده مغز.

له دستور ص ۷۷ آسینه بیضه مرغ. موبد ۹۶:۱ آسینه در فارسی بیضه مرغ و قیل باشین مهر، اما

مدار: ۲۹:۱ آسینه، فرنگ معین ۵۸:۱ آسینه و آسینه و آسینه هر سه معنی تخم مرغ.

له موبد: ۹۷:۱ آگته، ممدود و کمور، در محکم بسته، مدار: ۲۴:۱ آگشته یعنی در محکم بسته (و آغشته نیز)؛

اما دکتر معین آگستن و آگستن معنی بستن و محکم کردن (بدون قید دم) آورده (فرنگ ۷۷:۱).

له برای این معنی رک: موبد ۹۷:۱

له گذاشت در اکثر فرنگها، مانده فرس و دستور ص ۷۲ و ادات و بحسب الفضائل؛ اما در قوس

ص ۱۰۹ ایسته و شرف نام نیز ایسته؛ صحاح ص ۲۶۲ انیش و امیش؛ موبد ۹۹:۱ آیش

یعنی جاسوس و جاسوس کردار و در شرف نام یعنی چاپلوس، ۱۰۲:۱ آیش بوزن شیش

جاسوس کردار و چاپلوس که فی الادات و الشرف نام و لسان الشعرا، برای آگاهی بیشتر

برای معانی و قرأت مختلف این واژه رک: لغت نامه دهخدا و مجله تحریک، ص ۴۳-۴۸.

له اصل ناخوانا.

له رک: موبد ۹۶:۱، ۱۰۰.

له در موبد ببرد و صورت یافته می شود.

له رک: موبد ۱۰۰:۱، مدار ۸۸:۱، استوه و سته و استه دست را مزاداف قرار داده.

له رک: موبد ۵۱۱:۱ زن گویاستوه را بمعنی ناخوشی طبع نوشته، و صحاح ص ۲۸۰ استوه

بمعنی خسته و عاجز. معین استوه، سته، سته صورت نوشته (فرنگ معین ۲۶۲:۱).

له موبد ۱۰۲:۱ انیسه بلفغ هاد و هر چه بسته که بدشواری حل گردد و آنرا انیشه نیز گویند گذا

فی شرف نام، البتة صحاح ص ۲۶۲ ایسته چیزی باشد چون هاد و خون که بسته باشد و حل نه شود.

له گذاشت در موبد ۹۶:۱

له صحاح ص ۲۶۱ آسیمه تحریک و دهوش و شیفه؛ مدار ۳۰:۱ آسیمه تحریک و شوریده سر و دیوانه مزاج.

آگنده: پُر کرده و آخر اسپان.
 انجیره: در کون را گویند، بعضی حبثیم عربی گفته اند.
 اوسه: ربایش، و بضم همزه نیز گفته اند.
 انبره: اشتر آبکش، و گویند اشتر آبکاش و شتر بود که از ریخ بارکشیدن موی ریخته بود، پوستش بی موشه، و شکم را انبره گویند و دره کوه، و بضم بایز گویند.
 اهیانه: کاسه سرد بعضی کام را گویند، آنک باندی آزار تا شو خوانند.
 افکانه: بچای که از شکم برود از آدمی و چسار پای، و بغیر همزه و بکسر فایز گویند.
 آشفه: دیوانه.
 انوش: با همزه مفتوح و نون مضوم و واو سکن و شین منقط، پادشاه نو و جوان،

- له صحاح ۲۶۱: آگنده بضم کاف اصطبل و آخر باشد، ابوالعباس گفت:
 روز به آگنده شدم یا شتم: آخر چون پاتند و سفلیگان
 چون آگنده یعنی پُر کرده بافتو گفت است معنی آن آخر نباشد، اما در مویده ۱: ۳۵ آگنده و آغنده
 هر دو معنی پُر کرده و آخر اسپان؛ نیز رک: مویده ۱: ۹۷.
 له رک: فرس ص ۴۵، قواس ص ۸۹، صحاح ص ۲۶۲، مویده ۲: ۱۰۱.
 له کذاست در فرس و قواس و صحاح و مدار.
 له مدار ۱: ۱۴۶ اوسه بفتح و ضم ربایش و بضم و یا شین مجز گاهی است که کمان گران بکار برند؛ مویده ۱: ۱۰۲ اوسه با بفتح و بضم ربایش، اوش یا ضم و یا شین گاهی هم کذا فی زتن گویند؛ اما در نسخ حاضر این توضیح ندارد.
 له رک: صحاح ص ۲۶۲، قواس ص ۷۳.
 له مویده ۱: ۱۰۱، شرف نامه اشتر آبکش و ادات آسیاکش، نیز رک: مدار ۱: ۱۲۸.
 له رک: مویده و مدار.
 له رک: قواس ص ۷۸؛ اما مویده ۱: ۹۸؛ مدار ۱: ۴۲: آهیانه یعنی کاسه سرد کام آورده.
 له این واژه هندی در مویده و مدار درج شده.
 له رک: قواس ص ۸۹ و صحاح ص ۲۶۲، اما فرس ص ۸۷: افکانه. در مویده ۱: ۹۷ آفکانه و ۱: ۱۰۱ افکانه بهین معنی.
 له قواس ص ۹۸ پادشاه نو و جوان، اما در دستور ص ۵۵ انوشه پادشاه نو و جوان، ص ۷۵ انوشه نام عورتی که عده شاپور در ولایت اصطرخ؛ و در کسر الفاضل انوش شامل هر دو معنی است. در مویده ۱: ۱۰۲ است که بمهتره آخر واژه انوشه است نه انوش، سرور سلیمانی: پادشاه جوان.

و نیز گویند خوشا او را یعنی طوبی ل.

ایضاً: پیوده گوی و بکار.

آواره: دیوان و حساب و دور شدن از جای.

آماره: همان آواره است.

ارزه: گاه گل. و نام درختی است که چلغوزه میوه اوست.

آماده: ساخته و پرداخته.

آموده: آراسته و تمام آمیخته و پر کرده.

آزده: رنگ کرده، و آزده محدود با زای فارسی نیز گویند.

امن: پشتواره همیزم.

خسته: گویند [شرابی که از جو و ارزن سازند]

له در موی این معنی است از ادوات الغضلا نقل شده.

له قرآن سوره الرعد آیه ۲۹: طُوبَى لِمَنْ كَفَّ وَحْشَ عَابٍ، سرمد سلیمان: فوخا... طوبی لك.

له رک: فرس ص ۴۸۸، تواس ص ۱۰۹، صحاح ص ۲۶۳، موی ۱: ۱۰۲ باید علاوه نمود که در تواس صحاح و موی و مدار بین کلمات زغان گویا مترج است.

له رک: موی ۱: ۹۸ و مدار ۱: ۳۸.

له رک: موی ۱: ۹۸.

له نسخه اصل: چور کرده میوه ایست! متن بر طبق ادوات و موی ۱: ۹۹، مدار ۱: ۷۲.

له موی ۱: ۹۶ آزده، ممدود و متصور، رنگ کرده و نیز بهمن خلانیدن سوزن و امثال آن

آید الخ: معین: آزدن، آزدن، آزدین، آزدین، آجدین یعنی فرو بردن سوزن در چیزی و

خلانیدن سوزن و مانند آن آورده؛ اما زان گویا بخشش سوم ازین مصدر بهمن رنگ کردن

دارد، بهمن مناسبت ازیده یعنی رنگ کرده؛ و باید ازدن و آزدن مصدر باشند.

له مدار ۱: ۳۷ آمنه و آمنه یعنی پشتواره همیزم موی بدین بیت:

هزار آمنه همیزم ز کوه خشک هر

نماده اند به انبار من چو انبارم

و در صحاح ص ۲۶۲: امنه بهمن توده همیزم شکافته آمده.

له شکلهای دیگر این واژه آخشه و اخشه و آخسه و آخشه و اخسه است. رک

فرنگ مسین ۱: ۳۵

له در اصل نیامده، اضافه قیاسی، رک: شرف نامه و موی ۱: ۹۵

انچې: مهر درم.

انگوزنه: یو لیک گریان یعنی ماده جوزگړه.

انگه: جوزگړه یعنی از آنک لویک درو کشف در پراهن [و] فرجی و قبا.

آرینه: آسیا زه یعنی آلتی که بدان آسیا را دندانه راست کنند، و در فرنگ نامه
آرینه منار آسیا.

انگشې: برزگری پرمایه و صاحب خدمت کاران و بعضی انگشته بنا گفته اند که با سرمایه نیک
بود و در میان و کارکنان بسی دارد.

آغازه: نوعی از شاز [ورق ۱۱] کفش گران.

آغزود: جامه تنک و تازه.

دار: ۶۲: ۱ انچه مهر درم [کذا] که از نقره و زر سازند، مویده: ۹۹: ۱ انچه مهر زر و نقره کذا فی شرفنامه

دنی الغنیه مریست یسین: فرنگ یسین: ۱۷۰: ۱ ریزه زر، سکه زر و مهر درم، مطلق زرو سیم، یوسیه.

فواسس ۱۵۴: ۱ انگوزنه و چوسک: لویک گریان؛ زنان چوسک: لویک گریان، مویده: ۹۹: ۱ انگوزنه

چان انگوزنه: لویک زه گریان و لویک گریان و نیمه کلاه و درادات جوزگړه.

صباح ص ۲۶۳ انگوزنه باشد که برگریان پراهن و فرجی و قبا نهند الخ.

مویده: ۹۶: ۱ آرینه منقار آسیا که بدان دندانه آسیا تیز کنند و آرا آسیا زه نیز نامند.

مراد فرنگ فواسس است، رک: نسخ چالی ص ۱۷۹.

مویده: ۱۰۲: ۱ انگشې بافتع و بالکسراف فارسی، آن مزایع که خدمت گاران بسیار دارد که دانی الشرفنامه

فی الادات ایضا و قال فی لسان اشتر انگشته مزایع پرمایه، اقول در نسخ شرفنامه و ادات بعد شین پای

بجسده قوم است و در لسان اشتر تمام قرشت. در میان فرنگ نویسان درباره قرأت این واژه اختلاف

رو نموده است. رک: فرنگ فواسس ص ۱۸۰ حق و عاشیه.

نسخه اصل، زرگری

کذاست در فواسس ص ۱۸۱، مویده: ۹۷: ۱، دار: ۳۲: ۱، جاگیري: ۷۳: ۱، بران: ۳۷: ۱؛ اما در

سرودی ص ۹۸، رشیدی ص ۱۲۹: آغازه.

برای همین منن رک: فواسس و مویده و دار و جاگیري و بران؛ اما در سرودی و رشیدی یعنی دوالی کفش گران

میان چرم و روی کشش گذارند.

رک فواسس ص ۱۵۲، مویده: ۹۷: ۱، سرودی ص ۱۰۷ و دار: ۳۲.

کذاست در اصل و مویده، و سرودی علاوه نموده: در مویده الفضلا سطور است که در فرنگ فواسس بجای تداو

پاره آمد [در نسخ چالی مویده این اضافه نیست] در فرنگ فواسس ص ۱۵۲ و دار: ۳۲ ←

آهنبه: پهنایش جام، آنک وقت بافتن جولاهاگان در جامه کشند.

انباردۀ: پرد بانمست.

اسارح: التفات یعنی واپس بگردستن.

آگاه: [با] خبر و دانش.

ارغده: مرد جنگ آور و گویند ارغده مرد خشناک.

افروشه: نام حلوائی و دلیده گندم.

پاره: و همین دست بنظمی آید؛ رشیدی ص ۱۲۹ آغزده را مخفف آخارده نوشته یعنی

نرم شده و ترشده؛ در زنان گویا بخش سوم آخاریدن یعنی فرو شدن نم بزمین و نیک سرشتن

و در مدار ۳۲ آخاریدن و آخاردن یعنی پای در زنان آمده. اما دکتر معین در فرهنگ فارسی ۱: ۶۷

آغزون و آغشتن و آخاریدن یعنی خمیدن و خساندن، نوشیدن نوشته.

رک: قواسم ص ۱۸۳، مویده ۱: ۹۸، مدار ۱: ۳۰.

در اصل کرم خورده

رک: سرمد سیلانی ص ۲۲.

رک: مویده ۱: ۱۰۰، مدار ۱: ۸۲؛ اما این واژه در اکثر فرهنگها خصوصاً در فرهنگهای قدیم یافته

نشده؛ و در فرهنگ معین هم مثل نیست.

عینا همین الفاظ در مویده ۱: ۹۷ یافته می شود؛ ازین میتوان قیاس کرد که در فرهنگیان فارسی

در ترتیب فرهنگ اکثر از فرهنگهای قدیم عینا نقل نموده اند.

مویده ۲: ۹۶ آغده جنگ آور و خشناک و حریص در چیزها، مدار ۱: ۲۳ معنی اخیر را ندارد؛ اما

معین (فرهنگ ۱: ۲۳) هر دو معنی یعنی حریص و غنبناک داده و آغده و ارغده و آغده سه

صورت نوشته.

قواسم ص ۱۶۹: ارغده یعنی جنگ آور بدین بیت شاه آورده:

خساند آرد و گاهی بزرگ و دوجنگی بگردار ارغده گرگ

مدار ۱: ۷۴ ارغده یعنی مردم دلیر و خشناک با دو بیت شاه از شاهنامه نوشته. معین (فرهنگ

۱: ۲۰۳) ارغده و آغده را یعنی غضبناک و خشم آلود نوشته، و علاوه نموده که فرهنگها بخطا

ارغده را دلیر معنی کرده اند. بنظم غضبناک و خشم آلود با دلیری مطابقت دارد، اما بنیاً ارغده

و ارغده و آغده ظاهراً هم ریشه اند و از لحاظ معنی مترادف.

رک: مویده ۱: ۱۰۰ و مدار ۱: ۱۱۰؛ در فرهنگ معین ۱: ۷۲ آغزوش و اسندوش بهمعنی معنی

آمده.

انپاشته: پُر کرده.

الفنّده: کسب کرده.

انگاره: جریده شمار، و چون سرگزشتها بگویند، گویند: انگاره می‌کند. [بسی گوید]:

زان شب روز که پیش آمدت آرد ز پُر از چول

بخشین و تن اندر ده و انگاره پیش آر

آرامیده: آرام گرفته و آرمیده هم گویند.

ایوره: آراسته.

آخته: کشیده و بر آورده.

آگزنه: پنبه که در میان استر و اوره در آرند.

انجبره: انگشتی که تنگ آن طبیبان بکار می‌برند.

ل اسم مفعول از مصدر الفندن بمعنی کسب نمودن. رک: زنان بخش سوم؛ صحاح ص ۲۶۲ ح ۲: الفنّده

اندوخته و کسب کرده بود، موید: ۱۰۱ و مدار: ۱۲۰:۱ الفنّده و الفخته هر دو معنی آورده: زنان بخش سوم
الفنّیدن بمعنی جمع آوردن، الفتنن و الفاضن بمعنی گرد کردن و الفندن بمعنی کسب نمودن؛ بعین
۱: ۳۳۹ الفتنن، الفاضن، الفندن، الفنّیدن هر چهار بمعنی اندوختن و گرد آوردن.

ل صحاح ص ۲۶۲: انگاره دومی دارد، اول جریده محاسبات را گویند، دوم بازگشتن سرگزشتها
باشد الخ؛ موید: ۱۰۱:۱ انگاره دارد و برای این قرأت توجیه عجیب دارد؛ بازمی نویسد: ۱۰۲:۱ انگاره
همان انگاره یعنی افسانه و سرگزشت. نیز رک: مدار: ۱۳۶:۱.

ل نسخ اصل: گزشتها، اما رک: صحاح.

ل صحاح نیز همین عبارت را دارد.

ل در اصل ندارد؛ اضافه از روی فرس و صحاح.

ل این بیت در نسخ اصل بسیار مغلوط است؛ از روی فرس و صحاح تصحیح دست داده.

ل نسخ اصل: آرامیده؛ اما رک: صحاح ص ۲۶۰-۲۶۱.

ل رک: مدار: ۱: ۱۵۵، موید: ۱۰۳:۱ الوزه، و این تصحیف است

ل مدار: ۲۰، بیت زیر شاهد:

ایک شمشیر جفا بر سر من آخته؛ صلح کردیم که ما را سر بیاور نیست (سعدی):

مانند مدار در زنان بخش سوم آفتن و آفتنن مترادف.

ل رک: موید: ۱: ۹۷، مدار: ۱: ۳۵.

ل برای این کلام هندی رک: موید: ۱: ۱۰۱، مدار: ۱: ۱۳۰.

بتازی سترن گویند.

اوره: توی بالائین در لبانچ و قبا.

اندوه: ماله که آلت اندایش است.

اشنه: میا هی است که هندوی چیلیری گویند.

انبوه: بسیار و بافته.

استانه: ستانه در را خوانند.

آره: بدانچ چوب را پاره کنند، بتازی فشار گویند.

اندسواره: پشتی و آن که پشت در پشت بدو باز گذارند و حصار.

مهره می

آبی: میوه ایست که بتازی سفرجل گویند.

النی: چوب بازوی در، و بکسر بنزه نیز گویند.

۱ رک: مدار ۱: ۱۳۰، معین ۱: ۳۶۸، انجوه و انجک مترادف مرزنگوش و آذان الفار آورده، و در

مدار ۱: ۶۶ آذان الفار و مرزنگوش مترادف کله هندی موس کنی، و در زبان موس کنی ذیل واژه

آذان الفار آمده (بخش چهارم)

۲ مویده ۱: ۱۰۲، آره همان آبره مذکور یعنی توی بالینت 'انج' ۱: ۹۲ آبره توی بالائین در لبانچ و

قبا که انی القنیه انج.

۳ مشتق است از اندودن.

۴ عین این عبارت در مویده ۱: ۱۰۱ درجهت: مدار ۱: ۱۳۲ انداده آلتی که بدان که گمل کنند.

۵ مدار ۱: ۹۹ اشنگیا هی است خوشبوی، هند چهریل خوانند.

۶ ظاهراً واژه هندی که در زبان آمده مترادف چهریلی = چهریلید باشد.

۷ این سخن در فرهنگها دیده نشد.

۸ آستان و استان و آستانه و استان و ستانه هم معنی اند، رک: مدار ۱: ۸۵.

۹ رک: دستور الاخوان ص ۶۱۳.

۱۰ فوآس ص ۱۳۳ و بحسب الفضائل و مدار ۱: ۱۳۲، و جاگیر ۲: ۱۷۵۳، از صدر اند فیدین،

نیز رک: زبان بخش چهارم، ۱۶ مویده ۱: ۹۸ اندر خسواره.

۱۱ رک: دستور ص ۶۰ و مویده ۱: ۱۰۶.

۱۲ فوآس ص ۱۲۵، بحسب الفضائل، مدار ۱: ۱۲۱، جاگیر ۲: ۳۱، برتان ۱۵۹.

اسپی: به آخر آمده.

آموی: پرکرده.

آشتی: صلح.

گونه^۸ (دوم) که آغاز آن با است.

بهره الف

بسا: از اصداد است، بسیار و اندک و کم کردن و چیزی زیاده تری.

بنا: [بگذارد] و گذارنده.

بکیاس: تعلیم، تعلیم.

بازاریا: تصغیر بازاری یعنی ماهور.

بهره ب

بوب: بساط و فرش.

بهره ت

بیدخت^۹: زهره.

له: رک: مدار ۸۳:۱

له: مویده ۱۰۶: آموی پرکردن کذا فی القنیه؛ اقول اموی امر آمودن است و بمعنی فاعل هم آید، اما بمعنی ماضی یافته نشد، بنظم آموی بمعنی آمودن است یعنی پر، مصلو، لبالب.

له: در مویده ۱۱۳: بگفته زخان گویا این معنی که در اکثر فرهنگها یافته نمی شود، آمده. نیز رک: مدار ۱: ۲۱۹ که بگفته سکندری این معنی آورده است.

له: در اصل ناخوانا، اما رک: سرمد سلیمانی ص ۲۴.

له: قواس ص ۱۵۵: بکیاس تعلیم نیز بگیم، مویده ۱۱۳: بکیاس تعلیم ای بگیم؛ مدار ۱: ۲۳۵: بکیاسا نمد بگیم باین بیت استاد شایه:

فور بطور دیده چون عوسی ترک زر کرد و طسرح بکیاسا

در سروری ص ۱۱۸ آمده: در ادوات الفضلاء بمعنی تعلیم باشد یعنی بار اندک و بمعنی بگیم نیز آمده. و تعلیم بمعنی بار اندک باشد رک مویده ۲۳۳.

له: مویده ۱۱۳: بازار یا تصغیر بازاری کذا فی القنیه؛ مدار ۱: ۱۷۱: بازار یا تصغیر بازاری است الف.

له: کذاست در اصل شه: رک: مویده ۱۱۵

له: رک: مویده ۱۱۸، مدار ۱: ۲۷۰؛ فرهنگ معین ۱: ۶۲۱؛ ۳۰۸: بدخت را اصلاً ←

بخت^۱: محبوس یعنی بندی و چیزی که از بن یکبارگی برکنده باشد، و بفتح خانیز گویند.
بست: گرته.

بروت^۲: بسلت یعنی موی لب.

بت: معروف است.

برگشت^۳: معاذ الله یعنی مبادا باشد و بعضی با بای فارسی گویند.

بخشت^۴: آواز هر چپیزی.

بت^۵: آبار جلاهد.

برغشت^۶: تره ایست بهاری، و رغشت هم گویند.

→ رخ وخت یعنی دختر خدا قرار داده.

۱- قواس: ۹۵: ۱ بخت بندی؛ مویده: ۱۸: ۱ بخت چیزی که آزا از بیخ کنده باشند و بندی که به پای محبوس کنند؛ اما در سروری ص ۱۲۳ بخت داشتن لفظ دارد و برهان ۳۳۲ بخت و بخت یعنی چیزی که از بیخ برکنده باشند آمده. در برهان بخت یعنی بندی آمده؛ اما در زبان، مویده: ۱۸۳: ۱، سروری ص ۲۶۹، ۱۹۵ بخت یعنی در مانده است، و در مدار و سروری این بیت خروانی شاه آمده:
دل خسته و محروم و بخت و گمراه: گریان به سپیده دم و نالان بکرگاه

نیز رک: مجله علوم اسلامی، علی کرمان، ۱۹۶۷، ص ۳۹ بعد

۲- مویده: ۱۱۷: ۱ بست با بفتح کوه و این معنی از زبان گو یاست. اما اصل اینست که در زبان گره است که کوه خوانده شده و از همین جا که صاحب مدار بست را بمعنی کوه آورده، (مدار: ۲۲۰: ۱) برای بست بمعنی گره رک: خرمنگ معین: ۵۲۸.

۳- رک: مویده: ۱۱۷: ۱، مدار: ۲۱۳: ۱ این بیت انوری شاه آمده:

فلکش گفت بر پروت مخند: که هجایت ریشخند کند

۴- رک: مویده: ۱۱۷: ۱، مدار: ۲۰۹: ۱ همین معنی با بیت زیر شاه آمده:

کسی چون او بود در ملک هیبات: شش چون او بود در دهر برگشت

نیز رک: مدار: ذیل برگس، و در مسلیانی ص ۲۲.

۵- رک: مویده: ۱۱۷: ۱، معنی سلیمانی ص ۲۴: بخت

۶- رک: مدار: ۱۹۳: ۱، فرنگ معین: ۴۷۱: ۱ مویده: ۱۹۳: ۱ بیت همین معنی دارد.

۷- رک: جو آس ص ۳۶، مدار: ۲۰۷: ۱، مویده: ۱۱۷: ۱ برغشت با بفتح تره ایست بهاری که چهار پایان خویش کذا فی الشفا، و در زبان گو یا بمعنی بسته که همد پیوای گویند نیز آمده. اما در نسخ زلفان اصلا این معنی نیست؛ مدار شامل این معنی است اما در نسخا اسمی از زبان گو یا برده نش.

بهشت : باغ و گلزار که در جمیع آرزو مهیا باشد.

سخت : چرم موزه و کفش و پای اسنار.

برنجاست : بوی مادران.

بلنجاست : همان [ورق ۱۱۲] برنجاست.

بهره 'ج'

بوغنج : سیاه دانه.

بنایج : انباغ یعنی دوزن یک مردی را باشند، و بیشتر بیای پاری و بعضی مجسم پاری.

بانج : چیزی که زبردستی از زبردستی قبول کند و بدید، برای فارسی نیز گویند.

بشنج : تاب روی.

برذوج : پیدا کردن.

برخنج : دیوانه یعنی سخت بد و گرانی که در خواب بر مردم افتد و این را بتازی کابوس خوانند.

در قواس و لغت و بزرگ مترادف آمده چنانچه در زبان است : بزرگ میایی است خوشبوی بهاری که آنرا بهشت نیز گویند و بعضی بیای پاری و زای پاری مفتوح گفته اند، و در همین فرهنگ ذیل و لغت آمده : بزرگ و آن گیاهی است بهاری.

له : کز است در مدار ۱ : ۱۹۰

له : این واژه به شکل های زیر آمده : برنجاسب، برنجاسپ، برنجاست، بلنجاست، برنجاسف :

رک : مدار ۱ : ۲۱۱، فرهنگ معین ۵۱۳۱۱ فقط برنجاسب و برنجاسف آورده.

له : موبد ۱ : ۱۲۰، مدار ۱ : ۲۵۵.

له : رک : قواس ص ۱۰۱ : موبد ۱ : ۱۲۰ بنایج و بنج هر دو را بهین معنی آورده : مدار ۱ : ۲۴۶ بنایج و بنج و

بنایج و بنی و بنایج هر پنج را بهین معنی بیان نموده، اما در دستور و زبان گویا بنج معنی دیگر دارد چنانکه می آید

رک : موبد ۱ : ۱۳۰، مدار ۱ : ۱۷۲ : چنان بنگری رسد که اطلاع قدیمی این کلمه با ژ است چنانکه در فرهنگهای

قدیم مانند قواس ص ۱۱۰ و صحاح ۱۳ با ژ است نه باج.

له : رک : قواس ص ۱۶۰ که بهین کلمه توضیح نموده نیز رک : موبد ۱ : ۱۲۰.

له : رک : موبد ۱ : ۱۲۰، مدار ۱ : ۲۱۹ : بظا هر کسم مصدر باشد اما مصدر بزرگچیدن متداول نیست.

له : رک : فرس ص ۵۴ و صحاح ۵۱، اما در قواس ۱ : ۱۶۴ بنج : مادرین هر سه فرهنگ از

بیت آفاجی استشاده نموده شد : در زبان گویا، مانند موبد و برهان و مدار برخنج و خنج هر دو

آمده. در مدار ۱ : ۲۰۱ مترادف های این واژه برخنج و خنج و خنج و دپوسنب و سکاچ و سرباز

و فرنجک و فردنجک آمده. له برای این معنی رک : مدار ایضا.

بلنج: غوی که بوقت سخن بیرون افتد.
 بلونج: آن پاره گوشت باشد که بر سر خرگوس رسته بود، آنج بر سر طاق و ایوان و آن کنند.
 بلنج: قدر چیزی.
 بک: اندرون دمان باشد.
 بر سنج: آن باشد که برای تاریکی یا کوری بدست بردن و در آوردن بینند.
 بئنج: زخ، و بعضی بفتح باگویند.

له رک: برزیدعلی فرزند مبین ۵۵۴؛ اما در مویده ۱۲۰؛ مدار ۱: ۲۳۱؛ بلنج یعنی آب دهن و لب ستر
 قواس ۸۱ بلنج غلط یعنی لب ستر است بابت زیر سر دوی؛
 خروشان زراول می رفت زال: فروشته بلنج و برآورده یال
 و همین بیت شاهنامه را بلنج یعنی لب ستر در فرس ص ۶۱ و صحاح ص ۵۹ وجود دارد؛ خود درشت
 ج ۱ چاپ محمد مصطفی ۱۳۵۳ ش ق بجای بلنج قواس بلنج فرس و صحاح بلنج آمده اما این غلط چاپی
 دکتر معین بلنج لب حیوانات و لب ستر و گنده و گوشت بی استخوان گفته. شواهد بلنج از شاهنامه:
 گسته گام و گونار زین: فرو برده بلنج و برآورده کین
 فروشته بلنج و برآورده کینج: بگردار تیر شنبه کینج و بلنج
 در مدار شاه بلنج یعنی لعاب دمان:

می داشت آزا که سر و رویش تو بیند: زان علم و زان بلنج چکان بر سر و بر روی
 خلاصه اینکه بلنج یعنی لعاب دهن و بلنج یعنی لب ستر، در قواس بلنج تصیّف بلنج است و صاحب
 صاحب مدار بلنج را بمعنی لب ستر غلط نوشته اند.

له رک: مویده ۱: ۱۲۰؛ مدار ۱: ۲۴۳؛ در مویده دو سر معنی دیگر نوشته، از آن میان یک معنی
 نیز یافته می شود؛ اما در مدار این واژه با جسیم فارسی است.

له نسخه اصل: کینج؛ اما رک مویده ۱: ۱۲۰؛ مدار ۱: ۲۴۲؛ فرهنگ معین ۱: ۵۷۱.

له رک: مویده ۱: ۱۱۹؛ مدار ۱: ۱۸۶؛ سروری ۱: ۱۲۳؛ برهان ۱: ۲۲۵؛ فرهنگ معین
 اما در قواس ۸۱ بمعنی رخ است

له مویده ۱: ۱۲۰؛ بگفته زفان گویا نوشته انچه برای تاریکی و یا کوری بر دیواری یا جای گنه
 یا بد. مدار ۱: ۲۱۱؛ برنج آن باشد که برای تاریکی یا کوری بدست آوردن و برد
 و اصفا صاحب مدار عیناً عبارت زفان را نقل نموده است. این واژه در فارسی
 قدیم شامل نیست؛ حتی دکتر معین نیز این واژه را در فرهنگ جایی نداده.

له در مویده ۱: ۱۲۰؛ مدار ۱: ۱۴۰؛ بلنج و بناج بمعنی اناج آمده؛ در مویده بگفته زفان

بهرهٔ میج

بسیج: قصد و آهنگ.

بر میج: زشت.

باز میج: رسی باشد که دو تا بیا و زنند و بر نشینند، بهندوی پنهان گویند.

بلنج: زاک سیاه که بدان خضاب کنند.

→ میج یعنی رخ نوشت و قیاس کرده این تصیف رخ یعنی ثلول است و نیز علاوه نمود که در دستور هم بدین معنی آمده. دستور ص ۸۹: میج: رخ؛ بظا هر رخ غلطیت، صبح رخ است چنانکه در بحر الفضائل آمده. رخ در زنان نیز بمعنی ثلول درج است.

له موید: ۱۲۰: ۱ بسیج (بای و جیم هر دو تازی)، نیز رک: فرهنگ معین ۱: ۵۳۸؛ اما معین بسیج و بسیج هر سه را درست خیال می کند البتاً ۱: ۷۹۰؛ نظامی گنجوی در بیت زیر با بسیج قافیه نموده:

درین دم که داری بشادی بسیج: که آینه و رفته میجت: میج
له رک: موید ۱: ۱۲۱؛ در مدار ۱: ۲۰۱ (مدار ۱: ۲۲۲) برنج و فرنج و درنج سه شکل مزج است در فرس ۶۰ صحاح ص ۵۸ فرنج بهین معنی آمده و از بیت لبیبی استشهدا شده. و در قواس ۱۰۵، فرنج و درنج هر دو، برای فرنج بیت لبیبی شاهد آمده. و درنج در دستور ص ۲۴ و رشیدی ص ۱۴۵ بهین معنی درج است؛ زنان درنج نیز بهین معنی آورده اما فرنج بمعنی کفل اسب نوشت.

له صحاح ص ۵۱: با پیچ رسی باشد که کودکان بر درخت بندند و در آسباف نشینند و آینه و روند، بابیت ابو المثل شاهد با پیچ؛ موید ۱: ۱۲۰-۲۱ با پیچ بمعنی رسی الخ؛ مدار ۱: ۱۷۲، ۱۷۳، با پیچ و باز پیچ هر دو بهین معنی، داین هر دو مصحف با پیچ، رک: حاشی بران.

له اصل: بابیا.

له رک: موید و مدار.

له نسخ: اصل: بلنج، اما رک: قواس ص ۱۸۷، موید ۱: ۱۲۱، مدار ۱: ۲۳۸، بران ص ۱۲۷، فرهنگ معین ۱: ۵۶۶. در اکثر فرهنگها بلنج و بلنج هر دو معنی زاک سیاه آمده، رک: موید ۲: ۱۵۹، بران ص ۱۸۹۲، و خود زنان کو یا ذیل ل. اما در فرس ص ۱۶۰، صحاح ص ۵۹۰، جابگیری ص ۲۸۲، رشیدی ص ۱۲۸۷ فقط بلنج بهین معنی. باید علاوه نمود که در فرس صحاح بیت کشتا بلنج آمده، و قواس شاهد بلنج است؛ و نظر برنده ایست که در "بلنج" به حرف اضافت، بیت مذکور ایست:

بین آن زلفین او چون چنبر بالا نجم: گر بلنج اندر زنی ایون بود چون آبجس

بهره بخ

بلغ : نام شهری از بلاد خراسان ، و آوند شراب چون صراحی دستر ابر .
 برخ : شبنم
 برخ : بهره یعنی بعضی از کل .

بهره د

بزنده : گیاهی است خوشبوی بهاری که آنرا بر غصت نیز گویند ، و بعضی بیای پارس و رای
 پارس مفتوح گفته .

بنداد : بنیاد

بیسباد : کربا ، و بیساده بهای نیز گویند .

بند : کمر مردان باشد .

بردش : گویند از راه دور شو ، و برد ابرو بهین را گویند .

بدرد : وداع و بکسر با نیز گویند .

بودش : خف و آن آنست که آتش از سنگ و آهن درو افند سوخته گردد ، و

ل رک : قواس ص ۱۳۸ ، مویده ۱ : ۱۲۲ ، و مدار ۱ : ۲۳۸ .

ل رک : قواس ص ۲۰ ، مویده ۱ : ۱۲۲ ، مدار ۱ : ۲۰۱ ؛ اما دستور ص ۸۴ : برخ سرشک آتش

و نیز رک : بحر الفاضل .

ل رک : مویده و مدار که در آنها معنی دیگر برخ بهره و بعضی از کل نوشته .

ل رک : قواس ص ۳۶ ؛ مویده ۱ : ۱۲۶ ، مدار ۱ : ۲۱۹ ، پزند ۱ : ۳۰۵ ، فرس ص ۱۰۹

و دستور ص ۸۱ نیز پزند بهین معنی آورده .

ل رک : قواس ص ۱۱۵ . ل رک : مویده ۱ : ۱۲۸ .

ل در فرنگ معین ۱ : ۵۸۲ - ۵۸۳ بند بهین می کنند ، میان بند .

ل در اصل نیامده ، در حاشیه افزوده ، رک : مویده ۱ : ۱۲۵ ، مدار ۱ : ۲۰۲ ، سرمد سلیمانی ص ۲۶ .

ل بدرد و بدرد بهین معنی می آید رک : فرهنگ معین ۱ : ۴۸۲ .

ل مویده ۱ : ۱۲۴ پد جادو نیم سوخته و بجفت کند و سودا که در آن آتش زود در گیرد و نیز گیاهی است

آبی که زیر چشاق نهند تا آتش زود گیرد الخ . نیز بود ایضاً ص ۱۲۷ ، فرس ص ۱۰۹ پود

بتازی خف باشد بهین آنکه آتش از سنگ بر آید و درو گردد الخ ، قواس ص ۱۷۷ پود بهین معنی

نوشته . فرس و قواس ' پده ' مترادف پود قرار داده .

بنیر و آو هم گویند ، بعض پوژ بیای پارسی گویند .

بخروته : مرد دانا و هوشیار .

بلکفه : رشوت .

بیوده و برمود : جامه ای که از نقش آتش رنگ زرد نماید [گویند برمود] .

برازد : زیبد .

بالادش : اسب جنبیت .

بید : درختی است ، برگ او بمنزله تیغ باشد و آن هفده نوعست ، و آن درخت بارنداز

چنانکه قائل : بیت :

این پنج درخت است که می نارد بار : بید و پده و سر و سپیدار و چنار

باورد : نام شهری است از بلاد خراسان .

له یعنی بید .

له رک : دستور ص ۸۲ ، مویده ۱ : ۱۲۴

له ص ۸۶ : برمود یعنی نزدیک شد که بسوزد و چون جامه از تاب آتش زرد رنگ شود گویند برمود .

ص ۸۷ : بیود یعنی برمود ، سر و سیلانی ص ۲۷ : برمود و بیود ،

له رک . صحاح ص ۸۶ .

له مضارع است از مصدر برآزیدن ، رک : مویده ۱ : ۱۲۵ .

له فرس و صحاح ص ۸۷ : بالاد جنبیت باشد ، مدار ۱ : ۱۷۷ بالاد پالاد هر دو صورت

صحاح و ده از بیت فرالادی استشهاد شده :

من ره پیست بای شدم : نتوان رفت راه بی پالاد

تو اس ص ۷۲ : بالای اسب جنبیت ، نیز رک : همین فرهنگ بهره می .

له ادات و مویده ۱ : ۱۲۸ بیدار هفده نوع قرار داده .

له زفسان : پده درختی است چوب سخت بار ندارد ، مویده ۱ : ۲۲۳ گفته بیای تازی و فارسی

بر دو شکل آمده .

له

باورد و ایورد نام شهری بود ، در دشت خاودان در شمال خراسان کنونی نزدیک بدرگز . اکنون ویران است و جزو ترکمانستان شوروی است (مصین) یعقول یا قوت در میان خرمن و نساء واقع بود . دانشمندان و شاعران بسیار ازین خط برخاسته ، گویند معروف انوری به ایورد انتساب دارد . رک بخشنامه پنجاه ذیل ایورد و ایوردی . گفته گودیزی زمین الانبار ص ۱۱ باورد بنا کرده میگو بود .

زرد: دارولی است بریز[ه] نیز گویند و بستازی کنند.

مد: معروف که [ورق ۱۳] بند و می بنوال گویند، بسته بنشدیدم آمده است.

یاد: بنا و پنج و ماده.

ملکیت: یعنی نشان درخت و برناخن و انگشت در انگشت.

د: معروف، و میت و دوم روز از ماه، و بیشتر بذال محمد گویند.

شد: یعنی برفت.

یوگند: بیفکند.

مهره 'ر'

باختر: مغرب و بعضی برعکس مشرق را گویند.

له: نسخ: اصل: بید، اما رک: مدار ۱: ۲۱۵ و معین ص ۶۲۳، بریزد معنی است مانند مصلکی بدبوی، شکلی دیگر این واژه: بیرزه، بریزه، بریزی و غیره، نیز رک: هدایة المتعلمین.

له: دستور الاغان ص ۵۰۷: الغز: بریزد. مهید ۱: ۱۲۶: بنوالی، مدار ۱: ۲۲۰: بنوالی.

له: ماضی مطلق است از مصدر بشکلیدن یعنی رخت در انگشتن رک: زبان بخش سوم، اصحاح ص ۸۸ بشکلیدن یعنی نشان و رخت در انگشت برناخن و انگشت، کسان:

یاسر: یاسر پوشش سوسن گوهر فروش: برنخ پیلنوشش فقط زرد و بشکلید

نیز رک: مهید ۱: ۱۲۶، مدار ۱: ۲۲۴-۲۲۵.

له: رک: معین ۵: ۲۳۶، مهید ۱: ۱۲۳ بجای میت و دوم 'دوم' غلط چاپی است.

له: هر دال که پیش آن یکی از حرفهای علت (معتد) باشد بفارسی بنا بر قواعد تفریق میان دال و ذال فارسی ذال است نه دال؛ پس این تخصیص فقط به دال باذ نیست بلکه همه دالها که قبل شان حرف معتد می آید ذال است نه دال.

له: مدار ۱: ج ۲۷۶، ازین میت استشاد شده:

چو بچه که ترغفت از سخت کرد: هموار کرد موی و بیگند موی زرد (بو شکر)
در اصل بیگند شکل قدیمی از بیگند باشد (رک: خرس)

له: باختر یعنی مشرق و مغرب برده، رک: قواسم ص ۱۶، اما صحاح ص ۹۹ باختر یعنی مشرق و ازین میت انوری استشاد نموده:

خورشید را چون پست شد در جانشاد علم: پیداشد اندر باختر بر آستین شب ظلم
و خاور یعنی مغرب یا میت شاد زیر (ص ۱۰۳):

مردیدم با مدادان چون بتافت: از خراسان سوی خاور می شنافت

برخور: خداوند برخ و جواغرد.

بختور: غزنده یعنی آنچه بغزد، ازین رو بعضی بنظم باگویند.

بربر: دده ایست معروف

بشتر: فرشته باران [و نبات] و گویند نام میکائیل علیه السلام.

بالار: فرسب و ستون را گویند که بالاب پست باشند.

بهار: فصل معروف که آفتاب در محل بود، و نام بت خانه در ترکستان، و نام رودیاری در

هندوستان، و نام جزیره و گیسایی که آن را گاوچشم گویند.

بادبر: چوبی را گویند که میان دیوار برآورد و بسبای پاری نیز گویند.

بخار: دود عفو و گرمی که از دمان و از آبهایی روان در زمستان برآید.

له رک: صحاح ص ۱۰۰، برخورینی بره در. ۲۰ رشیدی ص ۲۱۶ برخ یعنی بره.

له رک: قواسم ص ۱۱۱.

له کذاست در فرس و صحاح ص ۱۰۱، دار ۱: ۲۲۳، جاگیری ۱۳۴۵: ۲، رشیدی ص ۱۰۳۱۳، اما برهان و آندراج و نظم الاطبا: قشتر؛ معین: بشتر را صحف نشر قرار می دهد، یعنی نام یزدی دسیه زمین روز هرامه شمس بنام ایزد مذکور. صاحب لغت نامه نیز بشتر را تصحیف قشتر می داند.

له در اصل ناخوانا، متن مطابق جاگیری

له کذاست در صحاح و دیگر فرهنگ ها.

له رک: فرس ۱۲۹، قواسم ص ۱۱۷، صحاح ص ۱۰۰.

له صحاح ص ۱۰۰: بالار فرسب باشد یعنی چوبی که سقف خانه بدان پوشند. الخ.

له رک: موبد ۱: ۱۳۵ و درین فرهنگ مطالب زبان با ذکر نام نقل شده.

له بظاهر مراد نوبهار بلخ باشد.

له بظاهر این اطلاع غلطت، خیلی عجیب است که با وجود آنکه نویسنده زبان هندی است او از نام رود بارهای هندوستان اطلاع ندارد.

له کذاست در بحر الفضائل اما بهار اسم جزیره مشکوک منظری آید؛ نام استان در شرق یو. پی. در هندوستان، و نیز نام یکی از جایهای معروف درین استان.

له رک: فرهنگ معین ۱: ۶۰۸.

له صحاح ص ۱۰۱، سر سیمائی ص ۵، یاد برچینی بریلو ۱: ۱۶۱، موبد ۱: ۱۳۱ بگفته زبان معنی بادبر فزوه نوشته.

بادور: راست گوئی، راست داشتن.

بدر: بیرون.

بروز: پیوند.

بناور: دمل و بنسم بازگویند.

برآور: برآر.

بشتر: دمیگ در اندام.

بلغور: عصب و آن طعایت محروف یعنی کاجی، و بعضی گویند بنضم با و واو پارسی.

باستار: چنانست که گویند فلان و بهمان، و بستار هم گفته اند.

بر: بالای تن و نزدیک و میوه و نفع و پست.

بار: میوه، کرت و حمل و باریدن و تنگی جامه و جز آن و بزرگ چنانک گویند بار خدایه و برعام پیدا شدن چنانک گویند سلطان بار داد، و ملاقات و در آمدن برکس،

له مویه ۱۲۲:۱ باور یعنی استوار و راست و نیز استوار داشتن کذا فی زبان گویا! اما این معنی در نسخ زلفان یافته نمی شود! مدار ۱: ۱۸۱ استوار و راست.

له مدار ۱: ۲۱۳ بروز و پرور و بروز و براوز و فراوز یعنی پیوند جامه نوشته. فرهنگ معین ۱: ۷۶۳ پرور: پیوند! اما در زبان بروز و فراویز و فرویز یعنی پیوند جامه نوشته. قواس ص ۱۵۷ و وزنگ و بروز و فراویز مترادف قرار داده است. اما صاحب زلفان بروز و فراویز و غیره را بهیچ معنی آورده، سرمد سلیمانی ص ۱۵۱، ۱۸۰ پرور و سجاف جامه.

له رک: قواس ص ۱۶۲، مویه ۱: ۱۳۵، مدار ۱: ۲۴۶ و غیره.

له امر از مصدر بر آوردن ۵ رک: مدار ۱: ۲۲۳، سرمد سلیمانی ص ۲۹.

له رک: قواس ص ۱۴۳، مویه ۱: ۱۳۳، مدار ۱: ۲۴۱

له نسخ اصل: عقیقه اما مویه ۲: ۱۶ عقیب، جگر کنند، ادات این مترادف عربی را دارد.

له رک: قواس و ادات و مویه و مدار

له رک: صحاح ص ۱۰۰ باستار یعنی است مانند فلان و بهمان.

له رک: مدار ۱: ۱۷۲، سرمد سلیمانی ص ۲۸.

له رک: مویه ۱: ۱۳۳، سرمد سلیمانی ص ۲۹.

له شرفنامه: پشای چیزی

له در مویه ۱: ۱۳۱ و مدار ۱: ۱۶۸ همه مندرجات را میست نقل نموده اند.

چنانک گویند: فلان کس بار یافت یعنی درآمد، پرکردن، چنانک گویند صمک بار کرد، و سخنن اشهریم مطربه چنانک گویند: بار بکنی، و حاجت چنانک گویند: در بار و عمد و حواله، و نیز چیزی بود که نویسندگان می نویسند و آنچه می خوانند.
 بور: تدریس و اسب که رنگ او نزدیک اشقر بود و فش و دنب او سپید بود، گویند بور بهمن اشقر است.

بامارت: باژدان و آن آوندی است که بتازی و عاء گویند.
 بلغار: نام ولایتی است در ترکستان که آنجا خوبان باشند و آن زمین سرسبز است

که است در بحر الفضائل و ادات که هر دو فقط یک معنی دارد: ادات: بور بک که عرب آنرا اشقر خوانند. ممکن است که درین جا چند لفظ افتاده باشد، اما رک حمید: ۱۳۵:۱ و مدار

۲۵۳:۱

زنان ذیل نقش چهارم (سخنان تازی) اشقر بهمن اسب سرخ بس که رنگ سرخ بزرگی و سیاهی زنده و فش و دم او به رنگ بود.

این واژه در اکثر فرهنگها دیده نشد: اما رک: حمید: ۱۳۲:۱، مدار: ۱۸۱:۱، یا بار بار دان (کذا) و آن آوندی است که بتازیش و عاء خوانند.

زنان: باژدان آوندی که محصل دروسیم [باج] می اندازند، نیز رک: مدار: ۱۸۲:۱؛ حمید: ۱۶۳:۱، معنی باژدان بجای زنان بدینطور می آورد: بازاری فارسی موقوف آوندی که درو محصل سیم باج می اندازند و نگاه دارند باج هم باشد کذا فی زنان گویا. بنظر من کلمه بار دان صحیح معلوم می شود زیرا که و عاء باژدان نیست بلکه بار دان باشد نیز در فرهنگ معین بار دان است باژدان نیامده.

دستور الاخوان ص ۶۰: الواء بار دان، ای آوند چیزی الوعیه جامعه. برای و عاء رک: قرآن سورة يوسف آیه ۷۶.

بلغار دو بودند، یکی در شمال بحسب خزر و دیگری در غرب بحسب سیاه، یادداشتهای قزوینی ج ۴ ص ۵۱-۵۲، و مقاله بار تولد در دایرة المعارف اسلامی و فرهنگ صحیح: ۲۷۶-۲۷۷. در ادبیات فارسی برای تعیین حد اقصای شرقی و برای زیبایی و برای اجناس مخصوص مانند جرم تبر و نیزه و بازو، تعلیقات دیوان سراجی مقلد نگارنده ص ۴۱۸-۴۲۰. بنا بر تفصیلی که در ادات درجست دراصل بن فار بود و بعد ابلغار شد، بنا بر آن در دور ذوالقرنین واقع شد. نیز رک: حمید: ۱۳۴:۱. در همین فرهنگ، بحواله زنان، این واژه را ترکی قرار داده، اما در نسخ حاضر این اطلاع نیست.

طولی [۱۴] نزدیک و پستی است مخصوص که آنرا نیز بلندار گویند.
ربر: نام زمین در مغرب، جای خوابان، مردمان آن دیار سبز رنگ باشند.

[مهره ز]

برز: زیبایی، و مال که بدان بگل کنند و بالای مردم و گشت ورزی.
باز: بازو و گشاده و بسته و نام شکره است و رجب و ارش که بتازی باع گویند
و باج که از تاجرستانند و رشوت و خراج که متطلب بر عاجز نهند.
برزنه: بلندی، بالای مردم و تنه درخت و بلندی مجرد، و پاره زمین، بسندوی مینی گویند.
بندرز: جال دوز و بعضی بضم با گویند.

- له رک: مدار ۱۱۲۴۰ طه رک: ادات و مویه و مدار.
له شهری است در سوادان واقع در ساسل رود نیل، این شهر در واقع کلید آن کشور بشمار می آید و نیز
بربر قومی باشد که در افریقای شمالی سکونت داشت، مرکز آن لیبا، تونس، الجزایر و مراکش
باشند، نیز سابقاً این نام بنواحی افریقای شمالی که در مغرب مصر واقع است، داده می شده.
رک فرنگ مبین ج ۵ ص ۲۵۲-۲۵۳؛ اما دستور ص ۹۲ بمبنی ولایت ملک نیمروز.
له رک مویه ۱۳۳، مدار ۱۱۹۹
هه نضو اصل: سمرانگ؛ اما رک شرف نامه و مدار.
هه همین معنی حیثاً در مدار ۱۱۲۰۴ درج است.
هه قواس ص ۸۳: باز بازو و ارشش. النج نیز رک: مویه ۱۳۷ و مدار ۱۱۷۱
هه مویه ۱۳۳ ارشش مسافت دور دست و نیز ۱۳۷ باز نیز مسافت دور دست چون فرازش
کنی، بتازیش باع خوند و بفارسی آرشش و ارشش. دستور ص ۹۰ باز: بازو و دوشش و
یک بند انگشت.
له مدار ۱۷۱، باز... خراج که متطلب نهند.
له رک: مویه ۱۳۸ و مدار ۱۲۰۴ ذیل 'برز'، در سرمد سیلانی ص ۳۰ برز و یرز مترادف.
له این نظر فرستگار دیده نشد.
له ادات، مدار ۱۲۴۷، جاگیر ۲: ۱۰۴، سروری ص ۱۴۷، رشیدی ص ۳۴۵: بندرز جال
دوز؛ اما در سامی فی اللسانی بندوز بود و بمعنی ریسمانی که بدان جال دوزند؛ در برهان ص ۱۲
: بندرز بمعنی جال دوز، ص ۳۰۷ بندور بر دوزن پر زور بمعنی ریسمانی باشد که بدان جال و توبره
و استال آن دوزند. واضحاً بندور ضعیف بندوز است که باید به دو معنی باشد یکی جال دوز،
دوم ریسمانی که بدان جال دوزند. بندرز بظاهر بندوز باشد، نیز رک: سرمد سیلانی ص ۳۰.

بکماز: مهانی شراب و نمید و غم و اندوه و این در رساله نصیر است، و نیز گویند یکی باشد و نیز گفته اند بکمازه بها.

برموز: علف و بعضی بیای پاری گویند.

برواز: زیبا

بچیز: کبیر

بروز: جامه پوشیدنی و یا گسترده‌ای که لونی پشت از لونی بود.

بروز: پیوند که در جامه کنند و جامه به رنگی که بگرد جامه بدوزند یعنی وصل و پیوند، و بعضی بیای پاری گویند.

بشینز: بومادران، بهند و می بومار را گویند و طیار یا یا نیز گویند.

بز: گو سپند.

کذاست در ادات: دستور و بحر الفضائل و فرهنگ قوی: مهانی شراب. رک بموید ۱: ۱۳۹

مدار ۱: ۲۳۴ بکماز و طیار هر دو صورت آورده.

این رساله که در ناخذ جاگیری است، اکنون نسخه‌ای از آن موجود نیست.

بعضی شراب مثلث، رک: دستور، ادات و بحر الفضائل و فرهنگ معین ۲: ۱۹۸۰

در اصل پرو، متن تصحیح قیاسی.

کذاست در قواسم ۱۴۳، و موید ۱: ۱۳۸ با معانی دیگر و برهان ص ۲۶۳ و ۳۸۸.

این معنی در فرهنگها دیده نشد؛ موید ۱: ۱۳۸: بروز از ششیم باز و شاهین ... جای قرار و آرام.

موید ۱: ۱۳۸ بچیز: کبیر و کوچک.

کذاست در موید ۱: ۱۳۸.

بروز و بروز از لحاظ معنی اول مترادف اند.

مدار ۱: ۳۰۰ پروز بهین معنی آورده.

قواسم ص ۴۰، ادات، موید ۱: ۱۳۹، مدار ۱: ۲۲۶.

موید ۱: ۱۳۹ بومادران و بوماران هر دو نوشته، و نیز در همین فرهنگ (زفان) ذیل بکماز

آمده: بومادران نام دارویی است که بوماران نیز گویند؛ بنا برین 'بومارا' را هندوی

قرار دادن بظاهر درست نیست.

کذاست در نسخه اصل: تصحیح این کلمه دست نداد.

بیواز: مرغ شب پرک و اجابت.

بهره: شتر،

برشته: زمین پشته بلند یعنی دگ بلند و گویند دکی که جوی دلب آب پاره می کند و بیرون می آید و بعضی بیای پاری گویند.

بهره: اس،

برجیس: مشتری.

بلکس: سر دیوار.

بالوس: کافور خنوشش، و بهای پاری و شین معجمه نیز گویند.

برجاس: تیری که بلند برآرند برنی نیزه یا چوبی یعنی آماج.

بامس: پای بسته چیزی نه ببن گردن چنانکه گونی فلان پای بسته است یعنی بسبی از حالها از آنجا که نه خوش باشد رفتن و نه بتواند بودن، بکسریم نیز آمده.

۱۰ شرف نامه، مویه: ۱۲۰، مدار: ۱: ۲۷۶، جاگیری: ۲: ۲۲۳۳ بیواز یعنی شب پرک: رشیدی: بیواز شپرک و اجابت (کذا در متن)، صحاح ص ۱۲۴ بیواز یعنی اجابت.

۱۱ در اصل کرم خورده و ناخوانا.

۱۲ در اکثر فرهنگها پڑ آمده، چنانکه در همین فرهنگ زبان گویا نیز، مدار: ۱: ۲۱۶، فرهنگ معین: ۱: ۵۱۹، نیز رک: قواس ص ۳۰، صحاح ص ۱۳۶: پڑ سر عقیده بود، خسروانی:

سفر خوش است کی که بامراد بود: اگر سراسر کوه و پڑ اندر آید پیش

۱۳ دگ زمین سخت که پی دره نگردد (زنان ذیل دال)

۱۴ قواس ص ۱۲۴، ادات، مویه: ۱: ۱۴۲، مدار: ۱: ۲۴۱، در مویه افزوده که در دستور الافاضل پاشین قرشت نوشته، و نسخ حاضر از دستور قول مویه را مورد تایید قرار می دهد.

۱۵ قواس ص ۱۸۶ بالوشش، نیز رک: مویه: ۱: ۱۴۱، برهان ص ۲۴۷.

۱۶ در نسخ اصل ناخوانا، اما رک: صحاح ص ۱۴۱، مویه: ۱: ۱۴۰، مدار: ۱: ۲۰۰.

۱۷ صحاح ص ۱۴۰: بامس پای بسته و بیچاره بود و آمدن و رفتن نتواند، اما مویه: ۱: ۱۴۱ در پیروی زنان مطالب ساده اش را مبهم نموده. بامس بفتح یکم و کسر سوم پای بسته نه بند بلکه زمینی که خوش نباید رفتن از آنجا و نتواند بسای دیگر رفت و در قیغه مذکور است: پای بسته بنبر بند چنانچه گویند فلان پای بسته فلان است الخ.

بخس: پزمرده شدن چیزی است که غزتم بودی.
 بسباس: دارویی است که بسندوی جابتری گویند.
 بوس: بوسانه بردن و فروتنی کردن و بزبان کسی را فرسائیدن و بعضی بیای پارسی نیز گویند.
 بلوس: فریب

بهره 'ش'

بوش: کر [و] فررا گویند.
 بریش: بمعنی پریش، و بیای [ورق ۱۵] پارسی نیز گویند.
 بندش: پاغنده.

۱ ادات: بخس پزمردن چیزی که در حوشه بود؛ رک: موبد ۱: ۱۴۱، بحس الفضائل بخش زبان و چیز ناقص.

۲ غزتم و غزب: غزش انگور. رک: تو اس ص ۵۰.

۳ رک: موبد ۱: ۱۴۲.

۴ ادات: پوسانه فروتنی گرفتن و بزبان کسی را فریفتن. کله بوس بهین معنی است.

۵ موبد ابن معنی را بکماله قنیه نقل نموده است.

۶ مدار ۱: ۲۴۳؛ بوس بفتح فریب، اما غالب آنست که به زاید است، بوس است که بمعنی مذکور است. زنان: بوس فریب دهنده و مسروتنی کننده؛ در اصل بوس بمعنی فروتنی کردن و بزبان مردم را فریفتن. و رک: صحاح ص ۱۴۶ و موبد ۲: ۱۶۲؛ صاحب زنان چهار اشتباه شده که بوس را که معنی مصدری دارد به معنی فاعلی آورد، و در بوس مای اضافرا جزء کله پنداشته.

۷ ادات: بوش کرد فر، مدار ۱: ۲۵۵؛ بوش بمعنی کرد فر، و غوغا و هیبت بسیار، موبد ۲: ۷۱۱؛ بوش بهین معنی آورده؛ بحر الفضائل: بوش غوغا و جماعت مردمان و چیزی که پیش منظر بخشند.

۸ فرس ۲: ۵، تو اس ص ۱۰۶، بحر الفضائل؛ پریش فرو نشاندن (و از هم باشیدن بود)، دستور ص ۹۱؛ برش بهین معنی آورده و موبد هم بکماله دستور این قرأت؛ نیز درج نموده ۱: ۱۴۳؛ زنان گو یا بخش سوم بر اشیدن بمعنی فرو نشاندن، و پریشیدن بمعنی فرو نشاندن و پاشیدن و بیکو گشتن و به حال گردانیدن، و پریشانیدن بمعنی پریشیدن. صحاح ص ۱۴۸؛ بریش و بریکش دارد.

۹ رک: موبد ۱: ۱۴۴، مدار ۱: ۲۴۷.

۱۰ پاغنده: خلوت پذیر حلاجی کرده، موبد ۱: ۱۹۷؛ پاغنده و پاغنده را بسندوی گار گویند.

موبد ۱: ۱۴۴ و مدار ۱: ۲۴۷.

بخشش: نرمه بینی و بینی.

بزارش: گدازش.

بریش: بریدن شکم که پیچیده و براند.

برغاش: کارزار بینی جنگ و شور و فریاد، و بعضی بابائی پاری گویند.

بشش: بند آهین و یا سیم و سیم که برصند و قمانند و بردارند و به سمار بدوزند

از بهر سکی.

بشش: موی گردن اسب، و فرومایه و ناقص.

له مویده ۱: ۱۴۳؛ بخش نرمه بینی و بینی؛ کذاست در مدار ۱: ۱۹۲ در جایگیری بخش (باسین مطبوعه) همین معنی آمده.

له کذاست در اصل؛ اما در مویده و مدار و جایگیری؛ هستی.

له قواسم ۱۶۰: بزارش گدازش، مویده ۱: ۱۴۴ بزارش گدازش و در علی بزارش بعضی زیبائی، مدار ۱: ۱۹۸، برارش و برارش یعنی گدازش و براریدن یعنی زیرباندن نوشتن و نیز ۲۱۷: ۱ بزارش و بزارش یعنی گدازش، مویده ۱: ۱۶۸ بزارش و بزاریدن (رای مجسمه) بنظر بزارش غلط و صحیح کلمه بزارش است که اسم مصدر است از بزارش و بزاریدن، در زلفه نیز بزارش یعنی گدازش که در بنیاد بزاریدن بود چنانکه گدازش گدازیدن. ظاهر در قیاس بزاریدن از بزارش صاحب زلفان چهار اشتباه شده، زیرا برطبق گدازیدن از گدازش بزارش و بزاریدن بزارش درست بود نه بزارش چنانکه در قواسم و زلفان و غیره است و بزارش یا برارش که در بعضی لغات یافته می شود.

له در اصل: گدازش

له رک: قواسم ۱۶۱

له کذاست در مدار ۱: ۲۱۷؛ اما مویده ۱: ۱۴۴ بزارش زلفان بریش معنی شکم که سبزه از و برود آید؛ و اضماً این عبارت در نسخ حاضر نیست.

له بیشتر همین صورت متداول است.

له فرس ۲۰۷، صحاح ص ۱۴۷، مویده ۱: ۱۴۴، جایگیری ۲: ۱۳۴۴، سروری ۱: ۱۵۵ بخش بجز بند آهین؛ صحاح ص ۱۴۸ پیش یعنی بشش نیز دارد. اما قواسم ص ۱۷۴، زلفان (ذیل ط پ)، مویده ۱: ۲۰۷ پیش طریق باشد که بر بند کمر و برجین کنند.

له صحاح ص ۱۴۷: بشش موی گردن و قهای اسب بود؛ ادات: پس فرومایه از بهر چیز و ناقص طریق که بر کمر زنند و موی گردن اسب.

له پس ازین در حاشیه نسخه اصل افزوده: برزنوش، برنوش، برنوش، ولایت ترکستان.

بالش^۱: مسند و بالشت.

بهره^۲: غ.

بناغ^۳: دبیر و ماشوره زنان.

برغ^۴: رود آب و گویند بند آب.

بزغ^۵: رنگ آب و غوک.

بشترغ^۶: اسپرک و آن گیاهی است که جامه را بدان رنگ نیز کنند، بضم با نیز گویند.
بالغ^۷: قدحی که از سرون گاو و یا از چوب پاک کرده سازند و بدان شراب خورد یعنی شراب شلت،
و گویند شاخ گاو باشد پاک کرده چون پیمان یا طاس، بفتح لام نیز گویند و ببا^۸ی پاری هم

۱ رک: مدار ۱: ۱۷۷

۲ در حاشیه نسخ اصل: وزن هر غ: دستور ص ۹۲ و بحر الفضائل: بناغ: دبیر اما در ادوات کذا فی المتن، نیز رک: مویده ۱: ۱۴۷.

۳ قواس ص ۲۴، جمابگیری ۱: ۳۰۸، رشیدی ۱: ۲۷۰، برهان ۱: ۲۵۸ برغ بند رود آب: دستور ص ۹۷ بزغ بند رود آب: قواس ص ۲۴ و رخ مترادف برغ و در زخان و رخ یعنی بند آب و رود آب الخ.

۴ کذاست در ادوات و بحر الفضائل و مویده ۱: ۱۴۷: اما دستور ص ۸۹ بزغ غوک: ص ۹۰ سیرنگ آب.

۵ رنگ آب چیزی باشد سبز که بر روی آب ایستاده بهم رسد (برهان ص ۱۱۶۸).

۶ در حاشیه نسخ اصل: وزن افشور: ادوات: بشترغ دخی است که آنرا اسپرک گویند، و تیل گیاهی که جامه را بدان رنگ کنند.

۷ رک: مدار ۱: ۸۳، نیز مویده ۱: ۱۴۷.

۸ مویده بفتح با و ضم سوم نوشته و بگفته دستور یعنی پاره ای از خشم انگور آورده و همین معنی در نسخ چاپی دستور ص ۸۸ یافته می شود.

۹ بظاہر بکسر لام آمده، نیز رک: رشیدی ص ۲۰۹ و مشرقفارس.

۱۰ صحاح ص ۱۶۱: بالغ بضم لام، سرگاد پاک کرده بود یا کاسه چوبین که بدان سشراب خورند.

۱۱ معلوم نیست چرا: این را با شراب مثلث مخصوص کرده.

۱۲ شرف نام بهاء المویده العواد بابای فارسی و فتح سوم آورده، نیز رک: رشیدی ص ۲۰۹ که مانند صحاح بضم نیز نوشته.

۱۳ رک: مشرقفارس و رشیدی.

گفته اند.

بوانغ: تخت بستن مرزن را
بالغ: نام ولایتی است در بلاد شمال.

بهره‌ک

بک: بی‌هنری و رعنائی.

بشک: ژاله و برف و عشوه، بمعنی باشد که [می‌آید] و درخت است معروف.

له کذاست در اصل؛ اما در شرف نام و مویده: ۱۳۷ و مدار: ۲۵۱؛ بوارغ و همین قرأت در Steingass و Johnson نیز یافت می‌شود.

له کذاست در اصل؛ اما در شرف نام: مرز را و در مویده و مدار: تخت بستن رز را. لغت نام: بوارغ تخت (شرف نام)، تخمین است که برای زن حامله موقع وضع حمل ... (شوری)، تخت را می‌نمان (Steingass). این اختلاف در معنی فقط از تصحیف خوالی لفظ زن و رز پیدا شده؛ بنظر بنده "رز" درست است و زن تصحیف است. و معنی تخت برای وضع حمل اشتباه است.

شرف نام لام مفتوح نوشته.

له کذاست در شرف نام؛ رشیدی ص ۲۰۹ نوشته: نام ولایت از ترکستان که خان بالغ نیز گویند اما قول درست اینست که خان بالغ و خان بالغ یا خان بالغ اسم قدیمی شهر یکی که پایتخت کشور چین است. رک: فرهنگ معین ج ۵ (۲-۳)

له پیش ازین دو کلمه در حاشیه افزوده: بوبک دزن خوبک بد بد؛ بوبک دزن ج بک گر به.
له رک: شرف نام، مویده: ۱۵۱، مدار: ۲۳۳؛ اما در جاگیری ۲: ۵۰۲ بک با اول مفتوح بی و خود آرا و همین است در رشیدی ص ۳۳-۳۴. و لک نیز همین معنی آید و خود در زبان تحت لک پک آورده نه بک، و پک از اتباع لک شمرده. صحاح ص ۱۷۴ پک و لک از قبیل توابع جمع رعنائی بهتری (تصحیف بی‌هنری) و ص ۱۷۵ پک بمعنی رعنائی.

له لغت فرس ص ۲۷۵ بشک بشنم، صحاح ص ۱۸۷ بشک بمعنی ژاله و شرف نام بشک بمعنی ژاله و عشق دل آویز و نام دختی الخ، مویده: ۱۵۱ بشک بمعنی ژاله و برف و عشوه و غزه و دل آویز الخ جاگیری ۲: ۱۳۴ بمعنی عشوه و غزه و شبنم آورده، معنی عشوه را بدین بیت تمسک جست. نزار
کرشای کن و بشکی بز چ باشد اگر
بگوشه لب همچون شکر منهد خواندی
و رشیدی ص ۳۱۴ عیناً مطالب جاگیری را آورده.

له کلمه عشق که در شرف نام و مدار آمده تصحیف عشوه است.

له رک: شرف نام.

له در بعض فرهنگ معنی درخت است، اما مویده به شهرت نیست.

بردرک^۱: افسانه و لغز که جنسی است از معما، و بعضی بعضم با گویند و [در] فرهنگ نامده است:
نزدک بنون، لغز و افسانه.

بوک: مگر، کله، استشنا و غلزاری که بجائی پنهان کنند و بر سر خاشاک اندازند.

برندرک^۲: پشته، کوه خرد که در میان دشت بود.

بسک^۳: گیاهی است که آن را اکیلل الملک خوانند.

بشک^۴: جو و گندم در دوده.

بشتک^۵: خره و بفتح با نیز گویند.

بلشک^۶: چوب شبر بیان یعنی چوبی که بر بیان کنند و تنور نهند، بسین ممله نیز گویند.

بساک^۷: تاجی که از کلبا و اسپکها بافند، بهندوی سهره گویند.

بسچسک^۸: طبیب و گیاه فرزش، و مکیزیم و با نیز گویند.

بلونک^۹: شمشیر چوبین و بعضم نیز گویند.

۱ قواس ص ۱۸۸: کردک و بردرک: افسانه، نزدک و چربک: لغز و چیستان، نیز رجوع کنید:
قواس حاشیه ص ۱۸۸.

۲ بظا هر مراد فرهنگ قواس است که نزدک یعنی لغز و چیستان نوشت.

۳ از لحاظ این معنی بوک مرکب است از بو، که، بودک، امیدک، کاشش که، کاش، مگر رک: فرهنگ
معین ۱: ۵۹۶ ذیل بو-امید، آرزو،
آقای دکتر معین کلمه تناد و استشنا قرار داده ۱: ۱۰، ۶۰۵.

۴ رک: مویده ۱: ۱۵۲، مدار ۱: ۲۵۶.

۵ رک: قواس ص ۳۱.

۶ رک: قواس ص ۴۳.

۷ در بحر الغضائل و شرف نامه و مویده ۱: ۱۵۱ بسک با سین ممله است.

۸ رک: قواس ص ۱۳۷.

۹ بلسک و بلشک هر دو صورت آمده، رک: مویده ۱: ۱۵۱، مدار ۱: ۲۳۹، بریان ص ۲۹۷.

۱۰ قواس ص ۱۴۰ بلسک: چوب با بزن، اما رک: مویده ۱: ۱۵۱ و مدار ۱: ۲۳۹: سروری:
چوبی باشد که بآن بریان در تنور نهند.

۱۱ رک: مویده ۱: ۱۵۱، مدار ۱: ۲۲۰.

۱۲ که است در اصل: اما در مویده ۱: ۱۵۰، مدار ۱: ۱۸۷، باشین قرشت، و بای فارسی.

۱۳ رک: مدار ۱: ۱۸۷.

۱۴ مدار ۱: ۲۴۳ بلونک و بکونک هر دو به همین معنی دارد.

بنجک: پاغند بزرگ از آن پنبه یعنی گاله.
 باک: التفات یعنی واپس نگرستن.
 بنجشک: کنشک خانگی که بنازی عصفور گویند.
 بیلک: نیز نیم شکاری.
 بهرک: ریم و گره [کر] در تن افتد.
 بندک: پاغنده.
 بوک: براد [ورق ۱۱۰] پاری، پشه باشد که بد آتش زنند و بعضی بیای پاری فاژه
 و بعضی بیای پاری گویند.
 بلک: کنجشک طرفه.
 باسک: بفتح سین فاژه و بعضی بیای پاری و فتح و ضم سین گویند.

۱. قواسم ۱۸۲: پنجک بندوی گاله را گویند و پاری پاغنده است ازک: ادات الفضلا.
 ۲. موبد ۱: ۱۵۰. باک را بمعنی التفات یا باز پس نگرستن بجا از شرف نامر نوشته. نیز رجوع کنید:
 مدار ۱: ۲۸۲ (ذیل پاک).
 ۳. ادات بنجشک کنشک خانگی که عرب آنرا عصفور خوانند؛ نیز رک: صحاح ص ۱۸۶.
 ۴. کذاست در ادات: موبد ۱: ۱۵۳. بیلک پیکان شکاری... این لغت هندی است مستعمل در
 فارسی؛ مدار ۱: ۲۷۴. بیلک نیزه و نیم شکاری الخ.
 ۵. رک موبد ۱: ۱۵۳، مدار ۱: ۲۶۲، برهان چرک دریم.
 ۶. موبد ۱: ۱۵۲؛ مدار ۱: ۲۴۷. نیز رک: زفان بنجک.
 ۷. ادات بوک گیاهی آبی که نیک نرم بود، در ترجمه نهند تا زود آتش افتد و خف نیز گویند. کذاست
 در موبد ۱: ۱۵۳؛ مدار ۱: ۲۵۶.
 ۸. پده بمعنی دختی که بارش نبود و باضم گیاهی است نرم و سبک الخ (موبد ۱: ۲۲۳) اما در زفان
 پده بمعنی اول آمده و در اینجا باید معنی دوم که در موبد آمده مراد باشد.
 ۹. این که در اینجا زاید بنظر می آید. نه کذاست در اصل.
 ۱۰. ادات: کنجشک طرفه، موبد ۱: ۱۵۲. بگفته قنیه این معنی آورده، اما جاگیری ۱۵۹۰ سرمد سلیمانی
 ۳۴، فرنگ جعفری ۹۷ بلک نو باده و چیزی نو و تازه.
 ۱۱. دستور الاخوان: طرفه چیزی نو.
 ۱۲. قواسم ص ۱۶۰، باسک و آسا فاژه بود، نیز رک: موبد ۱: ۱۵۰.
 ۱۳. زفان: فاژه آسا بود، دمان دره.

برمک: نام مردی.

برک: ستارهٔ سهیل، و ولایتی است که قطب جنوبی آسجبا نموده می شود، گویند ستارهٔ برک و آن قطب و کریت و بعضی سیل را گویند.

بهرهٔ گاف

برگ: کار و ورق درخت و ساختگی و اسباب و توشه.

بشنگ: سوراخ کن سنجار را گویند یعنی نشانی، در دگران بدان سوراخ کنند.

باجنگ: در بچه خرد، بتنگ و پتنگ نیز گویند.

بیناسگ: در بچه.

برنگ: درای یعنی جرس و کلند و ذخیره، و بعضی برنگ که کله است. برای معجزه گویند و برنگ که ذخیره است بد و صفت گویند.

بهرهٔ ل

بشکل: مرد جلد و قوی و سختی کش و حریف بر کار.
بشل: در آویزه.

ل: رک: ۱: ۲۱۰

ل: در مویده: ۱۵۰: سنی برک بحوالهٔ زمان نقل شده: مدار برگ و برگ و برگ هر سه صورت نوشته (۲۹۶: ۱)، عمید بویکی (دیوان ص ۱۸۰) (مصرع). خورشید بسته گرد ستارهٔ برگ.

ل: کذاست در اصل، سرمد سلیمانی ۳۵ برنگ نام ولایتی که قطب جنوبی از آسجبا طلوع کند.

ل: در اکثر فرهنگها این معنی دیده نشد؛ رک: مویده: ۱۵۴، فرهنگ معین: ۵۰۸.

ل: در اکثر فرهنگها بای فارسی، مثلاً رک: فرس ص ۳۰۰، صحاح ص ۱۹۵، جابگیری ص ۳۷۶، سرودی ص ۴۴۲ و غیره.

ل: اداات 'نهایی' واژهٔ هندی گفته.

ل: فرس ص ۱۷۴، صحاح ص ۱۹۴، دستور ص ۹۳، مویده: ۲۱۱، و در همه اینها پاچنگ با بای فارسی.

ل: رک: مویده: ۲۰۸، ۲۱۱. که پتنگ و پتنگ دارد.

ل: رک: قواس ص ۱۲۴، دستور ص ۹۴؛ در اکثر فرهنگها با کاف عربی.

ل: قواس ص ۱۷۵، مویده: ۱۵۴، مدار: ۲۱۲.

ل: قواس ص ۱۶۷.

ل: کذاست در مویده: ۱۵۷، اما قواس ص ۱۰۷؛ بشل جلد و در آویز، نیز رک مدار: ۲۲۵.

بجالت: انگشت افروخته.

بال: بازوی آدمی و شهر مرغان.

بشول: دیدن و دانستن.

بشکل: کزک کلیدان.

بیل: آن چوبی که بدان کشتی رانند یا کلوخهای کشت بکشند، و آلتی است مانند میسن.

سربین و دسته او راست است، هیئت بیل کشتی.

بل: یعنی بیل یعنی بگذار.

بلکل: آب شیر گرم، و بعضی بلکل بدو کاف گویند.

بهره م

با قدم: عاقبت کار.

دار ۱: ۱۸۶، بجالت انگشت افروخته و در ادات بجالت. مویده ۱: ۱۵۶، بجالت (واژه از چاپخانه) باجم فارسی و عربی بهین معنی.

دار ۱: ۱۵۷ و دار ۱: ۲۳۶؛ اما بشول امر است از مصدر بتولیدن و معنی آن بسین و

بدان باشد. چنانکه در جاگیری ص ۲۵۰ است. بدین سبب شاید:

زردکشت از فراق لغت بشول: روی سرخ من ای سیاه دل: در صحاح ۲۳۴ بتولیدن معنی دارد.

مویده ۱: ۱۵۷، فرهنگ معین ۱: ۵۳۲؛ شکل کج کلیدان، دار ۱: ۲۳۶: کزک کلیدان

رک: مویده ۱: ۱۵۷.

زفان: میسن کلند و آن تبری است که بدان چاهها و زمین کنند، و بیل را نیز میسن گویند.

کذاست در اصل، ممکنست بیل باشد.

رک: مویده ۱: ۱۵۷، دار ۱: ۲۳۶؛ بل مخفف بیل است (جغیری)، و در بیل بای زمین است

کلش اصل از مصدر بتولیدن است. پس بل را تحت حرف ب آوردن بر نقض ترتیب دلالت

می کند.

رک: ادات، مویده ۱: ۱۵۷، دار ۱: ۲۳۶.

فواصص ص ۲۳ همین صورت را دارد، نیز رک: دار ۱: ۲۳۶، سرودی ص ۱۶۰، رشیدی ص ۳۷

صحاح ص ۲۱۶؛ با قدم عاقبت کار، رودکی:

همچنان سمر که دخت خو بروی: بهم بسان گرد بردارد از وی

گرچه هر روز اندکی برداردش: با قدم روزی بسپایان آوردهش

نیز رک: مویده ۱: ۱۵۸، دار ۱: ۱۷۵.

بادرم^۱: بیسوده و از کار بازمانده باشد.
 بهرام^۲: مرغ و روزی از ماه پارسیمان، گویند بیستم روز از ماه.
 بلغم^۳: فلاخن.
 بوم^۴: که شب بیند و روز کور باشد، و زمین نارائده از بنیاد.
 بزم^۵: مهمانی و مجلس شادی و شراب.
 بشترم^۶: دمیگی اندام.
 بخم^۷: نام ولایتی است که آنجا مشک شود.
 بشتالم^۸: دمیگی.
 بام^۹: بامداد، و بالای سقف.
 بدرام^{۱۰}: همیشه.

-
- ۱ صحاح ص ۲۱۶ بادریم چون بیسوده کار الخ.
 ۲ نسخ اصل: کار باده؛ متن مطابق مویده: ۱۵۸، دار: ۱: ۱۶۳.
 ۳ رک: صحاح ص ۲۱۷، مویده: ۱۶۰، دار: ۱: ۲۶۱.
 ۴ رک: قوأس ص ۳۱، مویده: ۱۶۰، دار: ۱: ۲۳۸؛ سروری ص ۱۷۲، رشیدی ص ۲۷۸ بدین
 بیت مشاب: گله بانان او نهند از قدر نی مهر و مهر را چو سنگ در بلغم
 ۵ دو کلمه در اصل ناخوانا (جاس نشان: ۹) رک: قوأس ص ۳۳، دار: ۱: ۲۵۷.
 ۶ این کلمات در قوأس و دار یافت نمی شود. رک: مویده: ۱۶۰، دار: ۱: ۲۴۹.
 ۷ مویده: ۱۶۰، دار: ۱: ۲۲۰ بشترم و بشترم هر دو.
 ۸ کذاست در مویده: ۱۵۸، دار: ۱: ۱۹۴، اما واضحاً این ولایت معروف نیست.
 ۹ رک: قوأس ص ۱۹۱.
 ۱۰ رک: مویده: ۱۵۹، دار: ۱: ۱۷۹: بام بامداد و بالای سقف و رود سطر که بتازی بم خوانند.
 ۱۱ مویده: ۱۵۹: بدرام آراسته و خرم و با آسایش و جای آرام ... و در زنان گویا یعنی همیشه
 مرقوم است، نیز رک: دار: ۱۹۴ بدرام یعنی بدخوی و بد مهر و بیای پاری آراسته و
 خرم الخ، و خود در زنان ذیل پ بدرام یعنی آراسته و خرم نوشته، صحاح ص ۲۱۶
 بدرام و بدرام هر دو معنی آراسته و خرم آورده، عنصری:
 چرا بگریه زار ارنه غمگست غم
 مگر یستش چ باید که شد جهان بدرام

بم له: رودستیر و بانگ بلند.

بهره'ن

برمایون: نام گا و اسیریدون و آترا برمایه هم گویند.

برمگان: موسی زمار.

بهمن: آفتاب در دلو که آترا بهمن ماه گویند، و نام پادشاه که پسر اسفندیار بود، و نام گیاه

که آترا بهمن چینی گویند و آن دگونه است، سپید و لعل، بهندی اسکندر ورق ماه

گویند، زنان و مردان بکشت قوت و فریبی بخورند. و در اندام مانده، و نیز بهمن دوم

روز از ماه را گویند.

بنوان: خرمن بان یعنی نگاهبان خرمن، و بفتح با نیز گویند.

برزن: کویچو یعنی کوچ و محلت و صحرا نیز.

بکوجان: خرشته، و بواد عربی نیز گویند و بعضی بفتح 'ها' گویند.

له: مویده ۱۵۸۱، مدار ۲۳۴: ۱ بم راعی دانسته؛ اما صحاح ص ۲۱۶ این کلمه را دارد و حال آنکه این فرهنگ فارسی است.

له: مدار: رود سطر رباب، مویده رباب ندارد. له: مدار: بهمن یعنی بواله بیج بخشی (زخان) نوشته.

له: رک: مویده ۱: ۱۶۷-۱۸۰، مدار ۲۱۰: ۲۱۰ له: رک: مویده ایضا، مدار ایضا.

له: رک: مویده ۱: ۱۷۲، مدار ۲۶۴: ۲۳۴، صحاح ص ۲۳۴ یعنی گل و پسر اسفندیار و ماه یازدهم آورده.

له: نسخ: اصل: اسپندیار له: این کلمه هندی در مویده و مدار یافته می شود.

له: مدار: نیم روز از ماه، و پس از آن علاوه نموده؛ در ابراهیمی دوم روز از ماه و تحقیق همانست چنانکه در قطعه مؤلف زیر آورده آمده.

له: قواسم ص ۵۶، دستور ص ۸۸ بنو: خرمن، بنوان: خرمن بان.

له: در اکثر فرهنگها یعنی کوچ و محلت آمده، مثلاً رک: قواسم ص ۱۲۱، صحاح ص ۲۳۳، اما در

مویده ۱۶۶: برزن بواله رساله النصیر یعنی صحرا و در مدار بدون حواله بدین معنی نیز آمده.

له: درباره قرائت این واژه اختلاف است: قواسم ص ۱۳۳ بکوجان قرائت در متن است، دستور

ص ۸۱: بکوجان در مویده بواله این فرهنگ همین صورت درج شده، در ادات الفضلا:

بکوجان اما در مویده بواله این فرهنگ بکوجان، بحر الفضائل: بکوجان؛ مویده:

۱۶۹ بکوجان: خرشته گذاشتن نام، و در سان لشعرا و ادات الفضلا با غای مجر و

در دستور بکوجان الخ؛ مدار ۲۳۴: ۲۳۵: بکوجان و بکوجان بهمن خرشته.

بابزن: گردناشی بریان کرده باشد یعنی سیخ کباب آهینین.
برغان: اثر در یعنی مار بزرگ.

بیشن: نام پسر کهنه و.
بریون: درد که پوست را آواره کنند، و بعضی شبای پارسی گویند.
باستان: کهن و قدیم.

بخشان: گدازان.
سبین: توانگری و یافت.

بتکن: سرباز زدن از خوان از غایت سیری و در فرنگ آمده است، بتکن نوعی از ساز

- له زفان: گردنا بابزن را گویند یعنی سیخ کباب رک: مرز سلطانی ۲۱۴.
له این واژه در فرنگی قدیم مانند قواس و صحاح و دستور و بحر الفاضل شامل نیست؛ اما در مویده ۱: ۱۶۷ و مدار ۱: ۲۰۷ و جهانگیری ۸۵۶ همین معنی یافته می شود.
له این غلط است؛ بیشن پسر گویو خاها زاده رستم که عاشق فیشره دختر افراسیاب بود، داستان بیشن و فیشره یکی از مشهورترین داستانهای شاهنامه است. رک: فرنگ معین ج ۵ ص ۳۱۰؛ در مویده ۱: ۱۷۲ و مدار ۱: ۲۷۲ نیز بیشن پسر گویو قرار داده شده.
له در مویده ۱: ۱۶۸ و مدار صیغه همین معنی آمده. و سجالات الشعر المتبادل لغت هندی داد، نوشته و در جهانگیری متبادل عربی قبا و هندی داد درج است (ص ۸۷).
له رک: مدار ۱: ۲۱۶. اسم حایه از بنحیدن بمعنی گدازیدن و گدازیدن، رک: صحاح ص ۲۳۳ که بدین بیت عنفری تمسک جست:

ای ترک بمرست سلفانی: کم بیش بود با یخانی

- رک: مویده ۱: ۱۶۶، مدار ۱: ۱۹۱. در زفان گویا بنحیدن و بنحانیدن بمعنی گدازیدن آمده است.
له در اصل معنی اش: خوب، نیکو، برگزیده، برگزیده ترین است، رک: فرنگ معین ۱: ۶۱۵؛ اما در مویده ۱: ۱۷۲، بمعنی توانگری و یافتن و نیز انتخاب و بهترین، و در مدار ۱: ۲۶۶ بمعنی توانگری و یافت، ممتزج آمده.
له رک: مویده ۱: ۱۶۴، مدار ۱: ۱۸۴؛ در مویده بتکن و بتکنیدن، بمعنی سرباز زدن از خوردن بسیار کذا فی زفان گویا و در شرقی مدین معنی بتکن مذکور است. و بتکن امریاز زدن از خوردن سخت از بس غایت سیری الخ. در اصل بتکن باید امر باشد از مصدر بتکنیدن یا بتکنیدن، یا ممکن است اسم مصدر نیز باشد زیرا که زفان معنی مصدری بیان کرده است؛ در زفان بتکنیدن بمعنی سرباز زدن از خوردن آمده و نیز بتکنیدن.
له معلوم نیست که ام فرنگ است، ظاهراً فرنگ قواس مراد نیست زیرا درین فرنگ این واژه شامل نیست. اما در مویده ۱: ۱۶۵ بتکن بمعنی آمده، نیز رک: مدار ۱: ۱۸۴.

برزگری است یعنی تخت‌سپار که هندی بروته گویند، صبح آنست که نیکن ماله است و نیز بکاف پاری و مکسور گویند.

بوکان: زاده آن.

بلکن: سردوار.

بروسان: گروهها [ی] آدمیان.

بومسن: زلزله.

برریانج: نام قبای رستم دستان است و گویند برریان دبیای منقش که هر زمان رنگی دیگر نماید، در روم بافند، و فردوسی گوید خفتان رستم یعنی جشن رستم که پلنگ‌نوشه بود.

برزمان: درم یعنی نعلین و اندوگمین و آرزومند و بیا و زای پارسی هم گویند و بعضی یکی ازین دو عربی و یکی پارسی گویند.

بریزن: غریال. با زبان: طایفه اند و ایشان را ترکمان نیز گویند.

له نشو اصل: زاهدان اما موبد ۱: ۱۷۱؛ بوکان زاهدان یعنی جسم.

له رک: موبد ۱: ۱۶۹، ادوات: بلکن باکاف فارسی سردوار.

له این کلمه بصرتهای مختلف آمده، مانند برسان، بروسان، بردوشان، پردوشان، بردوشیان و غیره؛ اما اصلش کلمه پهلوی "درویشیک" Warwishnik، جمع Warwishnikan یعنی مومنان، صورت قدیم این کلمه در فارسی بردوشنان Berawishnan، جمع Berawishn است که در شرح دقیق آمده:

شعیب باش برشه مرا بدین زلت: چه مصطفی برداراد بردوشنان را
کلمه پهلوی بردی سکه ای که در دارابگرد فارس بنام عبدالله زیر در سال ۶۵ ضرب شده بود
باینصورت موجود است: 'Apdula Amir Warwishnikan' رک: دکتر معین حاشیه بر همان قاطع،
و نیز حاشیه دار: ۳۰۰-۳۰۱؛ این کلمه بصورت جمع در فرهنگها آمده است.

له این کلمه بصورت بومسن و بومسین بهمین معنی آمده؛ رک: صحاح ص ۲۳۴. اما در موبد بومسین را خطا
کاتب شرده ۱: ۱۷۱، این قیاس از اعتبار ساقط است.

له رک: موبد ۱: ۱۶۴

له رک: فرهنگ معین ۱: ۸۱۰ که پلگین دارد.

له موبد ۱: ۱۶۸ بزمان محمود و نعلین: مدار ۱: ۳۰۵ پزمان: نعلین و اندوه زده و محمود و آرزومند
خواس ص ۹۵: پزمان و درم: محمود بود؛ اما صحاح ص ۲۳۷ پزمان یعنی نعلین آمده.

له رک: موبد ۱: ۱۶۸؛ اما صورت متداول پرویزن است.

له کذاست در شرق و موبد ۱: ۱۶۳ و مدار ۱: ۱۷۲؛ اما این اطلاع ناقص است.

برشجان: نام مقامیت میان ایران و توران.
 بنجران: نام ولایت است.
 بارمان: نام مردی از پهلوانان.
 بشیون: سیمین یعنی فربه.
 برین: بزرگ و بالاترین.
 بکتوشن: نام مردی.
 بی آبان: طایفه‌ای که اعتبار ندارند.

این تصنیف برسخنان است و این برسخنان یکی از شهرهای خطایع است. چنانچه در حدود
 الم طبع کابل، ص ۳۸۳ آمده:

برسخنان شهریت بر کران دریا آبادان و بانعت و دهقان او از غلغ است الخ.
 در زین الاخبار گردیزی نیز یاد داشت جداگانه در باره این شهر وجود دارد (ص ۲۶۵-۲۶۶).
 بقول محبم البلدان قریه است از بخارا بدو فرسنگی از آن. در هر حال توضیحی که درباره این
 شهر در فرنگها مانند مویه ۱: ۱۶۷، مدار ۱: ۲۰۶ و غیره که بدون تحقیق از یکدیگر نقل کرده،
 اعتبار را نشاید.

بنجران که در متن است تصنیف بنجران و این بنجران تصنیف بنجران است. بنجران یکی از جمهوری
 های قفقازیه در جنوب شرقی مجاور رود ارکس، از جنوب به ایران و از شمال غرب به ارمنستان
 محدود است و اکنون جزئی از آذربایجان شوروی است، پایتخت آن شهر بنجران و از شهرهای
 قدیمی قفقازیه است. بنجران و بنجران نیز گفته می‌شود (معین ۶: ۲۱۱)، فرنگ صحاح الفرس که یکی
 از فرنگهای قدیم فارسی است و مولف آن محمد بن حسن و شاه بنجرانی بوده. رک: مویه ۱: ۱۶۵؛
 مدار ۱: ۱۹۱؛ نام این جای را بنجران بخواره زفان نوشته بهمین علت باید بنجران را تصنیف دانست.
 رک: مویه ۱: ۱۶۳.

مویه ۱: ۱۶۹، مدار ۱: ۲۲۷ بشیون بروزن افیون: فربه.

رک: مدار ۱: ۲۱۵.

مویه ۱: ۱۶۹ بخواره زفان بکتوشن و مدار ۱: ۲۳۴ بخواره پنج بخشی (زفان) بکتوشن
 دارد؛ مدار اصلاً بکتوشان دارد، و بهین صورت در سرمد سیستانی و جعفری وجود دارد.

گذشت در ادات الفضل؛ اما در نسخ اصل و مدار: سیابان،

مویه: سیابانان.

بهین عبارت عیناً در ادات یافته می‌شود.

بون: تاپدان که بتازی رحم گویند و گردپی گویند روده گو سپندان آنک جای سرگین بود.
 بان: دارنده و صاحب چیزی در محافظت و غنایاری، در آخر کلمه پیوند و گویند سیلبن و سگبان
 و باداو نیز بدل کنند و گویند سیلوان، چنانک بک و [ناک] و زار و سار و ستان
 و مند و مگر و در، گویند داوبک و رستانک و گلزار و شاخار و گلستان و خردمند
 (ورق ۱۱۸) و کمانگر و سرور و دلاور، و همچنین [علامت] فاعل در آخر اسم فعل بیفتد
 [رنگ ریز] رنگ ریزنده، کفش دوز کفش دوزنده.
 بهره 'واو'

بنو: خرم، بضم و فتح با.
 بتوش: فتح و آن روشن ریز است یعنی دبه و گلابدان، بدان گلاب در آوند کنند و آنچه
 بطریق قبه بر سر چیزی باشد خنخ بر سر تازیانه و عصا و بر بادبجان و آنچه مانند آن
 باشد و کبر یا نیز گویند.
 بر موش: انتظار.
 بانوش: عروس خانه آزا که ترکی خاتون گویند.
 بالوش: زنج و بعضی بیای پاری گویند.

-
۱. مدار: ۲۵۷ بون روده گو سپند جای سرگین، نیز رک: موی ۱: ۱۷۱.
 ۲. نشو: اصل: رود.
 ۳. اصل: جای ندارد، رک مدار.
 ۴. صحاح: ۲۳۲، موی ۱: ۴۳.
 ۵. نشو: اصل: سیلبن.
 ۶. گذاشت در اصل.
 ۷. گذاشت در قواسم ص ۵۹، دستور ص ۸۸، ادات: بنو و بنوه هر دو همین معنی.
 ۸. رک: موی ۱: ۱۷۵، مدار: ۱۸۵، معین: ۴۷۲ بتوسنگ درازی که بدان
 دارد با سبند، مقع، قیف، قبه و گوی سرعصا و قهی. اما فتح بمعنی لوله مخروطی که بدان
 وسیله مایعات را از ظرف تنگ دانه داخل کنند (معین: ۲: ۲۷۲۸)، گویا در زمان
 از معینی که معین دارد فقط دو معنی آمده.
 ۹. موی ۱: ۱۷۵، مدار: ۱: ۲۱۰.
 ۱۰. رک: موی ۱: ۱۷۵، مدار: ۱: ۱۸۰.
 ۱۱. ایضا
 ۱۲. رک: موی ۱: ۴۵۱.

بهره '۵'

بروازه: فردنی باشد که بعد از رفتن قومی برند، آتشش که پیش عروس السهر دزدند.
بروازه: رمی که برای در آمد در خانه بغیر در بود و مجرّه بالاترین مجرّه دیگر داین را
برباره نیز گویند.

بیل: زمین شکسته [سیان] دوشاخ آب رود بار و بیای فارسی نیز گویند.

بخنوخ: برق و بضم با و نون نیز گویند.

باشامه: سر پوشش چون دامنی و چادر.

بلاده: فاسد کار.

بلایه: نابکار و دشنام ده.

بسفده: سازواری و مرد ساخته شده.

رک: صحاح ۱۲۶۷، مویه: ۱۸۱، هار: ۲۹۸ (ذیل پروازه)؛ اما در فرهنگ معین: ۱: ۵۱۵ پروازه، ۱:
۷۵۹ پروازه، سرمد سلیمانی: ۵۶: پروازه.

این واژه بشکلهای مختلف آمده است مانند برباره، بروار، برواره، فروار، پروار،
پرواره، پر بال، پر باله، فر بال، فر باله، فرواره و غیره. رک: فرهنگ معین: ۱: ۷۵۹،
نواس ص ۱۲۲ برباره، برواره، فرواز سه صورت دارد. در زنان 'ورواره' بمعنی غرغره
آمده و آن نیز از همین ریشه.

مویه: ۱: ۱۸۱: بروازه بمعنی باخته بمعنی را بی که بفر راه متعارف در آمدن خانه بود که آنی ترغیبه
و در لسان الشرا ذکر است بمعنی مجرّه بالاترین الخ، نیز رک: جهانگیری ص ۸۶۶.

ادات، مویه: ۱: ۱۸۵.

رک: ایضا ص ۲۲۷.

در باره تلفظ و معنی این واژه اختلاف بسیار است، رک: نواس ص ۲۰ متن و حاشیه؛
نیز رک: زنان ذیل بنموز.

رک: مویه: ۱: ۱۷۳. مویه: ۱: ۱۸۲، معین: ۱: ۵۶۳.

صحاح ص ۲۶۶: بلایه زنی نابکار و دشنام ده؛ همین عبارت عیناً بملاده متن در مویه
۱: ۱۸۲، هار: ۲۳۶ یا قومی شود. و ازین جهت واضح است که اکثر فرهنگ نویسندگان نقل
انده محقق. مویه و هار بجای بلایه بلایه دارد؛ نیز رک: جهانگیری ۲: ۵۸۷ و معنی مع اینها
شاید آورده است.

فرس ۴۵۸، صحاح ۲۶۸: بسفده ساخته شده؛ نواس ص ۱۰۸، مویه: ۱: ۱۸۱، هار: ۲۲۱: بسفده بهرینگی.

سیخته^{۱۰}: درمانده.

بنه^{۱۱}: اتباع و رختخانه را گویند چنانکه بنگاه یعنی جای رخت و بندهار خانه دار.
بنفشه^{۱۲}: رستینه است، سبز خوشبوی و خم دار، بر کوع و سجود و گوش و چشم نبت کنند،
و بدوتاری و کبودی نیز گویند مگلی [کبود] رنگ.

باسره^{۱۳}: زمین کشت زار.

بابونه^{۱۴}: شکوفه، هندوی کونپله گویند و بتازی بابونج.

برزخ^{۱۵}: آستین^{۱۶} شاخ بر داکند.

باره^{۱۷}: اسب و مشهور شده و حجره و حجره بالا.

بله^{۱۸}: دراز [ریش].

برنجیده^{۱۹}: فرزند عاق.

۱۰ صحاح ص ۲۶۶: سیخته درمانده، نیز رک: موبد ۱: ۱۸۴، مدار ۱: ۲۶۹.

۱۱ رک: مدار ۱: ۲۵۰.

۱۲ کذاست در نسخ اصل، اما رک: ادوات و مدار. ادوات بنه یعنی اتباع و رخت خانه.

۱۳ موبد ۱: ۱۸۳ بنگاه و بنگه آنجا که رخت بندند.

۱۴ موبد ۱: ۱۳۵ بندهار یعنی رخت خانه.

۱۵ نسخه اصل: عم دار.

۱۶ رک: موبد.

۱۷ تصحیح قیاسی.

۱۸ رک: قوأس ص ۲۸، موبد ۱: ۱۷۸؛ مدار ۱: ۱۷۳؛ قوأس و مدار بیت زیر بعنوان شاهد:

گفتی بدو سه بار مرا باسره کارید؛ این باسره بازی نه همی نزد کشی

۱۹ رک: موبد ۱: ۱۷۷.

۲۰ نسخه اصل: بره، اما رک: قوأس ص ۵۳.

۲۱ عین همین عبارت در قوأس آمده؛ نیز رک: دستور ص ۸۸، مدار ۱: ۱۸۱.

۲۲ رک: دستور ص ۹۲، موبد ۱: ۱۷۸.

۲۳ دستور ص ۹۰، مدار ۱: ۱۸۳، سرمد سلیمانی ۴۴.

۲۴ زقان و بحسب الفضائل: مخجیده و بر مخجیده هر دو بمعنی فرزند عاق ولی فرمان؛ حتی در زنان
بر مخجید بمعنی بی فرمانی نمودن، و مخجیدن بمعنی عزیز کردن و صحاح ص ۹۳ مخجیده بمعنی خسبیده. قوأس
ص ۹۹ مخجیده فرزند عاق ولی فرمان و مخجیده بمعنی فرزنده (ص ۹۹)؛ رک: قوأس ص ۹۹ ح.

باخره: بروداره، آنک از غیر راه جای در آمدن بود، بایستی پارسى نیز گویند.
 [بزیشت]: کنجدار کرده و گویند گنجاره، بایستی پارسى گویند.
 بوره: بشکریست.

بنیکه: گویند گریبان، بندمش نیز گویند.
 سیکه: بیای عربی ریم که از خون [پیدا] شود و بعضی بایستی پارسى گویند.
 بازه: چوب دستی.

بخیده: پنبه و پشم زده و از هم جدا کرده.
 بوزمه: گیاهی است خوشبوی
 بشنجه: مال آمار یعنی کوچ، و بفتح شین نیز گویند.

س: قواسم ۱۲۲ باخر را مترادف بروداره و بر باره بمعنی حجره بالا آورده بدین دو بیت شاعر:

یکی است کده دیده ساده رنگ: چهل باخره هر یکی بیست رنگ
 بهر باخره بر چهل لاد نیز: ز جع و رح نام و زهر گونه چیز
 رک: موبد ۱: ۱۷۷، مدار ۱: ۱۵۹. راه غیر در برای آمدن خانه بود.

س: رک: موبد ۱: ۲۲۱.

س: موبد: بزیشت باضم کنجدار کرده و قبل حرف کیم فارسى کذا فی اشرف نامه، و در زبان گویا معنی
 گنجاره و در ادات کنجدار کرده یعنی گنجاره.

س: در موبد ۱: ۱۰۱۸۳ این معنی بحواله لسان الشعرا آمده.

س: نسخ اصل: بندغه: اما در ادات و موبد ۱: ۱۸۲، مدار ۱: ۲۳۸ بندید بمعنی گویند گریبان آمده.
 نیز رک: فرهنگ معین ۱: ۵۸۹.

س: رک: موبد و مدار، اما در فرهنگ معین و سرمد سلیمانی بندم، بندید و بندینه هر سه صورت آمده است.

س: رک: موبد ۱: ۱۸۵، مدار ۱: ۲۷۳، بیل و پیل.

س: ادات: پیل باباء فارسى ریم و کرم افریشم الخ، بیل باباء فارسى زمین کشاده و خشک که
 در میان دو شاخ لب آب بود الخ.

س: موبد ۱: ۱۷۸.

س: برای همین معنی رک: قواسم ص ۱۸۲، موبد ۱: ۱۷۹.

س: رک: ادات، و مدار ۱: ۲۵۳.

س: ادات: بشنجه مال آمار: مدار ۱: ۳۱۰: پشنجه مال آمار یعنی کوچ جولا بفتح شین
 معجمه.

زنده: مرد با آهستگی، و بفتح با و واو نیز آمده.
رکنه: ذریعه که از خوشبوئی است [درق ۱۹] بر عطاران، و بکاف پارسی نیز آمده
است و بکسر باگفته اند.

ره: بجه گویند.
ویه: آرزو میشد و گویند آرزو مندی.
نیاره: بلا و فتنه و محنت و چیزی که دشمن دارند.
لوانه: مرغی است مقدار کجشک، سپید و سیاه و کوتاه پای، بر درخت و دیوانه نشیند
و اگر بر زمین نشیند بدشواری پرد.
سته: مرغی نقش، آنک عطاران مشک درو بندند.
سوده: دست زده را گویند.

- له مدار ۱: ۲۵۸ بوند، بونده: مرد با آهستگی، با و واو هر دو بفتح، نیز رک: ادات و مویده
۱: ۱۸۳، جهانگیری ۱۹۳۶ بوند مرد آهسته، جعفری ۱۱۲ مرد باهستی.
له تواس ص ۱۸۶: برکنه: ذریعه، رک: مدار ۱: ۲۹۶، مویده ۱: ۱۸۰: برکنه با بفتح و الکسر:
ذریعه (مدوره غلط چاپی)، آن عطریات است، و قبل با کاف فارسی، و ایضا با یاء فارسی
... و این صحیح است که انی الشرفنامه و در لسان الشعرا برکنه بوزن سلسله ذریعه (دایره غلط چاپی)
له نسخه اصل: ذریعه ۵: اما رک: فرهنگ معین ۲: ۱۶۰۹: ذریعه ۱- داروی خشک، ۲- نوعی
بوی خوش، عطر. مویده ۱: ۱۸۱.
له ادات: بویه با و واو فارسی آرزو مندی، نیز رک: مویده ۱: ۱۸۳، مدار ۱: ۲۵۹.
له این واژه بدین معنی دیده نشده، فقط بمعنی آرزو مندی و طبع آمده است.
له فرس ص ۳۳۵، پتیاره: بلا باشد و چیریک دشمن دارند؛ صحاح ۲۶۵ پتیاره: بلا باشد و
چیریکه الخ؛ تواس ص ۱۰۸: پتیاره، فتنه و بلا. اما در ادات: پتیاره (یا مقدم تا) بمعنی معنی.
له فرس ص ۴۰، صحاح ص ۲۴۶، بحر الفضائل: پالوانه کذاست در حقن؛ اما تواس ص ۶۱:
پالوایه؛ دستور ص ۸۹، مویده ۱: ۱۷۸: پالوایه، ۲۲۲۱۱ پالوانه و پالوایه، مدار ۱: ۱۷۸، ۱۸۶،
سروری ص ۲۶۰، پالوانه، پالوانه، پالوایه بشکلی مختلف آورده؛ مویده ۱: ۲۲۲، پالوانه و
پالوانه: در ادات است پالوانه بابای فارسی مرغیست سیاه و سفید مقدار کجشک کوتاه پای الخ.
له مویده ۱: ۱۸۱، مدار ۱: ۲۳۰.
له رک: مویده ۱: ۱۸۲، مدار ۱: ۲۲۲؛ زفتان مصدر بسودن را بمعنی دست زدن
نوشته.

برسه^۱: نام دارویی است، بتازی اکیلل الملک خوانند.

بریزه^۲: نام دارویی است.

برزه^۳: زمین پشته، و میوه ایست خوشبوی که مزه دارد، و بسند دی به شکل گویند، و خربزه از اینجا گویند یعنی برزه کلان.

بادامه^۴: جامه ایست که پیرکالهای خرد خرد میدوزند و خرقه می سازند.

برمه: سوراخ کن درودگران.

بخته^۵: میش، و چیزی پوست باز کرده.

بدیشه: دشت زیستان و چنگ و سازیت چون چنگ.

بسجیده^۶: ساخته.

باده^۷: ششراب.

۱ اصل: بسند اما رک: موبد ۱: ۱۸۲، مدار ۱: ۲۲۲، بس شکل بسک نیز آمده.

۲ رک: موبد ۱: ۱۸۱، مدار ۱: ۲۱۵. ۳ رک: موبد ۱: ۱۸۱، فرہنگ معین ۱: ۵۲۴.

۴ قواسم ۳۶، دستور ۱۱۷، موبد ۱: ۳۶۴ این کلمه هندی سزادف خرچک است، چنانچه خود در همین فرہنگ زخان ذیل خرچک این کلمه هندی آمده است، و در موبد نیز ذیل خرچک این کلمه هندی بجا از زخان است نیز رک: مدار ۲: ۱۲۶. ۵ نسخه اصل: خربزه.

۶ موبد ۱: ۱۷۷: بادامه آن خرقه که از پیرکالهای سه گوشه یا چهار گوشه خرد خرد کرده بدوزند الخ؛ مدار ۱: ۱۶۱ بادامه هر برخط و جامه ایست که پیرکالهای خرد خرد میدوزند الخ؛ نیز رک: معین ۱: ۴۳۸.

۷ درودگر بمعنی ستار.

۸ موبد ۱: ۱۷۹: بخته بافتح میش و هر چیزی که پوست باز کرده بود و نیز دنبه منسجم و پرورده، نیز رک: مدار ۱: ۱۹۱.

۹ موبد ۱: ۱۸۴: بدیشه... و در زخان گو یا مرقوم است نیز سازیت مثل چنگ و رباب؛ فرہنگ معین ۱: ۶۲۸ سازیت از آنی که شبانان می توانند

۱۰ موبد ۱: ۱۸۲: بسجیده سوم و چهارم فارسی، ساخته و قصه کرده؛ نیز رک موبد ۱: ۲۲۳؛ زخان: بسجیدن قصه و آهنگ کردن و آراستن.

۱۱ نسخه اصل: بادره؛ این واژه در هیچک از فرہنگها یافتہ نشد؛ بطن قوی خطای کاتب است.

باخته: جانور است آبی، بسندوی کجوه گویند.

بنه: قلع.

بنوه: غرس.

سهره می

برخی: غذا یعنی آسج بدل جان کسی دهند، و بعضی بزاشی پوز و نیز برای پارسی گویند.
بفتری: هفت، آنک بافندگان را باشد و آن چوبی است که بهنگام بافتن جامه می زنند.
بارگی: اسب را گویند بعضی گویند اسب بارگیر، و خبگی، گویند روسی بارگی یعنی شاد بازی.
بالای: اسب.
بعینی: دفع.

له رک: مویده: ۱۷۷، مدار: ۱: ۱۶۰.

له مویده: کج، مدار: کجوه.

له که است در اصل: اما کله درست بر است مترادف بتو ص ۷۱ همین فرهنگ.

له که است در ادات و مویده: ۱۸۳.

له مویده: ۱: ۱۸۸، در مدار: ۲۰۴ و جابگیری ۸۳۸ این بیت سعدی نقل است:

همی رفتی و دیدم در پیش: دل دوستان کرده جان فرویش

له اصل: بمعبره: اما رک: مویده: ۱: ۱۸۸.

له تو اسس ص ۱۸۳: بفتری هفت، رک: مویده: ۱: ۱۸۹ و درین ضمن قول زغان گویا موجود است.

له زغان: هفت بفتری یعنی کارگاه بافته و مخمر تو اسس گوید هفت چوبی است که در بافتن بر جامه زنند. اما این توضیح در نسخ چابی تو اسس یافت نمی شود.

له مویده: ۱: ۱۸۷: بارگی یعنی اسب آمده و بعضی گویند که اسب بارگیر، و نیز روسی و خبگی را گویند و این هر دو معنی اخیر از زغان گویاست.

له نسخ: اصل: خبگی؟ واژه بارگی یعنی خبگی آمده رک: مویده: ۱: ۲۲۴، مدار: ۱: ۲۸۰، فرهنگ معین: ۱: ۶۵۵.

له نسخ: اصل: است. متن تصحیح قیاسی: برای بالای یعنی اسب رک: تو اسس ص ۷۲.

له مدار: ۱: ۲۷۴، بعینی دفع.

گونهء [۲۰] پ

بهرهء 'ا'

پروا : پرداز و فراغت و قصد و پرداخت و پرورش ، و بعضی بائلی عربی گویند.

بهرهء 'ب'

پشکوب : چاشنی که از شیر و جغزات می سازند و در آن جوز مغز نیز اندازند ، ترشتر می باشد ، و گویند طعامی است که [از] گوز مغز و سیر و ماست می کنند.

بهرهء 'ت'

پلشت : پلید ، و بعضی بفتح لام گویند.

پردخت : فراغ ، گوی مختصر پرداخت .

پخت : کج را گویند یعنی لگد زدن .

پست : کوتاه ، و چیزی که بود بازین [پست] کنند.

له موبد ۱ : ۱۹۱ این معنی بحواله انسان الشعر نوشته .

له در موبد این سه معنی اخیر بگفتن زبان آورده ، و حال آنکه این فرهنگ شامل پنج واژه است که بعنوان معنی پروا آمده نیز رک : مدار ۱ : ۲۹۸ .

له در موبد و مدار بیاء فارسی است .

له قواسم ص ۱۴۷ ، صحاح ص ۳۵ ، سردری ص ۱۱۹ ، جانیگیری ص ۴۱ ، رشیدی ص ۴۲ برهان ص ۲۳۴ : پشکوب : مدار ۱ : ۲۸۹ ، موبد ۱ : ۱۹۳ پشکوب .

له کذاست در قواسم و موبد و مدار : اما در فرس و جانیگیری و رشیدی و برهان : ریچار (صحاح : ریچار ، و ریچار طعامی است که از جغزات پزند (موبد)

له در مدار ۱ : ۳۱۲ پلشت بعضی پلید با این بیت شاعر :

بادلی پاک مرا جاسر نا پاک رواست . مدبران را که دل و جاسر پلشت و پلشت

له موبد ۱ : ۱۹۴ .

له موبد ۱ : ۱۹۳ : پخت باضم پخش را گویند یعنی لگد زدن کذا فی زمان گو با . ۱ در سنو حاضر بجای پخش کج است . و کج بمعنی لگد زدن رک : زن ذیل را (جیم عربی)

له موبد ۱ : ۱۹۴ ... و چیزی که بازین برابر بود و نشیب الخ .

له در اصل : ناخوانا .

بهره 'ج'

پازاج: دایه، و در نسخه ای باجم پارس دزای محمد یعنی پازاج و این درست تر است.

بهره 'ج'

پنج: پنخش یعنی هر چه پس شود بر زمین چون میوه پخت که پای برومند، گویند: پنج شد.

بهره 'خ'

پاسخ: جواب.

پنج: آبی غلیظ باشد که بر مره چشم پدید آید، و پخال نیز گویند.

بهره 'د'

پازند: کتاب مغانست و اسدی گوید: صف ابراهیم علیه السلام، و گویند آن تفسیر زند است.

پژاوند: بازاری پارس، چوبی که پس در انگشت تا کسی باز کردن نتواند.

له رک: قواسم ص ۸۵ متن حاشیه: در مویده ۱: ۱۹۵ ذیل پازاج زیر قول زخان اعتقاد نموده و در باره قزاقهای مختلف بحث کرده.

له رک: مویده ۱: ۱۹۵

له رک: مویده این معنی بحواله لسان الشعر است.

له رک: مویده ۱: ۱۹۶، مدار ۱: ۳۲۶.

له مدار ایضا

له صحاح ۷: پازند اصل کتاب صف ابراهیم علیه السلام است و ابستا گزارش آن یعنی تفسیرش.

له فرس: پازند اصل کتاب است و ابستا گزارش: قواسم ص ۱۲: زند و پازند کتاب مغان

است و ابستا نیز گویند. مؤرخان و فرهنگ نویسان درباره زند، پازند، اوستا حتی زردشت

اطلاعات ناقص دارند. اوستا [ایستا، استا] کتاب زردشت است، و زبان مخصوص

زبان اوستائی، و زند گزارش و ترجمه آن بر زبان پهلوی بخط پهلوی باهروار شها، و پازند همان

زند است بخط اوستائی که از بهروار شها پاک است. در پازند لغات آرا می بلغات ایرانی

تبدیل شده و جای خط پهلوی را خط اوستائی گرفته است:

ای خوانده کتاب زند و پازند: زمین خواندن زند تا کی و چند

(نامشروع)

له رک: قواسم ص ۱۲۷، نیز فرس ص ۸۰، صحاح ص ۷۵: و درین فرهنگ میت زیر

شاهد آمده: بردار دل از دنیا بنشین و پستانه خویش: بر بند در خانه بطنج و به پژاوند

پادشاه: پادشاه که نگهبان گویند، پادشاه یعنی نگهبان بزرگ و جهان‌بان، گویند رمز و گاو دان.
پرنده: گوهر شمشیر و حریر قتی بی نقش.

پودش: ضد تار و خفت.

پندش: غلیو از و نصیحت.

پسند: پسندیده.

پانید: شکر برگ و آن شکر میست که در کستان برگ شکل راست می‌کنند و شکر قلم همان شکر برگ را گویند و آن حلوائی است از آن قند یعنی عصاره چمن شود پانید از او سازند و بتازی فایند گویند.

پولاد: گوهر آهن.

پزشغند: نام درختی است و بعضی بیا و زای عربی گویند.

له موبد ۱: ۱۹۶. پادشاهی پاس و پاسبان و نگهبان و پانیدن باشد؛ فرهنگ معین ۱: ۳۳۶
پادرا از ایت پهلوی مستفاد می‌دانند که بمعنی حامی و نگهبان باشد؛ گویا واژه پاد اسم فاعل است
نه اسم مصدری.

له پاس از پهلوی pās، بسنی نگهداری و پاسبان بر دمی آید، فرهنگ معین ۱: ۶۵۷.

له این توضیح درست نیست زیرا پادشاه از کلمه پهلوی پانتخشا است که معادل آن در فارسی
باستان patkhashā (فرمانروا) است، رک: فرهنگ معین ۱: ۴۴۸ و لغت نامه حرف پ.
و کلمه شاه در پهلوی شاه است که از کلمه اوستایی خشته و در سانسکت کشته و در فارسی
باستان khushaya ya است. کلمه کشتی، از همان ریشه آمده.

له رک: مدار ۱: ۲۷۸، درین فرهنگ در آخنه این واژه آمده: و در پنج بخشی است که میشن
بذل معجزه گویند؛ اما این اشاره در زبان (= پنج بخشی) در ذیل باد است نه پاد؛
گو حق اینست که قبلاً در باد و پاد امثال این کلمه حرف آخر ذال معجزه بود نه دال مملد.
رک: موبد ۱: ۱۹۷.

له رک: بود در همین فرهنگ و موبد ۱: ۱۹۸.

له خف رکوی نیم سوخته که زیر چمن نهندش تا آتش زود گیرد و نیز گویا است نرم که
زیر چمن نهند (موبد ۱: ۳۶۲)؛ نیز رک زبان گویا ذیل حرف خ؛

له رک: فرس ص ۹۲، قواس ص ۵۹، صحاح ص ۷۹: پند غلیواز.

له زبان: غلیواز و غلیو از یعنی مرغ گمشد ربای.

له رک: موبد ۱: ۱۹۸.

له در موبد ۱: ۱۹۷، این توضیح بکواله قفیه و زبان گویا آمده.

له رک: موبد ۱: ۱۹۷.

پرهود: جامه‌ای که از نقش آتش رنگ زرد نماید و هر چه نزدیک سوختن رسد زرد گردد و بعضی بپای عربی گویند.

بهره 'ر'

پسند: پسر زن.

پسیر: صورت

پور: پسر.

پغازه: فاذه یعنی چوبی که میان چوب‌نهند و باز برستونی برای آنکه بشکافند و بعضی بکبر باگویند.

پرمرش: انتظار، و بعضی برای مجامع گویند

پروداز: پرورش و خانه تابستانی.

[۱۲۱] پسور: طیب و دار و فروش.

پندار: تکبر، و امر پنداشتن.

پیور: ده هزار و شبای عربی نیز گویند، و این پهلوی است.

[پرگار: پرگار]

له: رک: برمود و سیود درج: فرنگ ذیل بلوتازی.

له: رک: مویده: ۲۰۱.

له: درباره تلفظ این واژه اختلاف است؛ فرس ص ۱۶۹، قواس ص ۱۱۶، صحاح ص ۱۲۳،

مویده: ۱۳۹، سروری ص ۱۴۷؛ بغاز: اما رشیدی ص ۳۲۵؛ بغاز: و برهان: بغاز

بغاز (هر دو)؛ اما جاگیر ص ۴۹۸؛ بغاز: و مدار: ۲۱۱؛ بغاز.

له: زقان: فاذه چوبی که میان چوب‌نهند یا برستونی بوقت پاره کردن برای آنکه بشکافند الخ.

له: مدار: ۲۱۰ برمو، ۱: ۲۹۷ پرمر و پرمر یعنی انتظار، و نیز رزمو برای مجامع نیز: مویده: ۲۱۱

پرمر و پشمر یعنی انتظار، سرمد سیستانی ۵۰ پرمر.

له: مویده: ۲۰۱، مدار: ۲۹۸.

له: قواس ص ۱۴۵: پسور دارد و فروش: مویده: ۲۰۳ پسور.

له: رک: مویده: ۲۰۳، معین: ۶۳۹ پیور ده هزار.

له: فارس Bost: پهلوی Bost (معین ایضا).

له: پرکر و پرکر یعنی پرگار، مویده: ۲۰۱.

پرگر : همان پرگا است .

[پیکار:] جنگ .

پنیر : شیربسته

پار : روزهای گذشته ، وگویند پار سال .

پیرا^{۱۱۱} : پیش از سال گذشته .

پریر^{۱۱۲} : پیش از دی .

پرنذر^{۱۱۳} : شوی مادر .

پاسبار^{۱۱۴} : گلد .

پاسار : همان گلدست .

بهره 'ز'

پوز^{۱۱۵} : گرد برگرد لب ، میان مینی و زرخ . وگویند پوز دهن از بیرون سوی .

پالیز : کشت خربزه و مانند آن .

۱۱۱ نسخه اصل : پرگار ؛ در اینجا متن مغلوست : پرکر همان برگراست ، پرگار جنگ .

۱۱۲ نسخه اصل : پیوار متن تصحیح قیاسی ؛ باید علاوه نمود که در فرهنگهای فارسی مانند بریان و جهانگیری و رشیدی کلمه پیوار (نه پیوار) مترادف پیور و بمعنی ده هزار و در جهانگیری ۲ : ۲۶۳۲ ، و رشیدی ص ۳۷۷ بدین بیت سراجی تمسک جسته :

از همت تو کی رسد آخر که بنده را : هر سال مشترک ز پیواری رسد

اماد دیوان سراجی که بنوسطر اقسام اسطر تصحیح شده در بیت فوق بجای زیوار دلیوار است ، همین درست بنظرم آید ، و از همین جهت است بنظم وجود کلمه پیوار در فارسی سابقه ندارد .
رک : مقاله بنده نامواره دکتر افشار ۲ : ۷۹۵ .

۱۱۳ در اصل کرم خورده و ناخوانا ، تصحیح قیاسی .

۱۱۴ رک : موید ۱ : ۲۰۱ .

۱۱۵ رک : مدار ۱ : ۲۹۰ .

۱۱۶ رک : موید ۱ : ۱۹۹ ، مدار ۱ : ۲۸۱ .

۱۱۷ فتاوی ص ۸۱ ، دستور ص ۹۰ : پوز گرد لب ، در فرس ص ۱۹۶ ، صحاح ص

۱۲۵ بازای تازی و باز در فرس ص ۱۸۰ بازای پارسی بمعنی میان لب یا مینی و

در صحاح ص ۱۳۶ بازای فارسی پیرامون دهن .

شیز: یک مایه دانگ یعنی سیکه و بتازی فلس و بجای درم رود.
 روز: مبارک و خزه کننده و مظفر.
 خوز: که و گرداگرد دمان و آن مرغان را منقار بود و مردم و جانوران دیگر را بیرون
 از دمان و بیا، عربی نیز گویند.
 واز: جای آرام، و آن است که از چوب برای کبوتر و باز راست کنند و آنرا اذه
 خوانند و بعضی بیا، عربی گویند.
 رواز: همان پتواز است.
 رواز: پرورش و پریدن و جای آرام.
 برپوز: گرداگرد دهن.

مهره دژ،

- ایتر: آفتاب در سلطان، پایز ماه را گویند یعنی تیر ماه و بعضی بیا، عربی گویند.
 پز: کند و نرم و سرکوه و زمین پست و بلند و سرعقه و گویند نیز یعنی نرم بیا، عربی.
 له: مدار: ۳۱۱ رجب دانگ، پشیز و پشیزه (مردود) که گذشت در اصل، اما در دستور الاخوان
 ص ۶۷۸ فلس یعنی سیله، و پسید در فرنگها بدین حتی دیده نشد.
 له: مویه: ۲۰۵ خیزوی کننده، ادات: خزه کننده یعنی مظفر.
 له: قواس ص ۸۳: بتفوز گرداگرد دمان و روی، مویه: ۱: ۱۳۸ بتفوز، ۱: ۲۰۳ بتفوز
 گرداگرد کلاه و گرداگرد دمان، و قیل مرغان را منقار الخ؛ دستور ص ۵۳: ۲
 بتفوز (اشباه و تحریف و تصحیف) رک: مقدمه دستور الافاضل چاپ تهران ص ۳۳.
 له: رک: مویه: ۱: ۲۰۳ که در آنجا بلفظ زمان آورده، جعفری: ۹۰ بتواز نشین باز.
 له: رک: مویه: ۱: ۲۰۳، مدار: ۱۹۶، مرز سلیمانی: ۳۰: ۱: بدواز، بتواز، برواز.
 له: مدار: ۱: ۲۹۸: پرواز پرورش و جای آرام.
 له: گذشت در مویه: ۱: ۲۰۳: اما قواس ص ۸۱، دستور ص ۹۰: برپوز گرداگرد دهن؛
 در اصل بتفوز، برپوز، پرواز، بدپوز و غیره همیشه است.
 له: مدار: ۱: ۲۹۸: پاییز و پایز آفتاب در برج سرطان، پایز ماه نیز گویند، با دوا و پارسی،
 نیز رک: مویه: ۱: ۲۰۵: فرنگ معین: ۱: ۹۶ پاییز (زای عربی)؛ فصل سوم سال، مایه
 آفتاب در برج میزان و عقرب و قوس، خزان. له: صحاح ص ۱۳۶: پز سرعقه باشد؛
 قواس ص ۳۰: پز پشه بلند بود، نیز رک: فارس ص ۱۷۸ در فارس و صحاح ابن بیت شاه آمده:
 سفر خورش است کسی را که با مرد بود و اگر سر امر کوه و پز آید اندیش

بهرهٔ 'س'

پیش: مجذوم.
 پنخس: عشوّه و [گدازش، بعضی شین] متعجب گویند پنخس.
 پرواسل: بسوژدن و پرداختن و بستن.
 پلاس: پشیمه، و بست که از شنی سازند.

بهرهٔ 'ش'

پش: طوط که بر بند کمر سخت کند و بلغتی بای عربی است.
 پیش: بضم با، جفت را گویند.
 پاداش: جزا.

— شله برای این همه معانی رک: شرفنامه و مویده ۱: ۲۰۵، مدار ۱: ۲۱۶.

شله: نسخو اصل: سرخه، حق تصحیح قیاسی.

شله: رک: شرفنامه، مدار ۱: ۲۱۶ بابای و زای عربی. صحاح ص ۱۳۲: پنخس فرو پز مردن، عشوّه و گداز: پنخشته بلند؛ در فرس ص ۱۷۸ و صحاح بیت خسروان شاه آمده.

شله: رک: مویده ۱: ۲۰۶.

شله: صحاح ص ۱۷۱ پنخس پزمرده بود از میستی باز منعم. شرفنامه: پنخس فرو پز مردن، عشوّه و گداز درج الخ، نیز رک: معین ۱: ۷۰۴ که پنخس و پخسان و پخسانیدن و پنخسیدن و پخسیده به معانی مذکور در فرمینگها دارد.

شله: صحاح ص ۱۳۸ پنخس یعنی پزمرده و ست، نیز رک: مویده ۱: ۳۰۶، در جاگیری ۱: ۱۴۱ عشق بجای عشوّه بجواله زفان، واضحاً این صورت یعنی است بر اشتباه کاتب در نسخ زفان.

شله: رک مویده ۱: ۲۰۶، مدار ۱: ۲۹۹، سرمد سلیمانی ۵۱.

شله: در مویده این معنی بجواله زفان اشعار آمده.

شله: زفان و مویده مدار: بسیار، و این اشتباه کاتب نسخ زفان است که پیش صاحب مویده و مدار بوده.

شله: مویده ۱: ۱۹۶، آهاری باشد. ۲۰۶: پلاس در زفان گویا مکرو حیل و طزد و روش... و بست گویند یعنی آماری الخ؛ واضح است که صاحب مویده در اینجا اشتباه شده. بست یعنی گیم.

شله: نواس ص ۱۷۴ البش طوط باشد که بر بند کمر و برجین کنند، رک: صحاح ۱۴۷-۱۴۸ البش و پیش هر دو را بمعنی بند آهین و سیمین آورده. اما طرف بمعنی بند نقره و آهین که بر کمر بندند (مویده

(۲۰۷: ۲)

شله: مویده ۱: ۲۰۷، چند؛ اما رک: مدار ۱: ۳۰۷، معین ۱: ۷۹۰.

پوزش: عذر یعنی بهانه و معذرت گویند که محبت است.
 پژویش: نصیحت و باز جسته.
 پریش: زهر و خرمای اوجیل.
 پخش: ریختن کرد.

پیغوش: گلی است از جنس سوسن که آسمانگون نیز خوانند و بر کناره او نقطه سیاه و بر
 کناره رخنه کوچک و آنرا پیغوش نیز گویند.

بهره رع

پزداع: مصداق یعنی بد آنچه رنگ بزدایند و بضم با هم گویند.
 بهره رک

پیوک: عروس.

پلوک: چجه و بعضی پکول [درق ۲۲ ا] گفته اند بلام آخر و او پارسی

له رک: مویده ۱: ۲۰۷. نه نسخ اصل: حب؛ رک: مویده ایضا.

نه کذاست در اصل؛ مویده ۱: ۲۰۷ پیش و پیش همین معنی آمده، نیز رک: مدار ۱: ۲۲۸-۲۲۹؛

قواسص ۵۳، دستورص ۸۸ پیش آنچه از هزار سن سازند؛ ادات پس: پسیده و مبروص و
 فرمای اوجیل که از پوست رس سازند، و زهر. پریش یعنی پریشان، بر مرسیانی ص ۵۲.

له سرودی ص ۲۳۳؛ پیس فرمای اوجیل باشد که از پیش رس سازند.

ه ریح و ریح هر دو خوانده می شود؛ اما این معنی در فرستگاه دیده نشد؛ ریح بمعنی فضل حیوان باشد.

ه پیغوش اصل و پیغوش منقلب، در فرس ص ۲۱۰ و صحاح ۱۴۸ همین صورت درج است.

قواسص ص ۴۵، دستورص ۸۷ پیغوش مانند قن؛ مویده ۱: ۲۰۷-۲۰۸ پیغوش، پیغوش،

پیگلوش و نیز در مدار ۱: ۳۳۵ و برهان ص ۱۴۴ هر سه صورت؛ اما در ادات پیغوش گلی

از جنس سوسن و پیگلوش نیلوفر.

له رک: ادات؛ مویده این خاصیت بحال ادات آورده.

ه قواسص ص ۱۷۹، سرودی ص ۱۵۶، رشیدی ص ۳۰۰، جابگیری ۱: ۱۱۹۱ بزواع مصقله.

ه این کلمه بصورت پیوک، پیوک، پیوک آمده؛ رک: فرس ص ۲۷۸، ۵۲۸،

صحاح ص ۱۷۵، ۱۹۴ و غیره.

ه کذاست در دستور و بحر الفضائل و رشیدی ص ۳۳۱، اما قواسص ص ۱۲۴؛ بکول،

ادات، مویده ۱: ۲۱۰-۲۱۲، مدار ۱: ۳۱۱-۳۱۳ پکول و پلوک هر دو.

چمچه و خایسک^۱.

پلنگ^۲: مرکبان.

پشک^۳: سرگین گوسپند و شتر و بز.

پادچک^۴: ولیکن و او در میان زیاد است یعنی آنچه از سرگین زنند.

پتک^۵: کدین آهنگران.

پلنگ^۶: بزرگ.

پلاک^۷: جنسی از پولاد گوهر دار و بلغتی پلارک بار اگویند و مشهور بهین است.

پک^۸: بند انگشت، و نیز گویند پاشند پای، و بعضی بکسر با گویند.

پوک^۹: پد، و با دوم پاری نیز گویند.

پوشک^{۱۰}: مگر به، بلغت ماوراء النهر.

۱ شرفنامه، جهانگیری ۲: ۱۵۹۸، پلوک و پلوک یعنی عزت و خایسک (پتک آهنگران)

۲ کذاست در اصل، واژه و معنیش هر دو مشکوک.

۳ رک: ادات و بحر الفضائل و مویده: ۲۲۵، هار: ۳۰۹.

۴ کذاست در قواسم ص ۱۴۱ و ادات؛ سردری ص ۲۴۱ پاچک و پادچک هر دو؛
جهانگیری ۱: ۲۲۳ پاچک سرگین گاو را گویند که خشک شده باشد، یا بدست آنرا پس از آن
خشک کرده باشند... بسندوی آنرا اوپلی نامند... هار پاچک و پادچک هر دو.

۵ مترادف این کلمه در فرهنگ معین ص ۶۹۸ اینست: آهن کوب، کوبن، کوبسیازه، مرز به، گزین
پلوک، پک، مطهرتیه، کدین، خایسک.

۶ رک: جهانگیری ص ۸۰۹ - ۸۱۰ بابت شایه از حکیم نزاری

۷ کذاست در اصل، و ظاهراً این اشتباه است.

۸ صحاح ص ۱۷۵: پلارک و پلاک جنسی از فولاد گوهر دار؛ اما مویده ۱: ۲۰۹، هار: ۳۱۲
بعضی شیخ تیز.

۹ برای این دو معنی رک: هار: ۲۳۲.

۱۰ معین ص ۸۰۳ پک بکسر یعنی بند انگشت دست و پای آورده.

۱۱ رک: مویده ۱: ۲۱۰، هار: ۲۵۱، جهانگیری ۲: ۱۹۳۷

۱۲ رک: مویده ۱: ۲۰۹، جهانگیری ۲: ۱۹۴۲

۱۳ این تخصیص دیده نشد؛ پوشک در فارسی متداول است، ممکن است اصلش ماوراء النهری باشد.

پچواک : ترجمان یعنی بیان کننده .
 پیازک : گیاهی که از آن بوریابافند ، هندوی گوذگویند .
 پیک : قاصد .
 پشتک : پس افتاده .
 پلک : سرپوش چشم .

میره نگ

پاینگ : خوشه انگور ، وخیاری که بخت تخم بزرگ کنند .
 پشتنگ : خوشه مغز انگور نارسیده وخیار بزرگ که از بهر تخمسم باگیرند .
 پالنگ : پای المنزار چرمین .
 پگ : غوک .
 پلنگ : زرافه و شیر است و پرنده است .

- له رک : مویده ۲۰۹ : ۱ ، جاگیری ۷۳۴ : ۱ .
 له مویده ۲۱۰ : ۱ همین معنی گفته زفان گو یا نوشته : اما کاهی بجای گیاهی نیز رک : مدار ۳۲۵ : ۱ .
 له شرفنامه ، مدار ۳۰۹ : ۱ پشتنگ (کاف فارسی) پس افتاده ، مویده ۲۱۱ : ۱ پشتنگ بمعنی پس افتاده و ناقص و موجب ، جاگیری ۲ : ۱۳۵۳ ، ۱۳۵۵ پشتنگ و پشتنگ را بمعنی ناقص و میووب و برزده و بی معنی ، نیز رک : رشیدی ص ۳۱۹ .
 له رک : بشرفنامه ، مویده ۲۱۰ : ۱ ، مدار ۲۸۵ : ۱ .
 ه رک : صحاح ص ۱۹۴ برای هر دو معنی ، و برای هر دو شادی آورده .
 ه ادات ، مویده ۲۱۰ : ۱ ، مدار ۲۸۳ : ۱ پالنگ بمعنی پای المنزار چرمین و در بچه خرد ، اما کویا ص ۱۵۵ : پالنگ بمعنی پای المنزار چرمین . در باره اطاء این واژه اختلاف است : فرس ص ۲۷۷ ، سردری ص ۲۳۸ : پالیک ، صحاح ص ۱۷۴ پالیک ، برطان ۳۵۸-۳۵۹ پالنگ و پالیک . جاگیری پالنگ بمعنی پای المنزار چرمین و پالیک بمعنی پانابه آورده ، در فرس و صحاح و سردری بیت زیر از رودگی شاد آمده و همین بیت ، در رشیدی شاد پالنگ است صاحب لغتنامه پالنگ را تصحیف پالیک می داند :
 از خضر و پالیک آنجای رسیدم که همی : موزه معینی سیخو ام و اسب تازی
 ه فرس ص ۲۵۴ : پک ، قراس ص ۶۸ صحاح ص ۱۷۳ : پک ، مدار : پک ، پک ، پگ هر سه بمعنی پک : ۳۱۱ .
 ه رک : مویده ۲۱۱ : ۱ .
 ه ادات و مویده : دشمن مشیر .

پاچنگ : پائی منزه از چرمین ، و دریکه خرد .
پالنگ : خودکش یعنی دوال .

بهره 'ل'

پرغول : گندم نیم نیم کرده یعنی دلیده ، دهلوائی است آنرا افروشته گویند . و به بنجوان فروت
گویند و اگر چه جوباشد و بیای عربی نیز گویند .
پلیل : معروف .

بهره 'م'

پدرام : آراسته و خرم و نیکو چون باغ و مجلس و خانه آراستن و در فرمینگ نامه است :
پدرام بفتح اول جای آرام و این را بدواز نیز گویند .
پیام : پیغام گویند ، پیام آوردن یعنی پیغامبران .
پرچم : معروف .

له در مویده ۱ : ۳۱۰ ، مدار ۱ : ۲۸۳ پاچنگ و پاچنگ مترادف است ؛ اما در فرس ص ۲۶۳ ،
توأس ص ۱۲۴ ، صحاح ۱۹۳ پاچنگ فقط یعنی دریکه یا سوراخ دریکه آورده . جفری ۶۲ پاچنگ
و پانگ و پانگ دریکه کوچک و کفش .

له توأس ص ۱۷۴ پالنگ خودکش .

له زفان و مویده ۱ : ۳۱۲ چنبور : خودکش ، برهان ص ۶۲ : چنبور پالنگ .

له نسخه اصل : از دوال ؛ اما رک : مویده ۱ : ۲۱۱ .

له فرس ص ۳۲۱ : برغول گندم نیم نیم کرده بود .

له توأس ص ۱۳۵ : برغول دلیده گندم و افروشته .

له توأس ص ۱۳۴ : آفرشته نوعی از حلوا بود .

له مدار ۱ : ۲۹۵ : پرغول که عرب آنرا فروط گویند و فروط در مویده ۲ : ۵۶ بدینطور شرح شده :

فروط بالفتح دلیده و گندم کوفته و دو نیم کرده و دهلوائی که آنرا افروشته نیز گویند ،
کذا فی القنیه .

له صحاح ص ۲۱۶ پدرام و پدرام جای خرم و آراسته و نیکو .

له معلوم نیست که این کدام فرمینگ نامه است .

له توأس ص ۱۲۷ : بدواز جای آرام باشد ، زفان بدواز و پتواز جای آرام و آن است که

از چوب برای کبوتر و باز راست کنند الخ .

بهره‌ن

پرن^{له}: پروین.

پیش^{له}: آنچه از غرامت سنازند یعنی کباک پیش نیز گویند.

پوزن^{له}: زمین پاک کرده، و زای پارسی نیز گویند.

پرچین^{له}: خارست گردگشت و باغ و دژ و بارگاه.

پایندان^{له}: میانجی یعنی ضمان کردن.

پرویزن^{له}: عزبال آن آلت بختن آرد است که بندوقی چلی گویند.

پریرن^{له}: همان پرویزن است، و بیای عربی نیز گویند، و بیزنده را پریرن گویند.

[دوق ۱۲۳] پرریان: حریر منقش.

پریون^{له}: دیبای تنک، و بعضی بیای عربی و زای پارسی گویند.

له قواسم ۱۴: پرن پروین را گویند، فزنی گوید:

تا چ خورشید نتابد ناهید : تا دو سپهر نبود همچو پرن

له کذاست در مویده ۱: ۲۲۰، اما در ۱: ۳۲۱ پیش و پس و پرن، جعفری ۲۸۱ کباک ریسمانی از لطف غرام.

له قواسم: پوزن؛ اما رک: مویده ۱: ۲۱۹، مدار ۱: ۳۲۱، سروری ص ۲۴۹، ۱: ۲۱۶، برهان

له قواسم ۵۶، دستور ص ۸۸ خارست گردگشت، اما در مویده بحواله همین لغت یعنی زفان آمده: د

زفان گویند که درست پرچین باجم فارسی ماری که بر بند کمر سخت کنند.

له این معنی محل نظر است. مدار ۱: ۲۷۷ پایندان؛ اما در اکثر فهرست

پایندان مثلاً رک: مویده ۱: ۲۱۵، جاگیری ص ۱۲۱، سروری ص ۲۵۰، برهان ص ۳۶۵؛ ۱

در رشیدی ذیل پایندان آمده: صاحب جاگیری این لفظ را تصحیف خوانده بحج معانی، و مصحح

بای موده است بدل یای مثلاً تحفیه، و سامانی گوید ضامن را از ان پایندان گویند که کفال

پایند ضامن و مضمون هنر هر دو باشد... اما در نسخ معتبره فتوی مولوی پایندان (بیا) دیده شد.

دستور ص ۹۱ بجای پایندان پایزان دارد.

له رک: مویده ۱: ۲۱۷، فرهنگ معین ۱: ۷۷۲.

له کذاست در اصل.

له درباره تلفظ این کلمه اختلاف است. در اکثر فهرست‌ها پرنون مثلاً رک: مویده ۱: ۱۷۶؛ برهان

مدار ۱: ۳۰۳؛ پریون و پرنون؛ فرهنگ معین ۱: ۷۵۸ و لغت‌نامه دهخدا پرنون، دیوان

منوچهری، دبیرسیاقی ص ۱۸۲؛ پرنون؛ اما دیوان سراجی ص ۱۳۰، ۵۲

بزیون.

پینون^۱: ہرزہ و پیمان و [عہد] و شرط.
 پالادان^۲: آنک بدان چیزی پالایند یعنی تنگ بیز کہ بہندی آنرا ہانک گویند.
 پیمان: عہد و سوگند.

پرہس^۳: همان گاہی است، تخم اورا کلنگ گویند.
 پایان: آخر کار.

پروین: ستارہ از منازل کہ اورا ثور گویند بتازی و آن شمش ستارہ است.
 پلندین^۴: پیرامون در، و بعضی بسائی عربی و مضموم گفتہ اند.
 پارگین^۵: حوض و ناودان و گرما بہ کہ غسالہ دران جمع شوند.
 پیکان: معروف [است].

پوشنگان^۶: نام مقامی است نزدیک نیشاپور.

۱ درمویہ ۱: ۲۲۰، ہمین معنی بحوالہ ہمین فرہنگ (زفان) نقل نمودہ؛ اما مدار ۱: ۲۸۳: پالادان.

۲ دراصل کرم خوردہ.

۳ درمویہ ۱: ۲۱۴ این معنی را بحوالہ ہمین فرہنگ (زفان) نقل نمودہ؛ اما مدار ۱: ۲۸۳: پالادان.

۴ رک: ہمین فرہنگ ذیل اردن ص ۳۲. ۵ مویہ: ہانک، مدار: پونہ.

۶ مویہ ۱: ۲۱۶: پرہس... همان گاہی است کہ تخم اورا کلنگ گویند.

۷ زفان: کلنگ تخم خضر یعنی لونک، و درہمین فرہنگ (زفان) ذیل خضر آدہ: گیاه است کہ بتازی بقلہ الحقا و گویند یعنی لونک.

۸ رک: مویہ ۱: ۲۱۷ ذیل 'پرن'. ۹ نسخہ اصل: بتازی خوانند.

۱۰ ادا: پلندین بابا و فارسی پیرامن در؛ اما درمویہ ۱: ۲۱۸ بگفتہ ادا: پلندی نوشتہ.

۱۱ فرس ص ۳۶۳، صحاح ص ۴۳۴، قواس ص ۱۲۴: پلندین (ببای عربی).

۱۲ رک: مویہ ۱: ۲۱۴، مدار ۱: ۲۸۰. ۱۳ مویہ: غسالہ در آن گرد آید.

۱۴ چنانکہ معلوم است فرہنگ نویسان نامہای جغرافیائی را بدو سبب تحقیق در فرہنگ خود داخل می کنند،

و این نیز یکی از آنہاست؛ پوشنگان یا پوشنگان نام سبک از شہرہای ایران نیست؛ اما بوزگان و پوشنگ

دو شہر است در خراسان، و پوشنگ کہ بنام خوشنگ و خوشنج نیز شہرت دارد از ہرات دہ فرسخ راہ دارد

(بہم البلدان)، نیز رک: حدود العالم چاپ کابل ص ۳۸۸، پوشنگ یکی از شہرہای معروف خراسان

بود مانند طبسین و آمل و سا و باورد و ہرات و پوشنگ، رک: زمین الاخبار ص ۱۲۶، ۱۲۸،

۱۳۱، و بوزگان از نواح نیشاپور، مغرب آن بوزجان است نہ بوزگان. رک: مراد ص ۲۲۹،

زمین الاخبار ص ۱۷۵ - امیر نصر از نیشاپور بہ بوزگان آمد - نیز رک: حدود العالم ص ۳۸۸ -

پایون: پیرایه.
 پرمون: آرایش و نیز [دایره گرد ماه و آفتاب]
 پریشان: آرزو و بعضی بیا و زای عربی گویند.
 بهره 'و'

پوپوت: بدبد، و بواد پارسی نیز گویند.
 پینو: جزات چکیده، و بعضی گفته اند جزاتی که چک زده باشد و مسکه از و نکشیده باشند.
 پیلو: نام مرد دشت و بزرگ و ضابط و خان شاه.
 پرنو: جامه باریک.

بهره 'ه'
 پاره: رشوت، و در اسدی طوسی است که شتر است و قلعه و حصار و مانند آن.

— خلاصه کلام: معلوم نیست که منظور نویسنده یوزگان است یا پوننگ.

له رک: مویده: ۲۱۵؛ مدار: ۲۸۸. ه رک: مویده: ۱۶۹ (پریون) ۲۱۷؛ پریون

فرهنگ معین نیز پریون و پریون هر دو بهین معنی نوشته رک: ۱: ۵۱۷، ۷۶۸.
 له نسخ اصل: پز، متن تصحیح قیاسی.

له اضافه از روی مویده الفضلا.

ه رک: مویده: ۲۱۷، مدار: ۳۰۶.

ه مویده: ۱: ۱۶۸، مدار: ۲۱۹ بزبان (بای عربی و زای فارسی).

ه مویده: ۲۲۱ پوپ و پوپک: هدهد، سر سیمانی ۱۶ پوپ.

ه مویده: ۲۲۱ (پوپ غلط چاپی)، مدار: ۳۳۶.

ه مدار: جزاتی که چک کرده باشند مسکه کشیده باشند.

له رک: ادات، مویده: ۲۲۱، مدار: ۳۲۳.

له این معنی در مدار درج شده.

له در مویده: ۲۲۱: پرنو جامه باریک کذافی زفان گویا و در ادات الفضلا باباء تازی یعنی بزبانی

منقش در نهایت نزاکت و لطافت. رک: پریون در بهین فرهنگ.

له رک: صحاح ص ۲۶۶، مویده: ۲۲۲، و در این لغت اخیر این بحواله شرق نامده و گفته زفان معنی دیگر نوشته.

له فرس و صحاح ص ۲۶۶ باره باروی شهر و قلعه.

ه یعنی معنی لکه شتر است، نه نام شتر.

له این معانی واژه باره است، نه پاره، رک: توأس ص ۱۳۸، صحاح ص ۲۶۶

پنجبه: طره موی که عورات برکله بانهند و پیشانی، و گیاهی است که آنرا نوبیج گویند.
 پذیره: رتن در پیش و باز آمدن.
 پوره: تنه درخت، بعضی بیای عربی گویند.
 پیلست: بیای عربی نیز گویند، رخساره.
 پیغاره: طعن و سرزنش و هتان.
 پالکانه: دریچه و آن در کوچک باشد، در دیوار که از و پنهان می نگرند، و بود که مشکبک

ل بظاہر واژه دست باید پیچ باشد زیرا در همین فرهنگ مترادف نوبیج پیچ است نه پنجبه؛ اما برای پیچ
 بعضی طره موی و گیاه رک: مویده ۱: ۲۲۶، مدار ۱: ۳۲۵، در مویده بحواله زفان ترجمه کوئین شتر،
 اما نسخه حاضر این قول را مورد تأیید قرار نمی دهد.

م معین ۱: ۸۲۰ پنجبه یعنی ۱. پیشانی ۲. موی که از سر زلف ببرند و آنرا پیچ و چشم داده بر پیشانی
 گذارند، و در همین فرهنگ ۱: ۸۷۶ پیچ یعنی ۱. قسمی روی بند، ۲. عصابه که زنان بر پیشانی بندند.
 ۳. پیرایه مرصع که بر سر عروس بندند. ۴. زبی که زنان و پسران بر روی گذارند. ۵. گیس عاریه.
 ۶. طره زلف و کاکل که پیچند و بر یکدیگر زنده. ۷. پیشانی الخ؛ از تفصیلات بالا روشن است
 است که پنج و پیچ هر دو صورت در فارسی سابقه دارد.

زفان: نوبیج بلبل و آن گیاهی است که بردخت پیچد ... و آنرا پیچ نیز گویند. الخ.

رک: مویده ۱: ۲۲۳، مدار ۱: ۲۹۱، سر سیلانی ۵۷ پذیره استقبال و قبول کردن.

کذاست در ادات، مویده ۱: ۲۲۵، رشیدی؛ اما دستور و بحواله الفضائل و مدار ۱: ۳۲۱

پوزه و پوزه همین معنی. ادات بوز نیز همین معنی دارد، جهانگیری ۱۹۴۱، پوره تنه درخت.

نسخه اصل: بای پارسی.

قواسص ۸۰، ادات، مویده ۱: ۳۳۴، بریان ص ۳۴۷، سروری ص ۲۷۳ پیلست

(که است در متن) اما بیلست بیای عربی معنی دیگر دارد،

رک: قواسص ص ۸۰ ج.

نسخه اصل: فارسی، متن تصحیح قیاسی.

ص ۲۶۹: پیغاره طعن و سرزنش و علامت، مویده ۱: ۲۲۶ سرزنش که افی القنیه

و در ادات و زفان گویا بمعنی هتان نیز هست؛ نسخه ادات که پیش بند است فقط

سرزنش و طعن. مدار که افی المتن.

کذاست در مدار ۱: ۲۸۳؛ اما صحاح ص ۲۶۴ بایگانه به همین معنی، سر سیلانی ۴۲ بالکانه و پالکانه.

نسخه اصل: برگرد. ص ۲۶۴: مشکبک نیز باشد.

است و گویند پالانه چجه یعنی بام بلند.
پیژله: گوشه خانه و دیده، و در بنیاد همان گوشه است که بتازی زاویه و بیای پارسی
کنج گویند.

پیواسنه: برج فصیل حصار.

پدرزه: چیزی که در جامه و ازار بندند.

پیرزه: همان پدرزه است.

پده: رکوی یعنی پاره جامه سوخته که آزار خفت گویند و بیای [ورق ۱۲۴] عربی و مفتوح گفته اند.

پرگنه: یکاف فارسی معادل یعنی تختی زمین.

پاغنده: پنبه زده یعنی ندف کرده و غلول ساخته.

پهنه: گوی بازی کردن که بپندوی نشو خوانند، و گویند که کفچه باشد که برو گوی بازی کنند و در گان

شع: مدار قبل پالانه چجه، مویده: ۱: ۲۲۱ پالانه بام بلند که افعی الزان گویا؛ تواس ص ۱۲۴، مویده:

۱۷۷ یادگان در بچه (مویده: هندی در بچه).

شع: فرس ص ۴۵۷، دستور ص ۱۲۸، صحاح ص ۲۶۹ پیژله گوشه خانه، اما در ادات و مویده
۱: ۲۲۷، مدار: ۱: ۳۳۲ پیژله یعنی گوشه خانه و گوشه چشم.

شع: رک: تواس ص ۱۳۸. شع: صحاح ۲۶۵: پدرزه خردنی را گویند که در

ازار یا در رکو بندند، نیز رک مویده: ۱: ۲۲۳، مدار: ۱: ۲۹۰.

شع: ادات: پیرزه بیای فارسی، آن چیست که در جامه یا در ازار بندگره بندند، نیز رک: مدار: ۱:

۲۲۷. شع: فرس ص ۳۲۶: پده رکوی بود سوخته و پوده عراق بود.

شع: تواس ص ۱۷۷: سوخته خف را گویند.

شع: تواس ایضا پده هم خف باشد.

شع: صحاح ص ۲۶۵.

شع: ادات: پرگنه یکاف فارسی پاره زمین که ازان باج و حشر باج یک ساله بگیرند؛ نیز رک:

مویده: ۱: ۲۲۳-۲۲۴، مدار: ۱: ۲۹۶.

شع: کذاست در اصل.

شع: رک: صحاح ص ۲۶۱، ۲۶۷، مویده: ۱: ۲۲۲.

شع: رک: مویده: ۱: ۲۲۶، مدار: ۱: ۲۶۶، ۳۲۵

شع: این کلمه در مویده موجود است.

و غازیان ، و این را بت ازی طباطبائی گویند.

پدیده: بهره
پسید: اصل افریشم و اسدی بنشته است پسید آن باداچ که تخم افریشم اندر و باشد و بیل
بیای عربی گیاه دارو و ریم که از خون شود.

پسپال: قدح می.

پاره: بشکسته.

پمیشه: بیای پاری ، ابلق یعنی سپید و سیاه پوشیده شده و آما سیده.

پژوه: باز جست و تفحص و باز پرس و جیسح پیرایه آرایش.

پروانه: آن که در میان آید برای نفاذ حکم ، و کرمی که بر چراغ افتد.

پالونه: پالاولن ، و گویند پالونه کف گیر حنویان ، آسجی بدان شکر صاف کنند.

له تخمه و گوی بازی است ، فرخی :

له زهیمت تو دل دشمن تو اندر بر : چنان طپید که طپد گوی گرد بر طباط

له رک: مویده ۱: ۲۲۳، سرمدیسمانی ۵۸. له رک: قواسم ص ۱۸۵، صحاح ص ۲۶۹

له مویده ۱: ۲۲۷، در ادات است: بیای فارسی ریم و کرم افریشم که تخم افریشم است.

له فرس چاپ مجتبیائی ص ۲۱۶ پسید آن باداچ که تخم افریشم درو باشد الخ.

له اصل: باداچ، تصحیح از روی فرس اسدی. له همین است در شرفنامه، رک: مویده ۱: ۲۲۷.

له رک: ادات، مویده ۱: ۲۲۶.

له در مویده بحواله زفان گو یا بمینی زاده نوشته، پاره در همین لغت بمعنی رشوت است که گذشت

له رک: ادات و مویده ۱: ۲۲۶، مدار ۱: ۳۲۹.

له صحاح ۲۶۸ پژوه باز جست بود و عرب تفحص، جاگیری ۱۲۳۰ باز جست و تفحص بمعنی پژوهش

له نوشته، معین ۷۷۸ پژوه بمعنی پرشش و بازخواست.

له نسخ اصل: باز جست: متن تصحیح قیاسی.

له این معنی بنظر نیامده. بظاهر معلوم می شود که واژه که بعینش پیرایه آرایش باشد در اینجا افتاده.

له معین ۱: ۶۸۰ پالونه، پالاولان بالاون، پالونیه آلتی که بدان چیز را را صافی کنند، جها

له ۱: ۲۳۹ پالونه، پالاولن، پالوانه دارد.

له نسخ اصل: پالان.

له مویده ۱: ۲۱۴ ذیل پالاولان:

اما در زفان پالاولان آنکه بدان چیسری پالایند.

پاده : گوبان و نگهبان ، و گویند رزمگاهوان ، و اینجاست که گوبان را پادبان گویند.
پژوهنده : متفحص .

پراشیده : از هم جدا کرده .

پریشیده : پریشان و پراشانده را گویند .

پالوایه : فراشتک ، بعضی بیای عربی گویند .

پهنانه : بوزنه ، و بعضی بیای عربی گویند .

پلمه : اقسام و دروغ [گفتن و متمم] کردن .

پاینده : همیشه .

له مویده ۱ : ۲۲۲ عین همین مطالب را بگفته عقیقه آورده .

له مدار الافاضل ۱ : ۲۷۹ همین معنی درج نموده ، فرینگ معین ۱ : ۵۰۰ پاده معنی گله و چرگان و چوپستی ، و پاده بان را بمعنی گله بان و چوپان نوشته .

له کذاست در مویده ؛ اما در فرینگ معین پاده بان .

له صحاح ص ۲۶۸ : و دانشمند را بسبب آنکه دانش می جوید "پژده" خوانند . ظاهراً بجای پژده پژوهنده درست باشد .

له مویده ۱ : ۲۲۳ : پراشیده از هم جدا شده و پریشان شده و بجزو گردیده و بر باد داده .

له اسم مفعول از مصدر پریشیدن بمعنی منور و نشان دادن و پاشیدن و بپاشیدن و بد حال گردانیدن (زنان گویا) ؛ فرینگ معین پاشیدن ، پراشیدن ، پریشیدن ، پاشیدن ، مترادف اند (رک : ۱ : ۶۶۵ ، ۷۱۴) .

له این واژه شکل بالوانه و پالوانه و بالوایه و پالوایه و پالونه و نیز بالواه به فرینگ آمده است ، رک : مویده ۱ : ۱۷۸ ، ۲۲۲ (پالونه اشتباه چاپی ، اصلاً پالوایه)

له خود قسم دین فرینگ ذیل بالوانه آمده : مرنگی است مقدار کجختک سپید و سیاه الخ ، در ادات پالوانه همین معنی آمده ، اما در شرفنامه پالوایه مذکور است (مویده ۱ : ۷۸) ؛ و ضمناً فراشتک همان مرنگی است که ذیل پالوایه مشروح است چنانچه خود صاحب زلفان گویا ذیل فراشتک نوشته .

له رک مویده ۱ : ۲۲۵ ، ۱۸۴ ، قواس ص ۷۶ .

له رک : مویده ۱ : ۲۲۵ . درجه انگیری ۲ : ۱۵۹۶ ، پلمه بمعنی تخمه و لوح نیز نوشته و از همین بیت عبید لویکی تمک جمته :

تخمت چون پدم پلمه در کتاونداد : چه عظمی که نتواندم از این غنیر زیان

پنشنه: پای نردبان.

پیروزه: شکی است بزرگ بر انگشته‌ین نمند.

پژولیده: بسوده و پژمرده.

پاشنه: عقب پای.

پرونده: بسته قاش یعنی سب و گویند بقیه جامه و بعضی پرونده و بعضی پرونده گویند.

پیواره: غریبه و تنها، و بعضی بپاشی عربی گویند و این درست تر است و پیوه نیز ازین است.

پده: درختی است چوب سخت، بار ندارد.

پروازه: آئینک اورا پیرانیده و فریه کرده باشند، بتازی مستمن گویند.

له مویه ۱: ۲۲۴: پنشنه پای زینه و نردبان: جهانگیری ۱۴۲۲ بدین بیت شهاب موهه تنک جسته:

پنشنه بام دولمت باشد: این چهار آتشج و هفت فلک

له یعنی فیروزه. له اسم مفعول از مصدر پژولیدن که در همین فرهنگ

(زبان گویا) یعنی بسودن و پژمرده شدن آمده: و در جهانگیری ۱: ۱۲۲۰ بعضی دهم شدن و پریشان

گردیدن. له مویه ۱: ۲۲۴ پرونده: بسته قاش و بقیه جامه

کذافی الشرفنامه و در زبان گویا بدین معنی بر وزن غلطیده. اما در نسخ حاضر پرونده است، نه

پرویده. و اصلاً نسخ که پیش صاحب مویه بوده، اشتباه کاتب داشته بود.

له نسخ اصل: سک، اما رک: مویه. له در جهانگیری بیای فارسی است اما در فرس

ص ۴۲۷ پرونده است و بیت آغاجی شاپه آمده.

له در مویه ۱: ۲۲۷ همین توضیحات بحواله ادات آمده.

له در جهانگیری ص ۲۲۲ پیواره نوشته و بیتهای شاه داعی شیرازی و حکیم اسدی شاپه آورده:

در حاشیه جهانگیری ص ۲۲۳ بیتهای اسدی (گرشاپ نامه) و سنائی افزوده شده.

له رک: مویه ۱: ۲۲۷، دار ۱: ۲۷۵ بیوه زنی.

له رک: مویه ۱: ۲۲۳، نیز رک: توضیحات ذیل 'بده':

له کذاست در اصل: اما اصل کلمه پرواره است چنانک ازین شواهد بوضوح پیوند:

نبرد شیرست بفساری: مایه تازه مرغ پرواری (هفت پیکر ۲۵)

اسب لاغر میان بکار آید: روز میدان نه گاو پرواری (سعدی گلستان)

سودای تو از برای مستبان: مست زمانه را بسپردار (سروری ص ۲۴۴)

کس مرغ را که داشت بیروار نده آب: من مرغم دار آب. سپر واری بود (عناقبات دیوان ۸۹۸)

در جهانگیری ۸۹۲-۸۹۳ ذیل پروار و پرواری آمده: جانوری که در خانه خنک بنده که فریه شود بدین جهت

پرواری خوانند و مردم بغلط خیال نموده اند که پرواری به معنی پرورش داده است و حال آنکه ←

پاتله : یعنی کراچی .
 پاخره : بسندی اوتمه گویند ، برای نشستن راست می کنند برستانه در .
 پیشیزه : که در کار و جزو آن سخت می کنند .
 پژه : استر ضد آوره .
 پره : دایره که گرد چیزی کنند ، و چیز است که از ساز در دو گران و دندان کلیدان باشد .
 پنجره : قفص .
 پرستنده : خدمت کار .
 پیراه : آرایش [۱۲۵] و زیب و نکونی .
 پیان : تقیز و کیل که بدان هر چیزی پیایند .
 پشه : موته گویند ، بتازی بعوض .

→ پرورش داده پرورده است نه پر داری الخ ، و در همین فرهنگ ذیل پرورده آمده : جافاری را گویند
 که در پرورده فریده باشد الخ .
 ۱ : مویه ۲۳۴ : همین معنی بحواله قفص نوشته .
 ۲ : رک : مویه ۲۳۱ .
 ۳ : مویه ۲۳۴ : پیشیزه چیزیکه در دامن نیمه دوزند و ریسائی که دردی کشند و چیزی که میان نیخ دوزند
 کار و وصل کنند .
 ۴ : مویه ۲۳۴ : پژه استر قبا و جز آن .
 ۵ : یعنی اجه .
 ۶ : نسو اصل : پنجه اما رک : مویه ۲۳۴ : پره دایره لشکر ... دایره کلید و برگ کاه ... کذا
 فی القفص و در زبان گو یا همین ترجمیده آورده است ؛ واضح است که نسو ای از زبان کنزد
 صاحب مویه بوده از نسو حاضر متفاوت بوده .
 ۷ : رک : جابگیری ص ۸۹۹ که در آن فرهنگ پره به معنی بای حلقه زدن لشکر ، دامن و کتاره ،
 جزوی از نقل ، برگ کاه آمده یا میتسای شاپه . برای سنی جزوی از قفص این بیت سیف
 اسفنگل شاپه است :

ناطقه لی اختیار مدح تو سازد : پر قفص سخن کلید زبان را

۸ : مویه ۲۲۶ : پیرایه و پراه آنچه بدان زینت افزایند و زیب و نکونی .
 ۹ : در مویه ۲۲۷ همین معنی یگفته زان نقل نموده .
 ۱۰ : رک : سرر میلمان ص ۲۳۵ .
 ۱۱ : دستر والاخوان ص ۱۰۹ : البعوض پشه .

پالوده: بر زودد [یعنی مردوق کرده و نام حلوانی].

پله: کفه ترازوی.

پرزّه: ابریشم پاره باشد که از جامه دیبای فرسوده بردارند.

پوشنه: سرپوش هر چیزی چون چادر و جز آن.

بهره می

پی: پیش و نشان پای و پای پس و قصد.

پالای: اسب جنبیت.

پیوستگی: وسیلت.

پیروزی: ظفر، روانی حاجت.

پیوی: عروس.

۱. اسم فاعول از مصدر پالودن؛ خلاصه چیزی که زدن و صاف کردن.

۲. یعنی فالوده.

۳. مویده: ۲۲۳؛ پرزه پاره ابریشم که از جامه دیبای کهنه و نو بردارند.

۴. نسخه اصل: ابریشم کار، متن تصحیح قیاسی.

۵. نسخه اصل: پوشنه؛ اما رک: مدار: ۳۲۲، جهانگیری ۲: ۱۹۴۳؛ مویده: ۲۲۵؛

پوشینه بهین معنی، نیز رک: سرمدیلمانی ص ۵۸.

۶. در مویده: ۲۲۸ پی یعنی سینه و قدم و نشان پا و قصد آمده؛ اما در جهانگیری ص ۲۲۶

پی را بهشت معنی آورده از آنجمله است پای و نشان پای و دنبال و تعاقب، بهر و برای بار و مرتبه.

۷. بظاهر در پی کسی بودن در نظر است؛ اما سعدی درین بیت معنی دنبال نوشته:

سگ اصحاب کف در روزی چند پی نیکان گرفت و مردم شد

۸. در مویده بالای و پالای، ۱: ۱۸۷، ۲۲۷ معنی اسب جنبیت. اما در جهانگیری ص ۲۲۶

'پالامت' نه پالای، حکیم سعدی گوید:

ز دروازه تا درگش دو میل پی در روی سپه بود پالا و پیل

۹. مویده: ۲۲۹؛ پیوستگی وسیلتی که انی القنیه منقول از زبان گوای.

۱۰. رک: مویده: ۲۲۹؛ معین: ۸۹۸؛ پیروزی = فیروزی، ظفر و غلبه، کامیابی و روانی حاجت.

۱۱. در اصل کرم خورده، اما رک: مدار: ۳۳۷ ذیل پیروزی، معین: ۸۹۸ معنی دوم.

۱۲. مویده: ۲۲۹ بهین معنی بگفته زبان نوشته رک: مدار: ۳۳۸؛

پیوگانی: عروسی است .
 پیزی: رخت و اسباب پیزی فروشان .
 پیری: معروف (است) .
 پاینانی: میانه‌ی گری .
 پژوی: کیفیت و فرومایه از مرمان که بتازی ار ذلی گویند .

گونه‌ت

بهره‌الف

تراش: دیوار، و گویند دیوار باشد که در وی گلاب سخت کرده باشند .
 تیلان: خیزدوک منقش .

توتی: سنگی است که سر مه‌ش زند و گویند سنگ بصری باب انگور آتش کرده .

له رک: مویده: ۲۲۹: ۱، مدار: ۳۳۸، مویده: ۱۹۰: ۱، پیوگانی همین معنی دارد اما صاحب مدار این را غلط می‌رسمی دهد .

له نسخ: اصل: پیزی، مویده: ۲۲۸: ۱، پیزی همین معنی: مدار پیزی و پیزی: ۱: ۳۲۷، ۳۳۷ یعنی رخت و اسباب که می فروشنند، اما این هم اشتباه است، معین: ۹۰۱: ۱ پیزر (Pizer) نوعی جگن که در آب رویه: پیزی (Pizi) فسوب به پیسز، آنکه پیزد منور شد .

له رک: مویده: ۲۲۷: ۱، معین: ۶۹۵: ۱، پاینان در همین فرهنگ (زنان)

له مویده: ۲۲۸: ۱، پژوی، جانیگری: ۱۲۳۰: ۱، پژوی، معین: پژوی و پژوی: ۱: ۷۷۵، ۷۷۸ همین معنی: مدار: ۳۰۶: ۱، پژوی: بظا هر اشتباه .

له معین: ۱۰۵۸: ۱ ترا... دیواری که با کاهگل و گلاب استوار کنند .

له مویده: ۲۳۱: ۱، تیلان: خیزدوک منقش و جانیگری: ۲: ۲۲۶۲ یعنی اول .

له زفان: خیزدوک کرمی است منقش که آتزا سرگین غلط آنک گویند، و بعضی هزار پایه، نیز رک: مویده: ۳۶۴: ۱، جانیگری: ۱: ۵۸۱ .

له مویده: ۲۳۰: ۱ ذیل عربی آمده .

له در مویده بلفه مشرفا مه و زفان گویا آمده .

له مدار: ۴۰۲: ۱... قیل بصری را به پیشیره انگور است می‌سازند .

بهرهٔ 'ب'

تاب: فروغ یعنی تابش و نقش یعنی گرمی آتش و آفتاب و تاب نیز گویند، و طاقت و رنگ و آنچه در رشتهٔ دَرسن و جز آن از تافتن افتد، چنانکه زلف نیکوان، یعنی پیچ که درین چسبنا افتد آن را تاب گویند، و جوق را هم گویند یعنی توج، و رنج نیز باشد. ترب: حیل و مکر.

تیب: شیب و گرشته یعنی مدبوش.

تراب: زرقن آب بود به بالا اندک اندک و روغن نیز که از آوند بالا شدن گیرد و گویند از آن روغن غسل می ترابند.

توب: دیده.

بهرهٔ 'ت'

تبت: چیزی از کار افتاده یعنی تباه شده.

تبت: نام شعبی است که آنجا مشک خیزد در بلاد ترکستان و گویند شهر خشن.

ترت: و مرث: بزبان [آمده] را گویند.

له جاگیری ۱: ۲۵۵ طاقت و توانائی. ۲ه نسخهٔ اصل: رونج، اما در مویده ۱: ۲۳۲ گفته

زفان فوج، نیز رک: دار. ۳ه رک: مدارص ۳۳۹ ذیل تاب.

۴ه رک: سرمد سلیمان ص ۶۰. ۵ه مویده ۱: ۲۳۳: تیب یعنی سب، و بقره و

سرگشته و مدبوش، اما جاگیری ۲: ۲۲۵۳ معنی اول ندارد: نیز رک: مدار ۱: ۳۰۹.

۶ه در اصل سب: اما سرمد سلیمان شیب، و شیب یعنی مدبوش، جاگیری ۲: ۲۳۱۱.

۷ه مویده ۱: ۲۳۲، مدار ۱: ۳۶۰، جاگیری ۱: ۹۰۳.

۸ه از مصدر ترابیدن و تراویدن. رک: زفان بخش سوم.

۹ه رک: مویده ۱: ۲۳۲ که همین معنی گفته زفان درج شده، نیز رک: مدار ۱: ۳۰۱.

۱۰ه در اصل افتاده: اما رک: صحاح ۱: ۴۳ با شاه بیت سوزنی:

اگر نه عدل شستی و نیک رانی او: یقین خدستی کار جهان تباه و تبت

مویده ۱: ۲۳۳: تبت.

۱۱ه تبت از بلاد چین باشد و از خشن، هیچ علاقه ندارد. اما در ادبیات فارسی مانند ختن نگ

تبت شهرت دارد.

۱۲ه نسخهٔ اصل: ترت لفظ و مرث: بظاهر صورت درست ترت لفظ) و مرث (تابع).

۱۳ه رک: صحاح ۱: ۴۴ که بزبان آورده دارد: جاگیری ۱: ۹۰۷ تاخت و تاراج، زیر و زبر.

تعلیت: بار که بر پشت سوری بندند، تعلیت نیز گویند.
بهره 'ج'

تلاج: بانگ و مشط یعنی غلبه.
تنج: افشردن و فراموش شدن، گویند تنج یعنی فراموشی.
ترنج: سوراخ افشردن.
ترنج: راه باریک و دشوار باشد.
تاراج: غارت و از یکدیگر جدا کردن.

بهره 'ج'

نیماج: چرمی است رنگین و خوشبوی، آن شب که طلوع سبیل شود بزرگ [۱۲۶]
بوی حامل شود چنگ

بهره 'خ'

تشلیخ: مصلای سباده.
تاخ: درختی است که هیزم او زود بسوزد.

له در مویه ایضا: تخصیص اندک باری است، و همچنین است در جاگیری ۶۸۲ تعلیت
بار اندکی را گویند که برابر بزرگ بندند. ص صحنی ۱۹۹ تعلیت بار کم باشد.
له مویه ۱: ۲۳۴ تلاج و تلاجج هر دو بهمن بانگ و مشط، فرس ۵۴ تلاج بدین
بیت مشابه:

شب بیاید بر دم دربان باج: در بجنبانید با بانگ و تلاج
له رک: ادات: مویه ۱: ۲۳۶ و مدار: ۳۹۳، حیث عبارت متن آمده: از مصدر ترجمیدن؛
اما این مصدر در زبان و مویه نیامده.

له از مصدر ترجمیدن بهمن گرفته شدن و درشت گشتن رک: زبان و نیز رک: سر و سیاهانی.
له رک: قواسم ص ۳۴، صحاح ص ۵۱، مویه ۱: ۲۳۶.

له در مویه ایضا: این معنی بگفته همین فرنگ (زبان) درج شده.
له ادات: نیماج چرمی... که سبیل طلوع شود آن چرم دارنگی و بونی حاصل شود. عه کذاست در اهل.

له مویه ۱: ۲۳۹: تشلیخ، اما رک: جاگیری ص ۱۶۰، قواسم ص ۱۵۸.

له جاگیری ص ۲۵۷: تاخ نام درختی است که چوب آنرا هیزم سازند، آتش آن
از هیزمهای دیگر بیشتر ماند و آنرا تابان نیز گویند. و در حاشیه جاگیری بیت

ترخ: نام گیاهی است.

بهره: د

ترفند: بفسین نیز گویند.

ترکشد: همان ترفند است یعنی مکر و حیله و تزویر.

تکشد: خانه مرغ و بعضی بکسر تا گویند.

تند: توانا و فربه و جنبان.

تربد: نام داروئی است چون فی میانه خالی، تربد نایزه [را] گویند.

بهره: ر

تیر: عطارد و نام ماه که آفتاب در برج سرطان باشد و آنرا تیر ماه گویند و آنچند در عقب بود و تیر و کمان و نام شترغنی است و فصل خزان و نصیب و تیر کشتی و سیزدهم روز از ماه.

→ سوزنی درج است که سوید معنی مذکور در جهانگیری است:

سوال من بتو گیر از ترست میدانم

از آنکه آتشی افزونده هیسنم تاخ

نیز رک: فرهنگ نظام ۱۷۷/۱.

ل ۱: ۲۳۹: ترخ بالفتح نام گیاهی است و قبل ترخ.

ل ۲: ۲۴۰: ترفند و ترکند و تروند یعنی مکر و حیله، اما صحاح ۷۶، تواس ۱۰۶: ترفند؛

جهانگیری ص ۹۱۲ ترف و ترفنده دارد. ع ادات و جعفری ۱۲۱ ترفند و ترکند.

ل ۳: رک: تواس ص ۱۳۳، موید ۱: ۲۳۱، جهانگیری ۲: ۱۵۰۶.

ل ۴: موید ۱: ۲۴۱ تند بکواله مشرف از بعضی جنبان و جنبنده و بکواله زن ان گویا توانا و فربه نوشته.

ل ۵: موید ۱: ۲۴۰ همین معنی بکواله ادات و زنان درج نموده.

ل ۶: زنان: نایزه ساز جولایان، جهانگیری ۱: ۵۳۱ نایزه فی میانه تنی باشد چنانکه جولایگان دارند.

ل ۷: موید ۱: ۲۴۴؛ در جهانگیری ۲: ۲۲۵۴-۵۷ بیت و چهار معنی این کلمه درج شده.

ل ۸: گذاشت در موید و هار ۱: ۴۰۹؛ و جهانگیری ۲: ۲۲۵۷ تیر: جنسی از مرغ بود.

ل ۹: تیر ماه ... روز سیه دهم آن روز تیر است و عیدی است تیرگان، جهانگیری ج.

تندر: بلبل در عدد غزنده، بعضی بزائی بمعنی گویند.
تبر: نام مرغی است.

تار: تاریکی و تار رشته یعنی ضد بود، و تارک سر را گویند.
توار: رستی بود که چون بار بر چهار پای نمیشد بدان بندند.
تیار: غنوارگی و نگاهداشت.
تندپور: جربستن.

تتار: نام زمینی است از ترکستان که آسنباشک خیزد.
تنکار: سهاگا.

تور: نام دلایستی است که توران زمین گویند، و نام مردی و نام گیاهی است که ترش گویند.
ترشیر: نباتی است که ازورژ حاصل شود.
تباشیر: دارویی است سپید و روشنی اول صبح.

جانبگیری ص ۱۷۸۲ تندر و تند در بعضی رعد نوشته اما در موبد ۱: ۲۴۴ این هر دو کلمه را بمعنی رعد نوشته و بعد بکواله زنان گویا بمعنی بلبل نیز آورده، و مدار ص ۳۹۷ تند بمعنی بلبل در عدد غزنده. نیز رک: ادات و جعفری ۱۲۳.

این صورت در هیچ فرهنگ دیده نشد.

رک: موبد ۱: ۲۴۳ و جانبگیری ص ۵۷۱ بکرم نیست.

رک: موبد ۱: ۲۴۲.

موبد ۱: ۲۴۴ عین همین معنی بکواله لسان اشعرا نوشته؛ و در زفان و دیگر فرهنگها مانند صحاح و ادات نوار همین معنی دارد، و همین درست است، و توصیف نوار است.

رک: ادات موبد ۱: ۲۴۴؛ اما مدار ۱: ۳۹۴ و جانبگیری ۲: ۱۷۸۲ تند بوز همین معنی.

در موبد ایضا، این کلمه "هندی" آمده؛ نیز رک: مدار ۱: ۳۹۷ ذیل تنکار و جانبگیری ۲: ۱۷۸۶.

ظاهر مراد یکی از سه پسر نریدون است.

موبد ایضا: ترش، جانبگیری ۲: ۱۹۵۰: ترس؛ مدار ۱: ۴۰۳ ترس؛ نیز رک: ایضا ص ۳۶۸ کلمه ترس و ترشش.

جانبگیری ص ۹۱۶: ترشیر گویند دارویی است از اجزای اکسیر.

رک: موبد ۱: ۲۴۳ که تریاک دارد، نیز رک: مدار ۱: ۳۶۸.

یعنی در مرکبات مانند تباشیر صبح بطور اضافت تباشیری.

بهره نر

ترن^۱: مرغی است سپید و کوچک، وقت بهار در باغها نشیند و آواز خوش دارد و بلون خشینه بود و بر جعد و نیک نتواند پرید.

توز^۲: آبیج در کاهها پیچیده.

توز^۳: بواو پاری حاصل کننده، و گویند کین توز است و فخر قواش گوید آنچه از کسی کسی رسیده باشد بد و باز رسانیدن و در رساله نصیر نوشته است: کشیدن و دوختن را گویند.

بهره اثر

ترن^۴: اول برگ گیاه در بر آمدن.

تکثر^۵: دانه انگور و درست تر آنست تا بکاف پاری گویند.

بهره اس

تکس^۶: دانه انگور آنک در میان غشتم [بود].

ترس^۷: زمین سخت.

۱هـ رک: قواسص ۳۳ متن حاشیه. در مویده: ۲۴۲: ۱ تر بمعنی مندرجه متن؛ در ص ۲۴۷ تر بمعنی صمود.

۲هـ زفان: خشینه سپید ضد سیاه گویند سپید رنگ الخ ۳هـ مویده: ۲۴۷: ۱ توز چیزی که بر کاهها پیچیده.

۴هـ امر از مصدر توختن و توزیدن بمعنی کشیدن و حاصل کردن و انداختن و جمع نمودن (رک: مویده

۲۶۸: ۱)

۵هـ و نسخو قواس چای نیامده؛ اما خود در زفان گوید: ۲۶۸: ۱ توختن بمعنی چیزی که از کس رسیده

باشد باز بد و رسانیدن.

۶هـ نیز رک: مویده ایضاً. ۷هـ مویده: ۲۴۷: ۱ جا نگیری ص ۱۲۲۱: ترن دو

معنی دارد: اول برگ گیاه نوبر آمده دوم: مرغی باشد کوچک جثه. در اصل در زفان 'ترن'

بمعنی دوم آمده. ۸هـ نسخو اصل: بر برگ.

۹هـ رک: قواسص ص ۵۰، ۵۵.

۱۰هـ رک: تکثر؛ نیز قواسص ص ۵۰.

۱۱هـ غرض نوشته انگور... و حسن گویند صره انگور بود که شیره و نکش اندر میان وی باشد (زفان).

۱۲هـ رک: قواسص ص ۲۹، مویده: ۲۶۸: ۱، مدار ص ۳۶۴.

بهره آتش

تش به تیش بزرگ در دگران که درخت بدان بشکافند و بشکنند.
تاشش به یار و خانه، گویند خواجه تاشش یعنی خواجه خانه است.
توشش: بود و پاریسی، توانائی و قوت.
توخشش به کشیدن.

تراشش: تراشیده و گرفتن و سندن.

بهره آغ

توغ بهیزم سخت یعنی بهیزم که آتش [درق ۱۲۷] او تیز باشد.
تیغ: شعله آغ دادن شمشیر و ماهتاب و آفتاب و آنچه بدان ماند و همان شمشیر که دم
شیر دارد و سرکوه و راه، نیز سویی دارد و شمشیر.
تاغ: درختی است که آزارت از غضا گویند.

له رک: تو اس ص ۱۱۵، صحاح ص ۱۴۹.

له صحاح: درخت را بدان بشکافند و بشکنند.

له موبد ۱: ۲۴۹: تاشش خواجه و خداند کبار و خانه الخ.

له موبد ۱: ۳۶۰: خواجه تاشش یعنی خداند خانه و نیز غلامان و چاکران یک خواجه الخ.

له رک: صحاح ص ۱۴۹، در موبد ۱: ۲۵۰ این معنی بحواله شریفنامه آمده.

له در موبد یعنی این معنی بحواله زخان آمده.

له در ادوات یعنی براده و گرفتن و سندن.

له رک: صحاح ص ۱۶۲؛ جب انگری ص ۱۹۵۴: توغ بهیزمی است که آتش آن دیر

بماند و آزارتاغ و تاغ نیز خوانند.

له صحاح ص ۱۶۲: تیغ شعله ماه و آفتاب.

له رک: مدار ۱: ۴۱۲. همان شمشیر که دم شیرماند.

له کذاست در اصل.

له تاغ و تاوغ: توغ بمعنی بهیزم سخت و بدین اعتبار، مترادف، صاحب زخان بدین متوجه

نشده، هر سه را جدا جدا معنی نوشته.

له نسخه اصل: غضا؛ اما در صحاح غضا مترادف تاغ؛ و معین ۲: ۲۴۱۹ تاغ مترادف غضا.

بهره ف.

تف: گرمی و عفونت.

ترف: پنبه دگویند که ترشی است، دوع را چند آن می جوشانند که بسته شود و خشک می کنند، وقتی که در آب حل شود ترشی خوب می شود.

بهره ک.

تبوک: طبعی مثل دف، بقالان [را] باشد که آسپنج [اجناس] بود بدان اندازند. تابوک: بردن داشت در عمارت.

تنک: تنبی باشد و برهنه، گویند تنی و تنک اتباع اند چنانکه اسم در رسم. ترک، خود یعنی مغفرو کلاه.

تنبوک: جناغ زین و در سبزه زین مرکبان باشد.

تنبک: همان تنبوک است.

تاک: درخت انگور.

تکوک: صراحی سفالین و یا زرین و یا سیمین بر صورت آوند چینی یعنی بر صورت چسبزی از اجزای نوران سازند چون شیر [و] گاو و ماهی، و شراب بدان خورند.

له کذاست در ادوات. له رک: صحاح ص ۱۶۸، مویده: ۲۵۶، جاگیر

ص ۹۱۱. له همین ترتیب در مدار: ۳۶۶، اما در صحاح

نوشته که چیزی مانند کشک است که آنرا خرد بایند الخ.

له رک: مویده: ۲۵۸، مدار: ۳۵۱، تورا که نیز یعنی دف می آید. رک: صحاح ص ۱۷۰:

تورا که پست و من یکی بر بوط بچنگ: معین: ۱۰۲۵ فقط تورا که دارد، و بمعنی پس که بقالان دارند الخ مانند متن.

ه در اصل کرم خورده؛ اما رک: معین؛ نیز رک: مدار: ۳۵۱ که از روی آن خراکی باشد.

ه رک: مویده: ۲۵۸، مدار: ۳۳۹؛ جاگیر: ۲۵۸ تابوک محتاج عادت.

ه رک: صحاح ص ۱۷۷. ه صحاح: بطریق اتباع.

ه در اصل 'اسم' افتادگی دارد.

ه رک: مویده: ۲۵۹، مدار: ۳۶۷.

ه جاگیر: بابت عید لوبکی شاه حسن اش (ص ۱۷۸):

بر کمان چرخ پیش پیک مسرخ را: هم کمان تنبوک بچشم شمس طور آمده

تموک: نشان

تلمک: ادرک^۱، و در فرہنگ نامہ فردوسی است: تلمک دانہ باشد کہ بتازی آنرا جلیان گویند.
 ترندک: صموہ یعنی سرچنگ^۲، و در فرہنگ نامہ رای مہملہ است و بعضی بدو کسر گویند.
 ترنگ^۳: تدر و دوزنگ^۴ نیز گویند.
 تردک: کرم گندم و در فرہنگ نامہ زامی معجمہ است.
 تریاک: پا زہر و ہر آنچہ مضرت دفع کند.
 تبوراک^۵: آوندی کہ بتازی کر^۶ بال گویند، و گویند تبوراک بدانچہ آرد و بیزند.
 ترشک^۷: پرندہ ایست بمزدوام.
 تارک: فرق سر و خود^۸.
 تباک^۹: نام مردی.

→ اما این خبر قبول نظم نموده و قافیہ اش کول آورده، رک: ایضاً.

۱ رک: مویہ ۱: ۶۲، مدار ۱: ۳۹۳. ۲ رک: خواس ص ۱۳۸، صحاح ص ۱۷۷.

۳ رک: صحاح ۱۷۷، ادات، مدار ۱: ۳۹۲، توک نشانی تیر.

۴ رک: مویہ ۱: ۲۶۰، جاگیر ص ۱۶۱، مدار ۱: ۳۸۹.

۵ ادات تلمک لوبیا کہ عرب آنرا جلیان خوانند و قیل ادرک، دستور الاخوان ۱۹۸ جلیان لوبیا.

۶ پرندہ ایست سیاہ دم دواز نول و آنرا ترندک و بتازییش صموہ و ہند موملہ نامند (مویہ ۱: ۵۱۲).

۷ اصل: گویند ترندک.

۸ رک: مویہ ۱: ۲۵۹، سرزاسلمانی ۶۵، ادات ترترک و تورنگ.

۹ رک: مویہ ۱: ۲۶۲، جعفری ۱۲۷.

۱۰ رک: مویہ ۱: ۲۵۹، جاگیر ص ۹۱۰.

۱۱ رک: ایضاً.

۱۲ رک: مویہ ۱: ۲۵۸، جاگیر ص ۵۷۶-۵۷۷؛ تبوراک رسمی دارد:

طبلک یادف، غریال، طبعی پن

۱۳ دستور الاخوان ۵۱۷ اگر بال تبوراک؛ ادات تبوراک آوندست و قیل آنچہ بدان آرد و بیزند، نیز رک: مدار ۱: ۳۵۱.

۱۴ مویہ ۱: ۲۵۹؛ ترسک، اما رک: مدار ۱: ۳۶۵.

۱۵ در مویہ ۱: ۲۵۸ این معنی بحوالہ زبان گویا درج شدہ.

۱۶ در مویہ ایضاً این واژہ بمعنی معنی بحوالہ قفہ آمدہ و مدار ۱: ۳۶۸ بمعنی نام مردی.

تاژیک : نام دلاستی و طایفه .
 تنگ : رستینه است سبز دام ترش طعم .
 بهرۀ آگ

تلگرگ : تراله .

تنگ : بفتح و کسر ، بن حوض و قعر دریا یعنی تنه آب .

تورنگ : تدر و ، و بجم اضمحسا تا دواو پاری گویند و بعضی بواو عربی .

ترنگ : تارک سرد و عرقاب .

تلنگ : بضم تین و سکون نون ، حاجت ، و گویند بضم تا و فتح لام .

تنگ : ضد فراخ و آنچ اسب را بمیان دو زین بندند و جوال و خردار چیزی و درۀ کوه و مایه

گرد آورده چنانک [ورق ۲۸] گویند تنگ یعنی مهر .

ترنگ : آواز کمان و زخم .

تونگ : گنجینه ، و بعضی تو بک ببا و کاف عربی گویند .

از اغلب فرهنگها تایید این معنی نمی شود ؛ فقط در مدار ۳۴۳ تاژیک نام دلاستی .

جانبگیری ص ۱۶۸۲ : تمیک نوعی از رستنی که طعم آن ترش بود . و در بعضی از فرهنگها بجای پنجستانی

نون مرقوم است ، مدار ۳۹۲ : تنگ ، تحت الحاده تنک و تمیک ، شرفنامه تمیک

(رک : مدار حاشیه)

رک : مویده ۱ : ۲۵۹ تنک و فرهنگ تواس ۲۲ : تنک بن حوض

رک : تواس ص ۶۹ ؛ نیز رک : ترنگ در همین فرهنگ .

رک : مویده ۱ : ۲۶۱ ، درین فرهنگ این معانی بگفته اداات درج شده ؛ نیز رک : جانبگیری ص ۹۱۸

رک : تواس ص ۹۲ ، مویده ۱ : ۲۶۱ تنه رک : مویده ۱ : ۲۶۱ ، سرمد سلیمانی ۶۵ .

جعفری ۱۴۱ تنگ مقداری از درم مس .

رک : صحاح ص ۱۹۵ ؛ مویده ۱ : ۲۶۱ ، ترنگ یعنی آواز کمان و زخم بجوال اداات و آواز کمان قوت

تیر انداختن بگفته لسان اشعرا ؛ جانبگیری ص ۹۱۸ - ۹۱۹ بمعنی تارک سر ، آواز کمان ،

انگیز و جنت و خیز ، عرقاب نوشته

رک : مویده ۱ : ۲۶۱ ، ۲۶۲ .

جانبگیری ۲ : ۱۹۴۶ : تو بک گنجینه را گویند ، و اداات الفضلا بجای بانای فوقانی و در شرقنامه

بنون آمده .

بهره دل

تردال: برگ گیاه.

تا پال: بیای پارسی، تنه دخت، تا پال نیز گویند.

تگل: باکاف پارسی، دنبه سوزن که بتازی کبش گویند، دگویند تگل جوانی که هنوز خطش

تمام ندمیده بود، بعضی گویند این بکاف عربی است.

تا دل: خرد و گاه جوان.

تویل: پیشانی از منرا سر.

تنبیل: فریب و حرکت و سخر، دگویند فرمبده.

بهره دم

تیم: وزن سیم، سرای و خانه و کاروانسرای.

تسم: بی همتا بزرگی و قامت.

تتم: تتری و آن ترشاده است معروف.

س ۲۶۳:۱ موبد: تردال و تردال برگ گیاه و در زبان گویا بازای تازیست، تردال بوزن هلال

برگ گیاه کذافی سان اشعار و در دستور بازای فارسی است. جهانگیری ص ۹۲۰ تردال آورده و گفته

زبان تردال نوشته. س رک: موبد: ۲۶۳:۱، جهانگیری ص ۲۵۶

س در موبد: ۲۶۶:۱ این واژه همین معنی بگفته زبان آمده

س در موبد ایضا بگفته زبان هردو معنی نوشته. س نواس ص ۸۲ و صحاح ص ۲۰۶ و شتر قنانه

نقطه پس معنی آمده: و در جهانگیری ۵۶۲ آنگل با اول و ثانی مفتوح بعضی غوج جنگل و با اول مفتوح و ثانی مکسر

بعضی نوحه و با اول مکسر و ثانی مفتوح پارچه بود. س موبد: ۲۵۸:۱ تاوک، ۲۶۳:۱ تا دل، هردو معنی

خروگاه و جوان و جهانگیری ص ۲۷۱ تاوک و تا دل هردو همان معنی.

س موبد: ۲۶۳:۱ تویل بوزن جمیل پیشانی و فرق و سرو تاوک سراج، دار تویل پیشانی از فراز سراج.

س موبد ایضا تویل مرد بهیچکار و سخره، و نیز مکرو حیل، جهانگیری ۱۷۸ هردو معنی آورده با شواهد شعری برای مکرو حیل.

س رک: موبد: ۲۶۵:۱ صحاح ص ۲۱۸: تیم کاروانراشته. س رک: صحاح ص ۲۱۷.

س موبد: ۲۶۵:۱ تتم پختن ترشاده است که آنرا سماق نیز گویند و در فرهنگ علی است که این لغت ترکی است:

در حجاب گیری ص ۴۴۴ تتم سماق باشد.

س مدار: ۲۷۷:۱ تتری بالغ ترشاده است معروف که در دیک اندازند، صحاح ص ۳۰۰ و جهانگیری

ص ۴۳۳ تتری سماق باشد.

س نسخه اصل: ترشاده.

بهره 'ن'

ترین: زمین سخت.

ترن: گل نسرین.

تان: دهن از درون سوس، دگویند تان یعنی شتا.

ترشکان: ایوان حمام یعنی آنجا که آتش سوزند یعنی آتشدان گرما به، و در فرهنگ نام فرخ قواس
ترشکان آتشدان گرما به.

تریان: نوعی از سبید بید بافته باشد.

ترینان: طبقی که آنرا همان تریان گویند و گویند نوعی از سبید است.

توبان: ازار کوتاه کشتی گیران یعنی شلوار تنگ و چابک، و توبان بضم و فتح نیز
گویند.

ترزفان: ترجمان.

توران: نام ولایتی است که بدان طرف آب آموست و این آمو آبی است که در
زیر خوارزم می رود.

۱ رک: مدار: ۳۶۳، جغزی ۱۳۲ اما رک: ترس دهن لغت؛ بظا بر تصحیف ترس.

۲ رک: قواس ص ۴۴، و مویده: ۲۶۷ ۳ رک: مویده: ۲۶۶.

۴ نسخ: اصل: شمار. ۵ در اصل حرف دوم و ضعیف نیست، متن تصحیف قیاسی؛

۶ مدار: ۵۱۱. توشکان و ترشکان هر دو. ۷ قواس ص ۱۳۱ توشکان دارد نه ترشکان؛ واضح

است که نسخ قواس که پیش صاحب زلفان بوده از نسخ چالی تفاوت داشته.

۸ قواس ص ۱۳۴، مویده: ۲۶۸. اما ادوات توشکان بهین معنی.

۹ قواس ص ۱۳۳، تریان و ترینان سبیدی که از بید بافند.

۱۰ رک: فرخ ص ۳۶۷، صحاح ص ۲۳۸، قواس ص ۱۵۴، ادوات، مویده: ۲۶۸، سردری ص ۱۳۷

بربان ص ۵۲۷. ۱۱ در مویده و بربان توبان بهین معنی آمده.

۱۲ رک: مویده: ۲۶۷ و مدار: ۳۶۳ و جهانگیری: ۱۰۹۱ که ترزفان را بمعنی مترجم دارند؛ اما در مقدمه قواس

ص ۲، ترزفان بمعنی ترجمه آورده: ترزفان: نویسی - ص ۳: در زبان تازی و فارسی ترجمان کرده.

۱۳ یعنی ماوراالنهر.

۱۴ رک: آمو دهن لغت؛ آمو، آموی، آموی یکی است: رک: فرهنگ معین: ۵: ۶۰-۶۱.

۱۵ رک: فرهنگ معین: ۵: ۸۷.

توسن^۱: کمره نارانده و تارام.
 ترکمان^۲: طایفه ای از ترکان است.
 تهمتن^۳: نام مردی، و گویند رستم است و بعضی گویند آن بهمن است.
 تاوان^۴: غرم^۵.

مهره 'و'

نگوشه^۱: باکاف پارس، جعد زنگیانه و موسی زنگیانه.
 تیو^۲: طاقت.

ترتوشه^۳: لاغ و سخر، و بعضی بدو فتحت و سکون و او پاری.
 تبسنگو^۴: زنبیل و تغار و سبد، و حجام را نیز گویند.
 تیسنگو^۵: بفتح و ضم همان حجام.

له موید ۱: ۲۶۸: توسن ... و در قیلم میان قاضی شده از زفان گو یا بمعنی آب و بند نه نیز مرقوم است، و قول شاید از باب سوکات باشد که بجای اسب آب مرقوم شده.
 له رک: فرینگ معین ۵: ۳۸۷. له این واژه مرکب است از تهم بمعنی بزرگ و عظیم و بی همتا + تن یعنی عظیم البجه، چون رستم در دلاوری بی همتا بود، و از این لقب ملقب نمودند (رک: جباگیری ۲: ۲۱۶۳).

له دارا ۱: ۴۰۸: تهمتن نام مردی که آنرا رستم نیز گویند. له در موید ۱: ۲۶۹: تهمتن ... در زفان گو یا بمعنی فرمان کردن است. اما نسخ حاضر از زفان از این مندرجات هیچ ندارد؛ دارا ۱: ۴۰۸ بمعنی فرمان برداری کردن. له نسخ اصل: تهمتن تصحیف بهمن، رک: موید ۱: ۲۶۹، دارا ۱: ۴۰۸.

له نسخ اصل: تاران. اما تاوان بمعنی غرم، غرامت، رک: سرمد سلیمانی ص ۶۷.
 له دستور الاخوان ص ۵۵: الغرم: تاوان، معین ۴: ۲۴۰ غرم بمعنی تاوان، غرامت.

له موید ۱: ۲۷۰. دارا ۱: ۳۸۶.

له تیو و تنو بمعنی طاقت، رک: موید ۱: ۲۷۰. در فرینگ جباگیری ص ۲۲۶۳: تیو بمعنی تاب و طاقت آمده و بیت زیر شاهد برج است:

فقادند بر خاک بی هوشش و تیو : همی داشتند از عسمن دل غریب و (اسدی)
 له رک: توکس ص ۱۱۳، فرس ۱۲: ۴.

له رک: توکس ص ۱۳۵، فرس ۱۲: ۴، صحاح ۲۹۴، ۲۹۹: تبسکو باکاف عربی.

له در اصل واد عطف بعد از سبب اشتباه ثولف است؛ سبب حجام درست است. رک: دارا ۱: ۳۵۱.
 له این کلمه در فرینگ دیده نشد، اما در تانگو باشد. ممکنست تصحیف تبسکو باشد.

تیسو: جانوریست بزرگتر از چفتک.
تنو: طاقت.

تدرو: دراج، دگویند جانوری است سرخ دام خوش رفتار و بعضی بذال مجر گویند
تگا: زمین که درو [درق ۲۲۹] آب زود کم شود و جابجاست ماند
تسو: چهارچو، بستازی طسوج گویند.
تربو: جابجاست باریک و سفت، و بعضی بنسم تا گویند.
تاگنو: حجام.
بهره 'ه'

تواره: خانه ای که سرگین و روفته درو بود، و پرچین یعنی باره خار بست و نشستن گاه را
نیز گویند تواره.

- له مویا: ۲۷۰: ۱ خود تراز کنجشک.
له زفان: چفتک کاروانک، پرنده است معروف. مویا: ۲۹۵: ۱ چفتک جانوریست خود ترا:
تیسو که آنرا کنجشک نیز گویند و کاروانک که افی زنان گویا. سه رک: تیو.
مه در مویا: ۲۷۰: ۱، این معنی بگفته زنان آمده.
ه طبق دستور تفریق میان دال و ذال فارسی تذرو، درست تر صبح تر صورت است.
ه در مویا: ۲۷۰: ۱ است همین معنی درج شده؛ جهانگیری ص ۱۵۶ انگاب و تگا و همین معنی
آمده.
ه که است در مویا: ۲۷۰: ۱ اما در جهانگیری ص ۱۲۷۸ تسو حصه را گویند از بیت و چهار حصه گز و
سیر و روز و شب و غیره الخ کمال اسماعیل
گرچه مراحت بخند و در فضل: نیست ز دانگانه مرا یک تسو
نیز رک: دستور الاخوان ۴۰۹ طسوج چهارچو.
ه رک: قواس ص ۱۵۳، مویا: ۲۷۰: ۱، جهانگیری ص ۹۷۰.
ه رک: قواس ص ۱۸۵، مویا: ۲۶۹، ۲۷۰، جهانگیری ۲۶۹: ۲ تاگو و توگنو را بدین معنی
آوردند. و ادات فقط 'توگنو' دارد.
له صحاح ص ۲۷۱: تواره خانه باشد که در آن جز سرگین و پلبیدی و کاه هیچ نبود.
له مدار: ۴۰ سرگین روفته. مویا: ۲۷۵: ۱ روفته و همین است در ادات و لسان الشعرا، در اول
الذکر هر سه معنی و در لسان اول دو معنی آمده.
له جهانگیری ۲: ۱۹۳۵ خانه و دیواری که از کاه و علف سازند.

تغصه: طعن زدن، و بعضی به سینه ممله گویند.
 تنوره: پوششی است همچو جوشن و لکن جیبهای دراز دارد.
 ترعه: بغتین، گرفته رو و ترنجیده، و عضوی که از درد حرکت نتواند کرد، گویند ترعه شده است، و بعضی بفتح تا و سکون را گویند.
 تروه: جفت ضد طاق، و در فرهنگ نام است تروه: طاق.
 تبیره: طبل و دمامه.
 تروه: راه پشته.
 تنده: غنچه‌ای که برگ بیرون زند.
 تلوسه: غلاف کارد، و بفتح تا نیز گویند، و در فرهنگ نام است: تلوسه خلاف کارد و توره: آن که باز حرمای تر است.
 توره: شکال و آن جانوریست که بشب بانگ کند، بهندوی گدر گویند.
 تله: دام، فتح.

- له رک: معاح ص ۲۷۰. شه رک: مویه ۱: ۲۷۴.
 شه رک: مویه ۱: ۲۷۵، مدار ۱: ۳۹۹، جهانگیری ۲: ۱۷۹۱ در آخرد فرنگ بیت نظامی گنجوی شاه آمده.
 شه رک: مویه ۱: ۲۷۳؛ در جهانگیری ۱: ۹۱۱ بیت زیر مخیک شاه است:
 ز بس کوب از زمانه یافت بخت به اعضای او گشته ترعه
 شه رک: مویه ۱: ۲۷۳، جهانگیری ۱: ۹۲۰. شه رک: مویه ایضا، جعفری ۱۳۷ ترده.
 شه مویه ۱: ۲۷۲ معنی همین معنی دارد؛ تبیر نیز همین معنی می آید، رک: معاح ص ۱۰۲.
 شه معاح ۲۷۰ و جهانگیری ۹۲۴. تروه راه پشته پشته؛ بابیت شاه از شهید.
 شه رک: مویه ۱: ۲۷۴، معبانی ۲: ۱۷۸۵.
 شه قواس ص ۵۲؛ مویه ۱: ۲۷۴ تلوسه بوزن سبوسه غلاف کارد و تیغ ... و در ادوات هست:
 غلاف دانه حرما و در دستور الافاضل غلاف کارد یعنی شکوفه.
 له ادوات: غلاف دانه حرما نیز.
 شه رک: مدار ۱: ۳۰۳، جهانگیری ۲: ۱۹۵۱.
 شه یعنی گیدر.
 شه رک: قواس ص ۷۷.
 شه مدار ۱: ۳۹۰ تله دام عرب آزار فح خوانند.
 فح غلظت فح واژه مصحیح می باشد، دستور الاخوان ۴۶۸ الفح دام.
 رک: نصاب الصبیان ص ۴۳: منقبت مته شرک چه بود دام فح تله.

تندیله: صورت.

تخمه: اصل و نام زمختی است که در آب باشد.

تھاخره: سخره.

تڑه: برای پارسی، دندان کلیدان و غنچه درخت.

تابه: بدانچه بریان کنند، بتازی مقله گویند.

تفه: خانه عنکبوت یعنی پرده او.

توانچه: طهراق و تمانچه نیز گویند.

تشر: پیمازه رودغن.

تلنه: حاجت یعنی نیاز.

تفشید: گوشت و گندم و گندنا و جوز مغز و بیض یکجا بدیگ کرده و پخته یعنی ازین همه

خوردنی پزند آنرا تفشید گویند.

تجله: نعلین و عصا و بلغتی خانیز آمده است.

تفسه: کلفه.

له قواسص ۸۴: تندیر و پیکر صورت باشد. له قید اسب درست نیست بلکه این مرص آدمی

و حیوانات دیگر را بهم رسد. نوعی از بیضه است: رک: مویده: ۲۷۲ و جاگیری: ۷۳۳.

له جاگیری: ۲: ۱۶۸۱ تاخره: هزل و مزاج و ظرافت و سخر.

له جاگیری ص ۱۲۲۱ تڑه یعنی غنچه گل و مویده: ۲۷۳ تڑده (صح تڑه) یعنی دندان کلید و غنچه نوشته:

فرس ۴۴۲، صحاح ۲۷۰ تڑه زای طربی، قواسص ۱۲۵، بریان ۴۹۵ تڑه زای فارسی، سروری ص ۳۳۴

تڑه یعنی دندان کلید.

له رک: مویده: ۲۷۱ تابه آنچه بران نان پزند و تاده نیز گویند شش. عه دستور ۱۶۰۲ المقله تابه.

له مویده: ۲۷۴ و جاگیری ص ۱۳۶۸، صحاح ۲۷۰، بیت شام:

عشق او عنکبوت را ماند: بتنیده است و تفته کرد دلم

له مویده: ۲۷۲، ۲۷۵، توانچه و تپانچه بتازیش طهر. له رک: قواسص ۱۳۶ متن و حاشیه.

له رک: مویده: ۲۷۴، مارا: ۳۸۹ نیز ببنید: تلنگ و تلنگی در بین فرنگ.

له رک: مویده ایضاً. جاگیری ۱۳۶۷ تفشید و تفشیده بر دو آورده: نیز رک: فرس ص ۴۴۴

صحاح ۲۷۰.

له لذات و اصل: اما در بین فرنگها بخا آمده است. رک: فرس ۴۲۸، قواسص ۱۵۶، صحاح ۲۷۰، سروری ص ۳۲۶.

له جاگیری ۱۳۶۷: تفه سیاهی بود که بر بشره پدید آید... بتازی کلفه و بسندی چسائی.

تاسه: سیاهی روی و بی قراری.
 تالواسه و تلواسه: اندوه و بیقراری.
 ترده: مرد آسیا و اجرت آسیا را ست کردن.
 ترنجیده: گرفته و درشت را گویند.
 تو بکه: گنجینه.
 ترفیده: هرزه و بفرهنگ [ش]
 تفیله: نام جامه است.
 ترانه: گونه ای از سرود و نواخت است.

۱. رک: موبد ۱: ۲۷۱؛ اما در جهانگیری ص ۲۶۴ تاسه و تاسا و آسرمعی بی قراری.
 ۲. موبد ۱: ۲۷۲؛ تالواسه... در ادات بمعنی بیقراری است و عوام آنرا تلواسه نیز گویند؛ و حال آنکه جهانگیری ۲: ۱۶۰۳ تلواسه بمعنی اضطراب نوشته و برای هر دو شناسه آورده؛ زبسن تلواسه کاذر جان من بود؛ تو گفتی مرد من در مان من بود (استری) در تلواسه امی چنین جگر سوز؛ می دید عقوبتی دوسه روز (امیر خسرو) و تلواسه شامل این فرهنگ نیست؛ ازین توضیحات روشن می شود که تلواسه بگفتگوی عوام نیست چنانکه در موبد آمده. موبد ۱: ۲۷۴ تلواسه و تلوسه هر دو را بمعنی بیقراری آورده.
 ۳. موبد ۱: ۲۷۳؛ جهانگیری ص ۵۱۰ ترده بمعنی اول نوشته؛ و در مدار ۱: ۳۶۴ ترده اجرت آسیا را ست کردن، برای مجعده نیز.
 ۴. موبد ۱: ۲۷۳؛ ترنجیده 'زفان درشت شده'... زفان؛ ترنجیدن گرفته شدن و درشت گشتن (ذیل بخش سوم)، سر در سلیمان ۹۹ ترنجیده سخت تنگ در هم آمده.
 ۵. اصل - توبه؛ اما در اکثر فرهنگها توبک یا توبگ همین معنی آمده؛ مدار ۱: ۴۰۱ توبک... در اصل توبک گنجینه و یعنی بجای بانون؛ در سکنه ری در باب لام بمعنی پیشانی الخ؛ جهانگیری ۲: ۱۹۳۶؛ توبک گنجینه را گویند و در ادات الفضل با تاء فوقانی و در زفان بانون، سلیمان ۷۰ توبک گنجینه.
 ۶. لذت در اصل؛ ترنده درست است؛ جهانگیری ۱: ۹۱۲ ترنده و ترنده بمعنی تزیین و دروغ و مکر. اکثر فرهنگها ترند دارند ترنده یا ترفیده. رک: قواسم ص ۱۶۰، صحاح ص ۱۶۰، و نیز همین فرهنگ.
 ۷. مدار ۱: ۳۶۷؛ ترند و ترنده هرزه و دروغ و محال.
 ۸. در اصل کرم خورده، ممکن است ترنده بانون باشد.
 ۹. ادات تفیله نوعی از جامه پاک برای زیستن بافت؛ نیز رک: جهانگیری ۲: ۱۳۶۷.

ترین: طهای است که بازی [ورق ۱۳۰] عویش گویند.

تروشه: میوه ایست.

تازیانه: چابک.

تازه: جدید و پالاینده.

تغاره: آوند بزرگ روگشاده.

تواچه: گوشت نرم پخته، و تباچه و تماچه نیز گویند.

تاه: توی باشد یعنی پرده، گویند دوتا به معنی دوتوی، و نیز کنایت از اعداد، گویند تاه می چند.

تیش: نام شهری که منسردون در آن بود.

تتارچه: تیری است که بر پرندگان اندازند.

له رک: ادات و مویده: ۲۷۳. جاگیری: ۹۲۳؛ قواس ۱۴۳ یعنی کنجد آرد کرده.

له دستور: ۴۴ العویش ترین؛ معین ۲۴۵۲ غوث نوعی ادطعام که آتزا ترین سازند؛ نیز رک: بهین

فرنگ ص ۱۰۷۶: زغزغی، مقدمه الادب ص ۳۴۵ عویش، ترین، ترغین، ترغانه آب کشک.

له رک: ادات و مویده: ۲۷۳. مویده: ۱۲۷۱ این معنی بگفته زغان نوشته.

له مویده: ۲۷۵

له رک: مویده: ۲۷۵، مدار: ۱: ۴۰۱.

له برای صورتهای کلد: تباچه، تماچه، تباچه رک: مدار: ۱: ۳۴۸، مویده: ۲۷۲ تباچه؛

تماچه، تباه، تواه چهار صورت دیگر نوشته.

له رک: مویده: ۲۷۲.

له جاگیری: ۲: ۱۹۵۶ توی حسنی توه و تاه دلای نوشته.

له مویده این معنی بگفته زغان آورده؛ نیز رک: مدار: ۱: ۳۴۷.

له مدار: تالی چند.

له نسخه اصل: تمشیت: مویده: ۲۷۴ تیش، تیش و تیش دارد، جاگیری: ۲: ۱۶۸۲

تیش. حدود العالم ص ۱۴۵: تیش شهرکیت (از طبرستان) خرد، گردوی باره و

نعت بسیار و اندکوه و دریا نهاده است و حصاری دارد استوار و اندروی پشته بسیار

باشد اندر همه شهر مگر مرکب (= مسجد) جامع که پشته اندروی نرود.

له این طور بیان افسانه ایست و اهمیت کتاب می که به؛ مویده: ۲۷۵ تیش نام شهری که

فریدون در آن بود کذا فی الادات.

له رک: مویده: ۲۷۲.

توباره: بجز نر باشد.

تبخاله: تبشی باشد که بر روی برآید.

توده: انبار.

بهره‌ی

تشی: رده‌ای ترکی، رده‌ای خارا انداز، داین جانوریت از خزندگان.

تلی: دست استزار حجام یعنی دست افزار دان و این درست تراست.

تلمگی: حاجت مند.

توالی: همانچه.

تس: خالی.

تتری: ترشاده است که در دیگر اندازند.

[.....] ... است چنانکه مدور و ملمع و معرج.

تودری: نام گیاهی است، دو گونه باشد، لعل و سپید.

تالکی: کشنیزاشتی.

گونه‌ی جسیم بهره‌ی

جلب: نامستور.

له: رک: مویده: ۲۷۵، مدار: ۴۰۰؛ اما اداوت توپاره با و داد فارسی: بجز نر.

له: اصل کرم خورده، اما رک: مویده: ۲۷۷ و در این فرهنگ بگفت زفان معنیش بیان شده.

له: قواسم ص: ۱۸۵؛ تلی دست استزار کارگران؛ در مویده معنی کله بگفت زفان بیان شده.

له: رک: قواسم ص: ۹۲، اداوت، و مویده: ۲۷۸؛ رک: تلمک و تلمه در همین فرهنگ.

له: رک: مدار: ۴۰۱، در مویده معنی کله بگفت زفان نوشته شده.

له: رک: مویده: ۲۷۶، مدار: ۳۵۲، زفان گویا ذیل: تنم:

له: رک: اداوت و زفان ذیل: تنم:

له: اصل دازه و جزئی از معنی اش در نسخ اصل کرم خورده و ناخوانا.

له: رک: مویده: ۲۷۸، مدار: ۴۰۲؛ در مویده اسمی از زفان برده شده.

له: رک: مویده: ۲۷۷، مدار: ۲۴۵. الله صحاح ص: ۳۸: جلب نامستور.

بهرهٔ 'ت'

جنوت^۱: حشو آگنده یعنی پنبه آگنده ، و ضم جیم و سکون غین لغتی است ، و بعضی فرمکنند
جیم پارس مفتوح و غین ساکن است .
نست^۲: جوهری است فرومایه ، کبودی که برخی زند .
جرست^۳: آواز برهم سودن چیزی .
جفت^۴: نوعی از انگور .

بهرهٔ 'ج'

جوج^۱: آن پاره گوشت باشد بر سر خوس و بر سر ترکها کنند و بر سر طاق ایوان و
مانند آن .

بهرهٔ 'خ'

جوخ^۱: گران و فوج .

بهرهٔ 'د'

جلوند^۱: چسبناغ .
جاورد^۲: خارسپید ، بعضی بزای معجه گویند .

۱ رک: تواس ص ۱۵۱ ، مویده ۱: ۲۸۵ .

۲ در مویده بفتح تین .

۳ رک: فرس ص ۴۱ ، صحاح ۴: ۴۴ . ۴ رک: تواس ص ۱۵۹ ، صحاح ۳: ۴۳ که مندرج است
عیناً بر طبق متن است

۵ جهانگیری ۱: ۹۲۶ جرست آواز برهم زدن دندان . کشف الاسرار ۶: ۴۱۰ جلد طاعات و عبادات و
اعمال و اقوال اولاد آدم در مقابل کمال و جمال الهی جرست دوک پیر زنان نیست (حاشیهٔ جهانگیری) .

۶ رک: مدار ۲: ۱۹ ، مدار ۲: ۱۹ .

۷ مویده ۱: ۲۸۵ ذیل فصل عربی ، مدار ۲: ۳۳ .

۸ مویده ۱: ۲۸۵ ذیل فصل عربی ، و در زبان گویا جوخ بافتح فوج گران ، اما جهانگیری ۲: ۱۹۵۸ :
جوخ یعنی گروه ، عرب آن جوق .

۹ مدار ۲: ۳۳ جوخ گران و فوج النج . ۱۰ رک: مویده ۱: ۲۸۷ ، مدار ۲: ۲۴ .

۱۱ رک: مویده ۱: ۲۸۷ ، مدار ۲: ۷ ، جهانگیری ۱: ۳۷۹ .

۱۲ نسخ اصل: سپیده خار ، اما رک: مدار و جهانگیری .

جمشید: نام پادشاه.
مهره در،

جذریه: شتر چهار ساله و نیز استر چهار ساله را هم گویند.

جبروت: غار پشت.

جمر پور: آشی که روی شکم و دست و پای رو سپید باشد، و اگر شکم اد سپید بود جمر پور
نمکوبند.

مهره نر،

جلوین: غار و شرط یعنی جبار.

شک: رک: مدار ۲: ۲۶، جهانگیری ۲: ۱۶۸۲

شک: بدیش دو کله افتادگی دارد مانند حکیم پیشه کذافی المدار.

شک: مویه ۱: ۲۸۸ ذیل فصل عربی، معنی اول (کذا است در متن) بگفته زفان گویا، نیز رک: مدار ۲: ۱۳.

شک: رک: مدار ۲: ۱۸، مویه ۱: ۲۸۹ جزو یعنی غار پشت، بجا از زفان نوشته: جهانگیری ۵۷۸، سرمد سیلانی ۷۵، جعفری

۱۶۳ جزو (چرو ز) غار پشت. شک: مویه ۱: ۲۸۹ جزو، مدار ۲: جزو، سرمد سیلانی ۷۴ جزو.

شک: نسخ اصل: اسبی که بود که (بود که) بدیش افزوده شده.

شک: معنی این کله از روی فرهنگ با واضح می شود، مثلاً:

درفس ص ۱۷۳ بدینطور آمده: جلوین مفید، طاهر فضل

روانه بود بزندان و بنده تهم: اگر نه زلفک شکین تو بدی جلوین

تو اس ص ۱۱۱ جلوین شرط بود یعنی جبار این کس، طاهر فضل گفته الخ.

صحاح الفرس ص ۱۲۵ جلوین یعنی غماز، طاهر فضل گفته الخ.

دستور ص ۱۰۹ جلوین مطر لون (صح عوان) یعنی چنانک اینکس.

ادات الفضل جلوین عوان و شرط یعنی خیار این کش.

بحر الفضائل جلوین مردم گزیده و اختیار.

معیار جمالی ص ۱۶۶ جلوین مفید و غماز باشد:

بعبد او نبودت در ظالم و مفید: بدور او نبود کام جابر و جلیوز

مویه الفضل ۲: ۲۹۰ جلوز (صح جلوین) دو معنی دارد اول کس بتازی مقود، دوم غماز و مفید

و برگزیده.

مدار الافاضل ۲: ۲۴۰ جلوین شرط کردن بخیار این کس و معنی سرهنگ و ظالم و پیاده قاضی، استاد

روان بود بزندان الخ.

جهانگیری ۲: ۱۶۰ جلوین دو معنی دارد اول کس و آنرا جلیوز نیز خوانند و بتازی مقود ←

جواز: باون چوبین که بدان غله کو بند.

→ ظاهر فضل گفته روان بود بزند ان الخ. دوم مفسد و غماز باشد، شمس فخری:

بمسد او نبود کام ظالم و جابر: بدور او نبود قدر مفسد جلیوز

رشدی ص ۵۳۱ بر شهاب اول جهانگیری ایراد نموده و گفته در آن تامل است چه معنی اول (یعنی غماز) نیز راست می آید اما دکتر معین در برهان ص ۵۸۳ (ج) بیت ظاهر را برای معنی کند اصح دانسته است. برهان: جلیوز یعنی کند باشد که بجای خود خوانند و معنی مفسد و غماز هم آمده است و برگزیده و انتخاب که را نیز گویند آنندراج: جلیوز و جلیوز یعنی غماز و مفسد و در قاموس جلواز با کسر پیاده کو قوال و چاوس که مردم را غمازی کنند آمده.

فرهنگ معین ۲: ۱۲۳۹ جلیوز (= جلیوز = جلیز) ۱ کنت، مقود ۲- مفسد، غماز ۳- برگزیده، منتخب. اما جلیوز و جلیز فقط معنی اول و دوم.

بنظم معنی کنند از بیت ظاهر فضل استفاده نموده شده و حال آنکه معنی مفسد بر او نیز راست آید؛ ممکنست معنی شرط نیز از آن گرفته شده زیرا که یکی از خواص شرط و عوان سخت گیری باشد که منتهی به فساد شود؛ و شاید همین مناسبت است که صاحب قاموس اضافه نموده که چاوس که مردم را بگیرند و غمازی کنند. و معنی گزیده و منتخب که در فرهنگ نقل نموده شد نظیرا معنی شرط گرفته شده، در محدثه الادب زنجیری ج ۱ ص ۲۴۸ حاشیه: الشرط خیرة الجن الواحد شرط و الشرطی صاحبهم، و در همین فرهنگ در متن آمده:

شرط شرطی یعنی سر بنگ بازار، سردار بازار یا لشکر، سردار گزیده سپاه. چون شرط
یعنی سردار گزیده نوشته بعد از معنی شرط و همین واسطه معنی جلیوز گزیده نوشته شده.

راجع به قرأت جبار در قواص و چنانکه در دستور الافاضل یافته می شود باید گفت که شاید این مصحف خیار باشد و خیار جمع خیر است که معنی آن برگزیده و منتخب است و این کس یا این کشش شاید تصحیف لشکر است. یعنی سردار گزیده سپاه چنانکه در مقدمه الادب آمده.

بنظم غماز مصحف عوان است، و این کلمه مترادف مفسد است که در فرس است و نه مترادف شرط چنانکه در مصحاح آمده، و چنانکه معلوم است صاحب لغت فرس کلمه غماز نیاورده، صاحب صحاح این کلمه را مترادف شرط قرار داده و چهار اشتباه شددی شده، غماز مترادف شرط نیست بلکه عوان است چنانکه در ادات و زفان آمده، بنا برین معنی کلمه جلیوز یعنی مفسد است و عوان و شرط است، نه غماز.

ش نسخه اصل: عفران، عفران، شاید مصحف غماز.

ه این واژه در نسخه اصل کرم خورده.

ه در اصل کرم خورده و ناخوانا، رک: مویه ۱: ۲۹۰، جهانگیری ۲: ۱۹۵۷.

سهره 'ش'

جخش^ش: فرنگ در حلق بود، بیشتر بگردن مردم جیلان [درق ۱۳۱] و سرغانه و آن دیار، چون باد سجان بزرگ از تن مردم بروید و بریدن مخاطره بود.
جهاش^ش: جادو و مست.
جاش^ش: توده و انبار غله پاک کرده در فرس و بعضی بحشم پاری نیز گویند.

سهره 'غ'

جغ^غ: چوبی که بدان برگردن ستور جغنی و گردن کش بندند یعنی یوغ.
جشغ^غ: زین رکاب.

سهره 'ف'

جاف^ف: قجر بدکاره و زنی است که بربک شوی آرام نگیرد، زود زود از آن بدین همی بود و بعضی فرنگنامه جاف مرکب گویند.
جلف^ف: سخره و بی پاک و سفید و سی.
جوشک^ف: بلبله یعنی کوزه بانول، و بعضی بفتح جیم گویند.
جوسک^ف: گو یک گریبان یعنی ماده جوز گره.

- له رک: قواسم ص ۱۶۵، صحاح ص ۱۴۹؛ جهانگیری ۱: ۷۴۴ جخش و ججج هر دو.
عه نسخ اصل: عکر؛ رک: اداث. غرعلتی در اعضا که مانند گلوله در زیر گوییم رسد (فرنگ معین ۲۳۹۴).
له صحاح: ابا خنلان و فرغانه؛ معیار جامی ص ۲۱۰؛ گیلان و فرغانه. له که است در صحاح.
له مویده ۱: ۲۹۱ جاش یعنی دیر و مست و جادو ذیل فصل برنی، نیز رک: جهانگیری ۲: ۱۶۸۴، مدار ۲: ۲۵.
له رک: مویده ۱: ۲۹۱. له مویده: از. له مویده ایضا.
له رک: مویده ۱: ۲۹۳، جهانگیری ۲: ۱۳۲۴؛ مدار ۲: ۵۵ جج و ججج هر دو صورت.
له رک: جهانگیری ۲: ۲۱۴۱، فرس ۲۲۹. له رک: مویده ۱: ۲۹۳، جهانگیری ۲: ۱۷۹۵.
له جناغ: دامن زین، سلیمانی ص ۷۵. له رک: مویده ۱: ۲۹۴.
له یعنی جاف جاف: رک: قواسم ص ۱۰۶، جهانگیری ۱: ۲۷۲. له مدار ۲: ۲۳.
له جلف ع کسر سخره و بی پاک و کینه الخ. له رک: قواسم ص ۱۳۷؛ جوشک: بلبله یعنی کوزه بانول، نیز رک: مویده ۱: ۱۸۲. له دستور الفضائل ص ۱۵؛ بلبله کوزه بانول.
له قواسم ص ۱۵۴ انکوژند و جوسک: گو یک گریبان، نیز رک: اداث و جهانگیری ۲: ۱۹۶۰.
له جهانگیری ۲: ۲۰۶۲ گو یک نمکه؛ زلفان گو یک ماده جوز گره.

جَلانک: کوزه گردانک که دو کوزه یکی بر سرنی بگردانند و دوم پرشته و در فرنگ نهد است
جَلانک گوی گردانک.

جَلک: سخت شدن چیزی بچیزی یعنی ازوب.
جنگلک: کسی که دست و سر فرواز تو نهد و بنشیند.

بهره 'ل'

جوال: تنگی که از شنی سازند.

بهره 'م'

جَم: نام بادشاه است که نمین داشت و آن هم جمشید را گویند و مسم سِلَم
را علیه السلام.

جام: پیال

ل مدار ۱: ۱۱، مویه ۱: ۲۹۵: جدانک کوزه گردانک که دو کوزه یکی الخ جهانگیری ۱: ۷۸۹: جدانک
با اول مضوم نام بازی است که آنرا کوزه گردان نیز گویند؛ و در همین فرهنگ ص ۱۶۰۷: جَلانک
با اول مضوم، دو سخی دارد، اول بازی است که آنرا کوزه گردان نیز گویند، دوم سرکین
گردانک. اما در مویه ۱: ۳۱۷ جَلانک یعنی سرکین گردانک.

ل کذاست در مویه ۱: ۲۹۵

ل مویه: جدانک.

ل جهانگیری ص ۲۰۹۳: گوی گردان و گوی گردانک: گوکار، ایضا ص ۲۰۸۶ گوکار و گوکار
و گوگردانک: جانوری است که سرکین را گلوله کرده بگرداند، خیزدوک.

ل جهانگیری ص ۵۷۶، مویه ۱: ۳۱۶ چلک ناشایسته آورده و پلید و در زنان گویا
پلید و ناپاک؛ و اضحاً صاحب مویه را اشتباه دست داده.

ل کذاست در اصل؛ و جهانگیری نیامده.

ل مویه ۱: ۲۹۵: جنگلک آنکه سر و دست بر کسی نهد و بنشیند؛ اما در جهانگیری
ص ۱۸۰۲ جنگلک آدمی یا حیوانی که دست و پای او کز و ناراست باشد.

ل مدار ۲: ۶۶: سر و دست فرازند.

ل صحاح ص ۱۹۵: تنگ تنگ باشد و تنگ هر باری را نیز گویند.

ل رک: جهانگیری ۱۶۸۲ - ۱۶۸۳.

ل عمید لویی گوید: یعقوب را نشاط ز یوسف فروده اند. داود را بشارق از جم نموده اند.

بهره 'ان'

جیلان: کجند و گویند گردگانی بود، و بعضی فرهنگیان بحسب پاری گویند.
جوشن: نوعی از پوشش سلاحی.
جیتین: انبایچه مرزین را گویند.
جیتین: همان جینین، و جدیدین نیز گویند.

بهره 'و'

جملو: مشتک و لکنت.

جو: جو غلا است، بتازی شعر گویند، و عیار زر را نیز جو گویند.
جو: و این آن باشد که جو، و جزو و ذره ذره، و جو نیز گویند.

بهره 'ه'

چشینه: آنک خنک رنگ بود.

له در مویه ۱: ۳۰۰، جیلان یعنی کجند و غناب، و در جهانگیری ۲۲۶۶: جیلان یعنی غناب آمده.
له رک: مویه ۱: ۳۰۰، جیتین: انبایچه مرزین و ص ۲۹۹ جیتین و جدیدین کذا فی الدستور. و در
جهانگیری ص ۷۸۹: جیتین با اول مفتوح انبای باشد که آزار مرزین ساخته باشند؛ ادات
جیتین و جیتین هر دو یعنی انبایچه مرزین. له قواسم ص ۱۸۹: جملو مشتک و لکنت (نوعی
از بازی) در اکثر فرهنگها جملو یعنی جینی از غلا آمده؛ مثلاً در جهانگیری ۲: ۱۶۸۵، و در برهان ص
۵۸۸: جملو جینی از غلا که آزار مشتک خوانند و بهندی کلاو و بعضی مشتک خوانده اند و گفته اند
جملو از بازی است، نیز رک: مویه ۱: ۳۰۰، مدار ۲: ۲۸؛ برای آگاهی بیشتر درباره
معنی این کلمه رک: مقاله بنده در مجله علوم اسلامی، علی گجر، دسامبر ۱۹۷۷ ص ۷۹.

له که است در اصل: اما رک: قواسم ص ۱۸۹ و مویه ۱: ۳۰۰: لکنت.
له مویه ۱: ۳۰۰ جو... نو دوشم مرتبه از گوهر و زر که بتازیش عیار خوانند. له در اصل کرم خورده.
باید بطور شج کرد: جزو و ذره ذره باشد. له جهانگیری ۲: ۱۹۵۸: جو جو دو معنی دارد، اول نام
شهری باشد از ملک خطاک در آنجا جامه های ابریشی و مشک و کافور بسیار خوب می شود... عمید لویکی:
در شامه خزده کافور جو جو بارند: عطر تر کاروان بر کاروان آمده پدید

دوم ریزه ریزه و پاره پاره. له رک: ایضا در شواهد شعری.
له رک: مدار ۱: ۱۸: مویه ۱: ۲۵: چشینه، جهانگیری ۱: ۳۶۳: چشینه و چشینه رنگی باشد مخصوص
اسب و استر، و آزار خنک خوانند از این تفصیل واضح است که چشینه رنگی مخصوص است نه که اسب یا
استر که دارای رنگ باشد چنانکه در زبان است. له ادات و مدار ۲: ۱۸: خرما رنگ.

جامه^۱: مانند کوزه باشد و شراب در وی کنند و آنج بنوشند.
جفاله^۲: گله مرغ.

جوشه^۳: کوشک، و آنج بیرون ندارند.

جسته^۴: پیمانه روغن.

جودانه^۵: چرب روده و گویند چربه روده بریان کرده، و نام درختی است که بار نمی آرد و کلک^۶ خورنی [درق ۱۳۲] صمغ اوست.

جززده^۷: آنج از دنب و پیله گذاشته بماند، و بعضی زائنی پاری گویند جززده.
جزسته^۸: ماشوره، و بلغتی جسیم پاری است.

جیوه^۹: سیماب

جیوه^{۱۰}: جمع شدن گردپی.

جله^{۱۱}: سماروغ و آوند خرما.

جنبه^{۱۲}: جانور.

۱ رک: صحاح ص ۲۷۱، مویه ۱: ۳۰۲، مدار ۲: ۵.

۲ رک: فرس ص ۴۳۰، صحاح ص ۲۷۰؛ اما قوأس ص ۶۵: جفاله گله مرغان. نیز رک: دستور ص ۱۰۹، ادات، مویه ۱: ۳۰۳ (جفاله باقا).

۳ کذاست در اصل؛ اما قوأس ص ۱۲۱، مدار ۲: ۳۵ جوشه کوشک.

۴ شاید بالاخر مراد باشد، رک: بحین ص ۱۲۵۳ ذیل جوشه.

۵ رک: قوأس ص ۱۳۶، مدار ۲: ۱۵؛ اما دستور ص ۲۴۴ و جسته تصحیف است.

۶ رک مدار ۲: ۳۹.

۷ نسخ اصل: کلک؟؛ جابگیری ۲: ۲۱۶۵ صمغ اورا کلک و کوزده گویند؛ مدار: علك.

۸ رک: مویه ۱: ۳۰۲، مدار ۲: ۱۶.

۹ مدار جیم و زاهد و پاری.

۱۰ مویه ۱: ۳۲۶ چفرسته، حبائگیری ۲: ۱۴۲۷، ۱۴۷۲ چفرسته و چفرسته یعنی ماشوره.

۱۱ کذاست در اصل و ادات؛ اما رک: مویه ۱: ۳۰۲: جبیره و جبیره، جابگیری ۱: ۵۸۰: جبیره:

بفرمودشان تا چبیره شوند؛ نیز زبان را پذیره شوند (فردوسی)

۱۲ صحاح ص ۲۷۲ جل: سماروغ بود، مویه ۱: ۳۰۳: آوند شراب و سماروغ؛ و در ادات و مدار

۲: ۲۴ جل: سماروغ و آوند شراب و جز آن.

۱۳ در مویه (ایضا) این واژه بکمال زنجان آمده.

جکاشته: خار پشت.

ججه: کفش تاجاگی.

جرمته: اسب خنگ.

جره: باز مین.

ججه: یعنی آنک برای جوی بسته می شود و بعضی مردمان می دوند، از خشکی

دران جوی افتند و هیچ حرکت نمی کنند و پایهای ایشان نمشان می رود.

جوزینه: شوربای جوز.

جفته: طاق که در بناها کنند، و بعضی گویند گونه ای از تخت است و در فرهنگ آمده

فرقواست جفته طاق انگور.

جرده: اسب خسی که بتازی آزار می بیند.

۱ ادات: چکاسه خار پشت؛ اما رک: مویده ۱: ۳۰۳.

۲ کذاست در مدار ۲: ۲۵-۲۶؛ اما در مویده ۱: ۳۰۴ جبهه نوعی از کفش و پای افزار که از زلفان گویا.

۳ واضح است که جبهه تصحیف کاتب است. قواسم ۱۵۶ ادات و مدار و مویده ۱: ۲۹۸ جهم بعضی

کفش جاگی که در دریشان سازند. ۴ نسخه اصل: پاگی.

۵ رک: مویده ۱: ۳۰۲؛ مدار ۲: ۱۹ جرده سبز رنگ و اسب خنگ: شاهنامه:

پرا از خشم و از کینه سالار نو: فشت از جرجه مره تیز رو

۶ دستور ص ۱۱۰: جرجه زمین، ادات: باز سپید؛ جهانگیری ص ۹۲۷ جرجه نرباز، فرهنگ معین

۱: ۱۲۶ جرجه باز نر. ۷ نسخه اصل: با: بین (حق تصحیف قیاس)

۸ در مویده ۱: ۳۰۳ معنی ججه بیان شده، و نیز ۱: ۳۲۵ ججه؛ در مدار ۲: ۴۵ ججه اما در

معنی بجای یک تخت نقل شده، و آزار تصحیف باید دانست، نیز رک: مرده میلانی ۷۰ ججه.

۹ رک: مدار ۲: ۳۵؛ اما در ادات: جوزینه لوزینه، مویده ۱: ۳۰۳ جوزینه و لوزینه در زلفان

گویا بعضی شوربای جوز.

۱۰ در مویده (ایضا) این معنی بحواله قبیله نقل است.

۱۱ رک: قواسم ص ۱۳۲.

۱۲ رک: دفتر اول معنی شاخ انگور ذیل بر رسته (مستافانه) دفتر

چاپی (قاده) دفتر دوم ص ۱۳۲ (معنی تخت). دستور ص ۱۱۰ جفته شاخ درخت.

۱۳ رک: مویده ۱: ۳۰۲، معین ۱: ۱۲۲ جرده (بالفتح) اسب زرد رنگ، زرده و جرده (بالضم)

اسب خسی. ۱۴ دستور الاخوان ص ۶۶۸ معین اسب پدر آنکه مادرش بنده باشد

جوبینه (صح جوبینه): مرغی است بزرگ و سپید، با گردن دراز، بتازی آنرا گردان گویند.
 جلفوزه: نام میوه ایست معروف مانند پسته.
 جبهه: دارویی است که بسندوی چوکه گویند.
 جوانه: جوانی دیده.
 جفته: گلد.

و پدرش آزاد. بنا برین واضح است که همین مترادف جرده نمی باشد. جرده و زرده در یک معنی مترادف اند چنانکه در فرهنگ معین ۱۲۲۴: ۵۰ و زرده در فرهنگ زبان گویا بمعنی اسب زرد رنگ، و آنک میان کیت و پور بود و گویند بزرگ اوس ماند و بیشتر بزرگی گراید. جباگیری: ۹۹۸ زرده اسبی را گویند که رنگ آن زرد باشد:

زرده شام و نقره خنک سحر: چرخ را زیر ران نبایستی
 چون زرده بمعنی اسب زرد رنگ است، و همین بمعنی اسب بد نژاد، پس هر دو مترادف قرار دادن بظاهر اشتباه است.

موبد ۳۰۴: ۱ جوبینه مرغی است بزرگ و سپید با گردن دراز که بتازی آنرا گردان گویند کذا فی زبان گویا. ازین پیدا است که خود صاحب زبان جوبینه نوشته: اما قرأت درست این واژه جوبینه است چنانکه در فرهنگ آمده، بعلاوه آن خود در همین فرهنگ زبان ذیل حرف چ جوبینه بمعنی کاروانک و آن پرند است بزرگ و سپید با گردن دراز، جباگیری ۲: ۱۹۶۵ جوبینه نام پرند است که آن را کاروانک نیز خوانند، و در موبد ۲: ۱۱۰ کاروانک بمعنی پرند آبی دراز گردن سپید آمده.

زبان گویا گردان مرغی است که ببط ماند شبها نخسید. فرهنگ معین ۲: ۲۹۵۸ گردان کبک، پرند است از راسته پابندان که در حدود ۱۳ گونه آن در سر امر کره زمین می زیند، رنگ پرهای زرد مخلوط با خرمائی و خاکستری است. ازین تفصل واضح است که جوبینه یا جوبینه با مترادف گردان نیست.

رک: موبد ۱: ۳۰۲، ۲: ۹ جبه: نام دارویی است ترشش هندس چوکه نامند.

کذاست در موبد ۱: ۳۰۲ و در پلانش: Cuk Sort چوک، Rumen Vescarius

or R. Montinus

موبد ۱: ۳۰۲ جوانه: جهان جوان به زیادی با چنانکه در کلام نظامی آمده:

رخ زن پیر از نفسهای جوانه. بیرم خان بمعنی بچه کبوتر خشم نموده:

جوانه با که به گرد او همی گردند: به از هزار جوان است هر جوانه او

و محمد معین: فرهنگ ۱: ۱۲۵۰ جوانه بمعنی جوانی و مرد جوان آورده.

جداکاره: راههای مختلف.

سره دمی

جادوی: چیزیکه دران مردم حال بگردانند.

جامگی: رزق و سربرد.

جالی: درخت پیلو که بتازی اراک گویند.

گونه 'بیج'
سره الف

چلیپ: صلیب که براسمه و نصاری در زنا را اندازند یعنی کستی.

→ عه مویده: ۳۰۳ جفت بالضم هر دو لگد اسب و سرین مردم و غیر آن وادات: جفته
هر دو سرین مردم و غیر آن و هر دو لگد اسب. عه کذاست در فرس ص ۵۱۳، صحاح

ص ۲۷۱، دستور ص ۱۰۸، وادات، مدار ۲: ۱۲، سروری ص ۳۶۳، اما در جاگیری ۱: ۲۸۹،

رشدی ۱: ۴۹۵، بران ۲: ۵۶۶ جداکاره. عه کذاست در قواس ص ۱۰، دستور ص ۱۰۸،

ادات، شرفنامه، جاگیری، رشدی و غیر آنها، اما در فرس و صحاح و مدار و سروری نیای

مختلف، و در قواس بیت زیر برای شایسته راههای مختلف و در صحاح بمعنی راههای مختلف آمده:

جهانان را دیدم بسی ز هر تعبیب
بسی بدیدم از گونه گونه جداکاره

عه کذاست در مویده: ۳۰۴ وادات: این جادوی یعنی جادویی است که سحر و ساحری باشد و

جادو- ساحر، رک: فرهنگ معین ۱: ۱۲۰-۱۲۰۳. عه وادات و مویده: چیزیکه بدان حال مردم بگردانند؛

واضح است که معنی این از یک فرهنگ قدیمی نقل شده است بتکرار.

عه مدار ۲: ۴، جامگی: علوفه و وجامه و ماهیان و سالیان؛ چاکران الخ. عه کذاست در اصل.

عه وادات: جالی و جلی عرب آنرا اراک و اهل هند پیلو گویند.

عه نشو واصل طبیب، صلیب عرب چلیپاست. عه چلیپا چوب چهار پرده نشانه دار میس است که

مسیحیان برگردن آویزند یا در کلیساها و نقاط دیگر برپا کنند، صلیب مخصوص است به مسیحیان،

برابر همه و زرشک شیا بیچ را ربط ندارد. عه رشته ای که مسیحیان متصل صلیب در گردن آویزند؛

و زنا را نصاری و زرشک شیا دهند و آن هر سه گروه می بندند. اما چلیپا مخصوص است به مسیحیان.

عه کستی زنا را یا کمر بندیت زرشک شیا را و آن از ۷۲ نخ از ریشتم سفید که سفند تمهید می گردد و

بدست زن موبدی بافته می شود، فرهنگ معین ۳: ۲۹۷۱. بنا برین واضح است که توضیح

صاحب زخان درست نیست.

چو خا: جامه پشمین و گویند جامه است کونه که ترسایان می پوشند و آن دکه ترسایان.
چاروا: اسپ و جرآن، هرچه از مواشی باشد.

بهره 'ت'

چرخشت: چرخ انگور مال و آن بزبان مادراء النهر است و بتازی معصر گویند و بعضی
بجیم عربی گویند.

چست: چالاک و تنگ و استوار.

بهره 'ج'

چلوج: سنبه تیز کردن آسیا و بعضی بجیم پارسی گویند.
چج: بد اسبچه غله افشانند.

بهره 'چ'

چاچ: نام شهریت از بلاد فرغانه.

بهره 'خ'

چمناخ: چقن یعنی آتش زنه و چمناخ نیز گویند.

له ادا: چو خا جامه است پشمین و نوعی از پوشش ترسایان که کوتاه است و در هند جوگیان پوشند و اهل هند
آزگنتفا خوانند. ۵ دکه نوعی از جامه است.

۵ کذاست در قواسص ۱۱۴، صحاح ص ۴۴؛ اما مویده ۱: ۲۸۵ چرخشت (سنبه گلفه زدن)
و ۱: ۳۰۸ چرخشت و چرخشت (هر دو). ۵ این تخصیص در فرهنگها که مورد احتیاج بنده است دیده
نشد. ۵ رک: دتور الاخوان ص ۵۹۴ المعصره چرخشت.

۵ نسخه اصل: چشت. ۵ کذاست در قواسص ص ۱۷۹، برهان ص ۵۵۴
اما مویده ۱: ۳۰۸، سروری ص ۲۷۳، رشیدی ص ۵۲۹، نیز برهان ۶۵۲: چکوچ افزاری؛ ای
سنبه تیز کردن آسیا؛ ادا: چکوچ آن سنبه که بدان آسیا تیز کنند.

۵ رک: مویده ۱: ۳۰۸، هار ۲: ۴۶.
۵ شهری است از مادراء النهر در کناره سیحون که اکنون تاشکند نامیده می شود و مرکز جمهوری
ازبکستان است.

۵ رک: ادا: و نیز هار ۲: ۴۷.

۵ مویده ۱: ۹۵ آتش زنه ترکیش چمناخ گویند.

۵ این شکل در فرهنگهای مورد استفاده بنده دیده نشد.

چرخ: فلک [آسج] [ورق ۱۳۳] ازان آب کشد و دایره جامه و آتزا زمان چرخ
کشد و بد آنچو شبره دروغن بیرون آرند یعنی روغنگران و نیشکر که بسندوی کوه
گویند و هر چه مد و رگوده آن نیز چرخ است. چون چرخ انبر و چرخ زمیر.
بهره 'د'

چکاد: میانه تارک سر دو گویند پیشانی است و نیز سر کوه را چکاد گویند.
چند: جانوری شوم گیرند، و گویند که آن ماده بوم است و کنگره حصار.
چرخند: چرخ و گویند چراغدان.
چند: شماری که کم از ده باشد و گویند غیر معین.

بهره 'ر'

چور: تدر و، و بعضی گفت اند، چور مرکب است.
چنار: نام درختی است، برگهای آن مثل پنجه دست بنا برین پنجه نیست کند

له یعنی گریان رک: صحاح ص ۶۴. له نسخ: اصل: از آن.
له موبد: ۱، ۳۱۰، مدار ۲: ۵۹ چکاد بهر رسم مذکور در متن: اما در صحاح ص ۸۸ چکاد یعنی میانه
سر و قله آمده و در جمانگیری ۲: ۱۵۱۰ چکاد و چکاده یعنی تارک سر و سر کوه.

له رک: ادات و موبد: ۱، ۳۱۰، مدار ۲: ۵۶، و جمانگیری ۲: ۱۴۲۷.
له بحواله فضائل چند یعنی بوم نر نوشته. له قواس ص ۱۴۰: چرخند چراغ است، سوزنی:

آورد پیای برین تا تو برفتی: در خانه من میش نه دود است نه چرخند
ادات: چرخند باجم فارسی چراغ و چراغدان و مگر آگنده که آنرا عصب خوانند، نیز رک: مدار ۲: ۵۱،
رشیدی ص ۵۰۴، موبد: ۱، ۲۸۷ چرخند، (بحواله ان اشتر) چراغ الخ.

له رک: موبد: ۱، ۳۱۰، اما ادات: چند نام شهری، شمار غیر معین و شمار کم از ده، و شمار اندک.
له قواس ص ۶۲: چور بور: تدر و اما ادات: چور بور پرند ایست کوهی تیز پر خوب رفتار آتش خوان
گروهی آنرا لک نیز گویند، همان معنی در مدار ۲: ۳۴ درجت: نیز در مدار ۲: ۶۸ چور و چور بهین
معنی: اما موبد: ۳۱۲: چور و چور بور تدر و و بعضی گفته اند چور بور مرکب معنی تدر و، و در زمان گویا
در جم فارسی و رای مصله آورده اما در شرفنامه در باب جم تازی (و فصل راه مصله مرکب) چور بور تدر و

له عفری دیوان ص ۹۹: چنار کرد مسا تا مگر بولیس: از آن چو پنجه مردم شده است بزرگ چنار
منوچری دیوان ص ۳۰: برداشت تاجای همه تارک من: برداشت پنجه بای همه ساعد چنار
نیز رک: دیوان انوری ص ۲۷، سنائی ص ۱۰۹، فرخی ص ۱۷۵، مسعودی سمسلمان ص ۲۲۲، برشید
وطواط ص ۱۰۶، خاقانی ص ۱۸۵ و غیره.

چغز: التفات.

چغز: حلقه.

چهار: طاق خیمه است.

چنگار: پنج پایه یعنی سرطان و بعضی بحسب عربی گویند.

چکندر: میوه است که آزمای خورند بعد بختن، و چغندر و چغندر نیز گویند، بهندوی

تندشش گویند.

چنبور: قودکش.

چیر: توانا و دلیر و بیای پارسی و عربی نیز گویند.

چغز: غوک و گویند آنکه در آب بانگ کند و درست تر آنست چغز بسکون غین و آواز غوک

است.

ادوات: چغز التفات نمودن و ترسیدن نیزک: مویده ۱: ۳، ۲. رک: مویده ایضا، مدار ۲: ۴۳.

صاحب زلفان در اینجا و چهار اشتباه شد؛ اصل و اشتقاق است یعنی نوعی از خیمه؛ بنا برین این را باید در ذیل مرکب نوشت؛ برای چهار طاق رک: مویده ۱: ۳۱۵، مدار ۲: ۷۰-۷۱.

چنگار: چیم و گاف هر دو فارسی جانوری است آبی... عرب آنرا سرطان و فارسین پنج پایک و اهل هند کیکره خوانند؛ مویده: چنگار ۱: ۲۸۹ و چنگار ۲: ۳۱۲. همین معنی آورده. هه: کذا است در مویده ۱: ۲۸۹، اما در ادوات پنج پایک. هه: واضحاً چکندر سبزی است نه میوه چنگار را در ادوات مویده و دیگر فرهنگها آمده. هه: رک: مویده ۱: ۳۱۲؛ بخلاف این هر سه چندر

هم بدین معنی آمده، رک: مویده ایضا و جهانگیری ۲: ۱۷۹۹.

مویده ۱: ۳۱۲ بحواله زلفان و دیس و دینندس نوشته، رک: رساله اردو، کراچی، ۱۹۶۷، مقاله راقم این سطور. در ادوات کلمه هندی کونگود و بار آمده. هه: رک: ادوات و مویده ۱: ۳۱۲.

بمعنی پانگ و معقود است که بهندوی باگ دور خوانند، رک: آندراج.

مویده ۱: ۳۱۲ چیر و چیره هر دو همین معنی آورده. هه: نسخه اصل: دائر.

در مویده و مدار ۲: ۷۴ پای فارسی نوشته. و صاحب مدار همین قطعه خودش نقل نموده:

فیضا صلح کن بخصم قوی ÷ جنگ ناخوش بود پیشمن چیر

نزد منبج عاتلی هرگز ÷ پنجده باشیر و دست بانر

در قرأت این کلمه اختلاف است، در قواسم ص ۶۸ و دستور ص ۱۰۹ و بحر الفصائل جزای چغز چنگار

در متن است اما در فرس و صحاح ص ۱۲ چغزو درین هر دو فرهنگ باشتاد بیت زیر:

هر چند که در ویش پسر فغ زاید ÷ در چشم تو انکران ÷ هه: چغز آید ←

بهره 'ز'

چوز: پرنده است از شکره.

بهره 'س'

چاپکوس: فریبنده و فروتن.

چرس: چرخ است که بدان انگور می‌مالند.

بهره 'ش'

چخش: علت.

چالش: خراش و بناز رفتن.

چاوش: نقیب.

بهره 'غ'

چج: آنچه بدان جزرات زنند و دوع گویند و این را شیرزنه نیز گویند.

چباغ: نوعی از ماهی.

چرخ: شکره است.

[در همین قرائت اخیر در ادات و مدار و دیگر فرمها آمده].

۵۵ درمویده: ۲۱۳: ۱ ذیل چز قول صاحب زفان در جبت.

۵۶ رک: مویده ایضا.

۵۷ درمویده: ۲۱۳: ۲ مدار ۶۸: چوز و چوز یعنی تذرو یا کبک آمده، اما در جاگیری ۲:

۱۹۹۶ چوز یعنی تذرو و چوز یعنی جانور شکاری که سالی برونگدشته و گریز نخورده باشد.

۵۸ اصل: چوس؛ اما درمویده: ۳۱۴: ۱ چرس بالفتح حوضی است که در آن انگور مالند و کذا

فی زفان گویند، جاگیری ۹۳۷ چرس حوضی باشد که در آن انگور مالند.

۵۹ رک: ادات مویده: ۳۱۴: ۱ مدار ۴۷: ۲، نیز رک: چخش در همین فرم ۱۲۲.

۶۰ ادات: چالش با جیم فارسی رفتار باناز و بناز رفتن؛ رک: مویده: ۳۱۴: ۲ مدار ۴۷.

۶۱ رک: ادات، مویده: ۳۱۵: ۱ مدار ۵۵: ۲.

۶۲ زفان و مدار ۵۹۷: شیرزنه آنچه جزرات بدان دوع کنند و شیرزنه نیز گویند.

۶۳ ادات: چباغ جیم و باهر دو فارسی نوعی از ماهی نام، رک: مویده: ۳۱۵.

۶۴ رک: ادات و مویده: ۳۱۵.

مهره 'ک'

چکاوک: سرخاب و آن نوعی است کله دار، و ناتم سازست از آن مطربان.
چلوک: گیاه، و نیز سرخاب را گویند، و بعضی بواد پارسی گویند.
چنگ: کاروانگ، پرنده ایست معروف، و بعضی بحسبیم عربی و مفتوح، خنگ
بخای محبه نیز گویند.

چنوک: قبره یعنی مانورک و بسندوی آنرا متره گویند، و بواد پارسی [ورق ۱۳۴] نیز گویند.

- ۱ رک: قواس ص ۵۸، صحاح ص ۱۷۸، در اول معنی سرخاب و در دوم معنی چکاو آمده. تواریک بیت هردان
صفیصل و محن چکاوک و قری ۱۰ غیر قاخسته و نقش هزار آرد
۲ برای این معنی رک: مویده ۱: ۳۱۷ و مدار ۲: ۶۰، در موزن الکر باین بیت شام:
نواگر نوازی چکاوک بود ۱۰ چو دشمن زند تیسر نادوک بود
۳ قواس ص ۳۵: چلوک: گیاه! ادات و مویده ۱: ۳۱۷: چلوک گیاه و سرخاب.
۴ در صحاح ص ۱۷۸ چلوک معنی سرخاب بدین بیت شام:
چون ماهی شیم کی بود غوطه خوگ ۱۰ کی دارد جفد خیره سرحن چلوک
۵ رک: قواس ص ۶۰، ادات، مویده ۱: ۳۱۷، مدار ۲: ۵۸.
۶ رک: برهان ج ۳ ص ۱۵۶. ۷ رک: مدار ۲: ۵۸.
۸ رک: مویده و مدار! ادات مانند زلفان مفتوح و مضموم هر دو صورت دارد.
۹ کذاست در مدار.

۱۰ قواس ص ۶۰: چنوک و مانورک: قبره! ادات: چنوک جیم و واو هر دو فارسی، پرنده ایست که عرب
آنرا قبره و اهل هند متره گویند، نیز رک: مویده ۱: ۳۱۷. اما جهانگیری ۲: ۱۳۲۸-۱۳۲۹ چنوک و چنگ
بمعنی کجنگ باین شام:

ز زعفران و زعفران و مغز چهلنوزه ۱۰ بوشک و غنچه رنیز چنوک آمیزد
نیز رک: حاشیه جهانگیری ص ۱۴۲۹، و معین چلک، چلوک، چنوک، چنگ، چنوک معنی کجنگ آرد
رک: فرهنگ ۱: ۱۲۹۶-۱۲۹۷. ۱۱ دستور الاخوان ص ۴۸۸ و فرهنگ معین ۲: ۳۳۴
قبره چکاوک. ۱۲ زلفان: مانورک قبره و آن پرنده ایست معروف، مانوک نیز گویند و جهانگیری
۱: ۵۰۲ مانورک چکاوک بود. چکاوک و چلوک و چکاوه و چکاو در جهانگیری ۲: ۵۱۱ مترادف معنی پرنده از
لغزش اندر بزرگتر بود و آنرا اهل نیز گویند و بتازی قبره و ابوالملیح الخ: اما در زلفان گویا ابوالملیح را چکاوک
معنی قبره نوشته و در مویده ۱: ۲۱ نیز آمده که ابوالملیح را سرخاب نیز گویند. خلاصه کلام ایست که درباره معنی
چنوک و چلوک و مانورک و قبره در میان فرهنگ نویسان اختلاف وجود دارد.
۱۳ کذاست در ادات الغضلا. اما در مدار ۲: ۵۸ چرا تصیغ 'متر' است.

چرک: غار پشت و آن خزنده است معروف.

چرک: ریم اندام.

چالاک: جلد [نیک] جنبان.

چایک: چالاک و زیبا و تیز و قوی و تاز باشد.

چرک: لغز و معما و این را چستان گویند و طنز.

چک: عمل که [در] بستان باشد، بعضی بدگویند و نیز بعضی خجسته‌ترین گفته‌اند.

چنگ: منفار مرغ.

چک: فشر و قبله و آواز زحسم تیغ و آواز چیزی خاستن و چکاچک و چکاچاک ازین

است، و نام سلامی هستند و می‌جگر گویند.

چکاک: فشر نویس و مره مساک

چلوک: رخی که برگردن آسیا بود. چوک: تائی که در پاشچه نهند.

۱ رک: قواس ۷۰ و دستور ۱۰۹، ادات و مویده ۱: ۳۱۶؛ در مویده ۱: ۲۹۵؛ چرک همین معنی ذیل

ترکی آمده. ۲ رک: ادات و مویده ایضا.

۳ قواس ۹۸؛ چالاک چایک و جلد بود، ادات: چالاک نیک جنبان و سختی کش و جلد، نیز رک:

مویده ۱: ۳۱۶، مدار ۲: ۴۳. ۴ اضافه از روی ادات و مویده.

۵ این معنی در فرهنگ آمده نشد. ۶ رک: قواس ۱۸۸ و ادات.

۷ در اصل بدون نقطه؛ اما در مویده ۱: ۳۱۶ چرک و در زبان گویا همین طنز است.

۸ ادات: چک رخساره و خال و گل که آنرا ورد خوانند، مویده ۱: ۳۱۶ چک سختی خال و رخساره

و در زبان گویا معنی گل که در بستان باشد و بعضی بکترین گویند و نیز بعضی اول در شرفا می‌بینی

گل در ترکی آورده است.

۹ نسخ اصل تا بستان. ۱۰ جهانگیری ۲: ۱۸۰۰ چک با اول کموزتخاچا و

و نوک سنان و بیکان. در فرهنگ معین ۱: ۳۱۶ چک بکسر و قسم همین معنی، نیز رک: سلیمان ۸۳.

۱۱ مویده ۱: ۳۱۷؛ چک بافتح قبله و بیضا و در قفیه فشر و آواز زحسم تیر و آواز چیزی خاستن.

۱۲ نسخ اصل فشر نویس.

۱۳ در مویده ۱: ۳۱۷، همین کلمه هندی بحواله زبان گویا آمده

۱۴ در مویده ایضا، این معنی بحواله زبان درج شده. ۱۵ ادات و مویده ۱: ۳۱۷.

۱۶ بعین همین معنی در ادات مذکور است، اما در متن و در ادات یک کلمه تا خوانا. جهانگیری ۱: ۹۴۱؛ چرک،

و بعضی فرهنگ آفرشته اند که آن باشد، و بعضی چنان مرقوم است که تائی است که طب خان آنرا

چاک : پاره و شکاف.

چلک : مرغی است خرد و بعضی چلک گویند.

چلونک : درخت خربزه و بعضی بحسب عربی گویند.

چوشک : پرنده ایست که سینه بلند دارد.

چلک : بد و ضمت ، دوال ابریشم و کفچه و یک زن ، و بعضی بسکون لام کفچه و یک زن گویند و بعضی آنرا بکسر جیم گویند.

بهره گ

چشک : کفش و بلغتی جیم عربی و کاف ، نیز گویند.

چنگ : ساز معروف و چنگال درندگان و دست.

چشگ : همان چشاک است و چنگ گویند.

بهره ال

چال : مرغی است بقدر زراغ و گوشتش چون گوشت بط ، و خرالم و کوهی ، پاری هندوی شده

→ تربت کنند و فردا کل پاچه بگذارند و در تنور نهند تا نیک بپخته شود.

۱ در ادات : چلک و چلک هر دو بمعنی مرغی است خرد آمده . ۲ رک : دستورس ۱۰۸ : ادات و مویده ۱ : ۳۱۷ . ۳ رک : مویده ۱ : ۲۹۵ .

۴ چشک بمعنی خابشت قبلاً آمده ؛ و این واژه بمعنی پرنده دیده نشد .

۵ خواس ص ۱۸۳ : چلک دوک ابریشم ، مویده ۱ : ۳۱۷ چلک دوال ابریشم و درسان اشعرا باد مضموم دوک ابریشم . ۶ رک : خواس ص ۱۶۱ ، مویده ۱ : ۳۱۷ ، سروری ص ۳۸۹ ، برهان ص ۲۵۵ .

۷ اصل : زان . ۸ ادات : چشاک و چشک بمعنی کفش ؛ مویده ۱ : ۲۹۵ چشاک ، ۱ : ۳۱۷

چشاک و چشک بمعنی پای انسان ؛ جابلیکی ۲ : ۱۶۸۸ - ۱۶۹۰ چشاک ، چشک ، چشاک ، چشک ؛ چشاک ، چشک بمعنی کفش . ۹ مدار ۲ : ۶۳ چشک و چشاک و چشاک بمعنی کفش ؛ دوز ؛ در مویده ۱ : ۳۱۷ چشک و چشاک بمعنی بگفته زفان گویا نوشته و حال آنکه در زفان بکاف فارسی است نه کاف عربی . در مویده ۱ : ۳۱۷ چشاک تحت مطالعه نگارنده است بکاف فارسی چشاک در زفان است دیده نشد .

۱۰ برای این معنی رک : ادات : اما در مویده ۱ : ۳۱۸ پنج و انجستان مردم و در بین لغت بحواله فرهنگ علی چشک بمعنی دست مردم است . ۱۱ در ادات و بحر الفضائل : پرنده ایست همچو زراغ و

گوشتش چون گوشت بط است و حرام است . واضح است که این معنی از یکدگر نقل شده است ؛ و صحاح ص ۲۰۶ : چال مرغی باشد چند زراعی و گوشتش بطعم گوشت بط باشد ، نیز رک : مویده ۱ : ۳۱۸ .

۱۲ این معنی در مویده ۱ : ۳۱۸ بحواله تفسیر و نیز زفان آورده . اما خود صاحب مویده بحواله شیخ خفزی

و نوعی از رنگ اسب و اسب گلگون و عنابی.
 چنگال: میانهٔ باریک و ناخن درنده.
 چگل: نام شهرست در ترکستان که آنجا خوبان باشند.
 بهرۀ دم

چشم: خرام.
 چشم: پای اسنزار جاگی یعنی کفش جاگی که در ویشان می سازند، و جیم عربی نیز لغتی است و مجسمه نیز گویند.

بهرۀ ان

چیستان: لغز یعنی مرموزانی که پرسند و چرک.

→ نوشته که چال مخصوص است به بازی. در جاگیری یعنی آن گروه قمار نوشته (۲۸۶: ۱) به اشتداد این دو؛
 میج می دانی که اینجا با حریف مهره دزد. جان همی بازی که مفصلی تو بهر چال قمار
 فلک تخته نرد و ستیاره مهره. زمین جسد چال قمار است گویی
 کد است دهندهٔ اصل؛ بظاہر گوی در بست باشد. مثلاً جاگیری ۱: ۲۸۶ چال گودال.
 شد دل خسته و من بسته به چال نرخت. زانکه انباشته شد تالب آن چال بشک
 رک: جاگیری ایضا. چال دومونی را گویند عموماً و آسی را که موی آن سرخ و سفید و در هم باشد خصوصاً
 شیر چسبکی: در سرگزشت با لفظ کلک اصفت. گلگون آسمان پوس چال و ابرشی
 نیز رک: موی ۱: ۳۱۸.

این سنی در چپک از فرهنگ دیده نشد؛ اما موی ۱: ۳۱۹ در زبان گویا معنی چنگال باریک میان آمده.

چگل ناحیتی است و اصل او از خلغ است و لکن ناحیتی است بسیار مردم و مشرق او و جنوب او
 حدود خلغ است، مغرب وی حدود تخس است و شمال وی ناحیت خزیز است (حدود العالم
 ص ۵۲).

در جاگیری یعنی خرام و امر از خراسیدن (۱۶۸۵: ۲). و در ادات چم یعنی رفتن با تاز آمده.

رک: مجسم در همین لغت؛ و اسس ص ۵۷ چم کفش جاگی که در ویشان سازند. جاگیری ۲: ۱۶۸۸-۸۹ چم نوعی از پای اسنزار که از جامه کنه بسازند و آراگیمه نیز خوانند. در عاشیه فرهنگ
 پُذرا اسنزه شده: دیگر روز چم چم در پای کردم در خانقاه بوزجان می گشتم، شیخ الاسلام چم
 بر آن افتاد (مقامات زنده پیل ص ۸۲). شخه اصل: چو اما این واژه بصورت مجسمه
 درست چم یعنی دیگر آید. رک: جاگیری ۱۶۸۹: ۲. چم چرک در همین فرهنگ ص ۱۳۴.

چمن: حصن باغ بارتینها و گل، و گویند راه میان باغ دبستان و درختان چنانکه از هر دو طرف درختان باشد.

چندن: صندل.

چرخون: زبان بره.

چین: شکنج یعنی گویای پیشانی که در روی ترشش کردن پیدا شود، و نام ولایتی [درق ۳۵]

ترکستان است که چین ماچین گویند.

چندان: سرموزه که بتازی جرثوق گویند. چوپان: شبان.

چولین: آبخ بدان دانه پنبه کشند و بعضی بحسبیم عربی گویند

له رک: اداات دمویده: ۲۲۲. ۵ اداات دمویده: ۳۲۱، ۳۱۸. چرخول و چرخون

بمعنی زبان بره؛ نیز رک: فرهنگ معین: ۱: ۱۲۸۱ که همین دو صورت دارد بمعنی لسان اکل و زبان بره.

اما در دستور ص ۱۰۸، و بحر الفضائل: چرخول بمعنی زبان بره. و همین است در حجابگیری: ۱:

۹۲۹. اما چنان بنظری رسد که چرخول و چرخون هر دو مصحف واژه خرخول است. و خرخول در

اداات و زفان گویا بمعنی زبان بره آمد. و نیز در مویده: ۱: ۳۶۷ خرخول گویای که اطلاق شکم باز دارد. و ذیل

زبان بره (۱: ۳۶۳) آمده: گویای که اطلاق شکم باز دارد، و در زفان گویاست که آنرا اسپنول گویند و

بتازی لسان اکل؛ در نسخه حاضر از زفان گویا زبان بره مترادف اسپنول و لسان اکل قرار داده شده

چنانکه در مویده آمده. اما در جابگیری: ۱: ۹۶۱ خرخول و خرخوله مترادف بازنگ و لسان اکل بیان شده

که در پاکیزه ساختن جراحت بسیار سودمند است. و در تخته نمون نیز خرخول را لسان اکل و بازنگ

قرار داده شده. یعنی طبیب خرخوله را نظم نموده و در مصنف محده مفید قرار داده (رک: جابگیری: ۱: ۹۶۱)

اگرچه در تخته نمون لسان اکل با بازنگ مترادف قرار داده شده، اما در زفان گویا لسان اکل و زبان

بره را اسپنول نوشته و این درست است زیرا که ابو بکر اخوینی در اواخر قرن چهارم در پاریه المتعلین

لسان اکل را اسپنول بخاری هزار داده است، رک: هدایه چاپ مشهد ۱۳۴۴: ص ۳۳۷، ۳۰۷.

۵۲۷ و غیره.

۵ چمن ماچین یک کلیمت، چمن و ماچین درست است؛ غرض قدام از چمن نقطه بلاد مجاور کاشغر

و ختن بود (رک: فرهنگ معین ج ۷ ص ۱۸۶۱) و ماچین چمن بزرگ، چمن خاص باشد. (ایضاً)

در اداات الفضل چمن نام شهر تترار داده شده. ۵ که گذشت در نسخه اصل: ۱: ۱۱۵، ۲: ۷۴ چندان.

۵ در مویده: ۱: ۳۲۱ همین بحواله تقدیر درج شده. ۵ دستور الاخوان ص ۱۹۳: الجرموق سرموزه

۵ مویده: ۱: ۳۲۳ چوبکین و چولین هر دو همین معنی آورده، و محمدتهدیه چوبکین را اصل و چولین را تحجیف

قرار دهد؛ حاشیه بر مان قاطع تصحیح دکتر معین.

چیز و؛ غار پشت و چیز و نیز گویند.

چامه: شعر و نظم بر زبان سپلوی و با جیم عربی نیز آمده.
چوبینه: کاروانک و آن پرنده ایست بزرگ و سپید با گردن دراز.
چلباشه: کرنش، دبیای پارس نیز گویند.
چخانه: سازیت معروف مثل کمانچه.
چفته: خمیده و کژ و دوتاگشته.
چوزه: بچه مرغ که بتازی فرخ گویند.
چمانه: کدوی خالی خشک برای شراب خوردن و سیکی داشتن.
چرویده: چاره جسته و دونده.

- له دستور ص ۱۰۹؛ چرک و چیز و، موید ۱: ۳۰۰، ۳۲۴؛ چیز و چیز و، چرک (ترک)، ادات: چرک و چیز و
معنی غار پشت. اما قواسم ص ۷۰: ریکاب و چرک و جزیع همین معنی.
له رک: مدار ۲: ۷۴؛ درموید ۱: ۳۲۴؛ چیز و اشتباه چاپی است.
له رک: فرس ص ۴۳۵، قواسم ص ۱۰، صحاح ص ۲۷۲، ادات، موید ۱: ۳۲۵.
له چون در فارسی چارمته اول است، این تخصیص بی خود است، و از هیچک از فرهنگها مورد استفاده بنده یافت نشود.
له کذاست درموید ۱: ۳۲۵؛ اما هیچک از فرهنگها دیده نشد.
له رک: جویند در همین فرهنگ ص ۱۲۷.
له رک: فرهنگ جهانگیری ۲: ۱۹۶۵.
له قواسم و ادات و موید ۱: ۳۲۶؛ چلباس؛ دستور ص ۱۰۹، بحر الفضائل: چلبایه همین معنی
له برغان ۳: ۱۶۲۱؛ کرنش چلباس؛ نیز رک: ۱: ۵۵۵.
له رک: صحاح ص ۲۷۳.
له رک: صحاح ص ۲۷۳؛ چفته خمیده. رک: موید ۱: ۳۲۴ که بیت همین معنی دارد.
له دستور ۴۱۲؛ الفرخ: رک: مدار ۲: ۶۸. له رک: صحاح ص ۲۷۳، ادات: چمانه کدوی خالی
و خشک کرده که بان سیکی خورده، پبال. له نسخ اصل: کدر.
له اسم فاعول از مصدر چویدن یعنی چانه چسبیدن و دیدن؛ رک: همین فرهنگ بخش سوم؛ موید ۱: ۳۲۰.
له اصل: چاره جستن. له اصل: دوند.

چیره^{۱۰}: دیر و قوی و زبردست.

چرخ^{۱۱}: گرم شب تاب.

چرخنده^{۱۲}: ترسیده.

چاره^{۱۳}: حیل و لابد.

چغزواره^{۱۴}: چیزیست که آنرا بسندی سوال گویند، در میان آب باشد.

چهره^{۱۵}: صورت تراشیده.

چمچرخ^{۱۶}: گره تازیانه.

بهره‌ی

چاپاتی^{۱۷}: نانی که آنرا بتازی رعیف گویند.

چروبی^{۱۸}: چربی.

چاشنی^{۱۹}: دلیل و نمودار و صفت و مزه.

چمکی^{۲۰}: چیزی را بچم آسیاگرد یعنی خراشید، از اینجاست که حدخانه را [چک] گویند.

۱۰ رک: چیر در بین فرهنگ ص ۱۳۱. ۱۱ رک: مویده: ۱: ۳۲۱.

۱۲ کذاست در اصل اما دستور ص ۱۰۹، ادات، مویده: ۱: ۳۲۵: چراغ، دار ۲: ۳۸: چراغ و چرخ. ۱۳ اسم قائل از مصدر چرخیدن یعنی ترسیدن و انقضا نمودن، رک: بخش سوم در بین فرهنگ.

۱۴ اصل: ترسیده، متن تصحیح قیاسی.

۱۵ صحاح ص ۲۷۲: چاره تدبیر و حیل، یک باره.

۱۶ کذاست در جاگیری ۲: ۱۴۲۸، اما در ادات و مویده: چغزواره، مویده چغزپاره نیز، دار ۲: ۵۷: چغزواره.

۱۷ نسخه اصل: و شیت. متن مطابق مویده: ۱: ۳۲۷، دار ۲: ۷۳.

۱۸ ادات: چمچرخ رسته و تازیانه، مویده: ۱: ۳۲۶ جنس از تازیانه معروف، نیز رک سلیمان ۸۶.

۱۹ رک: دار ۲: ۴۱، جاگیری ۱: ۲۸۰.

۲۰ مویده ۲: ۳۲۲ زحیف نان کرده و نازک. ۱۱ رک: مویده: ۱: ۳۲۴.

چربو (ذیل حرف واو)، دار ۲: ۴۹: چربو و چروبی هر دو بهین معنی.

۱۲ مویده: ۱: ۳۲۷، دار ۲: ۴۳: بهین چهار لفظ بهین ترتیب بصورت معنی واژه چاشنی، بنابراین و شیت

که فرهنگ نویسان از یکدیگر بدون تحقیق نقل نموده اند.

۱۳ رک: مویده: ۱: ۳۲۷، دار ۲: ۶۱. ۱۴ کذاست در اصل.

۱۵ دار: حد را نیز چک گویند.

۱۴۰
گونه رخ
بهره الف

حقیا: سرود و طب.
خارا: جامه ابریشمی که آنرا صاحب می گویند، و گفته اند خارا ای عتابی جامه مخطط و حناری
شستری همان عتابی است، و سنگ سخت، گویند سنگ خارا یعنی [سنگ] سخت و درشت.
خلویا: آنچه همه تصرف کنند.
خواص: بضم و کسر نیز، مزه طعام و لذت.

بهره ب

خنب: صفت.

بهره ت

خشت: زوین و گل راست زده.

خوست: راه مالیده و کوفته، جزیره.

خارا و خارده یعنی جامه ابریشمی و سنگ سخت آمده، و در استعاره فارسی بنکار آمده؛ رک:
لغتسار و هفتاد و پنج خارا - خانه ذیل خارا. ۱. در مویه ۱: ۳۳۵ قول زغان گویا صفت نقل شده
مویه ۱: ۳۷۷: صاحب و عتاب نام مردی که واضح آنست. نیز رک: مدارج ۲ ص ۱۰۱، و فرهنگ معین.
در مویه ۱: ۳۳۶، مدارج ۲: ۱۹۰ سیلانی ۸۹: خویا: اما جاگیری ۲: ۱۶۱: خویا با اول و ثانی مضموم و
واو مجهول دومین دارد، اول بی شرم و بی باک و دیوانه مزاج، و دوم چیزی بود که هر کس که خواهد آنرا
متصرف شود و مانع نداشته باشد، جعفری ۱۷۱ خویا.

قواس ۱۳۳: خوا لذت، مدارج ۲: ۱۷۶: خوا بضم آنچه بدان روز بگذرانند و مزه و بعضی لذت
بکسر نیز، در ادوات است: بعضی معنی اول و بکسر معنی ثانی، و در مویه بکسر و بضم معنی ثانی و بعضی معنی اول.
در جاگیری ۲: ۱۹۷: خوا بضم یعنی قوت و بکسر معنی لذت و مزه، همین است در برهان.

رک: مویه ۱: ۳۳۷.

کدامست در مویه ۱: ۳۳۸ و مدارج ۲: ۱۴۳، در موهن الذکر بابت شهادت زیر:

سان بر سر خشت حنار شکاف: برون رفت از فلک ا پشت ناف
یعنی خشت که در ساختمانها بکار برده می شود.

رک: مویه ۱: ۳۳۸، مدارج ۲: ۱۸۷

نخود اصل: خربزه؛ قن صبیح قیاسی بر طبق مویه و مدارج، نیز آنچه نخست معنی جسنیزه،
رک: مدارج ۱: ۱۱، معین ۱: ۱۲، و فرهنگ معین و لغت نامه دهخدا همین را مورد تأیید ←

بهره 'ج'

خفج: گیاهی است که بتازی بقلة الحقاء گویند یعنی لوبک
 خفج: دیوستانه و گویند خفج بسکون فاجیم پاری و آن گرانی بود که در خواب مردم را فرو گیرد و
 بتازی کابوسش گویند.
 خفج: نفع و ناز | ورق ۱۳۶ | و طرب.
 خفج: ابلق یعنی دورنگ.

بهره 'ج'

خروج: خروفس.

→ قرامی گیرند و در مدار بیت زیر و در لغتنامه همین بیت از جمله دیگر ابیات بطور شایسته درج است:
 تنی چند از موج دیا بخت : رسیدن نزدیک این آبگوست (عنصری)
 رک: مویده ۱: ۳۴۹، مدار ۲: ۱۵۸، جهانگیری ۲: ۱۳۷۶.

همین کلمه عربی و هندی در مدار و کلمه عربی فقط در مویده یافت می شود. زفان بقلة الحقاء یعنی خرد آورده
 و کلمه متبادل هندی لوبک است که ذیل خفج در زفان موجود است. و انجست که این لوبک از
 لوبک (خفج) جداست بلکه متبادل هندی در مویده "لوسیا" است و بظاهر لوبک و لوسیا هم معنی
 آن، معنی خفج در جهانگیری خرد آورده.

رک: برخفج در همین فرینک، برای خفج رک: قواس ص ۱۶۴، مویده ۱: ۳۴۹، مدار ۲: ۱۵۶،
 جهانگیری ۲: ۱۳۷۵. فرس ص ۵۳، صحاح ص ۵۱ برخفج به همین معنی بایست باشد. و عجیب است
 که بیت آغاجی که در فرس و صحاح شاید برخفج است، در قواس و مدار شایسته خفج نقل است.
 اما در مویده و مدار و جهانگیری ۱: ۸۳۷ به علاوه خفج برخفج نیز آمده. جهانگیری ۱: ۱۰۶۹ ذنبک نیز
 همین معنی دارد بدین بیت شایسته:

ذنبک دارشان بگرفته آن دیو : که سر یائیش نامش خورنجیون

در زفان همین واژه ذیل برخفج نیز یافته شود. شایسته کذاست در قواس ص ۱۶۴.

اصل: جواب.

مقدمت الادب ص ۱۶۵: کابوس سلاچ، آنچه مردم را در شب فرو گیرد. و دستور الاخوان ص
 ۵۱۱ کابوس مترادف فرینک قرار داده شده.

در مویده ۱: ۳۴۹ همین سه لفظ و در صحاح ص ۵۲ فقط ناز و نفع بطور معنی واژه اخفج
 درجست. رک: مویده ۱: ۳۴۹، مدار ۲: ۱۶۴.

رک: جهانگیری ۱: ۹۶۷، مویده ۱: ۳۴۹ این واژه را ذیل ترکی نقل نموده.

خوج: تاج خروس.
خلج: گردوی ازگسان.
نخج: جانوری.

بهره 'خ'
خلج: ولایتی است در ترکستان، مشقت و غلبان خیزند.
بهره 'و'

خرداو: آفتاب در جوا که آنرا خرداد ماه گویند، و منقسم روز از ماه.
خردو: گل که بتازمی طین گویند یعنی خزه گل باشد و آن توده است.

۱ رک: فرس ص ۶۵، صحاح ص ۵۴، قواس ص ۶۴.

۲ جابگیری: ۱۹۷۶ تاج خروس یعنی گوشت پاره سرخ بر سر خروس و نیز یعنی گلستان افزون آورده
و برای بردو یعنی میت شاد دارد. ۳ موید: ۱: ۳۴۹ خلج نام ولایتی از ترکستان و نیز
اصلی است ترکان را. ۴ دارد: ۲: ۱۶۲ خلج (منج): اصلی از ترکان، (بضم) گردوی از عرب الخ.

۵ در اصل: نخج و نخج بردو خوانده می شود؛ اما در موید: ۱: ۳۴۹ و مدار: ۲: ۱۱۸ نخج و در هر دو بحواله زنگ
گویا یعنی جانور درج است.

۶ خلج: ناحیتی است در ترکستان، مشرق وی بعضی از حدود تبست و حدود یغلا و حدود تغز و غز و جنوب وی
بعضی از حدود یغلا و ناحیت ماوراءالنهر و مغرب وی حدود غور و شمال وی حدود نخس و چگل و تغز و غز،
و این ناحیتی است آبادان و بانعت ترین ناحیت است از نواحی ترک (رک: حدود العالم چاپ
کابل ص ۳۸۳).

۷ صحاح ص ۶۴ خلج شهریت که غلبان بسیار از آن خیزند، اما رک: موید: ۱: ۱۴۹-۱۵۰.

۸ رک: موید: ۱: ۳۵۱، مدار: ۲: ۱۲۷.

۹ در موید این معنی بحواله زنگ بیان شده.

۱۰ رک: فرس ص ۹۴، قواس ص ۳۳، صحاح ص ۷۷.

۱۱ کند است در موید: ۱: ۳۵۱ بحواله شرف نامه؛ نیز رک: مدار: ۲: ۱۲۷. و اما بنحو اصل طیره
رک: خزه ذیل 'ه' در همین فرهنگ.

۱۲ در موید این معنی بحواله زنگ و در مدار بدون حواله همین معنی آمده.

خاد: غیلواز و در فرنگ نام اسدی طوسی بذال صحنه زغن یعنی کویل، و خراذ نیز گویند بزیا
رای مصله.

خزند: گیاهی است مانند اشنان.

خود: ترک: تبازی مغفر گویند، آنکه بوقت جنگ بر سر نهند و آن از چرم خام و آهن نیز
باشد.

خود: عقل.

خجند: نام شهریت در بلاد سنه غانه.

له قواسم ص ۵۹: خاد غیلواز.

له لغت خرس اسدی چاپ پال هورن ص ۳۳: خاد مرغ گوشت ربای باشد، و چای عباس اقبال
ص ۱۰۴: خاد: زغن باشد یعنی مرغ گوشت ربای، و بعینه همین است در صحاح ص ۸۹.
در اصل حسب قاعده تغریق میان دال و ذال فارسی خاد باید خاذ باشد. اما زغن را مترادف کویل قرار دادند
ازین حیث درست نظر نمی آید که در فرنگ قواسم ص ۵۸: زغن و غیلواز مترادف است و در زبان گویا
غیلواز و غیلواز یعنی مرغ گوشت ربای آمده، و در فرس صحاح زغن مرغ گوشت ربای نوشته شده. بنا برین خاد
و زغن و غیلواز مرغ گوشت ربای مترادف اند. مویده: ۱: ۳۵۱: خاد: آنرا غیلواز نیز گویند که افی شرف نام، و در
فرنگ مولانا خرازمی حکایت کرده که باز را گویند و در فرنگ اسدی طوسی است: خاد بذال صحنه
زغن یعنی کویل و آنرا خراذ نیز گویند بزیا و راه مصله، اقول فی نظر زیر آنچه تفسیر زغن بکویل یافته نشد. باید علاوه
نمود که صاحب مویده در فرنگ قواسم دیده و نه فرنگ طوسی؛ قواسم خاد یعنی غیلواز نوشته و هر چه به
اسدی اقتساب داده آنرا از زبان گویا گرفته، در فرنگ اسدی خاد یعنی زغن یعنی مرغ گوشت ربای مصله
اضافه کویل و صورت دیگر اصل واژه بزیا و است را یعنی خراذ در زبان است نه در اسدی. مصحح مدارالانفال
و کز محمد باستر در حاشیه ج ۲ ص ۱۰۰ متوجه این نکته شده اما چون او زبان گویا را ندیده بود، فقط همین
قدر نوشته که "اسدی طوسی زغن یعنی کویل نوشته و مولف مویده اشتباه کرده است."

له حیث همین عبارت در قواسم ص ۱۲۰، مویده: ۱: ۳۵۱، مدار: ۱: ۱۳۵ و غیره یافته می شود، و ازین جهت
پیدا است که چه اینها از قواسم نقل نموده اند و قواسم بجای خود از اسدی طوسی گرفته و همین اسدی ماخذ
صحاح هم بوده است. فرنگ نویس آن قدیم بر ناقل بوده اند و هیچ تحقیق ننموده.

له فرنگ معین: ۱: ۱۰۷۰: ترک: کلاه خود، مغفر.

له خجند از شهرهای معروف ماوراءالنهر است که در ساحل چپ رودخانه سیحون و در سوی رودخانه خواجه یارگان
و یکصد و چهل هزار گزی جنوب شرقی تاشکند (رک: قاموس الاعلام ترکی) بقول یافت در مجسم البلدان
خجند از سفر قنده ده روزه راه است.

خرسند: خوش و قناعت^{له}.

خرند: بمعنی تند است، گویند خند و تریت و مرت و تار و مار این همه یک معنی است.

خوید: کشته را باشد.

خورند: دوازدهم روز از ماه است.

مهره زر

خور: آفتاب، و خورنده، و امراز خوردن، و سزاوار و درین کلمه 'در' اول اضم کنند چنانکه گویند در خور.

خاور: مشرق و برعکس مغرب نیز گویند، و اصح اول است. در بنام پهلپن بحث است.

خشیشار: مرغی است تیره کون، آبی سرسپید و بزرگ و بعضی خشنار بجای یا نون گویند.

خنیور: قیامت^{له}. قابل گوید:

له مویا: ۲۵۱.

له مدار ۲: ۱۳۴-۱۳۵ خزند و خوند: به دهنم بمعنی تند... و در بختری است خوند بفتحین تند و در سکندی و پنج بخشی (از فان) است: خزند و تریت و مرت و تار و مار مترادف.

له خوید بر وزن رسیده است، و صحاح ص ۸۹ یعنی آن کشته از جو نوشته و همین است در شرف نامه. اما در مویا: ۳۵۲ خویبسی دختان حام جاست و همین معنی در برهان و غیره و برج است اما نایب معنی کشت زار از اشعار می شود. مثلاً عماره گوید:

رویش میان حایسب اندرون پاید: چون لاله برگ تازه شکفته میان خوید (صحاح مخفی)

نیز رک: لغت نامه شماره مسلسل ۱۷۰ (شماره خوف خ ۱۰) ص ۹۵۵.

له رک: لغت نامه شماره مسلسل ۱۶۹ (شماره خوف خ ۹) ص ۸۸۲.

له رک: قواصص ص ۱۶: خاور مشرق، مستشهد بآیت شمس طیبی.

له رک: صحاح ص ۱۰۳: خاور مغرب، مستشهد بآیت رودکی.

له کذاست در قواصص ص ۶۳، استور ص ۱۱۹، بحر الفاضل، اما فرس ص ۱۲۴: خشنار مرغ

آبی سرسپید و خشن سپید، صحاح ص ۱۰۳ نیز خشنار. اما در مویا: ۳۵۵، مدار ۲: ۱۳۴،

سروری ص ۴۳۲ بر د شکل دارد: سروری نیز عطا ده نموده در ترجمه صید ابی ریحان بیرونی خشنار.

بنظر رسیده و برین قول اعتماد بیشتر است. اما در صید (نه در متن عربی و نه در ترجمه پارسی)

خشنار اندراج جداگانه ندارد. ممکن است دشمن بحث در باره خواص اشیا آمده باشد.

له کذاست در فرس و صحاح ۱۰۴ و در اکثر فرهنگها، اما این لغت در اصل جیمه و جیموت —

بپول خنیور که چون تیغ تمیز : گذار است بهم نام هم رستخیز
یعنی پل خنیور و آن صراط قیامت است که بروی دوزخ است.
خنبیر : کسی که بتو انگری لاف زند و مفسس بود ، چنانکه گوید :
با سزاخی است ولی سخت می تنگ زید
آنچنان شد که چو هیچ خنبیر نشود

خنور : کند و گویند رخت و کالا و آوند های مطبوع چون خنبر و آنچه ماند از کاسه سفالین و
آبگینه ، و تازیان همه آوند با خنور بشدید نون گویند .
خوار : آنچه بخورند ، و مزه ، [ورق ۱۳۷] و نام خط نزدیک ری . و در فرهنگ آمده است :
خوار بار آنچه بخوراند و گندم نیز ، و نام کوشک بهرام گور که نعان مندر ساخته بود .

— ۱۴۵ (رک : بمقاله "چینودیل" و مقدمه چاپ جدید "گاهت" گزینش استاد پورداود . نشریه
انجمن زرتشتیان بمبئی ۱۹۵۲ صفحه بیت - یح - این کلمه بعد از تصحیف چنود ، چنور ، جنیور ، خنیور ، خنبیر
خنور و غیره ضبط شده . (رک : مقدمه بر بیان دست طبع ص ۴۷) .

۱ اگر چه این معنی ، بعضی ذمه نگا یافته می شود مانند قواس ص ۱۷ : اما معنی اصلی کلمه صراط است نه قیامت . رک .
قواس ص ۷ ج ۱۳ ، ۱۴ .

۲ رک : قواس ص ۱۱۲ ، دسته ص ۱۲۰ و غیره .

۳ این بیت از ابوالعباس است و در فرس ص ۱۴۹ ، قواس ص ۱۱۲ ، مصحح ص ۱۳ ، سرودن
ص ۳۳ و رستیدی ص ۵۵۹ دست آمده .

۴ ذس ، صح ، سرودن و رستیدی ، یکایک بستم یک یه ، زفان : ولی بی شک ص ۱۰۰ و ۱۰۱ ج ۱ از
وزن ۱۰۰ .

۵ قواس و زفان آنچنانست که

۶ ماز ۱۲۴ : خنور کند و گویند رخت و کالا و آوند های مطبوع و طحال . [تا : با] همه یا با خنور
گویند . غنیری .

همای لطف تو بر کسی کسای شکست : و به بعضی ، ز و لغو کاش زمانه خنور

۷ رک : قواس ص ۱۴۲ ، موبد ۳۵۶۰۱ ، ۱۶۸۰۲۰۱۰ .

۸ موبد : خورنده .

۹ رک : قواس ص ۱۳۲ : خا و خوار مزه .

۱۰ خوارگستی است و جنوب شرقی تا این بر سر راه قواس ۱۰۰ مکتب ص ۱۰۰ ج ۱ ص ۷۰

۱۱ مراد از ذمه نگا نه قواس ، رک ص ۱۴۲ . بلکه صاحب موبد ۳۵۶۰۱ و ۱۶۸۰۲۰۱۰ همان کوشک بهرام نوشته .

خنجر: بوی و دود چربی و گوشت بوقت سنج [کردن] کباب.

خنجر: دشنند.

خشار: پاک کردن باغ و گشت از گیاه های خود رو.

خر: گل تربیتی طین، و خرّه بهائیز.

خستر: خرنده.

خواستار: خواهند.

خر: کلان و لاشه.

خوار: خرنده، و ضد عزیز.

خزر: نام ولایتی است از آن ترکان که مردمان سپید پوست باشند، و در آن زمین قنار

می شود، و خزران نیز گویند.

خسر: پدر زن و پدر شوی.

له رک: فرس ص ۱۴۰ و قواس ص ۱۴۶.

له در مدار ۲: ۱۴۳-۱۴۴، خشار و خشاره و خشاوه هر سه بهین معنی آمد: و در زبان خشاره بهین پاک کردن باغ الخ آمده؛ اما در قواس ص ۱۸۱ و صحاح ص ۲۷۹ خشاوه آمده نه خشاره نوکند بابت الوالعباس:

که خودشانم و خود پرورم خود آب دهم: ز خود خشاوه کنم شان بوک دوسره و کس

له رک: فرس ص ۳۷، قواس ص ۳۳، صحاح ص ۱۰۳، مدار ۲: ۱۴۱.

له موبد ایضا.

له رک: قواس ص ۶۹، دستر ص ۱۲۰، مدار ۲: ۱۳۰، و در مدار و موبد ۱: ۷۵۳ خستو بهین معنی

آمده؛ اما در صحاح ص ۲۹۵ خستو بهین معترف است.

له رک: موبد ۱: ۳۵۶.

له موبد ۱: ۳۵۴ بهین معنی را بکوال زبان آورده.

له نسخ: اصل: خواهد؛ اما رک: موبد ۱: ۳۵۶.

له بعین بهین تفصیل در موبد ۱: ۳۵۵ یافته می شود؛ و در هک معین ۶: ۴۷۸: خزر قومی که سابقاً در حاشیه بحر خزر و شمال جبال قفقاز سکونت داشتند، که و بی از آنان بطرف قسمت جنوب غلی قفقازیه و شبیه بیره قدم اکریه شمال بکراسد روی آوردند و تا قرن چهارم هجری قدرتی داشتند. بای تخت آنان در اهل اسلام، عصب فتوحات مسلمانان ببلخ بود.

له رک: در هک معین ایضا.

خاز: ریم اندام.

خوز: نام ولایتی که خوزستان گویند.

بهره‌اس

خس: خاشاک و مزدکوهی و [... بش] را خس گویند.

خدیش: کدبانوی خانه، بعضی شعرا در استعمال بمعنی خداوند آورده اند.

بهره‌اش

خلالوش: غلغل و غلبه و مشغله.

خراش: نابکار و انداختن یعنی سقط و خراشیدن.

له رک: مویده: ۳۵۷:۱ به خوز در اصل نام قوم، و خوزستان محل این قوم

بود، ایالتی است در جنوب غربی ایران استان ششم و مرکز استان اهواز است.

له رک: مدار ۲: ۱۴۰، جغگیری ۱: ۱۲۸۲ خس یعنی قومی است از کفار که در کوهستانی ... ساکن اند.

له اصل کرم خورده، خس یعنی مردم فرومایه و دنی و رذیل نوشته اند.

له رک: مدار ۲: ۳۱؛ مویده: ۱: ۳۵۹ بمعنی اول یعنی کدبانوی خانه بچوال زقان نوشته و خدیش نیز

بهین بمعنی آورده است. مویده و مدار ایضا، نیز فرنگ معین ۱: ۱۴۰۳ که خدیش بمعنی کدخانه، بانوی خانه،

پادشاه آورده. جغگیری ۱: ۷۹۳ بمعنی کدبانو، باین بیت شایه:

دارد هر کسی بتا باندازه خویش در خانه خود بنده و آزاد خدیش

رودکی: چه خوش گفت آن مرد با آن خدیش: مکن بدیکس گر نخواهی خدیش (ایضا)

اما همین بیت صاحب صحاح ص ۱۵۰ بنام حکیم سوزنی نقل کرده توضیح خدیش بمعنی کدبانو، دستور ص

۱۲۰ نیز خدیش دارد.

له درخس ص ۲۱۰ و صحاح ص ۱۵۰ خلالوش آشوب و غلغل و مشغله و آواز بود. اما مویده: ۱:

۳۶۰ خلالوش و مدار ۲: ۱۶۱ خلالوش و خلالوش هر دو: در ذهابک قواس در نسخ اصل خلالوش

(رک: ص ۱۰۶).

له صحاح ص ۱۵۰: خراش دومی دارد، اول خراشیدن، دوم سقط و نابکار،

رودکی گوید:

بت اگر چه لطیف دارد نقش

نزد رخساره تو هست خراش

له رک: مویده: ۱: ۳۶۰؛ اما نسخ اصل: انداختن.

گویند، بعضی گویند که خنجرک غذا است که آنرا بهند وی کشتنی گویند.

خلشک: محل ناپخته.

خروک: گیاهی است که آنرا خروک نیز گویند. و خروک همان خنجرک است.

خشوک: حرام زاده.

خپاک: شبگاه کوسپندان یعنی جای کوسپندان و چپاردیواری که سرگشاده باشد.

و بیای عربی نیز آمده است.

خلشک: کوزه گلین رنگ کرده.

خوژمک: مهره [ورق ۱۳۸] که برای دفع چشم زخم برگردن کودکان بندند.

→ الله صحاح و جهانگیری ج۱ الخفا: ۱: خارخک جدای دانند. برای ج۱ الخفرا، رک: هدایة المتعلین فی الطب ص ۱۵۷، ۵۲۱.

الله نسخا اصل بطم معین ۱: ۵۴۸ بطم صمخ و رخت بنه، انصاف ۵۹۵، بنه، صمغ بنه متزلف بطم و ج۱ الخفا، است الله معین ۱: ۱۵۱ اخرونوب درختی است شبیه حنجرک

گردو، واضحا ج۱ الخفا، جداست: خرونوب یکی از دواهای سودمند است، رک: هدایة المتعلین ص ۳۱۴، ۳۹۴، ۵۹۹ و غیره.

س: رک: موبد ۱: ۳۶۵، مدار ۲: ۱۵۱.

س: بدین معنی فقط در موبد ۱: ۳۶۵، مدار ۲: ۱۶۳، و در هدیه فرنگی یعنی کوزه گلین رنگ کرده آمده. چنانکه ذیل همین کلمه (بعد از س) و هین فرنگی) می آید.

س: رک: مدار ۲: ۱۶۴ که همین تفصیل دارد. س: مدار: خروچوک. موبد ۱: ۳۶۴ خروچوک گیاهی که بزنان کم شیر دهند. و زلفان گویا نگو. است: مدار فی است که آنرا بهنجل و کوچی نامند و بنا: لفت جهانگیری ۱: ۹۶۷ و موبد خروک گیاهی است که زنان کم شیر را دهند، ازین جهت واضح است که خروک، خروچوک (۱) مارمین است و همین است و زلفان ذیل گیش مرکبات) متزلف است.

س: خنجرک خارخک و ج۱ الخفا، است پس یاز خروک باشد، رک: خنجرک و همین فرنگی.

س: رک ذیل ص ۲۵۱، قواس ص ۱۰۴، صحاح ص ۱۰۷، س: پیش ازین نسخا اصل قزو: هم آمده است.

س: قواس ص ۲۵۲، قواس ص ۱۲۵، صحاح ص ۱۷۹: خنجرک: موبد ۲: ۳۶۴، مدار ۱: اصل: مدار ۲: ۱۶۴ خنجرک، خنجرک هر...

س: مدار ۲: باقیها در ادوی رستاء.

س: رک: قواس ص ۲۹۳، قواس ص ۱۳۸.

س: که است دوم یا ۱: ۳۶۵، مدار ص ۲۱۵، قواس ص ۱۵۹، صحاح ص ۱۷۹: خروک بهین معنی.

خنک: سرد نفس زدن و خوشی یا ذکر فتن، بتازی طوبی لک گویند.
 خایسک: مطرقة آهنگران و برآن که پسند وی هستوره.
 خنک: نان بزرگ.
 خاشاک: نابکار، و ریزه هاشی خشک از چوب و کاه و خاک بهم آمیخته و آسپه بدین ماند.
 خوک: بکوبان.
 خنک: آواز بانگ.
 خراک: بانگ خفته.
 خوک: هرا سنج دیواری را سوراخ کنند و چوبی که بدان جنایت کننده را داده زند، و چوبی بر بطا که تها
 نمند.
 خنک: بد نفس.

-
۱. عینا همین معنی در مویده: ۱: ۳۶۵ و مدار ۲: ۱۷۳ یافته می شود.
 ۲. گذشته در مویده و مدار، صحاح ص ۱۸۰: خنک یعنی خوشا و عرب طوبی گوید.
 ۳. طوبی لک: خنکی یا دتر، رک: دستور الاخوان ص ۴۱۳. و تان ۱۳: ۲۹ طوبی لهم و حسن
 قناب (برای ایشان خوش حالی و نیک انجامی است).
 ۴. صحاح ص ۱۷۹: خایسک مطرقة.
 ۵. دستور الاخوان ص ۵۹۰: مطرقة غنچ و خایسک.
 ۶. رک: مدار ۲: ۱۱۲.
 ۷. رک: مویده: ۳۶۴، جهاگیری: ۱: ۶۲۹، عید لوبکی:
 از جگر تور شرق امر تومی برآورد: قوسه زرمغی از پس سیگون خنک
 (رک: دیوان ص ۱۸۰)
 ۸. در اینجا بقدریک کل کرم خورده: این معنی در فرهنگها دیده نشد.
 ۹. رک: مویده: ۳۶۳ و مدار ۲: ۱۰۴.
 ۱۰. این واژه بدین معنی دیده نشد.
 ۱۱. مویده: ۳۶۵، مدار ۲: ۱۶۸، جهاگیری: ۲: ۱۶۹.
 ۱۲. رک: مویده: ۳۶۴، مدار ۲: ۱۶۸، نیز رک: جهاگیری: ۱: ۹۳۷.
 ۱۳. رک: مویده: ۳۶۴ و مدار ۲: ۱۲۳؛ جهاگیری: ۱: ۹۶۲ معنی اول ندارد و برای معنی سومیت
 زیرشاهد دارد:
 کاس رباب را چنقص گرسله بر خرد: تار بریشی برویا برآیدش حرک
 (دیوان عید لوبکی ص ۱۸۶)
 ۱۴. رک: مدار ۲: ۱۷۴، و برهان: خنک بفتح اول بدذاتی و بد نفس.

خنک: مشک بزرگ که بسندوی بکمال گویند.
 خدنگ: چوبی است هموار که خار و گره ندارد، از وی تیر سازند در ترکستان.
 خنگ: اسب سپید و آن بر چند گونه است، سبز خنگ و سرخ خنگ و کس خنگ و خنگ ریو
 و خنگ بور و خنگ ذبابی.

بهره دل

خول: در عاج سپید که آنرا کبک انجیر گویند، و خول بضم غا و سکون و او نیز گویند و در محل است
 که خول مانند عصفور است، بتازی شجوه گویند.
 خول: کرز، یعنی هندراست و گویند کرز پای باشد.

۱. رک: موبد ۱: ۳۶۶، مدار ۲: ۱۹۹.
 ۲. کذاست در اصل، اما موبد: بکمال و مدار بکمال.
 ۳. مدار ۲: ۱۲۰: خدنگ چوب خوشی از وحشی زمین و ترکش و تیر سازند، و از خدنگ تیر مطلق
 اراده کرده اند الخ.
 ۴. رک: موبد ۱: ۳۶۶.
 ۵. موبد: سرخ خنگ. اما در برهان است: خنگ چون سرخی مائل باشد سرخ خنگ گویند، یک
 خارا حذف کنند سرخ خنگ خوانند.
 ۶. قواسم ص ۶۲، دستور ص ۱۱۹: خول کبک انجیر، موبد ۱: ۳۶۷ و مدار ۲: ۱۸۹ خول راج
 سپید که آنرا کبک انجیر خوانند الخ.
 ۷. زنان: کبک انجیر راج سپید.
 ۸. درین معنی تلفظ خول هفتین آمده. رک: موبد ۶ مدار ۱: اما در جهانگیری ۲: ۱۹۸۴ با قول مضموم و بود
 پارسی درج است. نیز رک: جغزی ص ۱۸۵: خول یوزن غول چکاوک ... و در راج الخ
 ۹. مثلاً: سکندی (رک: موبد ۱: ۳۶۷) مانند کج خنگ است.
 ۱۰. اصل: صغور، متن مطابق مدار ۲: ۱۹۰، اما مصین ۱: ۱۲۹۷ چنو بمعنی کج خنگ دارد. برای
 'خول' رک: دیوان منوچهری ۱۸۷:

خول طنبوره تو گوئی زند و لاسکوی

از درختی بد درختی شد و گوید آه

۱۱. در فزس ص ۲۱۲، ص ۲۰۷ خول بمعنی کرز باین بیت شایه:
 پس از تاز و خول آوری پیش من: همت خول بهاسخ و بد پیروز

۱۲. کذاست در مدار ۲: ۱۹۱، موبد ۱: ۳۶۷

نخیم: خوشی و طبع و جرات [در ریزش رودگانی دشکنه، و در فرنگ نام است
 نخیم جرات] خام: ضد پخته و کسند و پوست را نیز گویند.
 نخیم: ریم چشم و جز آن. خورم: خوش.
 خرام: رفتن بناز. خلم: آب بینی ستر.

بهره 'ن'

خواستان: دوات و خواسته نیز گویند.

- له در جانیکی ۲: ۲۲۷۱ بدین بیت سنائی استنسا شده:
 مرد شوت پرست را در نخیم: بدتر از بت پرست خواند حکیم
 نیز رک: صحاح ص ۲۱۹.
- له در فرس ص ۳۴۲ و صحاح ص ۲۲۰ بدین معنی و بابت زیر:
 بسی نیمها کرده بود او درست: و ز آن خیم های در اچاره جت
 اما صاحب جهانگیری نخیم را بدین معنی درست نمی داند و آنرا تصحیف 'خم' قرار دهد (۲۲۷۱: ۲).
 سه در اکثر فرهنگها همین کلمه ریزش آمده! رک: مویده ۱: ۳۶۸، مدار ۲: ۲۰۰، اما واژه صحیح رندش
 کذامت در فرس و صحاح ص ۲۲۰ و خمس غری ص ۳۲۱ (مقن، حاشیه، ریزش).
 سه از ریزش تا آخر جمله حاشیه افزوده شده، بقول انجلی شیرازی در عربی نیز بمعنی خوی و طبعیت است.
 هه نسخ اصل، بکنه! اما: جهانگیری ۱: ۲۹۹ بدین بیت شاهد:
 گر این جیت لین و گران جیت نام: گر این تیغ بر کف گران جسم خام
 برای معنی چیم و باغت نکرده مع بیت شاهد رک: صحاح ص ۲۱۹، جهانگیری ۱: ۲۹۸.
 هه نسخ اصل: خم: اما رک: صحاح ص ۲۱۹ - ۲۲۰: نخیم رخص باشد، متخیک:
 دو جوی روداں در انباشن زخم: دو خرمن زده برد خوش زخم
 معین ص ۱۷۷۴ رخص چوک خنک کنج چشم.
- له بود معدول، اما املای جدید خرم. هه رک: مویده ۱: ۳۶۸.
- له رک: صحاح ص ۲۱۹، مویده ۱: ۳۶۸. هه رک: قواس ص ۹، دستور ص ۱۲۲.
- له مویده ۱: ۳۸۰: خواسته.

خزان؛ هشتم روز شهریور که آفتاب در سنبل بود، روز جشن پاریسان است، و در فرهنگ نامدار است که خزان سوم روز شهریور است و درست تر آنست که خزان هفدهم روز

از شهریور ماه باشد.

خان: خان و کاروانسرای و پادشاه ملک سمرقند و در ترکستان پادشاهی که فروترین مرتبه بود و نام ولایتی است در ترکستان.

خرمن: انبار غله ناماییده یعنی توده گندم و جو و جز آن که از میان گاه پاک نکرده باشد و بر باد ندهد. خشن: خزیدن.

۱۴۹ [خشان: به فتح، مبارک و بعضی فرهنگیان کسر فا و سکون نون گویند. خدستان: سخره و فسوس. خفیدن: بر جستن.

۱. قواس ص ۱۷: خزان هشتم روز از ماه شهریور (روز جشن پاریسان)؛ در مدار ۲: ۱۳۷: ۱۳۸ مبین قول زفان بدون ذکر ماخذ عیناً شامل شده.

۲. رک: موبد ۱: ۳۰۸: ۳۰۹: خان (فصل عربی)، مدار ۲: ۱۰۹: خان (ع) کاروانسرای و در پاری القاب پادشاهان الخ.

۳. مکاتب ستانی ص ۷۸: آن باز رکان که در خان خرس در بند خانه داشت الخ.

۴. در موبد گفت: زفان آمده: پادشاه ملک سمرقند، و در زفان گویند که در ترکستان پادشاهی که فروترین مرتبه بود و او را خان گویند و پادشاهی که بزرگترین مرتبه بود او را خاقان نامند و نیز نام ولایت است در زمین ترکستان.

۵. رک: لغت نامه دهمدا - جزو خ - خانه. ۳۷۱: ۱: موبد ۱: ۳۷۱.

۶. رک: موبد ایضاً، مدار ۲: ۱۴۱: خشن مجروح کردن و خزیدن (صح خزیدن). کذاست در

زفان گویند (ذیل مصاد)؛ ناگفته نماند که در این فرهنگ مصاد و بخش جداگانه آمده؛ پس در اینجا

این مصدر بی محل بنظرمی آید. ۳۷۱: ۱: موبد ۱: ۳۷۱.

۷. رک: موبد ۲: ۱۷۳: ۱۷۴: جهانگیری ۲: ۱۸۰: خشا و خشان با اول مضمون مبارک. رودکی:

باد بر تو مبارک و خشان. جشن نوروز گوسپند گشان

رک: موبد ۱: ۳۷۲: ۳۷۳: و جعفری ص ۱۸۹: ۱۷۳: ۲: ۱۷۳: و قیل بضم و کسر نون.

۸. موبد ۱: ۳۷۲: خدستان یعنی سخره و فسوس و سخره اما مدار ۲: ۱۷۲: یعنی سخر خانه و جای بازی و

در جهانگیری ۲: ۱۸۰: ۱۸۱: یعنی مجلس سخرگان آمده اما در جلد زیر خدستانی یعنی سخر آمده:

"موسی می آمد لایق در بر، کلاهی بر سر، چوبی در دست بارون نهاده، و در قهای وی خلق خند ستانی

می کردند" (قصص قرآن سوره آبادی بحواله جهانگیری ۲: ۱۸۰: ۱۸۱: حاشیه ۲).

رک: موبد ۱: ۳۷۲: ۳۷۳: مدار ۲: ۱۷۰.

خرغون^{۱۰}: شهریت.

خدا یگان: خداوند.

خماهن^{۱۱}: مهره سنگی است سیاه و پاره سرخی زرد و گویند مهره یمانی و او کبود است و گویند که سیاه و سپید، و به لغتی خامضوم است.

خفتان: قبای سلماحی است و خندان نیز گویند.

خیزران^{۱۲}: نام درختی است ازنی که ازان گلداران راست کنند و تازیانه و آن سرخ است یعنی بیت.

ختن^{۱۳}: نام ولایتی است در ترکستان که مردمان آن به پیشی منسوب اند، و مشک خوب آنجا شود.

خنبان^{۱۴}: جنبان.

ختلان^{۱۵}: نام ولایتی است در ترکستان که آنجا اسب خوب خیزد، ختل نیز گویند.

۱۰ که است در مویده ۱: ۳۷۱، مدار ۲: ۱۳۱. ۱۱ رک: مدار ۲: ۱۶۷. ۱۲ عه جعفری ۱۸۸.

۱۳ رک: مویده ۱: ۳۷۲، مدار ۲: ۱۵۵. ۱۴ برهان: خیزران نوعی از چوب دنی باشد که بخم شدن نشکند و از آن تازیانه سازند، غیاث: خیزران درخت بید که بهندی بیت خوانند.

۱۵ که است در اصل. ۱۶ رک: مویده ۱: ۳۶۹، اما از فرهنگ معین ۱: ۳۶۹ واضح است که خیزران از بید جداست. در اکثر فرهنگها این واژه را عربی قرار داده اند اما در شرق فارس رسی دانسته شده.

۱۷ در حدود العالم است: ختن میان دو رود است، اندر حدود وی مردمانی است دشتی... و بر حدی است که میان چین و تبت است... و ازین شهر بهفت د هزار مرد جنگی بیرون آید و سنگ بستم از رود پای ختن خیزد (چاپ کابل ص ۳۷۵). ۱۸ مانند چکل برای خوبرویان شهرت دارد، فرخی:

گردوی ما برویان ای خدمت برهن تواند: نگاری از چکل خواند نگاری از ختن خواند

۱۹ مویده ۱: ۳۷۲ این کلمه را بکواله قضیه آورده. و اصلاً این کلمه اسم حالیه از مصدر غنیدن بمعنی جفیدن است.

۲۰ در حدود العالم ص ۳۹۸ آمده: 'ختلان ناحیتی اندر میان کوه های بزرگ نهاده... و ازین ناحیت اسپان یک خیزد بسیار'. مولف لغت نامه ختلان را ولایتی مبادر اء النهر نزدیک بدخشان ذکر می کند، میان آن و چغانیان سی فرسنگ راه است الخ.

۲۱ رک: لغت نامه د محمد شماره ۹۱ ص ۲۷۶-۲۷۷.

بهره 'و'

خسرو: پادشاه و نام پردیز.

خدایو: خداوند و قوی.

خو: گیاهی است که از کشت برکنند و دور اندازند.

خستو: مقریعی استمرار آورنده.

خدو: اثر چسبزی از مرز.

ختو: شاخ افنی یا ماهی که او را وال گویند.

خیزو: گیاهی است که بهندوی پستین گویند، گلی بزرگ دارد.

خرگاو: نام زمینی است.

بهره 'ه'

خسته: مبارک.

خشتجه: خشتک ازار، و اسدی گوید خشتجه زیرکش جامه پوشیدنی بود و آن را خشتک

گویند و مردم عامه سوزه و کوزه گویند.

خله: هرزه و گم شده. و چوبی که بدان سفین را زنند، و دردی که ناگهان خیزد.

له درمویه ۱: ۳۷۵ خدیو معنی وزیر گفته زغان آمده. ه مدار ۲: ۱۲۱ خدیو معنی پادشاه قوی نیز آورده.

له مویه ۱: ۳۷۵ عیناً این معنی بجا از لسان اشعرا نوشته.

له رک: فرس ص ۴۰۶، صحاح ص ۲۹۵، جهانگیری ۱: ۱۲۹۴.

له رک: مدار ۲: ۱۲۰؛ در جهانگیری ۱: ۷۹۲ خدیو معنی آب دهن، خیر و تقوا آمده.

له برای خورک: الصیدیه نیروی چاپ کراچی، ص ۱۷۴ و الجاهیر ص ۲۰۸ - ۲۰۹.

له رک: مدار ۲: ۱۹۵، و درمویه ۱: ۳۷۵ همین معنی بجا از زغان گویا آمده.

له مدار الافاضل ۲: ۱۳۲، ۱۵۹ خرگا و خگلا و همین معنی نقل شده.

له صحاح ص ۲۷۴: خشتجه: زیر بغل جامه و به معنی از زبانها خشتک نیز گویند. عماره گفت و بهای خشتجه

گرزشت نامۀ بردوزی الح: مویه ۱: ۳۷۹: خشتجه: زیرکش جامه پوشیدنی که آنی اشرف مدود

قدیخشتک ازاد و مردم عام سوزه گویند، نیز رک: مدار ۲: ۱۴۴.

له مدار ایضاً خشتک پاره جامه که در بغل برند. نیز رک: صحاح ص ۲۷۴. ه فرس ص ۲۱ چاپ: پال

هورن: خشتجه زیر بغل بود از جامه؛ واضح است که نسخۀ لغت فرس اسدی که پیش صاحب زغان بود از نسخۀ

پال هورن اختلاف داشته. ه برای این معنی رک: مویه ۱: ۳۷۹؛ صحاح ص ۲۷۵: خلہ بفتح خا و لام

معنی هرزه گفتن. ه در صحاح بدین معنی خلہ بضم خا و لام مفتوح مخفف.

خَلد^۱: خلم که از بینی بیرون آید.
 خستوان^۲: پوشینه و پاره های کرباس و برز، و پوشینه که درویشان و پلادریان پوشند،
 مویهای آویخته باشد.
 خشته^۳: نفلس و بی باک.
 خامه^۴: قلم.
 خبه^۵: پوشیدن گلو و تاسه و تلواس.
 خازه^۶: گل سرشته.
 خرده^۷: تفصیه زند که آنرا پازند نیز گویند.
 خار^۸: سنگ سخت و نوعی از پوشینه و خار ابعین جامه ابریشمین که صاحبی گویند.

- ۱ صحاح ص ۲۷۵: خلد بضم خاء لام مشد، بمعنی ظلم یعنی آب سطل از بینی بر آید.
 ۲ فرس ص ۴۸: خستوان پوشینه ای باشت یله و ریان دایند و موی از آویخته باشت، معدونی.
 نلرز سنگ چد مایه بست کوه سنج: ز خستوان چد مایه بست شوشته ی
 نیز رک: قواس ص ۱۵۵ و صحاح ص ۲۷۴، مویده ۱: ۳۷۹.
 ۳ برد نوعی از جامه های پوشش زمستان (مویه ایضا) اصل: پلادریان، امارک: فرس و قواس.
 رک: مویده ۱: ۳۷۹ و مدار ۲: ۱۴۴. مویده و مدار: بی برگ.
 ۴ خبر و خند مترادف است. رک: آندراج، و نیز مویده ۱: ۳۷۷، ۳۷۹، مدار ۲: ۱۱۵.
 ۵ تاسه و تلواس بمعنی بی قراری است رک: مویده ۱: ۲۷۱ - ۲۷۲.
 ۶ مویده ۱: ۳۷۷: خازه گل سرشته که بتالش طین کوبند.
 ۷ صحاح ص ۲۷۴: خرده تفصیه اجزای پازند است، و قبی گفته است:
 ببینم آختر روزی بکام دل خود را: گسی ایارده خاتم شفا گگی حسوده
 نیز رک: مویده ۱: ۳۷۸: اما خرده بدین معنی در سنیست: اصل کله خرده اوستا و آنهم بخش
 پنجم است از اوستا، نه تفسیر زند: خرده اوستا بزبان اوستائی است و با پازند هیچ علاقه ای ندارد.
 ۸ خار و خار بهر دو معنی مشک است: رک: جهانگیری ۱: ۲۹۳ - ۲۹۴، و مویده ۱: ۳۷۷، ۳۷۸.
 صحاح ص ۲۴: خار بمعنی سنگ سخت و جامه حریر نوشته متمسک بدین بیت بمخلد چند ابیات دیگر:
 دفع ایاج ستم را در بسط مملکت: عدل تو سدی حسین چون کوه خار اساخت

بجای صدره خار چو بطریق: پلاسی پوشم اندر سنگ خار
 برای شاد خار به بدین دو معنی رک: جهانگیری ۱: ۲۹۴ متن و حاشیه.

خوره^{۱۰}: گل [۱۴۰] یعنی طین.
 خاشه^{۱۱}: ریزه های سرگین و کاه و مثل آنکه خاشاک گویند.
 خرفه^{۱۲}: پرپسین که بقله و حتما گویند یعنی لونک.
 خشاره^{۱۳}: پاک کردن پاییز از سبزه و پاک کردن باغ و پاییز و کشت زار بود از گیاه خود روی.
 [خشاوه^{۱۴}]: پاییز خشاوه کردن.
 خروشه^{۱۵}: خروس که معرب دیک گویند و خره نیز گویند.
 خنبه^{۱۶}: طاق و صفه.
 خشینه^{۱۷}: سپید خندسیاه، و گویند سپید رنگ ناکرده.
 خوپه: تاج [خروس]

→ ۱۰ در موبد ۱: ۳۴۵ همین معنی بجا از زبان نوشته، رک: خا: ۱: همین فرهنگ.
 ۱۱ موبد ۱: ۳۷۹: خوه بالفتح و التثنية یک ترک بتازیش طین خوانند و نیز توده گل: صحاح ص ۲۷۴
 خوه یعنی گل تروسیاه. رک: صحاح ص ۲۷۴؛ در موبد ۱: ۳۷۷
 ۱۲ همین معنی بجا از زبان گویا بیان شده، و نیز رک: مدار ۲: ۱۰۴.
 ۱۳ در موبد ۱: ۳۱۶: پرپسین را خرفه نوشته؛ اما در همین فرهنگ پرپسین را گیاه قرار داده که تخمخش کلک باشد. اما صاحب زبان خرفج را بقله احتیاج و لونک، و بقله احتیاج مترادف خرفه و لونک قرار داده.
 ۱۴ در قواسم ص ۱۸۱، صحاح ص ۲۷۴ و معیار جمالی: خشاوه همین معنی آمده، و در اول دو بدین صفت شایده:

که خورنش نم و خود پر درم خود آب دسم: ز خورخشاوه که نم نشان بنوک دوسره داس
 اما در مدار ۲: ۱۴۳-۱۴۴ خشار، خشاره، خشاوه مترادف قرار داده شده. و برهان اصلاً
 خشاوه آمده، و اشاره به خشاره هم شده. موبد ۱: ۳۷۸ خشاره را بجا از شرف نامه ذیل فصل عربی بیان نموده
 نسخ^{۱۸} اصل: پاکیز.

۱۹ نسخ^{۱۹} اصل: پاک کردن و زرد کشت بود الخ.

۲۰ نسخ^{۲۰} اصل کرم خورده.

۲۱ رک: صحاح ص ۲۷۴، مدار ۲: ۱۳۶.

۲۲ نسخ^{۲۲} اصل: خینه، اما رک: مدار ۲: ۱۷۰: صحاح ص ۲۷۵: خنبه چهار دیواری که غلذ در آن کنند.

۲۳ موبد ۱: ۳۷۹: خشینه سپید و قیل سپید خود رنگ، صحاح ص ۲۷۵: خشینه مرغابی سیاه و رنگش میان سیاه و کبود باشد.

۲۴ رک: مدار ۲: ۱۸۱، و نیز خوج در همین فرهنگ.

خزّه: یعنی خروس.

خسته: خزنده.

خاتوله: دغا بازنده و مکرو دونی یعنی مرد دونی و دغائی.

خزوهش: مرغی است که بردام بندند تا مرغان برو جمع آیند یعنی کجشکی که صیاد برکنار دام
آزما بندد، بستازی آزمایملواح خوانند.

خیره: جمع حساب و توده ریگ.

خاده: چوبی که بدو چاروب بندند و بدان سقف و خانه و دیوار پاک کنند.

خفه: شرف و فخر دان گو.

خیزیده: نام بازی است که می بازند و این را دو داله و دو دله و خاک نمک و

له رک: خزه. ۵ مویده: ۱: ۳۷۹، مدار ۲: ۱۴۱: خسته خزنده که

بتازیش نامدگویند. ۳ در اصل: خزنه گان.

۵ قواسص ۱۱۰، صحاح ص ۲۷۳، دستور ص ۱۲۲ خاتوله یعنی دونی و دغائی: اداست: دو دونی
و دغا و مکرو دغا باز: بحر الفاضل: دغا باز: مدار ۲: ۱۰۰ خاتوله و مکرو دغا بازی و دونی
کننده. درجه انگیزی: ۱: ۲۹۱ یعنی مکرو حیل با این بیت شایه:

گر تو خاتوله خواهی آوردن این چه مکر است و قبل و دستان

و در صحاح و قواسص و سروری ص ۴۷۳ و رشیدی ص ۵۶ بیت از ابوالعباس شایه یعنی مکرو دونی آمده.

۵ رک: قواسص ص ۷۷، بهج انگیزی: ۱: ۳۴۰، سروری ص ۴۹۴.

۵ رک: مویده: ۱: ۳۷۷، مدار ۲: ۱۱۵، خیره و خیره بردو بهین معنی.

۵ رک: قواسص ص ۱۳۰ و مویده: ۱: ۳۷۷، درجه انگیزی: ۱: ۲۹۲ خاده یعنی چوبی بلند و چوبی بدان دار ساز
نیز آمده. تالغنه خانه که معنی در قواسص آمده معنی در زمان درج شده.

۵ بعینه همین معنی در مویده: ۱: ۳۷۹ یافته می شود. قواسص ص ۱۶۱ خفه: سرف.

۵ از لحاظ این معنی خفه و خبه مترادف است، رک: خبه در همین فرهنگ.

۵ مدار ۲: ۱۹۷ خیزیده نام بازی که اورا دو دله و خاک نمک و کوه نامی نیز گویند نیز بجای
یا نون نیز: رک: قواسص ص ۱۸۷.

۵ اصل: دو دله، اما در همین فرهنگ دو داله بازی است و آن گرد بر گشتن است در بازی و این را
دو دله نیز گویند، نیز رک: قواسص ص ۱۸۷.

۵ زمان: خاک نمک نام بازی است که آزمای خیزیده و کوهان موسی و دو داله و خیزیده و مریزه
گویند، نیز رک: قواسص ایضا.

کو بائی موی نیز گویند و بعضی بجائی یا نون گویند.

خیزنده: خاک نمک.
 خنبیده: دانا در سرد و خوب گوی یعنی بسرد و ستوده و مرد مشهور و معروف و دانا.
 خبوه: بحکم یعنی استوار و خجوش نیز گویند و بعضی خنبوه بکسر خاد و اد نیز ذکر کرده است بمعنی استوار
 خجابه: اندک، و مضمم خانیز گویند.
 خدره: پاره پاره آتش که میان دغان رود یعنی ششاره.
 خنبه: خره را گویند.
 خواره: کله

۱. تواس ص ۱۸۷: مزیده؛ خیزگیر، خیزیده، خاک نمک، کوههای موی، دو داله (نام بازیها)
 ۲. رک: مویده: ۱: ۳۸۰، مدار ۲: ۱۹۷. ۳. مویده: ۱: ۳۷۹ خنبیده باضم مشهور و دانا بکار
 سرود و بسرد و ستوده. این واژه شتی است از خنبیدن بمعنی جرس و برهم زدن دست باصول، خنبک نیز
 بهین معنی آید، رک: هجاگیری ۲: ۱۸۰۵. ۴. این کلمه در اصل درست خوانده نمی شود: اما واژه
 خنبه بمعنی مشهور و شهرت یافته است نه خنبیده ۵، رک: هجاگیری ۲: ۱۸۱۰، مدار ۲: ۱۵۹ (شاید
 خنبیده تصحیف خنبه باشد)؛ چنانکه صاحب زفان خنبیده را بمعنی مشهور نوشتن دچار اشتباه شده،
 صاحب مدار دیگران خنبه را بمعنی دانا بکار برد نوشتن اشتباه نموده اند. خنبه بمعنی بکار سرود
 شهرت یافته و خنبیده بمعنی مجروح شهرت یافته، رک: مصباح ص ۲۷۵
 ۵. هجاگیری ۱: ۵۸۲ خجوش و خبوه بحکم و استوار و آنرا خبره نیز گویند؛ نیز رک: مویده: ۱: ۳۷۷، مدار ۲: ۱۱۴.
 ۶. مویده: ۱: ۳۴۴ معنی خجوش گفته تواس نوشت. ۷. مویده: ۱: ۳۷۷، مدار ۲: ۱۱۵ خنبه و خنبوه را
 مترادف نوشته اند، و همین است قول هجاگیری ۱: ۵۸۲. ۸. کذاست در مویده: ۱: ۳۷۷ و مدار
 ۲: ۱۱۵؛ هجاگیری ۱: ۷۰۸ خجابه بمعنی اندک، مختاری:
 بنگر بزمی و سپاه دشمن: کمان هست فراوان و این فجاره
 نیز رک: تاریخ سیستان ص ۳۸۹. ۹. مویده: ۱: ۳۷۷ معنی خدره بمعنی زفان آمده:
 در هجاگیری ۱: ۷۹۱ خدره بمعنی ریزه هر چه بجا بخت زیر سنانی شایه:
 نه دران محده خدره میده: نه دران دیده قطره پانی
 فرهنگ معین ۱: ۱۴۰۲ خدره بمعنی ریزه و ششاره آتش آمده.
 ۱۰. رک: مویده: ۱: ۳۷۹.
 ۱۱. خواره بدین معنی در مویده: ۱: ۳۸۰ و مدار ۲: ۱۷۸ بحواله خنبه آمده:
 اما معنی دیگر خواره نان باشد،
 چنانکه در خشتات خانی آمده، ص ۱۱۷

خفده: کز شده.

خواسته: مال.

خسته: محبوح.

خزده: بکته را گویند، و نکته باریک علم را گویند. خزده نیز عیب را گویند، خزده گیر یعنی عیب گیر: مصراع: خزده از خود دان [و] مسکین در گذار

خیره: شوخ و بی باک و سرکش را گویند، خیره سری یعنی سرکشی، و تار یک و ریم و آشکارا کردن چیزی و دست شدن و در خواب شدن [ورق ۱۴۱] اعضا.

خزده: آلت لاش و مرد.

خیازنه: خواهر زن.

خوشه: خصومت و مجادله.

خروسه: پوست بالای هر ذکر که دور کف، بتازی بظفر گویند.

خواج: دستور و صاحب و حاکم.

له مویده: ۱: ۳۷۹، مدار: ۲: ۱۵۸ عین همین معنی دارد؛ اما در آن درج خبه و خم شده.

له فرهنگ معین: ۱: ۱۴۰۹.

له در اصل: خزده قن تصحیح قیاسی.

له مدار: ۲: ۱۹۶ خزده شگفت بسیار و بیوده، ضعیف و شوخ و بی باک و سرکش چنانکه گویند خیره سری یعنی سرکشی، خیره کشی یعنی ضعیف کشی و تار یک و غبالت و ریم و آشکارا کردن و دست شدن و در خواب شدن اعضا.

له در مویده: ۱: ۳۸۰ این معنی بواله زنان آمده.

له نسبی اصل: در خواب شدن.

له نسخ اصل: خیزه تصحیح از روی مویده: ۱: ۳۷۸، مدار: ۲: ۱۲۸، فرهنگ معین: ۱: ۱۴۱۰.

له رک: مویده: ۱: ۳۸۰.

له ایضا ص ۳۷۸.

له مویده: ۱: ۳۷۸ معنی کلدر را بواله زنان نیز آورده؛ محباگیری: ۱: ۹۶۷: خزده و خروسک. گوشت پاره بلند بود که بر لب فرج زنان باشد و آنرا بتازی بظفر گویند و زن بزرگ خروسه را بظفر خوانند.

له دستور الاخوان ص ۱۰۸: البظر خروسه زن، البظره زن بزرگ خروسه.

خوره: علقی که بدان موی میسوزند.
خواره: طعام است بزبان افسانان.
خوابانیده: غمپانیده.

مهره می

خانی: حوض آب و گویند حوض خرد.
خوی: خود آهنگین که بر سر نهند در وقت کارزار.
خوالی: رودبار یعنی رود آب و مطبعی و بعضی فرهنگن مرگویند دود آتش.
خوی: سرشت و خاصیت و فصلت و طبیعت.
خوی: عرق که از اندام چکد.
خسروانی: سرود است.
خدای: صاحب و دارنده چیزی و فرمانفرمای و سر و پادشاه. و این لفظ تنها استعمال نکنند مگر باری عزوجل را در مخلوق که خدای گویند یعنی خواجه خانه و خدای کشور و خداوند خدایگان گویند.
خیری: گل است، و گویند خیر است و آزار نهند وی مورون گویند.
خشی: سپید.

له رک: مدار ۳: ۱۸۶، مویده ۱: ۳۸۰ (خوزه اشتباه چاپی) له رک: مویده ۱: ۳۸۰ و مدار ۲: ۱۷۸.
له در اشعار خاقانی و مناشش خواره یعنی نان آمده، بنابرین واضح است که این کلمه در فارسی نیز مستعمل بوده، رک: جهانگیری ۲: ۱۹۷۲ متن و حاشیه. له رک: مویده ۱: ۳۸۱، مدار ۲: ۱۱۲، جهانگیری ۳: ۱۰۳ این بیت در جهانگیری شاید آمده:

ز شرم آب آن خشنده خانی : شده و ظلمت آب زندگانی

له رک: صحاح ص ۳۰۰ خوی عادت و طبیعت، دوم خود بود اعمی ترک که بر سر نهند، قسیبی:

سیاوش است پنداری میان شهزادی : فریدون است پنداری میان درخ و خوی

له مویده ۱: ۳۸۲ همین معنی بوالقنیه نقل کرده. له رک: مویده ایضا، مدار ۲: ۱۴۲.

له مویده ۱: ۳۸۱ معنی مزاج متن بوالقنیه درج نموده. له رک: مویده ایضا و مدار ۲: ۱۹۶.

له رک: مدار ایضا: اما جهانگیری خیر و خیری را دو گل جداگانه قرار می دهد. رک: ۲: ۲۳۶۸.

له که است مویده ایضا: معین ۱: ۴۲۵ خشی یعنی کبود رنگ و سیاه رنگ، و خشین همین معنی آورده، جهان

۲: ۱۳۷۰ خشین و خشین رنگ سیاه، صحاح ص ۳۹ خشین یعنی سپید، و دوباره رنگ باز نه سپید

سبز نه سرخ، اما قواس ص ۶۳: ترز رنگی بود کوچک و خشیند یعنی سپید، نیزک: قواس همان صوفی حاشیه فره

۱۶۲
گونه د
بهره الف

دارا : دارنده همه و نام پادشاهی.
دروا : حاجت و نمون یعنی بارگشته آویخته و در با و دلو نیز گویند.
دغاضه : ناراست و فریب و بازی.
دنداه : مکر و فریب.

بهره ب
داب : خلعت و شان و روش و جشای و پیدا کردن کرد و فر.
بهره و ت
دارات : داب کردن.

۱. کذاست در ادات ، قواس ص ۵ : دارا دارنده باشد . نظامی :
۲. دروای زمین و آسمان اوست : دارنده انس و جان اوست
درمود : ۱ : ۳۸۳ این معنی را سکا الزقان نوشته ، نیز رک : مدار : ۲ : ۲۳۰ . جهانگیری ۱ : ۹۸۶ :
- دروا چیزی ضروری باشد ، اسدی :
- ز دروای ما هر چه بایست نیز : نوشت بر ماره گنج و چیز
در حاشیه جهانگیری : و لکن همه اجزای جهان از من خری دارند از تغییر و تبدیل و دروای هر جزوی
از خنک و گرما . معارف بقاء و لد : ۴ : ۸۵ . خاقانی گوید :
- چه چنگر مانده از آنستش که وقتی : غلیل الله در آن افتاد دروا
رک : جهانگیری الفضا در با و د بایست و دروایت نیز گویند ، اما معنی ضرورت و حاجت .
- ادات و مود : ۱ : ۳۸۳ : دغاضه ناراستی و ناراست و فریب .
- رک ، مود : ۱ : ۳۸۴ .
- درمود : ۱ : ۳۸۴ معنی اول این کلمه بجا الزقان ذیل فصل عربی نوشته .
- مدار : ۲ : ۲۰۲ : روش جباری .
- کذاست در ادات که فقط یک معنی دارد . اما جهانگیری ۱ : ۳۰۵ داب بمعنی کرد و فر ، یا این بیت
مطر شاه :
- گر بیدینی آن همه دارات و داب داروگر : که بامر شاه و رسم باستان آورده اند
نسخه تا شفت (ل) از این جاب شروع می شود .
- ادات : دارات پیدا کردن کرد و فر .

دخت: دختر.

دوست: یار.

درست: چیز می استوار.

دشت: زمین بیابان و نام ولایتی در ترکستان.

دست: چهار باش و بنا برین وزیر را دستور گویند.

بهره: ^{نخ}

داج: تاریکی و سیاهی شب.

دوچ: گیاهی است.

درج: آنچه دران پیرایه عروس باشد. درج: خطش آینه.

بهره: ^{نخ}

دوخ: آنچه که بچکان شب برات سوزند و آن گیاهی است نرم که در مسجد افکنند و ازو بویا و فرشها بافند، بهندی پتیره گویند، بواد عربی و بغیر او نیز گویند.

ل: این واژه در نسخ بانکپور افتادگی دارد. در ایران چند جا به بدین نام اشتباه دارد، رک: لغتنامه شماره ۱۸۱ دکش - دل، ص ۵۰۴ و در جاگیری ۲: ۱۳۷۱ دشت را دشت بیاض قرار داده که در خراسان است. مویه: ۱: ۳۸۶: دست: و در قفسه یعنی چارباژ یعنی سند و وزیر را که دستوری گویند هم بدین معنی که او صاحب سند است. جاگیری: ۱: ۹۱-۱۲۹۰ است صدر و مسند طوک و صدور و اکابر و وزرا را گویند و آنرا چارباژ است نیز خوانند. حکیم انوری: زبیدی دست وزارت از تو دستور: چنان که پای موسی پایه طور

ل: بهره چهارم در آنکه جیم است. ادا: داج سیاهی شب و تاریکی آن: نیز رک: مویه: ۱: ۳۸۷ و مدار ۲: ۲۰۲.

ل: رک: ادا: ۱: ۳۸۷ و مویه: ۱: ۳۸۷ درج باضم سین معنی عربی است: دستور الاخوان ص ۲۶۹: الدّر عطران زنان. رک: ادا: ۱: ۳۸۷ و مدار ۲: ۲۰۲: ۲۲۲ بدین معنی دانست: دستور ص ۲۶۹ الدّر ج طوما و بیج نام. ل: بهره پنجم در آنکه خاست.

ل: برای این معنی رک: ادا: و مدار. ل: دس ص ۸۰: دوخ: گیاهی بود نرم در مسجد افکنند و ازو بویا و فرشها بافند.

ل: کذاست در ادا: و شرفام ذیل دخی

ل: رک: فرس و مدار ۲: ۲۱۷.

در دواخ: آنکه از بیماری [۱۴۲] پشه شده باشد و برخاسته و به درستی رسیده.
و در نغ: جای بند و عذاب و سختی و درستی و گرفت و رنج.

مهره^{۱۴۳}

دند^{۱۴۴}: ابله و بی باک و خود کانه، و نام گیاهی است.
داشاد^{۱۴۵}: عطارد.

دیونند^{۱۴۶}: نام دارویی است.
درد^{۱۴۷}: [شراب] تیره.

۱۴۸ رک: فرس ص ۷۸، صحاح ص ۴۴، قواس ص ۱۶۴: آنکه از بیماری برشته باشد و برخاسته (قواس)، ... که از نالندگی و بیماری برآ آمده باشد و بدرستی رسیده (فرس).

۱۴۹ نسخ^{۱۴۸}: اصل ناخوانا، نسخ^{۱۴۹}: بر متن تصحیح قیاسی.

۱۵۰ نسخ^{۱۵۰}: اصل: بدشتی.

۱۵۱ رک: مویده: ۳۸۸.

۱۵۲ بهر ششم در آنکه دالت.

۱۵۳ ادات: دند مردم بی باک و خود کار و ابله و نام گیاهی است؛ نیز رک: مویده: ۳۹۰؛ در جهانگیری ۲: ۱۸۱۲ دند به نه معنی آورده از آنجمله همین دو است که در متن آمده.

۱۵۴ ل و جهانگیری: خود کام.

۱۵۵ نسخ^{۱۵۴}: اصل: و گیاهی است.

۱۵۶ نسخ^{۱۵۵}: اصل: در شاد، نسخ^{۱۵۶}: ل: دانا.

۱۵۷ نسخ^{۱۵۶}: اصل: عطارد، ل: عطارد، مویده: ۳۸۸ داشاد خوشبوی فروش بنا زایش عطارد؛

برهان: داشاد و خوشبوی فروش و عطارد نیز گویند اما در صحاح الفرس ص ۸۹، ادات، بسیار

جالی، جهانگیری: ۳۱۶ معنی عطا بخشش. و در جهانگیری بیت زیر از منوچهری شاه:

ز رنج و ز کینت حزین شد عود و ز داشاد تو شاد گردد ولی

و در صحاح بیت زیر از عنصری شاه:

خو استم با شاد و داشادش و پدر اینخا بمن فرستادش

ناگفته نماند که بیت منوچهری که در جهانگیری شاه داشاد بمعنی عطا آمده، در مجمع الفرس سروری

شاه داشاب بمعنی دشمن درج شده بدینطور:

ز کین تو غمناک گردد عود و ز داشاب تو شاد گردد ولی

بظاهر چنان منظری رسد که لفظ عطارد تصحیف عطاست، سرمد اسلمانی ۱۰۵ و جعفری ۲۰۲ داشاد دیش.

۱۵۸ رک: ادات و مویده: ۳۹۰. ۱۵۹ ل: دود. ۱۶۰ ل: تیره و نسخ^{۱۶۰}: اصل: ←

دزد : شکل و ستان
 دماوند : کوهی است بلند که چاه هاروت و ماروت آنجاست.
 داد : عدل و راستی.

بهره‌دار

داور : آنکه میان نیک و بد یکی‌کند یعنی حاکم و داورى حکومت است.
 دادار : دهنده و این نام خدای تعالی [است].
 دسمر : نوعی است از غله و گویند که آن شاتل است که بهندوی ازهرم گویند.
 دادار : برادر و دوست بزبان ماوراءالنهر.
 دستور : بفتح دال وزیر و اعتماد جائی. و بضم در عربی استعمال کنند.

→ تیر : متن تصحیح از روی ادات و مدار ۲: ۲۲۳.

له ادات و مدار ۲: ۲۲۹ : شکل و ستان. نتوال : دشمنی و برادر.

له مدار : در پنج کشی (زخان) است : شکل و برادر.

له کوهی است که در شمال تهران است

له همین است در ادات و در مویده ۱: ۳۹۰ دماوند ... نام کوهی بحدود ری که چاه بابل در آنست.

له ل : بهره‌دهنده در آنکه راست.

له قواسم ص ۵، ادات همین معنی دارد. چنان بنظرم آید که یکی از دیگری بدون تحقیق نقل کرده.

له ادات و مویده ۱: ۴۱۶ داورى میان نیک و بد یکی کردن هر ب آنرا حکومت خوانند، اما در قواسم ص ۹۷، صحاح ص ۳۰۱، جام‌گیری ۱: ۳۲۳ داورى یعنی جنگ و خصومت مکرر به اشعار:

ز پشما و فتن ما چون همه حکم داور است : داور تان خدای باد این همه جیت داورى (خاقانی)

تا بود در کارگاه عالم کون و فساد : چار ارکان را بمسم گم صغ و گاهی داورى (انوری)

آب و آتش اگر در مجلس حاضر کند : از میان هر دو برادر دشمنش داورى (انوری)

له قواسم ص ۵ : دادار دهنده، ادات : داور اسم باری تعالی است یعنی دهنده.

له رک : قواسم ص ۵۶ و ادات و مویده ۱: ۳۹۲.

له رک : قواسم و ادات و مویده.

له برای این کلمه هندی رک : مویده و مدار ۲: ۲۴۸.

له این واژه با همین معنی در مویده ۱: ۳۹۱ آمده.

له این واژه از سنن اصل افتاده ؛ اضافه از روی ل. له مدار ۲: ۲۴۷ دستور جای اعتماد ؛ اما

دستور کسی باشد که برود اعتماد کنند رک : ادات و مویده ۱: ۳۹۲ ؛ برای اعراض مکرر رک : مویده و مدار.

بهره ر

در شش: بد و خشم، و در اسدی است: خشم بد.

بهره دس

در یواس: چوبی که گرد در نهند برای محلی یعنی آلتی که از چوب بود و در دیوار استوار کرده بود و فشرده می نوشتند: گرد برگرد خانه را در یواس می گویند.

داس: دهره و آن آلتی است معروف، بهندی در آلتی می گویند.

دیس: مانند و همتا و شکل دسان.

بهره دس

در خش: برق و صاعقه، بهندی می گویند.

در نش: علم که بر کنند.

در نش: آنچه بدان جسم را سوراخ کنند برای دوختن.

دانش: تنور خشت پخته و کاسه.

ل: بر نیم در آنکه 'ژ' است.

لک: قواکس ص ۹۳، صحاح ص ۱۳۶، ادات، مویده: ۳۹۵، مدار: ۲: ۲۳۵.

لک: درشت خرس اسدی ص ۴۶۵: در آگاه یعنی بد آگاه و بخشم آمده.

لک: بهر دم در آنکه سین است.

لک: قواکس ۱۲۶ در یواس یعنی آلت آورده، مویده: ۳۹۶ و صحاح ص ۱۴۳: در یواس بهر دو معنی.

لک: مدار: ۲: ۲۳۴ از قول منبر دوی همین معنی نوشته.

لک: صحاح ص ۱۴۳، انوری:

لک: گاوگردون هرگز اندر خرمن عرت مباد: تا نه نوکشت زار آسمان راهست دس

لک: صحاح ص ۲۷۷: دهره داس کوچک باشد. لک: قواکس ص ۱۱۸، صحاح ص ۱۴۳.

لک: مویده: ۳۹۶، مدار: ۲: ۲۸۳: ساز و آن اشتباه است.

لک: ل: بهر باز دهم در آنکه شین است.

لک: مویده: ۳۹۶ این کلمه هندی دارد.

لک: ل: در دوش، اما در نش دوم معنی دارد، اول علم رایت در نشان و دم آنچه که کشگران و

دوزان دارند، رک: صحاح ص ۱۵۱، ادات، مویده: ۳۹۶ و غیر آنها.

لک: قواکس ص ۱۳۱: دانش تنور، اما ادات که در حقن.

درویش^۱: کلک که حجام زند.

دخش^۲: آغاز کار.

دوش^۳: کتف و شب گذشته.

دویش^۴: فقیر یعنی مفلس حال و اصل مغیث^۵ در چش^۶ است.
بهره^۷ رخ^۸

داغ^۹: نشان و آنکه داغ کنند.

دغ^{۱۰}: سبزه که موی نباشد ورق ۱۴۳ بمعنی^{۱۱} لغ، گویند دغش^{۱۲} یعنی لغش.

دربخ^{۱۳}: اندوه و دشوار، و این کلمه را در محمل تاسف استعمال کنند.

بهره^{۱۴} ف

درخف^{۱۵}: زنبور سیاه.

بهره^{۱۶} ک

دسوک^{۱۷}: همیزم باریک و بعضی بواو پاری گویند و فتح دال.

دروک^{۱۸}: همان دسوک است و بعضی بحضم دال گویند.

۱ رک: تو اس ص ۱۸۵، ادات، مدار ۲: ۲۳۱؛ مویده ۱: ۳۹۷ دروش وزن سرکش بمعنی نشان داغ

۲ رک: ادات و مویده ۱: ۳۹۶، مدار ۲: ۲۱۸ و خش و خش هردو؛ شمس فخری بدین بیت
استشهاد نموده:

بنام شهنشاه اعظم کنند : سود کو اکب هر کار خش

۳ درویش از پهلوی dravosh مأخوذ است؛ اما ادات: درویش بمعنی جوینده از دریا و مویده ۱:

۳۹۷: درویش خواهند از دریا کذا فی القیاب.

۴ ل: بهر دوازدهم درانگ نین است.

۵ رک: مویده ۱: ۳۹۹، مدار ۲: ۲۵۱، جاگیری ۲: ۱۴۲۰.

۶ تو اس ص ۸۹: لغ بمعنی بی موی. ۷ درنخوال ندارد؛ مدار ۳: ۲۵۱ و غسر ربی موی؛

بریان: دغ کر سیکه سرش کپل دبی موی باشد.

۸ رک: مویده ۱: ۳۹۹. ۹ ف: فصول ناخانا، قن مطابق نسخوال.

۱۰ رک: ادات و مدار ۳: ۲۲۴؛ مویده ۱: ۳۹۹ درخف استبانه چایی.

۱۱ رک: مویده ۱: ۴۰۰.

۱۲ رک: مویده ۱: ۴۰۰ و مدار ۲: ۳۳۱.

دک: زمین سخت که بران پیدا نشود و از سختی پی نگیرد.

دیلک: خیزدوک منقش.

دشک: رشته درزی که برای جامه دوختن سازند و بعضی سین موله گویند.

دژک: گره که در رشته افتد.

دوک: بدانچه ریسان تابند.

دیوک: دیوچه که از زمین خیزد.

بهره‌دک

دنگ: نقطه و نشان، و گویند که دنگ دیوانگی ویهوشی.

دشنگ: بند آب، و آنچه شاخ خرما بر او باشد.

له رک: قواس ص ۲۹، دستور، ادات، بحر الفضائل، مویده: ۱: ۴۰۰ (ذیل فصل عربی)، مدار: ۲: ۲۵۳ (نیز عربی).
له نسخ: اصل: بدان (یک کلمه افتادگی دارد).

له قواس دومیه: نی؛ نسخ: اصل: کی.

له رک: قواس ص ۶۶، مویده: ۲: ۱۵۷.

له برای خیزدوک رک: زقان: خیزدوک گرمی است منقش که آنرا سگرین غلطانک گویند و بعضی هزارآه را گویند، ادات: دیلک جانوریت خزنده و گردپی آنرا سگرین غلطانک گویند و عرب آنرا جمل خوانند.

له در قواس ص ۱۷۸، مویده: ۱: ۴۰۰، ادات: دسک بمعنی رشته وختن. اما مدار: ۲: ۲۴۹ دشک با سین موله نیز.

له رک: قواس ص ۱۷۸، ادات، مویده: ۱: ۴۰۰، جانگیری: ۱: ۴۳۴، رشیدی ص ۶۷۷، اما مدار: ۲: ۲۳۷ دژک و دشک را مترادف نوشته.

له مدار: ۲: ۲۷۳: دوک آلت آهین رسیدن.

له رک مدار: ۲: ۲۸۹؛ اما ادات: دیوک گرم چوب خوراک که از زمین خیزد. و دیوچه درهین فرنگ (ادات) چوب اندام خوراک که آنرا چوبک خوانند و جانوریت که بدان خون زایده بکشاند و ابله پسند آنرا جوک خوانند.

له رک: مویده: ۱: ۴۰۱ دنگ برای هر دو معنی.

له در ادات دشنگ، بهر دو معنی مذکور در متن آمده؛ در مویده: ۱: ۴۰۱ دشنگ و دلنگ بعلامه هر دو بمعانی دیگر آمده.

[درنگ: آهستگی.]

دلنگ: بند آب و آن شاخ که خرما برو باشد [و گویند دلنگ میتین یعنی سبیل.

بهره دل

داهل: علامتهائی است که بر زمین اندازند و از بالای آن دام اندازند و بگسترند تا نخچیر از داهل نترسد و آهنگ دام کند و بدام افتد و در تاجین داهل دزن معمول نبشته اند.

دغل: ابله و نادان.

دلال: ناز و حسن.

دمل: غول و بیماری یعنی رسول.

دغل: آنچه بیاورند یا چیزی، و گویند که دغل جنگل است یعنی درختان انبوه.

دغل: دولا ب و مرد سفد.

له ادا ت: درنگ آهستگی و توقف.

له ادا ت: دلنگ با کاف پارسی بند آب و آن شاخ که خرما برو باشد و آن آلت آهینی دراز که سنگ شکنان دارند، گروهی آن را میتین و گروهی سبیل خوانند. زنان: میتین کلند و آن تبری است که بدان چاهها و زمین کنند و کلند خوانند و سبیل را نیز میتین گویند. نیز رک: مدار ۲: ۲۵۵. از درنگ تا اینجا در اصل افتاده و در حاشیه افزوده شده.

له رک: ادا ت و مویده: ۴۰۳ و مدار ۲: ۲۱۳ و جهانگیری: ۳۲۴.

له در مویده و مدار و جهانگیری داهل و داهل پرد و صورت آهه.

له نسخه اصل: داهل نترسد.

له ادا ت: دنگل ابله و بی اندام و نادان.

له ادا ت و مدار ۲: ۲۵۴.

له در اکثر فرهنگها این واژه عربی مترادف داده شده، رک: مویده: ۴۰۳، مدار ۲: ۲۵۸، فرهنگ معین ۲: ۱۵۶۱.

له در ادا ت فقط معنی اول آمده؛ برای معنی دوم رک: مدار ۲: ۲۵۱، اما درین فرهنگ اخیر این واژه را عربی نوشته اند.

له دغل یعنی مزور و حیل گر آمده است: رک: فرهنگ معین ۲: ۱۵۴، جهانگیری ۳: ۱۴۳۰. دغل مکر و حیل و نارسائی بود، کسی را که دغلی کند نیز دغل گویند.

له کلدر دست باید دول باشد، رک: جهانگیری ۳۰۰، مدار ۲: ۲۷۴، سررئیسیانی ص ۱۱۰.

بهرهٔ م.

دبیم: چتر پادشاه و در فرهنگنامه است و در اسدی است دبیم: تاج و انفر.
دایم: کلاه مرصع بجا اهر.

درم: اندوگین و سر حرث فردا انگنده، اندیشه مند و مخمور را گویند.
درم: نقش، گویند نقش سکه.

دام: پنجه، و گویند جانوری نادرند چون شگال و روبه و بدانچه جانوری بزند.
دایم: نام زمینی است که مردمان آنرا موی درهم باشد و پیمان چون برگ بنفشه.
در غم: نام مقامی است.

بهرهٔ ن.

دالان: دلیز، و دالانه بهمانیز گویند.

۱. قوس ص ۱۵۰: دبیم چتر پادشاهان، صحاح ص ۲۲۰: دبیم تاج باشد الخ، دستور ص ۱۲۴: دبیم تخت و کرسی، ادا: دبیم چتر و تاج. ع چاپ بمبائی ۱۳۶۵ این کلمه نیست.
۲. مویده ۴: ۴۰۴: دایم کلاه مرصع بجا اهر که آنرا دبیم نیز گویند الخ، فرس: دایم کلاه بجا اهر مرصع.
۳. قوس ص ۹۵: پریان و درم: مخمور بود، صحاح ص ۲۲۰: درم انگین و آشفته و پریان باشد. ادا: مخمور و انگین.
۴. مویده ۴: ۴۰۴: سرست و فردا انگنده.
۵. ادا: درم آنچه نقش سکه شاهی بر او بود.
۶. صحاح ص ۲۲۰: دام گنده صیادان باشد جمت صید و پارسیان پنجه خوانند و عرب شبکه. ادا: دام آنچه صیادان بدان مرغان را صید کنند و جانور نادرند چون شگال و روباه و آهو و امثال آن. نیز رک: دستور ص ۱۲۵، مویده ۴: ۴۰۳.
۷. ادا: دایم نام ولایت است که ساکنان آن ولایت مویهای سر پیچیده دارند؛ بقول صاحب جهانگیری (رک: جهانگیری ۲: ۲۲۸۱) اکثر و اغلب موی آنها تیر و زده بین بود. در قرن چهارم تمام گیلان و ولایات کوهستانی که در مشرق گیلان و در سواحل دریای خزر قرار داشت یعنی طبرستان و جرجان و قوس جزء ایالت دایم بود (جزایری تاریخ ص ۱۸۴). دایم و دیلمان و طبرستان مرادند، برای تفصیل رک: فرهنگ معین ۵: ۵۵۰ - ۵۵۱.
۸. در غم یکی از روستای سمرقند که انگور و شراب آن معروف بوده ایضا ص ۵۲۳، خروانی لغت: فتاده در میان لاله زار بوستان ژاله. چنان که سوغاتی شفقگون بافته در غم.

۹. رک: جعفری ۲۱۶.

مدار ۲: ۲۲۶ - ۲۲۷.

دستان^۱: مکرو حیلت یعنی شیوه و فن، و نام پدر رستم، و سرود.
دودمان^۲: خاندان و اصل.

درزن^۳: سوزن گویند، و درزن^۴ ترس یعنی سوزن ترس.

درغان: شهرسیت نزدیک شمرقند ازین سوی.

داستان^۵: حکایت و فسانه و مثل.

درشان^۶: روشن و تابان.

دوستگان^۷ [۴۴ ۲]: معشوق و محبوب که بر خط و جان خویش، وی را بگزینند.

دمان^۸: تند و سخت حمله است.

دین^۹: بیت و چهارم روز از ماه.

۱ ادات: دستان سرود و مکرو حیل و نام پدر رستم.

۲ رک: ادات و مویده: ۴۰۹.

۳ رک: خوآس ص ۱۷۹، ادات، مویده: ۴۰۷، مدار: ۲: ۲۲۵، جهانگیری: ۱: ۹۷۸.

۴ خاقانی گوید:

چون موی نوک درزن ترس بود چرا به تار ردای روح بدرزن در آوریم

دیوان ص ۲۱، همین بیت در خوآس و جهانگیری و رشیدی ص ۵۵۵ شاید درزن آمده.

۵ همین جای وقوع در اسدی و مویده: ۴۰۷ بیان گردیده: درغان شهری بود بر کنار آمو که اول

حدود خوارزم شمرده می شد (مراد ص ۵۲۳)، بگفته: جزا فیای تایخی ص ۴۸۰ و ممالک و ممالک

ص ۲۳۵: در یک منزلی شمال طاهریه نزدیک تنگ رود جیون شهر درغان است که بقول مقدسی

باندازه جرجانیه است، نیز رک: مجمل البلدان که موفض در سال ۶۱۷ هجری آن شهر را دیده بود.

۶ مویده: ۴۰۶: داستان حکایت و مثل و شهرت و افسانه.

۷ درشان و درخشان هم معنی اند، مویده: ۴۰۷ معنی درخشان بگفته: زغان نقل نموده.

۸ نسخه اصل: دوستان. دوستکام و دوستگان معنی محبوب و معشوق است. رک: فرهنگ معین: ۲:

۱۵۷۷-۷۸، نیز ادات، مویده: ۴۰۵، ۴۰۹، مدار: ۳: ۳۷۰، اما جهانگیری: ۲: ۱۹۹ دوستکام

دوستکامی، دوستگان، دوستکافی معنی مژا بی نوشته، دوستان با دوستان یا بیاد دوستان

بنوشند.

۹ کذاست در اصل: اما ادات: دوستگان آن که او را از جان و تن عزیز دارند و مرادات او

بر مرادات خویش بگزینند.

۱۰ مویده: ۴۰۸: دمان تند و تیز رفتن و سخت حمله کردن، و استعاش اکثر مرکب است چنانکه پیل مان

مدار: ۲: ۲۵۶: دمان تند و سخت حمله و مست و این لفظ به ترکیب متعل است چنانکه پیل دمان النج.

۱۱ مدار: ۲: ۲۸۶ معنی: ۲۱، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲

داو: دشنام و دیوار و نوبت نردبازی.

داه: ده یعنی عشره ، و دایه و کنیزک .

دستینه: توقع و مثال و گویند مثال او یعنی ، و دستوانه نیز باشد .

دوله: گردباد و پیمانه شراب .

دسته: بضم دال ، سنگ و بفتح بضم شمشیر است .

دمه: برف و منی که از غایت سرما بریزد .

دوسنده: بضم دال و ملغنی دال مفتوح ، زمین چرب و نمشان .

دوژه: گیاهی است که بجامه آویزد و سگ نیز گویند .

دیوچه: چوب اندام خاکر یعنی دیوتج و آنکه بدان خون کشانند ، و کرمی است که در آب باشد و کرمی است که در گل میگردد .

له : رک : ادات و مویده : ۱ : ۴۱۰ ، مدار ۲ : ۲۱۳ .

له : ادات : داه دایه و کنیزک و عدد ده که عرب آنرا عشر خوانند .

له : مویده : ۱ : ۴۱۳ : دستینه یاره که آنرا دست برنج نیز گویند و توقع و مثال .

له : یک کلمه در اصل ناخوانا . مکلفت دسته تیغ باشد ، رک : جهاگیری ۱۳۰۳ .

له : جهاگیری ۱ : ۱۲۰ : دستوانه دست برنج بود و آنرا دستیان و دستینه نیز گویند ؛ بنا برین

و واضح است که از لحاظ معنی دست برنج دستوانه و دستینه مترادف اند ، نه از لحاظ فرمان و

مثال ؛ و اضماً معنی دست برنج از نسخ اصل زفان افتاده است .

له : ادات : دوله پیمانه شراب و گردباد ، نیز رک : مویده : ۱ : ۴۱۵ .

له : رک : ادات و مویده : ۱ : ۴۱۳ و جهاگیری ۱ : ۱۳۰۲ .

له : رک : قواسم ص ۲۱ ، مویده : ۱ : ۴۱۴ ، مدار ۲ : ۲۵۹ .

له : قواسم ص ۴۱۵ : دوسنده زمین چرب و چشان ، مویده : ۱ : ۴۱۵ : دوسنده زمین چرب

و نمشان و چشان و چنسیده ۱۰ اما ادات : دوسیده همین معنی .

له : رک : ادات ، مویده : ۱ : ۴۱۵

له : رک : مویده : ۱ : ۴۹۴ .

له : نسخ اصل خوب اندام اما رک قواسم ص ۴۹ و ادات و مویده : ۱ : ۴۱۵ .

له : در ادات و مویده : چوبک .

دوشیزه: بکر یعنی دختتری شوی ناپوسته.
 دخمه: گورخانه و مدفن گبران، و گویند گنبد که بر سر گور بود و گویند دخمه جایگاه بود چهار گوشه
 کاویده، زیر او پوشش کرده، و نردبانی و دری درونشاده، هر آدمی که بمیرد در تابوت کنند
 و در آن نهند، و این را سدره نیز گویند.

دوره: پیانه، شراب.
 دله: مشدد و غیر مشدد، دلق و آن جامه است، و نیز گرچه دشتی، بتازی دلق.
 دریه: غدود و بعضی دریه.
 درونه: کمان نذاف.
 دنه: نعمت گویند، دنه پشته یعنی نعمت پسند.

له: رک: اداات و مویده: ۱۴۱۲ و مدار: ۲: ۲۱۸. له مدار چهل چهار گوشه. عه رک: مدار.
 له: رک: قواسص ۱۳۷ و اداات و مویده: ۱۴۱۴ و مدار: ۲: ۲۶۹.
 له: قواسص ۱۵۴: کول و دله و جار: گاه الخ.
 له: رک: اداات و مویده: ۱۴۱۴ س ۲. له: فرنگ معین ۲: ۱۵۵۲-۵۳ دلق بفسخ لام،
 (Dalaq) معرب دله یعنی گریه مسرانی، یعنی جامه دلق بسکون لام است.
 له: قواسص ۱۶۲: دریه، اداات: دریه، مویده: ۱۴۱۳: درونه و دریه بزرگ: ریشی ص ۱۶۴.
 له: رک: فرسص ۴۴، قواسص ۱۸۲، صحاح ص ۲۷۷، مویده: ۱۴۱۳ و غیره.
 له: اداات: دنه بفتح دال نعمت و بنعم نعم، مرثیه سلیمان ۱۱۳ دنه نعمت و شادی.
 له: بگفته مویده همین مثال در اداات است، اما نسخ حاضر این را مورد تایید قرار نمی دهد، نیز رک: مدار
 ۲: ۲۶۲ دنه یعنی نعمت، دنه پسند یعنی نعمت پسند. بظاهر چنان نظری آید که در ضبط معنی دنه فرنگ
 نویسان دچار اشتباه شده اند، در اصل نعمت تصحیف نعمت است، دنه پسند یعنی نعمت پسند
 یعنی چه: جهاگیری ۲: ۱۸۱۶ دنه یعنی صدا و ندا و زمزمه از غایت خوشی و نشاط و بیت نوچری:
 تا توانی شهریارا روز ام دزی مکن: جز بگر چشم خرمش جز بگرد دن دنه
 و بیت کمال اسماعیل شاه آورده:

حاش نه گر کند پیوند با مسع تو علم: طبع عجم را از نشاط آن پدید آید دنه
 نیز رک: دیوان نوچری تعلیقات ص ۸۷، ۸۸. دکتر معین فرنگ ج ۲ ص ۱۵۶۶ دنه یعنی
 خوشحالی- شادی، زمزمه از خوشحالی، آهنگ مخصوص آورده و اسم مصدر از مصدر دنین
 یعنی دویدن از نشاط و خوشحالی نوشته.

دوغرغه: غلغج یعنی گدگدی.

دوژنه: نیش پشه و کنه.

دوه: دبان و شکنبه، و تنگنای مبان دوکوه.

دوده: خاندان و فرزندان.

دوبله: غلوله و آن جستی است، و بعضی دبله بفتح دال و کسر با گویند.

دسته: گستاخی کردن و گستاخ گردانیدن مردم.

دبیره: طنبور و آن ساز است که می زنند.

درسه: عفو.

دستگاه: مایه را گویند و قوت و قدرت، مصراع: زمانه بخشش و کمان دستگاه و بحر نوال

درخاله: راه کوه.

دربوزه: جستن از دریا (درق ۱۴۵) یعنی گدائی.

درمنه: گیاهی است در خراسان که اسبان می خورند و گویند که مرده است بتازی آنرا شیخ گویند

له عینا همین معنی همراه مترادف بندی در ادات آمده. نیز رک: مویدا: ۴۱۲، مدار: ۲: ۲۵۱: اگر غلغج و غلغج، غلج درست نوشته اند (رک: جایگیری: ۲: ۱۴۳۱) اما در فارس ۶۲ و صحاح ۵۸ غلغج یا شبیه آن

له رک: قواس ص ۶۷، دستور ص ۲۳، ادات، مویدا: ۴۱۱. سه نسخ: اصل: کند: اما کنه یعنی ناز

یعنی کلنی، رک: قواس ص ۶۷، دستور ص ۴۰، نیز زبان ذیل ن. سه قواس ص ۹۶، ادات،

مویدا: ۴۱۳. سه ادات و مویدا: ۴۱۴، مدار: ۲: ۲۶۷: قواس ص ۹۸: دوه: پسر.

له رک: قواس ص ۱۶۲، ادات، مویدا: ۴۱۳، این سینا در قانون و بیلک الکب آورده، بنابرین این را

عابی باید دانست، رک: قواس ص ۱۶۲ ح ۶. سه رک: مویدا: ۴۱۳.

له رک: مویدا: ۴۱۴ و مدار: ۲: ۲۶۰. اما تبیره معنی دهن است، منوچری گوید:

تبیره زن بر دهنش نشین. شتر بانان همی بنده محمل

له رک: ادات و مویدا: ۴۱۲. سه رک: ادات و مویدا: ۴۱۳.

له رک: ادات و مویدا: ۴۱۲ و مدار: ۲: ۲۶۶.

له ادات: در بوزه جستن از دریا ای گدائی کردن الخ.

له ادات: درمنه بفتح و کسر دال گیاهی است که اسبان را می خورند.

له مویدا: ۴۱۲ همین معنی را بجا از ادات نوشته اما در نسخ ادات که مورد مطالعته بنده است،

یک کی فرق دارد.

له مویدا: شیخ و در دستور الاخوان ص ۳۷: الشیخ درمنه، اما نسخ: اصل: شیخ.

دودله: آنکه خود را چپبزمی داند و دگر درزد.

درخشنده: تابان.

دبدبه: آوازۀ بزرگی و زدن طبل و سازها برای اظهار بزرگی.

دربۀ: پیوند.

دهره: دشمن و تیغ سرسبزین.

دوشه: آوندی که در آن گاو و گوسفند پیداشند.

دودله: بازی است که بتازی قله گویند و این را دوداله و دادواله و دادله نیز گویند.

دیزه: اسب که نزدیک سبز اندام بود.

دسیج: مرضی است.

له: رک: ادوات، مویده: ۱: ۳۱۵، مدار: ۲: ۲۷۴، له: رک: مویده: ۱: ۳۱۳.

له: در مویده: ۱: ۳۱۲ بهمن معانی عینا بحواله شرف نامه درج شده.

له: جاگیر: ۱: ۹۷۵ در پ پاچ پیوند، مویده: ۱: ۳۱۲: در پ پیوند و باره درخت.

له: نسخ: اصل: دیزه: اما رک: مدار: ۲: ۲۷۷: در مویده: ۱: ۳۱۵ دهره بمعنی داس بحواله زفان گویا

آمده: اما از نسخ حافت تایید این معنی نمی شود.

له: رک: مویده: ۱: ۳۱۵.

له: رک: خوانس: ص ۱۸۷ بهمن زفان در بخش دوم دوداله را بمعنی بازی و آن برگشتن است در

بازی و این را دودله نیز گویند، و دهمین بخش دوم خاک نمک را مترادف دوداله نوشته

مویده: ۱: ۳۱۴. دودواله و دوداله و دودله سه صورت نوشته.

له: در برهان نوشته که درین بازی دو چوب بکار می برند، چوب کوچکی را بعربی قله و چوب بزرگ را

مقلاه خوانند، دستور: ۴: ۵۰ القله دودله. عه گذشت در اصل.

له: مویده: ۱: ۳۱۵ دیزه با بازی فارسی: اما مدار: ۲: ۲۷۴: دیزه رنگ اسب که نزدیک به

سبزی بود. جاگیری: ۲: ۲۲۷۸ دیز بمعنی رنگ و لون، رنگ سیاه، رنگ خاکستری

بسیاهی مائل که مخصوص بود به اسب داشت و غیر. اما در فرهنگ معین ۲: ۱۵۹۳ دیزه بمعنی

اسبی که قوایم آتش سیاه باشت.

له: نسخ: اصل: است.

له: مویده: ۱: ۳۱۴ دسیج بهیم فارسی. اما جاگیری: ۲: ۱۶۹۹ دسیج پرنده ایست که عبری صوهه

خوانند حکیم غافانی:

چو موسیج همه بر سر هواکش : چو دسیج همه دم بر زمین زن

بهره 'می'

دی^۱: زمستان و آفتاب در جدی که آزادی ماه گویند، ونهم روز از ماه.
 درخی: بفتح دال و بلغنی کسور دال، گرفته روی و در فرهنگ نامه است بندان.
 درای: جرس یعنی آنکه در گردن شتر بندند، هندوی گهانی، و بفتح دال نیز گویند
 دورای^۲: نامی و گویند نوعی از ساز طرب است.
 دشنگی^۳: بد و فحش، روزگار و بعضی بفتح دال و سکون شین گویند.
 دولی^۴: دغا باز.
 داوری^۵: حکومت گری.

دیلی: قوم اند ترک، موبهای ایشان ایستاده و پرخم باشد چون موی حبشیان و ایشان
 بسرداری نسبت کنند.

گونه 'ر'

بهره 'الف'

رخشا^۱: رخشان بخذف نون.

روھینا^۲: پولاد.

رعنا^۳: سست و گل زرد.

۱ رک: مویده ۱: ۴۱۹. ۲ برای همین معنی رک: قوآس ص ۹۵، ادات، مویده

۳ ۴۱۷: ۱، مدار ۲: ۲۳۶. ۵ این معنی در فرهنگ نامه مورد استفاده بنده است

دیده نشد. فقط در مویده این معنی بحواله زخان درج شده.

۶ مویده ۱: ۴۱۷ همین معنی بحواله شرفنامه و بگفته زخان فقط جرس نوشته. نیز رک: ادات.

۷ ادات: قیل بکسر دال.

۸ رک: ادات، اما مویده ۱: ۴۱۸، مدار ۲: ۲۶۹ دوزای و دورای هر دو را به همین معنی آورده.

۹ رک: قوآس ص ۹۵، دستور ص ۱۲۹، ادات، مویده ۱: ۴۱۷، مدار ۳: ۲۵۰.

۱۰ مویده ۱: ۴۱۹: دولی یعنی دغا بازی: مدار ۲: ۲۶۷: دولی بمعنی دغا بازی نوشته.

۱۱ داوری بمعنی جنک و خصوصیت است، رک: قوآس ص ۹۷.

۱۲ مویده ۱: ۴۱۹ همین معنی را کاملاً بدون حواله نوشته.

۱۳ رک: مویده ۱: ۴۲۳، مدار ۲: ۳۱۳. ۱۴ روھینا: روھینا نوعی از پولاد بران و قیمتی

۱۵ ادات: رعنا زنی سست و گلیست زرد، معین رعنا اعرابی از ن احمق، سست، زیبا.

مهرهٔ ب

رباب^{له}: نام مردی که عاشق دعد بود، و نام سازیت معروف.

مهرهٔ ت

رشت^{له}: گرد و خاک.

رست^{له}: رسته یعنی صف، و رباشده.

رخت^{له}: اسباب و بنه و ساز.

رماست^{له}: گونه ای از علك روی^{له}. [رعونت^{له}: رعنائی و سرکش و نادانی کردن و خودی].

مهرهٔ ج

رونج^{له}: عصب، و در بعضی فرهنگنامه با است رونج^{له} بفتح را و کسر واد و سکون با و، عصب و روده.

ریواج^{له}: گیاهی است که بتازی ریباس گویند [ءء ا] و هندوی چکری.

مهرهٔ خ

رخ^{له}: نام جانوری که رخ شطرنج بدان وضع کرده اند، و دغان اسب دجانب روی که رخساره گویند.
رخ^{له}: معروف.

له رک: ادات و مدار ۲: ۳۰۷. و اضماً این عربی است.

له اگرچه شغری فارسی رباب و دعد را عاشق معشوق قرار داده مانند مجنون حبیبی، اما اصلاً دعد و رباب نام دوزن بود، رک: تعلیقات دیوان سراجی ص ۵۴۵-۵۴۷.

له رک: ادات و مویده ۱: ۴۲۵.

له مویده ۱: ۴۲۵: رست بفتح خلاص یافت و رسته ای صف و رباشده الخ.

له رک: مویده ۱: ۴۲۵، مدار ۲: ۳۱۲. له مویده ۱: ۴۲۵: رماست نوعی از علك روی.

له زفان: علك کند و ر، مدار: نوعی از علكی که در دهان ازین جاتا آخر در حاشیه افزوده.

له برای این معنی رک: فرهنگ معین ۲: ۱۶۶۲. له خود بینی، خود پسندی درست است.

له ادات: رونج جگر آگنده که عرب آنرا عصب خوانند، مویده ۱: ۴۲۶: رونج به فتحین امعاء

گو سپند بگوشتا به پر کرده کن، فی شرفنامه و در بعضی فرهنگنامه با است رونج الخ.

له مدار ۲: ۳۳۹: رونج قبل بکسر واد و بجای نون یا.

له رک: ادات و مویده ۱: ۴۲۶: مدار ۲: ۳۴۸: ریواج.

له که است در مویده و مدار له رک: مویده ۱: ۴۲۷.

مهره 'د'

۱۰۱: اود: بفتح واو وضم لغتی است، جایی که آسنا پشته بود، و فراز و نشیب بسیار باشد و

تیرگی آب روان و سبزه ها که بدان رسته بود.

رد: دانا و خردمند و حکیم و بخرد و پهلوان نیز.

راد: سخی یعنی جوامع.

رود: جوی و تارهای ساز.

ریوند: دارویی است، سردی آورد.

رند: منکر باشد.

رشناود: نام مردی.

مهره 'ر'

رامر: نام شهریت که ابریق را بدان نسبت کنند؛ گویند ابریق را امری.

روار: آنرا گویند که کسی که بندی یا زندانی باشد، او را خدمت کند.

۱۰۲: قواسم ص ۳۰: راد جانی باشد پشته پشته با سبزه و آب مسجدی گوید:

الاما زمین از کوه پدید است و ده از سد: بگو اندر زراست و بره بر شخ و راد

و در صحاح افزوده: در بعضی از نسخ با زاود برای مجسم نویسنده، مدار ۲: ۳۰۴ راد و راد و

زاود و زاود هر چهار آورده، در صحاح این بیت شاید دلج است:

فیله به راد همی داشتی: شب و روز بردشت بگذشتی

۱۰۳: قواسم ص ۸۸: رد یعنی دانا و حکیم و خردمند.

۱۰۴: مویده ۴۲۷ و بعضی پهلوان نیز آمده.

۱۰۵: مویده ۱: ۴۲۸ در بعضی کتب طب است که سردی آورد.

۱۰۶: ادات: رند منکری که انکار او از زیرکی و کیاست بود نه از مجمل و حماقت ...

۱۰۷: جابگیر ۲: ۳۷۹: رشناود نام یکی از اسپهبدان های بنت بهمن است ... فردوسی:

یکی مرد بد نام او رشناود: سپید بدو هم سپید نژاد الخ

۱۰۸: ادات: را مر نام شهریت که ابریق را بدان نسبت کنند و گویند ابریق را امری.

۱۰۹: کذاست در ادات، اما مویده ۱: ۴۲۹: روار خدمت گار بندگان و قیل با زاء مجهم. در

اصل این واژه بازای تازی است، چنانچه خود در همین فرهنگ زقان ذیل گونه "ز" آمده:

زوار خدمت گار بندگان و زنده خدمت مرده الخ؛ و در فرس ص ۱۳۰ و صحاح ص ۱۰۶ و قواسم

۹۴ و مدار ۲: ۳۹۳ نیز زوار یعنی خدمت گار بندگان بابیت شاید.

بهره 'ز'

راویز: شترخار و این نام گیاهی است که مشتریان خوردند و از بیخ اچار کنند.
رز: انگور.

رستخیز: قیامت و رستاخیز نیز گویند.

ریماز: جامه.

رازد: سخن نمان، و کل گر که بتازی طبعان گویند.

ریز: مراد و هوا و کام.

بهره 'س'

رس: بگوبند زنان.

روس: ولایتی در ترکستان.

بهره 'ش'

خش: نام اسب رستم پهلوان، مثل گویند: رستم را هم خش رستم کشد.
خش: قوس الله آنکه او را خلق از جایی بجان رستم گویند و قوس مطلق را نیز خش گویند و در اشدی است خش عکس باشد.

له قواس ص ۴۲: راویز شترخار، دستور ص ۱۴۰: راویز و راویج شترخار، ادات: راویز گیاهی است ... و این غذای مشتریان است و شترخار نیز گویند.

له که ذات در قواس و دستور و ادات و غیره، اما در همین فرهنگ زبان واژه مخصوص شترخار و شترخار است نه شترخار که در اینجا آمده، از بیان واضح می شود که شترخار و شترخار و شترخار و شترخار یکی است، رک: فرهنگ قواس ص ۴۲ ح ۱. له رک: ادات و مویده: ۱: ۴۳۱، مدار ۳: ۳۷۰. له مویده: ۱: ۴۳۰ این معنی بواله زبان نوشته.

عه دستور ص ۴۱ طین گل گر. ه رک: ادات و مدار ۲: ۳۴۴.

ه رک: ادات و مویده: ۱: ۴۳۱ و ۲: ۳۱۶. ه برای این معنی رک: مدار ۲: ۳۱۳، سکندری: قوس الله که جمله او را قوس الله گویند. ه لغت فارس ننو پاول پورن ص ۱۵ خش بمعنی قوس قزح، چاپ مجتبیائی که در متن. ه معین ۲: ۱۶۴۴ خش بمعنی عکس نیز، رک: مدار ۲: ۳۱۳ بکفته معین واضح است که خش از مصدر رخشیدن بمعنی درخشیدن مشتق است؛ صحاح ص ۱۵۲ خش بمعنی عکس و شجاع با بیت عفری بطور شاهد، نیز فرس:

ز خون دشمن او شد بجز مغرب چو ش : فکند تیغ بباغش خش در عمان

شش : مسافت میان دودست چون فراز کنی و آنرا بتازی باغ گویند یعنی آگوش فراز کرده و سرشک باران خود قطره دیشودهم روز از ماه .

اشش : انبار غله .

اشش : سرود شادی و طرب .

بهره 'ع'

اع : دامن کوه بجانب صحرا که فرود رود و در فرسنگنامه است : صحرا گویند ، و در فردوسی است : بن کوه و گویند زمین گشت .

بهره 'ف'

اف : جابتری .

له معنی اول یعنی در ادات و مویده ۴۳۲ : در جست .

له معین ۱ : ۴۶۱ : باغ طول از سرانگشت دست راست تا سرانگشت دست چپ .

له گذاشت در ادات و بحر الفضائل ، و درین معنی این کلمه عربی است ، رک : جهانگیری ۲ : ۱۳۷۶ ، ماده رس معنی تراویدن . سرانگشت یعنی قطره ای باریک از باران (مدار ۲ : ۴۵۸) .

له رک : جهانگیری ۲ : ۱۲۷۵ ، عنصری :

در آمد دران خانه چون بشت : بروز رکش از ماه اردی بهشت

له گذاشت در ادات و مویده ۱ : ۴۳۲ : جهانگیری ۱ : ۳۲۹ : در مویده افزوده که عوام الناس را ش گویند ، (در استان اتر پردیش بعضی جایها انبار غله که در خرمن باشد را سس گفته می شود) . در حاشیه جهانگیری بیت زیر از سنائی شاهد درج است .

خاک را تخسلی دهی که رکش : از یکی صد دهی پادکش

بگفته جهانگیری رکش و راژ هر دو مترادف اند و در فرس ص ۱۸۰ و صحاح ص ۱۳۸ راژ بمعنی توده غله و بیت یسبی شاه آمده . و درین فرهنگ از رکش صرف نظر شده چنانکه از " راژ " در ادات و زنان و غیر آنجا .

عه ادات ، مویده ۱ : ۴۳۲ ، مدار ۲ : ۳۰۳ : همین سه لفظ را آورده ، بدینجست واضح است که فرهنگ نگاران از یک دیگر نقل نموده اند .

له ادات : راغ دامن کوه بجانب صحرا و صحرا و بن کوه و کشت ، و در مویده ۱ : ۴۳۳ 'بجانب صحرا که فرود رود' ، بر ادات اضافه دارد .

له این لغت که در مآخذ جهانگیری آمد ، آلمان پیدا نیست .

له مویده ۱ : ۴۳۵ : راف جابتری که آنرا بسباس گویند .

رفت: آنچه در دیوار با برون داشت جای نشست [درق ۱۴۷] و این در عمارت های خراسان است.

بهره نگ

رک: کسی که با خود از تنه ی چشم آلودگی نرم نرم سخن گوید، گویند فلان می رکد.

راک: دنبه مسرزن، و گاه که بتازی جفته گویند.

رمرک: بفتح زای پارسی ضمیم است، تشخیص یعنی گناه کردن و لغزیدن.

رشتک: بکسر را، ریم و ژولیدگی.

رشک: بفتح را، غیرت و حسد و کرمیت که بتازی صواب.

ریدک: کودک و نام مردی.

ریک: سخنی است که بجای و یکجک باشد.

بهره نگ

رنگ: بزکوبی و گوزن و آه و آنچه در دشت باشد و کمر و گونه و شکل و در فرهنگنامه

ادوات و مویده: ۴۳۴: ۱ رف آنچه در دیوار عمارت برون داشت برای نشست مردم کنند
این نوع عمارت در ملک بالا بود. شنبه نسخه اصل: شیب.

معنی این کلمه عیناً در ادوات و مویده: ۴۳۵ و دارع: ۳۲۶ یافت می شود.

مواضع ص ۷۵، دستور ص ۱۴۱، ادوات، دارع: ۳۰۳. راک: دنبه مسرزن.

نسخه اصل: کار.

دارع: ۲: ۲۰: جفته کار بزرگ نیز دستور الاخوان ۱۹۷.

مواضع ص ۱۸۹: رمرک: تشخیص، و در زبان تشخیص معنی لغزیدن و از جای مسر و

خریدن و گناه کردن الخ. ادوات: رمرک با زای فارسی از جای مسر و خریدن و لغزیدن و گناه کردن.

مویده: ۴۳۵: رشک با بفتح غیرت و با کسر ریم و ژولیدگی که از فی شرفنامه و در قفیه رشک با کسر کرمی بتازی صواب خوانند و نیز غیرت و

دین معنی بفتح راست، و در ادوات رشک آن چیز... عرب آنرا غیرت خوانند و کرمی است

بتازی صواب گویند. دارع بکسر معنی ریم و ژولیده و کرمی نوشته و معنی خسیه محل نظر است.

صاح ص ۱۸۱: ریدک غلام و کیزک و کودک. جهانگیری ۲: ۲۲۸۹: ریدک معنی پسران امرد.

اما مویده: ۴۳۶ و دارع: ۳۴۴: ریدک معنی کودک و نام مردی که است در متن.

رک: مویده: ۴۳۶، و در دارع بلاهه معنی نیک بخت بواله پنج بخشی معنی دین حق است.

رک: مویده: ۴۳۶، دارع: ۳۳۱: در جهانگیری ۲: ۱۸۱۹ رنگ بوسی و یک معنی آمده.

است: جلاجل و بعضی برای معجزه گویند.

رچک: آروغ

بهره 'ل'

رسیل: پیرو.

بهره 'م'

رزم: نبرد جای یعنی جنگ جای. رام: فرمان برو نرم گردن و نام هادی است از زمین هند، و بیست و یکم روز از ماه.

بهره 'ن'

روان: جان و بعضی بفتح را گفته اند.

رین: سرکش و زین استوار.

رخبین: بایای پاری، دوش ستر مانند پیر.

له: رک: مویده: ۱: ۳۶.

له: مدار: ۲: ۳۱۹: رسیل (عربی) همراه و همرو در تیراندازی و پیغام فرستاده و قیل پی رو: نیز رک: بعین: ۲: ۱۶۵۵: درین فرهنگ این کلمه عربی قرار داده شده.

له: کذاست در ادات اما در اکثر فرهنگها رزم یعنی جنگ و نبرد است، در مویده: ۱: ۴۳۷ آمده: رزم بافتح جنگ کذا فی شرفنامه و در ادات و زفان گویا یعنی جنگ و جدال و در لسان اشعار یعنی جای جنگ و نبرد، اما در ادات و زفان یعنی جنگ جای آمده نه جنگ و جدال.

له: دو معنی اول در ادات آمده. له: کذاست در مویده: ۱: ۴۳۷؛ مدار: ۲: نام وادی.

له: رک: مویده: ۱: ۴۳۶. له: فرس ص ۳۷۸، صحاح ص ۲۴۳: رین یعنی

مکار و کینه ور، و در جایگیری میتهای سانی و اسدی شاید این معنی درج شده، بیت سانی:

ای بطله برقی باطل پویان تو در دوزخ: داده عسنان خویش بشیطان ز رینی

و بیت خاقانی که در قواس ص ۹۰ شاید معنی سرکش آمده، شاید یعنی دغا باز و مکار است:

ازین برین آید کرم، فی نیایه: ز ریم آهن اقلیبائی نیابی

رین یعنی اسب سرکش نوشته و این نیز غلط و اشتباه است، دستور ۲۴ مانند قواس رین سرکش.

له: در ادات و مویده چون معنی متن بعین درج شده بنا برین واضح است که تاخذ همان فرهنگها یکی بوده است. اما در صحاح ص ۲۴۳ که در ایران نوشته شده عبارت مختلف است: رخبین چیز باشد که از کشک سرکش و دوش کشند.

ربون: آن سیم که پیش از اجرة مزدور را دهند و امروز ربون میخانه را گویند.
روین: روی ناس و آن گیاهی است که بدان جامه را رنگ لعل کنند، بهندوی منجیته گویند.
روشان: روش.

رهبان: زاهد ترسایان.
راسن: گیاهی است، و گویند سبزه که در پیاز و سیر می کارند آنرا راسن گویند.
رشن: گزیدن و گزیدگی.
ران: درخت انگزد و انگزد را نیز ران و راو ماده گویند.

بهره ه

رومه: موی زمار.
ریکاسه: خارپشت و آن خرنده است، و بعضی به شین معجه گویند.
رکوه: پاره جامه.
رنه: رشته که برو هر چیزی اندازند، و برای معجه نیز گویند.

له: ادات ربون آن سیم که پیش از مزد بزدوران دهند و بیخانه: صحاح ص ۲۴۳: ربون آن باشد که پیش از مزد بزدوران دهند چیزی، فرخی:

برده دل من بدست عشق زبونت: سخت زبونی که جان دلش ربون است

سحین ۲: ۱۶۳۷ مترادف ربون، ربون، اربان، ارمون و معرب عربون.

له: اصل: ربون آن سیم که از اجرة مزد دهند. له: صحاح ص ۲۴۳: روین: رویناس.

له: ادات بهین معنی همراه کله هندی دارد. نیز رک: مویده ۱: ۴۴۱. ه: این کله عربی است شتی از رهب
بعنی ترسیدن. ه: رک: مویده ۱: ۴۳۹: در این فرنگ مطالب زفان درج شده.

له: رک: مویده ۱: ۴۴۰ و مدار ۲: ۳۴: مویده بر دو معنی را بگفته شرفنامه درج نموده است. شرفنامه در اصل یکی از ایزدان آئین مزدیسنی است، نیز روز سیدیم همراه شمس و در عربی معنی ناخوانده همان گردیدن و سر بردن سک در کاسه، رک: جهانگیری ۲: ۱۳۷۹، معین ۲: ۱۶۵۸.

له: رک: ادات و مویده ۱: ۴۳۹ و مدار ۲: ۳۴. ه: اصل: راو ماده: اما رک: ادات و مویده ۱: ۴۴۳ و مدار ۲: ۳۰۴: قواسم ۴۲: راو ماده انگز، جهانگیری ۱: ۳۳۷، نیز ۱۷۵۸: انگز، انگزه، انگزه حلیت

له: رک: قواسم ص ۸۹، ادات و مویده ۱: ۴۴۵ و مدار ۲: ۳۳۸، دستور ص ۱۴۱ و در بعضی موی نوشته.
له: کذاست در قواسم ص ۷۰، دستور ص ۱۴۱ این کله با شین معجه و ممل و مخاف یا نیز آمده، رک: مدار ۲:

۳۴۴، صحاح ۲۷۸ و مویده ۱: ۴۴۵ با شین بر دو صورت، و فرس ص ۴۲۳ با شین معجه فقط، در زفان چکاشه نیز بهین معنی آمده. له: رک قواسم ص ۱۵۸. له: رک: قواسم ص ۱۸۳.

ربوذه: خوشی و ذوق جماع تا هر که بوقت جماع بخوشی [درق ۴۸ ا] رسد گویند ربوذه شده است.
ریشیده: ریشه و دستار که چشمه چشمه کند یعنی کبود و سبز و سفید [سازند].
رافه: گیاهی است که پی، همچو سیر بریان کنند و بخورند.

ربیده: با ذال مجع کدوک.

رفوشه: بفتح را، برچیدن پی و گیاه و سخن.

رنبه: موی زباز، و بزبان هندی آهن را گویند که از برای زمین کافتن کنند.

رده: صفت و برج.

رنده: گیاهی است بهاری، و آلتی که بدان چوب را بر تراشند، مشت رنده یعنی رنده میت:

کرده گار مشت رنده ده جهان را خوش تراش

تا که از قومی که هم ایشان و هم ما تیشه ایم

روده: آنجا که طعام در شکم باشد.

رشاشه: قطره باران باریک، هندوی پھوئی گویند.

روه: سیرت و پارسائی و گرایش بپیک، و از اینجاست که زاهد ترسایان را رزمیان گویند.

له رک: فرس ص ۴۳۳، قوس ص ۱۱۳، صحاح ص ۲۷۸، غیر آنها. له در مویده ۱: ۴۴۳ این معنی بکار

زبان گویند درج است. له صحاح ص ۲۷۸، مدار ۲: ۳۴۵: ریشیده ریشه دستار سر رنگ. ادات:

ریشیده ریشه دستار که چشمه چشمه کند گویند و سبز و سفید سازند. له رک: مویده ۱: ۴۴۳، مدار ۲: ۳۴۵

له در اکثر فرهنگ ریک سجای ریه همین معنی آمده. له ادات: رفوش پی برچیدن و گیاه و قبل بفتح الراء سخن

مویده ۱: ۴۴۴: رفوش بربچیدن و گناه کذا فی لسان اشوا و در ادات رفوش پی برچیدن و گناه قبل بفتح الراء

سخن و در شرف نامه هر معنی بفتح. مدار ۲: ۳۴۴ رفوش برچیدن پی و گناه و سخن، همین معنی بکار ادات درج

است. بعد بکار مویده نوشت که در فخری سخن تصحیف سخن است. اما نه در مویده این قول آمده و نه فخری دین باره

هیچ اطلاعی داشته. له برای معنی اول رک: صحاح ص ۲۷۸، ادات و فخری ص ۴۰۵-۴۰۶، مویده ۱: ۴۴۴.

له این معنی در فرهنگ دیده نشد. له و صحاح ص ۲۷۸، فخری ۴۲۴ رده یعنی صف. جاگیر ۱: ۷۹۵ رده یعنی

رسته و صف، و چوبی که برگردان گاو بندند. مویده ۱: ۴۴۴ یعنی برج و رسته که بتازی صف خوانند. و همین است در

در مدار ۲: ۳۱۴، ادات: رده رسته بتازی صف. له ادات و مویده ۱: ۴۴۴ رده نوعی است از رسته

در و گردان که بدان چوب تراشیده را هموار کنند و این رامشت رنده نیز گویند و گیاهی است بهاری.

له نشو اصل: کوشش. له نشو اصل رنده. له این بیت در هیچک از فرهنگها پیش بنده است دیده نشد

ظاهر خود از صاحب زبان گویا باشد. له نشو اصل: رندی، متن تصحیف قیاسی. له ادات: رشاش و رشو

ریش قطره باران خرد که نیک باریک بود و اهل هند آنرا پھوئی گویند. و اصناف این کلمه عربی است. رک: —

رخنه: سوراخ و دریچه.

رخساره: معروف [است].

رو دابه: نام مادر رستم.

رزمه: تنگی.

بهره 'می'

روی: مس باقلی آمیخته که بسندوی بسنکار گویند.

روسی: قبیله را گویند یعنی زنی که قبیله بود.

رهی: بنده و ناله.

رکوی: پاره جامه.

روسی: نسبت به روس و جامه است سرخ.

راهوی: نام پرده، چنانکه حجاز و عراق و سپایان و نهانند و خراسان.

→ مویه: ۱: ۴۴۳ و فرنگ معین ۲: ۱۶۵۶، ماده کله رشتش معنی چکیدن باران اندک.

عله مویه: ۴۵: روه باو او فارسی سیرت و پارسائی و گرایش نیک و نیز نام مقامی الخ. مدار ۲: ۳۳۹: روه سیرت و در جستجری است: پارسائی ترسایان و گرایش نیک الخ. عله این توحید غلط است زیرا که کله رهبان علی است و از رهب یعنی ترسیدن و ترس مشتق است، رک: معین ۲: ۱۶۹۸: نیز مویه: ۱: ۴۴۱.

عله مویه: ۱: ۴۴۳ این معنی بحواله زبان آورده: معین ۲: ۴۴۵ این معنی دارد.

عله این واژه عربی است، یعنی پشتواره جامه، در شرفنامه معنی تنگی و بقیه آمده. عله بمعنی جوال.

عله ادات: روی باو او فارسی چیز است که اهل هند آنرا تنکار خوانند، نیز رک: مویه: ۱: ۴۴۷ و مدار ۲: ۳۴۰.

عله قبح درست است نه قبیله، رک: مدار ۲: ۳۳۶، عله ادات: رهی بنده: مویه: ۱: ۴۴۷: رهی با لکله بنده و ناکس کذافی زبان گو یا و در ادات بمعنی بنده و چاکر، (واصفای سنخ زبان و ادات که در پیش صاحب مویه بود از سنخ من اختلاف داشت). عله ادات: رگوی کاف و واو و هر دو فارسی پاره جامه گویند.

و ریزیده و چادر یک تخت. عله مویه: ۱: ۴۴۷ و مدار ۲: ۳۳۶ روسی بمعنی نام جامه نیز آمده.

عله در مدار ۲: ۳۰۶ بدین بیت انوری استشهاد شده:

من غزل ساسی خود می خوانم: درخشاوند و راه ری و عراق

نیز قس: رباعی. عله درباره نام دوازده مقام موسیقی اختلاف است مثلاً مقاصد الالحان ص ۵۶ این

نام نوشته: عشاق، نوبی، بوسلیک، راست، حسینی، حمازی، راهوی، رنگول، عراق، اصفهان، زیر انگن:

بزرگ: معین ۲: ۱۵۶۸: راست، اصفهان، بوسلیک، عشاق، زیر بزرگ، زیر کوچک، حماز، عراق، زنگله،

حسینی، رباعی، نوا. عله رک: جالگیزی ۲: ۲۲۰۶. عله مدار ۲: ۱۲۳، روسی و راهوی در سنخ رویه افتادگی دارد.

روشنی: آهمن گوهر دار.
رستی: حلا و نیز زمان را گویند.

گونه 'ز'
مهره 'الف'

زیبا: نیکو و آراسته.

مهره 'ب'

زیب: نیکوئی و زینت.

زکاب: سیاهی که بدان نویسد و بعضی بعضم را گویند.

زباب: چشمه و قعر و عمق آب و نیز آبی باشد که از سنگی یا از زمینی و جایی می آید اندک و بسیار.

مهره 'ت'

زفت: بخیل و گرفته روی، و زفتی بخیل است و قیر را نیز گویند.

له درمویه ۱: ۴۴۷ روشنی با واد فارسی روشنائی و آهمن گوهر دار و معنی اخیر از زبان گویاست.

له نسخه روسیه: رسی. دار ۲: ۳۱۸ رستی بمعنی نان و صلا نوشته بدین بیت مشاهد:

رستی خوردم بخوانی زین آسمان: آوازه صلا به سیما در آورم

له ادات: زیبا با بای فارسی بر هر خوب با طاعت بود و نیکو و آراسته. له رک: فرس ص ۲۴، صحاح معجم

قواس ص ۹. له فرس: زباب جانی بود که آب زاید، صحاح ص ۳۸: زباب آبی باشد که از سنگ یا از

زمین بر آید اندک و بسیار الخ. جهانگیری ۲: ۲۱۷۷ زباب بمعنی تراویدن آب آورده، برهان بمعنی تراویدن آب

و موضع چشمه و آبیکه قعرش پیدا نباشد نوشته معین ۲: ۱۷۶۳ زباب بمعنی آب که تراوش کند، موضع

چشمه، آبیکه قعرش پیدا نباشد، چشمه آورده. مویه ۱: ۴۴۹ زباب بهر دو معنی مذکور در متن نوشته.

له دار ۲: ۳۹۶ این معنی بحواله زبان گویا نوشته. له قواس ص ۹۵، زفت: بخیل، صحاح ۴۵: زفت

بفتح زابخیل. غنصری:

مصعب چون بسم و تلخ چون غنم جفت: تیره چون گور و تنگ چون دل زفت

ادات: زفت بمعنی بخیل و گرفته روی، و همین قرائت است، درمویه ۱: ۴۴۹ ذیل فصل عربی، و در

دار ۲: ۳۷۷: زفت (عربی) بمعنی گرفته روی و بخیل.

له درمویه ایضاً و دار ایضاً: زفت بالفتح بهمین معنی. اما در جهانگیری ۲: ۱۴۷۸-۷۹ زفت

بضم بمعنی بخیل و مسک و دار و لوی چسبنده که از صنوبر حاصل شود. اما در معین ۲: ۱۷۴۲ زفت

با کسر بمعنی قیسر و صمغ نوشته.

و همین قرائت در آندراج است.

زفت: فریبی سستبر و پیر و تنادر و زفتی فریبی است.
 زهشت: نفس یعنی دم، بکسر یا نیز گویند.
 زخت: چیزی دشت و سخت [درق ۴۹] و گره بسته.
 زردشت: نام مردی ساحر که دین منی پیدا کرد و زردشت و زرادشت و زراشت نیز گویند
 و آنک گویند زردشت ابراهیم علیه السلام است مخفی و زندق باشد.

بهره 'ج'

زاج: زاک یعنی پشکری و اجناس آن.

زمنج: زچک و آن پرند است که در هوا پرواز

بهره 'ج'

زاج: زچه.

زچ: بلور که بهندوی پشکری گویند.

زچ: شکره است معروف که بر کبوتر افتد.

۱ رک: اادات و موید و مدار و جهانگیری ۳: ۱۷۴۸ زفت گنده و سستبر و مالامال.

۲ رک: اادات و مدار ۲: ۳۹۷. ۳ برای اعراب رک: موید و مدار و جهانگیری ۲: ۲۱۷۸.

۳ رک: اادات و موید ۱: ۴۵۰، مدار ۲: ۳۸۴، جهانگیری ۲: ۱۷۰۶ زخت طوسی و گریخت.

و اینکه در موید بحال قواس زخت یعنی نیکو نوشته، اما در قواس این واژه شامل نیست.

۴ اگرچه زردشت با سین همدا آمده همه معانی را در ذیل زردشت نوشتن خالی اشتباه نیست.

۵ معرب زاک یا زاک است، رک: موید ۲: ۳۵۵، معین ۲: ۱۷۱۲؛ ۳: ۴۵۰، ذیل فصل عربی

زاج - در زبان گویاست: زاج همان زچ یعنی پشکری و اجناس آن.

۶ قواس ص ۵۹: زمنج و زچک: استخوان ربا، دستور ص ۱۴۸: زمنج و زچک، جهانگیری ۲:

۱۷۰۷. زمنج نام جانور است شکاری... بتازی زرج، بحر الفضائل: زمنج و زمنج و زچک پرندۀ درنده

است از علی و از کلان تر. ۷ رک: قواس ص ۸۵.

۸ موید ۱: ۳۵۱ زچ (زنج اشتباه چاپی) و در زبان گویاست زچ با لفتح مجرور بهندوی پشکری، نیز رک:

جهانگیری ۲: ۱۷۰۶ و معین ۲: ۱۷۴۶.

۹ موید ۱: ۴۵۱ ذیل زچ گفته صاحب زبان آورده: و بالکسر شکره است معروف که بر کبوتر افتد. اما در

جهانگیری ۲: ۱۷۰۶ زچ یعنی پشکری نه شکره. یعنی شکره زچ است! موید ۲: ۳۸۳ - ۳۸۴ زچ را

عربی نوشته و مترادف زچ فارسی یعنی پشکری و شکره. اما در موید ۱: ۴۵۰ بجای زچ، زنج

زنج آمده.

زنج: لاغ و سحر و راه نفس و رشته بِنّا و آنک برای تقویم می سازند یعنی رصد که از آن استخراج تقویم کنند.

بهره 'خ'

زخ: ثلث و آن معروف است و آواز حزین.
زخ: معروف [است] و بی نفع.

بهره 'د'

زند: کتاب سخا و آن تصنیف زرتشت در آتش پرستی و آن را زند استانیز گویند و اسدی آورده است: زند استا تفسیر زند است و بعضی فریگان می گویند مصحف ابراهیم صلوات الله علیه و سلامه است، و آتش زند آنرا جتق گویند. زوهمند: کشت بالیده و افزوده، و بعضی واو پارسی گویند. زغند: بانگ سخت و جستن.

له برای این معنی رک: قواسم ص ۱۱۳.

دستور ص ۱۴۵: زنج سحر و لاغ و کتابی است در حکمت. مویده: ۱: ۴۵۱ زنج بالکسر آن کتاب که از تقویم استخراج کنند و نیز مرد لاغ و راه نفس و نیز رشته بِنّا که بآن اندازه طرح عمارت کنند. رک: صحاح ص ۶۶، مویده: ۱: ۴۵۱ و مدار ۲: ۳۶۳، قواسم ص ۱۹۰ شیخ آواز حزین.

له رک: مویده: ۱: ۴۵۱، مدار ۲: ۳۸۹.

له رک: قواسم ص ۱۲، ۱۹۳، دستور ص ۱۴۵، ادات.

له لغت فرس چاپ پال هورن ص ۲۹: زند تفسیر یازند و استا و ابستا بود - یازند اصل کتاب است و ابستا گزارش. بمذ فرینگ نویسان فارسی درباره استا و زند و یازند اطلاعات غلط و ناقص دارند. ادست کتاب زرتشت و زند گزارش و ترجمه آن بر زبان پهلوی و یازند همان زند است بخط ادستانی رک: قواسم ص ۱۲ ج ۷.

عه برای آتش زند و چنانچه زند است نه زند، رک: معین ۲: ۱۷۷۷.

له نسخ: اصل: آتش زن. له قواسم ص ۵۵، دستور ص ۱۴۸: زوهمند کشت

مالیده: اما ادات، بحر الفضائل، مویده: ۱: ۴۵۲، جهانگیری ۲: ۲۰۲، زبان ۲: ۱۰۴۶ گفته زغان را مورد تأیید قرار دهند.

له اصل: پالیده.

له ادات: زغند بانگ تند و جستن، در بحر الفضائل بجای جستن چیدن دارد.

زرنباد: دارویی است که بتازی رَجُلُ الجراد گویند، هندی کچور.
 زباد: خوی گربه مشکین.
 زامباد: بیت هشتم روز از ماه.

مهره زر

زر: پیرکن، ضد برنا، ازین جاست که زال سام را زال زر گویند از بهر موی سپید.
 و ذهاب.
 زرفه: کله دهن.
 زوار: خدنگار بند بان، و زنده ضد مرده، و بعضی بضم زاکویند، و در فردوسی است: زوار بیمار.

- ۱۰ رک: ادات و بحر الفضائل و مویده: ۴۵۲.
 ۱۱ همین کلمه عربی در ادات مذکور است، و در زبان بخش چهارم و ازه های عربی، مترادف رَجُلُ الجراد زرنباد مندرجست؛ اما در کتاب الصیدیه بیرونی اسم هندی کچور موجود است و درین کتاب عربی رَجُلُ الجراد درج نشده؛ اینک اسم زرنبار، متداول بوده نه رَجُلُ الجراد، از بدایه المستعین نیز ثابت می شود.
 ۱۲ نسخ اول: کچور گویند؛ این کلمه هندی غیر از ادات و بحر الفضائل در صیدیه بیرونی نیز آمده (رک: کتاب الصیدیه چاپ کراچی ص ۲۰۰).
 ۱۳ ادات: زیاد نوعی از خوشبوهای خوب و آن از گربه پیدا آید، بحر الفضائل عطری است بنیابت خوشبو از گربه مشکین خیزد. معین ۱۷۱۸-۱۹ زباد ماده معطری که از غده مشک جانوری (نمر) استخراج می شود، این حیوان بانده یک گربه است و بنام گربه زباد و قط الزباد و ستور الزباد ذکر شده. معین این را عربی قرار داده.
 ۱۴ کذاست در مویده: ۴۵۲؛ ل: خایه.
 ۱۵ رک: ادات و مویده: ۴۵۲.
 ۱۶ رک: لغت فرس ص ۱۳۰، صحاح ص ۱۰۵، مویده: ۴۵۴، صبحا انگری: ۹۹۵.
 ۱۷ رک: بیت دقیق:

همی نوبهار آید و تیر ماه : جهان گاه برنا شود گاه زر

- ۱۸ رک: مویده: ۴۵۴، مدار: ۲: ۳۷۷.
 ۱۹ ل: دهان.

۲۰ لغت فرس چاپ پاول هورن ص ۳۶: زوار خدنگر و یاری ده، قواسم بحر الفضائل خدنگار بندیان صحاح ص ۱۰۶ زوار بمعنی زندانیان و خدنگار زندانیان، اما تأیید معنی اول نه از بیت شایده و نه از قول لغت نویسان می شود. بعلاوه آن زوار کلمه واحد است و زندانیان معنی اش جمع چگونه جائز باشد ←

زغار^{۱۲}: نعره و فریاد.

زبر: زنبل^{۱۳} یعنی آنچه بدان گل کنند و بتازی منقل گویند، و نیز زبر انگشت دان را گویند، مربعی است باد و بازو.

زاور^{۱۴}: زنده و نیز زهره را گویند و سیاه.

زریز^{۱۵}: مایه صفرای یعنی یرقان، و اسپرک که بدان رنگ کنند، و آن سبز و کبود است و بعضی گویند زریز زعفران نیز باشد و گویند بضم است.

— درادات زاور^{۱۶} بمعنی خدنگار بندیان و زنده آمده. موبد ۱: ۴۵۴ بهر معنی مذکور در متن آمده، نیز رک: مدار ۲: ۳۹۳، جهانگیری ۲: ۲۰۱۶ - ۱۷.

۱۲ نشو^{۱۷} اصل: خدنگاران بندیان. ۱۳ این معنی در موبد درج است.

۱۴ ادات: زغار نعره و فریاد و قیل بازای فارسی نعره سهناک و همین است در بحر الفضائل، در مدار ۲: ۳۷۵ زغار بمعنی نعره و فریاد و زغار بمعنی سهناک و سختی، جهانگیری ۲: ۱۴۲۲ زغار بمعنی سختی دارد.

۱۵ در نشو اصل افتاده، اضافه از روی نشو^{۱۸} 'برای همین مترادف رک: قواسص ص ۱۷۵.

۱۶ اگرچه در هر دو نشو همین طور آمده؛ اما واضحاً در این عبارت پس و پیش شده؛ باید این طور باشد، و نیز زبر انگشت دان گمانی منقل گویند، نیز الاتی مربعی است با دو بازو. رک: مدار ۲: ۳۸۷.

۱۷ صحاح ص ۲۰۵: زاور زهره باشد از آن هر چیز، دوم سیاه بود، ادات: زاور زنده، موبد ۱:

۴۵۳: زاور معنی زنده و سیاره زهره و سیاه، معنی اخیر گفته زقان؛ اما نشو حاضر از زقان هم معنی را

دارد. مدار ۲: ۳۵۶ زاور بمعنی ستاره زهره و در بعضی فرهنگها زهره و یارا، و درادات بمعنی زنده و در

پنج بخشی (زقان) بمعنی سیاه. جهانگیری ۱: ۳۴۸: زاور هفت معنی دارد، خادم، ستاره زهره،

قدرت و یارا، راحله، زنده، رنگ سیاه یا علقی که آب سیاه آورده باشد، زفت و بنجیل بمعین

۲: ۱۷۱۴: زاور بمعنی خدنگار، زور و قوت، بازکش و راحله، علت آب سیاه، ستاره زهره.

۱۸ اصل: اهره.

۱۹ ادات: زریز مایه صفر، و سبز و کبود، و نام گیاهی که بدان جامه با رنگ کنند و آن گیاه را اسپرک

نیز خوانند، و گیاهی است زرد و گردوی زرچوبه را گویند و زعفران.

۲۰ رک: مدار ۲: ۳۷۴؛ واضح است که مایه صفر و یرقان مترادف نیست بلکه زیادتی صفر موجب

یرقان است.

۲۱ ل: زریز زرچوبه است. زرنگ نیز بمعنی زرچوبه آمده (زقان)

۲۲ موبد ۱: ۴۵۴، مدار ۲: ۳۷۴ بضم و کسر تین نام برادر گشتاسپ. اما در جهانگیری نام برادر

گشتاسپ بالغش است ۱: ۳۰۳ - ۱۰۰۴.

زنجیر: تخمه سپاری.

زاعتر: حوصله مرغ که بندوقی دانسته گویند و بعضی گفته اند زاعتر سنگ [۱۵۰] دان است و در اصطلاح غین مضموم گویند و بعضی زای پارسی گویند.

زینبار: امان و عهد.

زاستر: جدا و دورتر دیکو.

زار: چاشنی چیزی که چیز از آنجا خیزد، و نالش و زاری.

زغیر: تخم کتان و این تازی است، بندوقی السی گویند.

زیر: تاربت در ساز یعنی رود باریک و ناله باریک.

زبور: پیرایه.

زگیر: آنک کسی باند در دهن انگند از هر سوی، دیگر سرانگشتان برای جای بادش زند تا باد [بیرون رود].

۱۰ ادا: زنجیر تخمه سپار... و ابل هت آنرا بر و تمه گویند، نیز رک: مویده ۱: ۴۵۴ و مدار ۲: ۳۸۸. (در هر دو: تخم شیار) ۱۱ در ادا: و زقان مترادف بندوقی سپار پهل آمده. ادا: سپار آن آهنی که بدان زراعت پاره کنند و کا و آهن نیز گویند و ابل هت پهل خوانند و همین مطلب در حاشیه زقان افزوده. ۱۲ ادا: مویده ۱: ۴۵۳، مدار ۲: ۳۵۵ زاعتر چینه دان مرغ که آن را حوصله خوانند. ۱۳ مدار: پوٹ.

۱۴ در زقان سنگدان یعنی حوصله مرغ آمده: پس اضافه مکملات و بعضی گفته اند ابی خود است.

۱۵ رک: مویده ۱: ۴۵۳. ۱۶ ادا: بازای پارسی و در مویده نیز بازای عربی پارسی.

۱۷ رک: ادا: مویده ۱: ۴۵۴. ۱۸ رک: ادا: مویده ۱: ۴۵۳، بیلانی ۱۲۶ زاستر زانستر.

۱۹ برای این معنی رک: مدار ۲: ۳۵۳.

۲۰ رک: ادا: اما در مدار ۱: ۳۵۳ معنی عجز و اندوه آمده.

۲۱ رک: ادا: مویده ۱: ۴۵۴، مدار ۲: ۳۷۶، جعفری ۲۵۰.

۲۲ ل: نام تاربت در باب و ناله باریک.

۲۳ رک: مدار ۲: ۳۹۹.

۲۴ رک: مویده ۱: ۴۵۵.

۲۵ ادا: دیگر با کاف فارسی، کسی که باند در دهن انگند، دیگری سرانگشتان بر هر دو که آورند تا باد بآواز صعب

از دهن او بیرون رود، نیز رک: سرسلیمانی ۱۲۶.

۲۶ این دو در اصل افتاده.

زبار^۱: عانه یعنی شرمگاه.

زمر^۲: بادی عظیم.

زکور^۳: زفت.

زواغار^۴: نام منی است.

مهره 'ش'

زروش^۵: مشتری و بعضی بسین ممله گویند.

زوش^۶: تند و گرفته روی و ترنجیده و زردخشم و سخت طبع.

مهره 'ع'

زربع^۷: بوریای رخ و بلقی یا عربی است.

زاخ: معروف [است].

مهره 'ک'

زاک^۸: زاج ، و نام گیاهی است.

زمجک^۹: و آن پرنده ایست در هوا پرد.

له رک: مویده: ۴۵۵: زبار با کسر شرمگاه. ش فرنگ معین ۲: ۲۲۷۱: عانه موسی زبار، پست

زبار: نشخو^{۱۰} 'ل' این کلمه و سه کلمه بعد را ندارد. ش این کلمه بدین معنی دیده نشد. در نسخ^{۱۱} 'ل' این واژه شامل نیست. ش زکور بمعنی گرفته و بخیل و دزد. رک: ادات و همین فرنگ ذیل زکور.

ه رک: ادات و مویده: ۴۵۴، اما در چهار نگری ۲: ۲۰۱۷: زواغار نام مرغی است.

ه رک: فرس ص ۲۱۳، قواس ص ۱۳: و ستر الا فاضل ص ۱۴۱: راوس برای مصله و برهان زارش و راوش هر دو بدین معنی نقل نموده. ش رک: مدار ۲: ۳۵۷. ش ل این واژه ندارد.

ه رک: فرس ص ۲۱۰، قواس ص ۱۰۵، صحاح ص ۱۵۲.

ه قواس: ورنجیده ، اما رک: ادات الفضل.

ه فرس ص ۲۳۱، صحاح ص ۱۶۳، قواس ص ۱۹۲: زلیخ بوریاک از دوخ با فند الخ.

ه زقان: زلیخ کاه بوریای الخ. دوخ و ازو بوریای فند ، رک: فرس ص ۲۳۱، قواس ص ۱۹۲، صحاح ص ۵۷: قواس ص ۵۷ دوخ بمعنی زلیخ نوشته.

ه رک: صحاح ۱۸۱، مویده: ۴۵۷.

ه مویده: ۳۵۷ بحواله مطب خائف الاشیاء زاک بمعنی زلیخ نوشته.

ه قواس ص ۵۹: زمجک.

بهره‌نگ

ز رنگ: ز چوب و گله اسب و درختی است کوهی، بارنیاورد و همیزم را شاید و عجت سخت چوب باشد که آتش او دیر ماند تا گویند اگر وی را بسوزند، و در خاکستر بدارند آتش او پانزده روز بماند و بعضی بفتح را گویند.

ز رنگ: خردل که بسند وی را می گویند.

زنگ: زنگار که در آهن و جز آن گیرد، و ولایتی که زنگبار گویند و پینال چشم که از بخار چشم خیزد، و روشنی ماهتاب، گویند آنچه چون زنگ جلاجل است.

زغنگ: ذوق یعنی هلک، و بعضی گویند زغنگ بکاف عربی.

زراغنگ: زمین ریگناک، و زراغن بغیر کاف نیز گویند.

بهره‌ل

زگال: انگشت سوخته که بتازی محم گویند، و گفته اند که لفظ زگال زبان ارمنی است، و برای سله پارسی نیز گویند.

سله قواسم ص ۸۰، ستور ص ۱۳۸: درختی است سمست چوب الخ. نیز رک: فرس ص ۲۶۲. صحاح ص ۱۹۰.

سله رک قواسم ص ۳۱ (بدون متبادل هندی). سله این دائرة هندی در ادوات و مهید ۱: ۵۸ مهجور است. ادوات: زنگ پینال چشم که از بخار چشم خیزد، و درختن ماه و زنگار که بر آهن و آب و امثال آن نشیند. و ولایت زنگیان، و جلاجل که اهل هند آن را گهنگه و عرب آن را جلیل و جلاجل خوانند. و سراب.

سله سنه ل: آبی چون زنگ و جلاجل یعنی زنگه و بعضی گویند زنگ بازاری پارسی جلاجل. در سنه اصل افتادگی دارد.

سله جاجیجی ۲: ۱۳۳۲-۱۳۳۳ زغنگ جستن گو باشد و آنرا کیجو و هلک نیز گویند و بتازی ذوق و دهنی بهگی گویند.

سله ادوات: زراغنگ زمین ریگناک.

سله رک: ادوات ذیل زراغن.

سله رک: ادوات.

سله دستور الاخوان ص ۳۶۸: انهم انگشت مرده، همین عربی مترادف در همین ذیل زگال یافته می شود.

سله معلوم نشد که این الطالع بر چه مائذی معنی است.

سله رک: دار ۲: ۳۷۸.

زاول^ث: راز یعنی برآزنده عمارت.

زال^ث: پیرکس و نام پدرستم.

زاول^ث: نام شهری است.

زنبل^ث: آلت جنگ، و آن مرتع است باد و بازو گویی و یا شکی از دوسرچوب در بسته و بدان

گل کشند، و تن یکی در پیش یکی در پس، و آن [ورق ۱۵۱] زنبراست.

زاغل^ث: درخت آک.

بهره 'م'

زم^ث: بچ بود، چنانک گوشت و بان از درون بیرون رود.

بهره 'ن'

زنیان^ث: ناخواه یعنی جواین و بعضی زنیان بتقدیم یا گویند.

له رک: قواسم ص ۱۱۵. ث رک: فرس ص ۱۷۷: زفان: راز مکار که بتازی

بطان گویند. ث نسخ اصل در حاشیه عبارتی مفصل راجع به زال افزوده و این بدینطور شروع می شود:

زال پرفروت و پدرستم، چون زال با موی سر آویز و مژه سپید زاده شد، پدر او فرمود تا او را در

کوهی دور دست اندازند، همچنان کردند، سیمرخ او را دریافت و پرورد، بعد هفت سال در خواب

دید: کسی او را بگوید پسر تو در فلان محل زنده است، طلب کرد، سیمرخ زال را باز داد و پدر او زال

را درستان نام کرد و زال لقب نهاد و خلق او را زال زر گفتندی. ث زال نام شهری است در

افغانستان، رستم را به آنجا منسوب می کنند، فردوسی محمود غزنوی را نیز زاولی می نویسد:

فجسته در گد محمود زاولی در یاست. ه رک: ادا و موی ۲: ۳۸۷ که تقریباً همین تفصیل ذیل زنبردار.

ه سرزمین سلیمان ۱۲۶ زنبیر گویی. ه معین ۲: ۱۷۴۹ زنبیر یعنی مشکي نوشته که بر دو سر آن

دو چوب تعبیه کنند و آب کشند. ه نسخ اصل: زن پیر. ه رک: ادا و موی ۱: ۴۵۸.

ث ادا: زم بچ آنک گوشت اندرون دبان او بوقت سخن گفتن بیرون برود. جهانگیری ۲: ۱۷۸-۵.

زم طفل باشد که در هنگام سخن کردن آب از دهانش بیرون افتد (بدون مثال).

له زفان و موی ۱: ۱۱۹ بچ اندرون دهن.

ه رک: قواسم ص ۱۴۱.

ه کذاست در دستور ص ۱۴۳ ادا و ادا: اما و موی ۱: ۴۶۱ و مدار ۲: ۳۹۳: ادا، ث نسخ اصل: جوانی.

ه کذاست در ادا: ناگفته نماند که در فارسی نام ناخواه که مترادف زنیان است بیشتر متداول است.

رک: البرونی کتاب الصید ص ۳۵۹ و درین کتاب مترادف ناخواه در سندی "جوان" است.

برای ناخواه نیز رک: پایانه التعلیل ص ۸۶۰ (فرست)

زغن^{له}: غیلواز، وگویند کنخشکی سیاه است.
 زمین: آنکه پشت پای زنند.
 زلیفن^{له}: تهدید، و به لغتی یا عربی است، و بعضی بفتح ز را گویند. بیت^{له}
 ازلب تو مرا هزار امید است: و ز سر زلفت^{له} مرا هزار زلیفن
 زکان^{له}: از خویش^{له} رانیده، و در فردوسی است: زکان کشی که در خود راند.
 زیبان^{له}: زیبا، گوئی در زیبا نون زیادت کرده اند.
 زوین^{له}: نیزه، بهندوی آنرا سبیل گویند.
 زبون^{له}: شتر لگد زن مردوشده راست، و راغب و غریبار و گرفتار و اسیر و جفت^{له}
 و زبردست و بیچاره.

- له ادا ت: زغن غیلواز، اما در مویده: ۴۶۰ معنی زغن هینا طبق مندرجات متن بحواله زغان.
 له کذاست در ادا ت و مویده ۱: ۴۶۱؛ اما در مدار ۲: ۳۹۹ زمین یعنی پشت پای زدن، برهان بمعنی شخصی نوشته که عالم را پشت پا زده.
 له ادا ت: زلیفن با یاء فارسی ترسانیدن و قیل بفتح ز اصحاب ص ۲۴۴: زلیفن تهدید کردن و ستم دادن باشد، نیز رک: جهانگیری ۲: ۱۶۲۱، زلیف ترس و بیم باشد و زلیفن ترسانیدن.
 له این بیت از فرخی است و در صحاح و جهانگیری بطور شا بد نقل شده.
 له نسخ^{له} اصل: زکف تو.
 له رک: ادا ت و مویده ۱: ۴۶۱.
 له ل: خود.
 له ل: بود که در خود همی راند.
 له رک: صحاح ص ۲۴۴، ادا ت و مویده ۱: ۴۶۱؛ در فرس ص ۲۲۵ بیت زیر از معروفی شاهد آمده.
 له آن نگار پری رخ زیبان: خوب گفتار و ماهر خوبان.
 له در مدار ۲: ۴۰۵، ژوپین.
 له در مویده ۱: ۴۶۱: سبیل و جهانگیری ۲: ۲۰۱۸ کذا در متن؛ ادا ت و مدار: سبیلره. و در ادا ت قباله عربی "شمل" و در جهانگیری "شمل" نوشته اما نوشته که عربی است یا فارسی.
 له ادا ت: زبون گرفتار و راغب و غریبار. و در مویده ۱: ۳۵۹ زبون عربی قرار داده شده.
 له برای این معنی رک: مویده.
 له ل: مضت؛ این معنی در فرهنگها دیده نشد.

زرفین: آهنی باشد که بر دروازند و حلقه در او افکنند، زرافین همان زرفین است.

سیره 'و'

زنجیره: انزروت، و آن گیاهی است مشهور، و بعضی بفتح جیم گویند.
زرود: دیوچه آبی.

زمو: گل تر و خشک، بلغتی و ادعری است.

زیلو: شطرنجی، و زیلوی بسیار گویند.

سیره 'ه'

زبوده: گندنا، و آن سیر است که میان پیاز می کارند.

زله: کرمی است که در گلاب باشد و فزاید کند.

زکاشه: روپاه ترکی که خار اندازد، و بلغتی را و شین مجمه است، و آن را سکرته و سفرته^{۱۵}

۱۴: نسو اصل: زوفین اما صحاح ص ۲۴۴ و ادات و مویده: ۱: ۴۰ و مدار ۲: ۳۷۲.

۱۵: قواس ص ۴۳: کنجده و زنجرو: انزروت، ۱۵: البیرونی در کتاب الصیدنه می گوید: انزروت را عنزروت گویند بسبب قرب حمزج، اورا بلغت سریانی عزود: ازروی و ازروی و انزروتا هم گویند و بزبان هندی جیجر گویند و بهجری زنجرو و دیپاری کنجده و کونزده الخ، رک: حن عربی ص ۷۰ و ترجمه فارسی.

۱۶: رک: قواس ص ۶۹، دستور ص ۱۴۸. ۱۷: قواس ص ۴۹ و همین فرہنگ.

۱۸: رک: قواس ص ۱۱۶، نیز رک: مقالہ بنده در مجله علوم اسلامی، دسامبر ۱۹۶۷، ص ۶۶، اندو ایزانیکا ج ۲۰، دسامبر ۱۹۶۷ ص ۳۹ - ۴۰.

۱۹: رک: قواس ص ۱۵۶. مویده: ۱: ۴۶۲ و ۴۶۴.

۲۰: رک: قواس ص ۴۰، مویده: ۱: ۴۶۳، مدار ۲: ۳۶۱.

۲۱: مویده: پیاز و ترب.

۲۲: رک: فرس ص ۴۴ و صحاح ص ۲۷۹ و ادات. در ادات قبال هندی بهینگر درج است.

۲۳: در بعضی فرہنگها بازای فارسی و شین مجمه مثلاً در مویده: ۱: ۴۶۴، زکاشه و زکاشه هر دو، و همین است در

رشدیدی: ۱: ۷۸۹؛ بریان ۲: ۱۰۲۵؛ زکاشه و زکاشه.

۲۴: ادات سین مصلح دارد.

۲۵: این مطالب از قواس ص ۹۹ گرفته شد به حذف کلمه سکرته.

۲۶: رک: جهانگیری: ۱: ۵۰۳، ۲: ۱۴۳۷، بریان ۲: ۱۱۲۲.

۲۷: زفان: سفر جانوی که بر پشت او تیرا باشد، و سفرته روپاه ترکی که خار اندازد.

سبخل و شش نیز گویند ، و بتازی قشند گویند و بسندی سید گویند ، و این جانور از خزندگان است که خار دارد چون دوک تیز و رنگین ، چون خود را بیفشاند آدمی را بدان خسته کند و خابشت نیز گویند .

زموده : نگار و نقش .

زخاره : نان گاوسین ، در نسخ ای زای میجو است .

زغونه : ماشوره .

زکاره : گران و بوج یعنی ستینده ، و بعضی فزنگیان زکاره برای پاری و مضموم گویند .

زوالله : تخت بند و آن پاره [ورق ۱۵۲] آهین است [که] برگردن و پای زندانیان زند ، زوالله نیز گویند .

زنگه : بغیر بایز آمده است ، جرس خرد که بچکان بندند .

زاره : زاری کردن .

زارافه : قج ، و پرتشید را نیز گویند .

زواله : طعایمی است ، بتازی مرزوقه گویند .

له : زخان : سبخل روباہ ترکی که خار اندازد . له : زخان : شش روباہ ترکی الخ .

له : برای عربی و هندی متبادل رک : ادات ذیل سفر و مدار ۲ : ۴۷۵ .

له : برای عین آهین معنی رک : تواس ص ۱۳۴ . له : رک : تواس ص ۱۳۵ .

له : نسخ اصل : گاوسین بجذف نان . له : گذاست در ادات .

له : تواس ص ۱۸۲ : ادات . له : رک : ادات : اما جانگیری ۱ : ۴۹۷ ماشوره فی میان تسی که برو ریمان پیچند ، و زغنه گردوهر ریمان خام که بروک پیچند (جانگیری ۲ : ۱۴۳) بنا برین زغنه و ماشوره یکی نیستند . له : صحاح ص ۲۷۹ : زکاره بوج و گران و ستینده . له : صحاح : زکاره ، ادات : زکاره و زکاره هر دو . له : رک : صحاح ص ۲۷۹ . له : گذاست در نسخ اصل : ل : زلاله : بظا هر زوالله درست است ، رک : معین ۲ : ۱۷۱۴ .

له : در ادات زنگ و زنگه و زنگوله صورت است .

له : رک : جانگیری ۱ : ۲۴۴ ، سدید ۱ : ۴۶۳ .

له : سدید ۱ : ۴۶۳ زرافه یعنی قج بکواله زخان ذیل عربی آمده . این کلمه در اصل عربی است رک : دستور الاخوان ص ۳۱۷ ، مدار ۲ : ۳۶۷ ، معین ۲ : ۱۷۲۹ .

له : سدید ۱ : ۴۶۳ همین معنی برادر عربی متبادل بکواله پیچ کنش (زخان) آمده . له : در وجه .

زردۀ : اسب زرده گویند آنکه میان کیت و بور بده و گویند آنکه بزرگ ادیس ماند و بیشتر به زردی گراید.

زهره : تلمه.

زه : بچه و گویند آنجا که بچه باشد یعنی آبسته که زردان بود و آن رحم است.

زخاره : شاخ درخت باشد.

زچۀ : نفاس.

زواره : نام مردی.

بهره ای

زمی : نزد و نزدیک ، و امر بزیستن یعنی زندگانی کن.

گونه ، تر

بهره ای

زخ : آواز بجرس ، و گویند آواز حزین و بانگ زار.

له جهانگیری ۱ : ۹۹۸ زرده ایی را گویند که رنگ آن زرد بود : نسوختل : زرده رنگ اسب و گویند الخ.

له مویده ۲ : ۹۳ : کیت چیزی که به سیاهی ماند.

له جهانگیری ۲ : ۱۹۳۱ : بور اسب سرخ رنگ.

له گذاشت در اصل ؛ ممکن است اوکن باشد.

له رک : مویده ۱ : ۳۶۵.

له رک : ادات و مویده ۱ : ۳۶۵ و مدار ۲ : ۳۹۵ - ۳۹۶.

له رک : مویده ۱ : ۹۴ ، معین ۱ : ۱۸.

له مویده ۱ : ۳۶۳ ، مدار ۲ : ۳۶۳ ، نیز رک : زخاره ، مدار ۲ : ۳۶۵.

له جهانگیری ۱ : ۷۲۵ : زچ عورت نو زائیده را گویند تا چهل زور.

له دستور الاخوان ص ۱۴۴ الفاس : زاج شدن و زاجی ؛ زاج زنی که تازه زائیده .

له زواره برادر رستم بود ، رک : جهانگیری ۲ : ۲۰۱۷.

له نسوختل اصل کن ، ندارد ؛ اما رک : معین ۲ : ۱۷۶۶ ؛ ناگفته نگذیریم که جهانگیری ۲ : ۲۲۹۴ زی باؤل

مفتوح بمعنی جان و زندگانی.

بسمه است خیزد می آزادی چراغ زی ؛ تا بر چشیم گوهرشادی رنگ می

له فرس ص ۷۹ ، ص ۶۶ : زخ بانگ زار و حزین باشد ، نیز رک : تواس ص ۱۹۰ . در ادات و بحر الفضائل

و مویده ۱ : ۴۶۶ : زخ بافتح پاره گوشت که بر تن مردم برآید ، ثول ، هندوستان ، و برای سنی آواز حزین فرخ است.

بهره 'رو'

ژرد: بسیار خوردن.

ژنده: چیزی عظیم و منکر بود، هم ازین پیل را ژنده پیل گویند و پاره نیز گویند.

ژنده: پاره پاره.

ژکور: زفت یعنی بخیل و پچیده و دزد باشد، بعضی بزای عربی گویند.

ژغار: بانگ سمناک.

بهره 'ثر'

ژار: هر سبزه که باشد بی مزه، و [سخن] آبسوده را گویند، و رستن خاردار و حشیش خود روی.

بهره 'ف'

ژرف: قحرو عمق و غور، در فردوسی: عظیم و دور اندر بود چون مخاکی و چاهی، و معنی باریک.

بهره 'ن'

ژریان: تیزند و خشم آورده، و بیشتر باشیر و از دنا و پیل و دده و مانند آن استعمال کنند.

ژک: اداات، مویده ۱: ۴۶۷: ژرد، پُر نوی.

ژک: اداات، ژنده بازای فارسی چیزی عظیم و منکر و چیزی نیکو کن شده.

ژنده نیز بمعنی عظیم و بزرگ است، پس ژنده پیل بمعنی پیل عظیم و بزرگ بود، و این لقب شیخ احمد جام است.

ژک: مدار ۲: ۴۰۵. ژک: ایضا.

ژک: فرس ص ۱۳۹، قواسم ص ۹۵، صحاح ص ۱۰۴.

ژک: قواسم ص ۹۵. ژک: اداات، گزته، مدار ۲: ۴۰۴: پچیده روی.

ژک: مویده ۱: ۴۶۶.

ژک: اداات: ژغار نمره و فریاد و قیل بازای فارسی بانگ سمناک. نیز ژک: ژغار در قواسم ص ۱۶۹.

ژک: صحاح ص ۱۳۷: ژار ژو بمعنی دارد، اول گیاهی باشد تلخ که تیره و دغ از وی سازند، دوم سخن پزیدان و یاف بود.

ژک: در مویده ۱: ۴۶۷ این معنی بجا آورده قنیه آمده.

ژک: این عبارت در سنو'ال' یافته نمی شود.

ژک: اداات و مویده ۱: ۴۶۷: ژرف بن چاه که عرب آنرا غور خوانند و مخاک که دور اندر بود و عرب آنرا عمیق خوانند و بمعنی باریک.

ژک: مراد فرنگ سندی که تاباب است.

ژک: کز دست در سنو'اصل اما رک: صحاح ص ۲۴۴ و اداات و مویده ۱: ۴۶۸.

بهره 'ه'

ژاله: سنگ باران یعنی تگرگ، و قطره باشد که با دانه از خنکی بر چیزها نشیند و مشک باد و میدهد که در وقت آشنا کردن در آب بر خود گیرند و آنرا سناهی خوانند.
ژنده: کنه گشته و سبزه.
ژولیده: یکدیگر آمیخته و گرد آورده.

بهره 'ی'

ژی: آبگیر و آب دان.

گونه 'س'

بهره 'الف'

سر و آ: حدیث.

سینا: سوراخ کننده. و نام آن کوه که خدای عزوجل بامتر موسی علیه السلام بران کلام کرد.
سالت: خراج و گزیده.

- له رک: صحاح ص ۲۷۹، ادات هوید ۴۶۸. له از باشد تا مشک در سنخ اصل افتادگی دارد.
له گذاشت در ادوات دمید و هار ۳: ۴۰۴. له صحاح ص ۲۷۹: ژنده جامه دریده و کسن گشته.
له ادات: ژولیده یکدیگر آمیخته و بدست مایده شده، جاگیری ۲: ۲۰۲: ژولیدن یعنی پریشان شدن و درهم رفتن. له رک: هار ۲: ۴۰۵.
له رک: فرس ص ۵۱۷، قواس ص ۳۵، صحاح ص ۳۰۳.
له رک: فرس ص ۷، صحاح ص ۳۵، قواس ص ۱۹۳.
له سینا یعنی سوراخ کننده در دستور ص ۱۶۱، ادات، بحر الفضائل، هوید الفضائل ۴۷۰: ذیل عربی بر بان و غیره یافته می شود؛ اما این اشتباه است، این کلمه باید سنا باشد اسم مصدر از مصدر سنبیدن بمعنی سوراخ کردن، رک: حاشیه بر بان نوشته محمد حسین، نیز مقدر دستور الافاضل بعلم نگارنده این سطور ص ۳۴. له معنی طوسی، و این کلمه عربی است فارسی با سنین مفتوح.
له صحاح ص ۲۴: سا خراج باشد، صبحی:
تا همن ز روم لاجرم شاما گیتی همه زیر باج و سا کردی
سا و سایی نیز همین معنی آمده.
له گزیده و گزیت بمعنی خراج و جزیه است:
گر دهن از لقب نخواهد مرزید معده ز دندان نستاند مرزید
رک: جاگیری ۱: ۱۲۱۴.

ستایش

سودا: اندیشه و خیال.

سکبا: نان خورش که گوشت با سرکه می‌کنند.

سمیرا: آلت گرامی.

سارا: خالص، گویند [ورق ۱۵۳] عنبر سار یعنی خالص و سپید.

مهره 'ب'

سداب: و آن گیاهی است مثل پودنه که دایگان عورت حاطر را از بهر اسقاط دهند، و نیز آنرا

آش می‌کنند و بالای ناخنورش می‌اندازند.

سیب: معروف (است).

مهره 'ت'

سرشت: مایه طبع یعنی آفرینش.

سپست: سبزه که تنه ندارد، و بتازی رطب گویند و بعضی گویند بکسر بای پارس.

سموت: فزاک زمین.

سویست: غفلت.

سوغات: ره آورد.

سفت: کتف یعنی دوش.

۱ رک: ادات و جاگیری ۱: ۶۶۹. ۲ رک: ادات و مدار ۲: ۴۸۲.

۳ رک: ادات و مویده ۱: ۴۷۱ و مدار ۲: ۴۹۶: سمیرا آلت حتام.

۴ نسخ: اصل: گرد، اما قواسص ۱۸۵: گرای و تانگو و توگو یعنی حتام.

۵ ادات: سارا نام حرم ابراهیم علیه السلام و نوعی از عنبر خالص، نیز رک: مویده ۱: ۴۷۱.

۶ رک: مویده ۱: ۴۷۰ ذیل عربی: جاگیری ۱: ۷۹۹ سداب را عربی و فارسی هر دو نوشته.

۷ ل: سبب. ۸ رک: قواسص ص ۱۸، دستور ص ۱۵۰.

۹ رک: ادات و مویده ۱: ۴۷۴ و جاگیری ۱: ۶۳۸.

۱۰ گذشت در ادات و مویده ۱: اما جاگیری: رطب. — و از زمین ... بدین باران و سپست رویانیدم

زیتون رویانیدم، تفسیر کبیر، حاشیه جاگیری.

۱۱ رک: ادات و مویده ۱: ۴۷۵. ۱۲ رک: ادات و مویده ۱: ۴۷۵ و جاگیری ۲: ۲۰۳۳.

۱۳ گذشت رک: مویده ۱: ۴۷۶. ۱۴ همین معنی در رشیدی درج شده.

۱۵ ادات و مویده ۱: ۴۷۵، مدار ۲: ۴۷۳.

ساخت: دوال رکاب.

بهره 'ج'

سارنج: شاک^۱.

سارنج: مرغی است ضعیف و کوچک.

سارنج: مرغ کنجد خوارک.

سج: رخ و رخساره.

سج: سرین.

سمنج: تنگی نفس، و بفتح سین نیز گویند و بعضی بحمیم پاری نیز گویند.

سمنج: خربزه خرد نارسیده که آزر بشکنند و در آن شراب خورند و سیکی^۲، و بعضی بحمیم پاری گویند.

سمنج: چیزی عاریت، و گویند پسینی یعنی عاریتی.

له کذاست در مویده: ۱، ۴۷۴، اما جانیگیری: ۱، ۳۵۵: ساخت بند و بارزین.

له ادات: سارنج جانوریت پرند، اهل هند آنرا شاک خوانند الخ، ازین شاید قیاس کرد که شاک گمزه پندی است.

له رک: جمانگیری: ۱، ۳۸۹، شاک نام جانوری که آزر اشار نیز گویند: ۱، ۲۸۸: شار جانوریت مانند طوطی و

در دیار هند وستان بسیار است و آنرا شاک و شارو نیز گویند، ۱، ۵۳۹: سارنج جانوریت خوش آواز و آن را

سارنج خوانند، ۱، ۳۵۷ سار جانوری است خوش آواز الخ. ازین توضیحات واضح می شود که سار و سارنج و شار و شاک و شارو مترادف اند.

له جمانگیری: ۱، ۳۶۰: سارنج مرغیت کوچک و ضعیف و سیاه رنگ که در آذربائیجان سوران گویند.

له جمانگیری: ۱، ۳۵۴: سارنج ماده مرغ کنجد خواره. له رک: ادات و هار: ۲، ۴۴۰ و جمانگیری: ۱، ۷۱۱.

له کذاست در ادات و مویده: ۱، ۴۷۴؛ هار: ۲، ۴۹۹ ایرادی دارد بر صاحب مویده. جمانگیری و معین و سمنج را

بدین معنی نیاورده، اما رک: سرر اسیلانی ص ۱۳۶.

له رک: قواسم ص ۱۶۱، مویده: ۱، ۴۷۴، جمانگیری: ۲، ۱۸۴۴.

له رک: جمانگیری.

له صراح ص ۵۷: سمنج خربزه نارسیده باشد و در ماوراءالنهر آنرا بشکنند و از آن شراب خورند، نیز

رک: سمنج: در زلفان سمنج را بدین طور شیخ کرده: سمنج خربزه خام یعنی خربزه نارسیده باشد که بدان

شراب خورند و سمنج نیز گویند، در بعضی فرهنگها سمنج و سمنج مرقوم است، رک: هار: ۲، ۴۷۴ و مویده: ۱، ۴۷۴.

له سیکی یعنی شراب مثلث.

له رک: قواسم ص ۱۳۲، صراح ص ۵۳.

مهره 'نچ'

سج: لقب یعنی حفره کردن و سچ حفره زده، بر زیر زمین کنده و چون خانه نیز باشد.

مهره 'خ'

ستخ: راست ایستاده یعنی چیزی راست بقدر چون ستون و قد و قامت و مانند آن.
سناخ: راست.

مهره 'و'

سرواد: شعر و نظم بر زبان عجم، و اسدی بذال مجید گوید. سرود نیز گویند.
سرنه: میاهمی و از راست میان آب که در پای آویند و ریسمانی که در باز میا پیای اندازند و بفتح را نیز گویند و بعضی سرید بیا گویند.
سفرود: سنگ خوارک و آن مرغی است.
سابود: طوق ماه یعنی خرمن ماه.
سند: حرام زاده که از کوی برگیرند.
سپهبد: سپه سالار.
سجده: سرمای سخت تا اگر کسی را سرمازند گویند سجده شده و مسجد و گویند روزی سجداید یعنی نیک مرد میشود، و بعضی بشین مجده گویند.

-
- له: فرس ص ۶۷، قواس ص ۱۲۱، صحاح ص ۵۳، مجمع عربی و مویده ۱: ۴۷۷، بایم فارسی. نیز رک: مدارک: ۲: ۴۹۳.
له: نشو اصل لقب ندارد. له: رک: صحاح ص ۶۶، ادات، مویده ۱: ۴۷۷.
له: کذا در نشو اصل: اما در نشو ذال نیامده، نیز این کلمه در مراجع بنده دیده نشد. جهانگیری ۶۷۰ شاخ دخت نوچه.
له: رک: فرس ص ۱۰۷، قواس ص ۱۰، صحاح ص ۹۰، دستور ص ۱۵۸. له: قواس و دستور: بزبان پارسی.
له: چون در سرواد ما قبل ذال، الف است و بقاعده تقریبی میان ذال و ذال و بیجا ذال باشد نه ذال.
له: صحاح ص ۹۰، سرد و سماع و شعر. له: نشو اصل ندارد. له: رک: قواس ص ۵۷، دستور ص ۱۶۰.
له: برای این معنی رک: ادات و مویده ۱: ۴۷۹-۴۸۰. له: رک: مویده ۱: ۴۸۰.
له: قواس ص ۶۰، دستور ص ۱۶۰، سفر و سنگواره.
له: رک: ادات، مویده ۱: ۴۷۸، جهانگیری ۱: ۳۵۳-۳۵۴. در هر سرفرنگ باعتبار معنی رستی که اطفال بدان بازی کنند، مترادف سرنه است، نیز رک: جهانگیری ۱: ۱۳۰، جعفری ساوود بلا ماه.
له: رک: قواس ص ۹۳. له: رک: صحاح ص ۹۰.
له: ادات، و در مویده ۱: ۴۷۹، همه مندرجات بحواله زبان گویا آمده.

ستاوند: صفه بلند.

سجده: میوه است، تازی [۱۵۴] عنب گویند، طریق کنار باشد، گرد و خرد و سرخ چون انگشت خود و آزار اسجد جیلان و سجد میلان گویند.

ستود: ستایش و درود.

سپرد: تحمل و گوشه [نشینی] و فروتنی.

سمند: اسب که رنگ او بسیار می زردی زند، و گویند آنکه رنگ و موسی او بزرگی زند و فشن و ذنب او سیاه باشد.

سبید: سازی است بر شکل نای و نام حصاری در ایران زمین.

ساد: ساده.

مهره در

سپهر: آسمان.

سکار: انگشت افروخته، و در فرنگنامه است: سکار طعایست، گویند مالیده.

سنار: زمینی که آب او تنگ بود و بگل نزدیک و کشتی را بگیرد و بایستد.

۱ رک: اداات و مویده: ۴۷۹. ۲ رک: اداات و مویده: ۱۴۸۰.

۳ اداات: مثل کنار، مویده: مانند کنار، و کنار بالضم و التشدید میوه در غایت شمرت (مویده: ۲: ۱۰۳).

۴ مدار: ۲: ۵۰۰: سجده میلان (صح جیلان) و سجده میلان یعنی عنب، مویده: ۲: ۱۶۰: عنب بالضم و التشدید سجده جیلان و آن میوه ایست مانند کنار، گرد و محل بود، به انگشتان خوابان او را تشبیه کنند.

۵ مویده: ۱: ۴۷۹: همین معانی بحواله زفان آمده.

۶ اداات: سپرد بابای فارسی گوشه نشینی و قناعت و تحمل و فروتنی و راه سلوک.

۷ در اصل نیامده. ۸ نشغل: رنگ اسب که بسیار می زردی زند و فشن و دم او سیاه باشد.

۹ رک: مدار: ۲: ۴۹۵. ۱۰ فشن بالفتح دم است و بالضم موی گردن اسب (مویده: ۲: ۵۶).

۱۱ ذنب یعنی دم ایضا.

۱۲ مدار: ۲: ۴۲۸: سبند سازی است بر شکل نای و نام حصاری در ایران زمین، جنوری پید نام قلعه و کوی الخ.

۱۳ رک: مدار: ۲: ۴۰۹. ۱۴ رک: قواسص ص: ۱۸.

۱۵ در بعضی فرنگها مانند اداات و شرفنامه و مدار و سروری و برهان و غیره سکار و سکار مترادف قرار داده شده و حال آنکه سکار یعنی انگشت افروخته و سکارو یعنی مالیده باشد. رک: مقاله بنده، تعصیفات و لغات

فارسی جلد ۱ علوم اسلامیه ۱۹۶۷ م ص ۴۶. ۱۶ رک: فرس ص: ۱۲۶، قواسص ص: ۳۲، صحاح ص: ۱۰۸.

سائر: کلک یعنی خامه .

سائر: شارک

سرسته: بکفشی که از پیشینه و موی و ریسمان سازند .

سار: مانده ، و جایی [و] سارک را نیز گویند .

سمر: مارء خرد آمار .

سنگور: بادریه دوک و در اسدی است که مرغی است .

سمندر: مرغی یا جانوری که در آتش باشد و نسوزد ، و گویند موش آتشکده و از پوست او روای

می سازند ، ریم و چربش دومی کنند و چون ریکین مگردد در آتش اندازند . ریم او بسود

و اد [سلامت] بماند ، و بلغتی سمندر و سمندر نیز گویند .

سبار: چرخ انگور مال و کاو آیین که بدان زمین زری پاره کنند ، بسندوی پستی گویند ، و بعضی

فرهنگیان بکسر سین گویند .

له رک : قواس ص ۵۷ ، ادات ، مویده : ۴۸۴ .

له مویده : ۴۸۲ و مدار ۲ : ۴۱۳ : ساسر یعنی سارج ؛ و سارج یعنی شارک ، رک : زبان .

له مویده : ۴۸۴ سر باضم یعنی مذکور دهن آمده . له نسخه اصل : آن .

له رک : ادات . له قواس ص ۸۵ : سان و سار آسائل را گویند الخ . مانده نگون سار .

له مثل در کلمه کوهسار و مانده آن .

له قواس ص ۶۳ : سارج و سار : شارک . صحاح ص ۱۸۲ : شاگ و سارک پرنده .

له 'باینز گویند' از روی نسخه ل افزوده شده .

له مویده : ۴۸۵ : سمر با لفتح ثانی و مشد مفتوح مارء آمار . ادات : مارء آمار که ملوک و اکابر و صدور

پوشند . اما مار دست افزار جولا به و آمار مانده می است .

له قواس ص ۱۸۴ : سنکرک و سنگور بادریه ، مدار ۲ : ۵۰۵ سنگور بادریه دوک ، هندش پهری

نامند و آن را شنکرک ، سنکرک ، شوکلک نیز گویند .

له زبان : بادریه آنچه ریسمان بر دوک کنند ... و آنرا بتازی فلک گویند ؛ مقدمه الادب ص ۳۲۵ :

فلک بادریه .

له در نسخه لغت فارس اسدی این لفظ شامل نیست .

له رک : ادات .

له که است در ادات . له رک : ادات ، نیز جعفری ص ۲۷۱ .

له نسخه اصل : سبالی ؛ ادات : مهال .

سر سبز: قوس الله که نادانان کمان رستم گویند، و سر بر بازی سخت و کرسی است.
 سحر: جانوریت که بر پشت او تیرها باشد، و بتازی سفر خانه گذاشتن و بجای رفتن.
 میر: شش نیم درم سنگ.
 میر: ضد گرسنه و وزنی است معین و آن شش نیم درم سنگ است. در زمین بالا دست
 و در بلاد ما هفتاد و دو درم سنگ است.
 سینبزه: عکلی که بگوشش ماند و گویند گیاهی است خوشبو که زهر کرشمه خود آورد.
 سوفار: معروف که در تیر باشد.
 سپیدار: درخت [ورق ۱۵۵] است بار ندارد.
 ستور: اسب.
 سالار: بزرگ و سر قوم و صاحب.
 ساعز: پیاله.
 سحر: جانوریت چون سگی میان باشد، خار با برتن او رسته بود چو کمان، آنرا بیندازد و
 همچو تیر بر هر که قصد گرفتن او کند.

بهره نر

سپرز: عضوی از اعضای درونی، آنکه بسند وی تلی گویند.
 سپرز: بیای پاری، تیر که از کمان بالا بفرستند، و بعضی بیای عربی گویند.

- له: ادوات: سر بر قوس الله که جملای عرب قوس قزح و فارسیان کمان رستم خوانند.
 له: در ادوات و زلفان سفر و سفره و همین معنی، اما واضح است که یکی آنها تصحیف است. رک: مویده: ۲: ۴۷۵.
 له: رک: مدار: ۲: ۵۲۲. له: رک: مویده: ۱: ۴۸۶. مدار: در خراسان چهل سیر یک من.
 له: نسخ: اصل: سیر، اما رک: ادوات و مویده: ۲: ۵۲۴. له: نسخ: اصل: بگوشه.
 له: ادوات: سوفار دهن تیر. له: مویده: ۱: ۴۸۳. ستور اسب و چار دای دیگر.
 له: ادوات: سالار بزرگ و سر قوم و دیگره یعنی لشکر. له: نسخ: اصل: سر قوم بخفت قوم آمده.
 له: صحاح ص ۱۰۸: سفر جانوریت از سگ کوچکتر و خارهای چن تیر دارد، نیز رک: سفسر در همین فرهنگ.
 له: رک: ادوات و مدار: ۲: ۴۳۱.
 له: درباره قرائت کلمه اختلاف است، قواسم ص ۱۷۲، مویده: ۱: ۴۸۷، برهان ص ۱۲۵ سیز (بیای)
 یعنی تیز. نیز همین است در ادوات، و بظاهر درست همین است.
 له: از روی 'ال' افزوده شد، اما معنی کلمه سبز تیز است، رک: برهان، رسیدی و غیره.

ستیزه: ستیزه بخذف ها، و آن ستیش است.
سرز: مار.

مهره: س

سوس: بیای پاری، غفلت، و سوسیت بتا نیز گویند.
سالوس: فریبنده و مزور.

سکس: بیای پاری، قوس الله تعالی.
سیبوس: استغول.

سپاس: منت و در استعالی بضم سین می آید.
سادیس: چیزی که درویند نهند و بدان جنگ کنند.

سپس: پس و پستر.
سندروس: مهره ایست معروف و از آن روغن نیز سازند.
سوس: درختی است.

سرپاش: نخت باشد و آن عمودی است که آلت جنگ است.

ل این واژه و واژه بعد از نسخ 'ال' افزوده شد. طه اصل: شاهش: اما رک: مویده ۴۸۸، معین
ستیهیدن یعنی ستیزیدن آورده (۲: ۱۸۳۸). طه جهانگیری ۱: ۱۰۲۲. سرز مار را گویند که بتایان بر آن
گج و آهک و کنگل بر دیوار مانند، نیز رک: مدار ۲: ۵۷. طه رک: مویده ۱: ۴۸۸.

طه رک: مویده ۱: ۴۷۵. طه رک: مویده ۱: ۴۸۸. طه ادات: سکس مانند کمان طون که در ایام
بشکال بر آسمان بر آید و عرب آنرا قوس الله و قوس قزح و پاریسیان کمان رستم خوانند.

طه کذاست در ادات الفضلا و مویده ۱: ۴۸۸، و در مویده بگفت زفان سپس نوشته.
طه کذاست در ادات الفضلا. طه ادات: سادیس و آن پنبه ای که از آن سلاح سازند در جنگ.

طه ادات: سندروس چوبی که روغن از او کشند. طه برای این معنی رک: مویده ۱: ۴۸۸.
طه رک: ادات، و در مویده ذیل عربی (۱: ۴۸۷) آمده: سوس در مشرقا یعنی درختی و در زفان گویاست یعنی سوسها
و گیاهی که بوند و منطقی گویند. و اضی نسخ زفان که نزد صاحب مویده بود، از نسخ حاضر متفاوت بوده است.

طه نسخ اصل: سرپاش: قواس ص ۱۷۰، سرپاش، مویده ۱: ۴۸۸-۸۹ و برپان ص ۱۱۶ سرپاش و سرپاش
هر دو یعنی آلت جنگ نوشته. اما در فرس ص ۱۹۱، ادات، جهانگیری ۱: ۳۵۷، رشیدی ص ۸۳۸ فقط
سرپاش (بسیار ممل). طه قواس ص ۱۷۰: نخت عمودی باشد که بدان جنگ کنند، درین فرهنگ سرپاش
از نخت جدا بیان نموده، نیز رک: ادات. طه ازین پس نسخ 'ال' افتادگی دارد.

مهره 'ش'

سرش: فرشته، و در بعضی فرنگنامه‌هاست: مترجبرئیل علیه السلام، و سرش بهمانیز گویند و سرش به خدایم از ماه است.

سیرش: دامن زمان و بعضی نسخ بای شوحدهت پاری یعنی سپهرش.
سوشش: آهن ریزه و جز آن، و براده هم آزا گویند، هندوی 'لچن'.
سرش: معروف [است].
ستایشش: دعای نیکو و آفرین.

مهره 'غ'

ساروغ: رستینه است که تخم ندارد و از جایگاه غضن و شوره و نمناک روید چون مزبله، و پسروی
جوسها و چاهها و دیوار گریه و شورستانها و جز آن، سپید مانند چتر، خلق آنرا چتر مار خوانند،
و گوی کھیره نیز خوانندش هندوی سائیکه چتر، و زماروغ برای نیز گویند.
سپرغ: بیای پاری، خوشه های انگور پر بار، و بفتح سین و سکون بای پاری نیز گویند.
ستاع: بکره اسب شیر خواره زین ناکرده، و گویند ستاع شتر شیر آور [درق ۱۵۶] و جز آن است
و سرش را نیز گویند.

-
۱. رک: قواس ص ۶. ۲. ادات و مویده ۱: ۴۸۹ سرش فرشته و جبرئیل علیه السلام؛ صحاح ص ۱۵۳: سرش نام جبرئیل است علیه السلام خصوصاً و نام فرشته عموماً. ۳. رک: مویده ۱: ۵۱۲.
۴. رک: مدار ۲: ۴۶۵ و معین ۵: ۷۵۲. ۵. کذاست در مویده ۱۱: ۴۸۹.
۶. همین است در ادات. ۷. رک: ادات و مویده ۱: ۴۸۹. ۸. رک: ادات.
۹. رک: مویده ایضاً. ۱۰. رک: ایضاً. ۱۱. رک: ادات.
۱۲. کذاست در ادات و مویده ۱: ۴۹۰. ۱۳. مویده: کوه.
۱۴. تصحیح این کلمه میسر نشد. ۱۵. رک: مدار ۲: ۳۸۳، جهانگیری ۲: ۱۷۰۵، ۱۷۰۹.
۱۶. رک: فرس، و قواس ص ۴۹ و صحاح ص ۱۶۳ و ادات و غیره.
۱۷. این تلفظ در جای دیگر نظر نیامده.
۱۸. رک: فرس ص ۲۳۷، صحاح ص ۱۶۳، قواس ص ۷۳، مویده ۱: ۴۹، مدار ۲: ۳۳۷.
۱۹. نسخه اصل: نازین کرده.
۲۰. رک: قاس ص ۷۴، دستور ص ۱۶۱، ادات.

بجرا الفضائل: شیر دلادر؛ بظاہر این تعریف شیر آور باشد.

مویده ۱: ۴۹۰ این معنی را بحواله ادات نوشته اما در نسخ ادات که نزد بنده است این معنی یافت نمی شود.

سغ: پوشش گنبد و سقف بی تیر و گدازه چون گنبد و سرون گاو، و بعضی اول کبسر گویند و بعضی بفتح.
ستیع: راست ایستادن بعد چون ستون و مانند آن و آسمان را نیز گویند.

مبهره 'ف'

سرف: درد مگوک از سرفه و او صبح بضم سین است.
مبهره 'ک'

سنگ: تصغیر سنگ، ژاله باشد آنکه مگر گویند.

سیک: زردی کشت.

سولک: نیز، زردی کشت.

سارنگ: پشه.

سزک: بزرگ و ستیخته و بوج و تنه و بزرگ جثه گویند و خشنک، و بعضی بکاف پارسی گویند.

سونانک: نفس بینی، بعضی سونانک گویند.

سپک: کتخ شیر، و بفتح سین نیز گویند و درین لغت معنی دوم هلمک است.

سنکرک: بادریسه دوک و سنکرک نیز گویند. سپتاک: سپیده، و بفتح سین نیز گویند.

۱- رک: قواس ص ۱۲۲، ادات، مویده: ۱: ۲۹۰، مدار: ۲: ۴۷۱. ۲- صفحی تحت پوشش بام، مویده، مدار: گزاره.

۳- که است مویده بحواله ادات. ۴- رک: شیخ در بهین فرنگ. ۵- رک: ادات و مویده: ۱: ۴۹۰.

۶- رک: مویده: ۱: ۴۹۱.

۷- که است در ادات، اما قواس ص ۵۵ و مویده: ۱: ۴۹۴ سنگ بمعنی شنگ یعنی کلا و نیز آمده.

۸- رک: قواس ص ۵۵، مویده: ۱: ۴۹۴.

۹- رک: ایضاً، در قواس ص ۵۵ سیلک بمعنی زردی کشت آمده.

۱۰- رک: قواس ص ۶۷. ۱۱- نسخه اصل: پشته.

۱۲- رک: مدار: ۲: ۴۳۸، سزک و سزک هر دو.

۱۳- قواس ص ۱۶۱: سوناک؛ ادات، مویده: ۱: ۴۹۴، سروری ص ۷۶۶، جهانگیری: ۲: ۲۰۴۲،

رشیدی ص ۱۸۹۲، ایران ص ۱۱۹۳: سونانک نفسی که بینی بر آید. اما سونانک مورد تأکید قرار نمی گیرد.

۱۴- ادات و مویده: ۱: ۴۹۳: سپک فتح جیم فارسی هلمک که عرب آنرا فواق خوانند و آن مشیر که بردوخ و دوشند.

۱۵- قواس ص ۱۶۱: سپک: هلمک. زقان هلمک دم بالا، هلمک تصغیر هلمک است.

۱۶- قواس ص ۱۸۴: سنکرک و سنکور: بادریسه.

۱۷- در مویده: ۱: ۴۹۴ سنکرک بحواله ادات آمده اما رک: سرزمینانی ص ۱۳۳.

۱۸- رک: قواس ص ۱۸۶، ادات و مویده: ۱: ۴۹۳.

سرک^۱: سپیده و سرخی.
 سرک^۲: بضم سین، حصه است.
 سنک^۳: شاخ نوکه اذین ریاحین و درخت روید.
 سروک^۴: شورش، و در فرہنگ^۵ سروک افتاده است و بعضی سروونک گویند.
 سرشک^۶: آزاد درختی است که گلهاش سپید بود و لطیف و کوچک، بر سرخی گراید و مثل قطراش باریک از باران و آب چشم که بجزری رسد، گویند سرشک آب.
 سلک^۷: ناودان یعنی موری، و بعضی سلک گویند.
 سباروک^۸: بوا و پارسی، کبوتر و بعضی بضم سین و بآئی عربی گویند.
 سینگ^۹: کرم گندم خوار و بعضی این کرم را سینگ^{۱۰} خوانند.
 سنک^{۱۱}: مشک و آن نام غده ایست که بھندوی بتورہ خوانند و بعضی بکسرین و بعضی سنک^{۱۲} گویند و در نسخہ^{۱۳} سنک^{۱۴} کرده است.
 سینگ^{۱۵}: کرم گندم.
 سیامک^{۱۶}: نام پسر کبوتر است.

-
- ۱ نو اس ص ۱۸۶: سرک سرخی و سپیده. ۲ نو اس ص ۱۶۳: سرک حصہ.
 ۳ رک: اذات و مویہ ۱: ۴۹۳، دار ۲: ۴۳۷.
 ۴ رک: اذات و مویہ ۱: ۴۹۳، دار ۲: ۴۶۵، مویہ: سروک و سلیمان ص ۴۳: سروک و مروک و مروک.
 ۵ شایہ فرہنگ نو اس مراد باشد ۶ دار: سروک، مویہ: سروونک.
 ۷ رک: اذات و مویہ ۱: ۴۹۳، صحاح ص ۱۸۱: سرشک چہ معنی دارد، اول اشک، دوم درختی است در نواحی بلخ برگش چون ارغوان باشد و گاہ بلون بنفشہ ماند و گاہ سفید باشد، سوم گل باشد سرخ، چہارم قطرہ باران.
 ۸ رک: مویہ ۱: ۴۹۴. ۹ رک: اذات و مویہ ۱: ۴۹۳ (ساروک غلط چاپی)، عہ رک: سلیمان ص ۴۳.
 ۱۰ اذات: سینگ کرم گندم خوار که اہل ہند آترامھن خوانند.
 ۱۱ نو اس ص ۶۴: سینگ کرم گندم خوار.
 ۱۲ نو اس ص ۵۵: سنک مشک، اذات: سینگ کرم گندم خوار و نام غدہ ایست کہ آترامھن خوانند و اہل ہند کلاو و بتورہ گویند، رک: مویہ ۱: ۴۹۴، دار ۲: ۵۰۴، بظاہر کلاو درست سلک است.
 ۱۳ ۱۴ در فرہنگہای کہ مراجعہ اند، این دو صورت دیدہ نشد.
 ۱۵ سیامک نام پسر کبوتر است کہ بردست دیو کشتہ شد، نام پهلوان تورانی، نام کوبی (معین ۵: ۸۳۴).

سکته : رعنائی و بهتری .

سوسکته : تیسو .

بهره بگ .

سنزنگ : پستی است سخت لعل .

سوکته : مصیبت و تعزیت .

بهره ل .

سینخول : روباه ترکی که خار اندازد .

سندل : کفش .

سفال : معروف [ورق ۱۵۷] که از گل پخته بود ، و استخوان جوی یعنی خسته جوی و فندق و پسته و مانند آن .

سگال : اندیشه و حیل ، و کرد و گفت است ، گویند : بد سگال بد گوشتی و بد اندیش .

سبل : ملتی است و آن آنست که موی بر دیده برمی آید .

سنبیل : گیاهی است خوشبوی بخط نسبت کنند ، و در فردوسی است : سنبیل ریحان گویند ، بمندوی آرزای چهره گویند .

سل : داغ . سکل : گیاهی است که در جامه آویزد و بعضی سکل^{۱۷} گویند .

سکته : رک : ادات و مویده ۱ : ۴۹۲ (ذیل عربی) سکته : رک : ادات و مویده ۱ : ۴۹۴ .

سکته : کذاست در اصل ؛ اما ادات : سنزنگ : پستی است سخت لعل .

سکته : ادات واد وکاف پر دورا فارسی نوشته . سکته : رک : ادات و مویده ۱ : ۴۹۷ .

سکته : رک : قواصص ۱۵۵ . سکته : رک : ادات و مویده ۱ : ۴۹۶ .

سکته : برای این معنی رک : مدار ۲ : ۴۸۶ . سکته : کذاست در اصل ؛ بظاهر این درست نیست زیرا سگال امر است .

سکته : در زبان سگایدن یعنی اندیشیدن و خواستن است ، پس بد سگال یعنی بد اندیش و بد خواه درست باشد .

سکته : رک : مویده ۱ : ۴۹۵ (ذیل عربی) ؛ این کلمه عربی است اگر چه در ادات شامل است ، رک : دستور الاخوان ص ۳۳ .

سکته : رک : ادات و مویده ۱ : ۴۹۶ (ذیل عربی) .

سکته : مویده نیز بگفته فردوسی نقل نموده . سکته : کذاست در ادات ، اما در مویده : بال چهره .

سکته : در مدار ۲ : ۴۸۷ سل یعنی داغ بواله مسکنده در درج شده .

سکته : رک : مویده ۱ : ۴۹۶ .

سکته : رک : ادات ؛ بعضی سکل نوشته اند ، رک : مدار ۱ : ۴۸۳ .

مهره 'م'

سیام: [کوهی است] در مادر و المنر [که] این مقنع بدروغ از آن ماه برآورده بود و آن ماه را ماه سیام و ماه کاشغور و ماه نخب و ماه مقنع و ماه کش نیز گویند که چهار شهر را روشن کردی. ستیم: ریش که بر دسرما زند و بیاسامد، و غرقواست گفده است؛ ستیم سرما که بر ریش زند و بیاسامد و در استی آمده است: آن ریم که بر جراحت گاه فراهم آید و خون درو پر گردد، استیم نیز گویند. ستام: ساخت اسبان و استران که از سیم یا از زر بود. سوتام: اندک و بعضی بود پاری گویند. سم: خانه که زیر زمین کنده و راست کرده باشند. سنگم: کریمیت که می پرو. سیم: نوعی از ساز بزرگتری است که بکن گویند. سرسام: علقی است یعنی خلل دماغ. سهم: بیم و ترس و هیت. سلم: نام پسر سیدون.

مهره 'ن'

سان: مانند و رسم و سنی که بدان کار و جز آن تیز کنند.

۱. در ادوات همان تفصیل است که در متن آمده؛ اما این از قول مؤلفان متفاوت است. رک: مجمل التواریخ و انقص ص ۲۳۵، تاریخ بخارا ص ۷۷، نیز جایگیری ذیل نخب و سیام.
۲. رک: ادوات. ۳. رک: قواسم ص ۱۶۴.
۴. در نسخ پادشاهان ص ۹۴ آمده: ستیم آن آب بود که در ریش جراحت بود، اول خون بود پس ریم گردد، ستیم خوانندش.
۵. رک: ادوات و قواسم ص ۱۷۵.
۶. صحاح ص ۲۲۲: سوتام بزبان طوسی اندک و کوچک باشد، فرخی: آنچه کردست و آنچه خواهد کرد؛ سخت اندک نماید و سوتام
۷. رک: صحاح ص ۲۲۱. ۸. رک: مویده ۱: ۴۹۸.
۹. رک: ایضاً. ۱۰. نسخ اصل: بزرگتری.
۱۱. رک: معین ۲: ۱۹۶۳. ۱۲. رک: معین ۵: ۷۹۰.
۱۳. رک: ادوات و مویده ۱: ۵۰۰. ۱۴. نسخ اصل: ریم.

سترون: نازاینده و آن زنی است که از زادن باز ماند یعنی عقیده و استرون کبر همزه نیز گویند.
ستودان: خانه ای باشد که گبران جوستان خود کنند و مردگان را آنجا نهند.

سفین: نام ولایتی که آنجا مشک و غبان باشند.
سوزیان: سرمای و غمخوار.

سمان: بیت و معتم روز از ماه.

سوی: آبدان سگ یعنی او شگ.

ساوین: سدی که درو پنبه کنند.

سرشکوان: پرده عروس و جز آن [ورق ۱۵۸] یعنی مجله، و بضم کاف نیز گویند. و سرشکون هم آمده است.

ساربان: شتر بان، ساروان نیز گویند.

له: رک: ادات و مویده: ۵۰۱.

له: کذاست در ادات.

له: رک: فرس ص ۳۵۶، قواس ص ۱۳۰.

له: رک: ادات و مویده: ۵۰۳ و مدار ۲: ۴۷۴. اما خطای بدین نام در ترکستان دیده نشد. در حدود العالم این نام مطلق نیست اما در مقدمه بار تولد ص ۳۱۰ شهری بنام سفین آمده: کلمه شایسته شکل اصلی سفین است، جزایفیانوسان در ده مغول آفراسی می گفتند در کنار رود بزرگ و معمولاً آن را با دو کلمه بنام یکجای آورده اند. نیز رک: حاشیه ص ۳۱۰. در مویده الفضل سفین را از سفین جدا قرار داده.

له: نسخا اصل: سوزبان اما ادات و مویده: ۵۰۴؛ جاگیری ۲: ۲۰۲۷ سوزبان یعنی نفع و سود، زرمویان: سخن راز، مرکب، غمخوار، ارمخان آورده.

له: رک: ادات و مویده: ۵۰۴.

له: قواس ص ۱۳۹، مویده: ۵۰۴، مدار ۲: ۵۱۵: سویان آبدان (آبدستان) سنگ؛ اما ادات و رشیدی ص ۸۹۳، برهان ص ۱۱۹۳ سویان آبدان سنگ. جاگیری ۲: ۲۰۳۳ سویان یعنی دیگ و طبق و کار آمده مترادف آورده اند.

له: کذاست در اصل؛ ممکن است آورده. آوند یعنی ظرف است، رک: جاگیری ۱: ۱۶۲. آبدستان که در قواس است یعنی آفتاب.

له: رک: قواس ص ۱۳۴.

له: رک: قواس ص ۱۵۷ و جاگیری ۱: ۱۰۳۴.

له: رک: مویده: ۵۰۰.

سامان^ش: اندازه و حد و در خورد و قرار و پذیرفت .
 مسرغین^ش: بکسر و ضم سین ، نامی ترکی است .
 سرو^ش: آنچه از بالای رانها باشد یعنی سرین و بضم نیز گویند ، و درین لغت شاخ نیز باشد .
 سوبان^ش: بدانچه آهمن براده کنند .
 سالیون^ش: تخم کرفش کوهی .
 سمنگان^ش: نام شهری در توران^ش زمین .
 ساسان^ش: نام مردی [که ملوک عجم از تخمه او [بودند] .
 سائکین^ش: پیاله و خمره .
 سندان^ش: بدانچه آهمن کوبند .

مبهره 'و'

ساو^ش: باج که از سوداگران ستانند و خراج و مرسوم ، و خالص و سوش ز و جز آن و زر خلاصه .

۱. رک : ادات و مویده : ۵۰۰ ، مویده ۲ : ۱۸۱ ، اما در جاگیر ۱ : ۳۶۸ - ۳۶۹ : سامان یعنی اندازه کار ، میسر ، قرار و آرام ، قصب و شهر ، مفت و عصمت ، قوت و قدرت ، نشان ماه مرز .
 ۲. نسخ اصل : برگین ؛ اما رک : قواسم ص ۱۷۵ ، ادات ، مدار ۲ : ۶۰۰ ، جاگیر ۱ : ۲۵۱ ، در آفراندگر و دبیت از فردوسی شاه آمده .
 ۳. رک : صحاح ص ۲۴۵ ، مویده ۱ : ۵۰۳ ، مدار ۲ : ۴۶۶ .
 ۴. معلوم نیست که ام است . اما برای معنی شاخ رک : مویده و مدار .
 ۵. ادات : سوبان آن آهمن دراز و کش که بدان خشونت از آهمن دیگر برند و پیکان و اشال آن نیز کنند .
 ۶. رک : ادات ، مویده ۱ : ۵۰۰ ، مدار ۲ : ۴۱۷ .
 ۷. که است در ادات و مدار ۲ : ۴۹۵ ، جاگیر ۲ : ۱۷۱۲ . سنگان شهری است در افغانستان میان خلم و مزار شریف و بلخ . همین شهر است که بروایت شامنامه رستم تمیمنه دختر سنگان را بزی گرفت و سرب ازین پیوند متولد شد .
 ۸. ساسان از نجیبای فارس بود ، بایک پسر اوست ، و خاندان ساسانی بدو منسوب است ، رک : سین ۵ : ۷۰۰ .
 ۹. سائکین و سائکین بر دو قدحی باشد که بدان شهاب خورند ، جاگیر ۱ : ۳۵۴ .
 ۱۰. ادات : سندان آنچه بر آهمن و زر و دس و اشال آن کوبند .
 ۱۱. قواسم ص ۱۱۰ ساو یعنی باز و خراج نوشته و ص ۱۷۹ یعنی سوش آورده . ادات ساو را بسائی مذکور در متن بجز خالص نوشته .

سکارو: آتش پخته نان و جز آن، و بعضی بفتح سین گویند.
 سکارو: انگشت و آن طعمی است چنانکه انگشت و بعضی بکسر سین گویند، و سمنو نیز گویند.
 سکو: بدانچه فله افشانند که بازی آنرا مدری گویند.
 ساسو: نام مردی.
 سرو: درختی است هموار و بلند، و آن چینه گوز است چون پیاده و ساده و سی و سرو جبار.
 سغدو: طعمی است.

بهره ده

سامه: سوگند و عهد.
 سده: دهم روز از بهمن ماه، و آن جشن مغان است.
 سنگچ: ژاله.
 سرویس: قوس الله که آنرا نادانان کمان رستم گویند.
 سسم: ماله خرد که بدان آहार کنند.
 سفرته: بفتح و ضم فین، روباه ترکی که خار اندازد.

-
- س: رک: قواسص ۱۳۳، ادات و مویده: ۵۰۷-۵۰۸.
 س: قواسص ۱۳۴: سکارو، انگشت، چکال خست مایده. س: برهان ص ۱۷۷: انگشت چنگلی و مایده.
 س: انگشت عربی بکماله شرف ناز در مویده: ۵۰۷-۵۰۸ آمده.
 س: کذاست در اصل: اما سمنو در ادات و مویده: ۵۰۷ طعم آشامیدنی است، نیز رک: دار ۲: ۴۰۹.
 س: رک: مویده: ۵۰۷، دار ۲: ۴۸۴، جهانگیری: ۲: ۱۵۲۶.
 س: نسخ اصل: بذری، رک: مویده و جهانگیری. س: رک: مویده: ۵۰۶، دار ۲: ۴۱۳.
 س: دار ۲: ۴۶۴: سرو را سر نوع بیان کرده سرو آزاد، سرو ناز، سرو سی، نیز رک: بیلمانی ۱۴۸، جعفری ۲۸۷.
 س: رک: مویده: ۵۰۷، دار ۲: ۴۷۲: برهان یعنی سمنو نوشته چوب روده با گوشت و مصالح پرا کرده باشد.
 س: رک: ادات و مویده: ۵۱۰-۵۱۱. س: رک: ادات.
 س: ادات: سنگو، کات و جیم هر دو فارسی ژاله.
 س: قواسص ۲۲: سرویس کمان: اما ادات: سرویس کمان رستم یعنی قوس قزح، نیز رک: مویده: ۵۱۲، دار ۲: ۴۹۶، جهانگیری: ۱: ۳۶۵ و غیره.
 س: رک: ادات و زبان (ذیل سریر) س: ایضاً.
 س: رک: قواسص ۱۸۳.
 س: رک: ادات، مویده: ۵۱۲: اشتباهاً سفون، نیز رک: سفره در زبان و ادات.

سماخچه: سینه بند زنان، و بضم سین نیز گویند.
 سفیحه: خربزه خام یعنی خربزه نارسیده باشد که بدان شراب خورند و سفیج بغیر از آن نیز گویند،
 و در فرهنگنامه آمده که آنرا سبز کالک^۱ نیز گویند.
 سفته: سوراخ کرده مردارید و بسته و جز آن.
 سپاسه: منت [ورق ۱۵۹] نمادان بر کس.
 سیکله: فواق یعنی هلک، بکسر سین نیز گویند.
 سوخته: خضی یعنی جامه پاره سوخته، و هر چه وی را سوختگی و درد رسیده باشد.
 سنبه: آلت تیز کردن آسیا برای آس کردن و در بعضی فرهنگنامه است: سنبه میتین^۲
 آنکه آسیا برد و آنرا گرد بر آسیا^۳ نیز گویند.
 سنیره: فی که بدان تنسته بافند یعنی در آن تنسته درکشند.
 سنده: بچه حرامزاده و آنکه از کوی برگیرند.
 سرخه: حسب، علت دیدگی که بچکان [را] برون آید، و در فرهنگنامه است [۱۰۰] افتاده است.

۱. رک: قواسص ۱۵۰، ادات، مویده ۱: ۵۱۳.
 ۲. رک: قواسص ۴۹، ادات، مویده ۱: ۵۱۳. ۳. کالک خربزه نارسیده، جعفری ۳۸۱.
 ۳. مویده ۱: ۵۱۳ سفته باضم حلقه زرین و سمین و آهین و امثال آن که در گوش نهند، و هر چه سوراخ کرده بود از مردارید و بسته و جز آن الخ.
 ۴. رک: ادات و مویده ۱: ۵۱۰. ۵. رک: قواسص ص ۱۷۰.
 ۶. رک: قواسص ذیل هک و هکک. ۷. رک: قواسص ص ۱۷۷.
 ۸. زفان: خف رکوی سوخته یعنی پاره جامه سوخته.
 ۹. در مویده ۱: ۵۱۴، این معنی بجای زفان آورده شده.
 ۱۰. رک: ادات و مویده ایضا. ۱۱. رک: ادات و مویده ۱: ۵۱۳.
 ۱۲. زفان: میتین کنند و آن تبری است که بدان چاهها و زمین کنند و کنند خوانند، و سبل را نیز میتین گویند. ۱۳. ادات و مویده: سنبه گرد برخیا م.
 ۱۴. آلتی آهین یا فولادین که سنگ آسیا را بدان تیز کنند.
 ۱۵. رک: ادات و مویده ۱: ۵۱۴. ۱۶. رک: ادات و مویده ۱: ۵۱۳؛ نیز رک: سند درهین فرهنگ.
 ۱۷. قواسص ص ۱۶۳ سرخه. ۱۸. رک: ادات؛ مویده ۱: ۵۱۲، سرخچه، جاگیری ۱: ۱۰۱۹؛ سرخه، سرخچه، سرخه، سرخه بهین معنی. ۱۹. معلوم نشد که کدام فرهنگ مراد است. بطن غالب سرخه که در اصل است تصحیف است. ۲۰. یک کلمه افتادگی دارد.

ستوه: ناخوشی طبع، گویند بسته آمده است یعنی تنگ آورده، و استوه نیز گویند.
سوک: سوراخ آلت.

سپاه: لشکر، و اسپاه بکرهزه است و در اصطلاح سپاه، بضم سین گویند.
سوده: کنه و مالیده.

سره: پاکیزه و راست و بی عیب.

سکاچه: آنکه تازی آنرا کاپوس گویند.

سکنه: کرد بر، تازی بیرم گویند.

سنجه: وزن چون درم و مثقال و سیر، و نام شخص.

ستاره: قباست که برای خشن زنده، و نام سازی از جنس رباب، و دفشده آسمان و آستانه.

سغبه: [...] و چیزی فریفته.

سرسچ: کجشک خود که بتازی احرار اس گویند.

له رک: ادات، در مویده ۱: ۵۱۱ ستوه بکریم و فتح دوم معنی رنجور بحواله زغان نوشته، حالانکه در دهستان بر وزن کوه آمده.

له ستوه آمدن نیز محاوره است چنانکه در بیت زیر از بوستان:

زمین از تب لرزه آمد ستوه فرو کوفت بر دانش میج کوه

له ادات سوکه سوراخ بن و سوراخ آلت. له رک: ادات.

له رک: مدار ۲: ۴۳۰. له مویده ۱: ۵۱۴: سوده نیک کنه و زده و مالیده شده.

له مویده ۱: ۵۱۲: سره بهفتین شعله هریر سپید کذافی زغان گویا و قفسه و در ادات و غیره معنی

راست و بی عیب و پاکیزه؛ و اضما صاحب مویده در بردن نام زغان اشتباه کرده.

له سکاچه بمعنی سنبه است، مویده ۱: ۵۱۳. و در آخرالذکر سنبه و کاپوس (عربی) مترادف (۱: ۵۱۱)

له رک: ادات و مویده ۱: ۵۱۳.

له نسخه اصل: مگره بر؛ مویده: کرد بر بخار، کرد بر اشکنه یا برمای درودگری، مویده ۲: ۱۰۲.

له دستورالافغان ص ۱۱۹: البریم: سکنه.

له ادات: سنجه آن سنگ که بدان وزن کنند چون درم و مثقال و نام شخص

له جابگیر ۲: ۱۸۴۳: سنجه نام دیو مازندرانی. له ادات و مویده ۱: ۵۱۱

له سرمه سلیمانی ۱۵۰ آستان در.

له در اصل کرم خورده و ناغانا، رک: مدار ۲: ۴۷۲، جابگیر ۲: ۱۴۳۶ سغبه فریفته و چیزی خوب.

له مویده ۱: ۵۱۲: سرسچ پرنده است سپاه دم دراز نول، تاریش صوه، رک: مدار.

ستاه: نام پرده ایست در سرود.
 سبوسه: پوست گندم که در بختن بردن می آید و بغا علی که در (ورق ۱۶۰) سر می شود.
 سته: رنجور.
 ستوده: مدح کرده.
 سفینه: کسی را چیزی بجائی بدهند و جایگاه دیگر بازستانند، بهندوی آنرا هستی می گویند.
 سامانه: پرنده ایست.
 سارچه: شارک.
 سسه: رنگ آب.

بهره می

ساستی: گدای.
 سمارتی: کشتی آب.
 ساسی: ساینده و [امراز] سودن.
 سپری: تمام شده یعنی بسر رسیده، و نیز جنسی [از تیری] معروف بی پیکان آهستی.
 سوری: نام گلیست.
 سبزی: سخنی و رنج و درد.
 سیکی: شراب مثلث.

-
- له: همین معنی در مویده: ۵۱۱ بحواله زفان درج شده.
 له: جاگیری ص ۵۹۲ سبوسه مردم هندوستان بغا گویند، رک مدار ۲: ۲۹۹ علی که در مر باشد.
 له: در مویده: ۵۱۱ سته (چاپی محذوف) بهی رنجور بحواله زفان نوشته شده.
 له: رک: ادات و مویده: ۵۱۳ (سته غلط چاپی)
 له: گزارش در مویده. له: رک: مویده: ۵۱۳. له: مویده: ۵۱۰.
 له: رک: مویده: ۵۱۳.
 له: رک: قواس ص ۹۴، دستور ص ۱۶۱. له: رک: قواس ص ۱۷۸، ادات، مویده: ۵۱۸.
 له: رک: ادات و مویده: ۵۱۶.
 له: ادات: سوری نام غلی است که به پیکان تشبیه کنند.
 له: رک: ادات و مویده: ۵۱۸. سبزی. این واژه، شکل سپرگی، سبزی، سبزی آمده، دکتر معین سبزی را درست می دانند. برای تفصیل رک: حاشیه برهان و جعفری ص ۲۹۳ نقل حاشیه و ص ۲۹۴.

سایری: جامه ایست تنگ.
 سگری: نام کوه رستم دستان است، ایشان را سگریان گفتندی.
 سرنای: نای ترکی.
 سپوزی: روغن کنبه.

گونه، ش بهره، الف

شفا: تیردان و ترکش، و بعضی فرمبلیان بفتح شین گویند.
 شکیبا: صبوری.

شیدا: دیوانه و والد.
 شوا: ریم اندام و نوختگی دست و پا.

بهره، ب

شوب: دستار.

له: که است در اصل؛ اما می‌آید: ۵۱۵: سایری؛ در ادات حرف سوم و وضع نیست؛ هار ۲: ۳۷: ساتری.

له: ادات: سگری نام کوه رستم دستان که ساکنان آن کوه را سگریان خوانند. همین معنی است در مویده ۵۱۸: ۱، هار ۲: ۳۸۶. جماعی ۲: ۱۵۶۹: سگری نام کوهی است از ولایت زابلستان میان کیچ و مکران، و دریای سند از پسگوی آن گذرد، گویند تولد رستم در آنجا واقع شده، لذا رستم را سگری گویند. نسبت سگری به کوه سگری محض افسانه است؛ سگری منسوب به سگریستان که سکونت قوم سکه بود که در تورات و کتیبه‌های آشوری سگری نام داشتند، همین سگریستان بنام مختلف مانند سگریستان، سگستان، سگقان یاد شده، و اکنون سیستان نام دارد، بختان عرب است. (رک: فرهنگ معین ۵: ۷۷۵).

له: رک: ادات و مویده ۱: ۵۱۷. له: رک: هار ۲: ۵۳۳.

له: تواس ص ۱۷۳: شفا ترکش.

له: ادات: شیدا دیوانه، مویده ۱: ۵۲۰: شیدا دیوانه و والد.

له: تواس ص ۸۴: شوا: ترکش دست و پا، ادات: شوا: ریم اندام و نوختگی دست و پا از کزشت کارستبر و سخت گردد، اهل هند آنرا گره خوانند.

له: تواس ص ۱۴۹: و ادات: شوب دستار.

ثیب: تازیانه، وفود چیزی است، و در اسدی است ثیب بای عربی و بیای پارسی
چنانکه تازیانه یعنی رشته تازیانه باشد.

ثیب و تیب: از اتباع اند یعنی فرزند و نسیب، یک معنی است.

شاذاب: بذال مجمر، سیراب.

شرش: پلنگ.

شکب: صبر و شکیبائی، نیز صبورشی است.

شرش: جامه ایست از شعر بای افروشی.

بهره 'ت'

شفت: پوشش غایب یعنی سقف و بندی، و بفتح شین نیز گویند و بعضی شفت هم گویند.

شویت: همان شفت.

له: تواس ص ۱۷۴: ثیب: تازیانه، صحاح ص ۳۹ و ادات: رشته تازیانه، جاگیری ۲: ۲۳۱۴.

ثیب و نبال تازیانه. له: فرس نسو پا دل پورن ص ۸: ثیب رشته تازیانه بود، معری گوید الخ.

له: فرس این کلمه را ندارد: کذاست در نسو زفان.

له: دس ص ۹، صحاح ص ۳۹: ثیب و تیب در گشته و مد پوش بود، رودکی:

ثیب تو پند از و داز تو بانثیب ÷ فرزند آدمی تو اندر ثیب و تیب

له: صحاح: از قبیل توابع اند. له: کذاست در اصل: بظا هرمانه داز و ثیب. له: صاحب زفان

فقط چند کلمه را بذال مجمر نوشته و حال آنکه بنا بر قاعده تفریق میان وال و ذال بزرگ کلمات ذال مجمر داشته اند

له: رک: مویه ۱: ۵۲۰، مدارک ۲: ۵۵۰. له: نسو اصل: صبر. اما رک: مدارک ۲: ۵۷۵.

له: رک: بحر الفضائل، مویه ۱: ۵۲۰، مدارک ۲: ۵۵۶، شعر حافظ شام:

دامن کشان همی شد در شرب زر کشیده ÷ صدامه نوز شفتش جیب قصب دیده

له: کذاست در دستور ص ۱۷۰ ح. اما تواس ص ۱۲۱، ادات، بحر الفضائل، مویه ۱: ۵۲۱، جاگیری ۱: ۲۶۷،

برهان ۱۲۵۴: شفت. له: رک: مدارک ۲: ۵۶۶، امامیت شام که درین فرهنگ آمده، در تواس شام

شفت است. له: ادات و بحر الفضائل: شویت فنون و علاج، پراگندگی، اما در مویه ۱: ۵۲۱ آمده

شویت بوزن شوخت فنون و علاج، و شویت پراگندگی و در لسان اشعار بیک معنی هر دو نقطه تصحیح کرده است،

فاما در ادات بدین طریق تمیز کرده است الخ، مدارک ۲: ۵۹۲: شویت بوزن شوخت فنون و علاج و

بفتح یکم و کسر سوم پراگندگی، و در بهترین شویت بوزن شوخت همان شملت مذکور الخ، جاگیری ۲:

۲۰۳۴: شویت فنون و علاج، ۲: ۳۰۴۱: شویت پراگندگی: بنظر بنده کلمه اصل شویت است.

له: شوی و شویت و شبت و شوید هم معنی اند، یعنی والان خود.

ثبت^{له} : والآن خود.

ثبت^{له} : گرفتن سوار تیز بر زه کمان ، و عددی که بتازی ستین گویند ، و دام ماهی یعنی آهن ماهی گیران و نشتر رگ زنان .

بهره 'ج'

ششخ^{له} : گردک گلین گرد و گویند گردک گلین ، و بعضی بجم پارسى .

شکج^{له} : علتی است بهندوی بده گویند .

شکج^{له} : چین که بهندوی جهری گویند .

بهره 'خ'

شخ^{له} : زمین سخت برکوه و جزآن ، و مینی و باره کوه .

شکوخ^{له} : باو او [ورق اء ا] پارسی کی کپایش بچیزی اندر آید و از کوکلی بسر اندر افتد .

شوخ^{له} : ریم اندام و هر ریمی که باشد در تن و جامه ، و بغیر او نیز گویند شخ ، باو نیز در ذی و لی شرم و

له رک : ادات و بحر الفضائل و مویده ۵۲۰ : ۱ (ذیل عربی) ثبت رستنی که بهندی سویا گویند و در آن اشوا ثبت و نیز خود کوچک ، مدار ۵۴۵ : ۲ : ثبت والآن خود و رستنی هنش سویا . عه اکثر فزنگنا : داللا .

له رک : ادات و مویده ۵۲۱ : ۱ . له رک : ادات ، مویده ۵۲۲ : ۱ : ششخ گردک گلین که بتازیش

خدر نامند ، این در زبان گویاست . اما این قول صاحب زبان نیست بلکه صاحب ادات است . جمانگی ۱۳۸۱ : ۲ : ششخان و ششمانه خیمه گرد را گویند و آنرا گنبد نیز نامند ، و معرب آن ششخاخ باشد .

له رک : مویده ۵۲۲ : ۱ . له رک : ادات و مویده ایضا .

له این کلمه بهندی در ادات و مویده یافته می شود .

له رک : ادات و مویده ایضا .

له فرس ص ۷۸ ، قواس ص ۳۰ ، صحاح ص ۶۷ : شخ زمین سخت برکوه ، ادات : زمین سخت

کوبی برنگرد و چوک اندام و جامه . و در ادات و مویده ۵۲۲ : ۱ : سنج بهین معنی آورده شده .

له در سنخو اصل ناخانا ، ادات : ساره کوه (ذیل سنج) ، بحر الفضائل : باره کوه ، مویده : سی ساره کوه ؛ معین ۲ : ۲۰۳۱ : مینی کوه ، سرکوه . اما جمانگی ۷۶۱ : ۱ : شخ معنی کوه یا اشعار شاه آورده .

له اصل بشوخ ، صحاح ص ۶۷ : شکوخ آن باشد که پای بچیزی در افتد و مردم بسر در آیند ، گویند فلان کس بشکوخه ؛ ادات : بشکوخ لغزشش و افتادگی و بسر آمدگی اسب ؛ بشکوخ مشق است از مصدر شکوخیدن معنی بسر آمدن و سبیت زدن ، (زبان) .

له کذاست در اصل . له شوخ برای معنی اول رک : فرس ص ۸۰ ، قواس

ص ۱۵۸ . له رک : مدار ص ۵۵۴ : شخ معنی چوک اندام . له رک صحاح ص ۶۸ .

رندست.

شاماخ: نام غلایست خرد دانه چون کال.

بهره 'د'

شیده: روشنی و آفتاب که مقصود از وی روشنی است، و در فردوسی است: شید چشمت آفتاب.
شکوخید: لغزید و افتاد.

شکرد: شکست، گویند شکرد یعنی شکند، شکر یعنی بشکن و شکن.

شخود: چیزی که بدان ناخن برند.

شمید: بی هوش [شد].

شاورد: خرمن ماه و آفتاب، یعنی آنک از ابرو بخار گردد ماه و آفتاب برآمده باشد.

شادورد: همان شاورد است.

شند: متعارف مرغ.

شمشاد: سین مهله هم آمده. و زخمی است که قدر بدان تشبیه کنند.

شامکند: نم بزرگ که از وی برگستوان سازند.

له مویده ۱: ۵۲۳: شاماخ غلایست که دانه های خرد دارد چون کاکن، هندی ش ساموه خوانند.

له رک: قواسم ص ۱۳-۱۴. له اصل بقصور! برای همین نقره رک: ایضا.

له همین معنی است در صحاح ص ۹۱. مویده ۱: ۵۲۵ این معنی را بحواله زفان نوشته.

له ماضی مطلق از شکو خیدن. له ماضی مطلق از شکردن یعنی شکستن (زفان).

له کذا در اهل شخود ماضی مطلق از شخودن یعنی بناخن کردن، رک: ادات و جهانگیری ۱: ۷۶۳.

له ازین بری آید که اسم نکره است، اما ماضی مطلق هم چنانچه در ادات الغضلا شخود یعنی بناخن برید، و آنچه بناخن برید، هر دو است. له ماضی مطلق از شمیدن بی هوش شدن؛ قواسم ص

۱۱۰ شمشید بزم رسید و بیوشش شده. له کذا است در قواسم ص ۲۲، اما در فرس ص ۸۷.

صحاح ص ۸۰، مویده ۱: ۵۲۴ و غیره؛ شاورد. نیز رک: ادات و دستور ص ۱۷۲.

له رک: قواسم، ادات، دستور و غیره. له رک: فرس ص ۹۱، قواسم ص ۴۴، صحاح ص ۸۰.

له رک: قواسم ص ۴۷.

له مویده ۱: ۵۲۹ بحواله زفان نوشته که سین دوم مهله باشد؛ اما در شرف نامه این را غلط قرار داده.

له در مویده ۱: ۵۲۴ همین معنی بحواله زفان نقل شده.

شبلید^۱: معروف و شملت بتانیز گویند ، و آنرا بسندوی میخی گویند .

شلید^۲: همان شبلید است .

شکند^۳: جانوریت از خزندگان .

شکاد^۴: نام برادر رستم ، شخاد نیز گویند .

مهره^۵ 'ر'

شاکار^۶: بیگار که محرک خوانندش و بلغنی با حالت شین است هم بوزن بیگار .

شنار^۷: آشنای در آب کردن و جانی بود که آسجاسی بایستد .

شگیر^۸: صبح و نیز شبگیر آخر شب را گویند .

شهر نور^۹: آفتاب در سبند که شهر پور ماه و چهارم روز از ماه که شهر پور روز گویند .

شمشار^{۱۰}: درختی است سخت چوب میانه بالاسخت بلند است ، پیشه واران ازو آلات سازند و بلغنی شین مفتوح است .

شکر^{۱۱}: شکن یعنی شکنده ، گویند دل شکر است یعنی دل شکنده است ، و از اینجاست که پرنده درنده را شکره گویند و صید را شکار .

ش^{۱۲} : ادات : شبلید تخم معروف که اهل هند آنرا میخی گویند . ش^{۱۳} : رک : مویده ۱ : ۵۲۱ ، صورتهای دیگر شبلید و شنبلیله و شملید است . ش^{۱۴} : رک : مویده ۱ : ۵۲۵ . ش^{۱۵} : رک : ادات و مویده ۱ : ۵۲۴ و جاگیر ۲ : ۱۵۲۷ ، باین بیت شایه :

در کوی این رباط ز عقبی نشان بجوی : هرگز بود مزاج سقنقور در شکنده

ش^{۱۶} : ادات : شکاذ و شخاد هر دو صورت دارد ، اما معین ۵ : ۹۰۵ ، نام برادر رستم فقط شخاد نویسد .

ش^{۱۷} : صحاح ص ۱۰۹ : شاکار و برداتی شاه کار بیگار باشد و محرک نیز خوانند الخ . ش^{۱۸} : قواسص ص ۱۰۲ ، زفان

و مویده ۲ : ۱۹۲ : محرک خور بیگار . ش^{۱۹} : رک : مدار ۲ : ۵۳۷ . ش^{۲۰} : برای معنی اول رک : صحاح ص

۱۱۰ ، اما جاگیر ۲ : ۱۸۵۲ شنار بهی شنار نوشته . ش^{۲۱} : اما رک : ادات و مویده ۱ : ۵۲۹ مدار ۲ :

۵۸۳ . ش^{۲۲} : ادات : شبگیر صبح و پیش از صبح ، متاخران معنی رفتن استعمال کنند ، رک : جاگیر ۱ : ۱۰۱ .

ش^{۲۳} : رک : مدار ۲ : ۵۹۳ .

ش^{۲۴} : رک : ادات و مویده ۱ : ۵۲۸ که مندرجات هر دو عیناً بر طبق قن باشد .

ش^{۲۵} : در ادات و مویده نیست . ش^{۲۶} : تا این جا در سنخوال^{۲۷} افتادگی دارد .

ش^{۲۸} : امر از مصدر شکردن معنی شکنستن .

ش^{۲۹} : مویده ۱ : ۵۲۸ بحواله زفان این معنی افزوده : شکر یعنی مرکش و شکننده و شکار کن نیز

آمده کذا فی زفان گویا .

شغریه: مگره که در اندام بسبب بسیار کار کردن افتد.
 شیاره: زمین پاره کردن بگا و آهن و شکافتن [ورق ۱۶۲] گویند، نطن دشت و فلان
 کوه شیار زده است.
 شاونغر: ولایتی است برکنار ماوراءالنهر و از آن سوئی کافراست و درو جولاها بسیار اند.
 شمره: حوض خود یعنی از آن آب که آنرا آنگیر و آبدان خوانند.
 شدیار: زمین زراعت پاره کرده یعنی زمین پاره کرده و رانده بهر زراعت که بپندوی پوتی گویند
 شبره: نول صغر.
 شبانور: شب پره.
 شبور: نوعی است از بوق و شبور نیز گویند.
 شار: بنای بلند و خوب و نامور.
 شلوار: ازار.

شوشه: موضع است در ترکستان، ششتر نیز گویند، ششتری جامه است که آسباجانند.
 شخا: قلی پشت که گارد و رنگ نیز نگاه دارد، و آن چیزی است که بپندوی سخی و کهار

- له رک: ادات و مویده: ۵۲۸. له رک: صحاح ص ۱۱۱، مویده: ۵۲۹؛ شیارین
 و زمین حفت راندن (زغال). له رک: صحاح ص ۱۰۹، ادات، مویده: ۵۲۷.
 له کذاست در ادات و مویده. له کذاست در صحاح و ادات و مویده.
 له رک: فراس ص ۳۰؛ فرس ص ۲۵، صحاح ص ۱۱۱؛ شکار آید، مار ۵۵۵۰۲؛ شدیار
 و شدکار هر دو دارد. زغال: شدیارین سخی زمین پاره کردن. له رک: مویده: ۵۲۷؛ مار ۵۳۸.
 له نول: یعنی منقار، صغر یعنی چرخ.
 له رک: مویده: ۵۲۷، مار ۵۳۴، جایگی: ۵۹۳.
 له کذاست در مویده: ۵۲۹، معین: ۲۱۰۱؛ له ادات و مویده: ۵۲۷؛ شبور.
 له رک: ادات: اما در صحاح ص ۱۰۹؛ شمر یعنی نام حبش و بنای بلند و اسم پادشاه غرجهستان
 و فراج آمده، نیز رک: مویده: ۵۲۶، له در اصل شوشه و شستر و شستر سی.
 له این اشتباه است؛ شوشه در غرجهستان است، شوش نیز گویند.
 له رک: ادات ۵۰۲؛ مار ۵۶۰. له مویده: ۸۹؛ قلی شخار که بندش سخی نامند؛
 شلوار: لگی. له شلوار: صابونگر، اما ادات، مویده: ۵۲۷، مار ۵۵۴ ←

گویند، و این را اشخار نیز گویند.

شور: آشوب و غوغا.

شاپور: نام پادشاهی شهر مصر جاح.

بهره 'ز'

شومیز: مزایع، و گویند شومیز زمین پاک کرده و رانده یعنی شديار.

شومیز: همان شومیز است و نام دارونی است.

شگومیز: دارونی است که بهندی سندی گویند، و بیای عربی نیز گویند.

شیراز: شیر که برد می دوشند، بهندی کوچمی گویند و نام شهری است در فارس.

→ ۱. ادا، موی، مدار، ساجی، اما در موی ۲: ۸۹ مترادف قل (شخار) سبی نوشته و در ۱: ۳۵

ذیل اشخار ساجی دارد. ۲. شخار اصل: کلبار، برای این کلمه هندی رک: موی ۱: ۳۵ ذیل اشخار.

۳. رک: موی ۱: ۳۵. ۴. کذاست در اصل، در اصل سلسله ساسانی سرتن بدین نام پادشاهی کردند

شاپور اول دومین پادشاه ساسانی (۲۴۲-۲۷۳ م)، شاپور دوم دهمین پادشاه ساسانی (۳۰۹-۳۷۹ م)،

شاپور سوم پسر شاپور دوم (۳۸۳-۳۸۹ م)، ساسانیان در ایران از ۲۲۴ تا ۶۵۲ م سلطنت

کردند، کانون خاندان ساسانی ایالت فارس بود و پای تخت ایشان تیسفون (هامن) بود، ساسانیان حکومتی

ملی تأسیس کردند که متکی بدین زردشتی و تمدنی بود که شاید از جنبه ایرانیت در مراکز تاریخ ایران نظیر نداشت

است. (رک: معین ۵، ذیل ساسان و شاپور)

۵. صحاح ص ۱۱۱: شومیز (متموم به را) یعنی زمین شکافتن، اما اصل کلمه شومیز (باز است) "بهایگاهی افتاد

شومیز کرده... اسپ از آن شومیز نتوانست آمدن" سبک چهار، رک: صحاح ص ۱۱۱ حاشیه ۱. توأس ص

۵۶: شومیز یعنی شديار و ادا: شومیز یعنی زمین که از هر گشت پاره کرده باشند. جهانگیری ۲: ۲۰۴۱ شومیز،

شومیز، شیر هر سر یعنی زمینی که بجهت زراعت آراسته باشند، شومیز بدین معنی زراعت کردن. رک: زقان.

۶. ادا: موی ۲: ۵۳۰ و جهانگیری ۲: ۲۰۳۷ شومیز یعنی مزایع است. ۷. موی ۲: ۵۳۰ این معنی

بگفته زقان آورده. اما رک: ۲: ۵۸۹. اما شومیز نام دارونی معروف است. رک: هدایت

المتعین ص ۲۵۹، ۲۶۴ و غیره. ۸. بگفته رشیدی ص ۵۷ و شگومیز و شگومیل و شگومیل بوزن و

معنی زنجبیل که عرب آنست. ۹. در سنو اصل افتاده، رک: ادا: موی ۱: ۵۳۰، مدار ۲: ۵۸۶. اما

در جهانگیری ۲: ۱۸۵۷: شگومیز و شگومیز معنی شراب خور نوشته که بهندی سندی گویند، و معنی دیگر زنجبیل البرونی

کتاب الفصیح ص ۲۰۶ می آورد: زنجبیل رطب، بالندی ادب، زنجبیل یابس: سندی، بالفارسیه: شگومیز و

ایضا زنجبیل و بالندی: زنجبیل، بالفارسیه: شگومیز، اما در ترجمه فارس بجای شگومیز شگومیز: اما از

صورتی دیگر مانند زنجبیل و زنجبیل می توان قیاس کرد که شگومیز نیز اصلی دارد. ۱۰. رک: ادا: ۱۱.

بهره 'س'

شندوس^۱: نام مردی.

بهره 'ش'

شفش^۲: فی نداد که بدان پنبه گرد کنند.
شفش^۳: شاخسار هر درختی که باشد، شفش بضم شین و سکون فایز گفته، شفش بهاء نیز آمده است که شاخ درخت را گویند.

شخش^۴: فروغزیده بود یعنی لغزیده، و پوستین و جامه کند.
شش^۵: پستان هست و نام عضوی معروف از شکبه.

بهره 'غ'

شغ^۶: سروان گاو که بدان جنگ کنند، و بلغی شین مفتوح است، و شغه بهاء نیز گویند.
شغ^۷: آن پوست که بر تن سخت شده باشد از کار کردن.

بهره 'ف'

شگرف^۸: کرم کشت خوار، [ورق ۱۶۳] و رنگی معروف است که بتازی زنجرف و شجرف گویند.
شف^۹: شب، گوئی با بقا بدل کرده اند.

— ۹ ادا ت: کو جا.

۱ رک: مدار ۲: ۵۸۴.

۲ رک: مویده ۱: ۵۳۱، مدار ۲: ۵۶۶. ادا ت: شنش؛ مویده دار "شش" را بهین معنی نوشت؛

اما جاگیری ۲: ۱۴۸۷ شفش و شش را مترادف نوشته.

۳ رک: قواس ص ۴۷. ۴ رک: مویده ۱: ۵۴۸، مدار ۲: ۵۶۷.

۵ رک: ادا ت و مویده ۱: ۵۳۱. ۶ زفان: شخید لغزیدن و از جای فرو غزیدن الخ.

۷ رک: ادا ت و مویده ۱: ۵۳۱. ۸ این کلمه در نشو اصل افتاده.

۹ رک: قواس ص ۱۷۳، ادا ت، بحر الفضائل، مویده ۱: ۵۳۲، اما در فرس ص ۲۳۵ اصلاح ص ۱۶۴: سرودی گاو.

۱۰ مدار ۲: ۵۶۴، سخ. ۱۱ رک: مویده ۱: ۵۴۸ ۱۲ ل: شوخ.

۱۳ در اکثر فریهنگها مانند فرس ص ۴۹۲، قواس ص ۸۴، ادا ت شخ بهین معنی آمده نه شخ.

۱۴ رک: قواس ص ۵۵، دستور ص ۱۷۴ و ادا ت و مویده ۱: ۵۳۳ برای معنی اول فقط.

۱۵ در نشو اصل افتاده، رک: مویده ۱: ۵۳۲. ۱۶ صاحب مویده این قول را بحواله زفان نقل کرده.

شگرف^۱: بزرگ و باحمت و لطافت ، و هر چیزی بود خواهی کار بود خواهی مردم ، و شکفت^۲
و زیبا [را] نیز گویند.

شندف^۳: دهل و طبل.

شکاف^۴: رخنه و شکافه.

بهره رک

شک^۵: گل سیاه و ام ، و خطاب که از دی پای بدستاری توان کشید.

شک^۶: نابکار و جلف یعنی تهی و نادان را نیز گویند.

شک^۷: دوک و در فریبگاه ششک بفتح با [بیان] کرده است [بمعنی] دوک.

شولک^۸: گردۀ دوک.

شبتک^۹: آنکه بازی گد بر سینه زنند.

شوشک^{۱۰}: رباب چهار تاره ، و مرغی که آواز تپو گویند.

شاشک^{۱۱}: همان شوشک.

شکانک^{۱۲}: سنگدان مرغ ، و بمعنی بکسر شین گویند.

شاک^{۱۳}: بز نر.

شک^{۱۴}: رک : فرس ص ۲۴۵ ، قواس ص ۹۸ ، ادات ، مویده ۱ : ۵۳۳.

شک^{۱۵}: رک : مویده مدار ۲ : ۵۷۵ . شک^{۱۶}: رک : فرس ص ۲۴۶ ، قواس ص ۱۷۴ ، صحاح ص ۱۶۹.

شک^{۱۷}: رک : قواس ص ۲۶ . شک^{۱۸}: کذاست در فرس ؛ اما قواس ص ۱۰۳ و صحاح ص ۱۸۲ : شک^{۱۹} :

مویده ۱ : ۵۳۵ ، برهان ص ۱۲۷ ، شک^{۲۰} و شک^{۲۱} هر دو . شک^{۲۲}: رک : مدار ۲ : ۵۶۷.

شک^{۲۳}: ل : شتک . ادات : شتک^{۲۴} : دوک و گردۀ دوک .

شک^{۲۵}: رک : قواس ص ۱۸۳ : شتک^{۲۶} : دوک .

شک^{۲۷}: رک : قواس ص ۱۸۴ ، مویده ۱ : ۵۳۵ ؛ سروری شولک^{۲۸} : یادریسۀ دوک .

شک^{۲۹}: رک : ادات ، مویده ۱ : ۵۳۴ ، مدار ۲ : ۵۴۵.

شک^{۳۰}: صحاح ص ۱۸۳ ؛ شوشک^{۳۱} چهار رود یا چهار تار ؛ قواس ص ۶۱ : شوشک^{۳۲} و شینگ^{۳۳} تپو . ادات

و مویده ۱ : ۵۳۴-۵۳۵ . شوشک^{۳۴} و شاشک^{۳۵} بمعنی رباب چهار تاره و تپو هر دو . اما قواس ص ۱۹۰ :

شاشک^{۳۶} و شاشک^{۳۷} رباب چهار تار . نیز رک : قواس ص ۱۹۰ حاشیه .

شک^{۳۸}: رک : ادات و مویده ۱ : ۵۳۴ . شک^{۳۹}: رک : قواس ص ۶۴ و ادات .

شک^{۴۰}: رک : قواس ص ۷۵.

شکلک: ناودان، و بعضی فرنگیان گویند: شکلک بدوکاف در آخر: ناودان، هندی مورخی گویند: شاماگ: سینه بند.

شجک: هک یعنی هک، شجک بکسر شین نیز گویند.

شرک: حصه که آنرا بندوق سپیل گویند، و بعضی بفتح شین گویند.

شیشک: سبزرک یعنی عکله و در فرنگنامه است: شیشک تیهواست.

شرک: جامه دارو، و شرک دام.

شنگ: خوشه.

شنگ: شاخ نوک از ریاحین، درخت برآید و نازک و تازه بود و خوردستان نیز گویند.

شوالک: پرندۀ است سرخ، و گویند که معنی است که هر زمان رنگ بگرداند و بتازی آن را ابو براقش گویند.

شرفاک: آواز دهم شتر و است و جز آن در رقتن.

له نسخ: اصل: شنگ، ل: شکلک؛ اما رک: ادات و مویده: ۱: ۵۳۵. له همین کلمه در جاگیری ۲: ۱۶۲۶ یافت می شود. له شاماگ و شاک و شاماخ و شاماگو یعنی سینه بند زنان، رک: جاگیری ۱: ۳۹۱.

له رک: ادات و مویده: ۱: ۵۳۵ و مدار: ۲: ۵۵۲، قواس ص ۱۶۸ شنگ یعنی کنج، اما در زنان سبک یعنی کنج است نه شجک. له رک: مویده: ۱: ۲۶۷. له رک: ادات و مویده: ۱: ۵۳۵.

له نسخ: اصل: پیل، ل: سبک؛ ادات: بودری، مویده: بودری و سپیل. له رک: مویده: ۱: ۵۳۵.

له رک: ایضا ص ۴۹۳. له زنان: بکده جانوریست که بتازیش عقیق گویند، سیلانی ۱۶۳ بزرک عک.

له رک: قواس ص ۱۰۶. له رک: جاگیری ۱: ۱۰۴۲. شرک باؤل مفتوح بیانی زده یعنی جامه دارد.

له شرک هر دو مفتوح یعنی دام عربی است نه فارسی، رک: دستور الاخوان ص ۳۶۴.

له رک: مویده: ۱: ۵۳۵. له رک: ادات و مویده: ۱: ۵۳۴. له مدار: ۳: ۱۸۴ خوردستان شاخ نو نازک: ادات خورد و دستان، مویده: خورد و دستان. له رک: مویده: ۱: ۵۳۵، مدار: ۲: ۵۸۸.

له سیلانی ۱۵۰ ابو براق، مدار: ابو براقش. له فرس ص ۲۹۶، صحاح ص ۱۸۲: شرفاک آواز پای مردم.

له جاگیری ۱: ۱۰۴۱: شرفاک یعنی هر آواز عمو مادر آواز پای را خصصا گویند. فرس و صحاح بدین بیت تمسک جسته:

توانگر بنزدیک زن خفته بود / زن از خواب شرفاک مردم شنود

و در جاگیری ازین بیت:

تامره دل گرفت تا پاک / در طاس فلک فناد شرفاک

بنابرین معنی شرفاک که در زنان و مویده و مدار درج است محل نظر است.

له نسخ: اصل: آب.

شارک^{۱۰}: مرغی معروف.

بهره^{۱۱}: گ.

شرنگ^{۱۲}: زهر، و گویند گیاه و خربزه تلخ، بفتح شین لغتی است.

شنگ^{۱۳}: درخت سرو، و شوخ و دزد را هنر و مکاره گویند و خوب.

شتانگ^{۱۴}: پاشنه پای، بتازی کعب خوانند.

شلتنگ^{۱۵}: رسن تاب.

شالتنگ^{۱۶}: گروگان.

بهره^{۱۷}: ل [ورق ۱۶۴]

شنل^{۱۸}: دزد و راهزن، و بضم کاف نیز گویند.

شاغل^{۱۹}: نوعی از غله که بسند می آرند گویند، و بعضی بضم خا گفته اند.

شمل^{۲۰}: پای اسب از چرمین.

شکول^{۲۱}: جلدی.

شال^{۲۲}: گیمبی خرد، و فخر تو ایش گوید: شال ندی که زیر برکتوان بکشد یعنی جل نمید.

که در زیر برکتوان کنند.

۱۰ در نسخ اصل افتادگی دارد: از نسخ^{۱۰}: ل: افزوده، ادات و مراد سلیمانی ۱۵۸ مرغی کوچک خوش آواز.

۱۱ قواسص: ۱۴، ادات شرنگ یعنی زهر نوشته. ۱۲ رک: مدار: ۲: ۵۵۹. ۱۳ مویه: ۱: ۵۳۶: خربزه

تلخ، دانه خربزه تلخ. ۱۴ قواسص: ۱۴: شنگ و شنگ شاخ درخت سرو: اما ادات،

بحر الفضائل، مویه: ۱: ۵۳۶ که است در متن. اصل: شالتنگ. ۱۵ رک: ادات و مویه و مدار

۲: ۵۸۵. ۱۶ رک: ادات و مویه: ۱: ۵۳۶. ۱۷ صحاح ص: ۱۹۸: کعب پای.

۱۸ رک: مویه: ۱: ۵۳۶. ۱۹ در ل: افتادگی دارد. رک: ادات و مویه: ۱: ۵۳۶، (شاهنگ اشتباه پای)

جانبگیری: ۱: ۳۹۲: شالتنگ چای یعنی دارد، اول: گرد، گروگان، دوم: بستم و اشتم، سوم: مکر و جلد،

چهارم: سرکش. ۲۰ گروگان با اول مکسر میون باشد: یک برادر دشمن باز گرفت گروگان تا ایشان

باز آید و آن برادر کمتر بیاورند، تاریخ طبعی ص: ۳۰۵. ۲۱ صحاح ص: ۲۰۸: شنگل دزد.

۲۲ رک: مویه: ۱: ۵۳۷. ۲۳ رک: قواسص ص: ۵۶، دستور ص: ۱۷۳، ادات، مویه: ۱: ۵۳۷.

در قواسص و زفان کشاغل همین معنی است. ۲۴ رک: زفان ذیل کشاغل، نیز این کلمه هندی

در ادات و مویه و جانبگیری: ۱: ۳۸۰ یافته می شود. ۲۵ رک: قواسص ص: ۱۵۵.

۲۶ رک: قواسص ص: ۱۶۸. ۲۷ رک: صحاح ص: ۲۰۸. ۲۸ در قواسص این واژه افتادگی دارد. ۲۹

مهره دم

ششم: پای افزار چرمین، و رمیده یعنی دم خوانده، و در فرهنگنامه است: ششم بضم پای افزار مسافران آذربایجان است.

ششم: آفت که از سرما رسیده و جز آن، و سرمای سخت.
 ششم: ماهی است سیگون یعنی نقره گون، و نام رودی است، و بعضی سین مصله گویند.
 ششم: گیاهی است معروف، بتازی آزالفت گویند، بسندی کونگلو گویند.

مهره ان

شماران: باران تند، و رای مشدد نیز آمده است.

شان: زنبور خانه.

شایگان: مال بسیار و گنج فراوان، آنگاه علم گشت گنج خسرو پرویز را، و از معائب اشعار آنکه جمع آوردن برای قافیه مفرد چنانکه در قافیه آسان و زمان و مردگان.

شده مویه: ۵۳۷:۱: شال گیم خرد و نمدی که زیر برگسوان بود.

شده برای معنی اول رک: فرس ص ۳۴۰، قواس ص ۱۵۶، صحاح ص ۲۲۲.

شده نسخ: اصل: پای افزار خورمیده یعنی دم خوانده: صحاح ص ۲۲۲: ششم بفتح رمدن بود چنانکه گویند ششم یعنی مرم الخ، جابگیري ۲: ۱۷۱۴: ششم اول مفتوح یعنی رم و آشفته و پریشان، از مصدر شیدن یعنی رمیدن. شده معلوم نیست که کدام فرهنگنامه است، اما در صحاح آمده: ششم بضم شین پای افزار مسافران بود، روستای آذر بایسان نیز دارند و آنرا چایخ گویند. جابگیری است: بترکی چارق.

شده فرس ص ۳۴۵، صحاح ص ۲۲۲: ششم یعنی سرمای سخت، مویه: ۵۳۸: ۱ و ۵۵۲: ۲ ششم برودستی.

شده فرس ص ۳۴۸، قواس ص ۶۸، صحاح ص ۲۲۲ یعنی اول.

شده ادات: ششم نام رودی است و ماهی سیگون.

شده رک: مویه: ۵۳۸. شده یعنی سج گياهی است خوردنی. شده رک: دستور الاخوان ۵۳۹.

شده ادات و مدار ۲: ۵۷۶، مویه: ۵۳۸: ۱ کنگلو.

شده رک: قواس ص ۱۹، دستور ص ۱۷۲. شده رک: مویه: ۵۴۰.

شده رک: قواس ص ۲۰. شده گنج بزرگی که لایق شایگان بود (جابگیری ۱: ۴۰۵)

شده رک: ایضاً.

شده نسخ: اصل: آرد: این شایگان حل است و شایگان غنی الف و نونی بود که در آخر کلمات

بعن فاعل آید چون گردان و خندان بازبان و کمان قافیه کردن، رک: ایضاً.

شده اصل: مرده.

شَن : شنی که از او پت سازند.

شیون : ماتم و زاری.

شمن : بت پرست.

شاپن : جانوری معروف که صید گیرد ، و دسته ترازو.

شیان : جزا و مکافات.

شگون : جانوری از جنس شگالان است ، و بعضی بضع شین گویند.

شروان : نام ولایتی.

شکن : پیچ یعنی خم در هر چه افتد.

شوتن : نام مردی.

شابران : نام ولایتی.

شادروان : بساط و پرده که بزرگ باشد.

بهره 'و'

شیشو : تیهو.

شاشو : گیاهی است ، تخم او بدارو کار آید.

ل رک : ادات و موبد ۱ : ۵۴۲ ، مدار ۲ : ۵۸۳.

ل موبد بندی سنی نوشته . اما از ادات واضح می شود که سنی فارسی است . مدار شنی کذا در متن.

ل ادات و موبد : ریسمان سازند.

ل صحاح ص ۲۴۸ : شاپن یعنی دسته ترازو و جانور شکاری ؛ اما در موبد ۱ : ۵۳۸ و مدار ۲ :

۵۴۲ عربی دانسته شده.

ل رک : صحاح ص ۲۴۷.

ل قواسم ص ۷۶ : شگون جانور است . ادات : شگون نوعی از شگالان ، نیز رک : موبد ۱ : ۵۴۱ و مدار ۲ : ۵۷۴.

ل رک : ادات ، موبد ۱ : ۵۴۲ ، مدار ۲ : ۵۸۸ . ممکنست پشوتن برگشتناپ باشد.

ل ادات و موبد ۱ : ۵۳۹ : شابران نام ولایتی است و نام شهری . نیز رک : لغت نامه دهخدا

ذیلی شابران . رک : قواسم ص ۱۵۷.

ل موبد ۱ : ۵۳۸ این معنی بحواله قنیه نوشته . بظاہر قنیه مینا از زنان نقل نموده .

ل رک : ادات و مدار ۲ : ۵۹۹ - ۶۰۰ . رک : ادات و موبد ۱ : ۵۳۳.

شکافه: زخم که بدان رود زند.
 شغانه: مرغی است مقدار غیلواز، چهار رنگ دارد.
 شخولیده: پژمرده.
 شکوه: حشمت یعنی بزرگی بسیار، میکل و زیب و قوت و مهابت.
 شکوه: محلت خرد را گویند. و بعضی شکوه دینه شب را گویند چنانکه کلات دینه بلند را گویند.
 شوره [ورق ۵۶]: خجل و بعضی بفتح شین گویند.
 شیشله: سست.
 شنوشه: عطسه، و بلغتی سین دوم مملد آمده است.
 شکاکه: ژال.
 شته: انگور، دشینه را نیز شته گویند، بسین مملد نیز آمده است.
 شیرانه: عتاب و آن میوه است، فندق نیز گویند.
 شکوخته: اسی که در سر آید و جز آن چهار پایان؛ و شکوخته نیز گویند و درست تر گویند.

-
۱. رک: ادات و مویده: ۵۳۸. ش: رک: ادات و مویده: ۵۳۸ و مدار: ۵۶۶.
 ۲. در ادات و مویده و مدار: بزرگتر از غیلواز. ش: ادات و مدار: سروا چهار رنگ دارد.
 ۳. رک: ادات و مویده: ۵۴۷ و جعفری، شخولیده اسم مفعول است از شخولیدن که در ادات و زمان یعنی صغیر زدن و چیزی بناخن کردن است. پس معنی آن باید صغیر زده و بناخن کنده باشد.
 ۴. رک: قواسص ۸۵، ادات، مویده: ۵۳۸، مدار: ۵۷۴.
 ۵. ادات و مویده: میکل با مهابت و قوت. ش: رک: ادات، مویده و مدار.
 ۶. رک: مدار: ۵۷۴. ش: رک: ادات و مویده: ۵۳۹. ش: رک: ادات و مویده: ۵۵۰.
 ۷. رک: فرس ص ۴۹۰، صحاح ص ۲۸۲. اما در قواسص ۱۶۶: ششور.
 ۸. رک: قواسص ۲۱، ادات، مویده: ۵۴۷.
 ۹. برای معنی اول رک: قواسص ۴۹ و برای هر دو معنی رک: ادات و مویده: ۵۴۷ و مدار: ۵۵۲.
 ۱۰. رک: قواسص ۵۲، ادات و مویده: ۵۳۹.
 ۱۱. قواسص ۷۳ و ادات و بریلان ص ۱۳۸۲: شکوخته. اما مویده: ۵۴۸ شکوخته مانند من دارد. ادات شکوخته یعنی اسی بسر آمده نوشته.
 ۱۲. شخول اصل: شخوخته.

- شسته: آواز اسب و اشسته نیز گویند.
- شیه: آواز اسب و اشیه بزمه نیز.
- شغه: گره که در پای افتد.
- شمخه: بوی ناک یعنی بوئی که از اندام مردم آید و بفتح شین نیز گویند.
- شاهیده: صالح.
- شمبه: بیم زده و بیوش شده.
- شله: جامه عورت یعنی جامه ای که در مشرگاه عورت باشد، و سرگین دان و جای خاک و لمبیدی بود در کویها.
- شیفته: دیوانه مزاج.
- شانه: کاشانه کوهی، کاف حذف کرده اند، و شانه خانه زنبوران شده را گویند، و آلت چوبین معروف که موی را بدان از یکدیگر جدا کنند.
- شمه: چربی سرشیر که بسندوی ملائی خوانند و بتخفیف نیز خوانده اند.
-
- ۱هـ رک: فرس ص ۳۷، قواس ص ۷۳، صحاح ص ۲۸۲. هـ رنخو اصل نیست، از رنخو ال افزوده شد.
- ۲هـ رک: قواس ص ۷۳، ادات، مویده ۱: ۵۵۰، مدار ۲: ۶۰۲.
- ۳هـ رک: قواس ص ۸۴، نیز رک: همین فرینگ زبان ذیل شغ و شخر.
- ۴هـ اصل: کرده. هـ رک: ادات و مویده ۱: ۵۴۹. هـ رنخو اصل نیامده؛ اضافه از روی رنخو ال.
- ۵هـ ادات و مدار ۲: ۵۴۲: شاهنده و شاهیده نیکوکار، اما مویده ۱: ۵۴۶: شاهنده نیکوکار و صالح.
- ۶هـ ادات: شمیده بیم زده و بیوش؛ اما مویده ۱: ۵۴۹: شمنه همین معنی آمده.
- ۷هـ فرس ص ۴۲۹ و قواس ص ۸۹ و ادات: شله بمعنی مشرگاه زنان آورده.
- ۸هـ برای معنی دوم رک: صحاح ص ۲۸۲ و ادات. اما در مویده ۱: ۵۴۹ بجای شله شله آمده و مخاش بگفته زبان نوشته.
- ۹هـ رک: قواس و صحاح ص ۲۸۲.
- ۱۰هـ مدار ۲: ۵۳۸: شانه بمعنی کاشانه و خانه زنبوران نوشته، و مویده ۱: ۵۴۸ بگفته زنان معنی این واژه آورده. قواس ص ۱۲۰، شانه و شان بمعنی خانه و زنبورخانه هر دو.
- ۱۱هـ در مویده ۱: ۵۴۹ شنه بکر یکم منبع دوم شده و بتخفیف نیز آمده؛ اما در همانگیری ۲: ۷۱۹: با اول و ثانی مفتوح و مشدود عربی است و به فارسی بتخفیف، و گذشته در مدار ۲: ۵۸۲ و برهان.
- ۱۲هـ قواس ص ۱۴۸: چربی شیر.
- ۱۳هـ این کلمه متبادل در ادات و مویده و همانگیری موجود است.

شنگله: ریشه داسنی و خوشه و شنگله تکثر را گویند یعنی دانه انگور.
 شاره: جامه لعل دتنگ [که] مگرد شمع کشند تا باد نکشد.

شکاه: تیردان.

شاه: مرد آشنا کننده.

شوشه: سونش و ریزه.

شرزه: جنسی از دوگان است، و گویند شرزه شرزه شیر را گویند که در دهم امار باشد.
 شکافته: کافه.

شکاونه: کاونده یعنی نباشش، و اورا گورشکاونه نیز گویند.

له: قواس ص ۱۵۰: شنگله ریشه، ادات: شنگله با کاف فارسی دانه انگور و ریشه داسنی اموید؛
 ۵۴۹ شنگله یعنی ریشه داسنی، مدار ۲: ۵۸۶: شنگله ریشه و ریشه یعنی ریشه دستار، جاگیری
 ص ۱۸۵۸ شنگله به معنی ریشه دستار و خوشه؛ و برای معنی خوشه بیت ناهر خرو آورده:
 درخت نر با صد خشک خار دارد زشت؛ اگر دو شنگله خرمای خوب تر دارد.

له: تکثر و تکس دانه انگور باشد. رک: قواس ص ۵۰.

له: رک: قواس ص ۱۵۲-۱۵۳، درموید ۱: ۵۴۶ علاوه نموده: شاره جامه است لعل رنگ
 مخصوص پوشش اهل هند. در زبان و مدار ۲: ۴۱۲، ۵۳۵ برای پوشش هند ساره آمده نه شاره.
 اما در صحاح ص ۲۸۱ شاره یعنی دستار و چادری مخصوص به اهل هند آمده و از بیت بنجک تمک
 جسته، و در جاگیری ۱: ۳۸۹-۳۹۰ شاره اول یعنی دستار اهل هند و دوم چادر رنگین که زنان
 از ان لباس سازند سوم به معنی کمره فائوس و برای معنی اول درویش فردوسی شاره آمده. نیز
 رک: بهیقی ص ۴۱۷: "صد غلام هند و صد کنیزک هند و بغایت نیکو و دشارای قیمتی پوشیده".

له: رک: ادات و موید ۱: ۵۴۸، ۵۴۵ ادات: شناه آشناگر در آب، اما در صحاح ص ۲۸۲
 شناه یعنی شنا کردن در آب و آشناه یعنی شنا کردن و شنا کننده هر دو دارد، و درموید آشنا و
 شناه و آشناه هر معنی را میگردان آمده.

له: رک: ادات و موید ۱: ۵۴۹.

له: ادات و موید ۱: ۵۴۷: شرزه درنده است غالب تر از شیر؛ صحاح ص ۲۸۱: شرزه خبر برهنه
 دندان و خشک بود. اما در جاگیری ۱: ۱۰۴۱ شرزه یعنی خشکین و پر قوت و بسیار نیرو نوشته.

له: این معنی در فریبکا دیده نشد.

له: موید ۱: ۵۴۸: شکانه باطلع کافه کذا فی القیة اما معنی مشهورش شده است.

له: ادات: شکاونه کاونده و هم بدین معنی کفن دزد را گورشکاونه خوانند.

له: نباشش یعنی گورشکاف و کفن دزد باشد رک: خربنگ معین ص ۴۶۶-۴۶۷.

شکوفه: شکفته نیز گویند، غنچه، بهندوی کونپلی خوانند.

شمسه: قرص که در مساجد و طاق و غیر آن می‌کنند.

شبه: مهرهٔ میانی و این سیاه است، بتازی سبج و بهندوی شوه گویند.

شاه: بزرگ و آشکارا، و ازینجا است که جهاندار و جهانبان را پادشاه گویند و مهرهٔ مبین

شترنج رسته گویند و راه کشاده [را] که بسیار راهها ازو گشاید و عامهٔ حشلق

دران بگذرند شاه راه گویند، و داماد از انکه وی را عزیز و بزرگ [درق ۶۶۱]

دارند شاه گویند، و نیز شاه نام جامه است که از هندوستان آرند.

شخوده: بناخن کندیده و خلیه.

شکر فنده: اسب که در سر آید.

له مویده: ۵۴۸ شکفته برگ و گل دبان بسته که از شاخ برزند، ادات همین معنی برای شکوفا آورده.

له این کلمه در مویده آمده. له ادات: شمشه آن قرص که در مساجد بر سر محراب و بزیزیای

طاق راست کنند؛ نیز رک: مویده: ۵۴۹، مدار ۲: ۵۸۰.

له مویده: ۵۴۷: شبه مهره است سیاه که بر سر سلک مردارید تنظیم میدهند، و در فرهنگ مولانا

نخوتواست است که هندی رهیتمی نامند و در ادات مذکور است که آن مهره میانی است بتازیش شج

(صح سبج) و هندی پوتنه نامند. اما در ادات نقطه یعنی اول آمده نه معنی سوم؛ و در فرهنگ قواس

این کلمه نیامده. مدار ۲: ۵۴۸ شبه مهره میانه میانی... و در اصطلاح مهره سیاه باریک که هندی

پوت خوانند الخ.

له سبج معرب شبه است، رک: فرهنگ معین ۲: ۱۸۱۵، مدار ۲: ۴۲۳ متن و حاشیه.

له نسخه اصل: پشتوه؛ شبه و شوه برود فارسی است، رک: فرهنگ معین ذیل شبه و جاگیری ۱:

۵۹۹ ذیل شبرنگ. واضحا صاحب زلفان دچار اشتباه شده، قبال کله هندوی پوتنه یا پوت است.

له مویده ۲: ۵۴۶، معانی شاه بحواله ادات و زلفان نقل نموده؛ اما در نسخ چالی برود عبارت

مخلوط شده. له این معنی در فرهنگها دیده نشد.

له بظا هراین توجیه درست نیست؛ این کلمه بدین معنی برشته مخصوص دارد که در پسروی شکل شاه است.

له صحاح ص ۲۸۱: شاه چهار معنی دارد، پادشاه، شاه شطرنج، شاهراه، داماد.

له رک: مویده ۲: ۵۴۶، مدار ۲: ۵۳۹.

له که است در ادات، اما در صحاح ص ۲۸۱: شخوده کاویده باشد (بدون قید ناخن).

له ادات: شکر فنده اسبی بر آئیده

شیرین^۱: نوعی از عسل که بتازی شعله می‌گویند.

شیرازه: معروف.

شمنده^۲: شرمند و بی‌هوش.

شادویه^۳: دارویی است.

شاما کچ: سینه‌بند [زنان] و شاما خچه نیز گویند.

مهره^۴ می

شوی^۵: دالان خرد که بندوی سویی گویند.

شبی^۶: نوعی از پوستیناست و گویند گونه از جامه و پوستین است و بفتح شین نیز گویند.

شکپویی^۷: شک شک پای رونده.

شغلی^۸: خار گیاه و سج گیاه.

شیروی^۹: نام مردی.

۱- نسخ^۱ اصل: شیرین؛ اما شیرین و شیروند هر دو بهین معنی آمده، رک: مویدا: ۵۵۰ و مدار ۲: ۵۹۹ و در فرهنگ معین و آنندراج شیر و رنگ نیز. ۲- نسخ^۲ اصل: غله، در اکثر فرهنگها بیماری سرقرار داده شده. اما در فرهنگ معین ۲: ۲۱۱۰-۱۱، شیرین و شیرینک زرد زخم، و زرد زخم بیماری جلدی که در پوست دانه‌های زرد رنگ و ریز آید بار پیدا آید.

۳- نسخ^۳ اصل: شعله، دستور الاغان ۳۳۷ اسفند شیرین، فرهنگ معین ۲: ۱۸۸۵ اسفند: ناخشی جلدی مانند کپلی الخ. ادا: شمشید، بیم زده و بی‌هوش، مویدا: ۵۴۹ شمنده و شمشید هر دو بهین معنی دارد. مدار ۲: ۵۸۳ شمشید دارد همراه بیت زیر از فردوسی: شمشید و لش موج برزد به جوش الخ. و نیز بجلاده نمود که در پنج بخشی (زخان گویا) شمنده بمعنی بی‌هوش و شرمند آمده.

۴- در نسخ^۴ اصل: بی‌هوش، تصحیح از وی فرهنگها.

۵- کذاست در اصل اما در مویدا: ۵۴۶ و فرهنگ معین ۲: ۱۹۹۵ و بهین درست است زیرا که شاد و خج سرب آنست اما جعفری ۳۳۱ شاد و شادیه برد، نیز رک: مویدا و فرهنگ معین؛ جهانگیری ۱: ۳۸۶ شاد و با ذال نوشته.

۶- رک: فرهنگ جعفری ۳۱۲، سرمنه سلیمان ۱۶۵. ۲: ۳۹۲. رک: ادا و مویدا: ۵۵۱ و مدار ۲: ۵۹۱.

۷- ادا: شبی نوعی از جامه و پوستین؛ نیز رک: مدار ۲: ۵۴۸.

۸- رک: ادا و مویدا: ۵۵۱ و مدار ۲: ۵۷۱. ۳- نسخ^۳ اصل: شغلی.

۹- رک: ادا و مویدا: ۵۵۱. ۳- رک: مویدا: ۵۵۱ و مدار ۲: ۵۹۸، سرمنه سلیمان ۱۶۶.

گونه غ

بهره الف

غوغا: آشوب بود و طغ که پرش برآمده باشد.

بهره ب

غزب: خشم انگور و گویند انگور است، و بیشتر فرنگیان برای پاری گویند.
غاب: حدیث یهود و آنچه از کار بازمانده باشد و آنرا بتازی سقط گویند، و بیشه
چنانکه گویند شیران غاب.
غغب: جای زرخ.
غب: غغب.

بهره ت

غوشته: برهنه مادر زاد.
غلت: غلبیدن و بفتح لام نیز گویند.
غرشت: آواز اسب.

- له این کلمه عربی است، رک: دستور الاخوان ص ۴۶۲، فرهنگ معین ۲: ۲۴۵۳ و موبد ۲: ۳۴.
له فرس ص ۲۷، صحاح ص ۳۹: غزب دانه انگور، قواس ص ۵۰: غزب: خوشه انگور، موبد ۲: ۳۵.
غزب انگور و دانه انگور، ادات: غزب خوشه انگور، دانه انگور.
له ادات: غاب سخن یاده و یهود و چیزی از کار بازمانده که عرب آنرا سقط خوانند و بیت. جهانگیری ۱:
۴۰۸. غاب سخن دارد، بقیه خوردنی، یهود و هرزه، چیزی از کار مانده، و برای هر دو معنی
اول مثال آورده، برای معنی سوم بیت شاهد در حاشیه افزوده شده.
له از روی ابن معنی غاب عربی است، رک: دستور الاخوان ص ۴۵۱، جهانگیری ۱: ۴۰۸.
ه غغب و غب برد و عربی است، رک: دستور ص ۴۵۳، موبد ۲: ۳۴، معین ۲: ۲۳۸۷-۸۸.
اما جهانگیری غب، را فارسی دانسته یعنی گوشت زیر زرخ مترادف عربی غغب (۱: ۶۰۵).
له وید ۲: ۳۴ این معنی را بگفت صاحب زفان نقل نموده.
ه رک: فرس ص ۴۰، قواس ص ۱۰۵، صحاح ص ۴۴، ادات، موبد ۲: ۳۵.
ه رک: ادات و موبد ۲: ۳۵.
ه تخصیص اعراب در فرنگها دیده نشد.
له رک: ادات و موبد ۲: ۳۵.

مهرهٔ رَج

له: سندان، جیم پاری هم آمده است.
له: قج یعنی کرشمه و سرین مردم و جز آن از چهار پای، و گویند آنکه که مراد کرشمه دارند
بضم غین گویند.
له: کرشمه و ناز کردن.

رج: شرابی که بوقت بامداد خورند و بتازی صبح گویند.
له: آنکه پسروی یا زیر بغل کسی بسرانگشت بگیرند و بدان بخندانند، پسندوی آنرا گدگی
گویند و بعضی هر دو غین را کسرت دهند و بعضی غین دوم را به میم بدل کنند و گویند «غلیج»
و در بعضی فرمینگانمه با جیم پاری است.
رج: خلایق و خلش.

، رک: قواس ص ۱۷۸، ادات: خنج سندان.
، کذاست در ادات، موبد ۲: ۳۶ با جیم تازی و فارسی هر دو صورت دارد.
، ادات: غنج بضم غین سرین مردم و غیر آن، غنج بضم غین کرشمه.
، رک: موبد ۲: ۷۰. له: نشو'ل: و.
، نشو'اصل: گویند که مراد کرشمه دارند الخ: من برست نشو'ل.
، دستور ص ۴۶ ذیل الفخ (عربی) نوشت: الفخ ناز کردن و کرشمه و خراش، موبد ۲: ۳۶ این
کله را عربی دانسته.
، از نشو'ل، افزوده شده، از اینجا تا بتازی در نشو'اصل افتاده.
، از روی نشو'ل، اضافه شده. له: رک: فرس ص ۶۶، قواس ص ۱۴۶، صحاح ص ۵۷، ادات،
موبد ۲: ۳۶. له: کذاست در موبد ۲: ۳۶؛ اما ادات غلج و غلیج (با جیم فارسی) همین معنی صحاح
ص ۵۸: غلیج دغدغه باشد که کسی را پسروی یا زیر بغل بخارند و بخندد، بیسی: چنان بدام من
جای غلیج گشت الخ.
ل: کسی را. له: یعنی غلیج

ل: در فرمینگانمه.

از روی نشو'ل، افزوده شد. در نشو'اصل این واژه بعد از غلیواج آمده، و بدینطور شرح
شده: گر میش که آسان نگشاید و بعضی جیم عربی گویند. واضح است که واژه غلیج از قلم افتاده
و معنی اش سخت کله غریض نقل شده.

، رک: ادات و جاگیری ۱: ۱۰۵۱؛ جاگیری غریضه نیز دارد؛ نیز رک: موبد ۲: ۳۶.

غلیواج^{۱۰}: غلیوازی یعنی مرغ گوشت ربای.

بهره^{۱۱} 'بج'

غلیج^{۱۲}: گری که آسان نکشاید و بعضی بحکم عربی گویند.

بهره^{۱۳} 'د'

غوشاد^{۱۴}: درختی است بلند و جایگاه کاروان و گادان و گوسپندان.

غزید^{۱۵}: زنی که بشرط بکارت بخوانند [ورق ۱۶۷] و نباشد و در فرهنگ^{۱۶} مرغی زنی که دشمنه عروس نکند و نباشد.

غند^{۱۷}: چیزی با هم شده ، و گرد^{۱۸} باز هم آمده.

غزف^{۱۹}: خانه تابستانی.

بهره^{۲۰} 'ز'

غز^{۲۱}: آنکه در گوی مردم بر آید که واری ، بیشتر در خلق مردم فغانه بود.

۱ ص ۵۴: غلیواج رغن باشد یعنی مرغ گوشت ربای و نوش گیر، مویده ۲: ۳۶ غلیواج پایای فارسی جانویت معروف سالی ماده و سالی نر بود ، انوری در بیت زیر رغن را همین صفت بیان کرده: چون رغن تا پنج سالی ماده و سالی نری. ۳ رک: ادات. ۴ رک: مویده ۲: ۳۶: نسخ^{۲۲} اصل: غزینج گزیش آسان نکشاید و بعضی بحکم عربی گویند. ۵ مویده ۲: ۳۷ یعنی درخت بلند و جایگاه دیوان و جای کاروان و گوسپندان نوشته، و همین معانی در ادات نیز درج شده. ۶ در فرس ص ۱۱۷ و صحاح ص ۹۱ غوشاد یعنی جایگاه کاروان و گوسپندان آمده و در تو اس ص ۱۲۹ غوشاد جایگاه کاروان همراه بیت زیر بعنوان شاهد: سبح و مرکب بهمان گرفت و دیزه فلا: و ما چو گادان گرد آمده بنوشادی واضح است که کاروان و دیوان تصحیف گادان است. رک: حاشیه تو اس ص ۱۲۹ و مجله علوم اسلامی: تصنیفات و لغات فارسی، و سامبر ۷، ص ۴۹ بجد.

۷ در میان فرهنگ نویسان درباره قرأت این کلمه اختلاف است، فرس ص ۹۶، معین ۲: ۲۴۰۵ غزند، صحاح ص ۸۰: عزید، تو اس ص ۱۰۰، ادات: غزید. در اکثر فرهنگها بیت شاد یکی است. رک: تو اس حاشیه قبل

۸ از اینجا تا آخر درل^{۲۳} ندارد. ۹ ادات و مویده ۲: ۳۷ غند باضم چیزی با هم شده: جهانگیری ۲: ۱۸۶۲ غند با اول مضموم گرد شده و جمع آمده را گویند (بابیت شاد). ۱۰ نسخ^{۲۴} اصل: گره باز

۱۱ رک: تو اس ص ۱۱۹، ادات و مویده ۲: ۳۶. ۱۲ نسخ^{۲۵} اصل: بلستانی.

۱۳ رک: ادات و مویده ۲: ۳۷ و جهانگیری ۱: ۱۰۴۴-۴۵. ۱۴ نسخ^{۲۶} اصل: ندارد؛ اما ادات: مثل کدو.

۱۵ این تخصیص^{۲۷} همین فرهنگ^{۲۸} جوست در هندوستان با مخصوص در تاجیه مشرق هند این علت معمول است، پس معلوم نیست صاحب زغان چرا فقط مردم فرغانه را ذکر نموده.

غنجار: سرخی که زنان مالند در روی و آنرا گلگون نیز گویند.
غز: دبه خایه.

غیار: جامه زرد که جووان بر جامه خود می دوزند.
غار: کایان.

بهره: زر.

غز: قومی از ترکان ظالم که بر خراسان دست یافته بودند و بزور گرفته.

بهره: مس.

عرس: خشم و غراشیده، خشم آلوده، و بشین معجز هم گفته اند.

بهره: ش.

غراش: خشم.

غاش: فتنه و پلیده طبع و کسی که کس را دوست دارد، گویند عاشقی غاش است.

غوش: چوبی است سخت که مطربان از آن زخم سازند و سلاحان تیر سازند.

غاوش: تخیاری بود که برای تخم بدارند تا بزرگ شود.

له رک: فرس ص ۱۲۳ و قواس ص ۱۸۴. ه رک: ادات و جاگیری ۱: ۱۰۴۴.

له این کلمه عربی است چنانکه از مویده ۲: ۳۷ و جاگیری ۱: ۱۱۲۸، ۲: ۲۲۱۰ واضح است؛ در جاگیری کلمه متبادل فارسی یهودانه و گرده است.

له که است در نسخ اصل؛ ذل: کابل؛ و همین معنی پیمازه نوشته که معادل صد قفیز الخ (۲: ۳۳۷۲)

له رک: فرهنگ همین ج ۶ ص ۱۲۳۸-۵۰. ه ادات: غراس و غرس: خشم و خراش.

له در اصل: غراشیده؛ اما غراشیده باغین دست است. چنانکه قواس ص ۱۰۲: غراشیده یعنی خشم آلوده، باید علاوه نمود که در اینجا غراشیده باسین مناسب بنظر می آید.

له در نسخ اصل داویش از خشم آلوده، چنان بنظر می آید که در اصل کتاب همین طور بود، بنا برین غراشیده و خشم آلوده شامل معنی غرس بود، رک: مویده ۲: ۳۹.

له رک: قواس ص ۱۰۲.

له رک: ادات و مویده ۲: ۳۹.

له ل: بلطیس.

له رک: ادات و مویده ۲: ۳۹. ه تبر نیز خوانده شود.

له رک: ادات و مویده ۲: ۳۹.

غیش: بد حال و بیش و ده و اندوه بسیار
مهره رنگ

غالوک: گروهی معنی مهره کمان گروه باشد، و بعضی فرنگیان غالوک: کمان گروه است.
غزنک: بانگ نرم در گلو وقت گریه.

غساک: میاه عشقه که بر درخت پیچید و پشمرده گرداند.
غسک: گرمی است که در خوابگاه باشد یعنی اودش.
غدرک: سلاحی که غازیان پوشند و کد را و کد رنگ نیز خوانند.

مهره رنگ

غنگ: چوب بزرگ عصاران که از چوبی و سنگی در آویزند تا گران گردد و روغن ازان بیرون آید که آنرا بهمنده می گویند.

غدنک: بی اندام و ابله.

غزنک: ناله و فریاد. و گویند بمعنی غزنک است یعنی آواز نرم باشد بگریه در گلو. بعضی بدو فتحه گویند.

له ادات: غیش بایای فارسی بد حال و بیش و غم و اندوه بسیار و انبوه، نیز رنگ: مویده: ۳۹: ۲.

له جنایگی: بد حال مستردان (۲: ۲۳۲۳). جنایگی: هر چیز انبوه را گویند مانند بیش و غیر آن. و در حاشیه این بیت اسدی افزوده: جزیری پر از بیشه با بود و غیش الحج.

له فرس ص ۲۷۱، ۵۰۳، صحاح ص ۱۸۳: غالوک: مهره کمان گروه. قواس ص ۱۷۲: غالوک گروه کمان؛ مویده: ۴۰: ۲. غالوک و غالوک هر دو دارد.

له کذاست در ادات و مویده.

له فرس ص ۲۶۰: غزنک بانگ نرم بود در گلو از گریه، صحاح ص ۱۹۹: غزنک اول آواز نرم بود که از گلو برآید دوم گریه و زاری باشد، قواس ص ۱۰۳: غزنک آواز نرم بود. واضح است که کاف عربی خالی از اشتباه نیست.

له رک: ادات، سرمد سیلانی ۱۷۴. له رک: ادات، سرمد سیلانی ایضا.

له کذاست در ادات. همین کل (اودس) در بعضی جایها در اصطلاح شرقی و استان بهار، بجای کشش بکار برند. له ادات: غدرک نوعی اسلحه پوشیدنی که اهل هند آنرا گدر خوانند.

له رک: مویده: ۴۰: ۲. له ادات: غنگ چوب بزرگ عصاران، و عن نیز گویند.

له ادات و مویده: ۴۱: ۲. له رک: ادات و مویده: ۴۱: ۲.

له رک: حاشیه ذیل غزنک.

بهره دل

غول: دیو بیابانی و نشگاه گوسپندان در دشت.

بهره دم

غرم: خوشه انگور بخشم آمدن، و بعضی گویند صُره انگور بود که شیر و تلمش اندر میان وی باشد.

غرم: میش دشتی و گوسپند کوهی و گوسپندی که کودکان بر و سوار شوند، [درق ۱۶۸] هندوی ارکه گویند.

بهره ان

غلبکن: دری چون پنجره و یا جفوی، در و هر که باشد بنماید، و در اسدی است: دری باشد از چوب بافته بود چون پنجره مشبک که در و نگاه کنند هر که در سرائی آید و در سرائی و بقانان و باغها بسیار بود، و در فرنگ نام کاف پاری است و کمسور و غنیم مضموم کرده است.

غرویزن: غریال و خلاب، و غریزن بفتح و کسر غنیم نیز گویند و در فرهنگ نام است: غریزن برای پاری خلیش سیاه که [بگندد].

غن: چوب بزرگ عصاران یعنی غنگ عصاران.

له از لحاظ معنی آدل عربی است، رک: سويد ۲: ۴۱، معین ۲: ۲۴۵۴، اما از لحاظ معنی دوم فارسی

است، رک: ايضاً. له رک: ادات و موييد ۲: ۴۲.

سه برای تلمش و تکرر رک: قواسم ص ۵۰. قواسم بجای تلمش نیکس دارد.

سه رک: قواسم ص ۷۵، ادات و موييد ۲: ۴۱.

سه ادات و موييد: سواری آموزند. له ادات: ادک، ایرک، تصحیح کلامی میسر نشد.

له رک: فرس ص ۳۶۴، صحاح ص ۲۴۷، قواسم ص ۱۷۵.

سه در اسدی نسخ پال پورن ورق ۶۶: غلبکن دری باشد که از چوب بافته باشند پنجره کردار که

از بیرون همه چیز از خانه بیفت و در سرائی و دستا تیان و در رزبا بیشتر چنان باشد.

له در نسخ دل: و در و بقانان.. بود افتاده.

له ادات: غریزن و غرویزن... غریال و خلاب سیاه که بگندد.

له در نسخ دل: و غریزن... گویند افتاده.

له خلیش یعنی خلاب، رک: قواسم ص ۲۷، دستور الافاضل ص ۱۲۳، زفان گویا و غیر آن.

له رک: ادات و موييد ۲: ۴۳. له نسخ اصل: تنک عصاران، اما رک: غنگ.

غلیون: گِل سیاه که در زیر آب بود.

بهره 'و'

غرو: خالی و بی معنی قصب آنکه میان تپی باشد و آنرا بزنند.

غروب: فریاد و گریه با دواز.

غوشه: غلبه.

غیو: بیای پاری، غلبه.

غالو: گروه کمان و گویند کمان گروه.

بهره 'ه'

غنمه: غنم.

غیشه: گیاهی است که بتابند و ازان جوال بافند، و گویند همانند کبال و حصیر است و جوال

کاکشان و بعضی بسین مهند گویند.

غوشه: گیاهی است که بتری بخورند و بخشکی ایشان سازند یعنی دست شوی، و گویند غوشنه

نوعی از ساروغ است.

له: رک: ادات و موید ۲: ۴۳. ه: قواسم ص ۳۹: غزنی را گویند که میان تپی باشد.

له: دستور الاخوان ص ۴۹۸: قصب کلک و بی.

له: سنو 'ل' ندارد. در حاشیه سنو 'اصل بخط کاتب سنو افزوده: غزد وزن سرود که بازی یراع خوانند. یراع جمع، و لغت یراع قصب و نمک که بشب پرد چنانستی آتش است و مرد بد دل.

له: ادات: غروب بای فاری فریاد با گریه کثیر الخ. نیز رک: موید ۲: ۴۴.

له، ه: رک: ادات و موید ۲: ۴۴. ه: موید ۲: ۴۳: غالو را ذیل عربی دُج نموده و قول زفان گویا را نقل نموده: نیز رک: فالوک.

ه: سنو 'ل' گویند کمان (بجذف گروه). له: رک: ادات و موید ۲: ۴۶.

له: ادات: غیشه گیاهی است مانند حصیر و آن را بتابند و جوال بافند و دستور آن نیز خورد، رک: قواسم ص ۳۸.

له: از اینجا تا آخر در سنو 'ل' نیامده. له: رستی را گویند از لیف خوا سازند (جماگیری: ۱: ۶۰۶)

له: موید ۲: ۴۶: جوال کاکشان را بحواله قنیه نوشته. ه: رک: قواسم ص ۳۸.

له: سنو 'ل' آنرا بتری؛ متن مطابق سنو 'اصل و قواسم است. له: درختی است خاص نواحی گرم

و کویری (فرهنگ معین: ۱: ۳۸۸). له: رستینه است که تخم ندارد (رک: زفان).

غلبه: بزرگ که آنرا بازی مکه و عقیق نیز گویند و آنرا شوم گیرند.
 غنده: عکبوت بزرگ و پاغنده یعنی گاله.
 غوزه: بار پنبه.

غزّه: مره و چشم برهم زدن بنا بر معنی چشم بر یکدیگر زدن بود و آن چشمک است، و اصل بستن و کشادن چشم را گویند.

غفره: پلید طبع یعنی ابله و عجمی را گویند.

غزاشیده: خشم آلوده.

غداره: پیکان بزرگ، و این را غزاده و غزاره هم گویند، و گویند دبه برنجین، و در فرهنگنامه فروقا شمس است: غزاره برای محبه شریط.

۱۰ رک: قواسم ص ۶۲، ادات، موبد ۲: ۴۶.

۱۱ زفان (ذیل بخش چهارم): مکه جانور است که بازی عقیق گویند و گفته اند که آن زاغ دشتی است.

۱۲ نسو'ال: ندارد.

۱۳ رک: قواسم ص ۷۱.

۱۴ زفان: پاغنده پنبه زده یعنی ناف کرده و غول ساخته.

۱۵ رک: ادات ذیل غنده، موبد ۲: ۴۶.

۱۶ ادات: غوزه بازی فارسی بهین معنی.

۱۷ جهانگیری ۲: ۲۰۴۲ غوزه پنبه ناشکفته بود که در خلاف باشد.

۱۸ صحاح ص ۲۸۳: غزّه دو معنی دارد: اول مره بود، دوم چشم برهم زدن معشوق و عرب نیز این را

غزّه گویند، نیز رک: قواسم ص ۷۹ و ادات.

۱۹ ادات: غفره ابله و پلید طبع و زبون گیرالنج.

۲۰ نسو'ال: جمه؛ عجمی یعنی غافل و بیخبر، رک: فرهنگ معین ۲: ۲۲۷۹.

۲۱ رک: ادات، موبد ۲: ۴۶.

۲۲ قواسم ص ۱۳۷: غداره پیکان؛ اما رک: حاشیه صفحہ مذکور. ادات: غزاره پیکان بزرگ

و دبه برنجین و چیزی مانند شریط، جهانگیری ۱: ۸۰۲: غداره پیکان بزرگ

۲۳ رک: موبد ۲: ۴۶ ذیل غزاره، یعنی نوعی از سلاح جنگ پوشیدگی و غزاره یعنی خود آهین؛ اما در

این صورت غزاره و غزاره مترادف غداره نیست.

۲۴ نسو'ال: دبه روغن.

۲۵ نسو'ال: فرونگ قواسم چاپی این را مورد تأیید قرار می دهد.

غبارزه: چوبی که بدان خرا رانند و آن باریک بود یعنی چوب دستی باریک و این را [۱۶۹]
گوازه نیز گویند، و بعضی بضم غین نیز گویند.

غازه: گلگونه بود که زنان در روی مالند یعنی سپیدی و سرخی زنان.
غنچه: گل ناشکفته.

غوره: انگور خام یعنی ترش و ناپخته.

غرنبه: بانگ به تشنجه و بخشم زدن.

غرواشه: گیاهی است که آنرا کفشگران و جولاها در لیف مالند.

غوشه: سرآب فرو بردن باشد، بتازی غوطه و غوصه گویند.

غناوه: ساز است، و نام بازی است که بتازی ارجحه گویند.

غرچه: نادان.

غنوده: خفته.

غیدبه: میانه خلقه.

له: که است در ادات و مویده ۲: ۴۶ و سرودی ص ۹۳۹. اما این اشتباه است زیرا که در فرس
ص ۴۷۸، قواس ص ۱۷۰ غبارزه است؛ در مدار ۲: ۱۴۳-۱۴۴ بازه را مختصر غبارزه نوشته؛
بازه بمعنی چوب دستی است. رک: قواس ص ۱۷۰، جاگیری ۱: ۶۰۵: غبار بمعنی چوب دستی بامیت نامخرو
آورد. له: جاگیری ۲: ۲۰۷۶: گوازه و گوازه چوب دستی باشد که بدان خردگاه و سائرسوران برانند و
آنرا خروگوازه نیز گویند.

له: مویده ۲: ۴۶: غوره انگور نارسیده که هنوز ترش بود.

له: رک: ادات، و صحاح ص ۲۸۳، در جاگیری غرنبه بانگ و شغل بود و آنرا غرنو نیز گویند (۱: ۱۰۴۹) از
مصدر غرنیدن، اسدی لغت فرس ص ۴۴۹: دو چیز برکن و دو بشکن ینیش ز غلغل و غرنبه.

له: صحاح ص ۲۸۳: غرواشه گیاهی باشد که جولاها دست بندند و بر جا مالند.

له: نسخ اول: 'است که آنرا' ندارد. له: نسخ اول: کیف، برای لیف رک: صحاح ص ۳۷.

له: رک: ادات مویده ۲: ۴۶ غوشه سر میسائی ۱۷۶ غوشه غوطه است.

له: غوص به آب فرو بردن.

له: رک: ادات و مویده ۲: ۴۶ له: ادات و مویده ۲: ۴۶: غرچه مخف و نادان

له: ادات و مویده ۲: ۴۶.

له: رک: ادات و مویده ۲: ۴۵، فرهنگ معین ۲: ۲۴۵۷: غیب دایره های در سپر.

بهره 'ی'

غوشای: سرگین ستوران که در دشت خشک گردد و آنرا پاچک دشت گویند.
غاجی: صبوح، و در بعضی فرهنگ نامد باست: غاجی برای مملد، صبوحی.
غرنجی: سرمارا گویند در عراق.

گونه 'ف'

بهره 'الف'

فاوا: خجل.

فراخا: فروخی و کشادگی.

فنجبا: دمه و آن زحمت است.

فراشه: بالا و پیش، گویند فراتر یعنی بالاتر و پیشتر، و میانه، گویند آن را فرا آب ده یعنی در میان آب مینداز، و گنج، گویند فراخانه یعنی گنج خانه، و بعضی بر و در نیز باشد چنانکه گویند فرا هم آری یعنی در هم آر و بر هم آر، و مختصر فراخ باشد، گویند فراکن یعنی فراخ کن بخلاف خا، و نیز می افتد، گویند فرا پوشند یعنی پوشنده، و تمام، گویند فرا پوشش یعنی تمام پوشنده، و گویند این کلمه یعنی بر و در و نزدیک و دور آمده است.

بهره 'ب'

فرسب: جامه ای باشد که بدان بام را پوشند، و بعضی بیانی پاری گویند.

له رک: قواسص ۱۳۱ و موبد ۲: ۴۷. له رک: جایگزیری ۱: ۲۲۳. له در همین فرهنگ خارج یعنی

صبوح آمده، پس غاجی درست است نه غاجی، موبد از قول زفان غاجی نیز آورده (۲-۳۷)، قواس

ص ۱۴۶ غارج: صبوح، غارجی: صبوحی. له ادات و موبد ۲: ۴۷: غرنجی سرمارا گویند در عراق.

له ادات: فاوا: شرمند. له ادات: فراخی و کشادگی. له ادات: فنجبا کمفرا دمه.

له ادات: فرا بالا و پیش چنانکه گوی فراتر یعنی بالاتر و پیشتر، و بعضی میان آید، و بعضی گنج نیز آید

و بعضی بر و در استعمال کرده و بعضی نزدیک و دور استعمال کرده اند؛ در موبد ۲: ۴۸ معانی فرا گفته

خود از زفان نقل نموده، اما مندرجات آن یک کمی فرق دارد.

له موبد ۲: ۴۸: فرسب: بختین جامه که بدان بام را پوشند و در شرفنامه بدین معنی بابای فارسی و در

زفان گویا هر دو لغت است.

له موبد ایضا: فرسب: همان فرسب مذکور و آن چوبی سبک که بدان سقف کنند و بعضی نزدیک و دور نیز

آمده، ادات نقطه معنی اول دارد؛ صحاح ص ۳۹: فرسب چوبی است که بام را بدان پوشند.

مهرهٔ دت

فرست^{له}: جادویی.

فرتوت: پیرسال غوره یعنی سخت پیر.

فرت^{له}: تار که مناسب بود باشد، بعضی بضم فایز گویند.

نخت^{له}: ماهتاب.

مهرهٔ نج

فرنج^{له}: پیرامون دمان یعنی گرداگرد، و در بعضی فرنگنامه هاست فرنج بدو نخت و جیم پاری.

پیرامون دمان.

فنج^{له}: دبهٔ خایه و زشت یعنی قبیح.

فلج^{له}: کلیدان در یعنی غلق در.

فنج^{له}: فروشته لب.

فرنج^{له}: دیو ستنهٔ له.

مهرهٔ نج [ورق ۱۷۰]

فرانج^{له}: شاخ بزرگ که درو شاخ دیگر دهد.

له: صحاح ص ۴۶، ادات: فرست: جادویی.

له: ادات: فرت تار که ضد بود است. سنو^{له}: فرتاب بجای فرت.

له: که است در سنو^{له} اصل: اما سنو^{له}: نخت: و در مویده ۲: ۴۸ نخت بمعنی ماهتاب ذیل فصل عربی نقل شده، ادات نخت ماهتاب.

له: رک: فرس ص ۵۸، قواس ص ۸۱، صحاح ص ۵۴، ادات و غیره.

له: ادات: فنج دبهٔ خایه و زشت، قواس ص ۸۹: فنج دبهٔ خایه.

له: رک: فرس ص ۵۵، صحاح ص ۵۴، قواس ص ۱۲۶.

له: صحاح ص ۵۴: فلج خلق در باشد یعنی کلیدان. له: رک: ادات و مویده ۲: ۴۹، جابگیری ۱:

۷۱۲. له: رک: ادات: فرنج پیرامون دهن و دیو ستنه که مردم را در خواب فرو گیرد، مویده ۲: ۳۹: فرنج پیرامون دهن و در زقان گو یا فرنج بعضین دیو ستنه (در سنو^{له} حاضر اعراب مذکور نیست).

له: جابگیری ۱: ۶۷۹ ستنه در بعضی فرهنگ با نوشته اند که دیوی باشد که در خواب مردمان را ستره میبرد.

له: سنو^{له} اصل: فرانج، ال: فرانج، قواس ص ۵۳: فرانج شاخ بزرگی که پی کند تا شاخ دیگر دهد.

فرخ: کفل اسب .

فرغانج: ماده گاو خرد فربه .

مهره 'خ'

فرخ: دام .

فرخ: مبارک بنیاد ، فرخ بود زیبا رخ .

فرکاخ: شیری که بر خور دنی ریزند .

مهره 'د'

فرزو: سبزه که در میان آب باشد و همه وقت تازه بود .

فرغند: گیاه عشقه ، و آن گیاهی است و گندیشی یعنی آنکه بوی ناخوش دهد ، و چون بر درخت پیچید درخت را زرد و خشک گرداند ، دی را قند نیز گویند .

فسرد: باسین مملو شکاری و بعضی بشین معجمه گویند .

فرز کند: جای گذر آب چه [بر] دیوار و چه بر زمین .

له ادات : فرخ زشت و کفل اسب ؛ ادات ۲ : ۵۰ : فرخ کفل اسب و رشوت ، اما قواسم

۱۰۵ و صحاح ص ۵۴ : فرخ بمعنی زشت و پلید . جهانگیری ۱ : ۱۰۱۳ : فرخ اول کفل اسب و دیگر چار پایان - پخش و فرش نیز ، دوم بمعنی زشت و نازیبا ، سوم رشوت .

له ادات : فرغانج : ماده گاو و خرد که نیک فربه شده باشد ، موید ۲ : ۵۰ : فرغانج (ذیل ترکی) ماده گاو که نیک فربه باشد .

له رک : ادات ؛ در موید ۲ : ۵۰ : فرخ بمعنی دام ذیل عربی بحواله قنیه نوشته .

له موید ۲ : ۵۰ : همین اصل بحواله قنیه نوشته .

له رک : ادات و موید ۲ : ۵۰ (نکاح اشتباه چابی است) .

له رک : قواسم ص ۳۸ ، صحاح ص ۸۱ ، ادات ، موید ۲ : ۵۱ .

له رک : فرس ص ۹۷ ، قواسم ص ۵۴ .

له کذاست در اصل ؛ صحاح ص ۸۱ : فرغند گنیده باشد ، موید ۲ : ۵۱ : فرغند نیز بمعنی گندی آید که بوی گنده دهند .

له ادات و موید ۲ : ۵۱ : فسرد شکاری و ماضی از فسردن ؛ اما قواسم ص ۷۶ : فسرد شکاری ، فزده

نیز بمعنی شکاری آید ، رک : زفان ، موید ۲ : ۶۷ ، جهانگیری ۱ : ۴۶۱ ، رشیدی ۲ : ۱۰۴۸ ، برهان ۲ : ۱۲۸۸ .

له رک : قواسم ص ۱۲۵ ، ادات ، موید ۲ : ۵۱ .

فلغنه: پرچین یعنی خارست گرد باغ و گرد گلزار باشد و بعضی بفتح غین گویند.
فغنه: بدوخت و بلغتی بدو کسرت، زغند زدن یعنی بر جستن.

فغود: فریفته و غره شده.

فلغود: پنبه دانه [از پنبه کشیده].

فلغیده: [پنبه دانه از] پنبه کشیده.

فغرد: دریدن، دریده و دریده.

فراوند: چوبی که از پس در نهند.

ففسود: سخت سوده و کمنه شده.

فغود: زیر.

فرهمنده: دانا و خردمند.

فروپزمرید: فروشت و تیزیش رفت.

مهره 'ر'

فر: زیب و زیبائی و شکوه و وقتی 'را' را تشدید دهند چون زر و کر و فتر.

له رک: ۴ ص ۳، صحاح ص ۲۷، قواس ص ۱۲۹. له نسخ: اصل: گرد بر گرد. له رک: صحاح ص ۸۱.

له بعینه: همین معنی در ادات آمده اما در مویده ۵۲: ۳ آمده: در زلفان گویا فغند یعنی فرغند است یعنی عشقه. واضح است که نسخ: از زلفان که نزد صاحب مویده بود، اشتباه داشته.

له صحاح ص ۹۲ فغود چند معنی دارد، اول فریفته و غره شده باشد چون کسی فریفته شود گویند فغود یعنی فریفته و غره شد.

له سر: سلیمانی ۱۷۹ فغود یعنی فغیده، و فغیده پنبه دانه از پنبه دور کردن.

له فغود و فغیده هر دو هم معنی است، رک: صحاح ص ۹۲، و از مصدر فغود و فغیدن بمعنی پنبه دانه از پنبه بیرون کشیدن، رک: زلفان بخش سوم مصدر، و ادات: در آخر الذکر و مویده ۵۲: ۲: فغود و فغیده بمعنی پنبه دانه نوشت و این اشتباه است.

له مویده ۵۱: ۲: فغود بفتح درید و دریده و دریدن! اما صحاح ص ۸۱: فغود چیزی باشد که از هم بپزد، خسروی: خود طرازی باز خود بفغود الخ.

از بین بیت واضح است که بفغود، فغود فعلی است.

له از 'ل' افزوده. له ادات و مویده ۵۱: ۲: و جابگیری ۱: ۵۸: ۱۰.

له ادات: فرهمنده دانا و خردمند. له نسخ: اصل: فرو برید یعنی فرنش و تیزیش رفت، اما رک مویده

۵۲: ۲. له ادات: فرزیبائی و شکوه. له نسخ: اصل: وقتی را گویند تشدید دهند (بجذف چون)

فرغ^{۱۱}: زمین نگا باشد یعنی زمینی باشد که درو آب رود و آب او کم شود و جای بجای آب بماند.

فرخار^{۱۲}: چیزی را که آب تر کرده و نیک تر شده و سرشته گشته.

فرخار^{۱۳}: آراسته و نام بت و بت خانه و نام شهری که درو خوبان بسیارند.

فیادار^{۱۴}: شغل، و بعضی بکسر فا گویند.

فروار^{۱۵}: خانه یا بستانی که بر بالا باشد.

فریر^{۱۶}: گیاهی است خوشبوی، فریر و بعضی 'رای' اول مجعده گویند و آن را کززه و سرریزه و بوزنه گویند.

فریر^{۱۷}: فسوس و سحر.

فریر^{۱۸}: آنکه راه راست دارد اندر دین، و گویند فریوری و فریرکیش و فریردین.

فریر^{۱۹}: پیشوا.

فور^{۲۰}: لقب پادشاه هندی.

نغفور^{۲۱}: لقب پادشاه چین.

۱. رک: قواسم ص ۳۲. ۲. زفان: مگا و زمینی که درو آب رود الخ.

۳. رک: قواسم ص ۱۹۴، ادات، مویده ۲: ۵۳. فرخار از مصدر فرخاریدن یعنی چیزی بآب نیک نر کردن.

۴. رک: قواسم ص ۱۹۴، ادات، مویده ۲: ۵۳ که یعنی شهر بیت خانه و آراسته آورنده، و از بت صرف نظر نمود.

۵. رک: مویده ۲: ۵۴ و جانیکی ۲: ۲۳۲۴. ۶. رک: ادات و مویده ۲: ۵۳.

۷. ادات، مویده ۲: ۵۳: فریر: گیاهی است خوشبوی.

۸. ادات و مویده ۲: ۵۴: فریر دارند یعنی کباب قدید و گیاهی است خوشبوی. اما قواسم ص ۳۶: کززه، سرریزه.

فریر، بورم یعنی گیاه خوشبوی آورده، و در ص ۱۴۴ فریر یعنی قدید نوشته.

۹. زفان: کززه گیاهی خوشبوی، نیز رک: دستور الا فاصل ص ۲۰۳ کززه سرریزه.

۱۰. زفان: سرریزه گیاهی است خوشبوی (ذیل بخش دوم).

۱۱. کززه است در ده دار ۲: ۲۵۴، سروری ۱: ۱۹۷، برهان ۱: ۳۱۶؛ اما قواسم ص ۳۶: بورمه.

۱۲. رک: مویده ۲: ۵۴. ۱۳. ادات و مویده ۲: ۵۳: فریر آنکه راه راست دارد در دین.

۱۴. نسخ اول: در. ۱۵. رک: ادات. ۱۶. در اصل مغرس یا مغرب پورس است که نام پادشاه هندی معاصر

سکندر رومی بود، از شاهانده واضح شود که نام رای قنوج بود.

زمیلاد چون باد لشکر براند. ۱۷. بقنوج شده بخش آسجبا بماند

چو آورد لشکر بنزدیک فور. ۱۸. یکی نامه فرمود پیر جنگ دشور

فرزیه: گله دروان.

بهره‌آز

فغیاز: [ورق ۱۷۱] مژدگانی و شاگردانه و عطای شعری ازین چیزها که کسی دهند،
آز نو دارانی نیز گویند، و بعضی برای ممله.

فرواز: گدازه چهارپسو و بعضی به رای ممله.

فریز: وزن تریز، گوشت قدید، و در بعضی فرهنگنامه بافتح ف و یای پارسی است، و در
نسخه‌ای زای بجه و پارسی است.

فراوینر: پیوند جامه و جزآن و آرایش پوستین که بردامن و سراسنین و گریبان و درزهای دیگر
دوزند، و فرویز نیز گویند.

فراز: بلند و نشیب و بستن و گشادن و گستردن و بالای چیزی و نزدیک.

فلز: چیزی خوردنی که در جامه یا ازار بند یا در رکوی گره بندند و در کستان این را بده و سرزه
گویند و در ماورالنهر فریز و فلز رنگ گویند.

فریزر: نام عورتی است و نام مردی.

→ رک: جاگیری ۲: ۲۰۴۸ و فرهنگ معین ۶: ۱۳۸۳.

له ادات: فرز یادنه، جاگیری ۱: ۱۰۷۴ فرز زود زود، سخی به تعبیل گفتن، چرم دور. اما موبد ۲: ۵۳، ذیل فرز قول زنان گویا نقل نموده. عه ل: گله دروان.

له فرس ص ۱۷۶ ح، صحاح ۱۲۹ و جاگیری ۲: ۱۴۴۲: فغیاز و بغیاز، قواس ص ۱۱۱: فغیاز، ادات و موبد ۲: ۵۳-۵۴: فغیاز و فغیاز بهین معنی آورده.

له رک: فرس و صحاح و جاگیری ۲: ۲۱۱۵. نوردانی بهی زری باشد که بشود کسی که مژده و خبر خوش آورد بدهند.

له رک: ادات و موبد ۲: ۵۴: فروار بافتح گدازه چهارپسو و خانه تابستانی. اما ادات: فرواز گدازه چهارپسو.

له رک: قواس ص ۱۴۴، موبد ۲: ۵۴، مدار ۳: ۲۱۱، برهان ۱۴۸۳.

له رک: قواس ص ۱۵۷، ادات، موبد ۲: ۵۴. در قواس مترادفا دیگر دژنگ و پروزد درج است.

له ادات و موبد ۲: ۵۴.

له رک: ادات و موبد ۲: ۵۴ و جاگیری ۲: ۱۶۳۶.

له نسخه اصل: فرزنگ، اما رک: ادات و جاگیری ۲: ۱۶۳۶. سرمد سلیمانی ۱۸۰.

له که است در ادات و موبد ۲: ۵۴، نیز رک: جاگیری ۱: ۱۰۶۰.

له نام پسر یکاوس، رک: فرهنگ معین ۶: ۱۳۵۹، نیز جاگیری ایضا.

بهره‌اش

رشه: گیاهی است تلخ که در دشکم برود.

بهره‌اس

سوسه: سحر و حسرت، و بموده مفتوح نیز گویند افسوس.

زاسه: نیم خواب باشد و مرد غافل و نادان طبع.

بهره‌اش

رغش: موی که از دامن پستین بیرون آید.

ریش: بریان.

اشه: پراکنده و مشهور شده.

شه: پوزاسب و خزان و مانند دنباله دستار.

ش: دم، آنکه او را بنازی و نب خوانند و بعضی گویند موی گردن است، بیای پارسی آمده

است گویند پشه.

زوش: کاهی و ملتوی شدن کاری.

زگیش: نام عورتی.

بهره‌اش

فخ: دوست و معشوق و بت تراشیده و در فردوسی است: بت زکین فخ گویند و گویند دوست

له: ادات: فرژ بازی فارسی گیاهی است تلخ دافع درد شکم.

شه: رک: ادات و مویده ۲: ۵۵، و جابگیری ۱: ۱۳۱۵، شه رک: ادات و مویده ۲: ۵۵.

شه: رک: صحاح ص ۱۵۴، ادات، مویده ۲: ۵۵، شه رک: ادات.

شه: مویده ۲: ۵۶ این سخن بجا اقلید درج نموده، شه ادات، قاش پراکنده و آشکارا و گشاده.

شه: این واژه از سنخ اول افزوده شد؛ رک: صحاح ص ۱۵۴، ادات و مویده ۲: ۵۶.

شه: فرهنگ جعزی ۳۲۵ قش شبیه و مانند طره دستار و پوزاسب، شه رک: جابگیری ۲: ۱۲۸۳.

له: رک: ادات و مویده ۲: ۵۵، شه اصلاً فرنگیس است که دختر افراسیاب که در جبال میاوش

بن کیکا، سس بود رک: مویده ۲: ۵۵ و فرهنگ معین ۶: ۱۳۴۶.

له: رک: قواس ص ۱۰۷، صحاح ص ۱۶۳: فخ دوست و معشوق بود، بزبان فرغانه صنم و بت را

گویند، ادات: آن دوست که ادرا بجای معشوق دارند و صورت تراشیده و بزبان فرغانه

بت، نیز رک: جابگیری ۲: ۱۳۴۱.

کبهای مشوق از دغ گویند و بزبان مسرغانه صنم و بت باشد .
 فراغ : باد سرد و مهتر و فرصت .
 فروغ : تاب یعنی روشنائی و درخشانی که بهندی جھلک گویند .
 بهره 'ک'

فخاک : ابله و حرامزاده بود .
 فرنجک : دیوستنبه است و فرنجک بد و ضمت نیز گفته و بغیر کاف هم گویند ؛ فرنج دیوستنبه .
 فدرنجک : بفتح و کسر ف دیو خانه .
 فراشتک : مرغی است [ورق ۱۷۲] سیاد و سپید ، به خانه یا خانه کند و بنگ و بچه در میان مردم کند ، بتازی آنرا خطاف و بهندی چچرک گویند .
 فرواک : گوشتابه .
 فتراک : معروف یعنی سموت زین .
 فراشتک : فراشتک است ، گوی در فراشتک و او زیادت کرده اند .

- ۴۰ ادات : فراغ باد سرد و خوش دلی و فرصت . صحاح ص ۱۶۴ : فراغ : باد سرد .
 ۴۱ رک : موبد ۲ : ۵۷ فراغ (ذیل عربی)
 ۴۲ از نسخ 'ل' افزوده . و در نسخ اصل بجای فرصت : بهندی جھلک گویند ، واضح است که درین نسخ از کله فرصت ... درخشانی افتادگی دارد .
 ۴۳ صحاح ص ۱۶۴ - ۵۵ : فروغ شاع آتش و آفتاب و امثال این یعنی روشنی و درخشندگی .
 ۴۴ رک : ادات و موبد ۲ : ۵۹
 ۴۵ نسخ 'ل' : فرنجک دیو خانه . بفتح نیم : گفته اند و در فرنگنامه فرنجک دیوستنبه است ، قواس ص ۱۱۴ : فرنجک و فدرنجک . دیو خانه . صحاح ص ۱۸۳ : فرنجک کابوس یعنی گران شدن مردم در خواب ، ادات : فرنجک و فدرنجک دیوستنبه که مردم را در خواب فرو گیرد ، نیز رک : جاگیری ۱ : ۱۰۷۵ ، ۸۰۴ ، رشیدی ۱۳۰۴ .
 ۴۶ رک : ادات و موبد ۲ : ۵۹ .
 ۴۷ موبد ۲ : ۵۹ چرک و این متبادل کله بهندی را بکواله ادات نوشته ، نسخ ادات که میش بده است این کله نه دارد . رک : ادات و موبد ۲ : ۵۹ . در موبد علاوه شده : و در زخان گویا با قاف آورده . اما نسخ ما این را مورد تأیید قرار نمی دهد .
 ۴۸ ادات : دوالمای زین که بچپ و راست و در پس کوه آدینچه باشد .
 ۴۹ رک : جاگیری ۳ : ۱۷۱۴ ، جعفری ۲۶۵ سموت فتراک . ۴۹ رک : ادات .

فدر رنگ^۱: مترس آنکه در حصار گیر بیامی کنند و در وقت جنگ می اندازند.
 فیلک^۲: تیرید خسانی دو شاخه.
 فرموک^۳: گرد آنکه، بزبان هندوی لئو گویند.
 فلنجک^۴: خر نعل بستنی بهندوی سلسی گویند.
 فرانک^۵: نام مادر اسیریدون.

بهره 'گ'

فرسنگ^۱: کرده که بهندوی کوس گویند، و درست تر آنست که فرسنگ سر کرده زمین است.
 فدرنگ^۲: چوبی باشد که پس در سنبه بخت محکمی و دستور را نیز گویند و بفتح فایز آمده است.
 فرهنگ^۳: ادب و دانش، گویند فرهنگیان یعنی ادیبان و مودبان.
 فلز رنگ^۴: آنکه در جامه یا ازار بند گره بندند.

بهره 'ل'

فرخال^۱: موی راست فرو بهشته.
 فرغول^۲: تاخیر خلاف تقویم، یعنی خلاف در کار و تن زدن.

- ۱ ادات فدر رنگ آن سنگ که بر سر کنگره حصار برای دفع غلبه خصم نهند و عرب آنرا مترس خوانند.
 ۲ رک: قواسم ص ۱۷۳ و صحاح ص ۱۸۴. ۳ رک: ادات و مویده ۲: ۵۹.
 ۴ در نسخ اصل افتادگی دارد؛ گذاشت در نسخ 'ل': مویده ۲: ۵۹: فرهنگ: رستنی است که بوی خوش دارد و آنرا پلنگ موش نیز گویند، بهندش سگی نامند.
 ۵ رک: ادات، مویده ۲: ۵۹، جهانگیری ۱: ۱۰۵۸، شاهنامه فردوسی ۱: ۴۱ (حاشیه جهانگیری)
 اما در مجمل التواریخ و الغصص ص ۲۷: فری رنگ. فرهنگ مصحح ۶: ۱۳۲۷: فرانک نام دختر بزرگ و زن بهرام گور.
 ۶ نسخ اصل: فراسنگ؛ اما رک: نسخ 'ل'؛ ادات: فرسنگ سر کرده.
 ۷ رک: فرس ص ۲۸۲، قواسم ص ۲۶، صحاح ص ۱۹۹، فدرنگ برای معنی اول.
 ۸ رک: ادات و مویده ۲: ۵۹. ۹ نسخ اصل: فرهنگ نامه.
 ۱۰ رک: ادات و جهانگیری ۲: ۱۶۲۶، ببینید 'فلز' در همین لغت.
 ۱۱ ادات و مویده ۲: ۶۰: فرخال موی فرو بهشته، در لسان اشعرا موی راست.
 (رک: مویده: ایضا).
 ۱۲ مویده ۲: فرغول و فرغوک: تاخیر در کار و تن زدن؛ جهانگیری ۱: ۱۰۷۴: فرغول رنگ و غفلت و تاخیر.

قتال^۱: زره قتال و مردم قتال، از هم بازگستن و بردیدن و از هم شکستن چیزی بود.
فل^۲: چوب درخت آبی است، بعضی بنج نیلوفر را گویند.

بهره^۳ 'م'
فرم^۴: دل تنگی و فزوماندگی است و گویند فلان فرم^۵ است.
فام^۶: مانده و رنگ.

فجام^۷: عاقبت کار.
فخم^۸: چادری که بازیگران در هوا بگیرند تا نثار دران افتد.
بهره^۹ 'ن'

فروردین: نام ماهیست، آنکه آفتاب در محل باشد فروردین ماه گویند و جمیع ماههای
فارسین درین نظم است:

ز فروردین چو بگذشتی مه اردی بهشت آید
همان خرداد و تیر آنکه که مرداوت همی آید
پس از شرتیور و مهر و آبان آذر و دی دان
چو بر بهمن جز اسفند آرمز ماهی بهمنزاید
بیت^{۱۰}

ز فروردین رنجی دان تا شهریوریش و آنکه
ز مهرش تا باسفند از جمله از خرفش دان

۱ فرهنگ معین ۲: ۸۳، ۲۴: قتال از هم گستن، جدا کردن، بردیدن، شکستن، در ترکیب بمعنی
قتانده (مصدر فتالیدن) بمعانی ذیل زره قتال، گهر قتال، مغز قتال (قسم مردم قتال).

۲ ادات و مویده ۲: ۶۰ فل چوب درخت آبی و نیلوفر.

۳ رک: ادات و مویده ۲: ۶۰ و جهانگیری ۱: ۱۰۷۶.

۴ در سخن 'ل' افتادگی دارد. ۵ سه نسخ اصل: فرکن. ۶ رک: ادات.

۷ رک: مویده ۲: ۶۰. ۸ سه رک: مویده ۲: ۶۰ و جهانگیری ۱: ۷۶۵.

۹ معلوم نیست که قائل این نظم خود صاحب زبان است یا خیر.

۱۰ ازین بیت واضح است که شاعر دوازده ماه در دو فصل ربیع و خریف قسمت نموده است؛ اما
در ایران چهار فصل بشمار می آید، بهار، تابستان، پاییز، خزان، زمستان و هر یک شامل سه ماه باشد.

فوردیان^۱: پنج روز است آخرین از آبان ماه یعنی آفتاب در عقرب و آن روزها جشن مغایست که تعرب فوردجان گویند، و آن ایام مسترق است ایشانرا که از دوازدهم ماه بشمرند.

فسان: سنگی که بدان کارد و تیغ و امثال آن تیز کنند.

فرکن^۲: جوی.

فرزان^۳: حکمت.

فغان: نفیر و بانگ و نعره و فریاد.

فلاخن^۴: معروف، و آن آلت شبانان است، آنکه بدان سنگ اندازند، هندوی گوچه^۵ گویند.

فرکن^۶: بلند.

فرسنگیان^۷: اویان.

فشان^۸: ریزان.

فوردین^۹: همان فوردین^{۱۰} است و نوزدهم روز از ماه.

فرایشون^{۱۱}: گیاهی است که اورا گند نای کوهی نیز گویند و بتازی صدف الارض خوانند، و بعضی گویند علقم^{۱۲} است.

۱ رک: تواس ص ۱۷، متن و حاشیه، مویده ۲: ۶۴: جهانگیری ۱: ۱۰۸۳، ۲ رک: فرسنگمین ۲۵۸۴۲.

۳ فوردگان - فوردگان، پنج روز آخر سال خمره^{۱۳} مسترقه (فرسنگمین ۲: ۷۵۳۲).

۴ صحاح ص ۲۴۸: فرکن و فرخن جوی بود.

۵ رک: صحاح ص ۲۴۸.

۶ رک: ادات و مویده ۲: ۶۳.

۷ این کلمه هندی در ادات و مویده درج است.

۸ رک: ادات و مویده ۲: ۶۱.

۹ این کلمه جمع فرسنگی است و صورت جمع را بطور لغت جداگانه داخل فرسنگ نمودن درست بنظر نمی آید و عجیب است که همین صورت در ادات و مویده ۲: ۶۲ یافته می شود.

۱۰ ادات و مویده ۲: ۶۳: فشان ریز و ریزنده و ریزان.

۱۱ رک: مویده ۲: ۶۴.

۱۲ فرسنگمین ۲: ۲۵۳۳: فوردین نام روز نوزدهم از ماه شمسی.

۱۳ رک: ادات و مویده ۲: ۶۱ (در آخر الذکر فراسیون اشتباه است).

۱۴ نسخه اصل: گندناکوهر، نسخه 'ل': گندنا و گوهر؛ متن مطابق مویده ۲: ۶۱.

۱۵ کذاست در ادات و مویده. ۱۲ نسخه 'ل': عقمه، علقم، زیتون تیغ (معین ۲: ۲۳۴۰).

فریون^۱: صمغ مازیون که بهندوی انجروت گویند.

فراوان: افزون و بسیار.

فرزین^۲: مهره در شطرنج که وزیر گویند.

فریدون: نام پادشاهی.

فستان^۳: بتخانه.

فزون: زیادت و بسیار.

فازرستین^۴: سپندان.

فریون^۵: نام مردی.

بهره^۶ 'و'

فرشتو^۷: فراشتک.

بهره^۸ 'ه'

فرسته^۹: پیغامبر یعنی فرستاده و رسول.

۱ رک: ادات: موبد ۲: ۶۲ زبان گویایم گوید که نام داردنی است، هدایه التعلین فریبون ص ۲۹.

۲ ۲۳۴، ۲۳۰. عه گذشت در اصل اما در هدایه التعلین ۴۵۷، ۴۵۸ مازیون. ۳ رک: ادات.

۴ رک: موبد ۲: ۶۲. ۵ نسخه 'ل': بکه در شطرنج است.

۶ نسخه اصل: فستان، اما رک: فغ در همین لغت، نیز موبد ۲: ۶۳.

۷ نسخه 'ل': فازرستین، نسخه اصل: فازرستین. اما در ادات و جهانگیری ۱: ۴۱۵، فرهنگ

معین ۲: ۲۴۶۵ فازرستین. در موبد ۲: ۱۶۰ فازرستین، فازرستین و در جهانگیری

بلاوه فازرستین، فازرستینی و فاشرستینی آمده.

۸ فریبون شخصی بود که در خوارزم حکومت یافت و آل فریبون بدو نسبت دارند، و ایشان

عبارت اند از احمد بن فریبون و محمد بن فریبون، ابوالخارث احمد بن محمد. حکومت این سلسله

۲۷۹ هـ تا ۴۰۱ هـ ادامه داشت (فرهنگ معین ۶: ۱۳۶۲). نیز رک: مقدمه حدود العالم که

مؤلفش باین خانواده انتساب داشته.

۹ موبد ۲: ۶۴ فرشتو بمعنی فراشتک و فرستو بمعنی درنگی است سیاه. اما در شرفنامه فرستو بمعنی

فراشتک. ادات: فرستو بمعنی است که آن را فراشتک گویند.

۱۰ موبد ۲: ۶۰۰: فرسته پنا مبرکه ان فی لسان اشعار و در شرفنامه فرستاده و پیغمبر و رسول، فرشته روحانی علوی،

فرشته نیز گویند. رک: معین ۲: ۲۵۱۸ که هر سه صورت یعنی فرسته و فرشته و فرشته دارد.

فیل^{۱۰}: گله اسب دستور.
 فرخته^{۱۱}: نیکو روی و مودت، فراخته نیز گویند.
 فرزانه: حکیم و دانایان.
 فرّه^{۱۲}: بازای پارسی زشت و پلید.
 فلاده^{۱۳}: سیوده یعنی بی فائده و بفتح بضم فاست.
 فردره^{۱۴}: چوبی که پس درنهند تا باز نتوان کرد و در فرنگنامه برای ممله است و آن صح است.
 فرواره: گدازه چارپلو که در عارت نهند و گنجینه.
 فرخته^{۱۵}: قطاقف، نانهای است آنکه از نشاسته بجمت لوزینه بر سنگ می پزند.
 فلان^{۱۶}: جلوی شیر و بفتح فایز گویند.
 فله^{۱۷}: بیل چوبین آنکه در کشتیها باید و بعضی فرنگیان بفتح فاگویند.
 فریه^{۱۸}: لعنت و نفرین.

-
- ۱۰ رک: موبد ۲: ۶۷. ۱۱ رک: موبد ایضاً.
 ۱۲ نسخ^{۱۹}: اصل: پلید یعنی عنذلیب، نسخ^{۲۰}: ال: بلبل یعنی عنذلیب. در اصل معنی فرّه: زشت و پلید است، و بلبل تصحیف خوانی است، رک: صحاح ص ۲۸۴: فرّه پلید، پلشت، رودکی: این فرّه پیر زیر تومرا خوار گرفت: بر باد ازو ایزد جبار مرا
 ۱۳ رک: صحاح ص ۲۸۴.
 ۱۴ رک: قواس ص ۱۲۷ که فردره همین معنی دارد؛ موبد ۲: ۶۶ ذیل فردره قول زقان را نقل کرده.
 ۱۵ ادات: فرواره گنجینه و گدازه چارپلو و خانه تابستانی. ۱۶ جمانگیری ۱: ۸۱۷: گدازه بالاخانه تابستانی باشد و آنرا پرور و پرواه و ذوار و فرواره نیز گویند.
 ۱۷ قواس ص ۱۳۳: فرواره: گنجینه. ۱۸ رک: فرس ص ۳۳۷، قواس ص ۱۴۵، صحاح ص ۲۸۴.
 ۱۹ مقدمه الادب زنجیری ص ۳۴۹ قطاقف نان گردکان و کلوچ شکر باشد.
 ۲۰ نسخ^{۲۱}: ال: و آنرا بزبان ماوراءالنهر قطاقف گویند.
 ۲۱ رک: قواس ص ۱۴۸.
 ۲۲ رک: ادات، جهانگیری ۲: ۲۱۸۷: ف: چوب سرسپینی باشد که بدان کشتی را برانند.
 ۲۳ جهانگیری ۲: ۲۲۲۹: بیل تخمه ای باشد برپشت بیل که بر سر چوب نصب کنند و کشتی را غلاب و امثال آنرا برانند.
 ۲۴ رک: صحاح ص ۲۸۴، این واژه در نسخ^{۲۵} اصل نیامده.

فرخنده : مبارک .

فره : بلند دپشت و غالب شدن و زیادت .

فله : بضم فا ، ماستی یعنی جغزاقی که زود بندد و دارویی که بهند وی بهیج گویند و بتنازی لباء ، بعضی بفتح فا گویند .

فرفره : آنکه بچکان بازند و آن چوبی بود در رشته در میان کرده و بهند وی پهری گویند .

فانه : [ورق ۷۴] چوبی که میان چوب نهند و زیر ستونی بوقت پاره کردن برای آنکه بشکافند و در فرنگنامه فانه آنست که چوبی در درامی خلانند تا کس در راه بغیل نتواند شکست ، و اسدی گوید : فانه بغار است یعنی چوبی نو که در شکاف چوبی شکافته نهند تا محکم کند .

فکانه : بجه ای که از شکم برود از آدمی یا از دواب .

فرسوده : کنه و خلل پذیرفته .

فراسوده : فرسوده .

فرومایه : نادان باشد و از دل فرو بسته .

فاژه : آسا بود آنکه دبان دره گویند .

له : فره : یعنی زیادت و سبقت و افزون و بسیار ، رک : صحاح ص ۲۸۴ ، موید ۲ : ۶۷ ، جهانگیری ۱ :

۱۰۸۶ اما سنی با که در متن آمده مورد تأیید از هیچک از فرهنگها قرار نمی گیرد ، در اصل کله اصل فره است که بلا گذشت .

له : این واژه شامل حاشیه نشو اصل است و صحاح ص ۲۸۵ : فله ماستی بود که بساعتی کند ، نیز رک : ادات و موید ۲ : ۶۷ .

له : در موید بحواله قنیه آمده .

له : رک : صحاح ص ۲۸۴ : موید ۲ : ۶۶ .

له : نشو اصل : بجان است ، رک : قواس ص ۱۱۶ متن و حاشیه نمره ۱۱ .

له : نشو اصل : کنند .

له : رک : صحاح ص ۲۸۵ و موید ۲ : ۶۷ .

له : نشو اصل : نادان ؛ اما ادات و موید ۲ : ۶۷ : فرومایه بی هنر و فقیر و آنکه کارهای دنی کند .

له : ادات : فاژه آنکه دهن از هم باز شود از کاهلی و از آمدن خواب ، صحاح ص ۱۳۷ : فاژ آسا بود یعنی آنکه دبان باز شود از غلبه خواب یا از کاهلی .

له : فرس ص ۳ : آسا دبان دره باشد آنکه دبان باز شود . الخ .

فشرده: بسته.

فسله: شکاری، و در اسدی است: اسب و گویند گله اسب و ستور.

فرشته: روحانی علوی، فرشته نیز گویند.

فسرده: شکاری.

فلخوده: پنبه دانه.

فاغره: نوعی از عطر است و آن دانه است مقدار نخود، پوست شکافه و سخت.

فاغیه: گویند گل حنا، بعضی گویند حنا چون خوشه با بیرون آرد گلهها بشکند فاغیه گویند.

فیدانه: نام عورتی است.

بهره می

فیروزی: روانی حاجت.

فرومانی: یعنی متحیر شوی و درمانی و بسته گردی.

له: ادات: فشرده بر بسته ای بنهم شده (بحواله مویده ۲: ۶۷). رک: فشرده و فسرده.

له: رک: مویده ۲: ۶۷، فسله و فسله مترادف، و فسله یعنی گله اسبان و شکاری. رک: ادات و مویده ایضا. اما در همین فرهنگ زفان گویا فسله یعنی گله ستور آمده.

له: رک: فرس ص ۴۵. و نیز تو اس ص ۷۳ و صحاح ص ۲۸۵.

له: همین معنی در مویده ۲: ۶۶ درج است. ه: رک: مویده ۲: ۶۷، نیز رک: فشرده و فسرده.

له: رک: ادات و مویده ۲: ۶۷ که فلوخده و فلفیده هر دو همین معنی آرد، نیز رک: فلوخده و فلفیده و در همین فرهنگ زفان.

له: ادات و مویده افزوده: از پنبه جدا کرده. ه: رک: ادات.

له: ادات: فاغیه گل حنا و خاکل کرده و شکوفه. اما در مویده ۲: ۶۶ فاغیه بحواله ادات یعنی گل چنپا نوشته و جایگزینی ۱: ۴۱۶؛ فاغیه و فاغره هر دو یعنی گل رای چنپا آورده. فرهنگ معین ۲: ۴۷۵؛ فاغیه یعنی شکوفه خوانفته. بنا برین واضح است که چنپا تصحیف حناست.

له: فتحه اصل: فیدانه، ادات: فیدانه نام عورتی است که آمره و ولایت سمت مغرب بود الخ؛ مویده ۲: ۶۸؛ فیداف (فیلاذ استباه چاپی) نام زنی و الیه ولایت برزخ. اما اصل نام فیدافه است نه فیداف، این فیدافه معاصر اسکندر بود، رک: شاهنامه فردوسی چاپ موسسه خاورج ص ۳۰، ۳۳، ۴۳، نیز رک: فرهنگ معین ۶: ۱۴۸۳.

گونه رک

بهره الف

کند^۱: حکیم و منجم یعنی ستاره شمر و کاهن که اخترگویی باشد و فیلسوف یعنی دانا و آگاه باشد.
 کرپا^۲: بیای پارسی، گیاهی است که آنرا هلند و نیز گویند و بعضی گویند بیای عربی است.
 کیا^۳: نوعی از علکهاست رومی و کیلکز گویند.
 کانا^۴: پاره خوشه انگور و خرما، و درست تر آنست که کانا چوب بن خوشه خرماست، و البته و نادانان
 کلیسا^۵: پرستش جای گبران یعنی معبد مخان.
 کرا^۶: جای گوسپندان و طاق دیوار.
 کیتا^۷: ناطف و آن نانی بود که از کبچد و شکر پزند و آن شیرینی است.

له رک: قواس ص ۹۱.

له نسخ^۱: کاهن که آخری از خویشان گویند. صحاح ص ۲۷: کند کاهن بود اعیانک چیزی از خود گوید و فیلسوف و دانا.

له نسخ^۲: آگاهنده، نسخ^۳: آکاش. رک: قواس ص ۳۷.

له این را هلند و نیز گویند، فرس قن ص ۱۱، مویده ۲: ۹۱: هلند و ز: فرس حاشیه، قواس ص ۳۷: هلند و ز: برهان ص ۱۳۵۹: هلند و ز گیاهی است که آنرا در دوانا بکار برند بارای بی نقطه نظر آمده! زفان ذیل 'را' می آورد: هلند و ز کرپا و آن دارویی است.

له مویده ۲: ۹۲ کیا را بحواله زفان آورده.

له زفان: گیاهی است و در فرهنگنامه است کیلکز بد و کاف مکسوره و یای اول پارسی: رستینه است زیبا. نیز رک: قواس ص ۳۸.

له در لغت فرس و صحاح و معیار جالی و جامگیری و رشیدی: کانا معنی امت و نادان است که در بعضی فرهنگها بصورت کانای آمده. اما کله ای که بعضی چوب بن خرما آمده کاناز است نه کانا. اما در قواس و زفان: کانا بمعنی چوب بن خرما و البته و نادان هر دو آمده و کاناز فقط بمعنی چوب بن خرما، برای آگاهی بیشتر رک: قواس ص ۵۲ ح ۲.

له برای این معنی در قواس ص ۵۲ واژه بیتک است.

له ادات: کلیسا پرستش جای گبران و ترسیان.

له قواس ص ۱۳۹، صحاح ص ۲۷: کرا جای گوسپندان! اما ادات: کرا جای گوسپندان و طاق دیوار.

له قواس ص ۱۴۳، صحاح ص ۲۷: گیتا ناطف بود. له نسخ^۱: اصل: ناطف. ده ناطف ملوای نرین.

کفّا: جامه و نقش و ساده و جز بیک رنگ نقش بسته.

کفّا: سختی و رنج باشد که بکسی رسد.

کردنا: مرغ و یا چیزی که بر آتش بریان کنند و بگردانند و بلغتی کاف پاری است، بعضی بکسر کاف و دال گویند.

کمانا: طبائع اربعه بزبان فلاسفه.

کما: راف یعنی ترشی و گویند جابتری

کبدا: محام را گویند که بدان کفشی کشند.

کیمیا: [ورق ۱۷۵] حیل را گویند.

کرا: حجام، و بعضی بکاف پاری گویند و این درست است، و بعضی گویند بکاف عربی حجام است و بکاف پاری غلام هندوی یعنی کته.

له رک: قواسص ۱۵۳. ه رک: فرس ص ۱۱۳، قواسص ۱۹۴، صحاح ص ۲۶.

له صحاح ص ۲۷: گردنا یعنی مذکور، و ادات: گردنا و گردنا هر دو، رک: مویده ۹۱. ه رک: بحاج ص ۲۷، ادات، مویده ۹۲. ه ادات: کما راف ای ترشی است جابتری. در همین ادات: کانا بمعنی آستین رفته، و برای آستین رفته، رک: جاگیر ۲: ۱۷۲۱ ذیل کما.

ه زقان راف بمعنی جابتری، جاگیری ۱: ۳۳۰ راف بزبان، بسباسه.

ه ادات: کبدا محام که آنرا کفشی خوانند، نیز رک: جاگیری ۱: ۶۰۷. در اصل این واژه 'کبدا' است نه 'کبدا'، الف اضافی است که در قدیم در کلمه با اضافه شده مانند 'رودا' درین صراط: آهوی کوهی در دشت چگون رودا. کبدا بمعنی کفشی است که بدان چیزی پیوندند، رودکی: مرا بکار نیاید سریشم و کبدا، برای آگاهی بیشتر رک: قواسص من و حاشیه ص ۱۹۲. فرس ص ۸۵، صحاح ص ۸۲.

ه محام آنچه که بوسیله آن چیزی را محیم کنند، آنچه که بدان سیم و زر و غیره را پیوند دهند. (فرهنگ معین ۳: ۳۵۷۰)

ه آنچه که بدان شکستگی ظروف مسین و برنجین را محم کنند (ایضاً ۳: ۳۰۰۷).

له صحاح ص ۲۷: کیمیا دومی دارد اول حیل باشد، و دوم ترکیب ادویه، نیز رک: مویده ۹۲.

له ادات: کرای بمعنی حجام، و اکثر فرهنگها مانند قواسص ۱۸۵، صحاح ص ۲۷، جاگیری ۱: ۱۱۱۵

گرایا گزای دارند و مویده ۹۱: ۲ کرا، ۱۳۵: ۲ گزای همان یک معنی.

له مویده ۳۵: ۲ این معنی بواله زبان نوشته.

له گذاست در اصل و مویده.

کیلا^۱: بزبان شیرازیان عصب را گویند.

کیا^۲: بکسرکاف ویای پارسی خط.

کنا^۳: مرز یعنی زمین.

کوادا^۴: چوب زیر در.

کسیلا^۵: دارویی است که بهندوی کیلا گویند.

کونیآ^۶: سازی است از آن درودگران.

بهرهٔ ب

کنب^۷: شتی که ازو ریمان سازند، و بلغتی بیای پارسی است.

کب^۸: اندرون رخ، و بلغتی بیای پارسی است.

کمخواب^۹: جامه ایست معروف و آن کمخاست.

کلب^{۱۰}: متقار مرغ، و بلغتی بیای پارسی.

بهرهٔ ت

کشت: پرستش جای جودان و گبران، و جای بستن خوکان.

۱ رک: ادات. اما در مویده ۲: ۱۳۶ گپ طحامی است. عه دستور الاخوان ۳۷: ۴ جگر آن.

۲ مویده ۲: ۹۰ کیا یعنی خواجه ده و مقدم ده. ۳ ادات: کنا زمین، اما مویده ۲: ۹۱ معنی مندرج

تن بجواله زبان آورد. در فرس ص ۲۰۶، قواس ص ۸۸، صحاح ص ۲۰۰: کنا رنگ یعنی مرزبان

و صحاح کن بعضی مرز نیز نوشته. ۴ جعفری ۴۰۰: کوادا بهمین معنی.

۵ رک: ادات. ۶ این کلمه هندی در ادات یافته می شود.

۷ رک: مویده ۲: ۹۲، اما در جالگیری ۲: ۲۰۹۱: گونیاست.

۸ رک: ادات و مویده ۲: ۹۳. ۹ نسخهٔ اصل: شتی.

۱۰ ادات و مویده: که ازلیف آن رسن سازند.

۱۱ ادات: کب اندرون رخ و قیل بابای پارسی، رک: مویده ۲: ۹۳.

۱۲ رک: مویده ۲: ۹۳ که بجواله زبان معنی اش را نوشته.

۱۳ از روی نسخهٔ دل افزوده شده.

۱۴ دستور ۲۰۷: کلب؛ ادات و مویده ۲: ۹۴ کلب دارند نه کلب.

۱۵ در اکثر فرهنگها مانند فرس ص ۵۱، قواس ص ۱۱، ادات: جای جودان. اما در قواس کنیه

پرستش جای گبران قرار داده شده.

۱۶ این معنی فقط در ادات است، و در مویده ۲: ۹۵ بجواله زبان آورده. ۱۷ نسخهٔ اصل: خوکا.

کبست^{۱۰}: پوست نیشکر و خرزنده^{۱۱} تمک^{۱۲} یعنی حنظل، و در فردوسی حنظل را کبست^{۱۳} افاده است.
 کدست^{۱۴}: یک بدست^{۱۵} یعنی بدست که بتازی آنرا شیرگویند، و کسر دال نیز گویند.
 کویت^{۱۶}: کوفتگی، و بعضی بکاف پاری گویند.
 کبت^{۱۷}: نعل انگبین یعنی کس، و بعضی فرهنکیان بدو کسر گویند.
 کلات^{۱۸}: دیبی باشد بالای بلندی و کوهی اگرچه بران شود، و بعضی گفته اند کلات دیسهای کوچک است.
 کفیت^{۱۹}: از هم باز شده.
 کاشت^{۲۰}: گردانیدن.
 کافت^{۲۱}: شکافت.
 کوت^{۲۲}: سرین.
 کت^{۲۳}: تاج و تخت، و در فرهنکار^{۲۴} فقر قواس است: کت تخت هندوان باشد میان بافت،
 گوئی تفریس کت^{۲۵} است.
 کاست^{۲۶}: کم شده و کمی پذیرفته.
 کینخت^{۲۷}: پوشینی است ترنجیده و گویند دانه^{۲۸} و در کینخت^{۲۹} گویند یعنی پوست پیراسته.

- ۱۰ قواس ص ۳۷، صحاح ۴۷، دستور ص ۲۰۳، ادات: کبست یعنی حنظل نوشته؛ اما مویده ۲: ۹۵ هر دو معنی دارد.
 ۱۱ ۵ نسخ^{۳۰} اصل: کبست افاده الخ.
 ۱۲ قواس ص ۸۴، دستور ص ۲۱۴: کدست بدست. رشیدی ۲: ۱۱۱۰: کدست بدست که بعلری شیرگویند.
 ۱۳ برهان ۱: ۲۴۴: بدست و جب را گویند و عربی شیر.
 ۱۴ کذاست در مویده ۲: ۹۵؛ اما در ادات گویت کاف و یا هر دو فارسی.
 ۱۵ رک: ادات و مویده ۲: ۹۵ (کیت اشتباه چاپی).
 ۱۶ رک: فرس ص ۳۶، قواس ص ۱۳۳، دستور ص ۲۱۰.
 ۱۷ از مصدر کفیتش^{۳۱} یعنی کفیدن: از هم باز شدن.
 ۱۸ رک: مویده ۲: ۹۴ کاشت ماضی از کاشتن، روی برگردانیدن.
 ۱۹ رک: مویده ۲: ۹۵.
 ۲۰ ۱۰ مویده ۲: ۹۵: کوت سرین مردم.
 ۲۱ رک: قواس ص ۱۳۲: کت تخت هندوان باشد میان بافت.
 ۲۲ بظا^{۳۲} هرتاج از کت بیع^{۳۳} علاقه ندارد. ۱۰ نسخ^{۳۴} اصل: کس.
 ۲۳ رک: ادات و مویده ۲: ۹۴.
 ۲۴ در مویده ۲: ۹۵ همین معنی بکوال^{۳۵} زفان آمده است.

مهره درج

کونج^۱: سیاه دانه.
 کلونج^۲: نان ریزه.
 کنج^۳: بیرون کشیدن و احمق و خودستایی و بعضی فرنگیان بکاف و جمیم پاری، احمق و خودستا را گویند.
 کونج^۴: قونج و آن نام عطی است از باد.
 کولانج^۵: حلوائی است که آنرا سایر و لابرلا و لابران نیز گویند.
 کلنج^۶: سبذگر مایه بانان و گویند سبذکنش، و بعضی بکمرکاف و فتح لام گویند [ورق ۱۷۶] و در اسدی بجمیم پاری گفته.
 کرج^۷: قلاب آهنین بر سر چوب کرده که بدان سج کشند و مانند سخ.
 کنج^۸: پیچول یعنی گوشه ای از جانی بود.
 کلاج^۹: همان حلواست که آنرا لابرلا گویند، و بکاف و جمیم نیز پاری گویند.

۱. قواس ص ۹۰: کونج و بونج: سیاه دانه؛ نیز رک: ادات.
 ۲. رک: قواس ص ۱۳۹.
 ۳. این کلمه بصورت های ذیل یافته می شود، کنج و گنج و کنج و گنج، رک: فرس، قواس، دستور، صحاح، موید، برهان قاطع. دکتر معین در برهان ص ۱۸۳۷ گنج را صورت صحیح و دیگر صورتها را مصحف قرار می دهد.
 ۴. موید ۲: ۹۶ کنج: بیرون کشیده. ادات: گنج بافتح احمق و خودستا و کنج بمعنی بیرون کشیده نوشته.
 ۵. نسخه اصل: خودستایی. ۱. رک: جهانگیری ۲: ۲۰۷۰، فرهنگ معین ۳: ۳۱۳۱.
 ۶. ادات: گولانج کاف و واد و جمیم هر سه فارسی حلوائی است که اهل هند آن را لابر خوانند، موید ۲: ۹۶ کولانج را بدین معنی می نویسد، یا مترادف هندی لابر.
 ۷. کذاست در اصل. اما این همه بظاهرا اشتباه است، و صحیح لابرلاست چنانکه در فرهنگ معین ۱: ۳۱۳۱ درج است نیز معین ذیل لابرلا (فرهنگ ۳: ۳۵۱۷) می نویسد: لابرلا (۱) تو بر تو (۲) نوعی نان شیرین، تنک و تو بر تو، تو برت، کلاج.
 ۸. رک: فرس ص ۶۱، قواس ص ۱۳۴، صحاح ص ۵۹.
 ۹. موید ۲: ۹۶. ۱. رک: موید ایضا.
 ۱۰. قواس ص ۱۲۸: پیچول گوشه بود از خانه. ۱. رک: فرهنگ معین ۱: ۳۱۳۱.

کرکج: زهر و خرمای ابو جیل.
 کرکج: زخمه گریبان و بضم کاف نیز گویند.
 کبج: خردم بریده و چارپائی که زیر دهنش بیاماسد آنگاه گویند کبج شده است از ستور
 و خر، و بعضی یکم پارس گویند.

بهره 'ج'

کاچ: کاچک یعنی تارک و سیل که پس تفازند.
 کبج: پراکنده و جامر بود.
 کوچ و بلوچ: یعنی کوچ و بلوچ مرکب و در هر دو او پارس، دزدان را گویند، و مجرد کوچ اهل
 باشد و چخته و پیاده و دزد و زند. و بعضی بجم عربی گویند.
 کالوچ: خرد، و گویند انگشت خرد پای یعنی کسین انگشت پای.

- ۱۰ رک: ادات؛ مویده ۲: ۹۶ کرکج اشتباه چاپی است.
 ۱۱ ادات: کرکج باجم فارسی زخمه گریبان.
 ۱۲ رک: فرس ص ۵۱۰، صحاح ص ۵۴، ادات؛ مویده ۲: ۹۶.
 ۱۳ ادات، مویده، فرهنگ معین ۳: ۲۸۸۵: گویند کبج شده است - کبج، کبجو، کبجو - همین معنی دارد.
 ۱۴ رک: صحاح ص ۵۸.
 ۱۵ رک: ادات و مویده ۲: ۵۷، این فرهنگ اخیر بگفته زلفان معنی درج نموده. فرهنگ معین ۳:
 ۳۱۴۹ کبج یعنی پراکنده، اندک، خرد نوشته.
 ۱۶ کن است در ادات؛ اما کوچ و بلوچ بگفته صحاح ص ۵۹ مضمی است میان کرمان و اصفهان و بگفته
 جهانگیری ۲: ۲۰۵۵ کوچ و بلوچ نام طایفه است از صحرائین که در اطراف و نواحی کرمان متوطن اند
 و کار و حرفه آنها جنگ و خونریزی و دزدی و راهزنی باشد الخ. و مسالک و ممالک ص ۱۴۱:
 این دو قوم را کوچ و بلوچ خوانند و کوچ از کس نرسد الا بلوچ و مردمانی صحرائین باشند الخ -
 حکیم قطران نظم نموده:

بمستند اهل پارس هراسان ز کارسن: زن سان که اهل کرمان ترسان ز دزد کوچ

نیز رک: فرس ص ۶۳.

- ۱۷ رک: ادات، جهانگیری ۲: ۲۰۵۵. ۱۸ رک: ادات.
 ۱۹ این معنی را مویده ۲: ۹۶ بحواله زلفان آورده.
 ۲۰ ادات و مویده ۲: ۹۷: کالوچ کبوتر و انگشت کسین پا. اما در فرس ص ۱۴۶، قواس ص ۸۴،
 صحاح ص ۵۸: کالپنج یعنی انگشت کسین پای. در ادات کالپنج و کالوچ هر دو آمده.

کلیج: ریم اندام یعنی شوخ و چریک بر دست و اندام باشد و در فرهنگ است: کلیج احمق و محب و خوشن است!
 کوچ: رحلت یعنی روان شدن از منزل و غرامیدن، و کوفت یعنی چند شوم.
 کر تیج: خانه کوچک و خانه خرم بان که در خرم سازد و گوشه خانه.
 کلوچ: کلوچ: تان ریزه، کلوچ [با جیم فارسی] بدل کرده.
 کلیوآج: پشه باشد.

بهره خ

کتج: ترش شیر مثل پنیر که جرات را با شیب می کنند و گویند کشک یعنی پنیر.
 کالوئخ: گیاهی است و در فرهنگ فخر قواس کا کوخ بد و کاف است.
 کیر تیخ: تخته چوب باشد و دفتر و کتاب بر آن ننند، بتا زیش رحل خوانند.
 کرج: آستین کودکان را بدان ترسانند یعنی چیزی باشد صورت زشت درش بنگارند و کودکان را که طفل باشند ترسانند یعنی کوهلر، و کرج زنده دیوار را گویند.
 کالخ: گوشک و خانه و روزن، و بعضی گویند: کاخ خانه باروزن است.
 کلوخ: خانه بی روزن.
 کوچ: آتش دان.
 کلوخ: پاره گل خشک کرده.

- له رک: قواس ص ۸۹، صحاح ص ۵۹.
 له ادات هر دو معنی دارد، و نسخ اول از زبان نقطه معنی دوم دارد. اما در صحاح ص ۵۸ کج و در زبان کج و جباگیری ۲: ۱۶۵۶ کلیج دارای همین معنی است. له رک: صحاح ص ۵۹.
 له رک: ادات. له رک: ادات. له جباگیری ۲: ۱۶۵۸: کلیوآج غلیوآج، نیز رک: فرهنگ معین: کلیوآج غلیوآج، زمین (۳: ۵۲). له که است در اصل، نسخ اول: پس ادات: کلیوآج پس عربی شدن، مدار ۳: ۷۳ پیش مختصر پشه کلیوآج، مویده ۲: ۹۷ بگفت ز زبان بشن نوشته. له رک: قواس ص ۱۴۷. له رک: فرهنگ معین ۳: ۲۹۸۸.
 له رک: قواس ص ۳۸ که کالووخ دارد نه کا کوخ. له رک: قواس ص ۱۲. له رک: قواس ص ۱۱۱.
 له که است در اصل. له رک: فرهنگ معین ۳: ۲۹۱۹.
 له رک: ادات. له رک: ادات.
 له در ادات و مویده ۲: ۹۶ کوکج: اما در لسان استعرا بگفته مویده: کوکج که از در متن (زبان).
 له ادات: کلوخ: پاره گل خشک شده الخ.

بهره‌آو

کبیده: مرد کوه نشین از زباده و رهبانان، و در [ورق ۱۷۷] اسدی و فردوسی است: کبیده دهمقان.
 کبیده: درمگزین پادشاه باشد یعنی ناقه که سیم و زر سلطان بدو سپارند و او بخزان سپارد.
 کراو: جامه کهنه و پاره پاره نیز گویند.
 کبیده: گوشت آور یعنی خریده.
 کلونده: مرسله باشد از گوز و انجیر و آنچه بدین ماند.
 کرمنده: شتاب.
 کافده: شکافده.
 ککنده: بیل باشد سراندر بخته، برزگران را بود، در ماوراءالنهر بیشتر بود.
 کمنده: طناب.
 کرد: کشت شالی و ترکاریها و نام قومی.
 کروو: چاهی که آب از او بدستواری کشند.
 کلنده: میتین یعنی بسل.

-
- له رک: قواس ص ۸۷؛ ادات: کبیده کوه نشین از زباده و عباد و قیل دهمقان.
 له کبیده را بدین معنی نیز باضم نوشته اند (رک: جایگیری ۲: ۲۱۸۹). اما تحقیق دکتر معین اینست که اصلاً این گاه به = گبیده است. و محراب آن جبنده، رک: فرهنگ معین ۳: ۳۱۴۱، ۳۱۴۹۲.
 له رک: قواس ص ۸۷. له رک: ادات و مویده ۲: ۹۹. له رک: ادات و مویده ۲: ۹۹.
 له ادات و مویده ۲: ۱۰۰ کلونده نام کوهی است و مرسله (مویده: گلوبنده) که از گوز و انجیر بکنند، قیل باکاف پارسی. در مویده باکاف فارسی و عربی بهر دو طور؛ اما چون مرسله با گوز علاقه دارد بنا بر این کلمه باید گلوبنده باشد نه کلونده. له رک: ادات و مویده. نسخه اصل: گوز و انجیر و گوز.
 له صحاح ص ۸۲: کرمنده شتاب در کارها باشد، نیز رک: ادات و مویده ۲: ۹۹ (کردمنده غلط، کرمنده درست).
 له مویده ۲: ۹۹: کافده شکافده و شکافده شود.
 له ککنده و ککنده مترادف اند. رک: جایگیری ۲: ۱۶۵۰.
 له رک: ادات و مویده ۲: ۱۰۰. له ادات: طناب که ازان آلت جنگ سازند. له رک: ادات.
 له رک: جایگیری ۱: ۱۱۰۹. له رک: جایگیری ۲: ۱۶۵۰؛ مویده ۲: ۹۹.
 له رک: ادات. درین فرهنگ میتین و ککنده مترادف اند، نیز رک: مدار ۲: ۲۰۳، جایگیری ۲: ۲۳۴۲، صحاح ص ۲۵۳. زفان میتین را مترادف ککنده و بسل نوشته.
 له ادات و مویده: سببال (هنی)؛ زفان بسل (ذیل میتین).

کرته: توان و مراد.

کبود^۱: گرمی خداست، درشت^۲ باشد، و گویند گرمی خداست که ماهی خورد، و در اسدی است: گرمی باشد که بخود اندر آب رود.

کوار^۳: سیدی که بدان خاک و میوه و جز آن بردارند.

کزار^۴: بازای پارسی، حوصله.

کدو^۵: کشاورز و دهقان را گویند، مزارع نیز گویند.

کویر^۶: زمین سراب یعنی کوراب و آن زمین شوره است و بیابان که بی آب و نبات باشد بعضی فرنگیان گویند کویر بکاف و یای پارسی.

کیفر^۷: پشیمانی و سنگ سرکنگره و مرگ^۸ دیر، و گویند آلتی بود دوغبانرا که اندرو دروغ و ماست کنند، مانند تغاری باشد لیکن دیوارش از آن برتر باشد و نایزه دارد چون نایزه بلبله، و بعضی

این را بکاف پارسی گویند، و در فردوسی است: کیفر حیف باشد.

کدو^۹: بزرگرو دهقان و باغبان و خانه دار.

کشور^{۱۰}: اقلیم یعنی رکنی بخشی از زمین و آن هفت است باقسام هفت سیاره، پس کشور هفتم حصه زمین باشد از ربع مسکون.

له ادات و موبد ۲: ۱۰۲: کر توان و مراد، صحاح ص ۱۱۲: کر توان باشد، و کام و کر: مراد و تولی و پشت و پناه.

له صحاح ص ۱۱۲: کبود در رکنی باشد خرد در آب و ماهی آنرا خورد.

له رک: ادات و موبد ۲: ۱۰۲. له رک: موبد ۲: ۲۰۳.

له رک: صحاح ص ۱۱۳. له رک: صحاح ص ۱۱۲.

له رک: قواس ص ۲۸، صحاح ص ۱۱۵. له قواس ایضا.

له ورنه اصل: از زمین ... بعضی افتادگی دارد.

له صاحب ادات، بکاف و یای پارسی آورده.

له رک: فرس ص ۱۳۱، قواس ص ۳۱ و ۱۳۰، صحاح ص ۱۱۵.

له رک: قواس ص ۱۳۰. له رک: ادات. له نعل آوند (موبد ۲: ۲۴۲)

له در هر دو نسخه زنان این واژه دوباره آمده. له رک: صحاح ص ۱۱۲.

له رک: ادات.

کوکنار^۱: خشناش.
 گستر^۲: خارسیاه، و بعضی بکاف پارسی گویند.
 کرکر^۳: کلاغ، و بعضی بضمت هر دو کاف.
 گنگار^۴: مارپوست افکنده. و بلغتی کاف مفتوح است.
 کیار^۵: کاهلی و گیاهی باشد.
 کریر^۶: پای کار یعنی پیشکار.
 کنور^۷: کنده‌ی غله آن چیزی است همچو خم و کاتور نیز گویند، و بلغتی کاف مفتوح است.
 کنار^۸: موز که میوه است.
 کلاور^۹: غوک.
 کاشغر^{۱۰}: نام شهری است در ترکستان و کاذراغرا^{۱۱} نیز گویند.
 کنر^{۱۲}: نام درخت است که بد رخت پسته ماند، اورا میوه و تخم نباشد. [ورق ۱۷۸]
 بتازی لبان^{۱۳} گویند.

-
- ۱ صحاح ص ۱۱۵: کوکنار خشناش بود با پوست رسته، اما ادات: کوکنار خشناش.
 ۲ ادات: گستر یا کاف فارسی خارسیاه و گسترده.
 ۳ رک: قواس ص ۵۸. ۴ رک: قواس ص ۷۱.
 ۵ ازین جاتا کنور در نسخ اصل افتادگی دارد.
 ۶ این واژه و واژه بعد در نسخ اصل افتادگی دارد. صحاح ص ۱۱۵: کیار کاهلی؛ اما ادات و موبد ۲: ۱۰۳: کیار کاهلی و گیاه.
 ۷ جهانگیری ۱: ۱۱۲: کریر با اول مفهوم و ثانی مکسور و یاسی معروف پایکار و پیشکار.
 ۸ نسخ اصل: کانور.
 ۹ رک: قواس ص ۱۴۱؛ صحاح ۱۱۴: کندور و کنور ظرفی باشد بزرگ مانند خم که غدر را دران ریز و کندول و کن و خنانه. کن و بعضی ظرف بزرگ گلین که هندوی کومشی گویند. (جهانگیری و رشیدی)
 ۱۰ کناست در نسخ اول؛ اما این صورت در فرهنگها دیده نشد.
 ۱۱ رک: ادات و موبد ۲: ۱۰۳. ۱۲ رک: ادات و موبد ایضاً.
 ۱۳ کاشغر که بشکل های دیگر مانند کاجغر، کاجنر، کاذراغرا آمده، شهر مرکزی ترکستان شرقی واقع در ۷۰ کیلومتری شمال غربی یارکند (فرهنگ معین ۶: ۱۵۳۴)؛ نیز رک: جهانگیری ۱: ۴۲۵.
 ۱۴ رک: ادات و موبد ۲: ۱۰۳ و فرهنگ معین ۳: ۳۰۹۱.
 ۱۵ رک: فرهنگ معین ایضاً.

کرگسار: نام ولایتی است.

کاخر: یرقان.

کردر: دشت و کوه. و گویند دره کوه.

مهره نر:

کاریز: جوی سرپوشیده و سر بسته یعنی آنکه بطریق سج کاهند، و در اسدی است: آبی باشد زیر زمین که از جایها بجایها برند.

کارز: صومعه بر سر کوه و صمیم گویند کاف پاری است.

کرز: گوشه خانه.

کراز: کوزه سرتنگ و تب ولیکن تبی که زنان را وقت ولادت بیشتر باشد.

کیز: نم.

کشاورز: مزارع.

کرور: طلب و نشاط. و بواو پاری نیز گویند.

له نسخا اصل: کرگنار، اما رک: جاگیری ۱: ۱۱۰۵ نیز حاتیه: شاپنار:

سوی کرگسار و سوی باخر: درفش نجسته براذاخت مر

در چاپ دیگر: سوی کرگساران سوی باخر، و در محل التوايخ والقصص ص ۴۴ بصورت کرگساران آمده.

له رک: جاگیری ۱: ۴۲۴. له ادات: کردر دشت و کوه و دره کوه و زمین سخت:

نیز رک: قواس ص ۳۱. له رک: قواس ص ۲۵.

له کذاست در قواس، زقان: سج یعنی حفزه کردن و سمج حفزه کرده الخ.

له فرس چاپ پاول پورن ص ۳۹: کاریز آبی باشد در زمین بجائی بدون برند الخ. اما در صحاح ص

۱۲۹: کاریز آب روان باشد زیر زمین که بجایها برند.

له کذاست در صحاح ص ۱۲۹، اما قواس ص ۱۲۳: کارز.

له کذاست در قواس: اما صحاح: موضعی باشد که در کوه و بیابان برگشتند الخ.

له در هر دو نسخ: کوز: و شاید همین جهت است که در مویده ۲: ۱۰۵ این واژه همین شکل آمده،

واضح است که این تصحیف است. اما در قواس ص ۱۲۸، صحاح ص ۱۳۰، ادات، دستور

ص ۲۱۰، مویده ۲: ۱۰۴، جاگیری ۱: ۱۱۲ کریز یعنی خانه کوچکی یا گوشه خانه آمده.

له قواس ص ۱۳۴، صحاح ص ۱۳۰: کراز کوزه سرتنگ. له رک: ادات و مویده ۲: ۱۰۴.

له رک: مویده ۲: ۱۰۵. له رک: صحاح ص ۱۳۰، مویده ۲: ۱۰۴.

له مویده: بازای پاری.

کاناتز: بن خوشه رطب .

کناز: همان کاناتز .

کیکیز: گیاهی است ، و در فرهنگنامه است : کیکیز بدو کاف مکسوره دیای اول پارسی ، ریشینه است زیبا .

کریر: پر سختن بازو مثل او ، و فریقه و معنی فریقه باصا و مهله آنست که دستهارا زیر پایا باندند

یا دست و پا باندند .

کوز: دوتا یعنی کنگ و چفته .

کنیز: پرستار .

کراز: بیل باشد بدو رشته بسته و دوکس می کشند . و زمین راست می کنند .
بهره اثر

کرش: بیخ درخت هر چیزی .

کاثر: کلک بود یعنی احوال .

کرش: خوبل یعنی ضد راست .

له رک : صحاح ص ۱۳۰ ، موید ۲ : ۱۰۴ ، و نیز قرآس ص ۵۲ ذیل کانا ، و حاشیه نمره ۲ .

له رک : سرمد سلیمانی ۱۹۷ . له فرهنگ جاگیر : کیکیز ، نیز رک : قرس ص ۴۰۲ .

له کذاست در قرآس ص ۳۸ ، موید ۲ : ۱۰۵ قول زنان را عیناً نقل نموده .

له رک : ادات و موید ۲ : ۱۰۵ .

له کذاست در ادات و موید ایضاً و سرمد سلیمانی ۱۹۷ .

له همین معنی عیناً در موید بگفته ادات درج نموده ؛ اما نسخه ادات که پیش بنده است یک کمی

فرق دارد ، در دستور الاخوان فریقه بدینطور شرح شده :

گوشت بازو و میان شانه و پهلوی از بیم بلرزد .

له صحاح ص ۱۳۰ و ادات و موید ۲ : ۱۰۵ : کوز چفته و دوتا شه .

له نسخه اصل : خفته .

له موید ۲ : ۱۰۴ : کراز و صحاح ص ۱۳۱ : گراز بدین معنی نوشته .

له برای این معنی رک : ادات و موید ۲ : ۱۰۵ . له رک : صحاح ص ۱۳۷ .

له کلک بمعنی احوال ، رک : صحاح ص ۱۸۵ .

له خوبل بمعنی کرش ضد راست ، رک : صحاح ص ۲۰۶ .

بهره‌س

کرس: موی پیچیده و ریم تن و جامه، و بعضی کاف مضموم گویند و بلفتی کاف پاری است.
 کالوس: مردم خربط یعنی مسخره، مشهور و مستنک.

کوس: طبل، آنکه بشکرها و مرکبها دارند و معروف است، ویرا بزندان از جنت حشمت بزرگان
 و ملکان را بود، و زبان و مانند، گویند این بران کوس می زند یعنی بدان می ماند، و آنکه
 دوتن برهم رسن یعنی فراهم رسند و سپلو و دوش سخت در یکدیگر کوبند.

کابوس: دیو ستم

کاس: کوزهای پن بر مثال کشف چه از چوب و چه از سفال، چنانکه خواهند از زیر بغل در
 آویزند.

کیوس: کره

کسیس: گیاهی است که بدان گوهر پولاد پیدا آید.

کرگس: پرنده مردار خوار.

کس: فرج عورت.

له قواس ص ۷۸، دستور ص ۲۱۳: کرس و کرس: موی پیچیده، و مویده ۲: ۱۰۶: ریم اندام. ادا

کرس بافتح ریم اندام، و کرس موی پیچیده. زنان: کرس همان کرس یعنی موی پیچ و ریم اندام
 جانگیری ۱: ۱۱۰۲، کرس، کرسه، کورس یعنی چرک و ریم و موی مجعد.

له رک: قواس ص ۱۵۸، صحاح ص ۱۴۵.

له قواس ص ۱۱۲: کالوس مردم خربط. صحاح ص ۱۴۵: کالوس: مردم خربط و ابله.

له خوبط یعنی سخنگی و خربط یعنی مسخره، رک: مدار ۲: ۱۲۴.

له کذاست در نسخ اصل و ادات، اما نسخ اول: مشهور، مویده ۲: ۱۰۶: مقبور.

له کذاست در نسخ اصل و ادات، و نسخ اول: مستیکه و مویده: غناک.

له ادات: کوس طبل و دمار و زبان و مانند.

له رک: مویده ۲: ۱۰۶، درین فرهنگ این معنی بگفته ادات نوشته؛ اما نسخ ادات این را ندارد

له رک: ادات. له رک: صحاح ص ۱۴۵ و ادات.

له رک: صحاح ایضاً. له رک: ادات.

له ادات: چیزی است. له ادات: بیارایند

له ادات: کرگس پرنده ایست درنده... و عرب آنرا نسر خوانند.

ش: همان کرس است یعنی موی پیچیده و ریم اندام.

بهره ش

ش: دین و مذهب [ورق ۱۷۹] و آنچه دران تیراند ازند مثل قربان یعنی ترکش، موی زلف را نیز کیش گویند.

ش: صفت و کاف مضموم لغتی است و بعضی بکاف پارسی گویند.

ش: آوند دوع، و بعضی بکاف پارسی گویند، و کادیش نیز گویند.

ش: بغضم فتح دال پاغنده، و بعضی بکسر دال گفته اند و بعضی بفتح کاف نیز گویند.

زش: تغلم، و بعضی کاف پارسی گویند.

ش: جانور است چون مار کوتاه ولیکن دست و پای دارد و سبک رود و بیشتر به دیرانه ها باشد، هر که را گزد دنان او در زخم گاه ماند.

بش: کرفش.

اوش: چرخ روغن گران یعنی کشتی، آنچه بدان روغن می کشند.

ش: چهاردهم روز از ماه.

له رک: کرس. ۵ رک: صحاح ص ۱۵۵ ادات و موی ۲: ۱۰۸. ۵ این معنی در ذریعکام دیده نشد.

۵ قواس ص ۱۰۰: کواش و گون و دام: صفت، ادات، گواش؛ جباگی ۲: ۲۰۵۱: کواس و کوار
بمعنی صفت و گونه و در بعضی از فرهنگها بایشین منقوط.

۵ ادات: کویش آوند دوع و قیل باسین مملد. رک: و موی ۲: ۱۰۸.

۵ رک: ادات و موی ۲: ۱۰۸. ۵ زقان: پاغنده پنب زده.

۵ نسخ: اصل: کورش. اما رک: نسخ: ال: و موی ۲: ۱۰۷ (گزرش اشتباه چاپی) ادات: گززش.

۵ رک: ادات، و موی کرش اشتباه چاپی، ۲: ۱۰۷.

۵ رک: ادات و موی ۲: ۱۰۷.

۵ رک: ادات، و موی ۲: ۱۰۷: کادوش و این اشتباه است.

۵ کذاست در اصل. از اینجا تا آخر در نسخ: ال: افتادگی دارد.

۵ موی ۲: ۱۰۸: کوش چهارم روز از ماه کذانی ش قنار. اما در اکثر منابع این گوش است.

ذریعک معین ۳: ۳۴۵۲: کوش روز چهاردهم از هر ماه شمسی:

به روز کوش اسفند ماه. بگاه یزدجهره آخر شمنشاه

بقول بیرونی در گوش روز از دی ماه جشنی بوده است موسوم به "سیه سوز" الخ. نیز رک: مدار

۱: ۱۴۴: نقطه ای که نام سی روز از ماه در ج نموده است.

بهره 'غ'

کُغ : پیخال چشم یعنی آب و سحار چشم که پیخال بندد.
کَنَغ : بضم کاف ، تار ابریشم ، و بعضی کون اصل ابریشم یعنی پیسند و گویند کَنَغ یعنی تار ریشمان
و بعضی بفتح کاف گویند.

کَزَغ : اوشه ، و این گیاهی است که کمنگران بر بازوی فرود آمده بندند ، بتازی اشق گویند.
کَلَغ : زارغ سیاه دشتی .

کارغ : آوازی که در کله جنبانیدن گاو بر آید که بهندوی آنرا جگال گویند.

بهره 'ف'

کوف : جنسی است از مرغان ، و اصح آنکه پندشوم است .
کشف : باضه .

کَرْف : سیم سوخته و بعضی بکاف پارسی گویند .
کاف : شکاف .

بهره 'ک'

کاواک : میان تنی یعنی خالی ، و بعضی بکاف پارسی گویند .
کاک : مرد ، بلغت ماوراءالنهر ، و قرص و مردم چشم .

-
۱. قواس ص ۷۹ . ۲. رک : سروری ۱ : ۲۴۴ . ۳. رک : قواس ص ۱۸۵ .
۴. از اینجا تا گویند کناغ در نسخ اصل افتادگی دارد . ۵. رک : قواس ص ۱۸۵ .
۶. قواس ص ۴۳ ، دستور ص ۲۰۴ : کزغ اوشه .
۷. مویده ۱ : ۱۰۲ : اوشه گیاهی است که کمنگران بر بازوی فرود آمده بندند .
۸. رک : ادات و مویده ۲ : ۱۰۹ . ۹. رک : مویده ایضاً .
۱۰. رک : مویده ۲ : ۱۰۹ . ۱۱. رک : ایضاً ص ۱۱۰ .
۱۲. رک : قواس ص ۶۷ . ۱۳. رک : مویده ۱ : ۱۷۷ .
۱۴. رک : قواس ص ۱۹۱ . برای شکلهای دیگر این کلمه رک : قواس ص ۱۹۱ ح . فرس و صحاح :
کرف دارند و دکتر معین همین را درست قرار می دهد : حاشیه بر بیان ص ۱۶۳۶ .
۱۵. ادات : کاف شکاف و بکاف فارسی نیز . ۱۶. رک : مویده ۲ : ۱۱۰ . ۱۷. ایضاً .
۱۸. رک : صحاح ص ۱۸۴ ، جهانگیری ۱ : ۴۴۰-۴۴۱ . ۱۹. رک : صحاح ایضاً .
۲۰. جهانگیری ایضاً نانی بود . ۲۱. رک : قواس ص ۸۰ ، صحاح ص ۱۸۴

کابک^۱: خانه کبوتر و مرغ خانگی و چیزی مانند زنبیل که آدمیان در خانه آویزند تا کبوتراندر وی بچکند.

کابوک^۲: همان کابک است.

کلک^۳: کار چشم یعنی احوال.

کوک^۴: با واد پاری، تره است، از خوردن آن خواب آید و طبعش سرد تر است چنانکه از خوردن خشنش، بتازی آنرا خس و هندی می بختل گویند.

کوک^۵: بود و عربی، کج، و بعضی کاف پاری گویند.

کلک^۶: کرتیج، خرمن دان یعنی جای نگاهبان، خرمن دان خانه [ورق ۱۸۰] ایست که در خرمن گاه اندازند.

کلنک^۷: تخم خرف^۸ یعنی لونک^۹.

کراک^{۱۰}: جانوری است از مرغان سیاه و سپید دراز دم، بر کرانه آب نشیند و دم بگرداند، مقدار فراشک است، کرک^{۱۱} نیز گویند.

۱ رک: صحاح ۱۸۴. ۲ ایضاً. ۳ رک: صحاح ص ۱۸۵ و دستور ص ۲۰۴.

۴ صحاح ص ۱۸۵: کوک کاهو باشد که بعضی تره خوانند، طبعش سرد و تر است.

۵ تواس ص ۳۸: کوک تره ایست و کوکنار خشنش، خورنده هر دو را خواب آید. سنائی:

پاس خود خود دار زیرا پاسبانان ترا. ۶ تره شان کوک هست و میوه شان کوکنار

۷ رک: جهانگیری ۲: ۲۰۶۶ و فرهنگ معین ۱: ۱۴۰۹. ۸ نسخه 'ل': بهل.

۹ رک: تواس ص ۱۷۲.

۱۰ تواس ص ۵۷: کلک و کرتیج: خرمن بان. دستور ص ۲۰۶: کلنک: کرتیج خرمن بان، ادب:

کلک خرمن بان که خرمن برد اندازند.

۱۱ زفان: کرتیج خانه کوچک و خانه خرمن بان که در خرمن سازند و گوشه خانه.

۱۲ رک: تواس ص ۴۰ و ادات، مویده ۲: ۱۱۲، (خروج غلط چاپی)، اما دستور ص ۲۰۴: کلنک تخم خرف.

۱۳ زفان: خرف گیاهی است که بتازی بقله الحقا گویند یعنی لونک، در همین فرهنگ بقله الحقا بدینطور

شرح کرده: خرف و اورا بقله مبارکه و بقله زهرانیتر گویند، هندی لونک گویند.

۱۴ این کلمه هندی بعلاوه زفان در مویده ۲: ۱۱۲ نیز یافته می شود.

۱۵ رک: فرس ص ۲۵۲، تواس ص ۵۹. ۱۶ نسخه 'ل': کوکنار.

۱۷ نسخه 'ل': ادات، بلرزانند. ۱۸ در دیگر فرهنگها دیده نشد.

۱۹ مویده ۲: ۱۱۱ برای این معنی کردک دارد، و نیز کرک.

کریشک: چوڑے ہر چیز، و در فرہنگ نامہ منشہ: کریشک مرد جنگی و پہلوان.
کشتک: بشن مجہ فہر دوک نقش.

کرک: مخلوق یعنی سرکش، و بعضی بفتح کاف گویند: مردم چشم.
کملک: بغل یعنی ابط و کاف مضموم، ملکی است.

کوچک: بواد پارسی و عربی نیز گویند، خرد.
کندک: نان ریزہ، و بفتح دال.

کیشک: سبب بزر کردن آسیا، و بعضی بفتح کاف کسریا و در فرہنگ نامہ فخر قواس کہتیک کردہ است.
کورک: بواد پارسی، سنگ گازر.

کردک: افسانہ و گویند لغز.

کبک: پرنده است چون فاختہ سپید باشد و رنگها خوب دارد، انکشت می خورد، رفتار خوب دارد، گویند کبک درمی در درہ کوہها باشد.

کلک: بی موی و بیشتر یعنی زخم بیشتر و دندان.

۱۱۱۳: ادات و جاگیری: ۱. رک: قواس

۲. معلوم نیست منظور مؤلف کدام فرہنگ است.

۳. در نسخہ اصل این جا تا پہلوان افتادگی دارد.

۴. رک: قواس ص ۸۳، ادات، ۳: ۸۵ اما در ہر دو نسخہ: کشتک.

۵. در اصل افتادگی دارد. ۶. رک: قواس ص ۷۹، برہان ۲: ۱۶۶۵.

۷. زخان: محل سرب میوی. ۸. رک: مویہ ۲: ۱۱۱ کہ بحوالہ زخان این معنی نقل شدہ.

۹. رک: قواس ص ۸۳، جہانگیری ۲: ۱۶۴۶.

۱۰. الابط بالسکون و بالکسر: بغل، رک: دستورالخوان ص ۷.

۱۱. کہ است در نسخہ ال! نسخہ اصل: بغلی. ۱۲. قواس ص ۱۴۹: کلوج و کندک: نان ریزہ.

۱۳. نسخہ ال: کہتیک.

۱۴. ادات: کہتیک، مویہ ۲: ۱۱۰: کہتیک. اما در جاگیری ۱: ۶۱۰، و فرہنگ معین ۳: ۲۸۹۴:

کہتیک آلتی کہ آسیا را بدان تیز کنند، زخان: سبب آلت تیز کردن آسیا.

۱۵. در فرہنگ قواس چاپی ص ۱۷۹ این کلمہ افتادگی دارد و بجای آن جلوج یعنی سبب تیز کردن آسیا.

۱۶. رک: قواس ص ۱۸۳ و ادات.

۱۷. قواس ص ۱۸۸: کردک و برودک افسانہ، نردک و چریک لغز و چستان. ۱۸. رک: ادات و مویہ

۲: ۱۰۱. ۱۹. رک: فرہنگ معین ۳: ۳۰۳۲ کلک معنی شمارہ ۱۰۱.

۹: کزن چشم یعنی کارز.

۱۰: نی یعنی قلم. کنگ: شنی که آنرا بتابند.

۱۱: مشک در، جانور است آبی که مشک درازد.

۱۲: کتخ شیر که با جغزات می کنند و بعضی شین معجمه گویند.

۱۳: جانور است خود از جنس کرم که می خورد، هندوی پشه گویند.

۱۴: آسوخ از خرما رسن سازند، و بعضی آخرین حرف لام گویند.

۱۵: خدمتگار و بنده و پسر که به بلاغت نرسیده باشد و آزاد بود، بر سبیل ترحم وی را کودک گویند.
۱۶: استخوانی است، بتازی آنرا غضروف گویند.

۱۷: قلاب.

۱۸: پشیند است معروف.

۱۹: کارد خرد که نوک او کژ باشد.

۲۰: خیار باد رنگ بک سبز نبود هنوز.

۱: رک: صحاح ص ۸۵ الکلم یعنی احوال. ۲: رک: ایضاً. ۳: رک: موبد ۲: ۱۱۲.

۲: رک: موبد ۲: ۱۱۱، ادات: کجیل.

۳: کذاست در هر دو نسخ. اما فرهنگ معین ۳: ۲۹۸۸: کنگ نوعی از لبنیات که عبارت است از دردی مات یا دودغ که پس از جوشانیدن خشک کنند الخ.

۴: رک: ادات. ۵: در ادات این واژه هندی موجود است

۶: رک: موبد ۲: ۱۱۰.

۷: جاگیری ۱: ۶۰: کبال رسی را گویند که از لیف خرما سازند و در بعضی از فرهنگها بجای لام کاف مرقوم است.

۸: موبد ۲: ۱۱۲ بمعینه همین شرح بدون ضبط نام فرهنگ آمده.

۹: رک: جاگیری ۲: ۱۰۹۹، ۱۱۰۵: کرکرانگ و کرکری با هر دو کاف مفتوح بعضی کرجن است، کرجن استخوان نرم را گویند که توان خایند مانند استخوان گوشت و سر استخوان شانه و سر استخوان پسلو و امثال آن و آن را کرکرانگ و کرکری نیز گویند و بتازی غضروف و غضروف خوانند.

۱۰: رک: جاگیری ۱: ۱۲۴۳. ۱۱: کذاست در نسخ اول، نسخ اصل: کپنگ.

۱۱: رک: موبد ۲: ۱۱۱. ۱۲: کذاست در هر دو نسخ اما رک: صحاح ص ۸۵،

جاگیری ۱: ۵۴ که کادونجک دارند.

کلونگ^۱: کدینه گازر.

کناک^۲: پیچاک شکم.

کوزانوک^۳: بازاری پارسی، پره کلیدان.

مهره^۴ 'گ'

کلنگ^۵: کلند یعنی بستین، و بعضی بکاف عربی گویند.

کدنگ^۶: کار و بعضی کرنگ [در ق ۱۸۱] برای مهله گویند.

کوهنگ^۷: جریستن و برجست، و بلغتی بکاف مضموم آمده.

کدنگ^۸: چوب گازر که بدان جامه می گویند.

کنازنگ^۹: مرزبان و شحت و ولایت.

مهره^{۱۰} 'ل'

کول^{۱۱}: خزینه آب و چند معنی بوم و دوش یعنی کشف، و کول^{۱۲} بکاف و واو پارسی نیز گویند

کشاخل^{۱۳}: نوعی از غذا بود گویند که آن همان شاخل است و بعضی خارا نیز صفت دهند.

کاکل^{۱۴}: کللم که در میان آب روید، بسندوی کافس گویند، و بلغتی کاف دوم مضموم است.

کلال^{۱۵}: میانۀ تارک سراز بالای پیشانی، و در بعضی فرنگ نامها آخرین حرف کاف است، ای کلاک

۱ رک: ادات، مویده ۲: ۱۱۳.

۲ ادات: کرینه؛ امارک: مویده ۲: ۳۵۹، قواس ص ۱۸۴: کدنگ کدینه گازر.

۳ جهانگیری ۲: ۱۸۶۸: کناک که پیش شکم جری زجیر. ۴ که است در ادات و مویده ۲: ۱۱۲، اماجنگ

۲: ۲۰۶۱ کوزانوک همین معنی. ۵ رک: مویده ۲: ۱۱۳ و جهانگیری ۲: ۱۶۵۱.

۶ این واژه بدین معنی در فرنگها دیده نشد. ۷ ادات و مویده ۲: ۱۱۳ و جهانگیری ۲: ۲۰۷۱:

کوهنگ بمعنی جریستن است. ۸ رک: قواس ص ۱۸۴ متن و حاشیه.

۹ رک: قواس ص ۸۸، صحاح ص ۲۰۰. ۱۰ رک: ادات و جهانگیری ۲: ۲۰۶۹.

۱۱ نسخۀ اصل: و گویند کول بکاف و فتح واو و واو پارسی نیز بوم گویند؛ نسخۀ 'ل': کوف بکاف و

فتح واو و واو پارسی نیز گویند.

۱۲ کشاخل و کشاخل هر دو همین معنی آید، رک: جهانگیری ۲: ۱۲۸۶.

۱۳ رک: ادات و مویده ۲: ۱۱۴ و جهانگیری ۱: ۴۴۳.

۱۴ رک: فرس ص ۳۱۸، قواس ص ۷۸، صحاح ص ۲۰۹، ادات، مویده ۲: ۱۱۵.

۱۵ در فرنگهای مورد استفاده بنده این صورت را ندارند.

کاجال: متاع یعنی آلات خانه از هر لونی، و بعضی: بکیم پاری گویند.
 کول: دلق، و بعضی کاف پاری گویند.
 کیل: آرزو و میل.
 کنجال: نقل هرغزی که روغنش بیرون آید و آنرا کنجاره نیز گویند و بعضی: بکیم پاری گویند.
 کل: سرسره و بی موی.
 کابل: نام ولایتی.
 کوپل: شکوفه.

بهره دم،

کرم: اندوه و غم و دل کوفتنی و زخم و رنج و سبزه که بر سر سبزی رودید.
 کزیم: زحمت و رنج و کمان رسم که آن قوس الله است، و بعضی بکاف پاری هم گویند.
 کام: مراد، گویند کامران یعنی مراد راندن، و چاره، گویند ناکام ای ناچار، و آنچه درون دهن نزدیک خلق است یعنی تالو.
 کنام: بیشه سباح و وحش و طيور.
 کزیم: درخت.

-
- له فرس ص ۳۱۹، قواس ص ۱۳۹ کاجال دارند. ه رک: قواس ص ۱۵۴.
 له رک: ادات، موبد ۲: ۱۱۵: کیل آرزو مند. ه رک: صحاح ص ۲۰۹، ادات.
 ه این اضافه از روی نسخ 'ل' شده. ه رک: موبد ۲: ۱۱۵.
 ه جاگیر ۲: ۲۰۵۳، صاحب دار کوپل راهبندی دانسته که اصلش کوپل است (۲: ۱۱۵).
 ه در موبد ۲: ۱۱۶، ۱۴۶ گرم بکاف فارسی و عربی؛ اما در قواس ص ۱۶۳، صحاح ص ۲۲۵، ادات
 ه جاگیر ۱: ۱۱۳۶، گرم بکاف فارسی است.
 ه گذاشت در موبد، اما این تصحیف زحمت است، بهمانی ۲۰۲ زخم، سردی زخم و زحمت، برهان زخم
 ه ادات برای این معنی کرم باضغ دارد. و برای زحمت و دلنگی گرم بالضم چنانکه در جاگیر است.
 ه در هر دو نسخه بشکرار؛ اما این همان کرم است بشکرار.
 ه اگرچه در موبد ۲: ۱۴۸ گرم شامل این معنی است، اما بنظرم این خود واژه جداگانه است
 و برای این واژه رک: موبد ۲: ۱۱۶.
 ه موبد ۲: ۱۱۶ این تفصیل بحواله قنیه نوشته. ه نسخ 'ل': که بندوی تالو.
 ه رک: قواس ص ۳۲. ه موبد ۲: ۱۴۶: کزیم خوشی؛ اما جاگیر ۱: ۱۲۱۳

که کم : آواز کاویدن .
 که کام : دارویی است که بتازی صرع گویند و بعضی افواه الطیب خوانندش .
 بهرہ 'ن'

کیوان : زحل که آن بر فلک ہفتم است .
 کنودان : شاه دانہ ، و بفتح نون نیز گویند .
 کرکرن : غلہ درمل کہ بہندوی اشی گویند و کاف دوم مضموم و مکسور نیز آمدہ ، و بفتح ہر دو کاف
 پاری و بعضی کوکرن گویند .
 کلان : بزرگ و بلند و افزون .
 کشخان : قلبان .
 کرازان : خرامان .
 کیان : خیمہ عرب و کرد ، و کرد طاعت اند .
 کون : مختش .
 [ورق ۲۸۲] کرسٹون : ترازویی حکمت یعنی کپان .

- گرم درخت گز ؛ برای عربی درست بنظر می آید .
- ۱۰ موبد ۲ : ۱۱۶ : کم کم آواز کا فن نقب الخ . نیز رک : جاگیری ۲ : ۱۷۲۷ .
- ۱۱ فرہنگ جاگیری ۲ : ۱۷۲۷ : کم کام با اول مفتوح دارویی است کہ آنرا بتازی ضرر و افواه الطیب خوانند .
- ۱۲ کذاست در نسخہ اصل و در بعضی از نسخ جاگیری اما برای ضرر رک : نسخہ حکیم موسی و مخزن کلاویہ (جاگیری ۲ : ۱۷۲۷ حاشیہ)
- ۱۳ رک : قواس ص ۴۰ . ۱۴ رک : قواس ص ۵۵ ، دستور ص ۲۰۶ .
- ۱۵ برہان ص ۸۴۱ : درمل . دلیل غلہ غب نرسیدہ کہ آنرا بریان کنند و بخورند .
- ۱۶ برای این کلمہ ہندی رک : موبد ۲ : ۱۲۰ .
- ۱۷ رک : موبد ایضاً کہ بگفتہ لسان الشعرا این صورت را ذکر کردہ .
- ۱۸ رک : موبد ۲ : ۱۲۱ .
- ۱۹ رک : ادات و موبد ۲ : ۱۲۰ ، قواس ص ۱۹۷ : کشخان قربان . ۲۰ رک : ادات .
- ۲۱ رک : قواس ص ۱۳۰ ، صحاح ص ۲۵۰ . ۲۲ رک : جاگیری ۲ : ۲۰۷۱ ، فرہنگ معین ۳ : ۳۱۳۴ .
- ۲۳ رک : فرس ص ۳۴۳ ، قواس ص ۱۴۲ . ۲۴ نسخہ اصل ندارد ، متن مطابق نسخہ اول .

کرزن^۱: نیم تاج از دیبا بافته و جواهر نثا نده. و گویند تاجی گران بار بود، و گویند که پسته^۲ این^۳ فرق است که بندی مانگ گویند، و در بعضی نسخ به کاف پارسی.
 کشکین^۴: طعامی است و آن آنست که از باقی و شخود و گندم و جو از هر گونی یکی کرده پزند.
 کلن^۵: بفتح و ضم لام، باغره و آن زحمت است.
 کواردن^۶: درد که پوست را آواره کند، و بعضی برای معجه گویند.
 کدین^۷: چوب گازی که بران جامه کویند.
 کوکان^۸: ساز گازرست، و بواو پارسی هم گفته اند.
 کیخن^۹: استوار و محکم، و گویند که آهستگی و نرمی در کار و استوار کاری، و بعضی بکاف پارسی و خا^{۱۰} مضموم گویند.
 کانون^{۱۱}: آتش دان روئین یا آه نین، و مردی که مردانش گران دارند وقت حدیث و ماه دی^{۱۲}.

۱ در فرس ص ۳۵۸، قواس ص ۱۵۰، ادات، جهانگیری ۱: ۱۱۳۰: گزن (با کاف فارسی)؛ اما صاحب ص ۲۴۹، موبد ۲: ۱۱۹، ۱۴۸ کرزن و گزن بر دو صورت.

۲ این معنی در موبد یافته شود.

۳ رک: موبد ۲: ۱۲۱، در صحاح ص ۲۸۷ کشکین و در جهانگیری ۲: ۱۲۹۲-۹۳: کشکند، کشکین و کشکیند هر سه بهین معنی.

۴ نسخ^{۱۳} اول: طعامی است که از الخ. نسخ^{۱۴} اول: یکجا کرده.

۵ رک: ادات. نسخ^{۱۵} موبد ۲: ۱۲۱ این معنی بجای زخان نوشته. برای باغره رک: زخان (ذیل باغره).

۶ موبد ۲: ۱۲۲: کواردن علت درد که پوست را آواره کند و در ادات با کاف فارسی مصحح است و بعضی برای معجه. جهانگیری ۲: ۲۰۷۵ گواردن دارد.

۷ نسخ^{۱۶} اول: بکاف پارسی و زای سحر.

۸ رک: ادات و موبد ۲: ۱۱۹. کدینه بهین معنی، رک: قواس ص ۱۸۴ ذیل کدنگ و حاشیه ۸.

۹ نسخ^{۱۷} اصل: کو به.

۱۰ رک: ادات و موبد ۲: ۱۲۳: جهانگیری ۲: ۲۰۶۷: کوکان دست افزاری باشد مرگازران را.

۱۱ رک: ادات و موبد ۲: ۱۲۳. نسخ^{۱۸} اول: بضم خا.

۱۲ ادات: کانون آتش دان و ماهی از ماههای رومیان ... و شغل.

۱۳ این معنی در فرهنگهای مورد استفاده دیده نشد.

۱۴ ایضاً.

۱۵ شاید منظور مؤلف یکی از ماههای رومی باشد. در هر حال این معنی درست بنظر نمی آید.

کوبین^۱: پنجه.
 کورابین^۲: همان پنجه است.
 کلتان^۳: بازوی در.
 کابین^۴: مهر زنان و اهر دست پیمان.
 کودن^۵: اسپ کندرو و پلید طبع و پالانی.
 کپان^۶: ترازوی بزرگ که دران بارها سنجند، و به تشدید باینز آمده، و به تازی آنرا قسطاس گویند.
 کوبین^۷: از آلات روغنگران است که بتازی معطل گویند، و آن چیزیست چون کفه ترازو از
 خوص^۸ بافته و بزرگ آس کرده درو کنند و در تنگ تیر عصار آن نهند تا روغن ازو بیاید.
 کوبین^۹: همان کوبین است.
 کتابون^{۱۰}: نام عورتی و نام مردی.

- ۱ این واژه بدین معنی دیده نشد، و در همین فرهنگ بعد از چند واژه "کوبین" بمعنی معروف درج شده.
 ۲ موبد ۲: ۱۲۳ کورابین بمعنی کوبین است.
 ۳ نسخ اصل: کلسان، جابگیری ۲: ۱۶۴۴ کلتان از جلد چهار چوب در.
 ۴ رک: صحاح ص ۲۴۹، ادات، موبد ۲: ۱۱۸.
 ۵ نسخ اصل: بیان، ۱: ۱، پیمان، اما دست پیمان: آنچه از نقد و جنس و زبور آلات که داماد
 پیش از عروسی بخانه عروس فرستد (فرهنگ معین ۲: ۱۵۳).
 ۶ ادات: کودن اسب کند رو؛ موبد ۲: ۱۲۲ کودن کند و کمیند و کور؛ جابگیری ۲: ۲۰۵۷ کودن
 اسب پالانی کم راه را گویند و مردم کند نعم را باین اعتبار کودن خوانند.
 ۷ جابگیری ۱: ۶۵۰: کپان ترازوی بود بزرگ که یک پله داشته باشد و بر جانب دیگر سنگ از شاخین
 بیادینند. در حاشیه آن افزوده: "نیز گفته اند کپان عدل و قسطاس، بزبان رومی کپان باشد و آنرا
 بزبان تازی آورده اند" بحواله نقشب کبرج ۲۳۱/۱.
 ۸ رک: ادات و موبد ۲: ۱۲۲ و فرهنگ معین ۳: ۳۱۰۹.
 ۹ در نسخ اصل، بعضی از عبارات اینجا ذیل کپان آمده. نسخ اصل: کندل اما رک: فرهنگ معین.
 ۱۰ انحصار برگ خرم باشد (دستور الاخوان ص ۲۶۰) - فرهنگ معین: کوبین را از برگ خرمایا ازنی سازند.
 ۱۱ بزرگ، بزرگ: دانه گیاه کنان که از آن روغن گیرند، ایضا - ۵۲۱: ۱.
 ۱۲ تیر: خشکجه عصاره فرهنگ معین ۳: ۳۱۰۹. رک: ادات.
 ۱۳ جابگیری ۱: ۶۹۵: کتابون زن گشتاسپ که دختر قهر روم بود، نیز رک: مجمل التواریخ و القصص ص ۲۰.
 ۱۴ کذاست در اصل؛ و نیز در موبد ۲: ۱۱۹ بحواله زلفان آمده.

کران: کناره و حد.
 کتران: روغن درختی است مانند عرعر، بعضی گویند از درخت صنوبر متولد شود و بتازی قطران
 گویند و آن دارویی است قاطع رمم.
 کرگدن: جانور است و گویند سیل آبی.
 کزمازون: نام دارویی است.
 کونیان: خواب باشد.
 کوبان: پشته که بالای دم شتر باشد.
 کبشن: نام مردی.
 کیکن: تاریکی شب.
 کرن: روستائی است که در روز عاشور آنجا خلق بسیار جمع آید.
 کچن: بیای پاریس، میل.
 کینان: ایشان.

بهره 'و'

کیکو: خزینه [ورق ۱۸۳] آب.

۱. رک: مویده ۲: ۱۱۹. ۲. نسخ 'ال': داروی سیاه است براندم شتر بجهت گرمی مانند و آن قاطع رحم است. ۳. ادوات: کرگدن (کاف دوم فارسی) پرنده ایست بزرگتر از سیرغ که پیل را پلاک می کند. ۴. نسخ 'ال': معروف و همین معنی بحواله زفان، در مویده ۲: ۱۱۹-۱۲۰ یافته می شود. ۵. مویده ۲: ۱۲۰: گزمازون را همین معنی بحواله زفان آورده؛ اما در هدایه التعلین فی الطب ص ۸۵: کزمازو (بنغیرنون). ۶. همین معنی در مویده ۲: ۱۲۳ دج است، اما اصلش معلوم نیست. ۷. این واژه بدین شکل در فرهنگها دیده نشد. نسخ 'ال': کسین. ۸. رک: مویده ۲: ۱۲۳ نسخ اصل: تاریک. ۹. ادوات و مویده ۲: ۱۱۹: کدن. ۱۰. رک: مویده ۲: ۱۲۳؛ این واژه و واژه بعد در نسخ 'ال' افتادگی دارد. ۱۱. کذاست در اصل. ۱۲. کذاست در ادوات و لسان الشعرا، اما در قواس ص ۲۳، مویده ۲: ۱۲۴: کیکو: در جابگیری ۲: ۲۲۳۱: کیکو نام میوه.

کنش^۱: شنی که از د ریمان بافند یعنی از پوست تنه او رشته سازند.
 کنش^۲: انگور خام و در فرنگ نامه کنش^۳ است بسکون فون و ضم سین بغیر تا.
 کنش^۴: باد و صفت، سنگ خوارک و آن مرغی است معروف، و بفتح کاف نیز گویند.
 کنش^۵: بافند، و شنی که از آن ریمان بافند.

کلاو^۱: غوک.

کرش^۱: کرفش.

کرباش^۱: همان کرفش.

کیو^۱: دینار سر، مرغی است که در هوا پرود.

کندو^۱: غول بیابانی.

کا^۱: جنازه مخان و کوک یعنی گیاه خواب آرنده.

کار^۱: گیاهی است که می خورند و گویند بار خرمای تراست، و بعضی بکاف پارسی گویند.

۱۴ رک: ادات، فرنگ معین ۳: ۳۱۰۳ ذیل کنو و کنف.

۱۵ رک: قواس ص ۴۹، ادات. ۱۶ کنش^۱: کنشو.

۱۷ معلوم نیست که منظور مؤلف که ام فرنگ است، اما برای کنشو رک: جهانگیری ۲: ۱۸۷۹ و برهان ۳: ۱۷۰۹. در قواس بیت شاهی نقل است و اسنم کنشو دارد نه کنشو.

۱۸ رک: قواس ص ۶۰، جهانگیری ۱: ۶۹۷، فرنگ معین ۳: ۲۹۰۷؛ ادات: کیتو، مویده ۲: ۱۲۳؛ کنو و کیتو.

۱۹ قواس: سنگ خواره، معین: سنگ خواره و سنگ خوارک. ۲۰ رک: قواس ص ۶۷.

۲۱ رک: مویده ۱: ۱۷۷، مویده ۲: ۱۲۳ کنشو گیاهی که از پوست او رسن سازند الخ. اما در همین فرنگ دکنو، بسین معنی آمده؛ شاید کنشو تصعیف باشد.

۲۲ رک: ادات و مویده ۲: ۱۲۳. اما قواس ص ۶۸ کلاوه یعنی غوک، سلیمانی ۲۰۶ کلاو، کلاوو.

۲۳ رک: مویده ۲: ۱۲۳، در جهانگیری ۱: ۱۰۹۷: کر باسو و کر باسه و کر بایس و کر بس و کر بیه و کر بیه سین منقوط نیز بسین معنی، صحاح ص ۲۸۶: کر باسه، ص ۱۵۵: کر بش دارد.

۲۴ رک: فرنگ معین ۳: ۲۹۶۶، نیز رک: هدایه المتعالمین ص ۸۵ که کرفس و کرفش هر دو دارد.

۲۵ رک: ادات و مویده ۲: ۱۲۳.

۲۶ رک: مویده ۲: ۱۲۳؛ اما در ادات و مویده ۲: ۱۳۱ کنده بدین معنی نیز آمده.

۲۷ رک: ادات و مویده ۲: ۱۲۳. ۲۸ ادات و مویده: گبران.

۲۹ فرنگ معین ۳: ۲۸۰۶: کار دو گیاه آنچه از خرما بن بر آید... شکوفه تختین خرما - کار دو ی آن نازکست و نرم الخ.

کنند؛ مصطلک و آن بیخ است که آزادی خایند، بتازی علت گویند.
کشکو: کشک و آن طعاش است معروف.

مہرہ،

کاخہ : باران ویرقان .

کوکھ: پیدہ .

کویلدہ : باواو پارسى ، شکوفہ .

کویله: سوارگان آب و موی کله، و گویند این دوم کویله است.

کسانہ: کاریز کن، و بفتح کاف نیز گویند.

کنعالت: نام کوہی است بحر اسنان، و قبحی یعنی زنجبیلی و شاہد بازی کہ آتزا روسپی بارگی ہم گویند، و بفتح کاف نیز آمدہ است.

کارشہ: شنبلیله یعنی شملت، و بعضی را ساکن و نامفوح گویند.

کاشیره: دانه معصفر.

۱۷ رک: قواعد ص ۱۸۶ و ادات. ۱۸ زفان ملک را مترادف کند و نوشتہ (ذیل ملک).

۳۵ رک : مؤید ۲ : ۱۲۴ : جهانگیری ۲ : ۱۲۹۱ - ۹۳ کشکو ، کشکو ، کشکاب .

۵۷ نسخہ اول: کٹر کاو۔ ۵۸ جہانگیری: آش جو۔

۵۷ دستور ص ۲۱۴. ادات: کاف باران، امارک: مویہ ۲: ۱۲۶.

۷۶ رک : ادات و موید ۲ : ۱۳۲. ۷۷ ادات : کوپہ واو و باہر دو فارسی : شکوفہ و

وقفل و سوار گان آب . رک : کوپل در همین فرینگ (زفان).

۹۹ ادات و موید ۲: ۱۳۱: کوپله. نه نسو اصل: موسی (بجذف کله).

۱۱۱ کوبیدہ بمعنی کا کل یعنی موی سراست ، رک : جمانگیری ۲ : ۲۰۷۳ .

۱۲ رک: فواس ص ۲۵، مؤید ۲: ۱۳۰. ۱۳ در نسخہ 'ل' این محذوف است.

۴۱ رک: قواس ص ۳۲ و موبد ۲: ۱۳۱. ۴۲ نسخہ 'ل': درخسان.

۱۶ جعفری ۲۵۵ زنجی زن قاضی.

۵۷ فرینک حسین ۳: ۳۰۹، ادات: روسی بارگی (قس غلام بارگی)؛ در قواس و موبد روسی و بارگی

بظاہر اشتیاء است .

۱۵. قواس ص ۴۰، دستور ص ۲۰۲، موبد ۱: ۱۲۶ کارتہ: شنبلیت.

۱۹ جہانگیری ۲: ۱۸۵۴: شنبلہ و شنبلیت (مترادف).

۲۵ رک : فرینگ معین ۲ : ۲۰۸۱ . ۲۶ رک : قواس ص ۱۷۱ .

کنجده: بضم و فتح جیم، عززوت، و آن دارویی است، و در فرهنگنامه است: کنجده بکسر جیم پا زهر، و گویند که آن انزروت است.

کاکره: عاقر حا.

کفه: آسپج درو دانه بود.

کوالیده: و بعضی بکاف مفتوح گویند، غله مالیده و بعضی گویند: کوالیده کشت مالیده.

کویسته: غله کوفته و بیای پاری نیز گویند.

کوثره: برای فارسی گویند. پنبه نرم و بعضی کاف پاری و واو پاری گویند.

کرته: اشترخاری یعنی جانواشته و گیاه جاروب.

کرته: قرطه و آن پیراهنی است.

کرایه: مرغی است سیاه.

کلازه: بازای پاری، عله یعنی بزرگ و بازای عربی غلبه و آن نیز پرنده ایست، و گویند که غلبه همان عله است و بعضی بضم کاف گویند.

۱۴ قواس ص ۴۳: کنجده انزروت. انزروت و عززوت بهر دو صورت آید، رک: هدایه المستعین ص ۸۱۹، ۸۴۶.

۱۵ موبد ۲: ۱۳۱: کنجده در فرهنگ فخر قواس پا زهر را گویند: اما فرهنگ قواس چاپی این را مورد تأیید قرار نمی دهد.

۱۶ کذاست در قواس: اما نسخ 'ل': عززوت. عله ادات و موبد ۲: ۱۲۶.

۱۷ فرهنگ معین ۳: ۳۰۱۰: کفه خوشه و گندم و جوی که بهنگام خرم کوفتن آنها کوفته نشده باشند - مرترا از ایشان جدا کرد چنانکه کفه را از گندم جدا کنند - تفسیر کیمبرج.

۱۸ قواس ص ۵۵: کوالیده، موبد ۲: ۱۳۱: کوالیده غله مالیده و کشت مالیده.

۱۹ نسخ 'ل': کولسه؛ رک: ادات و موبد الغضلا ۲: ۱۳۲.

۲۰ ادات: گوشه کاف، واو و زاهره فارسی بمعنی تار پنبه که عرب آنرا جوزق گویند؛ جابگیر ۲: ۲۰۸۴: گوشه غنچه پنبه و کونار و پیل ابریشم و امثال آن و آنرا غوزه و کوزه نیز نامند.

۲۱ رک: فرس ص ۴۶۴، قواس ص ۵۷. عله رک: ادات.

۲۲ رک: ایضا. عله ایضا.

۲۳ رک: ایضا. عله رک: قواس ص ۶۲.

۲۴ زفان: غلبه بزرگ که آنرا بتازی عله گویند.

۲۵ قواس ص ۶۲: کلازه دارد و غلبه را مترادف نویسد.

کافه: عرومک و آن کرمی است سرخ، و بانقشهای سپید و سیاه پرنده است.
 گوش خبه [ورق ۱۸۴] گوش خرک.
 کریش: کرش.

کر باشد: همان کرش، و بعضی هر دو سین مهند گویند.
 کله: حیوان دم بریده، و در [استی] حیوان پیراز چهار پای.
 کلوت: حلقه دام و دامک که در جامه یا باشد، و بعضی بکاف پارسی گویند.
 کالیده: موی و موی در هم شده.
 کلندره: بفتح و ضم لام، مرد درشت.
 کایوه: احمق و دیوانه و آسیده و سرگشته و بتازی اورا ارغن تانیت او رغناء.
 کچیره: بفتح جیم پارسی، پیشوا، و بعضی بکسر جیم و یای پارسی گویند.

۱۰ رک: قواس ص ۶۶، دستور ص ۲۰۷. ۱۱ رک: مویید ۲: ۲۵؛ عرومک کرکی است که شب پون
 آتش نماید... و نیز پرنده است که شب بانگ کند. ۱۲ رک: ادات.

۱۳ کذاست در اصل؛ اما در جاگیری ۲: ۲۰۸۸ گوش خبه میگی باشد که بدان گوش را بخارند و دم نام
 جانوری است و آنرا گوش خرک و هزار پانیز گویند. ۱۴ جاگیری ایضا: گوش خرد و گوش
 خرک: هزار پا و گوش خبه، بنابرین واضح است که گوش خبه را باید ذیل کاف آورد، و این سهواست.
 ۱۵ رک: جاگیری ۱: ۱۰۹۷. و نیز همین فرنگ ذیل کر باشد و کریش.

۱۶ رک: فرس ص ۴۰۶، قواس ص ۷۴، صحاح ص ۲۸۷.

۱۷ در نسخ 'ل' از یخبا تا آخر افتادگی دارد.

۱۸ در نسخ اصل ناخواناست؛ صحاح: کله چا. پای پیر باشد و گویند چهار پای دم بریده نیز باشد
 و دد و دام از کار مانده.

۱۹ ادات: کله حیوان دم بریده و پیر از دد و دام چهار پای.

۲۰ رک: قواس ص ۷۷ و ۱۵۰؛ ادات: کلوت حلقه دام، و دامک یعنی سرپوش دختران نارسیده.

۲۱ رک: قواس ص ۷۹.

۲۲ رک: صحاح ص ۲۸۵؛ قواس ص ۹۰؛ کلندره مردم درشت خلقت و قوی. ادات: کلندره مرد درشت اندام.

۲۳ رک: قواس ص ۹۱ و صحاح ص ۲۸۶.

۲۴ نسخ 'ل'؛ سراسید؛ نسخ اصل: آسیمو، اما برای آسیمه رک: صحاح ص ۲۸۶.

۲۵ دستور الاخوان ص ۲۶: الارغن کایوه، والانشی رغناء.

۲۶ رک: قواس ص ۱۰۰، و ادات.

کبد^۱: نادان مزاج و احمق.
 کاتوره^۲: سرگردانی و سرگشتگی.
 کوازه^۳: بازی پاری، مرد مزاج و طیب کننده و طعنه زن، و طعام نیم پخته، بلفغی کاف پاری است.
 کله^۴: بضم و فتح کاف، کس باشد که با کسی بسرنبرد و با دیگری شود.
 کوباره^۵: کله گاو و خر یعنی رمه.
 کبچه^۶: خردستور که زیر دهنش بیابانند، گویند کبچه شده است، و بعضی گویند خردستور دم بریده بود و کتج.
 کنده^۷: پاره چوب و غول بیابانی و امرد قوی.
 کده^۸: خانه و کلیه آن.
 کاشانه^۹: خانه زمستان و گویند خانه [مرغ].

- ۱ رک: فرس ص ۳۵۶، قواس ص ۱۰۸.
 ۲ قواس ص ۱۰۸: کاتوره مردان؛ اما رک: فرس ص ۴۵۱، صحاح ص ۲۸۵.
 ۳ دستور ص ۲۰۹: سرگردانی کنده است در متن، رک: قواس ص ۱۰۸ حاشیه نمره ۱۹.
 ۴ این واژه کوازه و گوازه بهر دو صورت آمده، رک: قواس ص ۱۰۹، گوازه، صحاح ص ۲۸۸: کوازه، ادات، گوازه، مویده ۲: ۱۳۰، ۱۵۳، کوازه و گوازه.
 ۵ در معنی این واژه هم اختلاف وجود دارد. قواس و صحاح بمعنی طعنه زدن آورده، و ادات و مویده بمعنی طعنه زدن و طعنه زن هر دو دارد. ۶ این معنی در مویده ۲: ۱۵۳ بگفته سان اشعرا در جهت.
 ۷ رک: ادات و مویده ۲: ۱۳۰.
 ۸ رک: ادات: مویده ۲: ۱۳۰، گوازه غلط چاپی است. جهانگیری ۲: ۲۰۷ ص ۲۰۷ گوازه و ۲: ۲۰۷۸ گوباره بمعنی گله گاو و گاو میش و امثال آن.
 ۹ رک: ادات و مویده ۲: ۲۷۱ کبچه بمعنی خردم بریده و چارپائی که زیر دهنش آماشیده باشد.
 ۱۰ نسخه 'ل': بیابانیده. ۱۱ رک: صحاح ص ۲۸۷ و ادات و مویده ۲: ۱۳۱.
 ۱۲ رک: صحاح و ادات: امرد.
 ۱۳ رک: ادات و مویده ۲: ۱۲۷.
 ۱۴ رک: صحاح ص ۲۸۵ و ادات.
 ۱۵ مویده ۲: ۱۲۶ این معنی بحواله زفان نوشته؛ جهانگیری ۱: ۴۳ ص ۴۳ کاشانه بمعنی خانه محقر و خانه مرغ آورده.

کوبیده: قفل.

کنده: خندق.

کرته: دندان کلیدان یعنی چوبک که بکلیدان فرو افتد تا در نتوان گشاد، و بعضی برای محمل گویند کره، دندان کلیدان و گویند این درست تر است، و بعضی گویند کره کلیدان.

کره: دوکان و بعضی بفتح کاف گویند.

کلاته: دیه خرد و محلت را نیز گویند، و به نسخه ای بلند و پست.

کسته: کوزه پر آب یعنی تالب پُر و بعضی باین معنی و بضم کاف و فتح ها گویند.

کبیده: ولیده و درشته و بعضی بضم کاف و فتح با گویند.

کلاشه: که بتازی آنرا لهات گویند.

کسائیه: کوزه شبنان، یک سوگرد و یک سوپهن، و بعضی کاف بضم خوانند.

کنده: کند و یعنی غلده دان.

کفبه: کف و.

له رک: قواس ص ۱۲۵ و موبد ۲: ۱۳۱. له رک: صحاح ص ۲۸۷.

له رک: ادات. و در موبد ۲: ۱۲۹ بگفته زفان معنی اش نوشته شده.

له در نسخ، اول از نسخ تا آخر افتادگی دارد. و نسخ اصل: کره دندان کلید: تصحیح از روی موبد.

ه ادات: کره نانی است که میخورند و دوکان.

ه قواس ص ۱۳۳: کلاته برکوه دیه بلند و پست.

ه همین معنی در موبد ۲: ۱۲۹ درج است. ه رک: قواس ص ۱۳۳.

ه رک: موبد ۲: ۱۳۲: اما در ادات کشته و کسته بهر دو صورت.

له در نسخ اصل سین معنی ندارد. له رک: موبد ۲: ۱۲۷.

له اصل: ملازه، و درج مؤلف چهار اشتباه شدید شده، در اصل ملازه معنی بن زبان است که عبری لماء

خوانند، چنانچه در دستور الاخوان ص ۵۴۳ ملازه را مترادف لماء نوشته. چون این کلمه با میم

است این را ذیل 'م' آورده ذیل 'ک': ظاهراً مؤلف ملازه را کلاشه پنداشته، و اینجا آورده

و حال آنکه در نسخ اصل ملازه است نه کلاشه. و همین است در فرهنگ معین ۳: ۳۶۴ و همین

است در فرهنگ هذا. له نسخ اصل: کلاه امال: لماء، رک: دستور ص ۵۴۳.

له رک: قواس ص ۱۳۹. ه ادات. له رک: جهانگیری ۲: ۱۸۷۶: کند و،

کندوک، کندوج، کندوله معنی ظرفی مانند خم بزرگ برای غل، هندی کوشی.

له رک: قواس ص ۱۴۸. ه این واژه هندی در قواس آمده.

کواشتمه: دامن، و بعضی کاف پارسى گویند بکسر و سکون شین.
 کسه: آسانی، و بعضی مشد گویند و بعضی بفتح کاف.
 کشته: [ورق ۱۸۵] مشد، فکندۀ پالان، و بکسر کاف نیز آمده است و بتخفیف نیز گویند.
 کوفشانه: جولاہ.
 کیسنه: ماشوره یعنی ریمان که بردوک رسیده باشد و مانند بیضه کرده، ہندوی لکڑی گویند.
 کپنه: شیشہ و حجام یعنی مجسمہ.
 کنبورہ: فریندہ یعنی فریب دہندہ.
 کرشیدہ: کار تباہ و پریشان شدہ.
 کامتہ: خواست، و نیز کامہ طعائست کہ بتازی کا مخ گویند.
 کرشمہ: غنج.
 کفیدہ: از ہم باز شدہ.
 کفہ: تر قیدہ.

- ۱۔ قواس ص ۱۵۰: گوہر بمعنی دامن. و دامن مقننہ زنان است (برہان ص ۸۱۸).
 ۲۔ رک: قواس ص ۱۶۱. ۳۔ کشر چار معنی دارد: ۱. خط ۲. خط بطلان ۳. نواری کہ بر زمین و پالان دوزد، تنگ چاروا ۴. گدائی. فرہنگ معین ۳: ۲۹۹۳-۹۴، نیز رک: صحاح ص ۲۸۶، ادات، مویہ ۲: ۱۲۹، در آخر دو سر معنی نوار پالان، خط و آسانی.
 ۴۔ نسخہ اصل: باران. ۵۔ رک: صحاح ص ۲۸۸، و مویہ ۲: ۱۳۲.
 ۶۔ رک: قواس ص ۸۲ کیسنہ، ادات و مویہ ۲: ۱۳۲.
 ۷۔ صحاح ص ۲۸۹: ماسورہ؛ اما رک: قواس ص ۱۸۲. ۸۔ رک: قواس ص ۱۸۳.
 ۹۔ برای این واژه رک: ادات و مویہ ایضاً.
 ۱۰۔ رک: فرس ص ۴۵۷، قواس ص ۱۸۵، صحاح ص ۲۸۶.
 ۱۱۔ رک: قواس ص ۱۹۶. ۱۲۔ رک: صحاح ص ۲۸۶، مویہ ۲: ۱۲۸.
 ۱۳۔ رک: ادات و مویہ ۲: ۱۲۶ و جاگیر ۱: ۴۴۹-۵۰.
 ۱۴۔ صحاح ص ۲۸۷ ریچاری، جاگیر: نانخورش کہ زنان پزند.
 ۱۵۔ معرب کامہ، رک: فرہنگ معین ۳: ۲۸۶۹. ۱۶۔ نسخہ اصل: غنج. مویہ ۲: ۳۶، غنج کرشمہ.
 ۱۷۔ رک: صحاح ص ۲۸۷. از مصدر کفیدن بمعنی تر قیدن = ترکیدن = از ہم باز شدن رک: بخش مصادر (زبان).
 ۱۸۔ بمعنی تر قیدہ یعنی از ہم باز شدہ. رک: صحاح ص ۲۸۷، ادات، مویہ ۲: ۱۲۹.

کو دره: بضم و فتح، مرغی است که در آب تیز نشیند.
 کوره: بواو پارسی، سیلاب کنده بود و زمین گوشده و گل درو مانده، و نیز آنجا که سمنگران آتش کنند.

کاسله: باون.
 کاینه: امر کردن بدانچه از چشم مگردان.
 کوینه: گیاهی است شیرین، می خورند.
 کواره: بضم و فتح کاف، سبد که بدان خاک و میوه و جز آن برند، و خانه زنبر.
 کشته: بعضی شده گویند، خط.
 کاوینه: عروسک، کرمی پرنده که کاغذ گویند.
 کوفسته: دو گونه آدمی.
 کویشه: آوند دوغ.
 کواشه: گونه یعنی صفت.
 کدنگه: چوبی که بدان جامه را کویند.

-
- له رک: ادات و مویده ۲: ۱۳۱ و صحاح ص ۲۸۸. ه نسخه اصل: مرشید.
 سه رک: ادات و مویده ۲: ۱۳۱. ه رک: صحاح ص ۲۸۵.
 ه رک: ادات و مویده ۲: ۱۲۷ که عیناً هر دو همین معنی دارند، اما صحاح ص ۲۸۷ کاینه دارد یعنی چشم. فرهنگ معین ۳: ۲۷۷۸ کاینه دارد. ه ادات: برانکه ازین.
 ه کذاست در اصل، اما ادات: کریه نباتی است که می خورند، و دوکان، باید علاوه نمود که در همین فرهنگ زبان معنی کریه دوکان نوشته: بنا برین واضح است که ازین دو فرهنگ نویسان یکی در اینجا اشتباه نموده است، سلیمان ۲۱۲ کوپه یعنی گیاهی.
 ه رک: صحاح ص ۲۸۸. ه نسخه اول: بردارند.
 ه رک: ایضا ص ۲۸۶.
 ه رک: مویده ۲: ۱۲۷، اما قواس ص ۶۶ کاغذ دارد.
 ه نسخه اصل: کوفسته، اما رک: قواس ص ۸۶، مویده ۲: ۱۳۲.
 ه رک: برهان ص ۱۷۳۸: گونه کفیل و سرین آدمی.
 ه رک: قواس ص ۱۳۶. ه کذاست در نسخه اصل: اما نسخه اول: و مویده ۲: ۱۳۱: کواش گونه یعنی صفت.
 ه مویده ۲: ۱۲۷ کدنگه و معنی اش بگفته زبان نوشته. اما قواس ص ۱۸۴: کدنگ: کدینه و گازر.

کوا^{له} : چوب زیر در .
 کنی^{له} : پریش جای گبران .
 کله^{له} : خانه و گوشه
 کر^{له} : محل ، کجایه نیز گویند .
 کش^{له} : تشنه .
 کاله^{له} : زنی باشد که یک شوی کرده .
 کو^{له} : پیش آهنگ زین و پس آهنگ .
 کنای^{له} : یعنی کنه .
 کنای^{له} : کیش یعنی تیردان ، ترکش نیز گویند .
 کله^{له} : پله و آسب^{له} دانه درو بود .
 کن^{له} : جانوری باشد که در چهار پای افند .
 کلا^{له} : گلوله ریسمان ، و فردوسی گوید : چرخه جولایان بود ، ریسمان برو زندتا ازو بکار برند .
 کراس^{له} : مصحف جامع .

-
- له رک : مویده ۲ : ۱۳۱ . له فرہنگ معین ۲ : ۳۱۰۵ : کنیسه معبد یهود و نصاری .
 له رک : مویده ۲ : ۱۳۰ . له یعنی کجاده . له رک : جهانگیری ۱ : ۷۱۴ .
 له مویده ۲ : ۱۲۹ کشته را بدین معنی بکواله^{له} زفان نوشته .
 له نسخ^{له} اصل : کاله ، متن مطابق نسخ^{له} اول ، نیز رک : صحاح ص ۲۲۴ : کالم زنی که یک شوی کرده باشد ،
 و جهانگیری ۱ : ۴۴۶ : کالم و کاله : زنی که شوهر مرده باشد . له رک : جهانگیری ۲ : ۲۰۷۲ .
 له ادات : کنه کنه و کاریز کن . برای معنی اول نگاه کنید بفرہنگ معین ۳ : ۳۰۸۳ ، و جضری ۴۰۰ .
 له رک : ادات .
 له کذاست در ادات ! اما از محاظ این معنی واژه گفته (مشدد) عربی است ، رک : جهانگیری ۲ : ۱۴۹۲ ؛ نیز رک : فرہنگ معین ۳ : ۳۰۱۰ .
 له رک : ادات ، و فرہنگ معین ایضا ؛ در ادات کله بدون تشدید ، یعنی آسب^{له} دانه درو بود واژه جداگانه قرار داده شده .
 له رک : صحاح ص ۲۸۷ ، ادات ، مویده ۲ : ۱۳۱ . له کذاست در صحاح و ادات .
 له نسخ^{له} اول : که در گوش سگ چسبد ، بسندی کلنی گویند . و این کله^{له} هندی در ادات و مویده یافته می شود .
 له در مویده ۲ : ۱۲۹ معنی کلا^{له} بکواله^{له} زفان گویا درج شده .
 له این قول در مویده محذوف است . له مویده : چرخ جولایان . له ادات : —

کشته: دارویی است که بتازی کشیده گویند، و بعضی گویند: نوعی از سماروغ است.
 کره: بچه اسب و گوی.
 کشته: میوه است.
 کدواره: بنیاد.
 کلپتره: چیزی نادر و بویگر ربابی را نیز گویند.

- کراسه مصحف، صحاح ص ۲۸۶: کراسه به تخفیف را دفتر بود، و عرب کراسه گویند به تشدید.
 ۴ رک: جهانگیری ۲: ۱۲۹۴. ۵ نسخه اصل: کشیج.
 رک: مدار ۲: ۱۲۹، جهانگیری و هدایه المتعین ص ۱۵۷.
 ۵ سرمد سلیمانی ۲۱۰ کشته گیاهی بود به سماروغ مانده، یا دارویی است، و گفته اند نوعی از سماروغ.
 ۴ کره بضم و تشدید را بمعنی بچه اسب است، رک: ادا ت و فرہنگ معین ۳: ۲۹۶۰.
 ۵ کره بالضم و تخفیف رای مفتوح بمعنی گوی عربی است، رک: فرہنگ معین ایضاً و دستور الاخوان ص ۵۱۸.
 ۶ رک: فرہنگ معین ۳: ۲۹۸۱. ۷ جهانگیری ۱: ۸۰۸: کدواره: بنای خانه و عمارت، نسخه اصل: کدوا.
 ۵ برای هر دو معنی مندرجہ متن رک: ادا ت و مویده ۲: ۱۳۰، اما در جهانگیری ۲: ۱۶۴۳ و فرہنگ معین ۳: ۳۰۲۷، کلپتره بمعنی سخن بیہوده یا بیعتی شاید از انوری.
 ۶ نسخه اصل: ربانی! اگرچہ در ادا ت و مویده اسم این شخص آمده معلوم نیست کہ منظور مؤلفان کیست، بہر حال در دیوان منوچہری ص ۱۴۰ ذکر از ابوبکر ربابی شدہ:
 روزگاری کان یکسان و سخنگویان میدند: بود ہر یک را بہ شعر لغز گفتن اشتی
 اندرین ایام ما بازار ہزلت و فسوس: کار بویگر ربابی دارد و طنز جمعی
 و در حواشی این دیوان اضافہ شدہ:
 ازین بویگر ربابی در رسالہ دلگشای عبید زاکانی (ص ۱۲۷ و ۱۷۶) دو حکایت آمدہ است و ادیب
 صابر در اشارت بدو گوید:
 چو شتر نیک بیابانی نظر نباید کرد: بہ ہزلمای ربابی و طنزهای جمعی
 و مولوی نیز در ہزہ قصہ حاسدان بر غلام سلطان گوید:
 شاہ از اسرارشان واقف شدہ: بہیچ بویگر ربابی تن زدہ
 و در حاشیہ مثنوی آمدہ: ابوبکر ربابی یکی از مشایخ و صاحب جذبہ بودہ است... اما آنچه از شرمونچری
 و ادیب صابر و دو حکایت مذکور در رسالہ دلگشا برمی آید آنست کہ ابوبکر ربابی مردی بذلہ گوی و ہزل آل بود
 است بہچنان کہ جمعی و ظاہراً نیز در عصر غزنویان میزیستہ است (دیوان منوچہری تصحیح سیاقی ص ۲۹۹-۳۰۰)
 اما در بارہ رشہ کلپترہ با ابوبکر ربابی غیر از بعضی فرہنگنامہ ما منابع دیگر بدست نیامدہ.

کینه: گونه ای از عکسای رومی است یعنی مصطلکی.

کمانه: آلت سوراخ کن.

کندوال: گنگ و فربه.

[درق ۱۸۰]: کاسکینه: مرغیت بزرگ که آزا بزرگ گویند، و بعضی بشین معجمه گویند.

کشکینه: نانی باشد از جو و گندم و باقلی دلیده کرده.

کوبیاره: میخ کوب.

کرزه: مار اژدر.

کاله: کدوی سیکی.

کلیج: قرص و آفتاب.

کینه: کمتر.

کینه: کمتر.

کالفه: آشفته.

کانه: آنکه کسی با کسی سری و بلندی کند و بایکدیگر گوشه، گویند کانه همی کند.

کنگره: شرف دیوار و منظر یا دوشکها و برجهای حصار

ل رک: موبد ۲: ۱۳۳، جهانگیری ۲: ۲۳۳۵. سه رک: موبد ۲: ۱۳۰ و جهانگیری ۲: ۱۷۲۵ (معنی سوم). سه ادات: کندوال و کندوال: کند و فربه. موبد ۲: ۱۳۱ گنگ و فربه، فرهنگ معین ۳: ۹۳ کندوال و کندوال قوی بیگل و بلند و بالا.

ه رک: است در نسخ اصل و موبد: نسخ 'ال: یکبک. اما گنده درست باشد یعنی درشت و ستر رک: معین. رک: ادات و موبد ۲: ۱۲۶.

و رک: ادات و موبد ۲: ۱۲۹، نیز رک: کشکین در همین فرهنگ. نسخ اصل: کشکینه.

ز رک: موبد ۲: ۱۳۱. مراد سیلانی ۲۱۰، جفری ۱: ۴ کو بیازه مطوق آهنگران. در جهانگیری ۱: ۱۱۳۰ و فرهنگ معین ۳: ۳۲۵۸: کرزه (با کاف فارسی) یعنی مار بزرگ. اما در موبد ۲: ۱۲۸ کرزه 'مادر زاد' اشتباه چاپی است.

ح رک: صحاح ص ۲۸۶: جهانگیری ۱: ۴۴۸: کاله کدر گویند عموماً و کدوی را که در آن شراب خورند خصوصاً.

ط رک: فرهنگ معین ۳: ۳۰۴۸ برای پرونی. ه جهانگیری ۲: ۱۶۵۶ کلیج یعنی چراغ نوشته.

ث رک: فرهنگ معین ص ۳۱۳۶. ه ایضا کینه و کین معنی کمتر و کمترین.

ج رک: صحاح ص ۲۸۶. ه رک: ادات و موبد ۲: ۱۲۶.

ح رک: موبد ۲: ۱۳۱ گنگ آن محل که بر وزن و دیوار و منظر یا دوشکها و برجهای حصار است که گدانی زبان گویند.

مهره می

کستی: زنار و آن ریمان است که کشتی گیران خراسان در کمری بندگان آنرا ز تار گویند در عرف و نیز آنک ترسایان دارند.

کراسی: حجام، بکاف پارسی نیز گویند.

کافوری: انخوان یعنی گل لعل.

کی: پادشاه جبار را گویند که از همه پادشاهان او بزرگ بود، ستانده خراج هفت کشور.

کرنامی: بوق که بهندوی بهیر گویند.

کپی: بوزنه روسیه.

کیانی: جایشی و کیانی نسبت بدوست.

کشتی: جنگل یعنی درخت انبوه.

کاکوتی: گیاهی است که بتازی معتر گویند.

کوزگانی: بزای مجسمه، سخنیان و بلغتی کاف و او پارسی ست و رای مسمله.

۱. نسخ اصل کسی، اما اداات: کستی زنار. ۲. رک: موی ۲: ۱۳۴.

۲. موی ۲: ۱۳۳، قواس ص ۱۸۵ اگر ای یعنی حجام. ۳. رک: قواس ص ۱۴۵، موی ۲: ۱۳۲.

۳. رک: قواس ص ۹۸. ۴. نسخ اول: باشد.

۴. رک: اداات، قبال عربی و هندی هر دو درین فرنگ یافته می شود.

۵. رک: قواس ص ۷۶.

۶. نسخ اول: بوزنه و گویند روسیه. موی ۲: ۱۳۴: کپی بوزنه سیاه (زخان گویا).

۷. همین معنی در موی ۲: ۱۳۵ بحواله زخان درج است. اما بنظرم کیانی نسبت بکیان است، درست باشد.

۸. موی ۲: ۱۳۴-۳۵: کشتی جنگل یعنی درخت انبوه کذا فی زخان گویا؛ این واژه بکاف فارسی

یعنی کشتی درست باشد و کشتی بمعنی انبوهی، فراوانی، بسیار (معین ۳: ۳۳۳۱) مأخوذ از کشتن

معنی انبوه لشکر و شاخه درخت و غیره (ایضاً ص ۳۳۲۹).

۹. نسخ اصل: جنگ.

۱۰. رک: موی ۲: ۱۳۴ (کاکوتی اشتباه چاپی)، جاگیری ۲: ۴۴۳، معین ۳: ۲۸۵۷.

۱۱. این واژه کوزگانی و کوزگانی هر دو شکل آمده، و آن منسوب است به کوزگانان ابرای نگاهی

بیشتر رک: قواس ص ۱۸۱ متن و حاشیه.

۱۲. سخنیان پوست بز دباخت یافته (رک: آند راج).

۲۹۹ گونه و رنگ

بهره 'الف'

گردا: چرخ گردان، گویی نون حذف کرده اند، چرخ گردا گویند.
گردنا: گردانگ.

گیاه: دهقان و خوشه را گویند و بزبان دیلمیان پهلوآن باشد و درپارسی گیاه را گویند.
گیشا: ریماز، پارسی جامه باشد.

گردنا: بابرنگ را گویند یعنی سج کباب.

گندنا: سبزه است چون سیر و پیاز، و گویند سیر که در پیاز کارند.

بهره 'ب'

گوداب: طحاسی است.

گورب: موزه نمیدین.

بهره 'ت'

گست: رای و زشتی و بمعنی دیدن باشد.

۱. رک: صحاح ص ۲۷. ۲. نسخ: دل: ۱. مهران.
۳. رک: مویده ۲: ۱۴۵ و معین ۳: ۳۲۴۵ (معنی سوم)، در مویده اضافه شده: در زخان گویا بکسرکاف و دال است؛ اما از نسخ حاضر تأیید این امر نمی شود. سره سیلانی گردانگ باب.
۴. این واژه با تعبیر معنی اول و دوم در بعضی فرهنگ بکاف تازی است، رک: قواس ص ۹۷، مویده ۹۲، برهان ۳: ۱۷۴۹، اما در ادوات بکاف فارسی چنانکه در متن است.
۵. رک: دستور ص ۲۰۸ و ادوات و بحر الفضائل. ۶. نسخ: دل: باشد محذوف است.
۷. نسخ: اصل: گیاه ندارد، رک: صحاح ص ۲۹.
۸. کذاست در اصل: اما در مویده ۲: ۱۳۶ و جایگیری ۲: ۲۲۹۲ و ۲۳۳۸: یکبیا بمعنی ریماز که نوعی از جامه است. در مویده ۲: ۱۳۵ یکبیا بکسر یکم و سوم ریماز که نوعی از جامه است و پارچه لطیف است کذاست فی زخان گویا، اما در نسخ حاضر مویده این معنی و این اطلاق نیست.
۹. نسخ: اصل: ربمان. ۱۰. رک: ادوات و مویده ۲: ۱۳۵.
۱۱. نسخ: اصل: باب زده. ۱۲. رک: ادوات. ۱۳. رک: ادوات و مویده ۲: ۱۳۶. اما کلمه صحیح کوزاب است، رک: سیلانی ۲۱۴. ۱۴. رک: ادوات و مویده ۲: ۱۳۶، عرب آنرا جوب گویند.
۱۵. در صحاح ص ۴۷ و جایگیری ۱: ۱۳۲۱ گست بمعنی زشت نوشته با شواهد اشعار. اما در ادوات بمعنی رای و زشتی و در مویده ۲: ۱۳۷ هر سه معنی و معنی اخیر بگفته زخان.

گورست: دیمین چوب، و این نام بازی است و در بیشتر فرهنگ نامه کورشت بکاف عربی
و شین بمعده و کسر را افتاده است.
گشت: خربزه.

بهره: ج.
گرنج: برنج یعنی ارز، و گویند گرنج بشیر یعنی شیر برنج.
بهره: ج.

گنج: احمق و خودستا.

بهره: ج.
گستاخ [درق ۸۷]: دلبر و تند و شوخ.
بهره: د.

گلوند: گلوبندی که زنان از انجیر و جوز بسازند.

گرد: پهلوان.

گزید: چیزی که از رعیت بستانند، و بعضی خراج و جزیه و رشوت و هدیه گویند.
گزند: آفت.

گولاد: نام مردی.

لله: جاگیری ۲: ۲۰۵۹ کورشت دو چوب باشد یکی دراز بمقدار یک گز و دیگری کوتاه بمقدار یک وجب که
بدان کودکان بازی کنند و آنرا جالیک و دست چلک و عوک چوب و دیمین چوب و لاده و پل و
جفت نیز گویند.

لله: در مویید ۲: ۱۳۷ همین معنی بحواله زفان نوشته

لله: رک: مویید ۲: ۱۳۷، جاگیری ۱: ۱۱۳۸

لله: دستور الاخوان ۲۵ الازر برنج.

لله: در قواسص ۱۰۶ و دستورص ۲۰۸: کنج، فرس: گنج، صحاح: کنج، نیز رک: مویید
برهان، ادات: گنج بمعنی پراکنده و احمق و خودستا: نیز رک: مویید ۲: ۱۳۷ و جاگیر

۲۳۳۶.

لله: در مویید ۲: ۱۳۹ این معنی بحواله زفان نوشته. لله: رک: مویید ایضا.

لله: رک: قواسص ۹۶. لله: رک: ادات و مویید ۲: ۱۳۹.

لله: رک: مویید ایضا. لله: نام یکی از پهلوان ایرانی، رک: جاگیری ۲: ۲۰۸۹.

مبهره در

گبر: خود و خفتان و آنچه بدان ماند از آهن، و نام گیاهی است در خراسان و آن چیز است
مانند زنجبیل که از زمین بیرون می آرند و برای سردی می خورند، و بعضی بسکون با گویند
و بعضی بکاف عربی گفته اند.

گبر: مخ بدین، و خفتان را نیز گویند.
گرگر: نام خدای عز و جل یعنی صانع الصنائع ای جبار و جاندار، و بزبان چینیان گرگر تاج را
گویند، و گرگر نیز گویند.

گستر: فارسباده، بعضی بضم کاف نیز گویند، نیشتر زدن، و بکاف عربی نیز گویند.
گردیز: سنبه یعنی آنچه بدان نایزه می کوبی و جز آن سوراخ نکند.
گنجور: خازن.

گزیر: چاره.

گوهر: اصل و نژاد و حسب.

گویر: پایکار یعنی پیشکار.

گرگر: باقی، و بعضی کاف عربی گویند.

۱ه رک: ادات. ۲ه رک: موبد ۲: ۱۴۰.

۳ه همین تفصیل بحواله زفان در موبد ۲: ۱۴۰ در ج شده.

۴ه نسخ اصل: و بعضی خفتان را نیز گویند تکرار این معنی بیخود است.

۵ه رک: ادات، موبد ۲: ۱۴۰، جاگیری ۱: ۱۱۳۵.

۶ه این واژه در ادات و موبد و جاگیری یافته می شود.

۷ه موبد: باج بحواله شرق نام نوشته ۵ه رک: جاگیری ۱: ۱۱۳۹.

۸ه کذاست در ادات و دستور ۲: ۱۴۱؛ اما در دستور ص ۲۰۴ کستر با کاف تازی و در قواس

ص ۵۵ و بحر الفضائل: کستره همین معنی.

۹ه این معنی در فرهنگها دیده نشد.

۱۰ه رک: ادات. ۱۱ه نسخ اصل: بایزه.

۱۲ه نسخ اصل: افزوده: یعنی کریدگی. ۱۳ه رک: ادات و موبد ۲: ۱۴۲.

۱۴ه ادات: گرگر هر دو کاف فارسی مکسور، باقی.

۱۵ه رک: موبد ۲: ۱۴۰.

گور: با داد پاری، قبر و خردشتی که آنرا گور خر گویند و لقب پادشاه ساسانی که بهرام گور گویند.
گور: سازنده چیزی.

لیگیز: تره تیزک، بتازی جرجیر گویند

بهره: 'ز'

گراز: خوک نر، و در اصطلاح مرد دلدار و بیلی از چوب که بدورشته بسته باشد و دو کس بکشند و زمین راست کنند، و کوزه آب سرتنگ و گویند جز در خوک کاف عربی است و آن برین گونه: گراز بکسر کاف، بیل است که آلت بر زگری است و گراز بغض کاف کوزه سرتنگ، و گراز بغض کاف، تبشی بود سخت در تن که زنان را وقت ولادت بیشتر [باشد].
گوریز: کنج و گوشه خانه.

گوریز: مرد دلیر و زیرک و مکاره و بکاف عربی نیز گویند.

له نسخه: 'ل' آفران دارد. له نسخه: 'ل' از نسخا تا آفران دارد. له این علامت پسوند فاعلی است و در آخر کلمه آید مانند زرگر، کاسرگر، آهن گر، رک: جابگیري ۱: ۱۱۴.

له جابگیری: سازنده و کننده.

له موبد ۲: ۱۴۲: لیگیز تره میرک (صح تره تیزک) بتازی جرجیر گویند، و قیل با کاف تازی و رای مهله و زای مجله (زای عربی). چنان معلوم می شود که کیگیز و لیگیز مترادف هستند بلکه یکی از دیگری مستقادمی باشد. جابگیری ۲: ۲۳۳-۲۳۲ کیگیز و تره تیزک را مترادف نوشته و همچنین در همین لغت ۲: ۱۹۱۲ و نده را بمعنی تره تیزک نوشته و مترادف عربی آن جرجیر قرار داده شده: بدین جهت واضح است که کیگیز بمعنی جرجیر و شاید آن معرب لیگیز باشد؛ در حاشیه جابگیری ۲: ۱۹۱۲ بحواله 'تخذه' مومن جرجیر را مترادف تیره تیزک قرار داده است. له گراز در همین فرهنگ (زقان) بمعنی کوزه سرتنگ و تب آمده. له عیناً همین معنی در ادوات است، نیز رک: صحاح ص ۱۳۱.

له نسخه اصل: جز در خوک نیز کاف است. له در اصل این توضیح است و اژه جداگانه نیست.

له صحاح ص ۱۳۱: گراز چند معنی دارد، اول خوک نر...، دوم بیل باشد و رشته بر آن بسته و کشت و در زان زمین را بدان راست می کنند، سوم تمشی باشد سخت که در تن مردم افتد، و بیشتر زنان را بوقت زادن.

له اضافه قیاسی.

له در موبد ۲: ۴۲: این معنی بحواله مشرفنامه نوشته. سره سلیمانی ۱۹۷ کریر بهین معنی.

له رک: ادوات و موبد ۲: ۱۴۲.

له رک: جابگیری ۱: ۱۱۸، موبد این معنی را بحواله زقان نوشته.

له رک: موبد: ایضاً.

گوز: جوز، و بدینجاست که گویند باغزان نغزی و باگوژان گوزی. و بعضی بضم کاف و واو
پاری گویند و بدین لغت نیز یادش مراد است که از دُبر رها [ورق ۱۸۸] میشود.
گاز: نیش دندان و موسی چینه.
گواز: چوبستی بود که بدان خران را برانند و گاو و چهار پای را.
گشنیز: گیاهی است خوشبوی، بسندوی دهنیه گویند.
گرز: چهار و عمو.
گزن: درختی است که بسندوی جهاو گویند.
گودرز: نام مردی.

مهره دس

گاورس: کال و گویند ارزان یعنی چینه که بتازی آنرا جادرس گویند.

مهره دس

گش: رفتار باناز و کبر و شادمانی.

گش: بلم، و بعضی کاف عربی گویند.

گیش: جانوری است کوتاه ولیکن دست و پای دارد.

۱ رک: فرهنگ معین ۳: ۳۴۴۱. ۲ مویده ۲: ۱۴۳. ۳ ایضاً و نیز فرهنگ معین ۳: ۳۴۴۲.

۴ رک: فرهنگ معین ۳: ۳۱۶۵: دندان نیش، ناب (معنی سوم)

۵ ایضاً معنی چهارم (ج) گاز موچین موچینه، ناخن پیرای. ۶ رک: صحاح ص

۷ چهار و چوقر (ترکی) گرز، مویده ۱: ۳۱۲.

۸ رک: جهانگیری ۲: ۱۵۱۵ یکیده بمعنی گرز تازی عمود.

۹ نام دو پادشاه از ملوک اشکانی، و دو پهلوان ایرانی، یکی پسر قارن بن کاوه آهنگرد دوم پسر

کشوار، رک: جهانگیری ۲: ۲۰۷۹ - ۸۰.

۱۰ رک: قواس ص ۵۶. دستور ص ۲۰۲.

۱۱ مویده ۲: ۱۴۳ این را بحواله زبان آورده؛ اما غلط مندرج بحواله قواس نوشته؛ اما نسخ چایی

از فرهنگ قواس قول مویده را مورد تأیید قرار نمی دهد.

۱۲ صحاح ص ۱۵۶: کش نازان و شادمانی. ۱۳ نسخ اصل: شادی و بغل.

۱۴ رک: قواس ص ۱۶۱؛ اما رک: فرهنگ معین ۳: ۳۳۲۱؛ مویده ۲: ۱۴۴ این معنی بحواله زبان

نوشته. ۱۵ رک: ادوات و مویده ۲: ۱۴۴.

بہرہٴ ف

گرفت: قیر و سیم سوخت آنکه بالای کار بدوانند.
بهره دک

گلیکٹ: گریج خرمن بان.

گلشاک: بازوی در .

بہرہ نگ

گنگ: نام شہریت، گویند بیت المقدس است شرفاً اللہ تعالیٰ ہذا، و نام رودی است

له نسخہ 'ل': گرایش. ۵۵ ادوات و مویہ ۲: ۱۴۴. گرایش بالفغ در غور و حیثیت و قبل بالفغ. فرہنگ
جہوی ۳۵۲ گرایش پیچش و میل. معین گرایش معنی میل و توجہ و رویہ کی کردن (۳: ۳۲۲۵).

۳ رک: مویہ ۲: ۱۴۴، دستور ص ۲۱۱، بحر الفضائل: کریغ جستن و گریختن.

۷۱ ادات: گزاف، سیوہ گوئی و مقال دروغ۔ ۷۲ کذاست در اصل۔

۷ در ادات کاف و زاء هر دو فارسی؛ نیز رک: مویده ۲: ۱۳۴. ۸ نسخہ اول؛ 'قیر' محذوف.

۵۵ همین است در مویذ عیناً (کار غلط جای). ۵۶ نسوأل: است.

نسخہ اول: کلنگ: اماغوس ص ۵۶، دستور نسخہ خطی ص ۳۵، موبد ۲: ۱۱: کلیک (کاف عربی)؛ نیز در زمان نیز کلیک (کاف عربی) تقریباً همین معنی.

لے سخاوت! بکریو! اما قوس، دستور، ادات، سوبد: کرتیج، در زمان ذیل کلیک: کرتیج: جاگیری ۱:۱۱۲: کرکج و کریج و کریز و کریزہ خانہ کو بھیجی کہ دھقانان درکنارہ زراعت خود سازندہ ازنی و علف. لے زمان: خرمن دان (رک: ذیل کلیک).

۱۳ رک : مؤید ۲ : ۱۴۵ ، اداۃ بکویک جوزگره و مادہ جوزگره .

علاء رک : ادات و موید ۲ : ۱۴۵.

۱۵۵ رک : فتاویٰ ص ۱۱۷، صحاح ص ۲۰۰، ادات، مؤید ۲ : ۱۴۵.

۶۷ نسخہ اصل: رودی و لب آبی.

در هند و نام بهار خانه ترکستان و کوشکی است که یکاوش ساخته و بعضی بخانه رانیز گویند
دشهرست^۱ بهندوستان و دیگر جزیره است و چیز است که پست بر آید .

گنگ : لال بود که زبان ندارد .

گرشنگ^۲ : مخاک یعنی گو .

مهره^۳ دل

گوپال^۴ : گرز ، و اسدی و فردوسی گویند تخت آهنین و چوبین باشد .

گیسل^۵ : دفع ، گویند گیل کرد یعنی دفع کرد ، گسل یعنی دفع کن .

گول^۶ : بحق .

گال^۷ : غدا است که بهندی آنرا انگلتی گویند .

مهره^۸ دم

گوم^۹ : گیاهی است مثل کبیل^{۱۰} ، خوشبوی است ، و گویند آن گیاهی تنک است در شد یا رکاوید

و نیش^{۱۱} پیچون نی باشد ، باو او پارسی نیز گویند ، بلغتی کوم آمده است .

له فلف در مویده آمده . له از نیجاتا آخردر نسخ اول افتادگی دارد . له مویده : نام هر چه کپست بداند .

له این واژه به شکل گریسنگ ، کریشک نیز آمده . مثلاً قواس ص ۱۳۳ ؛ دستور ص ۲۱۰ : کریشک ؛ ادات : گرسنگ ؛ مویده ۲ : ۱۴۵ ؛ گریشک ، نیز رک : فرنگ معین ۳ : ۳۲۹۶ .

له رک : ادات ، مویده ۲ : ۱۴۶ معنی گوپال بجا از زبان نوشته (هندی و فارسی غلط چاپی) .

له فرس چاپ پاول هورن ص ۷۹ : گوپال تخت آهنین بود تازیش عود الخ . له نسخ اول : اسدی

و فردوسی باو او پارسی گرز را گویند و غیر این تخت آهنین و چوبین الخ . له این غلط فاحش است ،

اصل لفظ تخت باشد چنانکه خود در زبان در گوته^{۱۲} اول موجود است . له چوبین نیز درین محل بخود است .

له رک : ادات و مویده ۲ : ۱۴۶ . له دستور ص ۲۰۷ ، ادات و مویده ۲ : ۱۴۶ : گول

بمعنی بوم یعنی شب پره است ؛ اما فرنگ معین ۳ : ۳۴۷۰ : گول بمعنی امق و ابله .

له رک : ادات ، مویده ۲ : ۱۴۶ ؛ جانیگری ۱ : ۴۵۹ . له نسخ اول : یکیکنی .

له فرس ص ۳۴۵ ، صحاح ص ۲۲۵ ، مویده ۲ : ۱۱۶ ، جانیگری ۲ : ۲۲۳ : کوم یکاف تازی ،

قواس ص ۳۶ ، دستور ص ۲۰۳ ، بحر الفضائل : کوم ؛ ادات کوم و کودام .

له برای این کلمه رک : قواس ، دستور ، بحر الفضائل ، ادات : مویده ۲ : ۱۴۷ ، کیده ، و آن تصحیف

کبیل یا کبیل است (که است در نسخ زبان) .

له رک : رشیدی ص ۱۲۳۸ .

له این اطلاع در فرنگها نیافتم .

گرم: درختی است که تنازی میس گویند.
بهره: 'ن'

گیهان: این جهان.
گرمزمان: عرش، و این پارسیان گویند و نزدیک شعر آسان.
گردگان: جوز.
گون: صفت و مثل.
گریان [ورق ۱۸۹]: فدا، و این زبان سیستان است، و بکاف عربی نیز گویند، فخر قواش
گوید: گریان فدا.
گزدون: چاره شدن.
گوزن: شکاری است، شاخ بسیار دارد و دراز، هندوی جهنمکال گویند و در فردوسی است
مگد کئی.
گوان: مبارزان.
گروون: چرخ.
گشن: بسیار و انبوه، بیت:

بهم جمع خویش یکی گشن شکرم اینک سبوی پیاپی و اینک قح سوار

له رک: گرم در همین فرهنگ. عه جانگیری بخره البق. له قواس ص ۱۶: گیهان: جهان.

له رک: قواس ص ۱۳. له قواس ص ۱۶: کواش و گون و وام را بمعنی صفت نوشته.

له رک: مویده ۲: ۱۴۸.

له مویده نیز بواله زبان نوشته است. له رک: ادات.

له مویده بواله شرفنامه قول قواس را آورده: اما نسخ چایی گریان ندارد.

له مویده ۲: ۱۴۸: گزاردن آورده؛ اما رک: زبان بخش مصادر.

له ادات و مویده ۲: ۱۵۰: گاد دشتی.

له جمع گو است؛ و گو بمعنی پسلو؛ مویده ۲: ۱۵۰: گوان بمعنی پهلوانی با مسبب و شکوه نوشته

اما این را واحد قرار دادن محل نظر است.

له کذاست در نسخ 'ل' اما در نسخ اصل یک لفظ قبل ازان ناخوانا.

له رک: مویده ۲: ۱۴۹، سلیمانی ۲۲: انبوه، انبه، گشن مردم بسیار.

له این بیت در نسخ 'ل' آمده.

گلخن: رنونه باشد آنجا که در حمام نجاست سوزند.

مهره 'و'

گو: مغاک و پهلوان و مبارز.

گلنو: بزرگ بزرگان شیرازیان است.

گیو: پهلوان و نام مردی پسر گودرز داماد رستم، و بعضی شوهر خواهر رستم گفته اند.
گیسو: موی تافته.

مهره 'ه'

گریو: دگ بلند را گویند و گویند دگی که جوی و آب باران را پاره می کند و بیرون می آید.
گازنه: برای عربی و پارسی، آنچه صیاد از شاخهای درخت و کاه سازد و پس آن نشیند و دام اندازد، و غرض آن دارد که مرغان و دران بنشینند، و گویند گازنه نوعی از دام صیاد است و گویند آفتاب خانه صیاد؛ کاشته صیاد هم گویند آنرا که در پس او صیاد پنهان شده کنجشکی صید کند، و نیز گویند گازنه جای و صومعه بر سر کوه و نشسته گاه چوبین باشد، و بعضی بکاف عربی گویند و بعضی فرنگیان گویند گازنه برای پارسی جائی باشد، باقی برای عربی است.
گاه: جای و وقت و تخت آراسته و کرسی زرین.
گرته: گیاهی است.

۱. فرہنگ معین ۳: ۳۳۶۵-۶۶ گلخن ۱- نوعی از آتش دان که در آن غله را بریگ گرم بریان کنند

۲- اجاق حمام ۳- مزبد اجاق حمام ۴- جائی که خس و خاشاک در آن ریزند.

۵- کنده است در نسخ اصل؛ نسخ 'ال': الون.

۶- ادات: گو مغاک و پهلوان و مرد جنگی.

۷- گلنو بدین معنی در فرہنگ ما ندیدم، حتی در جغتوی که مولف خود شیرازی بود این کلمه را بیان نه نموده

است. در مویید ۲: ۱۵۰ همین معنی بحواله زفان نقل نموده است.

۸- رک: فرہنگ معین ۶: ۱۷۶۰. ۹- نسخ اصل: مردی پهلوان.

۱۰- اضافه از روی نسخ 'ال'. ۱۱- قواسم ۳۰: گریو دگ بلند را گویند که جوی و آب باران را

پاره می کند و بیرون می آید. ۱۲- اسبان باران. ۱۳- رک: ادات و مویید ۲: ۱۵۱.

۱۴- نسخ 'ال': کانه اما رک: ادات. ۱۵- رک: ادات، برهان ۱۷۶۳.

۱۶- رک: ادات و مویید ۲: ۱۵۱.

۱۷- رک: کرته در پیم فرہنگ. مگر به نیز گیاهی است، رک: ادات و مویید ۲: ۱۵۲.

گدازه: یعنی آن که برکه با سخت در سقف نهند.
مکله: موی.

گلاله: هم موی باشد.
گسواره: مهند که آنجا بچکان خرد را بخلطانند.
گروهه: غلوله گل و جز آن.

مکله: رمه.
گزره: سرریزه گیاهی است خوشبوی.
گوله: غلوله بزرگ سنگین که بران میغریق سازند.
پگوزه: دوتابه.

کاله: غلوله پنبه.
گوزینه: طعام است.
گرده: نان سبزه و قرص.

گومله: آن که از بهر باران و سایه از کاه بندند یعنی طشی، و خرپشته که از جفت پناه سازند.

له نسخه اصل: گراه؛ اما رک: ادات و مویده ۲: ۱۵۱ و جهانگیری ۱: ۸۱۱.

ته ادات و مویده: گدازه با کاف فارسی برکه که با سخت در سقف نهند.

سه رک: ادات ۲: ۱۵۳، نیز رک: کله (ذیل کاف).

مه رک: کلاه با کاف عربی، مویده ۲: ۱۳۰. شه رک: مویده ۲: ۱۵۲ (ذیل گروهه).

عه ادات و مویده ۲: ۱۵۲: گزره.

فه رک: زفان گویا بخش دوم گوزنه: سرریزه گیاهی است خوشبوی.

شه رک: فرهنگ معین ۳: ۳۴۷۲. شه مویده ۲: ۱۵۴ این مطالب بجز اول زفان نوشته.

نه نسخه اول: گوه؛ ادات: گوزه، جهانگیری ۲: ۲۰۸۴ و مویده ۲: ۱۵۳: گوزه یعنی غلاف

پنبه، سیلا ابریشم (فرهنگ معین، جهانگیری)، تارپنبه (مویده) گذاشت در نسخه اصل؛ اما نسخه اول:

: دوتابو.

له همین معنی اخیر در مویده بجز اول زفان آمده. جعفری ۳۶۰ گوزه غوزه پنبه.

ته حلوانی که از مغز گردگان بپزند، جهانگیری ۲: ۲۰۸۴.

سه ادات و مویده ۲: ۱۵۲: گروهه کلیچ و نان. شه رک: مویده ایضا.

مه این واژه هندی در مویده موجود است. شه مویده 'تباه' اشتباه چایی.

بہرہ می

گیتی : روزگار و جان .

گشتی: رفتار مانا از معنی خرامش و بنابر رفتن.

گزنی: گل تر و خشک و بعضی بکاف عربی و کمرون گویند.

گرامی: عزیز و محبوب و بزرگ.

گیلی: نام طایفہ از ترکانست نسبت بمیل.

گفتی: می‌بایست معروف که کشیج گویند و بتازی هندی با که برای تب دهند.

گیرویؑ: نام گردی یعنی پہلوان.

گونا گوں

مہرہ 'الف'

نخا: کفش و گویند سر موزه.

۱- اگرچه در موبد ۲: ۱۵۱ گاو به جای فارسی آمده؛ اما صورت مصحح این کاده است، رک: فرنگ معین
۲- ۱۵۳۲-۴۳.
۳- برای معنی دوم رک: ادات.

برای هر دو معنی رک: مویه: ۲: ۱۵۶. ع: ادات: گمش: باکاف فارسی بنابر نقش و رفتار بانا
نیز گمش باکاف فارسی نازان و رفتار بانا و شادمانی. ع: رک: قواس ص ۱۱۶: دستور ص ۲۰۹:
گزنی: ترو خشک (بخند گل). ع: کذات در مویه: ۲: ۱۵۶-۱۵۷

گیل منسوب است به گیل و گیلان را گویند ناحیه ایست در ایران در جنوب غربی بحر خزر، رک :
 فرهنگ معین ۶ : ۱۷۵۵. ۷۷. فتوح : ۱. کسبی : اما کسی درست نظر می آید، و کسبی و کاسنی یکبارگی است
 معروف، رک : کسبی - کاسنی در پایه التعلیل ص ۲۷۲، ۴۵، ۴۴۲، ۴۴۴ ج. جهاگیری : ۱
 ۱۳۲۱ کسبی را حملیت گویند. ۵۵ کذاست در اصل ؛ بظاهر کسبیج درست است.

۹. بدایة المتعلمین کسنی را از هند با جداگانه قرار می دهد ، رک : ص ۳۸۶ ، ۴۷۳ ، ۴۷۷ .

۳۰ در پیرایه هند با در مرض فواق و طحال مفید دانسته شده.

نسخه اول: کروی؛ گبروی نام پهلوان ایرانی، جابگیری ۲: ۲۳۳۷، در فرهنگ معین میگرد و

گسردی پهلوان ایرانی بود، و گسردی پهلوان دیگری، ۶: ۱۴۹۹، ۱۷۵۳.

۲۸۲ : ۱ جہانگیری ، ۱۵۷ : ۲ موبد ، ۱۵۶ ص ۱۵۶ رک : قورس ص ۱۵۶

لکا: سختیان سیاه و لکته سرخ.
لالا: دانه است مانند کنبه.

بهره 'ب'
بلباب: معرعه می که عزیمت خوانند، و گویا هی است که عشقه گویند.
بهره 'پ'
لهراسپ: نام پادشاهی، پدر گشتاسپ.
بهره 'ت'

لیرت: غداره، از جنس ادا نیست.
لخت: عودی که بدان حرب کنند، و چرم نوزه و کفش.
لت: قلع کتان و پاره، گویند لت یعنی پاره پاره و سرگز گویند و لخت [زدن] یعنی عود زدن.
لغت: بخت، دختران که صورتها از جامه کنند.
لوت: نان و طعام.

بهره 'ج'
لج: بگردن روی چون بینی و رخ و زرخ، و مرد دست بیکار.

- له: رک: قواس ص ۱۸۱ ادا ت. له رک: ادا ت و موبد ۲: ۱۶۴. له این معنی در موبد ۲: ۱۵۷ (ذیل فصل عربی) بحواله زفان درج است. له این کلمه عربی یعنی عشقه آمده، رک: دستور الاخوان ص ۵۳۳، فرهنگ معین ۳: ۳۵۶۰، و نیز موبد ۲: ۱۵۷ این معنی عشقه و عزیمت خوان. له نسخا: به عظم و عظمت.
له نسخا: اصل: عشقه، معین الجلباب را نیلوفر قرار دارد و عشقه و پیچ را درست نمی داند.
له نسخا: اصل: لهراسپ (ذیل ت). له نسخا: ل: کهراسپ نیز گویند. له رک: ادا ت و موبد ۲: ۱۵۸، جاگیر ۲: ۲۳۴۰ لیرت: خود و نوعی از سلاح غزاره. له جاگیر و فرهنگ معین ۱۶۶۵ غزاره: اما غداره درست تر است. له قواس ص ۱۷۰: لخت عودی باشد که بدان جنگ کنند.
له از پنجباتا آخو در نسخا: اصل نیامده. له برای این معنی رک: صحاح ص ۴۸ ادا ت.
له این واژه در نسخا: اصل نیامده، رک: ادا ت و موبد ۲: ۱۵۸. له رک: صحاح ص ۴۸.
له موبد: سرگز یعنی گرز. له رک: صحاح ص ۴۸. له قواس ص ۱۹۱: لغت دارد.
له نامری لغت را مصحف بخت می داند، رک: برهان ص ۱۹۱۸ - ۱۹ قن و عاشیه.
له رک: موبد ۲: ۱۵۸ که در آن معنی اش بحواله زفان آمده.
له برای معنی اول رک: قواس ص ۸۱، و در جاگیر ۲: ۱۸۹۹. باقل مفتوح معنی بیرون روی.
له رک: جاگیر ۲: ۱۸۹۹ بیخ با عظم معنی شل.

لنج: بضم وفتح لام، ساز گازر و چیز بست به ساز گازران تعلق دارد.

لج: لگد باشد که بزنند و آنچه بیرون کشند.

لنج: بسکون فا، فرد هشت لب و ستر لب، و کسی که بخشم باشد، و بعضی بد و فحمت گویند و بلغستی جیم پاری.

لنج: بسکون جا، زاک سیاه که رنگ رزان دارند، و بعضی بد و فحمت گویند، و بلغتی جیم پاری.

بهره 'لج'

لوج: احوال یعنی کار.

لج: رخ و گویند رخ.

بهره 'لخ'

لاخ: جای، گویند دیو لاخ یعنی جای دیو، و سخت و سیاه، گویند سنگ لاخ زمین سنگستان.

لخ: کاه بوریا که بهندوی بتیره و گویند گویند.

تو اس ص ۱۸۴: لنج جام: درین فرهنگ پیش ازین دو کلمه دیگر یعنی کدنگ یعنی کدینه گازر و کوردک یعنی سنگ گازر و بعد ازین گرای، تاگو. توگو نیز یعنی جام. بنا برین واضح است که معنی کلمه جام درست بنظر می رسد، و سازگار و سازگار و سنگ کارد و غیره غلط و بعضی از نتیجه تضعیف خوانی است، رک:

مجله علوم اسلامی، دسامبر ۱۹۶۷ م ص ۵۵ بجده و تو اس ص ۱۸۴ حاشیه نمره ۱۱۰.

رک: فرس ص ۶۵، صحاح ص ۵۹ (لج) ادات، مویده ۲: ۱۵۹.

این معنی در فرهنگها بنظر نیامده. مویده ۲: ۱۵۹ بحواله زفان لنج آورده.

رک: صحاح ص ۵۹، ادات، مویده ۲: ۱۵۹.

در مویده فحمتین، اما جانگیری ۱: ۷۷۰ بآول مشقوش بثنائی زده.

صحاح، ادات، جانگیری باجیم فارسی و مویده باجیم عربی و فارسی هر دو طور.

رک: صحاح ص ۶۰. لجه کاژر یعنی احوال، رک: صحاح ص ۱۳۷.

ادات: بالضم لام و جیم فارسی، رخ.

کذاست در نسخه اصل؛ اما در نسخه 'ل' این نیامده، نیز در مویده ۲: ۱۵۹ لجه بالضم معنی رخ است (زفان) بعلاوه این کتاب هیچ فرهنگ این معنی دیده نشد.

در مویده ۲: ۱۶۰ معنی لاخ بحواله زفان نوشته؛ ادات: لاخ زمین سنگستان و جای بیابان، جانگیری ۱:

۱۶۷ لاخ یعنی جان نوشته و علاوه نموده که بدون ترکیب استعمال نمی شود، و فقط در کلمه یعنی سنگلاخ و دیو-

لاخ و رود لاخ (یکبار) دیده شد. رک: ادات و مویده ۲: ۱۶۰.

ادات و مویده: بتیرا. این کلمه هندی در بعضی جایها متداول است.

مبهره 'د'

لاذی: دیبای تنگ و بنائی دیوار و گویند دیواری که از گل برهم نهاده بود یعنی تومی از دیوار لاوی

باشد.

لوند: پسر و طفیل.

لویذ: بفتح لام و کسر، دیگ مسین بزرگ.

لاجورد: سنگی معروف [ورق ۲۹۱] که از آن رنگ سازند، هندوی رقی.

لاژورد: همان لاجورد است.

مبهره 'ر'

لر: بره گویند و میش دشتی و نیز بره کوهی را گویند، و نام شهرست، و در فرهنگ آمده است: لر توان و کام باشد، و از سیلاب زمین گشته باشد.

لور: هم معنی لر است، و چکیده یعنی آنچه از جزرات بعد چکیدن بماند و نام زمینی و زمین نشیب. لرنبر: مرد بسیار خوار و کاهل.

له ادات و موید ۲: ۱۶۰ لادبعنی دیبای تنگ و بنای دیوار، اما جاگیری ۱: ۴۷۲-۷۳ لادبعنی بنای دیوار، رده از دیوار گل پنجه و دیبای تنگ و غیره آورده.

له رک: جاگیری. سه نسخه اصل: بومی؛ توی بعضی توه، تاه و لای، جاگیری ۲: ۱۵۶.

له صحاح ص ۸۳: لوند مردم کاهل و تنبل و هر جائی باشد.

له ادات و موید: اهل خرابات را همان طفیل، برهان ۱۹۱۶ پسر و کاره و همان طفیل الخ.

له رک: قواس ص ۱۳۶ و ادات. سه رک: موید ۲: ۱۶۰.

له نسخه 'ال': رنگی معروف که از سنگ سازند؛ موید ۲: ۱۶۰ لاجورد و لاژورد: رنگی است که از سنگ مخصوص

گشند. سه نسخه 'ال': رادت گویند. سه رک: ادات و موید ۲: ۱۶۱ و جاگیری ۱: ۱۱۴۵.

له ادات و موید: بره. سه از تاریخ گزیده معلوم می شود موضعی بنام لر است، و

از تاریخ و صاف واضح می شود که دو خط بودند، یکی لر بزرگ و دوم لر کوچک، جاگیری ص ۱۱۳۵

حاشیه ۱، و در ادات و موید و جاگیری: نام طائفه و صحرانشین.

له گذاشت در ادات و موید. سه رک: جاگیری. اما بدین معنی بافتح است.

له در جاگیری لر بافتح بمعنی زمین گشته آمده، و لور بمعنی زمین سیلاب کند یا لضم نوشته ۲: ۲۰۹۶.

له فقط از لحاظ دو معنی یعنی زمین سیلاب کند، و نام طائفه.

له ادات و موید ۲: ۱۶۱.

له رک: قواس ص ۱۱۲.

لوراور: دبہ برنجین بزرگ .

لریز: زیرک و پربیزگار .

لر: زمین نشیب و جوی خرد .

لنگر: بدانچه کشتی بدانند ، و مدار هر چیزی . بنا برین خانقاه را نیز لنگر گویند .

بهره 'ز'

لغز: فروغزیدن باشد .

لیز: آمیخته و دست افزار کشیدن چیزی .

بهره 'س'

لوس: فریب دهنده و فروتنی کننده .

لاس: ابریشم .

بهره 'ش'

لوش: غلبش و گویند زمین خلاب ، (و) کژدہان و بعضی بواو عربی گویند .

لاش: کم خورد و بی اعتبار .

لہ : قواس ص ۱۳۶ : لوراور دبہ روغن ، اما مویده ۲ : ۱۶۱ لوراور بمعنی دبہ برنجین بزرگ ، دبہ روغن .

لہ : رک : مویده ۲ : ۱۶۱ . تکرار این واژه بیخود است .

لہ : در مویده ۲ : ۱۶۱ مطالب مندرج متن را بحوالہ زفان آورده .

لہ : این معنی و توجیه در پیچک از فرهنگهای مورد استفاده دیده نشد .

لہ : فرهنگ معین ۳ : ۳۶۳۲ - ۳۳ از جلد معنی های دیگر این سه معنی آورده ۱ - لنگر کشتی . ۲ - جایی که ہمدروزہ بفقیران طعام دهند . ۳ - خانقاه .

لہ : رک : مویده ۲ : ۱۶۱ کہ ہمین معنی بگفتہ زفان نوشته ؛ اما ادات : لغزیدن دارد نہ لغز .

لہ : در مویده ۲ : ۱۶۱ ہمین دو معنی بحوالہ زفان آمدہ ؛ اما جانگیری ۲ : ۲۳۱۰ لیزہ بمعنی آمیختہ ، دست افزار نوشتہ ، از مصدر لیزیدن بمعنی آمیختن .

لہ : برہان ۱۹۲۰ دست افزار کشیدن بر چیزی .

لہ : در اکثر فرهنگها لوس بمعنی فریب دادن و فروتنی کردن است ، اما برای این معنی رک : فرهنگ معین ۳ :

۳۶۵۰ . صحاح ص ۱۴۵ . لہ : رک : ادات و مویده ۲ : ۱۶۲ .

لہ : رک : صحاح ص ۱۵۶ : لوش کج دہان . لہ : رک : مویده ۲ : ۱۶۲ .

مهره 'غ'

لغ: بی موی، گویند لغ سر یعنی سر کل.
لوغ: بواو پارسی؛ دوشیدن و آشامیدن و دوشنده و آشامنده.

مهره 'ف'

لاف: کلام فضول و عبارت گشاده و خوشن استائی، بتازی صلف گویند.

مهره 'ک'

لک: مرد حق و خاتم درای و یاده گوی، و صد هزار، و یک بابای پارسی از اتباع، و بعضی
بهر چیزی قلیل، گویند: لک و یک آورده است، و بی هنری و تگاپوی.

لشک: بکتخ شتر.

لک: غلوه، و آنکه کسی فریب خورده زودتر در چیزی افتد، و نیز لک شئی معروف است و آن
سرخی است که بدان هر چیزی را رنگ کنند و گویند رنگ لکی است، و در آسیدی است
لک: بن لاک و لکا باشد که آن پس مانده باشد و در بن دسته کارد و مانند آن نشانند
تا آهین را سخت گیرد.

-
- له رک: قواس ص ۷۹. له کل: سر بی موی، رک: زغان.
له صحاح ص ۱۶۵ نوع بزبان ماوراءالنهر نوشیدن و آشامیدن بود، نیز رک: ادات.
له این سخن در موی ۲: ۱۶۳ یافت می شود و نیز رک: برهان ۱۹۱۴.
له در موی ۲: ۱۶۳ معانی مذکور در متن بحواله زغان نوشته.
له صحاح ص ۱۷۰: لاف بتازی صلف و بیاری خوشن استائی.
له نسخ اصل: صلق، موی ۱: ۱۵۵: صلف لاف.
له رک: قواس ص ۱۰۸، دستور ص ۲۲۰، فرس و جاگیری ۲: ۱۵۴ لک پدیان و هرزه بود.
له صحاح ص ۱۸۶ لک: مرد رعنا و احق و پدیان گو بود.
له درای سراینده سخن، برهان ۲: ۸۳۱.
له ادات و موی ۲: ۱۶۴ لک و یک بابای فارسی بی هنر و بضاعت مزجات چنانکه گویند لک و یک
آورده است.
له رک: فرس نسخ پاول پورن ص ۶۴. له رک: موی ۲: ۱۶۴، فرس معین ۳: ۳۶۲۵.
له رک: ادات و موی ایضا.
له رک: فرس نسخ پاول پورن ص ۶۷ لک بن لک باشد و لکا باشد الخ.
له نسخ اصل: بسر مانده. له فرس ایضا: در دستهای کارد بکار برند.

لورک: کمان نداف، و بودا عربی نیز گویند و نیز مراد باشد و این بعضی مراد داشته اند.
لاک: همان لک که بدان هر چیزی رنگ کنند [درق ۱۹۲] و کاشه.

لشک: پاره پاره.

لینک: ضعیف.

لنک: نام مردی که سقا بود.

بهره 'لگ'

لگ: بند و زنج و ل.

لگلک: پرنده ایست معروف.

بهره 'ل'

لکل: امرو، بتازی مرود گویند.

بهره 'ن'

لیان: تابش و فروغ دهند بود که از پس یکدیگر می درخشند.

لگن: مثل طبقی بزرگ راست می کنند دیوارش بلند از سیم و یا از زر و جز آن، و پشت و
شع از هر چه باشد.

له رک: تواس ص ۱۸۱. له نسخ: ل، مره، موید ۲: ۱۶۴، شستیر، فرنک

معین ۳: ۳۶۳۷: لورک کمان حلاجی و نوعی از تیر بیکان دار.

له نسخ: ل، این را ندارد.

له رک: تواس ص ۱۸۷ (فقط معنی اول)؛ موید ۲: ۱۶۳، هر دو معنی بحواله زبان نوشته.

له رک: موید ۲: ۱۶۴ و جاگیری ۲: ۱۴۰۱.

له جاگیری ۲: ۲۳۳۹ و فرنک معین ۳: ۳۶۶۴: لینک بی سروپا و مفلس و بی چیز.

له جاگیری ۲: ۱۸۹۷: لنک نام سقایی است کریم که در زمان بهرام گور بود و صمانی بهرام کرده، رک: شاهنامه

۲۱۲۲: ۷ (حاشیه جاگیری)، له رک: موید ۲: ۱۶۴.

له ادات: لگلک (بر دو کاف فارسی) و موید ۲: ۱۶۴ کاف اول عربی.

له موید ۲: ۱۶۴ لکل امرو و بتازیش مرود. له نسخ: اصل: مرود.

له رک: فرنک معین ۳: ۳۰۴۹. له رک: ادات و موید ۲: ۱۶۷.

له 'بود کر'، دشو: اصل نیاده. له موید: درخش.

له رک: ادات و موید ۲: ۱۶۷. له کذاست در اصل؛ موید: و آنرا پشت شع نیز نامند.

لادن^۱: جنسی است از مهنات عطریات مانند دوشاب سیاه و خوشبوی و گویند آن عنبر صلی است
که جنسی از عنبر است و گویند لادن مشکلی است.

لشن^۲: بختان^۳.

لغتان^۴: بختان^۵ دخترگان.

لوشین^۶: آسج بدان دانه پنبه کشند.

لان^۷: گوی باشد در زمین و در هر چه افتد.

لغان^۸: نام شهری است نزدیک غزنین.

مهره^۹: ۵۰

لنبه^{۱۰}: مردم فریه.

لویشه^{۱۱}: غله کوفته.

لکانه^{۱۲}: عصیب و زوئج^{۱۳}.

لوره^{۱۴}: سیلاب کند و زمین گوشده.

لتره^{۱۵}: دریده و پاره پاره و کینه.

لامه^{۱۶}: چیزی که از بالای سر تا دم پیچند و این پوشش را لامک نیز گویند.

ل^۱: مویده ۲: ۱۶۶ معنی لادن بگفته زخان آورده. ل^۲: مویده: عطر.

ل^۳: نسو^۴: اصل: و سیاه و خوشبوی از مهنات. ل^۵: مویده: نعل، برهان عسل.

ل^۶: فرنگ مین ۳: ۳۵۸۸ لشن نرم و لغزنده. ل^۷: بختان معنی لغزان (ایضا ۳۵۷۵)

ل^۸: رک: لغفت در همین فرنگ. ل^۹: نسو^{۱۰}: ل: بخت.

ل^{۱۱}: رک: مویده ۲: ۱۶۷. ل^{۱۲}: ایضا ۱۶۶.

ل^{۱۳}: ایضا، و حدود العالم ص ۲۸ و چهار مقال، مقال اول. ل^{۱۴}: رک: صحاح ص ۲۸۹.

ل^{۱۵}: رک: اادات و مویده ۲: ۱۶۹؛ اما برهان ۱۹۰۹، سرمد سیلانی ۲۲۵، فرنگ جعفری ۴۱۴ لوبشه

درین معنی. ل^{۱۶}: صحاح ص ۲۸۹، اادات: لکانه معنی عصیب و جگر آگنده، جانیگری ۲: ۱۵۳۷

لکانه هر دو معنی عصیب و آله تناسل، اما ابیات توضیح لکانه دارند نه لکانه.

ل^{۱۷}: که است در اصل. در همین فرنگ روح و روحیج همین معنی؛ سیلانی ۱۲۵ زوئج.

ل^{۱۸}: رک: صحاح ص ۲۸۹، در مویده ۲: ۱۶۹ بگفته زخان معنیش آورده.

ل^{۱۹}: رک: صحاح ایضا و مویده ایضا. ل^{۲۰}: نسو^{۲۱}: اصل: رسکینه.

ل^{۲۲}: نسو^{۲۳}: اصل: لامه اما جانیگری ۱: ۴۸۴ لامه و لامک چارگری را گویند که بر بالای دستار پیچند. ل^{۲۴}: اصل پیچید

لا بیه: بازئی کردن و چاپلوسی و خوشی و چیزی است که از بالای سر تادم بچیند یعنی لاله.

لا بیه: کاهل و بیکار.

لخه: شعله آتش و سرشک آن.

لوشانه: چرب و شیرین و فریفتن و فروتنی و فروتنی کردن، و بعضی بوا پارسی گویند و بلغنی مسین مهله است.

لاله: گلی است در کسار باشد چون سرخ.

لخونه: آرایش.

لادنه: گیاهی است که بسندوی راننی گویند.

لاغیه: درختی است که آب او بالای آن بدریج فرود آید و جمع شود.

لوزیه: طعامی است معروف.

لبیه: دهانه که اسب را کنند.

بهره می

لاسی: خلاب و غلیش و آب باران که در کوچ با روان شود، و جامه صینی از ابریشم تنگ رنگین.

له: رک: صحاح ص ۲۸۹، وادات و موبد ۲: ۱۶۸. له برای این معنی رک: جهانگیری ۱: ۴۷۰.

له: همین است در موبد. و نیز رک: صحاح ص ۲۸۹ لابه بمعنی دستار بالای دستار. ممکن است این معنی بر بنای غلط خوانی لاله باشد. له: رک: صحاح ایضاً.

له: رک: موبد ۲: ۱۶۹.

له: فرس ص ۴۹۶، قواس ص ۱۴۶، صحاح ص ۲۸۹: لوسانه بمعنی چاپلوسی کردن. موبد ۲: ۱۶۹:

لوشابه، بریان ص ۱۹۱۳ لوشابه و لوسانه را مترادف نوشته. اما اصل کلمه لوسانه است که از لوس

ساخته شده و لوس بمعنی فروتنی و چرب زبانی و فریفتن دلالت کردن است، رک: صحاح ص ۱۹۶.

له: کذاست در اصل! ظاهر فریفتن دست است. له: کذاست در نسخ اصل و دل: چو سرخ.

له: رک: قواس ص ۱۸۶، موبد ۲: ۱۶۹.

له: در موبد ۲: ۱۶۸ احسنی لادنه بجای لوشانه آورده: جهانگیری ۱: ۴۷۵ لادنه گیاهی است که از پوست

ساق آن ریمان سازند، در هندوستان سن گویند.

له: کذاست در موبد. له: رک: فرهنگ معین ۳: ۳۵۳۰، لافیه مترادف لبانه: رک: ۳: ۳۵۵۶.

له: رک: موبد ۲: ۱۶۹.

له: موبد ایضاً لبسته و لبسه هر دو دارد.

له: رک: قواس ص ۲۶ و ۱۵۳، موبد ۲: ۱۶۹ لای را ذیل فصل عربی آورده.

لایستی: جامه سوزنی که درویشان و صوفیان را باشد.
 لوری: پیسی یعنی [درق ۹۳] جذام، و بواو پارسی نیز گویند.
 لولی: مطرب و کوچگرد.
 لونی: گردون بازی.

گونه م بهره الف

مروا: فال نیک زدن.
 مرغوا: فال بد زدن.
 مانا: پنداری و مگر.
 مینا: شیشه.

بهره ب

مکیب: بازداشتن، از راه کز کردن یعنی از راه کز بردن، چنانکه گویند از راستی بکزی یا بجای دیگر فلان را مکیب یعنی مکش.

بهره ت

ماست: یعنی جنرات، و گویند آنچه جنرات بد و بسته شود، نیز علق رومی را ماست گویند.

- له نسخ: اصل: لائی، رک: مویده ۲: ۱۶۹، جهانگیری ۱: ۳۸۸؛ در حاشیه جهانگیری مثلاً از قصص قرآن، سور آبادی ص ۲۵۳ و کشف الاسرار ۱: ۷۶۱ آورده. له رک: قواس ص ۱۶۳، مویده ۲: ۱۷۰.
- له رک: مویده ۲: ۱۷۰. له در قواس ص ۱۸۸ و زقان (گونه ه) هیلوی: گردون بازی.
- له رک: قواس ص ۱۹۳، ادات، مویده ۲: ۱۷۱. له ایضاً، برای این دو واژه بیت زیر از سحری شایده آمده: آری چه پیش آید قضا مروا شود چون مروا: جای شجر گیر و گیاهای طرب گیرد شمعن
- له برهان ص ۱۹۴۹: مانا گوئی و پنداری (دمانند).
- له در جهانگیری ۲: ۲۳۴۶-۴۷، برهان ۲۰۸۲ مینا یعنی آبگیند و آبگینه الوان و کیما: اما ادات یعنی سبز آورده؛ مویده ۲: ۱۷۱ مینا را ذیل عربی یعنی شیشه سحوا و قنیده آورده.
- له ادات: یکب بایای فارسی یعنی از راستی بکزی بر و بکزی مکش و از راه بی راه مبر و بی راه مرو، نیز رک: مویده ۲: ۱۷۳. له نسخ: اصل: بازداشتن است.
- له رک: ادات و برهان ص ۱۹۴۱. در مویده ۲: ۱۷۴ معنیش سحوا و زقان نوشته.
- له رک: مویده و برهان.

مست^{۱۶}: مشک زیر زمین که هندی موته، گویند کجور است، و بعضی بشین^{۱۷} معجمه گویند.
مفت^{۱۸}: اسیر و زیر دست.

بهره^{۱۹} 'ج'

مشج^{۲۰}: گمی که بر گوشت نشیند و تباہ کند، و بضم میم نیز گویند.
منج^{۲۱}: نخل انگبین و گویند زنبور و ریوند و آن دارویی است.
مج^{۲۲}: راوی یعنی آنکه روایت کند و نام راو^{۲۳}ی.

بهره^{۲۴} 'ج'

ملج^{۲۵}: ریوند و آن گیاهی است، مستی آورد.
مخلج^{۲۶}: گوبازی و گویند گوی که در دوز بازند یعنی خطف^{۲۷}، و بلغی جیم عربی است.
بهره^{۲۸} 'خ'

مح^{۲۹}: زنبور و لگامی که بر سر اسب سرکش ببنند تا نرم شود و گویند لگامی است سنگین که اسبان و شتران بی فرمان را کنند.
ماخ^{۳۰}: مرد احمق و منافق و سیم نمیره.

-
- ۱۶ رک: اادات و مویده: ۲: ۱۷۴ و جاگیری: ۱: ۱۳۲۴.
۱۷ رک: اادات و جاگیری: مویده: موته، و این اشتباه است.
۱۸ که است در نسخ^{۳۱} اصل؛ اما در نسخ^{۳۲} دل نیامده. ۱۹ رک: مویده و جاگیری.
۲۰ رک: مویده: ۲: ۱۷۴. ۲۱ اادات و مویده: ۲: ۱۷۵.
۲۲ نسخ^{۳۳} اصل: مسنج؛ اما رک: فرس ص ۵۸، قواس ص ۶۶، صحاح ص ۴۷، اادات، مویده: ۲: ۱۷۵، برهان ص ۲۰۳۸.
۲۳ نسخ^{۳۴} دل: کل. ۲۴ برهان و جاگیری منج بالضم معنی زنبور و بالفتح معنی ریوند.
۲۵ رک: مویده: ۲: ۱۷۵ و برهان ص ۱۹۶۶-۶۷. ۲۶ نام راوی شعرو دلی، رک: جاگیری، برهان، بیهانی و
۲۷ رک: اادات و مویده: ۲: ۱۷۵، برهان ص ۲۰۳۱. ۲۸ این مترادف فقط در اادات است.
۲۹ رک: قواس ص ۱۸۸، اادات، مویده: ۲: ۱۷۵، جاگیری: ۲: ۱۴۴۴. ۳۰ نسخ^{۳۵} دل: حطن.
۳۱ قواس و جاگیری و برهان: مغللاج و مغلخ، اادات: مغللاج، مویده مغللاج و مغللاج هر دو.
۳۲ برای معنی دوم رک: قواس ص ۱۷۶؛ اما برای هر دو معنی رک: اادات، جاگیری: ۱: ۷۷۱، مویده: ۲: ۱۷۶، برهان ص ۱۹۷۲.
۳۳ رک: صحاح ص ۶۹، اادات، مویده: ۲: ۱۷۶، جاگیری: ۱: ۴۸۹.
۳۴ نمیره معنی ناسره، رک: فرہنگ معین: ۴: ۴۶۶۸. نسخ^{۳۶} دل: بی بهره.

ملنج: سنگ فلاخن.

مهره 'د'

مرداد: آفتاب در اسد و هشتم روز از ماه.
 منده: خداوند چیزی که با او مرکب شود چنانچه دو نمند و حاجتمند.
 موبد: دانشمند و دیردار و حاکم محان.
 میزد: مجلس خانه و عشرتگاه و مهمانی، و در فردوسی است: مهمان خانه.
 مستمند: حاجتمند و غلگین.
 مانیده: بعضی مانند.
 مورد: درختی است که بسندوی مور لگویند.
 مد: ششم روز از ماه.

مهره 'ر'

مهر: آفتاب و آفتاب در میزان، و آن را همراه گویند، و شفقت و عشق، و سنگ سرخ،
 و شانزدهم روز از ماه.
 مر: حساب، و گویند که حساب گذشته را گویند.

له: کذاست در موبد ۲: ۱۷۶؛ اما جاگیری ۲: ۱۶۶۹، برهان ص ۲۰۳۱: بلنج سنگ فلاخن.

له: جاگیری ۱: ۱۱۴۹ ستون اول سطر سوم.

له: در زخان گویا همین است چنانکه از موبد ۲: ۱۷۸ برمی آید، اما این غلط است. رک: جاگیری
 ۱: ۱۱۴۹، ترجمه آثار الباقیه ص ۲۵۰، مرداد، هفتم روز از ماه هست.

له: این فقط در مرکبات بطور پسوند آید، لفظ جداگانه نیست.

له: موبد ۲: ۱۷۹ همین معنی بجای زخان نوشته، رک: قواس ص ۸۷.

له: برای این دو معنی رک: قواس ص ۱۲۷. له: رک: موبد ۲: ۱۷۹.

له: رک: موبد ۲: ۱۷۸.

له: رک: جاگیری ۲: ۲۱۰۲، برهان ص ۲۰۴۹ - ۵۰.

له: این نام در فرهنگها ندیدم. له: رک: برهان ص ۱۹۷۵.

له: رک: ادات، موبد ۲: ۱۸۴، برهان ص ۲۰۶۱ - ۶۲. له: رک: موبد و برهان.

له: ایضا.

له: فرهنگ معین ۴: ۳۹۷۶ مرشاه و حساب، ادات: حد و شمار، نیز رک: موبد ۲: ۱۸۱، جاگیری ۱: ۱۱۴۶.

مندور: [ورق ۱۹۴] غمگین.

مناور: شهرت نزدیک فتن.

مرغزار: آنجا که سبزه رسته باشد.

مهار: چوبی که در مینی شتر کنند و بر درسمان ببرند یعنی مینی بند شتر.

ماخور: خرابات.

مستار: دارویی است و آن را مرده نیز گویند.

مایندر: زن پدر.

میره، تر

مرز: زمین رانده و کشت و آبادان.

مُرز: مخرج آدمی و جز آن یعنی کون.

ماز: شکاف که در دی چیزی افتد از چوب، در دیوار و مانند آن.

مهار: سیخ آهن بود که درون جناخ حکم کنند تا چون رکاب زنند اسب برون جلد و روان شود.

و این را میزن نیز گویند.

میز: اسباب مهمانی، گویند میزبان یعنی مهمانی دارنده.

۱ مویده: ۲: ۱۸۴، جهانگیری ۲: ۱۹۰۴-۵: مندور مغلوک، بی دولت و سیاه بخت. ۳: صحاح ص

۱۱۶: مندور غمگین. ۴: رک: فرس ص ۱۳۷، ادات، مویده ۲: ۱۸، جهانگیری ۲: ۱۹۰۱، برهان

ص ۲۰۳۷. ۵: فرس: چین. ۶: رک: برهان ص ۲۰۵۹.

۷: رک: مویده ۲: ۱۸۲، برهان ص ۱۹۳۳. ۸: رک: جهانگیری ۱: ۱۳۲۵، برهان ص ۲۰۰۷.

۹: که است در اصل و جهانگیری اما مویده ۲: ۱۸۳: مرد. ۱۰: برهان ص ۱۹۳۴: ماندن بدین معنی.

۱۱: رک: قواس ص ۳۳. ۱۲: ایضا ص ۵۴.

۱۳: رک: مویده ۲: ۱۸۵، اصحاب ص ۱۳۲: مرز سرحد. ۱۴: قواس ص ۸۶.

۱۵: صحاح ص ۱۳۲: ماز اول شکاف باشد در دیوار و دم شلج باشد که در چوب افتد و مانند آن.

۱۶: رک: برهان ص ۲۰۶۹. ۱۷: جناخ: دامن زمین، جهانگیری ۲: ۱۷۹۵، زفان: زیر رکاب.

۱۸: نسخ، دل: بکند. ۱۹: رک: برهان ایضا.

۲۰: رک: مویده ۲: ۱۸۵، برهان ص ۲۰۷۶. واژه میزد بهین معنی است، رک: ادات و برهان.

۲۱: نسخ، دل: گویند ندارد. برهان: یعنی میزبان نیز آورده، رک: ایضا.

۲۲: نسخ، دل: مهمان.

موز: میوه ایست که بتازی طلح و بهندوی کیده گویند.

مهور: گیاهیست که آنرا بتازی بزاق القهر گویند.

مهره: شتر

مرثه: ابرو و تار موی را گویند یعنی آنکه هوا را تار یک کند، و مرثه چشم، و از اتباع کثر است، گویند کثر و مرثه آنکه هر بار کثر گردد.

مرثه: خرگس.

مهره: اس

مس: پای بند بجزی که از آن جای بسبب آن نتوان رفت.

مهراس: هاون.

مرس: نام معنی است.

مترس: چیزی است که در حصارهای بندند در وقت جنگ.

مهره: دش

منش: طبع و همت.

منیوش: مشنو.

له کذاست در اصل؛ اما در مویده ۲: ۱۸۵: موز، برهان ص ۲۰۷: موز، دکتر معین این را تصحیف موز (عربی) می داند چنانچه بیرونی در جاهای آورده (حاشیه برهان). در مویده ذیل 'ر' (فصل فارسی) آمده بدین شرح: مهور گیاهی است که وقتی ماه در نقصان باشد آنرا بگیرند و آن در زمین عرب بود بتازیش بزاق القهر و بساق القهر و زبد القهر نامند کذا فی زبان گویا، در نسخ موجود این فرهنگ کلمه موز شامل نیست.

له نسخ 'ال' آنرا ندارد. سه بیرونی: بصاق القهر و زبد القهر، زبان ذیل بصاق القهر بزاق

القهر و بصاق القهر و زبد القهر آورده، فارسی موز. برهان: بساق القهر، بصاق القهر، بزاق القهر؛ بیرونی آنرا حجر

ابيض گوید. سه رک: مویده ۲: ۱۸۵ و برهان ص ۲۰۰۳. سه ایضاً.

سه نسخ 'ال': گذشت. له برهان: کثر و مرثه کج و معج نقیض راست.

سه رک: قواس ص ۶۷، مویده ۲: ۱۸۵. سه رک: قواس ص ۱۰۱، زبان مس و باس هر دو

دارد بنیز رک: قواس ص ۱۰۱، ح ۱۴. سه نسخ 'اصل': آن ندارد.

له رک: ادوات و جهایگی ۲: ۲۱۹۸. سه رک: فرس ص ۲۰۰، ادوات، مویده ۲: ۱۸۶.

سه رک: مویده ایضاً و برهان ص ۱۹۶۶. سه رک: مویده ۲: ۱۸۷. برهان ص ۲۰۴۲.

سه فعل نمی از مصدر نیوشیدن یعنی نشیندن، رک: مویده ایضاً، برهان ص ۲۰۴۷.

بهره مرغ

میخ : ابر.

ماخ^۱ : مرغی است سیاه و ام بیشتر در آب نشیند.

میخ^۲ : طایفه آتش پرست و محرم خواه و شراب فروش.

مرغ^۳ : سبزه و رستینه ، گویند مرغ را یعنی سبزه زار.

میخ^۴ : گو و ذرف.

بهره ک

مشکک^۱ : بیج گیاهی است که موته گویند.

مینک^۲ : گیاه جاروب.

مانورک^۳ : قبره و آن پرندۀ است معروف . مانوک نیز گویند.

مشکک^۴ : جانور است همچو کبک ، و در فرهنگ نامۀ است : مشکک بکسر جانور است خرد که کرمی

می برد.

مک^۵ : زوپین و گویند گونه از زوپین است و [امر از] یکیدن یعنی [ورق ۱۹۵] مزیدن.

مغاک : گو زمین و در هر چه گو افتد چنانکه سیند و جز آن که مغاکچه گویند.

میزک^۶ : بول بود.

- | | | |
|----|----|--|
| ۱ | ۱ | رک : ادات و مویده ۲ : ۱۸۹ . سلطانی نوعی از مرغی . شک رک : صحاح ص ۱۶۵ ، ادات ، مویده ۲ : ۱۹۰ . |
| ۲ | ۲ | رک : مویده . در فرهنگهای دیگر این معنی نیافتم . شک رک : ادات و مویده . |
| ۳ | ۳ | رک : مویده ایضاً . شک رک : مویده ایضاً ، جاگیری ۲ : ۱۴۳ ، برهان ص ۲۰۲۰ . |
| ۴ | ۴ | رک : ادات . شک رک : ادات ؛ همین کلمه زیر واژه 'است' در همین فرهنگ آمده . نسخ 'ال' : موته ندارد . |
| ۵ | ۵ | رک : قواس ص ۵۷ . |
| ۶ | ۶ | قواس ص ۶۰ : چونک و مانورک : قبره ، رک : چونک در همین فرهنگ . |
| ۷ | ۷ | نسخ 'ال' : فزه . شک رک : مویده ۲ : ۱۹۳ ، برهان ۱۹۵۱ . |
| ۸ | ۸ | نسخ 'ال' : مشکک . رک : ادات و برهان ص ۳۰۱۵ . شک در نسخ اصل همچو کبک نیامده . |
| ۹ | ۹ | نسخ 'ال' : در فرهنگ نامۀ جانوری خود مانند کبک . شک نسخ اصل : کرمی است که . |
| ۱۰ | ۱۰ | رک : ادات و مویده ۲ : ۱۹۳ . شک ' امر از ' نسخ اصل ندارد . |
| ۱۱ | ۱۱ | برهان ص ۲۰۲۱ : مغاک بمعنی گودال است خواه در زمین خواه غیر زمین . شک نسخ 'ال' : مغاکو |
| ۱۲ | ۱۲ | رک : دستور ۱۸۰ افزوده مغاکچه میسند . شک رک : مویده ۲ : ۱۹۳ ، برهان ص ۳۰۷۷ . |

۳۲۴ بهره‌نگ

مانگ^۱: ماه یعنی ماهتاب.
 منگ^۲: اندام شکستن و فازه، و قمار و دزد و راهزن و منگل و منگ بهانه‌گزیند فازه اندام.
 منجک^۳: آن بود که بازگیران چون قلم از دوات و سنگ از طاس بد و بر جانش.
 مجرک^۴: بیگار بود و سخره یعنی بیخاره و سخره باشد، چه بقهر چه بخوشی.
 مدنگ^۵: پره قفل یعنی دندان کلیدان.
 مشتنگ^۶: دزد و راهزن و بنیم نیم‌گزیند.
 مشنگ^۷: غداست، بسندوی کلاه‌گویند.
 مستنگ^۸: قمار و گویند قمار باز باشد، و گویند دزد و راهزن و رند.
 بهره‌ال

مل: شراب و بنید.
 منگل^۹: دزد و راهزن.
 مشنگل^{۱۰}: دزد و راهزن.
 مالول^{۱۱}: غلام بزرگ بمرتبه یعنی گلوبند [ه].

-
۱. رک: قواس ص ۱۴. ۲. قواس ص ۱۶۰: منگ فازه و اندام شکستن.
 ۳. برای این دومی رک: مویه ۲: ۱۹۳. ۴. نسخ اصل: و منگل و منگ، منگل یعنی دزد.
 ۵. رک: ادات و مویه ۲: ۱۹۲ و برهان ص ۲۰۳۹. ۶. نسخ اصل: طادوس.
 ۷. رک: فرس ص ۲۷۸؛ قواس ص ۱۰۲ و صحاح ص ۲۰۱: مجرک بیگار و سخره بود چه بقهر چه بخوشی.
 ۸. نسخ اصل: سخن. ۹. رک: قواس ص ۱۳۶؛ نسخ اصل: قفل تا آخر مخدوف.
 ۱۰. برهان ۱۹۷۶ دندان کلید و پره قفل.
 ۱۱. رک: ادات و مویه ۲: ۱۹۳. ۱۲. در نسخ اصل هر جا دزد راهزن بدون واو.
 ۱۳. رک: ادات و مویه ۲: ۱۹۳ در اکثر فرهنگها یعنی دزد و راهزن نیز آمده، رک: صحاح ص ۲۰۲، ادات، برهان ص ۲۰۱۷. در نسخ دیگر صحاح 'درد و سخن' نیتو غلط خوانی است، رک: حاشیه برهان و حاشیه صحاح.
 ۱۴. رک: مویه ۲: ۱۹۳ (کلاه غلط چاپی). ۱۵. هله کذاست در اصل؛ گو یا زیل مستنگ یعنی نای منگ و مشتنگ جمع شده.
 ۱۶. رک: ادات و صحاح ص ۲۱۱. ۱۷. رک: رشیدی، بظا هر شکل مصحف شکل باشد، (شکل یعنی درد و صحاح ص ۲۱۱). برهان ص ۲۰۱۷: مشتنگ یعنی دزد و راهزن. ۱۸. این واژه شکل مالول و ماکول هر دو آمده؛ مثلاً مویه ۲: ۸۹۵ و جابگیری ۱: ۵۰۰ و رشیدی: مالول کذاست در متن؛ افاقر ص ۳۱۶، صحاح ص —

مندل: خط که معرمان کشند یعنی خط عزیمت.

مرغول: زلف پیچیده و نشاط.

مقبل: بد اعتقاد، و گویند من اورا منبسم یعنی معتقد نیستم.

مهره 'م'

ملغم: مرهم.

مرشم: خسته بند یعنی پستی که بر شکسته می‌بندند.

مرشتم: چیزیست که بازی اورا غرأ گویند.

مهره 'ن'

مهرگان: شانزدهم روز همراه یعنی آفتاب در میزان، و آن روز جشن مغان است، بتعرب مهرگان گویند.

مرزبان: زمین دار و شهردار که شهریار گویند.

موثران: چشمی خوب و نیکو که بلطاف اندک اندک متحرک بود و خواب آلوده باشد.

میسین: پسر و خانمان و جای زاد بود و خوش خبر و مسکه آن که ازان روغن شود، و در فرسنگ نامه بشره

→ ۲۱۰، ادات: ماکول، برهان ماکول و ماکول هر دو؛ همچنین در معنی هم اختلاف است، بجلاده غلام بزرگ مرتبه، یعنی رسن و بسیار غرأ آورده اند، و این هم تضعیف خوانی الفاظ است؛ مثلاً گلوبند که بمعنی غلام بزرگ مرتبه (گلوبند بزرگ) است به گلوبند تبدیل کرده اند. رک: برهان قاطع ۱۹۳۵ حاشیه ۶.

۱۱ ادات: مندل خط دور که اصحاب عزیمت کشند. ۱۲ ادات فقط معنی اول دارد. مویده ۲: ۱۹۶ صحن دوم بکواله زفان آورده؛ جایگیری ۱: ۱۱۵۹ برای صحن دوم این بیت شاید آورده:

آن دمی که سخن سکره مرفول کند از خجالت زتن سکره بگشاید غوی

۱۳ رک: مویده ۲: ۱۹۶، برهان ص ۲۰۳۷. ۱۴ همین مثال در هر دو فرهنگ آمده. ۱۵ رک: قواس ص ۱۸۵

۱۶ رک: مویده ۲: ۱۹۶. ۱۷ در نسخ اصل از معنی تا آخر افتادگی دارد؛ اما رک: مویده (ذیل عربی).

۱۸ جایگیری ۱: ۱۱۶۱: مرشم خسته بند را گویند و آن چیزی باشد که بر جراحت می‌بندند.

۱۹ نسخ 'ن': غرأ؛ و در کمالاخوان ۳۵۳۴ اغرأ مرشتم؛ رک: قواس ص ۱۷. برهان ص ۲۰۶۵-۶۷.

۲۰ جایگیری ۲۱۹۹ مهرگان مهر روز از همراه باشد و آن روز شانزدهم است.

۲۱ برهان، مهرجان. ۲۲ رک: قواس ص ۳۳. ۲۳ رک: ابغنا ص ۸۰.

۲۴ قواس ص ۹۸: میسین پسر بود. ۲۵ نسخ اصل: خوش خبر؛ اما در مویده ۲: ۲۰۳: خوش غوی.

۲۶ مویده این صحن را بکواله زفان آورده، بظاهر تضعیف پسر باشد.

میتین^۱: کُند و آن تبرست که بدان جاها و زمینها کُند و کُنگ خوانند، و سِل را نیز میتین گویند.
ماکیان: مرغ خانگی.

من: انبار چیزی معنی توده و کنایه از خود.

مازون^۲: چیز است که بسندوشی مائین گویند و آن میوه درخت گز است.

مازیون^۳: گیاهی است [درق ۱۹۶] که اطبا کار بندند و آن بعضی مورد زرد را گویند و بعضی پیدام را گویند.

مایون^۴: نام علمی است.

مان^۵: مارا بگذار معنی امرا گزاشتن، و اسباب درخت و توابع، و درین معنی این کلمه را باخان استعمال کنند، خان و مان.

مهره^۶ و

ماشو^۷: تنگ بیز و گیسیم.

مازو^۸: چوبکی که در میان پشت بود و چوبکی که بدان کشت ماله دهند، و نام دارویی که بدان جامه رنگ کنند.

مینو: بهشت.

۱ رک: کُند و کُنگ، بین فرهنگ ص ۲۷۰، ۲۸۱. ۲ نسخ 'اصل: کُند.

۳ رک: مویده ۲: ۲۰۳.

۴ رک: مویده ۲: ۲۰۰، جایگیری ۱: ۳۹۶، برهان ص ۱۹۴ مازون و مازو را در یک معنی مترادف دانند.

۵ مویده بحواله زفان آورده اما این واژه افغانی دارد. نسخ 'اصل: من انبار چیزی که بسندوشی مائین گویند الخ. نسخ 'اصل: میوه' ندارد.

۶ رک: مویده ۲: ۲۰۰؛ چنانچه در مویده آمده، از هدایه المتعلین نیز برای آید که مازیون در مرض استسقا مفید است، رک: ص ۳۵۷، ۳۵۸ و غیره.

۷ رک: مویده ایضاً. و نیز هدایه المتعلین ص ۸۵۸.

۸ در همه فرهنگها مانند اداوت مویده ۲: ۲۰۰ و جایگیری ۱: ۵۱۰، برهان ص ۱۹۶؛ مایون نام گاؤ فریدون. کذاست در اصل؛ و این اشتباه است، علنی تصحیف گاوی.

۹ رک: مویده ۲: ۲۰۰ و جایگیری ۱: ۵۰۱ سان یعنی بگزار و خانه و اسباب خانه آورده.

۱۰ رک: مویده ایضاً.

۱۱ رک: اداوت و مویده ۲: ۲۰۳. ۱۲ جایگیری ۱: ۴۹۷؛ ماشو غریبال باشد و تنگ بیز نیز گویند.

۱۳ رک: سررسمایانی ۲۳۴. ۱۴ رک: قواس ص ۸۳ مازو: چوبک پشت.

۱۵ رک: جایگیری ۱: ۳۹۱، مویده ۲: ۲۰۳، نیز رک: فرهنگ معین ۳: ۳۷۷. ۱۶ رک: مویده ایضاً.

ماکو^۱: از سازجلاهیگان است که بتازی آفرافلم گویند.
 مرو^۲: گل کبود است بر سر شاخ نبات و آن دو بسته شکوفه است.
 بهره^۳: ۵

موسه^۴: زنبور، و بعضی میم نیز گویند.
 مخنده^۵: خزنده یعنی حشرات زمین.
 ملازه^۶: بازای پارسی، گوشت اندرون حلق و سینه یعنی کام دهن و گویند که بن زبان باشد، و بعضی بکسر میم گویند.
 میره^۷: خواجه، و میر نیز گویند.
 مرزه^۸: چو اعدان و بعضی مرزه رای دوم معجه گویند.
 مسه^۹: طعمه شکره یعنی خورش شکره.
 میلاوه^{۱۰}: شاگردانه و مزدگانی و نودارانی.
 میانه^{۱۱}: جوهر بزرگ که آفرافلتازی واسطه العقد گویند.
 مرسله^{۱۲}: گلویند.
 ماشه^{۱۳}: انبر آهنگران و زرگران که بدان انگشت بردارند، هندوی سنداسی گویند.

-
- ۱ جاگیر ۱: ۴۹۹، بریان ص ۱۹۴۵: ماکو دست افزار جولاهیگان برای جامه بانی.
 ۲ هر دو نسخ: چاهگان، اما این غلط است، متن بر طبق جهانگیری و بریان و فرهنگ معین.
 ۳ نسخ: اصل: فلم، ال: ملهم؛ متن بر طبق دستور الاخوان ص ۴۷۹ که فلم مترادف ماکو نوشته.
 ۴ بریان ص ۱۹۹۶: مرو گیاهی باشد خوشبوی که آفراف مرو خوش گویند.
 ۵ رک: قواس ص ۶۶، دستور ص ۲۲۵.
 ۶ رک: قواس ص ۶۵.
 ۷ رک: مویده ۲: ۲۱۰.
 ۸ رک: قواس ص ۱۴۰، مویده ۲: ۲۱۰.
 ۹ رک: قواس ص ۱۴۵.
 ۱۰ نسخ: ال: 'جوهر بزرگ' افزوده و آن معنی داشته بعد است.
 ۱۱ نسخ: اصل: نودارانی؛ ادات: نودارانی مزدگانی و عطا. و صحاح ص ۱۲۹۱: نودارانه یعنی شاگردانه و میلاوه.
 ۱۲ رک: ادات و مویده ۲: ۲۱۱.
 ۱۳ رک: ادات و مویده ۲: ۲۱۱.
 ۱۴ رک: قواس ص ۱۷۸.
 ۱۵ نسخ: ال: 'گویند' محذوف.

اشوره: ریهان که بروک رسیده باشد و مانند بیضه گردد، هندوی گکشی گویند، و نام بازی دیگر هر چیزی که بهم در آمیخته بود.

زیده: نام بازی که آنرا خیزگیر و خیزه گیر و خاک نمک نیز گویند و گیرنده نیز باشد.

رخش: پنجنس یعنی شوم.

ویسجه: مرغی است سپید شبیه قمری.

مشخه: حلوائی باشد صافی درشت بتازی آنرا مشاش گویند.

خنده: چیزی بود که بر اندام در گوشت چو دنگی بر آید.

شخله: فریاد و فتنه و فغان.

همه: برمه درودگران.

راغه: غلظیدن غر و اسب.

ه: حرف که سیاره فلک است.

ه موبد ۲: ۲۰۸ (معنی مندرجہ متن بحوالہ مشرقیاد نوشته. اما صحاح ص ۲۸۹ ماشوره و جاگیری ۱: ۴۹۷ ماشوره معنی بی که جولاہگان دارند. ه این کلمہ در موبد آمده.

ه رک: بریان ص ۱۹۳. ه رک: ایضاً، ماسور و ماشور نیز بدین معنی آمده.

ه رک: قواس ص ۸۷. ه رک: زفان (ذیل خ). ه رک: زفان: خاک نمک (ذیل خ).

ه کذاست در ہر دو نسخہ؛ اما کلا در دست خیزیدہ است، رک: زفان. ه رک: صحاح ص ۲۹۰.

ه نسخہ اصل: موشچو؛ اما صحاح ص ۲۹۰ موشچو مرغی است سپیدگون مانند قمری.

ه نسخہ دل: سپید تا آخر افتادہ.

ه نسخہ دل: مشخه؛ اما صحاح ص ۲۹۰ مشخه حلوائی صافائی کہ بتازی مشاش خوانند، چین در چین.

نیز رک: فرس ص ۲۷۵، ادات و موبد ۲: ۲۱۰، جاگیری ۲: ۱۴۰۴؛ بریان ص ۲۰۱۳: مشخه و مشخه ہر دو.

ه نسخہ دل: درشت ندارد؛ صحاح: نسخہ اصل صافی است، رک: حاشیہ.

ه نسخہ دل: مشابہ. ه رک: صحاح ص ۲۹۰، جاگیری ۲: ۱۴۴۴؛ بریان ص ۲۰۲۲.

ه کذاست در بریان اما صحاح: دلی. ه رک: ادات.

ه رک: قواس ص ۱۷۹. ه موبد ۲: ۲۰۱ بحوالہ قواس مستہ نوشتہ و آن درست نیست.

ه رک: صحاح ص ۲۹۰، ادات، موبد ۲: ۲۰۹، بریان ص ۱۹۸۰ مراغہ یعنی غلظیدن نوشتہ اند.

جاگیری ۱: ۱۴۷ مراغہ را عربی دانستہ و آن درست است، رک: دستور الاخوان ۵۷۰ المراغہ

جای غلظیدن ستور، نیز رک: فرهنگ معین ۳: ۳۹۸۳. ه نسخہ دل: ستارہ.

مازه: چوبک پشت که آراشت مازه گویند یعنی صلب.

مژه: [ورق ۱۹۷] موتی پلک. جمع مژگان آید.

مزه: لذت.

مویه: نوحه و زاری، گویند مویه گر یعنی نوحه گر.

مژده: بشارت و خبر خوش.

فیثره: نام دختر افراسیاب، عقیقه بیژن پسر کیخسرو.

مجره: آسمان دره.

متر: همان ماهه است.

ماریره: دایه و مادر خوانده.

مازیاره: چیزی است خوردنی.

مسکه: خلاصه شیر که بازی زبده گویند.

مهینه: بهتر.

ماله: سمه جلاهایان باشد که تار جامه را بدان آهار کنند و در مالند از لیف کرده.

مایه: ماده و بنیاد چیزی و سرمایه و دستگاه.

مخیده: فرزند عاق و بی فرمان.

له رک: مویده ۲: ۲۰۸ و جابگیری ۱: ۳۹۶، مازو، مازون، مازن بر سر بدین معنی.

له برهان ۳۰۸ پشت مازه و پشت مژه سلک استخوانهای میان پشت عربی صلب.

له نسخ: اصل: یعنی: اما مویده ۲: ۲۱۰: موی پلک. له نسخ: اصل: خوش خبر! اما رک: مویده ۲: ۲۱۰.

له این غلط است، بیژن پسر گیو بود. له این عربی است، رک: فرهنگ معین ۳: ۳۸۷۵.

له رک: ادات، مویده ۲: ۲۰۹. له نسخ: اصل: ماه؛ اما ماهه بر سر را گویند.

له رک: مویده ۲: ۲۰۸، جابگیری ۱: ۳۹۵، برهان ص ۱۹۳۹.

له رک: برهان ۱۹۴۱؛ جابگیری ۴۹۷ مازو یاره.

له ادات: مهینه گرانمایه و بزرگترین.

له رک: قواس ص ۱۸۳ و ادات. له رک: قواس ایضا.

له ایضاً. له نسخ: اصل: کتف کرده و نسخ: ال: لیف کرده کرده.

له مویده ۲: ۲۰۹ همین معانی بحواله زفان آورده.

له رک: قواس ص ۹۹.

مهره می

مشکوی: بتخانه و نام قصر شیرین، و گویند کوشک مطلق است، و در رساله نبشته است: حرم پادشاهان.

مانی: بیای پاری، نام نقاش که در روم استناد بود، نسبت بدو مانوی آید، گویند از تنگ مانوی، و آن کتاب نقش است که مانی ساخته است.

مزدگانی: آنکه در مشرب نوبت خویش بدوشی ایشار کند و خبر خوش و بشارت که بر کسی رسانند و ازو چیزی نخواهد، آنرا مزدگانی گویند.

میشائی: گیاهی است که بتازی آنرا حی العالم گویند.

مورمی: ناودان.

ماغی: اسب گزاردنه که بتازی برزئون گویند، و آن اسب پاری است، و گویند ترکی قشلی و بعضی گویند: اسب هندوی که پاکوب باشد.

مومیائی: دارویی است نافع و دافع زیادت خون یعنی خون چین.

۱- قواس ص ۱۱۸: کوشک یعنی بتخانه و کوشک شیرین. ۲- ادات: حرم پادشاه. ۳- نسخ: اصل: نقاش چین. ۴- نسخ: اصل: مانی است که مانی الخ. ۵- مزدگانی یعنی اول نظر نیاده.

در مویده ۲: ۱۴۱ این معنی بجاوار زخان آمده. ۶- نسخ: اصل: 'درا' ندارد.

۷- اریجاتا آخر معنی کله در نسخ: اصل نیاده. ۸- در اکثر فرهنگها معنی انعامی که شونده به آورنده خبر خوش دهد.

۹- در مویده ۲: ۱۶۶ معنی این واژه بجاوار زخان درج است: اما رک: برهان ص ۲۰۷۸ که میثا و میسش بهار را نیز همین معنی آورده. ۱۰- رک: برهان ایضاً.

۱۱- رک: صحاح ص ۳۰۸؛ مویده ۲: ۲۱۵ معنی موری بجاوار زخان نوشته.

۱۲- نسخ: اصل: ناخوان. ۱۳- رک: ادات و مویده ۲: ۲۱۳، جاگیر ص ۱: ۴۹۰، برهان ص ۱۹۳۳.

۱۴- مویده معنی کله اش یعنی همان آورده که در متن است. اما ادات: ماغی آن اسب ازجائی تازی و ازجائی ترکی؛ نیز رک: جاگیر ص ۴۹۰ و برهان ص ۱۹۳۳.

۱۵- کز هست در مویده.

۱۶- برای این کلمه رک: برهان، نیز دستور الاخوان ص ۱۰۲: برزئون اسب ماغی ای ترکی.

۱۷- مومیائی بدین معنی در هیچک از کتب مورد استفاده بنده دیده نشد، مومیا و مومیائی دارویی است که در شکسته بندی بکار برده شود یا دارویی که بدان مرده را حنوط کنند. رک: صحاح ص ۳۸، مویده

۲: ۲۱۵؛ برهان ص ۲۰۵۵؛ نیز هدایة المتعین فی الطب ص ۶۲۸.

۱۸- نسخ: اصل: نافع خا...

مری: دارویی است که آبکامه گویند.

گونه 'ن'

بهره 'الف'

نیا: خال و جد یعنی پدر پدر و پدر مادر و بزرگ و قدر چیزی.

ناشتا: ناهار، آنکه هنوز چیزی نخورده باشد.

نغوشا: مذهب گبران.

نوا: نام پرده و سرود و نوختن یعنی نوا ی خفیا گران و بسیار مینی اسباب سپاه، و نام مثل و آنکه کسی را

در بر کسی بگردانند، گویند فلان نواست یعنی نوا ی آنست.

ناخدا: که بتازی آنرا نوبتی گویند.

بهره 'ب'

ناب: چیزی خالص یعنی صافی و صرف بی غش و بی عیب، گویند مشک ناب و زهر ناب و نوش

ناب، [ورق ۹۸] و گو که درشت اسپ از فربسی افتد، و بتازی ناب یسک را گویند

یعنی دندان پیش که بسندوی کوچکی گویند.

ل ۲۱۳: مری بکواله زبان آورده؛ و بران ص ۱۹۹۹: مری در عربی با تشدید ثانی آبکامه را گویند و آن خورش است مشهور خصوصاً در صفایان؛ دستور الاخوان ص ۵۷۵ الفری: آبکامه.

ل ۹۴: آبکامه آشامی است و نیز دارویی (که بسندوی کاخی گویند). در هدایه المتعلین این دوایمکرار بکار برده شده، رک: ص ۲۰۹، ۲۲۴، ۲۵۶، ۲۵۸ و غیره.

ل ۳۱: صحاح ص ۳۱: نیا جد باشد یعنی پدر پدر و پدر مادر.

ل ۲۲۲۱: نیا بمعنی برادر مادر (خالو) و برادر بزرگ هم بنظر آمده.

ل ۲۱۷: ۲: موید. رک: موید ۲: ۲۱۶.

ل ۳۰: نسخ اصل: بیج. رک: صحاح ص ۳۰ و موید ۲: ۲۱۷.

ل ۳۰: رک: صحاح ص ۳۰، موید ص ۲۱۷، بران ص ۲۱۷۴-۲۱۷۷. عه رک: بران ۲۱۷۴، جایگزینی.

ل ۶۴: دستور الاخوان ص ۶۴: اُنْوَی شِی شِی بان؛ در ادات 'ربان' و 'ربان' بمعنی ناخدا، رک: دستور ص ۲۹۳.

ل ۱۹۳: ادات: ناب هر چه بی آمیزش و خالص باشد، و یکی از چهار دندان پیشتر که آنرا یسک خوانند، و آن گو

که بر فرخ اسپ از فربسی افتد. اما قواس ص ۱۹۳، صحاح ص ۳۰ ناب بمعنی اول، بمعنی خالص و بی آمیزش.

ل ۴۰: درایت: نوری یا قوت ناب، رک: صحاح ص ۴۰. عه رک: بران ص ۲۰۸۶ حقن و حاشیه ۷.

ل ۸۲: قواس ص ۸۲: یسک چهار دندان پیش باشد، نیز رک: حاشیه نمرة ۲، و نیز مجله علوم اسلامی، دسامبر ۶۷.

ل ۵۷-۵۸. عه بران: نیش. عه این واژه در فرهمنگا بنظر نرسیده.

نمیب : ترس و هبیت و گرانی .
نشست : پست و فرو خیزیده .

بهره 'ت'

نشاخت : نشاند یعنی اجلاس کرد .
نشیت : خوشی .

ناخواست : آن باشد که بیای کوفته باشد .

بهره 'ج'

نشلج : نیک بود که با گشت گیرند تا بد و ناخن گیرند و گویند نیک زدند بود و فراز گرفتن ناخن ،
و بعضی بکسرون گویند .

بهره 'ح'

نمچ : نم یعنی تری .

نویج : بلبل و آن گیاهی است که بر درخت پیچد ، چون چیزی ازو بترزند شیر روان شود ، و
خامیقتش آنست که چون چیزی ازوی بر درخت اندر پیچد درخت [را] خشک کند ،
آبش بخورد و طراوت و نازکی ببرد ، برگهایش زرد کند و آنرا پیچ نیز گویند و بتازی عشقه

له موبد ۲ : ۲۱۸ این معنی را بحواله زفان نوشته ، نیز رک : برهان ص ۲۱۳۷ .

له نسخ 'ل' : نساخت ؛ اما رک : موبد ۲ : ۲۱۹ ، نشاخت فعل ماضی مطلق از مصدر نشاختن ، رک : برهان
ص ۲۱۴۲ .

له نسخ 'اصل' : نشست ، کذاست در موبد ۲ : ۲۱۹ بحواله زفان ؛ متن مطابق جابگیری ۲ : ۱۴۰۹ و
برهان ص ۲۱۴۵ . و درین فرمیکانشت بمعنی خوش و نشستی بمعنی خوشی (بدون شاد) .

له ادات و موبد ۲ : ۲۱۹ : ناخواست بمعنی بیای کوفته ؛ اما برهان ص ۲۰۹۱ ناخواست و ناخواست
هر دو بدین معنی آورده

له رک : فرس ص ۵۶ ، صحاح ص ۵۵ ، قواس ص ۱۰۷ ، دستور ص ۲۳۷ .

له رک : قواس ص ۲۶ ، صحاح ص ۶۰ .

له نسخ 'ل' : نویج ؛ موبد ۲ : ۲۲۰ : نویج ؛ اما ادات : نویج باجیم فارسی گیاهی است که بر هر
درخت در پیچد آنرا خشک گردانند ، عرب آنرا بلبل و عشقه خوانند .

له نسخ 'اصل' : ندارد
له نسخ 'ل' : نیک

→ دبلاب گویند ، وبلغتی نون مکسور ویا پارسی است .
نسیج : حریر زر بافته .

بهره رخ
نخ : شطرنجی و ابریشم و نهالچه گویند نخ جامه است ، و در اسدی است : تار ریشان را نخ گویند
و نیز زیلو باشد .
ناخ : نام سلاحی است .

بهره د
ناهید : زهره که از سیارات است در فلک .
نرد : تنه درخت و نام بازی معروف .
نار : گله که پشت سگ گیرد .
ناورد : کارزار ، و نورد نیز گویند .
نوند : اسب و پیک خبر برنده و خبر گیر ، و نام مقامی .
نبرد : جنگ یعنی کارزار .
نژند : زای پارسی ، فرود افکند یعنی خوار ، و بعضی بکسرون گویند ، غلگین ، و ضد بلند یعنی نشیب .
نهاد : رسم و بنیاد و تقن

-
- ۱. موبد ۲: ۲۲۰ بحواله زفان گو یا نسج (جم تازی) آورده . برهان ص ۲۱۴۱ نسج (جم فارسی) دارد .
 - ۲. رک : فرس ص ۷۹-۸۰ ، صحاح ص ۶۹ ، ادات ، موبد ۲: ۲۲۱ ، برهان ص ۲۱۲۰ .
 - ۳. ادات : نوعی از جامه های گرانمایه . رک : فرس ص ۷۹-۸۰ . شه نسخه اصل 'را' ندارد .
 - ۴. این معنی در نسخه 'ل' یافته نمی شود ؛ برای زیلو رک : فرس و صحاح .
 - ۵. رک : موبد ۲: ۲۲۱ . شه نسخه 'ل' : از سیارات فلک است .
 - ۶. رک : موبد ۲: ۲۲۲ . نله رک : قواس ص ۶۷ ، دستور ص ۲۳۷ . لله رک : قواس .
 - ۷. نسخه 'ل' : درگوش . لله رک : قواس ص ۱۶۶ ناورد و آورد جنگ بود .
 - ۸. رک : موبد ۲: ۲۲۲ . لله قواس ص ۹۳ : فوند اسب و پیک .
 - ۹. موبد ۲: ۲۲۲ نام مقامی که آتشکده بر زمین آسجا بود .
 - ۱۰. رک : موبد ۲: ۲۲۲ که معنی اش بحواله زفان آورده .
 - ۱۱. نسخه 'ل' : نژند به زای پارسی غلگین . لله رک : برهان ص ۲۱۳۵ .
 - ۱۲. موبد ۲: ۲۲۳ این معنی بحواله زفان نقل نموده .

نورد: در خورنده و پسندنده و نوشتن و پیچیدن.

نواند: بفتح نون، نالنده.

نهارید: برسید و نیز بزرای میجو.

نوید: آگاهی دادن و وعده عظیم و بیکران، و نوان گشته باشد.

نوشاد: نام شیرست.

نژاد: اصل و تخم و نسب.

نشید: بایای پاری سرود.

له صحاح ص ۸۴: نورد اول در خورد و پسندنده، دوم چو میت که جولایان جامه بران پیچید. ادات: نورد در خورد و پسندیده و پیچ هر چیزی.

له نسخ: اول: در خورنده. له ل: پسندیده. هه برهان نوشتن بمعنی در نوردیدن.

هه باید بمعنی پیچ باشد نه پیچیدن که معنی کله نوردیدن است.

هه مویده ۲: ۲۲۲: نواند نالنده و آگاهی کدانی زفان گویا. باید علاوه نمود که در نسخ با یکی نواند بمعنی نالیده و آگاهی درج است اما از مقاضا نسخ: اول: واضح می شود که در میان نالنده و آگاهی دو لغت افتاده است یعنی نهارید و نوید؛ و آگاهی معنی کله نوید است نه نواند. بظاهر چنان بظرف می رسد که صاحب مویده از نسخ با یکی پور استفاده نموده بود.

له در اصل نوان بمعنی نالنده است، رک: برهان ص ۲۱۸۰. هه از اینجا تا نوید در نسخ با یکی پور افتاده؛ نهارید ماضی مطلق از مصدر نهاریدن بمعنی خوف کردن. رک: زفان ذیل مصادر.

هه آقامی دکتر معین نهاریدن را مصحف نهاریدن قرار داده. رک: حاشیه ۷ برهان ص ۲۱۲۲. ادات: نهار ترس.

له برهان ص ۲۲۰۹ وعده کردن بخدمت دیوانی و کارهای بزرگ، نیز رک: مویده ۲: ۲۲۲-۲۳۳ که معنی مذکور در برهان بحواله زفان نوشته (نسخ چای بغداد غلط چاپی).

له نوید بروزن گوید بمعنی بلرز و بنال برهان ص ۲۲۰۹، نوان بمعنی لرزنده.

له نوشاد که در ادبیات فارسی بنام شهری حسن خیز ذکر شده و نیز بهار نوشت و بت نوشاد شهرت داشته، نزدیک بلخ بوده که داود بن عباس والی بلخ در بنای آن بیت سال مشغول بوده. چنان گویند که در سال ۲۵۶ هجری چون یحیوی لیث بلخ را گرفت نوشاد را ویران کرد؛ بقول آقامی همی نوشاد در قدیم نوشال بود که در کتاب بغلان حدود سال ۱۶۰ میلادی آمده، رک: فاضل بلخ ص ۲۰ متن و حاشیه.

له مویده ۲: ۲۲۲ این معانی بمغفته زفان نقل نموده.

له رک: مویده ایضاً.

مهره زر

نسر: سایه گاه و بعضی بدو تحت گویند و [بعضی فرمگیان] نسر را گویند.
نهار: بسیار و بی اندازه و عجب و عظیم کاری باشد.

ناگوار: تنه.

ناهار: [درق ۹۹] ناشتایی بی اندازه یعنی گرسنه از آغاز روز.

نهار: کاهش و گدازتن و گدازش و ناشتایی گویند.

نگار: نقش.

نخچیر: شکاری و شکارکننده و شکارگاه.

نوبر: نو برآمده.

نیلوفر: گیاهی است در آب بود و آفتاب پرست نیز گویند، هندوی کنول گویند.

نیور: ذکر مردم یعنی کیر چنانکه سوزنی گوید: بیت

من این نیور خود را وقف کردم : علی صبیانکم یا آیت الناس

نوار: رسی که چون بار بر چهار پای نهند، بدان بندند.

نشر: بدانچه رگ گشایند.

له رک: صحاح ص ۱۱۷ و ادات: ۲ مویده: ۲۲۳: نسر یعنی سایه کلاه بجا و قواس نوشته؛

لاکن در قواس ص ۱۲۳ نسر یعنی سائبان آمده. له نسخ: دل: بدو دفت.

له رک: برهان ص ۲۱۳۸: نسر یعنی سائبان، و نیز برهان ص ۲۱۳۷.

له رک: صحاح ص ۱۱۷ و مویده: ۲: ۲۲۶.

له صحاح ص ۱۱۶: ناگوار تنه باشد یعنی متلاء، نیز رک: ادات.

له ادات و مویده: ۲: ۲۲۵: نهار یعنی گرسنه و گدازتن و کاهش؛ نیز رک: برهان ص ۲۱۱۲.

له رک: برهان ص ۲۰۹۹. له نسخ: دل: ندارد.

له صحاح ص ۱۱۷ نهار کاهش. له از روی این معنی مترادف "ناهار" است: رک: ادات و مویده.

له رک: مویده: ۲: ۲۲۵ و برهان ص ۲۱۲۲. له رک: مویده: ۲: ۲۲۶.

له در مویده: ۲: ۲۲۶ معانی کله بگفته زنان آمده. له رک: صحاح ص ۱۱۷.

له رک: دیوان چلی ص ۳۹۴: این بیت در قواس ص ۸۷ و صحاح ص ۱۱۷ بطور شاهد آمده.

له رک: صحاح ص ۱۱۷ و ادات. له در هر دو نسخ اقتاده، اضافت قیاسی.

له از اینجا تا آخر در نسخ: دل: اقتاده.

نَواَرُ: چاکر، و نام مردی از پادشاهان.

نَهَارُ: گویند که پیشرو گلّه بود و گویند گویند نر که بسند وی بوگر گویند، و مقداً یعنی باستعاره این نام بر پیش روان نهند و بعضی بکسرون گویند.
نَخِيزُ: باغای مجسمه کین.

نَمازُ: پرستش و خدمتگاری و نواز بود.
نِيازُ: حاجت و احتیاج و دوست و قحط، و این را نوازَن نیز گویند.

نَغزُ: خوب و پاکیزه و چابک و نیکو و بدیع.
نَازُ: کشش.
نَوازُ: نواختن.

مبهره نثر

نَازُ: نام درختی است معروف، و گویند که آن صنوبر است، و بلغتی زای عربی.

۱. این واژه منوی است، رک: فرهنگ معین ۴: ۴۸۵۶ و برهان قاطع ص ۲۲۰۵ حاشیه ۲.
۲. کذا است در مویده: ۲۲۶: ۱؛ اما رک: رشیدی و برهان ص ۲۲۰۵ حاشیه ۱. ۳. برای معنی اول رک: فرس ص ۶۷، قواس ص ۷۶، صحاح ص ۱۳۳. ۴. نسخه 'ل': ر. ر.
۵. ادات: نهاز گویند نر که بر پیشروان قوم اطلاق کنند، نیز رک: مویده ۲: ۲۲۷. ۶. نسخه 'ل': بوک.
۷. نسخه 'ل': بر ندارد. ۸. ادات: نخیز کین، اما مویده ۲: ۲۲۵: نخیز و نخیز بعضی کین و بجوالة ادات: کین اگر چه در نسخ ادات که پیش بنده است بجای کین کین است.
۹. اما رک: برهان ص ۲۱۴ قن و حاشیه ۹. در اصل کله نخیز است، رک: فرس ص ۱۷۰ و صحاح ص ۱۴۲. در برهان ۲۱۴ نخیز و نخیز هر دو صورت و معنی اشش مردم فرومایه و کین (کین گاه).
۱۰. رک: مویده ۲: ۲۲۷ که معانی نَماز بجوالة زفان آورده.
۱۱. نسخه 'ل': نواز. ۱۲. کذا است فی لغت فرس ص ۱۸۶؛ اما صحاح ص ۱۳۳: درست، در بعضی نسخهای این فرهنگ 'درشت'. نیز رک: برهان ص ۲۲۲.
۱۳. رک: صحاح ایضاً و مویده ۲: ۲۲۷. ۱۴. نسخه 'اصل': نوازل؛ اما رک: نسخه 'ل' و مویده ۲: ۲۲۷.
۱۵. نسخه 'ل': چیزی پاکیزه.
۱۶. مویده ۲: ۲۲۷: ناز کشش معشوق از عاشق. ۱۷. نسخه 'ل': کش.
۱۸. نسخه 'اصل': نواخت. ۱۹. مویده ۲: ۲۲۷: ناز درخت صنوبر.
۲۰. نسخه 'ل': معروف ندارد.

نوز: دختری است معروف و آن درخت برشیده سدره است و بار او چون ترنجبلی باشد و چون غنچه خوش، و بلغتی زای عربی است و بعضی وادپاری گویند و نیز نوز برای عربی و وادپاری هنوز را گویند، پس بنیاد هنوز همان نوز است و بای زانده است.

بهره 'س'

نش: گرد دهن یعنی بوز که بیرون و درون دهن است.
 سناس: دیو، و گویند دیو سنبه، هندی اتهاره و اجهاره گویند.
 عکس: سر دیوار.
 نرگس: بگی است سپید میانه زرد، خرد و کرد، و این را پنجم نسبت کنند.
 ناس: عبادت جای مغان.
 نتاس: خوشی، گویند عمر نتاسان گذاشتم یعنی بخوشی گذرانیدم.
 بهره 'ش'

نش: سایه [ورق ۱۱۰۰] کلاه.
 نیایش: زاری کردن یعنی دعا و آفرین کردن.

- ۱ رک: مویده ۲: ۲۲۷. ۲ اضافه از روی نسخ 'ل' و مویده.
 ۳ نسخ 'ل': عیبی. ۴ نسخ 'ل': هنوز گویند پس بنیاد الخ.
 ۵ رک: ادات و مویده. ۶ رک: مویده ۲: ۲۲۸. ۷ نسخ اصل: دهقان.
 ۸ ادات: سناس دیو مردم، نیز رک: مویده ۲: ۲۲۸ و برهان ص ۲۱۴ قن و حاشیه.
 ۹ این هر دو کلمه هندی در فرهنگ دیده نشد. مویده ۱: ۱۲۰. برنج دیو سنبه هندی اجهاره. همبر
 کلمه اجهاره تحت سنبه نیز در مویده ۱: ۵۱۱ آمده.
 ۱۰ نسخ 'ل': عکس؛ این کلمه بصورت بلکس در اکثر فرهنگها آمده است، رک: قواس ص ۱۲۴
 ادات؛ اما زخان و مویده ۲: ۲۲۸ و برهان ص ۲۱۶ هر دو صورت دارد.
 ۱۱ رک: ادات و مویده ۲: ۲۲۸. ۱۲ نسخ 'ل': نا ایس، مویده ایضا؛ نادوس. رک: جاب
 ۱۳ در اکثر فرهنگها تناس یعنی قوش و خرم، رک: مویده ۲: ۲۲۸، جهانگیری ص ۷۰۳، برهان ص ۸
 در موهرا الذکر از مصدر تناسیدن؛ فرهنگ نظام: تناسش.
 ۱۴ همین مثال در مویده آمده. ۱۵ نسخ 'ل': ندارد. ۱۶ نسخ اصل ندارد.
 ۱۷ ادات و مویده ۲: ۲۲۹؛ اما برهان ص ۲۱۴ سایه گاه و سایه کلاه.
 ۱۸ مویده ۲: ۲۲۹ همین معنی بواله زخان نوشته.

نانش: از جهان چیزی ندیده.

نوش: تریاک یعنی پازهر و آب حیات و شیرین و لذیذ
نیوش: بکسر و ضم نون، گوش کردن سخن.
نکویش: سرزنش

بهره نغ

نغانغ: پیانه، بزرگ یعنی محفی که بدان شراب خورند یعنی قدح.
نغنغ: قفیز یعنی پیانه غله

بهره ف

نوف: بانگ صدا که بگوید [صدائی] که از کوه باز پس آید.
نکاف: موزه دست یعنی دستوانه که لشکره داران بردست می پوشند.
ناف: میانه چیزی.

بهره ک

نسک: جزوی است از کتاب اخبار گبران و گویند که کتابی است ایشان را و آن را سورت سورت و
جز جز خوانند، و غله ایست معروف که بتازی عدس خوانند بعضی بضم نون گویند.
نفوشاک: از کیش لکیش شونده و شدن و گویند که از مذہب گبران مذہبی است.

له نسخ'ال: نامیش؛ مویده ۲: ۲۲۸: نامیش بر اهری کردن. له نسخ'ال: چیزی بریده. له رک: مویده
۲: ۲۲۹ و برهان ص ۲۱۹۶. له این معنی مصدر نیوشیدن است و نیوش فعل امر است، نه اسم
مصدر، رک: مویده ایضاً و برهان ص ۲۲۳۸.

له کذاست در فرس ص ۲۳۴، جهانگیری ص ۵۱۵، رشیدی ص ۱۰۱؛ اما در صحاح ص ۱۶۲، قواس ص
۱۳۸، مدار: ۳۸۰: ۳۸۰: سرودی ۱: ۳۰۲: تغاغ، برهان ص ۵۰۰: تغاغ، ص ۲۱۵۴: تغاغ.

له این واژه به سه شکل آمده: تغغ (فرس ص ۲۳۷، قواس ص ۲۳۷، برهان ص ۲۱۵۱)؛ تغغ (جهانگیری
ص ۴۹۹، سرودی ص ۳۰۲، رشیدی ص ۱۶۴)؛ تغغ (صحاح ص ۱۶۲)؛ مویده تغغ بهین معنی ذیل فصل
عربی آورده. له رک: صحاح ص ۱۷۰ و مویده ۲: ۲۳۰. له مویده ایضاً معنی کله بجواز زبان نوشته.

له رک: قواس ص ۹، صحاح ص ۱۸۸. له نسخ'اصل: آن نام کتابی الخ. له نسخ'اصل: بعضی اول.
له صحاح بهر دو معنی مفتوح دارد. له فرس ص ۲، صحاح ص ۳۰، نفوشا و نفوشاک بهین معنی دوم، اما در قواس

ص ۱۰، دستور ص ۲۳۶، مویده ۲: ۲۳۱، جهانگیری ص ۵۰۴، رشیدی ص ۱۱۵۹، برهان ص ۲۱۵۲ بهین
اول. برای اسکاچی بیشتر رک: برهان ص ۲۱۵۲ حاشیه و مزدیسنا و تاثیر آن در ادبیات فارسی —

نشک^{۱۰}: درخت نازک دراز همچو سرود بود، و در فرهنگ نامه است: نشک بضم نون درختی است معروف.

نشک^{۱۱}: چیزی سرخ مانند مرجان یعنی بسد.

نشاک^{۱۲}: بیخچاک شکم.

نشک^{۱۳}: قرص دارو و در بعضی فرهنگها است: نیکشک^{۱۴} قرص دارو و بعضی بسین مهند گویند.

نیلک^{۱۵}: آنکه بدو انگشت و بدو ناخن بگیرند، بسندوی^{۱۶} جنتی گویند.

نموسک^{۱۷}: نام مرغی است، بعضی بشین^{۱۸} میگویند.

ناک^{۱۹}: مشک یا کافور مغشوش و گویند که آن مشک مغشوش کند حکم سوخته، و صاحب چیزی که لفظ

ناک در آخر او آید چنانک خشم ناک و غمتاک.

نلک^{۲۰}: ادرك و دانه حله یعنی شملت.

نمشک^{۲۱}: کنج شیر.

→ ص ۳۲۱، و قواس ص ۱۰ حاشیه ۵. ۱۰ در نسخ^{۱۰} 'ل' ندارد.

۱۰ رک: فرس ص ۱۴۷ و ۲۶۴، قواس ص ۴۸، صحاح ص ۱۸۸ (در نسخ^{۱۰} چالی ناز فلط چالی است).

۱۱ نسخ^{۱۱} اصل: درخت نازک. ۱۲ معلوم نیست منظور مولف که ام فرینگ است، قواس: ناز و نور و

نشک درختان معروف اند. ۱۳ بظا^{۱۳} یعنی کلا از قواس ص ۱۵۹ گرفته شده.

۱۴ نسخ^{۱۴} اصل: نشک، اما در بعضی فرهنگها مانند متن، رک: قواس ص ۱۶۱، موید ۲: ۳۲۱.

۱۵ نسخ^{۱۵} 'ل': بیخچال چشم. ۱۶ رک: قواس، ادات: نشک و نیشک قرضدار، همین معنی در

موید و جهانگیری و سردری و بریان نیز دیده می شود؛ قرضدار تصحیف قرص دارد است.

۱۷ رشیدی: ناشک و نشک نیز دارد؛ در نسخ^{۱۷} اصل ناخوانا. ۱۸ این واژه در نسخ^{۱۸} اصل نیامده؛ رک: موید

۲: ۲۳۲، جهانگیری ص ۲۳۵۴، بریان ص ۲۲۳۱.

۱۹ این کلمه هندی در فرهنگها دیده نشد. ۲۰ نسخ^{۲۰} 'ل': نوشک؛ قواس ص ۱۶۱، دستور ص

۲۳۶ نموسک؛ ادات نموشک یعنی تیمو؛ موید ۲: ۲۳۲ نموسک و نموشک هر دو.

۲۱ نسخ^{۲۱} 'ل': بسین مصل. ۲۲ رک: قواس ص ۱۸۶ و ادات و موید ۲: ۲۳۱.

۲۳ نسخ^{۲۳} 'ل': آن را ندارد. ۲۴ نسخ^{۲۴} 'ل': بدون نقطه، ادات: حشک بدون نقطه، موید ۲: ۲۳۱؛ مگر.

۲۵ نسخ^{۲۵} اصل: ناک، ندارد.

۲۶ رک: صحاح ص ۱۸۸، موید ۲: ۳۲۱، بدایه المتعلین ص ۴۳۷ ح.

۲۷ رک: ادات و موید ۲: ۳۲۱.

ناوک: آنکه درو تیر خود بفرستند.

نوگ: سر قلم و تیغ و دستان و تیر و همه سلاحها.

نواک: ابله بود، و گردوی حرامزاده را گویند.

مهره نگ

نیزنگ: جادویی و طلسم و سحر و افسون گری، و [ورق ۱۰۱] در تعریب کاف پارسى را بحکم عربى بدل کنند و در کافیه سپنج نیرنج آرند، نیز نجات جمع اوست.

نارنگ: میوه ایست، نارنج گویند.

مهره نال

نال: فی میان تسی، و نام پرندۀ بعضی آنرا توتی گویند.

نشل: دو چیز باشد که بر یکدیگر گیرند یعنی در آویزند.

نخل: نیلک که با گشت گیرند یعنی نشلج که بتازی قرص گویند.

نغول: پوشش نردبان و نغول که بهانیز گویند.

نشیل: بپای پارسى و پایی عربی گویند، شست ماهی گیر و نیز بپای پارسى گویند.

نول: منقار مرغان، و سوراخ آوند.

له صحاح ص ۱۸۸: ناوک تیری کوچک که آنرا در غلاف چوبین یا آهسین که مانند ناوی باریک باشد کنند و بعد از آن در کمان منند الخ. مویده: ۲: ۲۳۱: ناوک آلت چوبین خالی که میان آن تیر ناوک داشته اند الخ.

له رک: صحاح ص ۱۸۹، مویده: ۲: ۲۳۲. له رک: ادات و مویده: ۲: ۲۳۱.

له رک: برهان ۲۲۲۴.

هه صحاح ص ۲۱۱: نال فی میان آگنده: مویده: ۲: ۲۳۳ نال فی که درون خالی باشد؛ برهان ص ۲۱۰، نال نامی میان خالی و میان پر.

هه رک: ادات و مویده. له که است در ادات: مویده: نولی (فلط چایی).

هه رک: ادات و برهان ص ۲۱۴؛ مویده: ۲: ۲۳۴ نشیل اشتباه چایی.

هه رک: فرس ص ۳۱۴، قواس ص ۱۰۷، صحاح ص ۲۱۱، دستور ص ۲۳۷ له رک: فرس، قواس، صحاح، دستور.

له رک: صحاح ص ۲۱۱. له رک: قواس ص ۱۲۲، دستور ص ۲۳۷، ادات.

لهه برهان ص ۲۱۵۳: نول، یعنی زلف آورده و در رشیدی بیت نظامی شاه آمده، نول، یعنی من یافته نشد.

لهه که است در فرس ص ۳۱۵، قواس ص ۱۷۷، اما صحاح ص ۲۱۱ نشیل.

هه قواس ص ۶۴، دستور ص ۲۳۶: نول منقار مرغ. له رک: مویده: ۲: ۲۳۴، برهان ص ۲۲۰.

نهال: درخت نونشاده.

بهره^م

نژم: مشک که هوا تار یک کند و آن بخار است، چون ابر بود پدید آید و به زمین نزدیک باشد و آنرا تار میخ نیز گویند.

نغم: تیره گون و زشت.

نسریم: بضم و فتح را، جایی که آفتاب نیفتد.

نیرم: نریمان را گویند و آن پدر سام است جد زال پدر رستم.

بهره^ن

نسرین: بگی است سپید و بعضی گل نسرین را گویند و بعضی فرنگیان گلزار را و بعضی باغ را نسرین گویند. نسرودن: همان نسرین است.

نرگان: بفتح یا را و نفع است، گدایان شوخ.

نشین: نشسته و مقامی که کسی مدام باشد، و آشیان مرغ را نیز گویند.

نفرین: لعنت.

نون: در حال و تنه درخت.

له: فرس ص ۳۴۳، قواس ص ۱۹، صحاح ص ۲۲۵: نزم؛ دستور ص ۲۳۶: نژم، برهان: نژم و نژم و نژم هر چهار صورت آورده، نیز رک: رشیدی.

له: نسخ^{ال}: مرثه. له نسخ^{ال}: بخاری است که. له نسخ^{ال}: اصل: تار میخ گویند ندارد.

ه: کذاست در لغت فرس ص ۳۳۷، صحاح: نغم. و اما در فرس و صحاح در هر دو از بیت قبلی اشتباه شده. موبد ۲: ۲۳۵: نغم زشت و تیره گون، و در نسان اشعراء و فرهنگ فقر قواس نغم باقاف و مرقوم است اما ادوات مصحح با ضمیم است. باید ملاده نمود که فرهنگ قواس شامل این کلمه نیست. برای آگاهی بیشتر رک: برهان ص ۲۱۵۴ حاشیه ۲.

ه: رک: قواس ص ۱۲۴ و موبد ۲: ۲۳۵. ه: رک: موبد ۲: ۲۳۵ و برهان ص ۲۲۲۴.

ه: رک: قواس ص ۴۴ و صحاح ص ۲۵۴. این واژه بشکلهای زیر آمده: نسر، نسرودن، نسرودن (برهان)، ترن (قواس). ه نسخ^{ال}: بعضی گویند گل نسرین را که نسرین است.

ه: رک: ادوات و برهان ص ۲۱۳۷. ه: رک: فرس ص ۳۵۵، قواس ص ۱۰۳، صحاح ص ۲۵۴.

ه: نسخ^{ال}: اصل: نفع. ه: قواس ص ۱۲۷: نشین نشسته، صحاح ص ۲۵۵: نشین جایی و مقامی باشد.

ه: برهان ص ۲۲۰۶: نون در حال و تنه درخت.

نوان^۱: نالیدن و جنبیدن بر خود مانند جودان روز شنبه^۲ و گویند نوان^۳: میلان و لرزان و نهار^۴ و آگاهی باشد.

نارون^۵: درختی است بلند و راست، و این بده نسبت کنند، چوب سخت باشد، همیشه دران از^۶ افزار سازند.

نمنبن^۷: سرپوش چیزی.

نیاکان^۸: جدان و مهران.

نیستان^۹: بیشه.

ننچوان^{۱۰}: نام ولایتی.

نسرین^{۱۱}: گللی است محروف.

ناردین^{۱۲}: سنبل رومی است زرد.

نگون: خمیده و فرود افکنده که نگونسا^{۱۳} گویند.

بهره^{۱۴} 'و'

نوو^{۱۵}: خرما [ورق ۱۰۲] تر یعنی خرما و نوو نیز گویند.

نیرو: قوت یعنی توانائی و زور، گویند نیرومند یعنی مرد با زور.

نیو^{۱۶}: پهلوان و دلیر.

۱ رک: صحاح ص ۳۵۵: نوان جنبیدن بر خویشتن ... روز شنبه، ضعیف و لاغر. ادات: نالیدن و جنبیدن ... روز شنبه و آگاهی و دو تو و کوژ و گون شده و خمیده.

۲ نشو^{۱۷}: اصل: سر شنبه. ۳ که است در اصل: نشو^{۱۸} 'ل': میدان.

۴ رک: بریان ص ۲۱۸۰ و واژه 'نوانده' در همین فرهنگ زبان. ۵ رک: مویده ۲: ۲۳۶.

۶ از اینجا تا آخر در نشو^{۱۹} 'ل' افتاده.

۷ رک: صحاح ص ۲۵۵؛ مویده ۲: ۲۳۹ معنی واژه بحواله زبان آورده.

۸ مویده ایضا معنی که گفته زبان نوشته. ۹ ادات: نیستان بیشه که عرب آنرا غاب و اهل هند بگل خوانند.

۱۰ شهری است در ایران در شمال رود ارس، فرهنگ صحاح الفرس که یکی از منابع پر ارزش بنده است تالیف محمد بن بندنو شاه نخبوانی است.

۱۱ این که محرف است از نسرین فارسی، رک: فرهنگ معین. ۱۲ رک: مویده ۲: ۲۳۶.

۱۳ رک: قواس ص ۵۲ و دستور ص ۲۳۶. ۱۴ نشو^{۲۰} 'ل'، یعنی تر خرما، ندارد.

۱۵ نشو^{۲۱} 'ل': نو. ۱۶ قواس ص ۹۶.

نشو: نام مردی.

نشو: لشن و نشان یعنی آنکه برد هر چه نهند بپشت و برد نماند. و بعضی بواو پارسی گویند. و بعضی بکر نون و سین مهند گویند.

نیسو: نشتر حجام که بدان رگ زنند.

بهره 'ه'

نوسه: قوس الله عزوجل که نادانان کمان رستم گویند. و بعضی بواو عربی گویند.

ناوه: چوبکی که در پشت اسب و آدمی بود و آن چیز که در آن خمیر کنند یعنی تغار و نام مقامی و چادر سرکنده بزبان نیشاپوریان و برنج.

نبیره و نبیسه: یعنی فرزند فرزند. و در اصطلاح نبیره از جانب دختر بود و نبیسه از طرف پسر.

نوده: فرزند عزیز.

نژاده: اصل یعنی صرف و خالص.

له رک: برهان ص ۲۱۴۴، ج ۱، ۱۴۰۹. در نشو، یعنی لک نشو و واژه نشو افتاده. و معنی نشو یعنی نشو قرار گرفته. له برهان ص ۲۱۴۶: نشو بپوار و صاف و ساده و نرم و لغزنده الخ.

له کذاست در صحاح ص ۲۹۵، موید ۲: ۲۴۰، اما فرس ص ۴۱۶ و قواس ص ۱۸۵: نیشو.

له رک: قواس ص ۲۲، صحاح ص ۲۹۱، ادات. هه رک: ادات و موید ۲: ۲۴۱-۴۲ و برهان ۲۱۱۲.

هه ناو نیز بدین معنی آید، برهان ص ۲۱۱۰. هه این تشخیص در فرهنگها دیده نشد.

هه این معنی در موید و برهان و ادات نیامده؛ موید ۲: ۲۴۲ نام مقامی و چادر کنه را هم گفته اند و نیز

گویند که قالب روح باشد، هر دو معنی اخیر از زفان گویاست. و اصلاً این غلط است، معنی قالب

روح در زفان نیست، اما در برهان هست و آقای معین آن را بر ساخته فرقه آذر کیوان دانده، برهان

ص ۲۱۱۲ ج ۵. درین صورت این معنی در موید الحاقی می باشد.

هه موید ۲: ۲۴۲ نبیسه پسر دختر، اما در هندی نبیسه پسر پسر را گویند و نبیره پسر دختر را؛ اما بظاهراین

درست نیست زیرا که نبیسه و نواسه از یک ریشه است و نواسه پسر دختر باشد. ادات نبیره را برود

معنی آورده اما صحاح ص ۲۹۰، ج ۱، ۱۴۰۹: ۱۹۶ نبیره پسرزاده است. نیز رک: برهان ص ۲۱۱۷.

له رک: قواس ص ۹۹، صحاح ص ۲۹۱، موید ۲: ۲۴۳، برهان ص ۲۱۸۵ نوده یعنی فرزند زاده

و فرزند عزیز آمده.

له رک: قواس ص ۹۹.

له نشو: اصل: اصل، و هانست در ادات، نیز رک: برهان ص ۲۱۳۴.

له رک: کلام ناب در همین فرهنگ ص ۳۳۱.

نیوه: نالش و نوحه و خروش.

نژده: نیرسقف.

نواسته: خشت چخته زده یعنی کز و نمیده، و بعضی بفتح نون گویند و بشین مجه نیز گویند آنرا.

نبرده: مرد مبارز و مردانه.

نیوشته: گوش داشتن بود یعنی و گریستن بگلو، و در فریاد مر است: نیوشه فریاد و گریه بگلو باشد.

نیسته: نیست را گویند، بزیادت های اسکته.

نرله: سخت و درشت و گردنکش و گدای شوخ، و تره تشدید هم گویند، جمع نرگانه آید.

نکشرده: بازای مجه، کوزه و شرابه، و بعضی کاف پارسی نیز گویند.

ناره: زبانه و کپان.

نورده: تنه پیراهن و در اسدی است، نورده: قبال.

ننهال: کاژه میاد یعنی کمین گاه بود، صیال از برنجیر اندر پنهان باشند.

نسبیل: کله اسب و ستور، و بضم و فتح نون نیز گویند.

نمونه: نایکار و بازگونه و مانند.

ننخله: گوز سخت، آنکه مغز او را جوز مغز گویند.

۱ه رک: قواس که همان سر لفظ در تفسیر این کلمه دارد. ۲ه نشو'ل: واو ندارد.

۳ه رک: مویده ۲: ۲۴۲. ۴ه قواس ص ۱۳۹ و مویده ۲: ۲۴۳: نوشته. اما در موزن الذکر قواسه با سین هم

۵ه رک: مویده ۲: ۲۴۲. ۶ه رک: ادات و مویده ۲: ۲۴۴: صحاح ص ۲۹۱ فقط معنی اول آورده.

۷ه نشو'اصل: نوشته، نشو'ل: نور. ۸ه رک: ادات و مویده ۲: ۲۴۴.

۹ه نشو'ل: نیس. ۱۰ه نشو'ل: شکسته، مویده (چاپی): شکسته.

۱۱ه رک: مویده ۲: ۲۴۲. ۱۲ه رک: قواس ص ۱۰۳.

۱۳ه رک: قواس ص ۱۳۷. ۱۴ه رک: ایضاً ص ۱۴۲.

۱۵ه قواس ص ۱۵۴ و ادات: نورده یعنی تنه پیراهن؛ جایگیری ص ۲۱۱۸ نورده یعنی پیراهن و قبال

۱۶ه رک: صحاح ص ۲۹۱، مویده ۲: ۲۴۳.

۱۷ه کذاست در مویده. ۱۸ه رک: مویده ۲: ۲۴۲ و برهان ص ۲۱۴۲ نسبیل مصحف فیله.

۱۹ه نشو'اصل: ستوران. ۲۰ه نشو'ل: فون ندارد.

۲۱ه مویده ۲: ۲۴۳ معنی کله بجوالة زفان نوشته. ۲۲ه نشو'ل: مانند ندارد.

۲۳ه رک: مویده ۲: ۲۴۲. ۲۴ه نشو'اصل: سخت سخت.

جیبہ: سیلاب.

امہ: کتاب و نمشتہ.

ستوہ: جنگ آورد و ستیندہ و زشت رود، و بعضی بسین مہلہ گویند.
شکرودہ: [درق ۱۱۰۳] آنکہ بتازی شفرہ و مخمر گویند.

خایہ: درم نامرہ.

ششرہ: نقش کہ سرخ و زرد کنند.

نرگسہ: آنکہ گل در سقف و دیوار نقش سازند.

نایترہ: از ساز جولان است.

نواجستہ: باغ فونشانہ.

نفوشہ: دل بکی، ہم شکستن و گویند دل بکی شکستن دادن.

نرمورہ: لک گلین کہ گردو پس باشد یعنی گردک و فندق بزرگ

بہرہ می

نوی: تازی.

۱۔ رک: مصاح ص ۲۷۱: این کہ بعضی توجہ نیز آردہ. رک: فرنگ تواس ص ۲۵، بریان ص ۲۱۸۴ حاشیاء.

۲۔ رک: مویہ ۲: ۲۴۲ کہ نشوہ و نشوہ ہر دو آردہ. اما فرس ص ۳۵۰، تواس ص ۱۶۹، مصاح ص ۲۹۱: نشوہ.

۳۔ بریان ص ۲۱۳۸ زشت. ۴۔ رک: فرس ص ۵۰۷، مویہ ۲: ۲۴۲، جاگیر ۲: ۱۲۱۰.

۵۔ این مترادف در بریان ص ۱۳۴۶ وجود دارد، الشفرہ کار بزرگ، رک: دستور الاخوان ص ۳۶۹.

۶۔ نشو'ل' بدون نقطہ؛ فصیح این کلمہ میسر نشد. جاگیری و بریان مترادف عربی از میل است؛ کہ در دستور الاخوان یعنی نشکر آردہ (ص ۲۸).

۷۔ نشو'اصل: خایہ، اما خایہ یعنی درم نامرہ عربی است، رک: جاگیری ۲: ۱۳۹۶، بریان ص ۳۱۵۵.

۸۔ رک: بریان ص ۲۱۳۵. ۹۔ نشو'ل'، لک' ندارد.

۱۰۔ رک: جاگیری ۳: ۱۶۹ و بریان ص ۲۱۲۹. ۱۱۔ رک: جاگیری ص ۵۳۱.

۱۲۔ رک: مصاح ص ۲۹۱. ۱۳۔ اداۃ معنی اول دارد و مویہ ۲: ۲۴۳ معنی اول و دوم.

۱۴۔ نشو'اصل: یک.

۱۵۔ مصاح ص ۲۹۱: نرمورہ باوچ، و باوچ رسی باشد کہ کودکان بردخت بندند و در آنجا نشینند

(مصاح ص ۵۱). اما جاگیری ۱: ۱۱۵۵ یعنی نیزک و گندہ. بریان ص ۲۱۳۱: نرمورہ یعنی گردگان و فندق بزرگ نوشتہ. ۱۶۔ فرنگ بسین ص ۳۴۱ گردک بسین گردو دور، جہلا عروس، تانی برازمنز یادام و غیرہ.

نپی: بیای پاری و بدو کسرت، قرآن، ونوی نیز گویند.
نارانی: منکر و ناشایسته.

نامی: نامدار و نامور.

نامی: ساز معروف و علقوم.

نرسی: بیای پاری، نام پادشاهی.

گونه و بهره الف

والا: زبردست و بزرگ سباه و بلندی یعنی بقدر و مرتبه، و جامه ایست افروشی که آنرا والا گویند.
ویدا: نقصان یعنی کم باشد.

ورا: اورا، گوئی همزه حذف کرده اند و واو مفتوح.

وستا: ستایش خدای عز و جل.

بهره ب

وریث: کر[ی] یعنی بزرگوئی.

بهره ت

ورت: برهنه یعنی تنی از پوشش.

له برای نپی ونوی رک: فرسنگ قواس ص ۷، جاگیری ص ۶۵۴ و غیره. ۵ ادات و موبد ۲۰۲، ۲۴۴،
جاگیری ص ۵۱۷، بریان ص ۲۰۹۲: نارای منکر. ۵ نسخ اول: نام آور.

له پسرگودرز از طوک اشکانیان، رک: جاگیری ص ۱۱۷۱ متن و حاشیه. ۵ برای معنی اول رک: توکاس
ص ۹۸، دستور ص ۲۴۰؛ اما ادات و جاگیری ۱: ۵۴۰ برد معنی دارد. ۵ صحاح ص ۳۲: ویدا کم
باشد بفتح کاف. اگرچه در بعضی فرسنگا ویدا یعنی کم شده آمده؛ اما صحیح لفظ کم (کاف تازی) بفتح است. رک:
صحاح ص ۳۲ حاشیه و بریان ص ۲۲۹۷ حاشیه. ۵ و ستا بسن ادستاست؛ اما در بعضی فرسنگا بسن ستایش
خدا آمده، رک موبد ۲: ۲۴۷ (وسطا اشتباه چاپی) بریان ص ۲۲۸۱: واین معنی براساسی نیست رک: بریان
ایضا حاشیه ۴. ۵ فرس م ۲۶۱، صحاح ص ۴۰: وریب کجی و ناراسی (برخولی) ادات: کرز و برخولی، موبد
۲: ۲۴۷ و بریان ص ۲۲۷۸: وریب کرز. ۵ برخولی یعنی کجی است، رک: بریان ص ۲۲۷۸ حاشیه ۱. باید
علاوه نمود که برخولی اسم کیفیت است و کز نصف. بنا برین در متن کرزی اصلاح شده.

له کذاست در موبد ۳: ۲۴۷ و بریان ص ۲۲۶۴، اما این تصحیف رت است، رک: فرس ص
۱۴۹، صحاح ص ۴۵، جاگیری ۱: ۶۶۷.

غشت^۸: برزند و آن گیاه‌های بهاری است.
 شست^۹: چهارم روز از فوردیان.

مهرهٔ 'ج'

تاج^{۱۰}: نیلوفر، و گویند ورتاج گیاهی است هم در آب روید؛ اسدی می‌گوید: پنبرک را گویند و آن گیاهی است سبز، برگش اوگردو. این برگ هر جایی که آفتاب گردد آن سوی شوی کند.
 ادبج^{۱۱}: چیزی که بر او انگوری اندازند، جایی که انگور رسته باشد و گویند جای انگور آویختن و بعضی بهجیم‌پاری گویند.

بیرج^{۱۲}: دارویی است که بهندوی آزارج گویند.
 رتیج^{۱۳}: پرنده از درآج خردتر یعنی ولج، و گویند جز ولج است، بتازی سسانی گویند.

مهرهٔ 'چ'

دازنچ^{۱۴}: معروف، آنکه دختران ریمان آویزند و در آن بازی کنند، و اسدی ببا گوید.

له: رک: فرس ص ۳۶، صحاح ص ۴۲، قواس ص ۳۶. سه: در اصل کلر صبح و هشت (وزن شست) و یکا و شست یعنی روز پنجم است از خد و ستر قدیم، رک: برهان قاطع حاشیه ص ۲۳۶، ۲۲۹۵، و فرهنگ ص ۵۰۶۳: سه: رک: فرس ص ۵۴، صحاح ص ۵۶، قواس ص ۳۸.
 سه: نسخ: اصل: بزرگ امارک فرس و صحاح. ه: رک: صحاح. ع: نسخ: دل: از آن سوی روی جانب آفتاب. کند: سه: فرس ص ۶۰، و ادبج رسته انگور؛ قواس ص ۵۱، دستور ص ۲۴۳: و ادبج چیز است که انگور بر او اندازند؛ صحاح ص ۵۵: و ازج جای انگور رسته باشد.

ه: رک: نوید ۲: ۲۴۸، برهان ص ۲۲۹۹.

ه: فرس ص ۶۷، صحاح ص ۵۶: و رتیج سمان، قواس ص ۶۰، صحاح ص ۵۶، دستور ص ۲۴۴ و رتیج ولج.

ه: بعضی تیمو نوشته اند، رک: جابگیری ۱: ۱۱۶۸ و برهان ص ۲۲۶۵.

ه: از فرهنگ‌های مورد استفاده این قول مورد تأیید قرار نمی‌گیرد.

ه: نسخ: اصل: سیاهی، اما اادات و جابگیری: سلوی، نیز رک: جابگیری حاشیه ۱۱ برهان: سلوی و سمانی. درلسان التنزیل ص ۱۳۹ سلوی را مترادف و رتیج، و در دستور الاخوان ص ۳۳۵ اسلوی مترادف ولج، ص ۳۴۶ السانی مترادف و رتیج.

ه: کذا است در اادات؛ اما در جابگیری ص ۵۲۸: و ازج، و ص ۲۰۴: و ادبج در همین معنی. اما این لفظ مصحف بادبج است، رک: صحاح ص ۵۱، ص ۲۹۱ ذیل زمروره؛ نیز جابگیری ص ۲۰۴ حاشیه ۱، و هدایت المتسلین ص ۲۸۹.

ه: نسخ: دل: ندارد؛ بیا یعنی بازبج. رک: فرس چاپ بمبائی ۱۵ من و حاشیه.

درخ: زشت.

درخ: پرنده معروف، خرد که بندوی شیر و لاده گویند و بتازی سمائی و سلوی.

مهره 'د' [درق ۱۰۴]

والاد: دارگل یعنی عمارت گل.

ورستاد: وظیفه، و راستاد نیز گویند.

وید: پیدا و بزرگ و بسیار، و هویدا ازین گرفته اند، گویند: ویدا و هویدا.

ورستاد: بسیار، و بعضی بفتح واو گویند.

ورد: لشکر و رخت.

مهره 'ر'

وانگر: پوستین دوز.

وخشور: پشیمبر خدای تعالی.

وزیر: زرجوبه، و بتازی دستور را گویند یعنی آنکه بار ملک و مملکت کشد.

وار: مانند و صفت.

مهره 'ز'

ورز: و زرنده و لب آب ماوراءالنهر.

له رک: قواس ص ۱۰۵. له رک: درخ. له رک است در نسخ اصل: نسخ اول، ندارد. له نسخ اصل

امارک: قواس ص ۱۱۰ اادات. له رک: اادات و موید ۲: ۲۳۹ و برهان ص ۲۲۷۲.

له رک: موید ایضا، برهان ص ۲۲۷۳ درشتا و نیز دارد. له موید ۲: ۲۳۹، برهان ص ۲۲۹۷: وید یعنی کم

چیز، شخص، چاره و علاج. له این معانی که وید است. له این معنی نیز در فرهنگها یافته نشد.

له رک: اادات و موید ۲: ۲۳۹. له و در معنی گروهی از لشکر عربی است، رک: فرهنگ معین ۴: ۵۰۱.

برهان ص ۲۲۶۷ ح ۵. و در برهان در معنی شکار و مرید درج است.

له این معنی در هیچ یکی از مآخذ بنده دیده نشد. له رک: صحاح ص ۱۱۹، اادات، موید ۲: ۲۳۹.

له رک: فرس ص ۱۵۰-۶۵، قواس ص ۷، صحاح ص ۱۱۹. له نسخ اول: عز و حق.

له رک: اادات (برای معنی اول)، برهان ص ۲۲۷۹: آقامی معین وزیر را مصحف زیر می دانند، رک: ایضا حاشیه

له موید ۲: ۲۳۹، برهان ص ۲۲۴۵: وار مانند و نظر، و خداوند. له رک: اادات (برای معنی دوم)، موید ۲: ۲۳۹.

اما برهان ص ۲۲۶۸ معنی رود ماوراءالنهر و خود ماوراءالنهر آورده، جابگیری ص ۱۱۶۶ در رود، و راز رود، و

رود را ماوراءالنهر دانست، نیز رک: ص ۱۱۷۱. برای آگاهی بیشتر در باره اختلاف قرأت و معانی این کلمه

بهرهٔ 'س'

درس: بند و رشته عریسمان، و بعضی بدو فحش گویند.
و س: همانا پرنده است.

بهرهٔ 'ش'

و شش: بسیار و انبوه، و ملغی و او مفتوح و یای پارسی، و بعضی بیای عربی گویند، و این لفظ بر مال و بیشه و غم و چیز ناکه بی جنبش بود، توان گفت، و بر جانوران استعمال کردن نشاید.
و شش: مانند و دنبال دستار.

بهرهٔ 'غ'

و رَغ: بند آب و رود آب، و در فرهنگ نامه است: و رَغ کشت.
و رَوَغ: آروغ، و بعضی بفتح واد گویند.

→ رک: برهان ص ۲۲۶۳ حاشیه ۳. س: نسخ 'ل': و زنده.

ل: فرس ص ۲۰۴ درس چولی که در مینی اشتر کنند: قواس ص ۱۷۸: درس بند و رشته. رشیدی ص ۱۴۵۶

درس ریسمان و چولی که در مینی اشتر کنند. برهان ص ۲۲۷۱ درس در هر دو معنی. ادوات برای بند و ریسمان

'ورسن' و اردن درس، نیز رک: برهان ص ۲۲۷۲: شاید مصحف رس باشد، رک: ایضاح

ل: ادوات: و س پنداری: مویده ۲: ۲۵۰: و س در شرف نامه پنداری و در تقیه است همانا یعنی که پرنده است

معنی اخیر از نغان گویند. باید علاوه نمود که و س مصحف و س است که معنی همانا و مانند است، رک:

صحاح ص ۱۱۳: نیز قواس ص ۱۱۸. فرس ص ۱۰-۱۱، صحاح ص ۳۱: همانا: پنداری بود.

س: نسخ 'ل': همان پرنده.

س: و س یعنی پرنده از هیچک از فرهنگهای مورد استفاده مورد تأیید قرار نمی گیرد.

س: رک: فرس ص ۲۱۲ و قواس ص ۱۰۶ و صحاح ص ۱۵۸.

س: صحاح و برهان: عمر، اما ادوات و مویده کذا در حق (۲: ۲۵۱). س: نسخ 'ل': واد ندارد.

س: صحاح ص ۱۵۸: و شش یعنی فش یعنی مانند، جایگیری ص ۱۴۶۲: فش یعنی شبیه و مانند، و شش دستار

و آترافش نیز خوانند. صحاح ص ۱۵۶: فش مانند، بضم بش چار پای، جایگیری ص ۱۳۸۳: فش یعنی

کاکل اسب (بش)، شبیه و مانند، سر دستار.

س: قواس ص ۲۴، صحاح ص ۱۶۱، ۱۶۶: و رَغ بند آب.

س: در هیچک از فرهنگها این معنی دیده نشد، بظاهر بند رود آب عبارت صحیح می باشد چنانکه در دستور ص

۲۲۴۳ هست. س: که است ادوات، در اصل و رَغ یعنی کشت است، رک: قواس ص ۵۴، دستور ص ۲۲۴۳

س: رک: ادوات و برهان ص ۲۲۷۷. س: آروغ یعنی بادی که از گلو برآید ص ۱۶۱.

و رارغ : شعله آتش.

و ارغ : بدانچه زرباف بندند.

بهره 'ف'

واف : هزار دستان.

بهره 'ک'

ورکا ک : شیرکنجشک.

وردوک : چپتر ، و بعضی دال و بعدوی و او هر دو مفتوح گویند.

و شرک : جامه دارو ، و بعضی بفتح را گویند.

ویند انک : ناغہ ، و بلغتی ویند انک آمده است.

ویک : این سخن در خطابه گویند یعنی نیک بخت چنانکه بتازی و یکک.

۱۰ رک : جاگیری ص ۱۱۶۷ ، برهان ص ۲۲۶۳-۶۴ ؛ موبد ۲ : ۲۵۲ واغ اشتباه چایی.

۱۱ نسخہ اول : ولاغ ، موبد ۲ : ۲۵۲ و ازغ بدین معنی آمده ، و در جاگیری و برهان و ازغ بمعنی دوزخ است.

۱۲ در هر دو نسخہ ناخوانا ؛ متن تصحیح قیاسی ؛ رک : موبد ایضاً ، زرباف بمعنی زربفت است . نیز رک : برهان

۱۳ رک : موبد ایضاً و جاگیری ۱ : ۵۳۹ .

۱۴ رک : فرس ص ۲۶۹ ، قواس ص ۶۰ ، اما صحاح ص ۱۸۹ مرغی بزرگتر از باز.

۱۵ شیرکنجشک پرندۀ درندہ ، مردار خوار ، رک : موبد ۲ : ۲۵۳ و صحاح ذیل دزکاک.

۱۶ قواس ص ۱۳۳ ؛ وردک بمعنی چپتر ، اما موبد ۲ : ۲۵۲ وردوک بمعنی مذکور آمده ؛ و رشیدی ص ۱۴۵۵

وردوک و ورد بمعنی چپتر آورده .

۱۷ رک : موبد ۲ : ۲۵۳ ، جاگیری ۲ : ۱۴۱۳ ، برهان ص ۲۲۸۵ ، ۲۲۷۳ و شرک و در شک هر دو بهمین

معنی آورده ؛ اما در بعضی فرهنگها و در شک و و شرک آمده ، رک : برهان ص ۲۲۸۵ ، ۲۲۷۳ حاشیہ

۱۸ . بیاید علاوه نمود که در قواس ص ۱۵۷ و مدار ۲ : ۵۵۸ و خود در زخان شرک بمعنی جامه دار و نوشته

اند

۱۹ برهان ص ۱۴۶۴ : جامه دارو جامه ای باشد که در آن دارو بندند .

۲۰ نسخہ اصل : ویند انک ، رک : موبد ۲ : ۲۵۳ ، جاگیری ص ۲۳۶۴ ؛ ویند انک بمعنی مشک نافذ ،

و برهان ص ۲۳۰۲ ویند انک بمعنی نافذ و ناغہ هر دو ، ناغہ را مصحف نافذ قرار دهند .

(رک : برهان ایضاً ص ۷) .

۲۱ رک : ادات و موبد ۲ : ۲۵۳ .

۲۲ رک : صحاح ص ۱۸۹ ، ادات ، موبد ۲ : ۲۵۳ ، جاگیری ص ۲۳۶۲ .

دبردک^۱: لغز.
 وشمک^۲: پایی است از چرمین.
 ویکک^۳: رنگ.

بهره‌نگ

ونگ^۴: آنچه بر دوشه بای انگور اندازند.
 ونگ^۵: گدا و درویش.
 وژنگ^۶: بازائی پاری وضم وفتح آن، پیوند جامه و در فرسنگانه: وژنگ آرایش پستین که در دامن و سراسین و گریبان و درزهای دیگر دوزند از قندز و سمور و جز آن.

بهره‌ل

وال^۷: ماهی درم دار.
 وبل^۸: فرصت یافتن بکاری بامراد و ظفر.
 وژول^۹: بازای پاری، شور و بضم و او نیز گویند.
 وشمکول^{۱۰}: [ورق ۱۰۵]: جلدی در کار نمودن، و بضم و او نیز آمده است، و بعضی و او دوم پاری گویند.

له رک: موبد ۲: ۲۵۳ که این واژه را بحواله زفان آورده؛ اما این مصحف بردک است که در همین فرسنگ (زفان) ذیل گونه‌ب آمده. در اصل و او را جز کل پنداشته، رک: قواس ص ۱۸۸ متن و حاشیه.

له رک: ادات و موبد ۲: ۲۵۳ و جانیگری ۲: ۱۴۱۴ و برهان ص ۲۲۸۶. در قواس ص ۱۵۵ و همین فرسنگ (زفان) مثل معنی پای افزار چرمین آمده؛ ممکن است وشمک مصحف باشد.

له این کلمه در فرسنگها دیده نشد، موبد ۲: ۲۵۳ می‌آورد: "ویکک بالفتح باجم فارسی رنگ که انی زفان گویا"

له سرزایلهانی ص ۲۵۱ ونگ چوب خوشه انگور است که خوشه از آب قرد و معنی سرتاک بریده آمده و ریسائی که انگور از او بریند و آنرا آونگ گویند، نیز رک: قواس ص ۵۱ متن و حاشیه.

له رک: قواس ص ۱۹۴، رشیدی ص ۱۴۶۷.

له رک: قواس ص ۱۵۷، ادات و موبد ۲: ۲۵۳. در نسخ اصل از سنجبات و ژنگ افتاده.

له نسخ 'ل': بهم پیوند جامه. ه نسخ 'ل': و رنگ، متن تصحیح قیاسی.

له ادات و موبد ۲: ۲۵۳ هر دو معنی را داده اند؛ و در موهرا لکر بگفته زفان آمده.

له رک: قواس ص ۶۸، ادات و موبد ۲: ۲۵۴.

له رک: فرس ص ۳۱۳، صحاح ص ۲۱۲، قواس ص ۱۰۳. له رک: قواس ص ۱۶۷.

له رک: موبد ۲: ۶۴. برهان ص ۲۲۸۶، قواس ص ۱۶۷ و زفان همین فرسنگ: بشکول مرز جلد و قوی و سخی کش (و حریص بر کار).

و کال: انکشت مرده که آهنگران در کوره اندازند.

سبزه 'م'

و ششم: بخار.

و اتم: مانند دین و صفت و رنگ.

و رم: آماس.

سبزه 'ن'

و رستان: بد و فحش، است.

و ارن: آرنج و بند دست، آنکه میان دست و بازو است.

و رغان: به رنخت و رای شده، شفیق.

و ارون: بدخوی و نخس یعنی بد بخت و شوم و بازگوشت و واژگون و سنانیز گویند.

و والان: دارویی است، دوگون: والان بزرگ که بتازی آنرا رازیانج و هندی سنوئ گویند و

دیگر آنکه خود است، بهندی وی آنرا سونی و بتازی شبت گویند.

و ادیان: گیاهی است بوستانی و گویند آن والان است.

له رک: مویده ۲: ۲۵۴ و جهانگیری ۲: ۱۵۷۸. بظاہر تصحیف زغال یا زغال است که معنی انکشت سوخته آمده.

فرهنگ معین و غال مطلقاً ندارد و بجای آن زغال، زغال، زغال، شگال، شگار دارد، ۲: ۱۷۴۰.

له رک: مویده ۲: ۲۵۴ و جهانگیری ۲: ۱۴۱۳. له رک: ادات و مویده ایضاً.

له کذاست در ادات؛ اما برای این کلمه صورتهای مختلف آمده، مانند ورستان، ورستان، و رستان،

ورستان، بر پریشان، بردستان، بردشیان و غیره اما بقول دکتر معین در حاشیه برهان ص ۴۴۹ همه

را تصحیف بردوشان قرار می دهد و همین صورت در فرس ص ۳۵۸ نقل شده. برای آگاهی بیشتر رک: قواس

ص ۸۱ ج ۵. له رک: فرس ص ۳۷۷، قواس ص ۸۳، صحاح ص ۲۵۷.

له رک: فرس ص ۳۵۴، قواس ص ۱۰۳. له برای معنی اول رک: فرس ص ۳۶۶، قواس ص ۸۷.

له رک: برهان ص ۲۲۴۶. له مویده ۲: ۲۵۵ معنی این کلمه بکواله زبان آورده.

له نسخه اصل ندارد.

له اصل نامخوان و نسخه 'ل' و اریانج؛ و اریانج معرب رازیانه است که مترادف والانست، رک: جهانگیری

۱: ۵۴۱؛ برای رازیانه رک: پدایه التعلین ص ۳۶۳، ۳۶۷، ۳۸۲ و غیره.

له نسخه 'ل'، سونپی، مویده، سونف. له از اینجا تا آخر و نسخه 'ل' افتاده. له مویده: سوبیا.

له جهانگیری ۵۳۵: وادیان بادیان باشد، و والان بمعنی بادیانست؛ دستور الاخوان و ادیان را مترادف

النبته نوشته (رک: ص ۳۵۹).

ورخین: جانور است آبی که چشم ندارد، گردن دراز و باریک، و دندان دارد، در آب تیره و شور قرار گیرد، پسند و می بوبو گویند

مهره 'ه'

وشکله: دانه انگور.

ولانه: ریش یعنی جراحت، و بعضی بفتح واو گویند.

وروشنه: سرپوش چون دامن و چادر.

وشنگه: عورت مرد یعنی کیز.

وشکرده: بفتح واو، چست و ساخته.

وشکرده: بکسر واو چیزی با جد و کوشش، و گویند با توش و پوش یعنی کز و فر و توانائی.

وسینه: جوشن و آن گونه است از پوشش سلاحی.

ولغونه: سرخی و سپیده زنان.

والغونه: همان و لغونه است.

ویره: بیای پارسی، خالص و خاص را گویند، بعضی بیای عربی گویند.

ویده: چاره جستن.

وروده: برج [کبوتر].

وله: بعضی بنشد لام، خشم

له: مویده ۲: ۲۵۵ معنی واژه بحواله زفان نوشته، برهان ۲۲۶۲ و تخمین. له کذاست در برهان ۲۲۶۲.

له: رک: مویده ۲: ۲۵۸ و جهانگیری ۳: ۱۴۱۳. له رک: قواس ص ۸۳، مویده ۲: ۲۵۸، جهانگیری

۲: ۱۶۷۱. له نسخ اصل: و کاله؛ رک: مویده ۲: ۲۵۷، برهان ۲۲۶۴.

له: نسخ اصل: و سنگه. رک: برهان ص ۲۲۸۷. اما در مویده ۲: ۲۵۸ و سنگه بحواله زفان، و سنگه بحواله ادات؛

جهانگیری ۳: ۱۴۱۳ و ۱۴ و سنگه و در مویده یعنی آت تناسل آورده. سلیمان ۲۵۳ و سنگه عورت مرد.

له: رک: ادات و مویده ۲: ۲۵۷. له رک: ادات و برهان ص ۲۲۸۵.

له: نسخ اول: با لولوش و لوش. له ادات: و سینه جوشن؛ در مویده ۲: ۲۵۷ بجای این کلمه، و

بعضی جو بدست بحواله زفان نوشته. برهان ۲۲۸۷، سرمد سلیمان ۲۵۳ و شینه جوشن.

له: رک: مویده ۲: ۲۵۸، برهان ص ۲۲۹۱. له برهان ایضاً. له رک: مویده ۲: ۲۵۸.

له: رک: ایضاً؛ اما برهان یعنی 'چاره جسته' از مصدر ویدیدن (ص ۲۲۹۸).

له: رک: فرس ص ۴۷۴، صحاح ص ۲۹۲. له رک: برهان ص ۲۲۹۱.

ویره: درخت خربزه.

درواره: غره یعنی چمجه.

وخشینه: مرغی است سپید، وقت بهار در باغها نشیند.

ولوله: آشوب.

وسمه: سنگی است بسز که ترکان ابرو بدان کشند.

وسه: عارض خانه.

وایه: مایحتاج یعنی بایسته.

بهره می

وستی: انباش، و بعضی بفتح واد گویند و بفتح و کسرین [ورق ۱۰۶] نیز گویند.

گونه ه

بهره الف

هرا: ساخت زین، و آواز ددگان را نیز هرا گویند.

هویدا: آشکارا و روشن بغایت.

هسجا: ملاست.

همانا: پنداری و مانند.

له رک: موبد ۲: ۲۵۸، برهان ۲۲۹۹ درختی که ساق نداشته باشد و بر زمین بین شود الخ.

له رک: جهانگیری ۱: ۱۱۷۵ و برهان ص ۲۳۷۷ متن و حاشیه! صحاح ص ۲۹۲: دروازه، و این اشتباه است.

له رک: موبد ۲: ۲۵۷، برهان ص ۲۲۶۱. در اصل این واژه مصحف خشینه است. رک: برهان یعنی

حاشیه! صحاح ص ۲۷۵: خشینه مرغابی سیاه و رنگش میان سیاه و کبود.

له موبد ۲: ۲۵۸: ولول شور و غوغا. هه رک: ادات: موبد ۲: ۲۵۶.

له نسخ: مل: رنگی بسز که در بنا گوش، برهان ۲۲۸۱ سنگی است که باب آسایند و برابر وی مانند الخ.

له کذاست در نسخ: ال! اما معنی دسر در بعضی فرهنگها جویدستی است، نسخ: اصل و ده.

له رک: موبد ۲: ۲۵۷ و برهان ص ۲۲۵۶. هه رک: فرس ص ۵۲۳، قواس ص ۱۰۱.

له زنان: زن دیگر باشد که آزار سوکن گویند. له رک: قواس ص ۱۷۶، ادات (معنی اول).

له رک: جهانگیری ۱: ۱۱۷۸ هرا باؤل معنوم آواز میب مانند آواز سباع و وحش.

له رک: قواس ص ۱۹۳. هه رک: ادات و برهان ۲۳۶۷.

له رک: فرس ص ۱۰-۱۱، صحاح ص ۳۱، برهان ص ۲۳۶۴.

مهره 'ت'

هنگفت^ت: جامه سفت، و بعضی بفتح با گویند.

هلمخت^ت: پای افزار.

هرات: نام شهری از خراسان که آنرا هرتی و هر تو نیز گویند.

مهره 'ج'

هچ^ج: بضم و فتح با، راست باز کردن چنانچه علم و نیزه، و بعضی نصب نیزه و علم مانند آن گویند یعنی هچ کرد، و اگر چیزی بزمین افکند راست و بر زمین راست بایستد گویند هچ کرد.

مهره 'خ'

هیدخ^خ: اسب نیک خنکی که تند بود.

مهره 'د'

هرمز^د: مشتری، سیاره فلک.

هورمز^د: همان هرمزد است.

هسکار^د: تندی.

هیربد^د: خادم آشکده و قاضی گبران.

هید^د: مال که بدان کشت راهبوار کنند و بعضی بذال معجمه و بعضی بیای پارس گویند.

له رک: قواس ص ۱۵۳، ادات، مویده ۲: ۲۶۳.

له رک: فرس ص ۳۸، قواس ص ۱۵۶، صحاح ص ۴۸، ادات و غیره.

له رک: برهان ص ۲۳۲۹. هه ایضاً ۲۳۳۰، هراد هر وه نیز گویند، رک: ایضاً.

هه رک: ادات و مویده ۲: ۲۶۱؛ فرس ص ۶۷، قواس ص ۱۷۴، صحاح ص ۵۵، هج بعضی راست کردن علم بود.

هه رک: فرس ص ۷۶، صحاح ص ۷۰، نیز ادات، مویده ۲: ۲۶۱؛ ادات: هیدج و مویده هیدج و هیدخ هر دو دارد.

هه فرس و صحاح: بصلتی، سلطانی، جزئی، جنگی. هه رک: صحاح ص ۸۵ و ادات.

هه رک: ادات. هه رک: ادات و مویده ۲: ۲۶۲. هه رک: مویده ۲: ۲۶۲، برهان

ص ۲۴۰۵؛ برای آگاهی بیشتر درباره این کلمه رک: برهان ایضاً حاشیه و فرهنگ معین ۵۲۳۱-۳۲.

هه رک: مویده ۲: ۲۶۲، برهان ص ۲۴۰۴. هه چون ماقبل دال می است بنا بر قاعده تفریق بین

دال و ذال اصل کلمه هید است نه هید. مولف زفان پیچد این را بیان نموده است.

هزند: نام لب آبی بزرگان.

بهره: زر

هور: آفتاب.

هیر: آتش

هله نور: کربا، و آن دارویی است.

هزیر: بازاری پارسی، نیکو و فرخ.

هود: زشت یعنی قبیح، بفتح هاء نیز گویند و بلغی ذال معجمه و واد پارسی.

هیکر: اسب سیاه بود که بسرخ زبند.

هجر: نام مردی.

هخار: راه، و گویند کس باشد که راه نکند و برابر آن راه همی رود.

بهره: زر

هز: مشتری فلک.

هیر: مخت.

هنیر: اکنون و زیادت.

له این واژه در نسخ اول افتادگی دارد. ر: جهانگیری ۱: ۱۱۸۲، برهان ص ۲۳۲۷. جهانگیری

هزند نام قصبه از توابعی اصفهان نیز: در حدود العالم است که هزند رودی است بحدود خراسان، از طوس برود
بحدود آستو و جرمکان برود و میان کزگان برود و بیشتر آبسکون رود و بدریای خزران افتد (ص ۳۲).

له قواس ص ۱۴. ر: ادات و موبد ۲: ۲۶۴. ه: فرس ص ۱۱: کرپاگی‌های است که آنرا هلند و خوانند،

ادات و جهانگیری ۲: ۱۶۷۴ هلند و (بازای عربی)؛ اما در موبد ۲: ۲۶۴، ۶۵ هلند و و هلند و زهرود، همین
است در برهان ص ۲۳۵۹. ه: ر: فرس ص ۱۰، قواس ص ۹۴، صحاح ص ۱۱۸.

له نسخ اصل: فرج. ه: ر: ادات و موبد ۲: ۲۶۴، برهان ص ۲۳۸۹: رشیدی هوزر با ذال فارسی.

له ر: موبد ۲: ۲۶۴، جهانگیری ص ۲۳۶۷، برهان ص ۲۴۰۷. ه: نسخ اول: سیاه بود ندارد.

له جهانگیری ۱: ۷۲۰: هیزیر که در برادر گیو است. سهراب اورا زنده گرفت.

له ر: فرس ص ۱۴، صحاح ص ۱۱۸، ادات. ه: فرس و صحاح: راه بگذارد و برابر راه همی رود.

له ر: صحاح ص ۱۳۴. ه: نسخ اول: نام مشتری.

له صحاح ص ۱۳۴: هیز نیز بود یعنی مخت.

له موبد ۲: ۲۶۵: هنیز اکنون و زیادت؛ برهان ص ۲۳۸۴ یعنی هنوز است؛ فرهنگ معین ص ۵۲۱۱،

هنیز هنوز مترادف اند، برای شاپرک: هدایه المتعلین ص ۱۶۹، ۱۷۴، المعجم چاپ مدرّس ص ۲۳۱-۲۳۲.

بهره‌ش

بازش: حیران و فرمانده و درمانده.

بهره‌اس

هراس: بیم و ترس.

بهره‌ش

هراش: قی.

هوش: هلاک، و این پهلوی است، و خرد یعنی عقل و زیرکی، گویند هوشمند یعنی بخرد و دشت
بغیر او هم گویند.

هشتویش: پنجم روز از فور دیان.

بهره‌ف

هف: بفتری یعنی کارگاه بافنده، و فخر قواس گوید: هف چوبی است که در بافتن بر جامه زنند.

بهره‌ک

هساک: تارک سر، و بعضی بیای پاری گویند.

هزاک: ابله و نادان که آسان فریفته شود.

هولک: گردون بازی و آن بازی خراسان است.

له رک: قواس ص ۱۱۲، صحاح ص ۱۳۸. ه قواس ص ۱۶۱، صحاح ص ۱۵۷.

له رک: فرس ص ۲۱۱، قواس ص ۱۶۳، صحاح ص ۱۵۷.

له جانگیری ۲: ۱۴۱۶ و بران ص ۲۳۳۹: هشتویش نام روز پنجم است از خمد سترقه، نیز رک: خرده اوستا
ص ۲۱۱ و کله و هشت (دشت).له نسخه 'ل': فردر دین، موبد ۲: ۲۶۶ هشتویش (هشتوش اشتباه چاپی) یعنی مندرج در متن بحواله زلفان.
در نسخه اصل بعد این کلمه جزدی کرم خورده.له رک: موبد ۲: ۲۶۷ هف بافند کارگاه جلا که آنرا بفتری گویند و فخر قواس گوید الح، این معنی اخیر از
زلفان گویاست، مقدمه الادب زحمتی ص ۳۸۷: هف بفتری بافنده الح؛ فخر قواس این واژه را ندارد.
رک: فهرست کتاب چاپی. اما بفتری یعنی هف آورده (ص ۱۸۳).

له رک: فرس ص ۲۵۳، قواس ص ۷۷، صحاح ص ۱۸۹.

له قواس ص ۱۰۴ عینا معنی مندرج در متن دارد.

له رک: قواس ص ۱۸۸. ه قواس این تخصیص ندارد.

هسک^۱: بد و فحش، غدا افشان که آزار بدهند [ورق ۱۰۷]؛ هجج گویند، و بعضی بکسر با گویند، و بسکون سین نیز آمده است.

هیرک^۲: شتر بچه چنانک بره: گو سپند بچه.
هلیک^۳: دم بالا.

بهره^۴ رگ.

هنگ^۵: زیرکی و زکاوت و قوم و سپاه.
هوشنگ^۶: نام پادشاهی است از باستانیان.

بهره^۷ دل.

هال^۸: آرام و قرار.
همال^۹: انباز و همت.
هیکل^{۱۰}: جثه یعنی پیکر چیزی و بتخانه ترسایان و بهار خانه.
بهره^{۱۱} ام.

هر دهم^{۱۲}: نام شهری.
هنگام^{۱۳}: وقت.
هر توتم^{۱۴}: تخم اسپنول، و بضم با نیز گویند.

- ۱- قواس ص ۱۴۰: هسک غدا افشان. ۲- ادات و مویده: ۲۶۷: ۲۶۸: هجج. ۳- رک: مویده: ۲۶۸: ۲۶۹: برهان ص ۲۴۰. ۴- رک: مویده: ۲۶۷: ۲۶۸: برهان ص ۲۳۵. ۵- رک: مویده: ۲۶۸: ۲۶۹: برهان ص ۲۳۸-۸۲. ۶- مویده این معنی که بحواله زفان نوشته مورد تأیید قرار نمی گیرد. ۷- هوشنگ پرسیا یک بود، جدش کبوترش نام داشته، رک: برهان ص ۲۳۹. ۸- رک: فرس ص ۳۱. ۹- قواس ص ۱۰۳: صحاح ص ۲۱۲. ۱۰- رک: صحاح ص ۲۱۲. ۱۱- ادات: هیکل بهار خانه و جثه بزرگ و بتخانه ترسایان، صحاح ص ۲۱۲: هیکل بهار خانه باشد به پهلوی یعنی بت خانه. اما این کلمه عربی است، رک: دستور الاخوان ص ۶۷۲، مویده: ۲۶۹: ۲۷۰. ۱۲- نسخه اصل: بیک. ۱۳- جابگیری: ۱۱۸۳: هر دهم نام شهر زنان است، فسر دوسی:

همی رفت با ناهاران روم ÷ بدان شارساران که خوانی هر دم
که آن شهمر یکسر زنان داشتند ÷ کسی بر در شهمر نگذاشتند

- ۱۴- که است در دستور الاناضل (ص ۲۵۰ حاشیه ۶): اما این اشتباه است، در اصل کلمه صبح هر دهم است، رک: قواس ص ۱۴۰، ادات، بحر الفضائل، مویده: ۲۷۰: ۲۷۱، جابگیری: ۱۱۸۳ و غیره.

بهره‌ن

هامون^۱: دشت وزمین هموار، وگویند زمین سخت که باران قبول نکند.
 هیون^۲: اسب و اشتر، وگویند شترجازه یعنی تنده بسیار رود، هندوئی ساندۀ گویند.
 هارون^۳: نقیب و قاصد.
 هون^۴: بدوخت، زمین کشت باکلوخ، و بسکون وادیز گویند.

همایون^۵: مبارک.
 هاون^۶: جواز و آسپچ در آن دارو ها گویند.
 هین^۷: بشتاب و سیلاب و بگذارد.
 هرزمان^۸: گوئی را را حذف کرده اند.
 همیدون^۹: وقتی از اوقات چنانک گویند درین میان، ناگاه، و همدون هم اکنون است.
 هان^{۱۰}: هوشدار.
 هرین^{۱۱}: آواز.
 هومان^{۱۲}: نام مردی از پهلوانان ترکان که برادر پیران بود.

بهره‌و

هو^{۱۳}: ریم و زرد آب.

-
- ۱ رک: قواسص ۲۸، صحاحص ۲۵۵، ادات. (معنی اول). ۲ در مویده: ۲۷۰: ۲ این معنی بحواله زفان نوشته.
 ۳ رک: قواسص ۷۴، صحاحص ۲۵۶، ادات. ۴ نسخه اصل: شتر بچه.
 ۵ مویده: ۲۷۳ این معنی بحواله زفان نوشته. ۶ مویده: ساند.
 ۷ رک: ادات و مویده: ۲۷۰. ۸ رک: ادات و مویده: ۲۷۳. ۹ رک: ادات و برهانص ۲۳۱۲.
 ۱۰ رک: ادات و مویده: ۲۷۳. ۱۱ رک: صحاحص ۲۵۶. ۱۲ مویده: ۲۷۲ معنی کله بحواله
 زفان نوشته، صحاحص ۲۵۶: همیدون، همچنین، برهانص ۲۳۷۴: همیدون یعنی همین دم، همین
 ساعت، همین جا، این زمان، این چنین، همچنین، بیک ناگاه.
 ۱۳ در نسخه اصل افتادگی دارد. ۱۴ رک: برهانص ۲۳۱۲.
 ۱۵ در اصل: هوشدار و اکنون؛ واضح است که اکنون معنی کله سابق است.
 ۱۶ در نسخه اصل کرم خورده، مویده: ۲۷۱: ۱، جاگیر ص ۱: ۱۱۸۴: هرین آواز میب، هرا نیز خوانند.
 ۱۷ جاگیر ص ۲: ۲۱۳۸: هومان برادر پیران ویر. ۱۸ از یخبنا تا آخر در نسخه اصل افشاده.
 ۱۹ رک: جاگیر ص ۲: ۲۱۳۱.

ملیو: سبد.

بازو: فرومانده و جبران.

هستو: مقرر.

هرو: مرد دلیر.

بهره: ۵

هویه: کتف یعنی دوش و حمایت، و بعضی بضم ها گویند.

هده: حق و نفع و فایده، بود نیز گویند، بهیوده یعنی باطل و ناحق و لایمنفع.

هروانه: بیمارستان.

هرکاره: دیگر آهشی که درو حلو کنند، بتازی طنجه و بسندوی تتر و کراچی گویند.

هیمیه: هیزم و بعضی بیای پارس، بلغتی بای مفتوح است.

هزینیه: نفقه یعنی آنچه بدان روز گذارند و روزگار بگذرانند.

هماره: همیشه یعنی همواره.

بایره: ناچار جستن.

له رک: رشیدی ص ۱۳۹۸، جاگیری ۲: ۱۶۷۵، برهان ص ۲۳۶۱؛ اما مویده ۳: ۲۷۳؛ طیب سبل، و نسخ: ۱: ۸۱۵.

سبلمازو، معنی کله پلو را با دانه بازو جمع کرده؛ یکی از شالهای بهترین غلط خوانی است.

له جاگیری ۱: ۵۳۳، برهان ص ۲۳۰۷؛ بازو و باز (بازو) یعنی جبران و فرومانده، نیز رک: باز در همین فرهنگ (زبان).

له رک: جاگیری ۱: ۱۳۳۵ و برهان ص ۲۳۳۶. خستو نیز بهین معنی آمده، رک: فرس ص ۴۰۶، صحاح

ص ۲۶۵، جاگیری ۱: ۱۲۸۴.

له نسخ: اصل: دیر. رک: جاگیری ۱: ۱۱۸۲، برهان ص ۲۳۲۸.

له رک: قواس ص ۸۴؛ اما مویده ۲: ۲۷۵؛ بویه نوشته. له رک: جاگیری ۱: ۸۱۵.

له رک: فرس ص ۴۶۴، قواس ص ۱۲۸، صحاح ص ۲۹۲، جاگیری ۱: ۱۱۸۲.

له جاگیری ۱: ۱۱۸۰؛ هرکاره: دیگ سنگی، برهان ص ۲۳۲۳؛ هرکاره دیگ سنگی و آهنی؛ نسخ: ۱: دیگ آهین.

له برهان: پزند. له دستورالاهوان ص ۳۱۲؛ الطنجیر هرکاره.

له قواس ص ۱۳۷؛ هرکاره: تتر. له این کلمه در نسخ: ۱: افزوده شده.

له رک: قواس ص ۱۴۱. له قواس ص ۱۴۳؛ هزینیه آنچه روز بروز بگذرانند.

له مخفف همواره، رک: جاگیری ۲: ۱۷۳۵.

له جاگیری ۱: ۵۳۹؛ بایینه و بایزه مخفف برآینه و برآینه باشد.

له مویده ۲: ۲۷۴؛ این معنی بوالعشر فنام نوشته.

بالله: خرمن ماه و آفتاب یعنی دور که برگردان باشند.
 هرزه: بی فایده و بیوده و روان گفتن، گویند هرزه درازی یعنی بیسوده مگوی.
 هراسه: آلت ترسانیدن [درق ۱۰۸] یعنی بدآنچه کسی را برترسانند و برمانند و آنرا در کشتن نصب کنند، بتازی مخدّر گویند.

هپاسه: بدآنچه تنگ زین کشند.
 هرلوه: شیبند که تعیین کنند برای زنجیر را.
 هسنگامه: جای جمع شدن خلق.
 هرآینه: قطع ویشک یعنی آنکه گوئی ناچار چنین بود.
 بهره: می

هکری: کشتی که از باران آب خورد.
 هیلوی: گردون بازی که بازی خواسان است، بعضی بیاه و واد پاری و بلغی با مفتوح است.
 هلوی: حیران.

- له
 ۵۴ رک: جهانگیری ۱: ۵۴۶. در مویده ۲: ۲۷۳ و در دستورالافغان ص ۶۶۷ مال را عربی قرار داده شده و در اکثر فرهنگها معنی مال خرمن ماه است فقط؛ اما در ادات مانند متن.
 ۵۵ نسخ' اصل ندارد. نسخ' اصل: هرزه، رک: صحاح ص ۲۹۲.
 ۵۶ گذاشت در مویده ۲: ۲۷۴. نسخ' دل: طای، و این هم درست است، رک: برهان ص ۲۳۲.
 ۵۷ رک: جهانگیری ۱: ۱۱۷۹. نسخ' اصل: آنچه کسی را برترسانیدن.
 ۵۸ رک: برهان ص ۲۳۱۹. نسخ' رک: مویده ۲: ۷۵، برهان ص ۲: ۲۴.
 ۵۹ گذاشت در مویده ۲: ۲۷۴؛ در نسخ' دل این واژه بدون نقطه. نسخ' گذاشت در اصل.
 ۶۰ رک: مویده ایضا و برهان ص ۲۳۸۳. نسخ' رک: مویده ۲: ۲۷۴ و برهان ص ۲۳۲۰.
 ۶۱ نسخ' اصل: میثقی.
 ۶۲ رک: قواس ص ۵۵، دستورالافغان ص ۲۴۹، مویده ۲: ۲۷۶، درین هر سه فرهنگ معنی معنی مندرج متن درج است.
 ۶۳ رک: قواس ص ۱۸۸؛ اما در مویده ۲: ۲۷۶ هیلوی بدین معنی آمده. نسخ' دل: گردان.
 ۶۴ این تمییز در فرهنگها دیده نشد. نسخ' دل: بیای پاری.
 ۶۵ گذاشت در اصل؛ اما کلاً درست 'هکری' است، رک: ادات و مویده ۲: ۲۷۶ و جهانگیری ۲: ۱۵۵۳ و برهان ص ۲۳۵۷.

هوارى: بارگاه.

همای: نام عورتی است و نام جانوری که مبارک گرفته

گونه: سی

مهره: الف

یغا: غارت، و نام شهری که مشک استجا خیزد در ولایت ترکستان.

یکتا: یکتو.

یارا: زهره و قوت.

مهره: ب

یب: پیر باشد.

مهره: ج

یغنج: ماریست زرد که در باغها بود و نگزد و زهر ندارد، و یغنج نیز گویند.

یوج: جانوریت از خرندهگان.

یج: لفظی است که [چون شتر را] بر زانو آرد گویند یج یج، و گردوی گویند که سخنی باشد که

نهان گویند [چنانکه کسی معلوم نکند که چه می گویند] مردم عام یج یج می کنند.

۱. رک: مویده: ۲۷۶، جهانگیری: ۲: ۲۱۳۲ و برهان ص ۲۳۸۵.

۲. همای دختر بسن بود، رک: جهانگیری: ۲: ۱۷۲۷، برهان ص ۲۳۶۵ قس و حاشیه.

۳. نشو'ال: عمارت. ۴. این عبارت در نشو'ال افتادگی دارد! این معنی در فرهنگها دیده نشد؛ معنی

کله نوشت: خوابان از استجا خیزند، رک: صحاح ص ۳۳، مویده: ۲: ۲۷۷.

۵. ادوات: یکتا یکتوی از جامه ۶. مویده: ۲: ۲۷۸ بحواله زفان یب بمعنی پیر نوشته.

۷. کذاست در اصل: نشو'ال: پیر بدون نقطه؛ فرس ص ۲۹: یب تیر بود بزبان سمرقندی، بابت شاهد از

منجیک، نیز رک: جهانگیری: ۱: ۶۲۱، برهان ص ۲۳۲۴.

۸. این کله بشکلهای مختلف در فرهنگها ضبط شده مانند یغنج (برهان، قواس)، یغنج (ادوات)، یغنج (امعیا جمال،

مدار، سروری، برهان: ۱: ۲۹۱)، یغنج (سروری، مویده، زفان، برهان)، یغنج (مویده، زفان، برهان).

۹. رک: مویده که بحواله همین زفان معنی کله نوشت، نیز برهان ص ۲۳۵۶.

۱۰. رک: ادوات، و در مویده: ۲: ۲۷۹ ذیل فصل عربی. ۱۱. از روی ادوات تصحیح شده.

۱۲. ادوات: نشانند. ۱۳. کذاست در نشو'ال.

۱۴. تصحیح از روی ادوات و مویده.

بهره 'نچ'

پنج : لعاب دهن .
یا سچ : تیر ، و بعضی بضم سین گویند .

بهره 'نخ'

نخ : اشک زمستان .

بهره 'د'

بارد : یعنی تواند .

یا کند : یا قوت ، و بعضی بفتح کاف گویند .

بهره 'ر'

یاد ر : یاری گرد و پشتیبان باشد .

یاد ر : دهم روز از ماه .

بهره 'ز'

یوز : دده است معروف ، و آن جانور شکار کننده است که هندوی چینه گویند ، و چنانکه گویند
راه یوز و چاه یوز و جنگ یوز و رزم یوز ، و در بسی ولایت پاری گویان سگ خرد را گویند

ل رک : ادوات ؛ این کلمه بصورت پنج در همین فرهنگ ذیل گونه 'ب' آمده ؛ و نیز در فرس ص ۶۳ ، دارد ؛
۲۳۱ ، جاگیر ص ۱ : ۵۰۶ ، سردری ص ۱۲۳ ، رشیدی ۱ : ۳۲۷ ؛ پنج ؛ و در قواس ص ۸۳ ، دستور ص
۲۵۳ ؛ پنج ؛ اما در برهان پنج و پنج و در مویده پنج و پنج هر دو . سه سر صورت این کلمه در فرهنگ یاد شده
شد ، یا سچ در ادوات و زفان ، یا سچ و یا سچ جاگیر ص ۱ : ۵۵۵ ، یا سچ برهان ص ۲۴۱۸ .

ز در ادوات باضم و کسر . سه در نسخ 'اصل این کلمه افتاده .

ه رک : مویده ۲ : ۲۷۹ . سه نسخ 'ال' : یوز . سه جاگیر ص ۲ : ۵۵۸ ؛ یاد ر یاری ده و ده کار .

ه جاگیر ص ۱ : ۵۵۱ ، برهان ص ۲۴۱۳ ؛ یاد ر دوازدهم تیر ماه باشد و آنروز جشن است ؛ برهان ذیل یاد
نوشته : نام روز دهم است از بهرام . اما بظاہر این درست نیست زیرا نام روز دهم بهرامه آبان نام بود ،
رک : دارد ؛ ۱۴۴ ، نیز رک : حاشیه برهان نمره ۳۰ - ص ۲۴۱۳ .

ه این جمله در نسخ 'ال' افتادگی دارد .

ه در مویده ۳ : ۲۸۱ معنی کلمه تا این جا بحواله زفان گویا آمده .

ه نسخ 'ال' بجای چنانکه ... رزم یوز آمده است ؛ یعنی گریختن چنانکه بزرگی گوید ، بیت :
یوز از چشم آهوانه او : گر کند عاشقی بود آه

که چون کبک در سوراخ شود اندر فرستند تا کبک را از سوراخ بدر آرد ، آنرا یوزک گویند ؛
در فرستادن لفظ یوز برای گریختن هم آمده است .

یازنه : قهقهه .

یغز : رنگ است معروف .

مهره بخ

یوغ : آن چوب که برگردن گاو در جفت و گردن بندند ، و هندوی آنرا جوه گویند .

مهره بک

یشک : چهار دندان تیز یعنی دندان پیشتر ، و آن دندان بزرگ ترین بود که پیش باشد از آن مار و
دده و دالم و مانند آن از جانوران .

یوت : آنچه پرو نان نمند و در تنور زنند .

یوزک : سگ بچه ای که در سوراخی که در آن کبک در آید ، در رود و بکشد .

یزک : [در ق ۱۰۹] چند سوار که بجهت خبر آوردن از لشکر بروند .

یلک : کلاه پادشاه ، و آن کلاه ای است با جعد و گوش .

له در مویه تا آخر معنی کله از زبان گرفته شده اما نام فرنگ درج نیست . در نسخ 'ل' بجای این جمله عبارت زیر
است یعنی گریختن چنانکه بزرگی گوید :

یوز از چشم آهوانه او الخ .

له نسخ 'ل' : نام لفظ . له امر واحد حاضر از مصدر یازیدن بمعنی قصد کردن ، و نیز اسم فاعل مرغی یعنی یازنده .
مویه ۲ : ۲۸۰ یاز بمعنی قصد و هدفن نوشته . برای یاز رک : برهان ص ۲۴۱ و برای یازیدن بخش مصادر
د جاگیری ۱ : ۵۵۴ و برهان ص ۲۴۱۷ .

له کذاست در ادات و مویه . له مویه ایضا : یغز یک نوع رنگ اسب .

له رک : فرس ص ۲۲۹ ، صحاح ص ۱۶۶ ، مویه ۲ : ۲۸۲ ، اما قواس ص ۱۸۱ یوغ بمعنی تخته سپار و برز مالد بود .

له نسخ اصل : جومره 'ل' و ادات : جوا . له رک : فرس ص ۲۶۵ ، قواس ص ۸۲ ،
صحاح ص ۱۹۰ ، دستور ص ۲۵۴ .

له نسخ 'ل' : بوند . له نسخ 'ل' : باشند . له نسخ 'ل' : 'ودام' ندارد .

له معنی این کلمه در قواس ص ۱۴۹ عین مانند تن است . له نسخ 'ل' : ندارد .

له رک : مویه ۲ : ۲۸۳ ، برهان ص ۲۴۵۷ . له نسخ اصل : سوراخ کبک .

له رک : مویه ۲ : ۲۸۳ . له رک : مویه ایضا که معنی مندرج در متن را بجا از مفا

نقل نموده ، نیز رک : برهان ص ۲۴۳۸ متن و حاشیه .

ینگ: شکل.

بهره‌دل

پال: گردن اسب، و گویند گردن هر که باشد و نیز سر اسب را گویند.
یل: پهلو و مبارز و شیر.

بهره‌م

یشتم: سنگی است سبز و ام، از او انگشتری کنند دفع برق را.
یسجکم: خانه تابستانی و نام ترکستان بزرگ، و گروهی جعفری گویند.

بهره‌ن

یزدان: خدای جل جلاله و عم نواله.

یون: نمد زین.

یاسمین: نام گلی است

یونان: نام مقامی است که در مردمان حکمتناک و صاحب عقل باشند و خیزند.

یکران: اسب که همچو اشقر بود، اما ذنب و فاش او سپید بود و اگر سپید بود و بور بود.

یرنان: شهر سمرقند را گویند.

له رک: قواس ص ۱۹۵؛ ادات: ینگ شکل و مانند، رک: موبد ۲: ۲۸۳؛ جاگیری ۲: ۱۹۱۸؛ ینگ آئین

روش. له دستور ص ۲۵۳، ادات، جاگیری ۱: ۵۵۷؛ پال موی گردن اسب.

له رک: قواس ص ۸۳، صحاح ص ۲۱۳، جاگیری ۱: ۵۵۷، برهان ص ۲۴۲۰. له کذاست نسخ' دل

نسخ' اصل: بست. له برای این معنی رک: ادات و موبد ۲: ۲۸۳. له رک: ادات و

۲: ۲۸۴؛ یم اشتباه چاپی، برهان ص ۲۴۳۵؛ نسخ' دل: یشتم سنگی است معروف دفع برق.

له نسخ' اصل: انگشترین. له این واژه در اکثر فرهنگها شامل نیست؛ ادات بحکم از نامهای ترکستان است

خانه تابستانی بادبازای شبک و گروهی آنرا جعفری گویند؛ موبد ۲: ۲۸۴ این کلمه را ذیل فصل ترکی با معنی درج

آورده. له نسخ' دل: عز و جل. له رک: صحاح ص ۲۵۸، و ادات و موبد ۲: ۲۸۵.

له نسخ' دل: مردمان خادد. له رک: صحاح ص ۲۵۷.

له موبد ۲: ۲۸۵ معنی مندرج حق را بدون ذکر مآخذ نوشت. له رک: موبد و برهان ص ۲۴۴۳.

له کذاست نسخ' اصل: نسخ' دل: بدون نقطه؛ موبد ۲: ۲۸۵، جاگیری ۱: ۱۱۸۶، برهان ص ۳۱

اما شری بدین نام در کتابها دیده نشد.

یخچله: ژاله.
 یاده: سر درگم و گم گشته و بیسوده و غمش.
 یشته: چرم خام دبی چربی چون شیرم.
 یله: قبا.
 یوبه: آرزو.
 یله: رها شده و گم کرده و هرزه.
 یافه: هرزه و هذیان یعنی بیسوده.
 یاره: دست و رخن یعنی دستوانه و طوق.
 یاخته: حجره و خمره.
 یمرده: میا هی است که آنرا سایه برگ نیز گویند، و بتازی بیروح خوانند.

مهره 'ی'

یارگی: توانائی.

یادری: یاری.

-
- له رک: موبد ۲: ۲۸۵. له رک: جاگیر ۱: ۵۵۹، ۵۵۶، برهان ص ۲۴۲۳. له نسخ: اصل: سرگم؛ اما رک: جاگیر ۱: ۵۵۶ ذیل یافه. له رک: قواس ص ۱۴۵. له نسخ: اصل: سبم.
 له رک: قواس ص ۱۵۰؛ ملق بعزت، رک: مقدمه الادب ص ۳۵۹. له رک: قوس ص ۱۴۵۶، صحاح ص ۲۹۲، موبد ۲: ۲۸۶؛ برای آگاهی بیشتر درباره املا و قرائت واژه رک: برهان حاشیه ص ۲۴۵۳-۵۵.
 له رک: صحاح ص ۲۹۲، ادات، جاگیر ۲: ۱۶۷۶. له رک: جاگیر ۱: ۵۵۶؛ درین فرهنگ و در برهان یافه و یاده مترادف قرار داده شده. له صحاح ص ۲۹۲؛ یاره دست آورنجن. موبد ۲: ۲۸۵؛ یاره دست برنجن. له نسخ: 'ل' بدون نقطه؛ رک: موبد ۲: ۲۸۵، جاگیر ۱: ۵۵۱ (یاخت بجای یاخت)، برهان ص ۲۴۱۲. له رک: موبد ۲: ۲۸۶، جاگیر ۲: ۱۷۴۱، برهان ص ۲۴۵۰.
 له جاگیر و برهان: مردم میا. له نسخ: اصل: بیروج، برهان: بیروج و الصنم. اما جاگیر: بیروج الصنم.
 له رک: موبد ۲: ۲۸۶، برهان ص ۲۴۱۵؛ یارگی از یاره یعنی یارا و توانائی، برهان حاشیه.
 له ادات و موبد ۲: ۲۸۶؛ یادری یارگی: اما در صحاح ص ۱۱۹ یادری یعنی یاری دهنده.

فہرست

فهرست واژه‌های الفبائی

آباد ۱۶	آردغ ۳۵	آغالش ۲۶	آمیغ ۲۵	ایج ۱۲
آبافت ۱۰	آز ۲۲	آغزده ۴۰	آنجوغ ۲۶	ایج ۱۳
آبان ۳۰	آزاد ۱۶	آغشته ۳۷	آنسته ۳۶	ارجاسب ۹
آبکون ۳۴	آزرم ۲۹	آفرین ۳۲	آوا ۶	ارجند ۱۷
آبشتن ۳۳	آزغ ۲۵	آفند ۱۵	آوار ۲۱	ارخش ۲۴
آبوس ۲۳	آزنگ ۲۸	آک ۲۶	آواره ۳۹	ارد ۱۷
آبی ۴۳	آزین ۲۶	آکج ۱۲	آور ۲۰	ارذمیر ۲۱
آتشک ۲۶	آزغ ۱۳	آکشته ۳۷	آورد ۱۴	اردن ۳۲
آجل ۲۹	آزنگ ۲۸	آکب ۸	آزنگ ۲۷	اردوان ۵
آچار ۲۱	آزیر ۱۹	آلاه ۴۱	آبار ۲۰	ارز ۲۲
آخال ۲۹	آزیراک ۲۷	آگفت ۱۰	آهرن ۳۱	ارزن ۳۳
آخته ۴۲	آس ۲۴	آگنج ۱۰	آنج ۱۱	ارزه ۳۹
آخیش ۱۳	آسا ۶	آگنده ۳۸	آهنجه ۴۱	ارسن ۳۴
آخشیان ۳۵	آسمان ۳۷	آگنش ۲۴	آهنگ ۲۸	ارغاد ۲۵
آخور ۲۱	آسه ۳۶	آگنه ۴۲	آهو ۳۵	ارغنون ۲
آدرنگ ۲۸	آسیب ۸	آگور ۲۰	آهون ۳۱	ارغوان ۳
آدرم ۳۰	آسید ۳۷	آگوش ۲۴	آئین ۳۰	ارماپ ۹
آدرش ۳۴	آشتی ۴۴	آلو ۳۶	آیثر ۲۳	ارمان ۳۱
آذر(دوبار) ۱۸	آشتیند ۳۷	آماج ۱۳	آتابک ۲۷	اروند ۱۶
آذرخش ۲۴	آشفته ۳۸	آماده ۲۹	اخ ۱۳	اره ۴۳
آذرهایون ۵	آشکوب ۸	آمار ۲۱	اختر ۱۸	ازده ۲۹
آذین ۳۲	آشنا ۷	آمرغ ۲۵	انچ ۴۰	ازدبا ۷
آرایند ۴۲	آشوب ۸	آمل ۲۹	انگر ۱۸	ازدباک ۷
آراوند ۱۶	آشیان ۳۵	آمو ۳۵	انگوژنه ۴۰	ازند ۱۴
آردن ۳۴	آغار ۱۸	آموده ۳۹	اخ ۲۹	اژینه ۵۰
آرزو ۳۶	آغاز ۲۲	آمون ۳۱	اردن ۳۲	اساسه ۶۱
آرش ۲۴	آغازده ۴۰	آموی ۳۴	ارتم ۳۰	اسالیون
آریغ ۱۲	آغال ۲۹	آمه ۳۵	اران ۳۴	اسپرغم ۰

اسپرک ۲۷	افسون ۳۴	اندايش ۲۴	اوژول ۲۹	باد ۵۱
اسپروز ۲۳	افغان ۳۵	اندحصاره ۳۳	اوسو ۳۶	بادامه ۷۷
اسپری ۲۴	افغانه ۳۸	اندروز ۳۲	اوسه ۳۸	بادير ۵۲
اسپریس ۲۳	اک ۲۶	اندوب ۹	اوشنگ ۲۸	بادرم ۶۶
اسپنول ۲۹	اکسون ۳۴	اندود ۱۶	اونج ۱۰	باده ۷۷
اسپندیار ۳۱	اککاک ۲۶	اندوز ۲۲	اېهود ۱۷	بار ۵۳
استا ۶	البرز ۲۲	انديک ۲۷	اېمانه ۳۸	بارگی ۷۸
استاد ۱۶	اېمخت ۱۰	انزرد ۳۵	ایارده ۳۶	بارمان ۷۰
استانه ۳۳	الفغده ۴۲	انفت ۹	ایدر ۲۰	باره ۷۳
استر ۲۱	الضج ۱۲	انگشت ۱۰	ایدون ۳۲	باز ۵۵
استرنگ ۲۹	الماس ۲۳	انگار ۲۱	ایذان ۳۳	بازاربا ۴۴
استیم ۳۰	المنی ۴۳	انگاره ۴۲	ایران ۳۱	باز نیج ۴۸
استوه ۳۷	الوند ۱۶	انگدان ۳۰	ایرج ۱۲	بازه ۷۴
اسفده ۲۷	امرو ۱۶	انگزد ۱۶	ایرمان ۳۱	بازیان ۷۹
اسفندار ۲۱	امن ۲۹	انگژوا ۷	ایزد ۱۴	پاستار ۵۳
اسفند ۱۷	انبارده ۳۱	انگشبه ۴۰	ایش ۳۷	باستان ۶۸
اسک ۲۶	انبار ۲۲	انگشوی ۳۶	ایفده ۳۹	باسره ۷۳
اشاد ۱۷	انباغ ۲۵	انگله ۴۰	ایوا ۷	باسک ۶۳
اشتم ۳۰	انبان ۳۴	انگیون ۳۲	ایمد ۱۴	باشامه ۷۲
اشتو ۳۵	انبر ۱۹	انوشا ۷	ایمند ۱۵	باشکونه ۷۶
اشک ۲۶	انیره ۳۸	انوشه ۳۸	ایوان ۳۱	باغره ۷۶
اشنه ۴۳	انبوه ۴۳	انیزان ۳۴	ایوره ۴۲	بافدم ۶۵
اقد ۱۴	انبیره ۱۹	انیسه ۳۷	ب	
اقد ۱۹	انپاشته ۴۲	اوبار ۲۰		
افراسیاب ۹	انج ۱۱	اوج ۱۲	بابزن ۶۸	بالاد ۵۰
افرنده ۱۵	انجام ۳۰	اورمز ۲۲	بابونه ۷۳	بالار ۵۲
افرنک ۲۸	انجوه ۴۲	اورمزد ۱۷	باج ۴۶	بالای ۷۸
افروز ۲۲	انجن ۳۱	اورند ۱۵	باجنگ ۶۴	بالش ۶۰
افروسه ۴۱	انجیره ۳۸	اورنگ ۲۸	باختر ۵۱	بالخ ۶۰، ۶۱
افزار ۲۱	اند ۱۵	اوره ۴۳	باخته ۷۴	بالو ۷۱
افسر ۱۸	انداده ۴۳	اوزنگ ۲۸	باخ ۷۸	بالوانه ۷۵

پالوس ۵۷	پدر ۵۳	برک ۶۴	بزیش ۷۴	بشنگ ۶۴
پام ۶۶	پدرام ۶۶	برنگان ۶۷	بش ۵۷	بشینز ۵۶
پاس ۵۷	پدرود ۴۹	برمو ۷۱	بزوج ۴۶	بشول ۶۵
بان ۷۱	بر ۵۳	برموز ۵۶	بسا ۴۴	بشیون ۷۰
بانو ۷۱	برآورد ۵۳	برمو ۷۷	بساک ۶۲	بغتری ۷۸
بادر ۵۳	براده ۷۶	برنج ۴۷	بسباس ۵۸	ببغ ۴۷
بادرد ۵۰	برازد ۵۰	برنجاست ۵۶	بست ۴۵	بک ۶۱
بابار ۵۴	بربر ۵۵	برنگ ۶۲	بت ۷۵	بکوش ۷۰
بر ۵۲	برجاس ۵۷	برنگ ۶۴	بته ۵۱	بکوجان ۶۷
برریان ۶۹	برجیس ۵۷	برواره ۷۲	بسغه ۷۲	بکیاسا ۴۴
بت (دوبار) ۴۵	برخ (دوبار) ۴۹	برواز ۵۶	بسک ۶۲	بگماز ۵۶
بگن ۶۸	برخاش ۵۹	بروازه ۷۲	بسوده ۷۵	بل ۶۵
بجو ۷۱	برنج ۴۸	بروت ۴۵	بسه ۷۷	بلاده ۷۲
بیاره ۷۵	برنج ۴۶	برور ۵۳	بسجیده ۷۷	بلایه ۷۲
بج ۴۷	برخور ۵۲	بروز (دوبار) ۵۶	بسج ۴۸	بلنج ۴۹
بجبال ۶۵	برخی ۷۸	بروسان ۶۹	بش (دوبار) ۵۹	بلنج ۴۸
بچک ۶۲	برد ۴۹	بره ۷۵	بشالم ۶۶	بلنم ۶۶
بجیز ۵۶	بروک ۶۲	برهود ۵۰	بشتر ۵۳، ۵۲	بشک ۶۲
بغار ۵۲	برز ۵۵	بریزن ۶۹	بشترخ ۶۰	بلغار ۵۴
بخت ۴۶	برزن ۶۷	بریزه ۷۷	بشترم ۶۶	بلغور ۵۳
بختور ۵۲	برزه ۷۶	بریش ۵۸	بشنگ ۶۲	بلک ۶۳
بخته ۷۷	برشجان ۷۰	بریش ۵۹	بشد ۵۱	بلکس ۵۷
بنجران ۷۰	برخ ۶۰	بریون ۶۸	بشک ۶۱، ۶۲	بلکفد ۵۰
بگرد ۵۰	برغست ۴۵	بز ۵۶	بشکل ۶۵	بلکل ۶۵
بنس ۵۸	برغان ۶۸	بزارش ۶۹	بشکل ۷۶	بلکن ۶۹
بنسان ۶۸	برک ۶۴	بزخ ۶۰	بشکلید ۵۱	بله ۷۳
بخت ۴۵	برکنه ۷۵	بزعه ۷۳	بشکل ۶۴	بلنج ۴۷
بخش ۵۹	برگ ۶۴	بزم ۶۶	بشل ۶۴	بلنجاست ۴۶
بخم ۶۶	برگت ۴۵	بزمان ۶۹	بشم ۷۶	بلوج ۴۷
بخونه ۷۲	برایون ۶۷	بزند ۴۹	بشج ۴۶	بلوس ۵۸
بخیده ۷۴	برخیده ۷۳	بزه ۷۷	بشنجه ۷۴	بلونک ۶۲

بم ۶۷	بوکان ۶۹	پ	پایز ۸۴	پرمر ۸۲
بنا ۴۴	بوم ۶۶	پابندان ۹۰	پایندانی ۱۰۰	پرن ۹۰
بنامخ ۶۰	بومسن ۶۹	پانک ۹۸	پاینده ۹۶	پرنده ۸۱
بنامخ ۴۶	بون ۷۱	پاچنگ ۸۹	پایون ۹۲	پرندر ۸۳
بنادر ۵۳	بونده ۷۵	پاخره ۹۸	پتنوز ۸۴	پرفو ۹۲
بنج ۴۷	بویه ۷۵	پاد ۸۱	پنک ۸۷	پرنیان ۹۰
بنجره ۷۶	بهار ۵۲	پاداش ۸۵	پنکوب ۷۹	پردا ۷۹
بنجشک ۶۳	بهرام ۶۶	پاده ۹۶	پتواز ۸۴	پردوار ۸۲
بنجک ۶۳	بهرک ۶۳	پار ۸۳	پچوک ۸۸	پردوار ۸۴
بند ۴۹	بشت ۴۷	پارگین ۹۱	پخت ۷۹	پردازه ۹۷
بناد ۴۹	بسم ۶۷	پاره ۹۲، ۹۵	پنچ ۸۰	پرداس ۸۵
بندرز ۵۵	بمن ۷۶	پازاج ۸۰	پنخس ۸۵	پروانه ۹۵
بندش ۵۸	بمین ۶۸	پازند ۸۰	پنخش ۸۶	پرونده ۹۷
بندک ۶۳	بی آبان ۷۰	پاسار ۸۳	پدرام ۸۹	پرویزن ۹۰
بندیر ۷۴	بیجا ۴۹	پاسبار ۸۳	پدرزه ۹۴	پروین ۹۱
بنفشه ۷۳	بیخت ۴۵	پاسخ ۸۰	پدر ۹۵	پره ۹۸
بنو ۷۱	بیخت ۷۲	پاشنگ ۸۸	پدواز ۸۴	پرپود ۸۲
بنوان ۶۷	بید ۵۰	پاشنه ۹۷	پده ۹۴، ۹۷	پرپون ۹۲
بنوه ۷۸	بیخت ۴۴	پاغنده ۹۴	پدیره ۹۳	پری ۱۰۰
بنه ۷۳، ۷۸	بیرزد ۵۱	پالوان ۹۱	پیشیده ۹۶	پریر ۸۳
بنیاد ۵۱	بیزن ۶۸	پالای ۹۹	پربوز ۸۴	پیزین ۹۰
بوازغ ۶۱	بیشه ۷۷	پالان ۹۳	پیزین ۹۱	پریش ۸۶
بوب ۴۴	بیتی ۷۸	پالنگ ۸۸	پرجم ۸۹	پریشیده ۹۶
بود ۴۹	بیل ۶۵	پاپویه ۹۶	پرچین ۹۰	پریون ۹۰
بور ۵۴	بیلک ۶۳	پالوده ۵۹	پردخت ۷۹	پزداغ ۸۶
بوره ۷۴	بیل ۷۴، ۷۲	پالونه ۹۵	پرز ۹۹	پزوی ۱۰۰
بوزمه ۷۴	بیناسک ۶۴	پالنگ ۸۹	پرستنده ۹۸	پژ ۹۴
بوس ۵۸	بیزاز ۵۷	پانید ۹۱	پرغول ۸۹	پژاوند ۸۰
بوش ۵۸	بیکنده ۵۱	پادچک ۸۷	پرکر ۸۳	پژغند ۸۱
بوغنج ۴۶	بیودد ۵۰	پاچنگ ۸۸	پرگار ۸۲	پژولیده ۹۷
بوک ۶۳، ۶۲		پایان ۹۱	پرگنه ۹۴	پژوده ۹۵

ترا ۱۰۰	تازه ۱۱۷	پیشن ۹۰	پند ۸۱	پژدهش ۸۴
تراب ۱۰۱	تازبانہ ۱۱۷	پیغاره ۹۳	پندار ۸۲	پژدهنده ۹۴
تراش ۱۰۶	تاژیک ۱۰۹	پیغوش ۸۶	پنیر ۸۳	پژہ ۹۸
ترانہ ۱۱۶	تاسہ ۱۱۶	پیغولہ ۹۴	پوپک ۸۷	پژبان ۹۲
ترب ۱۰۱	تاش ۱۰۶	پیغون ۹۱	پوپ ۹۲	پست ۷۹
تربد ۱۰۳	تاغ ۱۰۶	پیک ۸۸	پود ۸۱	پسند ۸۱
ترین ۱۱۱	تاگ ۱۰۷	پیکار ۸۳	پور ۸۲	پسندر ۸۲
تربو ۱۱۳	تاگی ۱۱۸	پیکان ۹۱	پوره ۹۳	پش ۸۵
ترینک ۱۰۸	تاواسہ ۱۱۶	پیکر ۸۲	پوزش ۸۶	پشک ۸۷
ترت ومرت ۱۰۱	تان ۱۱۱	پیستہ ۹۳	پوزن ۹۰	پشنگ ۸۸
ترخ ۱۰۳	تانگو ۱۱۳	پیل ۹۵	پوشک ۸۷	پشہ ۹۸
تروک ۱۰۸	تادان ۱۱۲	پیان ۹۱	پوشگان ۹۱	پشیز ۸۴
ترده ۱۱۶	تامول ۱۱۰	پیانہ ۹۸	پوشن ۹۹	پشیزہ ۹۸
ترزفان ۱۱۱	تامہ ۱۱۷	پینو ۹۲	پولاد ۸۱	پغار ۸۲
ترس ۱۰۵	تابشیر ۱۰۴	پیوارا ۹۷	پسلو ۹۲	پغذ ۹۷
ترشک ۱۰۸	تبت ۱۰۱	پیور ۸۲	پسانہ ۹۶	پک ۸۷
ترشکان ۱۱۱	تبخالہ ۱۱۸	پیواسہ ۹۴	پسنہ ۹۴	پکوک ۸۶
ترغده ۱۱۴	تبر ۱۰۴	پیوشکی ۹۹	پلی ۹۹	پکول ۸۶
ترف ۱۰۷	تبت ۱۰۱	پیک ۸۶	پیازک ۸۸	پک ۸۸
ترفنج ۱۰۲	تبنگو ۱۱۲	پیوگانی ۱۰۰	پیال ۹۵	پلاس ۸۵
ترفند ۱۰۳	تبوراک ۱۰۸	پیوی ۹۹	پیام ۸۹	پلاک ۸۷
ترفیده ۱۱۶	تبوک ۱۰۷		پیخ ۸۰	پلیل ۸۹
ترک ۱۰۷	تبیرہ ۱۱۴	ت	پیزار ۸۳	پشت ۷۹
ترکان ۱۱۲	تتار ۱۰۴	تاب ۱۰۱	پیراه ۹۸	پلک ۸۸، ۸۷
ترکند ۱۰۳	تتارچہ ۱۱۷	تابوک ۱۰۷	پیروزہ ۹۴	پلہ ۹۶
ترم شیر ۱۰۴	تتربو ۱۱۲	تابہ ۱۱۵	پیروزی ۱۰۰	پلندین ۹۱
ترن ۱۱۱	تتری ۱۱۸	تاہال ۱۱۰	پیروز ۸۴	پلنگ ۸۷
ترنج ۱۰۲	تتم ۱۱۰	تاخ ۱۰۲	پیروزہ ۹۷	پلنگ ۸۸
ترنجیدہ ۱۱۶	تجلہ ۱۱۵	تار ۱۰۴	پیروزی ۹۹	پلہ ۹۹
ترندک ۱۰۸	تنخہ ۱۱۵	تاراج ۱۰۲	پیس ۸۵	پنجرہ ۹۸
ترنگ (دوبارہ)	تدرو ۱۱۳	تارک ۱۰۸	پیسہ ۹۵	پنجر ۹۳

تربیان ۱۱۱	نگو ۱۱۲	توب ۱۰۱	تیهو ۱۱۳	جفت ۱۲۶
تروش ۱۱۷	تکاج ۱۰۲	توباره ۱۱۸		جهرسته ۱۲۵
تروه ۱۱۴	تکک ۱۰۸	توبان ۱۱۱	نج	جفت ۱۲۷
ترباک ۱۰۸	تکک ۱۰۹	توبک ۱۱۶	چادوی ۱۲۸	جکاش ۱۲۶
تربیان ۱۱۱	تکشی ۱۱۸	توتیا ۱۰۰	جاش ۱۲۲	جلانک ۱۲۳
تربینه ۱۱۷	تکته ۱۱۵	توخش ۱۰۶	جاف ۱۲۲	جلب ۱۱۸
تربوه ۱۱۴	تکوره ۱۱۴	تودری ۱۱۸	چالی ۱۲۸	جلفوزه ۱۲۷
تتر ۱۰۵	تکده ۱۱۴	توده ۱۱۸	چام ۱۲۳	جلف ۱۲۲
تزدال ۱۱۰	تکی ۱۱۸	تور ۱۰۴	چاگی ۱۲۸	جلوند ۱۱۹
تتر ۱۰۵	تکلیت ۱۰۲	توران ۱۱۱	چاره ۱۲۵	جلویز ۱۲۰
تتره ۱۱۵	تکک ۱۰۹	تورنگ ۱۰۹	چادرد ۱۱۹	جله ۱۲۵
تسو ۱۱۳	توک ۱۰۸	توره ۱۱۴	چبجله ۱۲۶	جم ۱۲۳
تقش ۱۰۶	تیش ۱۱۷	توز (دوبار) ۱۰۵	چبرور ۱۲۰	جماش ۱۳۲
تشلیغ ۱۰۲	تینک ۱۰۷	توسن ۱۱۲	چبک ۱۲۳	جمجه ۱۲۴
تش ۱۱۵	تغیل ۱۱۰	توش ۱۰۶	چبه ۱۲۷	چمرور ۱۲۰
تقشی ۱۱۸	تنبوک ۱۰۷	توغ ۱۰۶	چبویه ۱۲۵	جست ۱۱۹
تقاره ۱۱۷	تتج ۱۰۲	تونگ ۱۰۹	چخش ۱۲۲	چشید ۱۲۰
تف ۱۰۷	تند ۱۰۳	تویل ۱۱۰	چدین ۱۲۴	چسلو ۱۲۴
تفت ۱۱۵	تندر ۱۰۴	تنک ۱۰۷	چکاره ۱۲۸	چناغ ۱۲۲
تفس ۱۱۵	تنده ۱۱۴	تنم ۱۱۰	چذر ۱۲۰	چنبنده ۱۲۵
تفسیل ۱۱۶	تندیس ۱۱۵	تنمن ۱۱۲	چرده ۱۲۶	چنگوک ۱۲۳
تفش ۱۱۴	تندپور ۱۰۴	تنی ۱۱۸	چرست ۱۱۹	چو ۱۲۴
تفشید ۱۱۵	تنکار ۱۰۴	تیب ۱۰۱	چرم ۱۲۶	چواز ۱۲۱
تکتر ۱۰۵	تنک ۱۰۹	تیر ۱۰۳	چره ۱۲۶	چوال ۱۲۳
تکس ۱۰۵	تنو ۱۱۳	تیغ ۱۰۶	چزده ۱۲۵	چوانه ۱۲۷
تکند ۱۰۳	تنوره ۱۱۴	تیلا ۱۰۰	چشه ۱۲۵	چوج ۱۱۹
تکوک ۱۰۷	توار ۱۰۴	تیم ۱۱۰	چشین ۱۲۴	چو ۱۲۴
تک ۱۰۹	تواره ۱۱۳	تیباچ ۱۰۲	چخ ۱۲۲	چوخ ۱۱۹
تکاو ۱۱۳	توالی ۱۱۸	تیمار ۱۰۴	چخاله ۱۲۵	چوزینه ۱۲۶
تکمرگ ۱۰۹	توانچه ۱۱۵	تینکو ۱۱۲	چنبوت ۱۱۹	چوسک ۱۲۲
تکل ۱۱۰	تواچه ۱۱۷	تیو ۱۱۲	چفت ۱۱۹	چوشک ۱۲۲

خدره ۱۵۹	خ	چلونک ۱۳۵	چرس ۱۳۲	جوشن ۱۲۴
خدنگ ۱۵۱	خاتول ۱۵۸	چلیپا ۱۲۸	چرخ ۱۳۲	جوش ۱۲۵
خدر ۱۵۵	خاد ۱۴۳	چم ۱۳۶	چرخند ۱۳۹	جوبینه ۱۲۷
خدوک ۱۴۸	خاده ۱۵۸	چانه ۱۳۸	چرخند ۱۳۰	جودانه ۲۵
خدیش ۱۴۷	خارا ۱۴۰	چچرخه ۱۳۹	چرخون ۱۳۷	جینین ۱۲۴
خدو ۱۵۵	خاره ۱۵۶	چچم ۱۳۶	چرک ۱۳۶	جیلان ۱۲۴
خرد (دوبار) ۱۴۶	خاز ۱۴۷	چشک ۱۳۵	چروک ۱۳۴	جیه ۱۲۵
خراش ۱۴۷	خازه ۱۵۶	چشک ۱۳۵	چردیده ۱۳۸	چ
خراک ۱۵۰	خاشاک ۱۵۰	چشک ۱۳۵	چرک ۱۳۴، ۱۳۵	چ
خرام ۱۵۲	خاش ۱۵۷	چمن ۱۳۷	چست ۱۲۹	چابک ۱۳۴
خرفشته ۱۶۰	خام ۱۵۲	چنار ۱۳۰	مغ ۱۳۲	چاپانی ۱۳۹
خرد (دوبار) ۱۴۳	خامه ۱۵۶	چنبر ۱۳۱	چنانه ۱۳۸	چاپوس ۱۳۲
خرداد ۱۴۲	خان ۱۵۳	چند ۱۳۰	چند ۱۳۰	چاق ۱۲۹
خرده ۱۵۶، ۱۶۰	خانی ۱۶۱	چندان ۱۳۷	چندر (دوبار) ۱۳۱	چاروا ۱۲۹
خرسند ۱۴۴	خاور ۱۴۴	چندن ۱۳۷	چنزنه ۱۳۹	چاره ۱۳۹
خرغون ۱۵۴	خایسک ۱۵۰	چنک ۱۳۴	چنوک ۱۳۳	چاشنی ۱۳۹
خرفه ۱۵۷	خبوه ۱۵۹	چنگ ۱۳۵	چننه ۱۳۸	چاک ۱۳۵
خرک ۱۵۰	خبه ۱۵۶	چنگار ۱۳۱	چنتک ۱۳۳	چال ۱۳۵
خزاد ۱۵۵	خبیره ۱۵۸	چنگال ۱۳۶	چک ۱۳۴	چالاک ۱۳۴
خرمن ۱۵۳	خچاک ۱۴۹	چوبلین ۱۳۷	چکاد ۱۳۰	چالش ۱۳۲
خزند ۱۴۲، ۱۴۴	خچک ۱۵۰	چوبینه ۱۳۸	چکاک ۱۳۴	چامه ۱۳۸
خزویج ۱۴۱	خخلان ۱۵۴	چوفا ۱۲۹	چکادک ۱۳۳	چادش ۱۳۲
خروسه ۱۶۰	خغن ۱۵۴	چور ۱۳۰	چلک ۱۳۵	چباغ ۱۳۲
خروش ۱۴۸	خغنبهر ۱۴۵	چوز ۱۳۲	چکندر ۱۳۱	مچ ۱۲۹
خروک ۱۴۹	خخو ۱۵۵	چوزه ۱۳۸	چلوک ۱۳۳	چچک ۱۳۴
خروه ۱۵۷	خخاره ۱۵۹	چهار ۱۳۱	چکی ۱۳۹	چخش ۱۳۲
خروهه ۱۵۸	خخچ ۱۴۲	چیر ۱۳۱	چکل ۱۳۶	چخاخ ۱۲۹
خره ۱۵۸	خخسته ۱۵۵	چیره ۱۳۹	چلباسه ۱۳۸	چرک ۱۳۴
خره ۱۵۷	خخند ۱۴۳	چیزه ۱۳۸	چلک ۱۳۵	چروی ۱۳۹
خزان ۱۵۳	خدای ۱۶۱	چیستان ۱۳۶	چلوج ۱۲۹	چرخ ۱۳۰
خزر ۱۴۶	خدایگان ۱۵۴	چمین ۱۳۷	چلونک ۱۳۴	چرخشت ۱۲۹

خس ۱۳۷	غولیا ۱۴۰	خوچه ۱۵۷	دادر ۱۶۵	دورن ۱۷۲
خستر ۱۴۶	خده ۱۵۵، ۱۵۶	خود ۱۴۳	دارا ۱۶۲	درست ۶۳
خستن ۱۵۳	خیش ۱۴۸	خور ۱۴۴	دارات ۱۶۲	دره ۱۷۵
خستو ۱۵۵	خاهن ۱۵۴	خورک ۱۴۹	داس ۱۶۷	درغاله ۱۷۵
خستوانه ۱۵۶	خک ۱۵۰	خورند ۱۴۴	داستان ۱۷۲	درغان ۱۷۲
خسته ۱۵۸، ۱۶۰	خنب ۱۴۰	خوزم ۱۵۲	داش ۱۶۷	درغم ۱۷۱
خسر ۱۴۶	خنبان ۱۵۴	خوره ۱۶۱	داشاد ۱۶۴	درفش (دوبار) ۱۶۷
خسرو ۱۵۵	خنبه ۱۵۹	خوز ۱۴۷	دارغ ۱۶۸	درفشان ۱۷۲
خسروانی ۱۶۱	خنب ۱۵۷	خوست ۱۴۰	دالان ۱۷۱	درم ۱۷۱
خسوک ۱۵۰	خنبیده ۱۵۹	خوش ۱۴۸	دام ۱۷۱	درمنه ۱۷۵
خشار ۱۴۶	خنج ۱۴۱	خول ۱۵۱	داد ۱۷۳	درند ۱۶۵
خشاوه ۱۵۷	خنچیر ۱۴۶	خوبل ۱۵۱	داور ۱۶۵	درنگ ۱۷۰
خشت ۱۴۰	خندستان ۱۵۳	خوی (دوبار) ۱۶۱	داوری ۱۷۷	دروا ۱۶۲
خشنجه ۱۵۵	خندان ۱۵۳	خوید ۱۴۴	داه ۱۷۳	درواخ ۱۶۴
خشته ۱۵۶	خنک ۱۵۰	خباز ۱۶۰	داهل ۱۷۰	دروش ۱۶۸
خشوک ۱۴۹	خنک ۱۵۰، ۱۵۱	خبرد ۱۵۵	داهیم ۱۷۱	دروک ۱۶۸
خشی ۱۶۱	خنور ۱۴۵	خیره ۱۶۰	دابه ۱۷۶	درونه ۱۷۴
خشیار ۱۴۴	خنیا ۱۴۰	خیری ۱۶۱	دبیر ۱۶۴	درویش ۱۶۸
خشیدن ۱۵۳	خنیدن ۱۵۳	خنیزان ۱۵۴	دبیره ۱۷۵	دره ۱۷۵
خف ۱۴۸	خنپور ۱۴۴	خنیزده ۱۵۹	دبیلد ۱۷۵	دریغ ۱۶۸
خفتان ۱۵۴	خو ۱۵۵	خنیزده ۱۵۸	دخت ۱۶۳	درلواس ۱۶۷
خنج ۱۴۱	خوا ۱۴۰	خیش ۱۴۸	دختندر ۱۶۶	دیروزه ۱۷۵
خنده ۱۶۰	خوابانیده ۱۶۱	خنیک ۱۴۸	دخش ۱۶۸	ذر ۱۶۶
خنفرج ۱۴۱	خواجه ۱۶۰	خنیک ۱۵۱	دخده ۱۷۴	دژ ۱۶۷
خفه ۱۵۸	خوار ۱۴۵، ۱۴۷	خیم (دوبار) ۱۵۲	دراکی ۱۷۷	دژخی ۱۷۷
خلاوش ۱۴۷	خواره ۱۵۹، ۱۶۱	۶	دریه ۱۷۶	دژنگ ۱۶۹
خلج ۱۴۲	خواستار ۱۴۶		درج ۱۶۳	دژم ۱۷۱
خلج ۱۴۲	خواست ۱۶۰	داب ۱۶۲	درخش ۱۶۷	دژیه ۱۷۴
خلشک (دوبار) ۱۳۹	خواستان ۱۵۲	داج ۱۶۳	درخشده ۱۷۶	دست ۱۶۳
خلم ۱۵۲	خوالی ۱۶۱	داد ۱۶۵	درخت ۱۶۸	دستان ۱۷۲
خلنج ۱۴۱	خویج ۱۴۲	دادار ۱۶۵	درد ۱۶۴	دستگاه ۱۷۵

سور ۱۶۵	دوخ ۱۶۳	دویند ۱۶۴	رد ۱۷۹	رودابه ۱۸۶
بسته ۱۷۳، ۱۷۵	دودله ۱۷۶	دیسیم ۱۷۱	رده ۱۸۵	روده ۱۸۵
بشیار ۱۶۶	دودمان ۱۷۲	ر	رز ۱۸۰	روس ۱۸۰
بستینه ۱۷۳	دوده ۱۷۵	ر	رزم ۱۸۳	روچی ۱۸۶
بهر ۱۶۵	دورای ۱۷۷	راد ۱۷۹	رزمه ۱۸۶	روسی ۱۸۶
بسوک ۱۶۸	دوره ۱۷۴	راز ۱۸۰	رزه ۱۸۴	روشنی ۱۸۷
دشت ۱۶۳	دوزخ ۱۶۴	راسن ۱۸۴	رس ۱۸۰	رومه ۱۸۴
دشک ۱۶۹	دوزه ۱۷۳	راش ۱۸۱	رست ۱۷۸	رونج ۱۷۸
دشک ۱۶۹	دوژنه ۱۷۵	راغ ۱۸۱	رختنیز ۱۸۰	روه ۱۸۶
دشکی ۱۷۷	دوست ۱۶۳	راف ۱۸۱	رستی ۱۸۷	روپینا ۱۷۷
دغ ۱۶۸	دوستگان ۱۷۲	رانده ۱۸۱	ریل ۱۸۳	روی ۱۸۶
دغا ۱۶۲	دوسنده ۱۷۳	راک ۱۸۲	رش ۱۸۱	روین ۱۸۴
دغدغه ۱۷۵	دوش ۱۶۸	رام ۱۸۳	رشاشه ۱۸۵	رهبان ۱۸۴
دغل (دوبار) ۱۷۰	دوشه ۱۷۶	رامر ۱۷۹	رشت ۱۷۸	رهی ۱۸۶
دک ۱۶۹	دوشیزه ۱۷۴	رامش ۱۸۱	رشک (دوبار) ۱۸۲	ریدک ۱۸۲
دلال ۱۷۰	دوک ۱۶۹	ران ۱۸۴	رشن ۱۸۴	ریزه ۱۵۸
دلنگ ۱۷۰	دوله ۱۷۳، ۱۷۶	راود ۱۷۹	رشناود ۱۷۹	ریزه ۱۸۰
دله ۱۷۴	دولی ۱۷۷	راوینز ۱۸۰	رعنا ۱۷۷	ریشیده ۱۸۵
دمان ۱۷۲	دباز ۱۶۶	راهوی ۱۸۶	رف ۱۸۲	ریک ۱۸۲
داماند ۱۶۵	دهره ۱۷۶	دباب ۱۷۸	رفوشه ۱۸۵	ریکاسه ۱۸۴
دماسز ۱۶۶	دی ۱۷۷	دبوخه ۱۸۵	رک ۱۸۲	ریماز ۱۸۰
دمسجه ۱۷۶	دیر ۱۶۶	دبون ۱۸۴	رکوه ۱۸۴	رکین ۱۸۳
دمل ۱۷۰	دیزه ۱۷۶	رچک ۱۸۳	رکوی ۱۸۶	ریواج ۱۷۸
دمر ۱۷۳	دیس ۱۶۷	رخ (دوبار) ۱۸۰	ربامست ۱۷۸	ریوند ۱۷۹
دنبیر ۱۶۶	دیلیم ۱۷۱	رخبین ۱۸۳	رمرشک ۱۸۲	ر
دند ۱۶۴	دیلک ۱۶۹	رخت ۱۷۸	رنبه ۱۸۵	
دندا ۱۶۲	دیلمی ۱۷۷	رخساره ۱۸۶	رند ۱۷۹	زاج ۱۸۸
دنگ ۱۶۹	دیر ۱۶۶	رخش (دوبار) ۱۸۰	رنده ۱۸۵	زاج ۱۸۸
دنگل ۱۷۰	دین ۱۷۲	رخشا ۱۷۷	رنک ۱۸۲	زاغل ۱۹۵
دنه ۱۷۴	دیوچ ۱۷۳	رخشان ۱۸۴	ردوار ۱۷۹	زار ۱۹۲
دوج ۱۶۳	دیوک ۱۶۹	رخنه ۱۸۶	ردان ۱۸۳	زاره ۱۹۸

زاسر ۱۹۲	زغنک ۱۹۴	زواره ۱۹۹	ژکور ۲۰۰	سالیون ۲۱۵
زاغ ۱۹۳	زغونه ۱۹۸	زواغار ۱۹۳	ژنده ۲۰۰	سامان ۲۱۵
زاغیر ۱۹۲	زغیر ۱۹۲	زواله ۱۹۸	ژنده ژنده ۲۰۰	سامر ۲۱۶
زاک ۱۹۳	زفت ۱۸۷، ۱۸۸	زودپین ۱۹۶	ژنده ۲۰۱	سان ۲۱۲
زابل ۱۹۵	زفر ۱۹۰	زوش ۱۹۳	ژولیده ۲۰۱	ساد ۲۱۵
زاسیاد ۱۹۰	زکاب ۱۸۷	زوهمند ۱۸۹	ژی ۲۰۱	ساده ۲۱۸
زادمر ۱۹۱	زکاره ۱۹۸	زه ۱۹۹	ژیان ۲۰۱	سادیان ۲۱۴
زادوش ۱۹۳	زکاسر ۱۹۷	زهاب ۱۸۷		سای ۲۲۰
زادول ۱۹۵	زکان ۱۹۶	زهار ۱۹۳	س	سایری ۲۲۱
زاولانه ۱۹۸	ژکور ۱۹۳	زهیره ۱۹۹	سا ۲۰۱	سباده ۲۱۸
زاول ۱۹۵	زگال ۱۹۴	زهشت ۸۸	سابود ۲۰۴	سبار ۲۰۶
زباد ۱۹۰	زله ۱۹۷	زی ۱۹۹	سانگین ۲۱۵	سبزگی ۲۲۰
زبوده ۱۹۷	زلیغن ۱۹۶	زیب ۱۸۷	ساج ۲۰۳	سبل ۲۱۲
زبون ۱۹۶	زوم ۱۹۵	زیبا ۱۸۷	ساخت ۲۰۳	سوسه ۲۱۸، ۲۲۰
زچ ۱۹۹	زچک ۱۹۳	زیمان ۱۹۶	ساد ۲۰۵	سبید ۲۰۵
زخ ۱۸۹	زج (دوبار) ۱۸۸	زبین ۱۹۶	سادیس ۲۰۸	سپاردک ۲۱۱
زخاره ۱۹۹	زحمت ۱۸۸	زبج ۱۸۹	سار ۲۰۶	سپاس ۲۰۸
زر ۱۹۰	زمر ۱۹۳	زیر ۱۹۲	سارا ۲۰۲	سپاسر ۲۱۷
زراغنگ ۱۹۴	زمنج ۱۸۸	زطغ ۱۹۳	ساربان ۲۱۴	سپاه ۲۱۹
زرافه ۱۹۸	زمو ۱۹۷	زگیر ۱۹۲	سارج ۲۰۳	سپرد ۲۰۵
زردست ۱۸۸	زموده ۱۹۸	زلیو ۱۹۷	سارچ ۲۲۰	سپرز ۲۰۷
زرده ۱۹۹	زبر ۱۹۱	زینهار ۱۹۲	سارخک ۲۱۰	سپری ۲۲۰
زرفین ۱۹۷	زبل ۱۹۵	زیور ۱۹۲	سارنج ۲۰۳	سپریخ ۲۰۹
زرنباد ۱۹۰	زنجبر ۱۹۷	ش	ساره ۲۱۸	سبز ۲۰۷
زرنگ (دوبار) ۱۹۴	زنجیر ۱۹۲	ر	سامان ۲۱۵	سپس ۲۰۸
زرد ۱۹۷	زنج ۱۸۹	ژاژ ۲۰۰	سامر (دوبار) ۲۰۶	سپست ۲۰۲
زریر ۱۹۱	زند ۱۸۹	ژاله ۲۰۱	ساسو ۲۱۶	سینج ۲۰۳
زغار ۱۹۱	زنگ ۱۹۴	ژخ ۱۹۹	ساسی ۲۲۰	سپوزی ۲۲۱
زغاره ۱۹۸	زنگله ۱۹۸	ژرد ۲۰۰	ساغر ۲۰۷	سپید ۲۰۴
زغن ۱۹۲	زنیان ۱۹۵	ژرف ۲۰۰	سالار ۲۰۷	سپر ۲۰۵
زغند ۱۸۹	زوار ۱۹۰	ژغار ۲۰۰	سالوس ۲۰۸	سپتاک ۲۱۰

مپی‌دار ۲۰۷	مراینده ۲۱۸	مغز ۲۱۶	سج ۲۰۴	سوخه ۲۱۷
تا ۲۰۲	مریاس ۲۰۸	مغال ۲۱۲	سمر ۲۰۶	سودا ۲۰۲
تاغ ۲۰۴	مروش ۲۱۸	مفت ۲۰۲	سک ۲۱۲	سوده ۲۱۹
تاره ۲۱۹	مرزده ۲۱۷	مفت ۲۱۷، ۲۲۰	سمند ۲۰۵	سوری ۲۲۰
تاغ ۲۰۹	مرز ۲۰۸	مفتین ۲۱۴	سمندر ۲۰۶	سوزیان ۲۱۴
تاکو ۲۱۱	مرسام ۲۱۳	سج ۲۰۳	سمگان ۲۱۵	سوسن ۲۰۸
تام ۲۱۳	مرشت ۲۰۲	سج ۲۱۷	سوت ۲۰۲	سوسک ۲۱۲
تاوند ۲۰۵	مرشک ۲۱۱	سفر ۲۰۷	سمه ۲۱۶، ۲۲۰	سوفات ۲۰۲
تاه ۲۲۰	مرشکوان ۲۱۴	مفرد ۲۰۴	سمیرا ۲۰۲	سوفار ۲۰۷
تایش ۲۰۹	مرغین ۲۱۵	سلاچ ۲۱۹	سنار ۲۰۵	سوک ۲۱۹
سزک ۲۱۰	سرف ۲۱۰	سکار ۲۰۵	سنبل ۲۱۲	سوک ۲۱۲
سزوان ۲۱۴	سزک (دوبار) ۲۱۱	سکارو ۲۱۶	سنبل ۲۱۷	سولک ۲۱۰
سنبه ۲۱۸	سزای ۲۲۱	سکالو ۲۱۶	سج ۲۰۳	سونامک ۲۱۰
ستود ۲۰۵	سزند ۲۰۴	سکبا ۲۰۲	سجده ۲۰۵	سونش ۲۰۹
ستودان ۲۱۴	سزو ۲۱۶	سکفنده ۲۱۸	سجده ۲۱۹	سوبان ۲۱۵
ستوده ۲۲۰	سزوا ۲۰۱	سکل ۲۱۲	سجده ۲۰۳	سویس ۲۰۸
ستور ۲۰۷	سزواد ۲۰۴	سکند ۲۱۹	سند ۲۰۴	سویت ۲۰۲
ستوه ۲۱۹	سزواله ۲۱۸	سکو ۲۱۶	سندان ۲۱۵	سوین ۲۱۴
سنه ۲۲۰	سزویک ۲۱۱	سکیزنده ۲۱۸	سندروس ۲۰۸	سهم ۲۱۳
سنبج ۲۰۴	سزوش ۲۰۹	سکیده ۲۱۷	سندل ۲۱۲	سیام ۲۱۳
سنبز ۲۰۸	سزون ۲۱۵	سگل ۲۱۲	سند ۲۱۷	سیامک ۲۱۱
سنبج ۲۱۰	سزویه ۲۱۶	سگز ۲۲۱	سزنگ ۲۱۲	سیب ۲۰۲
سنبج ۲۱۳	سزه ۲۱۹	سل ۲۱۲	سنگر ۲۱۰	سیبوس ۲۰۸
سج ۲۰۳	سزویچ ۲۱۹	سلک ۲۱۱	سنگچ ۲۱۶	سیخول ۲۱۲
سجده ۲۰۴	سزیر ۲۰۷	سلم ۲۱۳	سنگ ۲۱۰	سیر (دوبار) ۲۰۷
سپک ۲۱۰	سزیش ۲۰۹	سلم ۲۱۳	سنگم ۲۱۳	سیرش ۲۰۹
سخره ۲۱۸	سج ۲۱۰	سماچ ۲۱۷	سنگور ۲۰۶	سیسک ۲۱۱
سداب ۲۰۲	سغیه ۲۱۹	سماروخ ۲۰۹	سنگ ۲۱۱	سیک ۲۱۰
سدکیس ۲۰۸	سغود ۲۱۶	سماری ۲۲۰	سند ۲۱۸	سیکی ۲۲۰
سده ۲۱۶	سغده ۲۱۸	سمان ۲۱۴	سنیره ۲۱۷	سیک ۲۱۱
سره ۲۰۶	سفر ۲۰۷	سمانه ۲۲۰	سوتام ۲۱۳	سیله ۲۱۸

سیم ۲۱۳	شاپمین ۲۲۳	شروان ۲۲۳	شکوه ۲۳۴	شکل ۲۳۱
سینا ۲۰۱	شایگان ۲۳۲	شت ۲۲۳	شکب ۲۲۲	شنگ ۲۳۱
سینیر ۲۰۷	شبانور ۲۲۶	شش ۲۲۸	شکیبا ۲۲۱	شگرف ۲۲۸
ش	شبت ۲۲۳	ششخانچ ۲۲۳	شگرف ۲۲۹	شگل ۲۳۶
	شبنک ۲۲۹	شخ (دوبار) ۲۲۸	شگون ۲۳۳	شگور ۲۲۷
شاران ۲۳۳	شک ۲۲۹	شغا ۲۲۱	شلغم ۲۳۲	شنک ۲۳۰
شاورد ۲۲۴	شگیر ۲۲۵	شغانه ۲۳۴	شک ۲۲۹	شنوشه ۲۳۴
شاپور ۲۲۷	شبه ۲۳۷	شخر ۲۲۶	شلک ۲۳۰	شنه ۲۳۵
شاخل ۲۲۳	شبر ۲۲۶	شغو ۲۳۵	شلوار ۲۲۶	شوا ۲۲۱
شادروان ۲۳۳	شی ۲۳۸	شف ۲۲۸	شله ۲۳۵	شوالک ۲۳۰
شادغری ۲۲۶	شناک ۲۳۰	شفش (دوبار) ۲۲۸	شم ۲۳۲	شوب ۲۲۱
شادورد ۲۲۴	شنانک ۲۳۱	شک ۲۲۹	شبلید ۲۲۵	شوق ۲۳۳
شادیه ۲۳۸	شتر ۲۲۲	شکاد ۲۲۵	شمر ۲۲۶	شوخ ۲۲۳
شاذاب ۲۲۲	شته ۲۳۴	شکاف ۲۲۹	شمسه ۲۳۷	شور ۲۲۷
شار ۲۲۶	شجم ۲۳۲	شکافه ۲۳۶	شمشار ۲۲۴	شوریز ۲۲۷
شارک ۲۳۱	شنگ ۲۳۰	شکافه ۲۳۴	شمشار ۲۲۵	شوشتر ۲۲۶
شاره ۲۳۶	شخ ۲۲۳	شکانک ۲۲۹	شمغذه ۲۳۵	شوشک ۲۲۹
شاشک ۲۲۹	شخار ۲۲۶	شکاذنه ۲۳۶	شعل ۲۳۱	شوشه ۲۳۶
شاشو ۲۳۳	شنش ۲۲۸	شکاه ۲۳۶	شمید ۲۲۵	شولک ۲۲۹
شاک ۲۲۹	ششکار ۲۳۴	شکپوی ۲۳۸	شمن ۲۳۳	شومیز ۲۲۷
شاکار ۲۲۵	ششلی ۲۳۸	شکر ۲۲۵	شمنده ۲۳۸	شوی ۲۳۸
شاکند ۲۲۴	شخود ۲۲۴	شکرد ۲۲۴	شمره ۲۳۵	شویست ۲۲۲
شال ۲۳۱	شخوده ۲۳۷	شکوفنده ۲۳۷	شمید ۲۲۴	شویور ۲۲۵
شالنگ ۲۳۱	شخولیده ۲۳۴	شکن ۲۳۴	شمیده ۲۳۵	شولنگ ۲۳۱
شلمانخ ۲۲۴	شدیار ۲۲۶	شکنج (دوبار) ۲۲۳	شن ۲۳۳	شیار ۲۲۶
شماک ۲۳۰	شران ۲۳۲	شکنده ۲۲۵	ششار ۲۲۵	شیان ۲۳۳
شماکچه ۲۳۸	شرب ۲۲۲	شکوخ ۲۲۳	ششاه ۲۳۶	شیب ۲۲۲
شان ۲۳۲	شرزه ۲۳۶	شکوخید ۲۲۴	شنه ۲۲۴	شیب و تیب ۲۲۲
شانه ۲۳۵	شرفاک ۲۳۰	شکوخیده ۲۳۴	شنوف ۲۲۹	شپور ۲۲۶
شاه ۲۳۷	شرک (دوبار) ۲۳۰	شکوفه ۲۳۷	شندوس ۲۲۸	شید ۲۲۴
شاهیده ۲۳۵	شرنگ ۲۳۱	شکول ۲۳۱	شفت ۲۲۲	شیدا ۲۲۱

شیدانه ۲۳۴	غراش ۲۴۲	غنده ۲۴۵	فاغره ۲۶۲	فرت ۲۴۹
شیراز ۲۲۷	غراشیده ۲۴۶	غن ۲۴۴	فاغیه ۲۶۲	فروت ۲۴۹
شیرازه ۲۳۸	غریه ۲۴۱	غناوه ۲۴۷	فام ۲۵۷	فرجام ۲۵۷
شیرودی ۲۳۸	غرچه ۲۴۷	غنچ (دوبار) ۲۴۰	فانه ۲۶۱	فرخ ۲۵۰
شیرینه ۲۳۷	غرد ۲۴۱	غنهار ۲۴۲	فاوا ۲۴۸	فرخار ۲۵۲
شینک ۲۲۰	غرس ۲۴۲	غنچه ۲۴۷	فقال ۲۵۷	فرخال ۲۵۶
شیشله ۲۳۴	غرشت ۲۳۹	غند ۲۴۱	فزاک ۲۵۵	فرخج ۲۵۰
شیشو ۲۳۳	غرم ۲۴۴	غنده ۲۴۶	فزد ۲۵۱	فرخشه ۲۶۰
شینفه ۲۳۵	غربه ۲۴۷	غنک ۲۴۳	فنج ۲۴۹	فرخنه ۲۶۱
شیم ۲۳۲	غزک ۲۴۳	غنوده ۲۴۷	فنج ۲۵۰	فرخاک ۲۵۵
شیون ۲۳۳	غزک ۲۴۳	غو ۲۴۵	فخت ۲۴۹	فرزان ۲۵۸
شیه ۲۳۵	غزه ۲۴۵	غوته ۲۴۷	فغم ۲۵۷	فرزانه ۲۶۰
	غرواش ۲۴۷	غوره ۲۴۷	فدرشک ۲۵۵	فرزد ۲۵۰
غ	غرویزن ۲۴۴	غوژه ۲۴۶	فدرنگ ۲۵۶	فرزین ۲۵۹
غاب ۲۳۹	غربنج ۲۴۰	غوش ۲۴۲	فدرونک ۲۵۶	فرژ ۲۵۴
غار ۲۴۲	غویو ۲۴۵	غوشاد ۲۴۱	فر ۲۵۱	فوب ۲۴۸
غارج ۲۴۰	غز ۲۴۲	غوشای ۲۴۸	فرا ۲۴۸	فرسته ۲۵۹
غازه ۲۴۷	غزب ۲۳۹	غوشت ۲۳۹	فراخا ۲۴۸	فرنگ ۲۵۶
فاش ۲۴۲	غزنبی ۲۴۸	غوشت ۲۴۵	فرار ۲۵۳	فرسود ۲۵۱
فالو ۲۴۵	غزرم ۲۴۴	غوفا ۲۳۹	فراسوده ۲۶۱	فرسوده ۲۶۱
فالوک ۲۴۳	غساک ۲۴۳	غول ۲۴۴	فراشک ۲۵۵	فرشته ۲۶۲
فاوجی ۲۴۸	غنک ۲۴۳	غیار ۲۴۲	فراشتو ۲۵۹	فرغار ۲۵۲
فاوش ۲۴۲	غنچ ۲۴۰	غیبه ۲۴۷	فراشوک ۲۵۵	فرغاج ۲۵۰
غبارزه ۲۴۷	غلبکن ۲۴۴	قیش ۲۴۳	فراشیون ۲۵۸	فرغر ۲۵۲
غب ۲۳۹	غلبه ۲۴۶	غیشه ۲۴۵	فراغ ۲۵۵	فرغند ۲۵۰
غبنب ۲۳۹	غلت ۲۳۹	غیو ۲۴۵	فراکن ۲۵۸	فرغول ۲۵۶
غغفره ۲۴۶	غلج ۲۴۱		فرانک ۲۵۶	فرغش ۲۵۴
غداره ۲۴۶	غغلیج ۲۴۰	ف	فراوان ۲۵۹	فرز ۲۵۳
فدرک ۲۴۳	غلیواج ۲۴۱	فاژه ۲۶۱	فراونه ۲۵۱	فرزه ۲۶۱
فدنک ۲۴۳	غلیون ۲۴۵	فاسرستین ۲۵۹	فراوین ۲۵۳	فرور ۲۵۲
غرا ۲۴۱، ۲۴۲	غمره ۲۴۶	ماش ۲۵۴	فراخته ۲۶۰	فریون ۲۵۹

فرکاخ ۲۵۰	فرور ۲۵۲	فلزنگ ۲۵۶	کارود ۲۸۷	کانا ۲۶۳
فرکن ۲۵۸	فریه ۲۶۰	فلغند ۲۵۱	کارنچک ۲۸۰	کاناز ۲۷۴
فرکند ۲۵۰	فرزده ۲۶۱	فلنجک ۲۵۶	کاریز ۲۷۳	کانون ۲۸۴
فرم ۲۵۷	فزون ۲۵۹	فلد ۲۶۱	کار ۲۷۳	کانه ۲۹۷
فرموک ۲۵۶	فره ۲۶۰	فنج ۲۴۹	کار ۲۷۴	کاداک ۲۷۷
فرناس ۲۵۴	فسان ۲۵۸	فنجا ۲۴۸	کازیره ۲۸۸	کادنه ۲۹۴
فرنج (دوبار) ۲۴۹	فسود ۲۵۰	فئود ۲۵۱	کاست ۲۶۶	کاجو ۲۸۷
فرنچک ۲۵۴	فسوده ۲۶۲	فور ۲۵۲	کاسکینه ۲۹۷	کاینه ۲۹۴
فرگیش ۲۵۴	فسله ۲۶۲	فوردیان ۲۵۸	کاشانه ۲۹۱	کب ۲۶۵
فروار ۲۵۲	فسوس ۲۵۴	فوردین ۲۵۸	کاشت ۲۶۶	کباک ۲۸۰
فرواره ۲۶۰	فسیل ۲۶۰	فد ۲۶۰	کاشغر ۲۷۲	کبت ۲۶۶
فرداز ۲۵۳	فش (دوبار) ۲۵۴	فیادار ۲۵۲	کارغ ۲۷۷	کچ ۲۶۸
فروپزیرید ۲۵۱	فشان ۲۵۸	فیاده ۲۶۲	کاغذ ۲۹۰	کچو ۲۹۱
فرو ۲۵۱	فشرده ۲۶۲	فیر ۲۵۲	کاف ۲۷۷	کبد ۲۷۰
فروردین ۲۵۷	فغ ۲۵۴	فیروزی ۲۶۲	کافت ۲۶۶	کبد ۲۶۴
فروغ ۲۵۵	فغاک ۲۵۵	فیلک ۲۵۶	کافه ۲۷۰	کبت ۲۶۶
فرومانی ۲۶۲	فغان ۲۵۸	ک	کافوری ۲۹۸	کبک ۲۶۹
فرومایه ۲۶۱	فغانستان ۲۵۹	کاک ۲۷۸	کاک ۲۷۷	کبودر ۲۷۱
فرویش ۲۵۴	فغفور ۲۵۲	کابل ۲۸۲	کاره ۲۸۹	کبیتا ۲۶۳
فره ۲۶۱	فغند ۲۵۱	کاپوس ۲۷۵	کاکل ۲۸۱	کبینک ۲۸۰
فرباچ ۲۴۹	فغیاز ۲۵۳	کاپوک ۲۷۸	کاکوتی ۲۹۸	کبیده ۲۹۲
فرهست ۲۴۹	فغانه ۲۶۱	کابینه ۲۹۴	کافنه ۲۹۷	کیا ۲۶۵
فرهمن ۲۵۱	فل ۲۵۷	کابین ۲۸۵	کاله ۲۹۵	کیان ۲۸۵
فرهنگ ۲۵۶	فلاته ۲۶۰	کاتوره ۲۹۱	کالوج ۲۶۸	کپکن ۲۸۶
فرهنگیان ۲۵۸	فلاخن ۲۵۸	کاج ۲۶۸	کالوخ ۲۶۹	کپه ۲۹۳
فرهبر ۲۵۳	فلاده ۲۶۰	کاجال ۲۸۲	کاپوس ۲۷۵	کپی ۲۹۸
فریدون ۲۵۹	فلج ۲۴۹	کاخ ۲۶۹	کاد ۲۹۷	کت ۲۶۶
فریر ۲۵۲	فلخود ۲۵۱	کاخ ۲۶۹	کایده ۲۹۰	کتاپون ۲۸۵
فریز ۲۵۳	فلخوده ۲۶۲	کاخ ۲۷۳	کایوه ۲۹۰	کتخ ۲۶۹
فریش ۲۵۴	فلخید ۲۵۱	کاخ ۲۸۸	کام ۲۸۲	کتران ۲۸۶
فینون ۲۵۹	فلز ۲۵۳	کارت ۲۸۸	کامه ۲۹۳	کتو ۲۸۷

کج ۲۶۷	کرت (دوبار) ۲۸۹	کزغ ۲۷۷	کفا ۲۶۴	کلوت ۲۹۰
کچک ۲۸	کرج ۲۶۸	کزغ ۲۷۷	کفته ۲۹۳	کلوج ۲۶۷
کچیرده ۲۹۰	کرد ۲۷۰	کزنگ ۲۸۰	کغه ۲۹۵، ۲۸۹	کلوج ۲۶۹
کنخ ۲۶۹	کردر ۲۷۳	کرزم ۲۸۲	کفیت ۲۶۶	کلوخ ۲۶۹
کدست ۲۶۶	کردک ۲۸۹	کزنارون ۲۸۶	کنفیده ۲۹۳	کلوند ۲۷۰
کدنگ (دوبار) ۲۸۱	کردنا ۲۶۴	کرز (دوبار) ۲۷۴	کلب ۲۶۵	کلونک ۲۸۱
کدنگه ۲۹۴	کرزش ۲۷۶	کرزار ۲۷۱	کل ۲۸۲	کل ۲۹۱
کدواره ۲۹۶	کرزن ۲۸۴	کرزاده ۲۹۵	کلابه ۲۹۵	کلیچ ۲۹۷
کده ۲۹۱	کرزه ۲۹۷	کرزک ۲۸۰	کلات ۲۶۶	کلیا ۲۶۳
کدین ۲۸۴	کرس ۲۷۵	کرزم ۲۸۲	کلاته ۲۹۲	کلیک (دوبار) ۲۶۹
کدیور (دوبار) ۲۷۱	کرستون ۲۸۳	کرزه ۲۹۲	کلاج ۲۶۷	کلیواج ۲۶۹
کر ۲۷۱	کرشته ۲۹۳	کس ۲۷۵	کلارزه ۲۸۹، ۲۹۲	کک ۲۶۳
کرا ۲۶۴	کرک ۲۷۹	کستر ۲۷۲	کلارغ ۲۷۷	ککس ۲۷۵
کراو ۲۷۰	کرکایک ۲۸۰	کستی ۲۹۸	کلال ۲۸۱	ککسه ۲۹۲
کراز ۲۷۳	کرکن ۲۸۳	کسه ۲۹۳	کلان ۲۸۳	ککانه ۲۸۸، ۷
کرازان ۲۸۳	کرگدن ۲۸۶	کیس ۲۷۵	کلاو ۲۸۷	ککنا ۲۶۴
کراسه ۲۹۵	کرگس ۲۷۵	کیلا ۲۶۵	کلادر ۲۷۲	ککخواب ۲۶۵
کراشیده ۲۹۳، ۲۷۴	کرگسار ۲۷۳	کشغل ۲۸۱	کلبه ۲۹۵	ککرا ۲۶۳
کراک ۲۷۸	کرم ۲۸۲	کشاورز ۲۷۳	کلپترو ۲۹۶	ککام ۲۸۳
کراکر ۲۷۲	کرمند ۲۷۰	کشک ۲۷۹	کلطان ۲۸۵	ککمکم ۲۸۳
کران ۲۸۶	کرن ۲۸۶	کشته ۲۹۵، ۲۹۶	کله ۲۹۰	ککک ۲۷۹
کراوش ۲۷۶	کرنای ۲۹۸	کشخان ۲۸۳	کلیج ۲۶۷	ککند ۲۷۰
کرای ۲۹۸	کرخ ۲۶۸	کشف ۲۷۷	کلیچ ۲۶۹	ککینه ۲۹۷
کرایه ۲۸۹	کرود ۲۷۰	کشکو ۲۸۸	کلیک (دوبار) ۲۸۰	ککن ۲۶۵
کرباش ۲۷۶	کروز ۲۷۳	کشکین ۲۸۴	کلیک ۲۷۹	ککنار ۲۷۲
کرباشو ۲۷۷	کروه ۲۹۶	کشکینه ۲۹۷	ککلنگ ۲۷۸	ککنارنگ ۲۸۱
کرباش ۲۹۰	کریچ ۲۶۹	کشنه ۲۹۶	ککن ۲۸۴	ککناز ۲۷۴
کربش ۲۷۶	کریر ۲۷۲	کشنی ۲۹۸	ککنبه ۲۹۲	ککناغ ۲۷۷
کربشو ۲۷۷	کریز ۲۷۳، ۲۷۴	کشو ۲۸۷	کلند ۲۷۰	ککناک ۲۸۱
کربش ۲۹۰	کریشک ۲۷۸	کشور ۲۷۱	کلندره ۲۹۰	ککنام ۲۸۲
کریا ۲۶۳	کریه ۲۹۲	ککشه ۲۹۳، ۲۹۴	ککلنگ ۲۸۱	ککنانه (دوبار)

کله ۳۰۸	کیار ۲۷۲	کوفشانه ۲۹۳	کواژه ۲۹۱	نوب ۲۶۵
گادرس ۳۰۳	کیان ۲۷۸	کوک (دوبار) ۲۷۸	کواش ۲۷۶	نوبوره ۲۹۳
گاده ۳۰۹	کیانا ۲۶۴	کوکان ۲۸۳	کواشمه ۲۹۳	نوبج (دوبار) ۲۶۷
گاه ۳۰۷	کیانی ۲۹۸	کوکله ۲۸۸	کواشه ۲۹۴	نوبخال ۲۸۲
گبر (دوبار) ۳۰۱	کېبا ۲۶۵	کوکنار ۲۷۲	کوالیده ۲۸۹	نوبخه ۲۸۹
گداره ۳۰۸	کېبو ۲۸۷	کول ۲۸۱، ۲۸۲	کوباره ۲۹۱	نوبدا ۲۶۳
گر ۳۰۲	کېچ ۲۶۸	کولانج ۲۶۷	کوبیاره ۲۹۷	نوبدر ۲۷۲
گراز ۳۰۲	کېرخ ۲۶۹	کوخ ۲۶۹	کوبین ۲۸۵	نوبدر ۲۸۸
گرامی ۳۰۹	کېز ۲۷۳	کونج ۲۶۷	کوبین (دوبار) ۲۸۵	نوبدش ۲۷۶
گربز ۳۰۲	کېسه ۲۹۳	کون ۲۸۳	کوپل ۲۸۲	نوبک ۲۷۹
گرته ۳۰۷	کېش ۲۷۶	کونج ۲۶۷	کوپله ۲۸۸، ۲۹۲	نوبدو ۲۸۷
گرد ۳۰۰	کېشک ۲۷۹	کونسته ۲۹۴	کوت ۲۶۶	نوبدواله ۲۹۷
گردا ۲۹۹	کېخ ۲۷۷	کونیا ۲۶۵	کوچ ۲۶۹	نوبدوله ۲۹۲
گردکان ۳۰۶	کېفر ۲۷۱	کونیان ۲۶۸	کوچ و بلوچ ۲۶۸	نوبده ۲۹۱، ۲۹۲
گردنا (دوبار) ۲۹۹	کېک ۲۸۰	کوبان ۲۸۶	کوچک ۲۷۹	نوبشت ۲۶۵
گردون ۳۰۶	کېکین ۲۸۶	کوبنگ ۲۸۱	کوخ ۲۶۹	نوبشتو ۲۸۷
گرده ۳۰۸	کېکو ۲۸۶	کوبیر ۲۷۱	کودر ۲۹۴	نوبخاله ۲۸۸
گردید ۳۰۱	کېل ۲۸۲	کوبست ۲۶۶	کودک ۲۸۰	نوبکار ۲۷۲
گرز ۳۰۳	کېلینز ۲۷۴	کوبسته ۲۸۹	کودن ۲۸۵	نوبکره ۲۹۷
گرزمان ۳۰۶	کېمنت ۲۶۶	کوبیش ۲۷۶	کورابین ۲۸۵	نوبند ۲۷۰
گرگر (دوبار) ۳۰۱	کېمن ۲۸۶	کوبیشه ۲۹۴	کورس ۲۷۶	نوبو ۲۸۷
گرچ ۳۰۰	کېمیا ۲۶۴	کوپله ۲۸۸	کورک ۲۷۹	نوبدان ۲۸۳
گروهه ۳۰۸	کینان ۲۸۶	کویه ۲۹۴	کوره ۲۹۴	نوبدر ۲۷۲
گریان ۳۰۶	کیوان ۲۸۳	کېد (دوبار) ۲۷۰	کوز ۲۷۴	نوبه ۲۹۵
گریز ۳۰۲	کیوس ۲۷۵	کېد ۲۹۱	کورگانی ۲۹۸	نوبیز ۲۷۴
گریش ۳۰۳	کيه ۲۹۷	کېسک ۲۸۰	کورژانوک ۲۸۱	نوبیه ۲۹۵
گریشک ۳۰۵	گ	کېست ۲۹۲	کوزه ۲۸۹	نوبادا ۲۶۵
گریخ ۳۰۴	گ	کېینه ۲۹۷	کوس ۲۷۵	نوباده ۲۹۵
گریوه ۳۰۷	گاز ۳۰۳	کی ۲۹۸	کوش ۲۷۶	نوبار ۲۷۱
گز ۳۰۳	گازه ۳۰۷	کیا ۲۶۳	کوش خبه ۲۹۰	نوباردن ۲۸۴
گزاف ۳۰۴	گال ۳۰۵	کیاخن ۲۸۴	کوف ۲۷۷	نوباره ۲۹۴

گزنیش ۳۰۴	گو ۳۰۷	گیو ۳۰۷	نخا ۳۰۹	لوری ۳۱۸
گزردن ۳۰۶	گودز ۳۰۳	گیهان ۳۰۶	نخت ۳۱۰	لوزینه ۳۱۷
گزف ۳۰۴	گوان ۳۰۶	گیسیا ۲۹۹	نخج ۳۱۱	لوس ۳۱۳
گزند ۳۰۰	گوبه ۳۰۹	ل	نخشه ۳۱۷	لوش ۳۱۳
گزنی ۳۰۹	گوپال ۳۰۵	لایه ۳۱۷	ر ۳۱۲، ۳۱۳	لوشانه ۳۱۷
گزید ۳۰۰	گوداب ۲۹۹	لاجورد ۳۱۲	لریر ۳۱۳	لویخ ۳۱۴
گزیر ۳۰۱	گودرز ۳۰۳	لاخ ۳۱۱	لشک ۳۱۵	لولی ۳۱۸
گذره ۳۰۸	گور ۳۰۲	لاد ۳۱۲	لشن ۳۱۶	لوند ۳۱۲
گزرم ۳۰۶	گورب ۲۹۹	لادن ۳۱۶	لنخ ۳۱۴	لوپین ۳۱۶
گستاخ ۳۰۰	گورست ۳۰۰	لادنه ۳۱۷	لنر ۳۱۳	لوید ۳۱۲
گست ۲۹۹	گوز ۳۰۳	لاژورد ۳۱۲	لغونه ۳۱۷	لویشه ۳۱۶
گستر ۳۰۱	گوزن ۳۰۶	لاس ۳۱۳	لنخج ۳۱۱	لویی ۳۱۸
گسنی ۳۰۹	گوزه ۳۰۸	لاش ۳۱۳	لک (دوبار) ۳۱۴	لیراسپ
گیل ۳۰۵	گوزینه ۳۰۸	لاغیه ۳۱۷	لکا ۳۱۰	لغت ۱۰
گش (دوبار) ۳۰۳	گوساله ۳۰۹	لاف ۳۱۴	لکانه ۳۱۶	لغقان ۶
گشت ۳۰۰	گول ۳۰۵	لاک ۳۱۵	لکل ۳۱۵	لنخج ۳۱۱
گشینز ۳۰۳	گولاد ۳۰۰	لالا ۳۱۰	لکک ۳۱۵	لیان ۱۵
گشن ۳۰۶	گوله ۳۰۸	لاله ۳۱۷	لک ۳۱۵	لینک ۱۵
گشی ۳۰۹	گوم ۳۰۵	لامر ۳۱۶	لگن ۳۱۵	لیرت ۱۰
گلاد ۳۰۸	گومه ۳۰۸	لان ۳۱۶	لشک ۳۱۴	لیز ۳۱۳
گلغن ۳۰۷	گون ۳۰۶	لانه ۳۱۷	لخان ۳۱۶	م
گلشاک ۳۰۴	گوهر ۳۰۱	لای ۳۱۷	لنک ۳۱۵	
گلو ۳۰۷	گویر ۳۰۱	لایینی ۳۱۸	لنبه ۳۱۶	ماخ ۳۱۹
گلوند ۳۰۰	گویک ۳۰۴	بلابل ۳۱۰	لنخج ۳۱۰	ماچی ۳۰
گله (دوبار) ۳۰۸	گواره ۳۰۸	بیسه ۳۱۷	لشکر ۳۱۳	ماخور ۲۱
گلیک ۳۰۴	گیا ۲۹۹	لت ۳۱۰	لوت ۳۱۰	ماریره ۹
گنجشک ۳۰۴	گیشی ۳۰۹	لتره ۳۱۶	لوچ ۳۱۱	ماز ۲۱
گنجور ۳۰۱	میروی ۳۰۹	لتنبر ۳۱۲	لور ۳۱۲	مازیون
گنج ۳۰۰	گیسو ۳۰۷	لج ۳۱۱	لورآور ۳۱۳	مازوع
گندتا ۲۹۹	گیگیر ۳۰۲	لج ۳۱۱	لورک ۳۱۵	مازون
گنگ ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۹	میلی ۳۰۹	لج ۳۱۱	لوره ۳۱۶	مازه ۹

مازیاده ۳۲۹	مراغه ۳۲۸	مشتنگ ۳۲۴	مشگل ۳۲۴	میسن ۳۲۵
مات ۳۱۸	مرخشه ۳۲۸	مشتخته ۳۲۸	فیژه ۳۲۹	
ماشو ۳۲۶	مرداد ۳۲۰	مشغل ۳۲۸	فیوش ۳۲۲	ن
ماشوره ۳۲۸	مرز (دوبار) ۳۲۱	مشگل ۳۲۳	موبد ۳۲۰	ناب ۳۳۱
ماش ۳۲۷	مرزبان ۳۲۵	مشگل ۳۲۳	مورد ۳۲۰	ناخج ۳۳۳
ماغ ۳۲۳	مرس ۳۲۲	مشکوی ۳۲۰	موری ۳۳۰	ناخدا ۳۳۱
ماکو ۳۲۷	مرسل ۳۲۷	مشنج ۳۱۹	موز ۳۲۲	ناخوت ۳۳۲
ماکیان ۳۲۶	مرغ ۳۲۳	مشگل ۳۲۴	موثران ۳۲۵	نارای ۳۴۶
ماول ۳۲۴	مرغزار ۳۲۱	مشگل ۳۲۴	موس ۳۲۷	نارد ۳۲۳
مال ۳۲۹	مرغوا ۳۱۸	مخ (دوبار) ۳۲۳	موسیج ۳۲۸	ناردین ۳۴۲
مان ۳۲۶	مرغول ۳۲۵	مغاک ۳۲۳	مومیائی ۳۳۰	نارنگ ۳۴۰
مانا ۳۱۸	مرد ۳۲۷	مغلاچ ۳۱۹	مویه ۳۲۹	نارون ۳۴۲
مانگ ۳۲۴	مردا ۳۱۸	مغنده ۳۲۸	مهار ۳۲۱	ناره ۳۴۴
مانورک ۳۲۳	مرهم ۳۲۵	مفت ۳۱۹	مهر ۳۲۰	نار ۳۴۶
مانی ۳۳۰	مری ۳۳۱	مک ۳۲۳	مهروس ۳۲۲	ناژ ۳۴۶
مانید ۳۲۰	مریشم ۳۲۵	مکیب ۳۱۸	مهرگان ۳۲۵	ناشتا ۳۳۱
ماهه ۳۲۸	مرزه ۳۲۷	مل ۳۲۴	مهاز ۳۲۱	ناف ۳۲۸
مایندر ۳۲۱	مرزه ۳۲۹	ملازه ۳۲۷	مهور ۳۲۲	ناک ۳۲۹
مایون ۳۲۶	مزیده ۳۲۸	ملنج ۳۱۹	مسینه ۳۲۹	ناگوار ۳۳۵
مایه ۳۲۹	مشر ۳۲۲	ملنج ۳۲۰	میانه ۳۲۷	نال ۳۴۰
مترس ۳۲۲	مخرده ۳۲۹	ملغم ۳۲۵	میتین ۳۲۶	نامر ۳۴۵
مته ۳۲۹	مژدگانی ۳۳۰	من ۳۲۶	میره ۳۲۷	نامی ۳۴۶
مچ ۳۱۹	مژغز ۳۲۲	مناور ۳۲۱	میزر ۳۲۱	نامش ۳۳۸
مچک ۳۲۴	مژه ۳۲۹	مغبل ۳۲۵	میزد ۳۲۰	ناورد ۳۳۳
مجره ۳۲۹	مس ۳۲۲	منج ۳۱۹	میزک ۳۲۳	ناوس ۳۲۷
مخ ۳۱۹	مست ۳۱۹	منجک ۳۲۴	میشائی ۳۳۰	ناوک ۳۴۰
مخنده ۳۲۷	مستار ۳۲۱	مند ۳۲۰	میخ ۳۲۳	ناده ۳۴۰
مخیده ۳۲۹	مستند ۳۲۰	مندل ۳۲۵	میلاوه ۳۲۷	ناپار ۳۳۵
مد ۳۲۰	مشنگ ۳۲۴	مندور ۳۲۱	مینا ۳۱۸	ناپید ۳۳۳
مدنگ ۳۲۴	مسته ۳۲۷	منش ۳۲۲	مینک ۳۲۳	نای ۳۴۶
مرد ۳۲۰	مسک ۳۲۹	منگ ۳۲۴	مینو ۳۲۶	نایزه ۳۴۵

نبرد ۳۳۳	نسائس ۳۳۷	نکاف ۳۳۸	نوک ۳۴۰	نیو ۳۴۲
نبرده ۳۴۴	نسچ ۳۳۳	نکومش ۳۳۸	نوک ۳۴۶	نیوش ۳۳۸
نبیره ۳۴۳	نسیرم ۳۴۱	نگار ۳۳۵	نول ۳۴۰	نیوشه ۳۴۴
نبیه ۳۴۲	نسید ۳۴۴	نگزده ۳۴۴	نون ۳۴۱	نیوه ۳۴۴
نپی ۳۴۶	نش ۳۳۷	نگون ۳۴۲	نوند ۳۳۳	و
نتاس ۳۳۷	نشاخت ۳۳۲	نلشک ۳۳۹	نوؤ ۳۴۲	
نخ ۳۳۳	نشیل ۳۴۰	نلک ۳۳۹	نوی ۳۴۵	وانگر ۳۴۸
نخلیل ۳۴۰	نشت ۳۳۰	نلکس ۳۳۷	نویچ ۳۳۲	وادیان ۳۵۲
نخجوان ۳۴۲	نشر ۳۳۵	نهاز ۳۳۶	نویده ۳۳۴	وادتیج ۳۴۷
نخچیر ۳۳۵	نشره ۳۴۵	ننک ۳۳۹	نهاد ۳۳۳	وار ۳۴۸
نخلک ۳۴۴	نشو ۳۴۳	ننچ ۳۳۲	نهار ۳۳۵	وارخ ۳۵۰
نخیز ۳۳۶	نشوه ۳۴۵	نمشک ۳۳۹	نهایده ۳۳۴	وارن ۳۵۲
نرد ۳۳۳	نشک ۳۳۹	نموسک ۳۳۹	نهاز ۳۳۶	واردن ۳۵۲
نرسی ۳۴۶	نشکنج ۳۳۲	نمونه ۳۴۴	نهمال ۳۴۱	وازیچ ۳۴۷
نرگان ۳۴۱	نشکرده ۳۴۵	نوا ۳۳۱	نهماله ۳۴۴	واف ۳۵۰
نرگس ۳۳۷	نشل ۳۴۰	نواجسته ۳۴۵	نهمار ۳۳۵	وال ۳۵۱
نرگسه ۳۴۵	نشو ۳۴۳	نوار ۳۳۵	نهنبن ۳۴۲	والا ۳۴۶
نرموره ۳۴۵	نشیب ۳۳۲	نواز ۳۳۶	نشیب ۳۳۲	والاد ۳۴۸
نره ۳۴۴	نشید ۳۳۴	نواست ۳۴۴	نیا ۳۳۱	والان ۳۵۲
نژاد ۳۳۴	نشیمین ۳۴۱	نوان ۳۴۲	نیاز ۳۳۶	والنوز ۳۵۳
نژاده ۳۴۳	نخاک ۳۴۰	نوانده ۳۳۴	نیاکان ۳۴۲	وام ۳۵۲
نژم ۳۴۱	نخام ۳۴۱	نوبر ۳۳۵	نیایش ۳۳۷	وایه ۳۵۴
نژند ۳۳۳	نفر ۳۳۶	نوجه ۳۴۵	نیرم ۳۴۱	دبردک ۵۱
نژره ۳۴۴	نفتنج ۳۳۸	نوده ۳۴۳	نیزگ ۳۴۰	دخشور ۳۴۸
نس ۳۳۷	نغوشا ۳۳۱	نورد ۳۳۴	نبرد ۳۴۲	دخشینده ۵۴
نستاک ۳۳۹	نغوشاک ۳۳۸	نورده ۳۴۴	نیستان ۳۴۲	درا ۳۴۶
نسترن ۳۴۱	نغوش ۳۴۵	نوژ ۳۳۷	نیسته ۳۴۴	دراخ ۳۵۰
نستردن ۳۴۱	نغول ۳۴۰	نوسه ۳۴۳	نیسو ۳۴۳	درپوشنه ۱۳
نسر ۳۳۵	نغاغ ۳۳۸	نوش ۳۳۸	نیلک ۳۳۹	دورت ۳۴۶
نسرین ۳۴۲	نغابه ۳۴۵	نوشاد ۳۳۴	نیلوفر ۳۳۵	دورتاج ۴۷
نسک ۳۳۸	نغون ۳۴۱	نوف ۳۳۸	نیور ۳۳۵	دورتیج ۴۷

۳۵۹	هون	هشوییش ۳۵۷	۳۵۹	بامون	۳۵۲	وشم	۳۴۸	ورنج
۳۵۴	هویدا	هف ۳۵۷	۳۵۹	بان	۳۵۱	شنگ	۳۵۳	ورشین
۳۶۰	هویه	هکری ۳۶۱	۳۵۹	باون	۳۵۳	دشنگ	۳۴۸	ورد
۳۶۱	هیساه	هنگ ۳۵۸	۳۶۰	باینه	۳۴۹	دغیش	۳۵۰	وردوک
۳۵۵	هید	هپندور ۳۵۶	۳۵۷	هباک	۳۵۲	وکال	۳۵۳	ورده
۳۵۵	هیدخ	هپوی ۳۶۱	۳۵۶	هبحیر	۳۵۳	ولانه	۳۴۸	ورز
۳۵۶	هیر	هپو ۳۶۰	۳۵۵	هبح	۳۴۸	ولچ	۳۴۹	ورس
۳۵۵	هیرد	هپاره ۳۶۰	۳۶۰	هده	۳۵۳	ولغونه	۳۴۸	ورستاد
۳۵۸	هیرک	هپال ۳۵۸	۳۶۱	هیرآینه	۳۵۴	ولور	۳۵۲	ورستان
۳۵۶	هیز	هپانا ۳۵۴	۳۵۴	هپرا	۳۵۳	ولر	۳۴۹	ورغ
۳۵۸	هیکل	هپای ۳۶۲	۳۵۵	هیرات	۳۵۱	دنگ	۳۴۷	ورشت
۳۵۶	هیکر	هپایون ۳۵۹	۳۵۷	هیراس	۳۵۱	دنگ	۳۵۲	ورغان
۳۶۱	هیلوی	هپجا ۳۵۴	۳۶۱	هیراسه	۳۴۷	دهشت	۳۵۰	ورکاک
۳۶۰	هیمه	هپگفت ۳۵۵	۳۵۷	هیراش	۳۵۱	دیکک	۳۵۲	ورم
۳۵۹	هین	هپیدون ۳۵۹	۳۵۸	هیرنوم	۳۴۸	دید	۳۵۴	وزواره
۳۵۹	هیون	هپنچار ۳۵۶	۳۶۱	هیرزه	۳۴۶	دید	۳۴۹	وروخ
		هپنکاراد ۳۵۵	۳۶۰	هیرکاره	۳۵۳	دید	۳۴۶	وریب
ی		هپنگ ۳۵۸	۳۵۶	هیرز	۳۴۷	دیرج	۳۴۸	وزیر
		هپنگام ۳۵۸	۳۵۵	هیرزد	۳۵۴	دیره	۳۵۱	وزنگ
۳۶۶	یاخته	هپنگامه ۳۶۱	۳۵۶	هیرند	۳۵۳	دیره	۳۵۱	وزول
۳۶۳	یادر	هپنگفت ۳۵۵	۳۶۰	هیرود	۳۴۹	دیس	۳۴۶	وستا
۳۶۲	یارا	هپنیز ۳۵۶	۳۶۰	هیروانه	۳۵۰	ویک	۳۴۸	وستاد
۳۶۳	یارد	هو ۳۵۹	۳۵۸	هیروم	۳۵۱	دیل	۳۵۴	وسه
۳۶۶	یارگی	هوارای ۳۶۲	۳۵۹	هیرین	۳۵۰	دیندانگ	۳۵۴	وسنی
۳۶۶	یاره	هودر ۳۵۶	۳۶۱	هیریه			۳۵۴	وسه
۳۶۴	یاز	هوز ۳۵۶	۳۵۷	هیراک	۵		۳۵۳	دسینه
۳۶۳	یاسچ	هوززد ۳۵۵	۳۵۹	هیرمان	۳۵۹	بارون	۳۴۹	وش
۳۶۵	یاسمین	هوش ۳۵۶	۳۶۰	هیرینه	۳۶۰	بازد	۳۵۰	وشک
۳۶۶	یافه	هوشنگ ۳۵۸	۳۵۶	هیریر	۳۵۷	باز	دشکرده (دوبار) ۳۵۳	
۳۶۳	یاکند	هولک ۳۵۷	۳۶۰	هستو	۳۵۸	بال	دشک ۳۵۳	
۳۶۵	یال	هومان ۳۵۹	۳۵۸	هسک	۳۶۱	بال	دشکول ۳۵۱	

یاد ۳۶۳	بج ۳۶۳	بشمه ۳۶۶	یل ۳۶۵	یوج ۳۶۲
یادری ۳۶۶	بچه ۳۶۶	بغنج ۳۶۲	یلک ۳۶۳	یوز ۳۶۳
یاده ۳۶۶	یرنان ۳۶۵	یغز ۳۶۳	یله ۳۶۶	یوزک ۳۶۳
یب ۳۶۲	یزدان ۳۶۵	یغما ۳۶۲	یله ۳۶۶	یوغ ۳۶۳
یج ۳۶۲	یزک ۳۶۳	یغج ۳۶۳	یمرده ۳۶۶	یوک ۳۶۳
یج ۳۶۲	یشک ۳۶۳	یکتا ۳۶۲	ینک ۳۶۵	یوبان ۳۶۵
یجکم ۳۶۵	یشم ۳۶۵	یکران ۳۶۵	یویه ۳۶۶	یون ۳۶۵

فهرست نامهای اشخاص و اماکن، سیارگان و بروج و غیره

آبان/آبان ماه	۲۵۸، ۲۵۷، ۳۰	اژد پاک ۲۷	آبان/آبان ماه
آبگون ۳۴	اسپروز ۲۳	بازرد ۵۰	آبگون ۳۴
آخشیان ۳۵	اسندیار ۲۱	بجنجوان ۷۰	آخشیان ۳۵
آذر/آذر ماه ۱۸، ۲۵۷	اسد (برج) ۳۲۰	بج ۶۶	آذر/آذر ماه ۱۸، ۲۵۷
آذرهايون ۳۵	اسفندار/اسفندارند روز ۲۱، ۱۷	بدر ابراهیم ۳	آذرهايون ۳۵
آراوند ۱۶	اسفندارند ماه/اسفند ۲۵۷	بربر ۵۵	آراوند ۱۶
آرش ۲۴	اسفندیار ۶۷، ۲۱	برجیس ۵۷	آرش ۲۴
آفتاب ۱۸، ۲۱، ۳۰، ۵۲، ۶۷، اشتاد ۱۷		برشجان ۷۰	آفتاب ۱۸، ۲۱، ۳۰، ۵۲، ۶۷، اشتاد ۱۷
۸۴، ۱۰۱، ۱۰۶، ۱۳۲، ۱۴۳	افراسیاب ۲۲۹، ۹	برک ۴۴	۸۴، ۱۰۱، ۱۰۶، ۱۳۲، ۱۴۳
۱۴۴، ۱۵۳، ۱۷۷، ۲۲۴	افریدون ۶۷	برمایون ۶۷	۱۴۴، ۱۵۳، ۱۷۷، ۲۲۴
۲۲۵، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۹۷	البرز ۲۲	برمایه ۶۷	۲۲۵، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۹۷
۳۲۰، ۳۲۵، ۳۵۶، ۳۶۱	الوند ۱۶	برمک ۶۴	۳۲۰، ۳۲۵، ۳۵۶، ۳۶۱
آمل ۲۹	امهات سفل ۳۵	بشتر ۵۲	آمل ۲۹
آمو/آمون ۳۱، ۳۲، ۱۱۱	انوشا ۷	بکوشن ۷۰	آمو/آمون ۳۱، ۳۲، ۱۱۱
آهرمن ۳۱	انیزان ۳۴	بلخ ۴۹	آهرمن ۳۱
ابراهیم ۳	اهنود ۱۷	بلغار ۵۴، ۵۵	ابراهیم ۳
ابراهیم ۸۰، ۱۸۸، ۱۸۹	ایارده ۳۶	بوکر بابی ۲۹۶	ابراهیم ۸۰، ۱۸۸، ۱۸۹
ابریق/ابریق رامری ۱۷۹	ایام مسترقه ۲۵۸	برام ۶۶	ابریق/ابریق رامری ۱۷۹
ابن مقفع ۲۱۳	ایران ۶۹، ۳۱	بهرام گور ۱۴۵، ۳۰۲	ابن مقفع ۲۱۳
اتابک ۲۷	ایرج ۳۱، ۱۲	بشت ۴۶، ۳۲۶	اتابک ۲۷
ارجاسپ ۹	ایزد ۱۴	بهن/بهن ماه ۱۱۲، ۲۵۷	ارجاسپ ۹
ارد ۱۷		بیت المقدس ۳۰۴	ارد ۱۷
اردشیر ۲۱		بیدخت ۴۴	اردشیر ۲۱
اردوان ۳۵		بیژن ۶۸، ۳۲۹	اردوان ۳۵
اردی بشت ۲۵۷			اردی بشت ۲۵۷
ارسن ۳۴			ارسن ۳۴
ارمنی ۱۹۴			ارمنی ۱۹۴
اروند ۱۶			اروند ۱۶
ب			
باختر ۵۱			
باد ۵۱			
بارمان ۷۰			
باژبان ۶۹			
بالخ ۶۱			
پ			
پارس ۲۷، ۲۲۷			
پارسیان ۱۵۳، ۳۰۶			
پایز/پایز ماه ۸۴			

پرویز ۱۵۵

پروین ۹۱

پوشنگان ۹۱

پهلو ۹۲

پیران ۳۵۹

ت

تازی ۳

تازیان ۱۴۵

تازیگ ۱۰۹

تبت ۱۰۱

تتار ۱۰۴

تناک ۱۰۸

ترسایان ۳۵۸

ترک/ترکان ۱۱۲، ۶۹، ۳۴

چین ۱۳۷، ۳۰۹، ۲۴۲، ۱۷۷، ۱۴۶

چینی ۳۱۷، ۶۷، ۳۵۹، ۳۵۴

ترکستان ۱۱۰، ۵۴، ۵۲، ۲۲

۱۱۴۲، ۱۳۷، ۱۳۶، ۱۰۴

ح

حبشیان ۱۷۷، ۱۵۱، ۱۵۳، ۱۶۳

حجاز ۱۸۰، ۲۴۶، ۲۷۲، ۳۰۵

حمل ۲۵۷، ۵۲، ۳۶۲، ۳۴۵

حوت ۲۱، ۱۱۲

ترکی ۱۹۷

ترمد ۲۲

تیمش ۱۱۷

تور ۱۰۴

توران ۹، ۷۰، ۱۰۴، ۱۱۱

۳۱۵

تتمن ۱۱۲

تیر/تیرماه ۲۵۷، ۱۰۳، ۸۴

خ

خارا/خارای عثمانی { ۱۵۶، ۱۴۰

خارای ششتری

خان ۱۵۳

ختل ۱۵۴

ختلان ۱۵۴

ختلی ۳۵۵، ۳۳۰

خشن ۱۰۱، ۱۵۴، ۳۲۱

خنجد ۱۴۳

خدای/خدای عزوجل { ۲۰۱، ۱۴۰، ۳

خدای تعالی { ۲۵۵، ۳۴۶، ۳۰۱

خراسان ۱۸۲، ۱۷۵، ۵۰، ۴۹، ۳۱

۱۸۶، ۲۴۲، ۲۸۸، ۲۸۹

۳۰۱، ۳۵۵، ۳۵۷، ۳۵۸

خرداو/خردامه ۲۵۷، ۱۴۲

خرغون ۱۵۴

خرگاد ۱۵۵

خریف ۲۵۷

خران ۱۵۳

خزر ۱۴۶

خزران ۱۴۶

خسرو ۱۵۵

خسرو پرویز ۲۳۲

خسروانی ۱۶۱

خلج ۱۴۲

خوار ۱۴۵

خوارزم ۱۱۱، ۳۲

خور ۱۴۴

خوزند ۱۴۴

خوز ۱۴۷

خوزستان ۱۴۷

خیزیده ۱۵۸

د

دادار ۱۶۵

دادله/دادواله/دودله/دوداله ۱۸۶

دارا ۱۶۲

دجله ۱۶

عرب ۲۸۳	کتابون ۲۸۵	مازی ۳۳۰
عرش ۳۰۶	کرد ۲۸۳، ۲۷۰	مافی ۳۳۰، ۲۸
عطارد ۱۰۳	کرگسار ۲۷۳	اوراوانتر ۳۱، ۸۷، ۱۲۹، ۱۶۵
عقرب (برج) ۲۵۸، ۲۰	کمان رستم ۱۸۰، ۲۸۲، ۲۴۳	۲۷۰، ۲۵۳، ۲۲۶، ۲۱۳
غ	کبخسرو ۶۸، ۳۲۹	۳۴۸، ۲۷۷
غزنین ۳۱۶	کیکادس ۳۰۵	ماه/ماهتاب ۲۱، ۱۰۶، ۱۰۲۲، ۳۲۴
ف	کیمین ۲۸۶	ماه سیام/ماه کاشغر/ماه کشی { ۲۱۳
فرخار ۲۵۲	کیومرث ۲۱۱	ماه نخب
فرغانه ۱۲۳، ۱۲۹، ۱۴۳، ۲۴۱		محمد ۳
فردین/فردین ماه ۲۵۸، ۲۵۷	گ	مرداد ۲۵۷، ۳۲۰
فنگیش ۲۵۴	گاده ۳۰۹	مرس ۳۲۲
فرهنگ نامه اسدی طوسی ۱۴۳	گبران ۲۶۵، ۷، ۳۳۸، ۳۵۵	مربخ ۶۶
فریبرز ۲۵۳	گرگان ۳۵۶	مشرقی ۱۷، ۲۲، ۵۷، ۱۹۳، ۳۵۶
فریون ۱۲، ۳۱، ۱۱۷، ۲۱۳، ۲۵۹	گرگر ۳۰۱	مشرق ۵۱
فریتون ۲۵۹	گشتاب ۲۱۰، ۲۱۰، ۹	مصر جاح ۲۲۷
فغصور ۲۵۲	گونگ ۳۰۴	مخان ۶، ۸۰، ۲۵۸، ۲۸۷، ۳۲۰
فور ۲۵۲	گودرز ۳۰۳، ۳۰۷	۳۲۵
فوردجان ۲۵۸	گور ۳۰۲	مغرب ۵۱، ۵۵
فوردیان ۱۷۰، ۲۵۸	گولاد ۳۰۰	منار ۳۲۱
فوردین ۲۵۸	گیردی ۳۰۹	فیثره ۳۲۹
فیدانه ۲۶۲	گیلی ۳۰۹	موسی ۲۰۱
ق	گیو ۳۰۷	مهر/مهرماه ۲۵۷، ۳۲۰
قطب جنوبی ۶۴		مهرگان ۳۲۵
قوس (برج) ۱۸	ل	میزان ۳۲۵
قوس الله ۱۸۰، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۱۶	لاجورد/لاژورد ۳۱۲	مینو ۳۲۶
۲۸۲	لر ۳۱۲	میکائیل ۵۲
ک	لغان ۳۱۶	
کابل ۲۸۲	لنگ ۳۱۵	ن
کاشغر ۲۷۲	لراسپ ۶۱، ۳۱۰	ناهید ۳۳۳
کاشغر ۲۷۲	م	نخجوان ۳۴۲
	ماروت ۱۶۵	نرسی ۳۴۶

۳۶۲	های	و	۳۴۸	ورز	نریمان ۳۴۱
۳۰۵، ۱۸۳، ۵۲، ۲۲	هند هندوستان	۵	۳۴۸	ورز	نشو ۳۴۳
۳۵۶	هور	۵	۳۳۸	{	نعمان منذر ۱۴۵
۳۵۸	هوشنگ	۱۶۵	۳۳۸	{	نفوشا نفوشاک
۳۵۹	هومان	۳۵۶	نوا ۳۳۱		
		هرات ۳۵۵	نوشاد ۳۳۴		
ی		هرمز / هرزد { ۳۵۶، ۳۵، ۱۷	نوک ۳۳۶		
۳۶۵	یجکم	هورزد	نوند ۳۳۳		
۳۶۵	یرتان	هرند ۳۵۶	نهادند ۱۸۶		
۳۶۵، ۵	یزدان	هردم ۳۵۸	نیرم ۳۴۱		
۳۶۲	یضا	هری ۳۵۵	نیشاپور ۹۱		
۳۶۵	یوتان	هریج ۳۵۵			

فهرست نامهای کتب و زبانها

- ارتنگ مانوی ۳۳۰
 است/استازند/استاذزند ۶
 اسدی/فرهنگ نامه اسدی ۱۲، ۱۷، ۸۰، ۹۲، ۹۵، ۱۴۳، ۱۵۵، ۱۷۱، ۱۸۰، ۱۸۹، ۲۰۴، ۲۰۶، ۲۱۳، ۲۲۲، ۲۳۴، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۷، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۳، ۳۰۵، ۳۱۳، ۳۳۳، ۳۴۴، ۳۴۷، ۳۴۸
- انگلیون ۲۲
 اوزنگ ۲۸
 پازند ۸۰، ۱۵۶
 خرده ۱۵۶
 رساله نصیر ۳۶، ۵۶، ۱۰۵
 زلفان گویان جهان پویان ۵
 زند/زندآستا ۶، ۳۶، ۸۰، ۱۵۶، ۱۸۹
 فخرقواس/فرهنگ نامه فخرقواس ۱۰۵، ۱۱۱، ۱۳۶، ۲۱۳، ۲۳۱، ۲۶۶، ۲۶۹، ۲۷۰، ۳۰۶، ۳۵۷
- فردوسی/فرهنگ نامه فردوسی ۳۷، ۶۹، ۱۰۸، ۱۳۸، ۱۴۶، ۱۶۷، ۱۸۱، ۱۹۰، ۱۹۶، ۲۱۲، ۲۲۴، ۲۵۴، ۲۷۱، ۲۷۰، ۲۶۶، ۲۹۵، ۳۰۵، ۳۲۰، ۳۰۶
- قرآن ۲۴۶
 نسک ۲۳۸
 تازی/عربی ۳، ۴، ۵، ۷، ۲۷، ۲۸، ۳۰، ۳۳، ۳۶، ۴۳، ۴۴، ۵۱، ۵۴، ۵۵، ۶۸، ۶۹، ۷۳، ۷۴، ۷۷، ۷۹، ۸۱، ۸۲، ۸۴، ۸۵، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۶
- ۹۷، ۹۸، ۱۰۰، ۱۰۶، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۵، ۱۱۷، ۱۲۴، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۶۰، ۱۶۳، ۱۶۵، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۸، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۹۰، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۸، ۱۹۸، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۱۱، ۲۱۶، ۲۱۹، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۳۰، ۲۳۲، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۶، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۱، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۹، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۹، ۳۲۲، ۳۲۵، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۸، ۳۴۰، ۳۴۳، ۳۴۵، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۶۶
- هندوی ۷، ۱۱، ۲۰، ۲۳، ۲۴، ۳۶، ۳۸، ۴۳، ۴۸، ۵۱، ۵۵، ۵۶، ۵۸، ۶۰، ۶۲، ۶۷، ۶۹، ۷۳، ۷۷، ۷۸، ۸۸، ۹۰، ۹۱، ۹۴، ۹۷، ۱۱۱، ۱۲۷، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۹، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۵، ۱۶۱، ۱۶۳، ۱۶۵، ۱۶۷، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۴، ۱۹۰، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۶، ۱۹۸، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۹، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۲۰، ۲۲۳، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۵، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۵، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۱، ۲۶۵، ۲۷۷، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۹، ۲۹۳، ۲۹۴، ۳۰۳، ۳۰۵، ۳۰۶

کو یا جہانم بردہ کن چہ بمانان بہشتدار
 مسکن کیست و جہانگیر خزر و فرعون خلدان
 لاؤ شد دل و روان و بر باران و ماہ و انار
 و بر باران و بر باران و بر باران و بر باران
 تا میان روز استخیر و از خستین شب
 کیستی تا شب بخنیز و بر باران و بر باران
 برستان پاک از خاک نامہ درستی برستان
 و جگہ نکی در این بن از تالیخدری
 بی نیاز رہتود و تکریم کن ہوا ز حین کوید
 بندہ خوار ترین چون خاک زمین دل بر تلم
 بدر ابراہیم ایزد در کار و گفتار و رایار و از
 اہو و از بران نکاہ دار با کہ نکاہا
 بزبان بیاد و دردی و اسرار و چرخ
 بر آئند و ہر گاہی باہوی آئند ہر ازنی
 کہ بزی و از بزی و از بزی و از بزی و از بزی
 بیشتر کنی و از بزی و از بزی و از بزی
 چندان بربستی می رسید از انک ز فانی
 ہمہ یکسان و نامہ کردن و ہر زمان
 ہر وہ سخن از راز یاری و ہر زمان

V No 6943
 Khuda Masjid Libary
 PATNA

Pm 36300

مذهب راه دلایب را بزرگ بر توبه لایم خلق
 خراشان را بماند غنیمت که ساهت
 باکبی فخر گزین مهرت در انایب سر
 رزمن جمیده کسب و بهوانا بهر مکان به
 بهر کجای مایات سره نایب گزین حقو ازین
 وزن شکایلدیکر بهر طار ازین سر
 زبیری در آینه م . بر کرد حقون
 سرشته حذر بشنوا حرقه مقوم ضعی
 بر رهن جیابی دید کرد و طمانیر نیکی
 وحشت سر خندک و در آری در بی و اسبق
 بلند و قن ساز و آری و آری آینه حلاک
 یا تر کرد
 کتاب فیوم الثانی و ثلث
 المائت من ذواللقین من جمیع شعائر

و ابرقار

کتابخانه
 خدای بخش
 راجه
 راجه

No. 36300
 Khuda Bakhsh O.P. Library
 PATNA

بھگوان داس ہندی۔ احوال آثار

بھگوان داس ہندی فارسی شعرا کے اپنے تذکرے 'سفینہ ہندی' کی وجہ سے فارسی دنیا میں کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ اس کے احوال زندگی جواب تک شائع ہو سکے ہیں وہ سفینہ ہندی میں اس کی خود نوشت سوانح 'اورانیس الاحباب' میں منقول اس کے احوال پر مبنی ہیں۔ ان دو آفند کے علاوہ اس کی زندگی کے حالات کسی دوسرے ذریعے سے دستیاب بھی نہیں ہوتے تھے۔ خود بھگوان داس کے بقول اس نے اپنے مفصل حالات زندگی اپنی تصنیف 'حدیقہ ہندی' میں 'طرب نامہ نسب' کے عنوان سے نظم کیے ہیں۔ 'حدیقہ ہندی' کا غالباً اب تک سراغ نہیں ملا تھا اور اسے بھی 'سفینہ ہندی' کے سوا بھگوان داس کی دیگر تصانیف کی طرح مفقود الٹرا سمجھا گیا۔ خوش قسمتی سے راقم حروف کو 'حدیقہ ہندی' کا ایک قلمی اور غالباً واحد دستیاب نسخہ ملا ہے جس میں ۸۹ آیات پر مشتمل 'طرب نامہ نسب' شامل ہے۔ بھگوان داس نے یہ منظوم سوانح اپنی عمر کے چونتیس برس گزرنے کے بعد یعنی ۱۱۹۸ھ/۱۸۰۷ء میں مرتب کی تھی۔ اس کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ سفینہ ہندی 'اورانیس الاحباب' میں ہمارے اس مصنف کے جو احوال زندگی درج ہیں وہ مکمل نہیں۔ اس وجہ سے 'حدیقہ ہندی' میں منقول 'طرب نامہ نسب' 'سفینہ ہندی' میں مصنف کی بیان کردہ خود اپنی سوانح اور 'اورانیس الاحباب' سے اس کا واحد قلمی نسخہ خود بخش اورینٹل پبلک لائبریری پڑا، بہار میں محفوظ ہے۔ اسے سید شاہ محمد عطار الرحمن مٹا کوڑی صاحب نے ادارہ تحقیقات

عربی و فارسی پڑھنے سے ۱۳۵۸ھ/۱۹۵۸ء میں شائع کیلئے ۲ سوڑن مل نہیں لایہ تذکرہ بھگوان داس ہندی کے حالات کے لیے اس وجہ سے اہم ہے کہ انیس بھگوان داس کے معاصر ہیں۔ خود بھی کالیہ تھے۔ بھگوان داس ہندی کی طرح فاضلین کے شاگرد ہیں اس لیے یہ بھی کہ ہندی سے ملے ہوں اور ان سے دریافت کرنے کے بعد ہی ان کے حالات اپنے تذکرے میں لکھے ہوں۔ 'اورانیس الاحباب' ۱۱۹۷ء میں مکمل ہوا یعنی 'طرب نامہ نسب' کے پاس زمانے میں۔

۲ مطبوعہ سفینہ ہندی میں درج ہے کہ: تمام ایں حالات شروعاً در قصیدہ نامہ نسب بنظم آردہ قصیدہ نامہ نسب غالباً اشتباہ ہے اسے 'طرب نامہ نسب' ہونا چاہیے جیسا کہ اس منظومے کا عنوان 'حدیقہ ہندی' میں آیا ہے: خاتم نام این قصیدہ در مغل بطرب نامہ نسب لغت اس کا ایک قلمی نسخہ مرقوم ہو چکا ہے جس کی شخصی

کتاب خانہ میں موجود ہے اور چھ آئندہ نزدیک میں ترتیب دینے کے بعد تاریخ نگار کی خدمت میں پیش کیا جاسکا گا۔ بھگوان داس ہندی چونکہ ۱۱۹۳ھ/۱۷۸۰ء میں پڑا ہوا اس لیے ۱۱۹۸ھ/۱۸۰۷ء میں وہ چونتیس سال کا ہوتا ہے۔ طرب نامہ نسب پہلے یہ عبارت ہے: مخفی نامہ کا جراح این محمود لطیف و مولف اہم حدیقہ ہندی لطیف خود قلم کیا کہ شعر املا لفظ نام خود کیا نام ایک در ہر مقام می نگارہ عالم متوجہ شکر و شائستہ و احوال ازیں قصیدہ پیدا ست۔

ذکور اس کے حالات کی بنیاد پر فارسی کے اس معروف ادیب و شاعر کی زندگی کو بہتر اور مفصل طور پر اس طرح بیان کیا جاسکتا ہے؛
 جھنگوان داس ہندی سری داستوکا کتھ خانڈان کے پتر چرن تھے۔ ان کے والد اور والدہ دونوں سری داستوتھے۔ ان کے
 اجداد کا اصل وطن کا پٹی تھا جہاں سے ان کے ایک جد علی لال من سوندھا منتقل ہو گئے :
 لال من جد ششیں منست کو از انجا رسیدہ در سہوندا

لال من نے سوندھامیں دلکش باغ لگوایا اور اپنے لیے ایک خوبصورت عمارت تعمیر کرائی۔ ان کی عمر عیش و عشرت میں گذری
 ان کا ایک خوب رو لا کا تھا چندر سین چولپنے والد کی موت سے اتنا زیادہ متاثر ہوا کہ عام زندگی کی گہا گہمی سے دل برداشتہ ہو کر
 اس نے محرومی اختیار کی۔ اس نے جنگل ہی میں زندگی بسر کرنی شروع کر دی۔ چچ پھاڑوں کی طرف نکل جاتا اور شام کو واپس
 ہوتا یہاں تک کہ ایک روز وہ انہی پہاڑوں میں گم ہو گیا اور اس کا کوئی پتہ نہ چل سکا۔ چندر سین کا ایک لڑکا کرپال داس حسب
 عقل و فہم و ذکا تھا۔ اس نے اپنے والد کے گم ہو جانے کے بعد دہلی کا رخ کیا جہاں شاہ جہاں (۱۶۲۸-۱۶۵۹)؛
 سرور اسے سلطنت تھا۔ کرپال داس شاہ جہاں کے دربار میں حاضر ہوا اور بادشاہ نے منصب لائق اور خلعتوں سے سزا کر کیا۔

شاہ عالم پناہ شاہ جہاں سایہ کرد کار جل و علا
 شاہ ادسا بمنصب لائق کرد مت از ودا و خلعتا

کرپال داس کے انتقال کے بعد ان کا لڑکا بدلیداس اپنے والد کی جانشینی حاصل کرنے کے لیے دربار میں حاضر نہیں ہوا اس
 سلسلے میں اس نے کوئی کوشش بھی نہیں کی۔ اس نے اپنے مستقبل کو خدا کے سپرد کر دیا اور کہیں پردہ غیب سے کیا نمودار ہوتا ہے
 اسی اثنا میں بادشاہ نے اُسے بلا بھیجا۔ بدلیداس جب دربار میں حاضر ہوا تو بادشاہ نے اسے خلعت اور رائے کے خطاب سے
 نوازا۔ اسے جاگیر بھی عطا کی گئی۔ دستیاب اطلاعات سے ظاہر ہوتا ہے کہ جھگوان داس ہندی کے خاندان میں بدلیداس پہلا
 شخص ہے جسے دوبار وقت سے رائے کا خطاب عطا ہوا۔

بدلیداس کے چار لڑکے تھے۔ پہلا سہرزل صاحب علم و فضل و علم و حیا تھا۔ سہرزل کے تین لڑکے تھے۔ ان میں سے
 ہر ایک فن انشائے واقف تھا۔ ان میں سے پہلے کا نام کیسری سنگھ دوسرے کا دیوان سنگھ اور تیسرے کا سہاسنگھ تھا۔
 دیوان سنگھ خوش قد و رغبا جوان تھا۔ سہاسنگھ افتخاروں کے ساتھ جنگ میں بلا گیا۔ سہاسنگھ کا ایک لڑکا تھا لالادھی لال چولپن
 اکنون یادگار علم منست یا انہی ہمیشہ خوش بادا

سہاسنگھ ہندی میں جھگوان داس کے تھے۔ سری باترم دوسرا جہاں دوسرے خاندان میں ہے لڑکے کے والد اور والدہ دونوں سری داستوتھے۔ اسی طرح ہندی اور سہاسنگھ
 انکی تعداد میں چوتھے ہیں انیس اٹھاسی لاکھ ہے کہ وطن بزرگان ایشان کدہ (۱) کا پتھر صاف صوبہ لاہور است۔ سہاسنگھ ہندی؛ سوندھا۔

ان کے چاکے ایک لڑکے کا نام بلاتی داس تھا جو نہایت 'زیرک و دانہ' شخص تھا۔ یہ برہان الملک سعادت خاں کے دور نظامت (۱۱۳۶/۱۲۲۳ء - ۱۱۵۱/۱۲۳۸ء) میں مشرقی غرضیہ سپاہ کے عہدے پر فائز تھا۔ یہ نواب برہان الملک بہادر کے دور سے نواب آصف الدولہ بہادر کے دور تک (۱۱۸۹ھ - ۱۲۱۲ھ / ۱۷۷۵ء - ۱۷۹۶ء) امتیازی حیثیت میں حکومت سے وابستہ رہا۔ ہمیشہ یاد الہی میں مشغول رہتا۔ برج بھاشا میں اس نے محمد باری تعالیٰ میں شریعت بھی کہے ہیں کینز حلال سے ان کا ایک لڑکا سنا تھا جس کے لڑکے کا نام مکھن سنگھ تھا جو عالم جوانی ہی میں فوت ہو گیا۔

بھگوان داس کے دادا کا نام ہرنس داس تھا۔ یہ جو دوسخا میں مشہور تھے۔ یہ اپنے بھائی بلاتی داس کی حکومت پر اپنے لڑکے دلپت داس (بھگوان داس ہندی کے والد) کے ہمراہ نواب برہان الملک بہادر (سعادت خاں) کے دور نظامت میں لکھنؤ آگئے اور اپنے ایک دوسرے بھائی لالاموتی لعل کو بھی لکھنؤ لایا۔ اس طرح:

قعدہ کوتاہ جملہ می بودند اندرین شہر لکھنؤ یکجا

کچھ عرصے کے بعد یہ سب راہی ملک عدم ہوئے۔

بھگوان داس کے دادا کے چار لڑکے تھے۔ ان میں سے ہر ایک ہوش و خرد میں یکتا رہے روزگار تھا۔ لال لیکر ہرج اور سبتاہت، بھگوان داس ہندی کے صاحب تقویٰ چچا تھے۔ یہ دونوں ہی فوت ہو گئے۔ ہندی کے تایا کا نام موہن لعل تھا جو صاحب زہد تھے۔ ہندی کے والد دلپت داس دیوی مال و متاع سے بے نیاز رہے۔ عمالک یہ بھی آصف الدولہ (متوفی: ۱۲۱۲ھ / ۱۷۹۷ء) کے دربار سے وابستہ تھے، لیکن انھیں سوایا دہلی کے دربار سے لگاؤ نہ تھا۔ جب بھگوان داس کے تولد کا وقت قریب آیا تو ہندوستانی رسم کے مطابق ان کی والدہ کو ان کے والد کے گھر بھیج دیا گیا۔ ان کا نام لالہ رام غلام تھا جو صدر پور موضع سیک کے قانون گو تھے۔ بھگوان داس ۱۱۶۳ھ / ۱۷۵۰ء میں اپنے نانا کے گھر صدر پور میں پیدا ہوئے۔ "میں جو آن بخت سے یہ سال برآمد ہوا ہے، نوے کی بدلتی پڑنا پھولے نہ سکتے تھے۔

پدر مادرم ازین شادی می نگیند در میان قبا

نانا نے منجھون سے نواسے کا نام دریافت کیا اور ان کی تجویز پر بھگوان داس منتخب ہوا۔ بھگوان داس دوسرے تک اپنے نانا کے گھر رہے۔ اس کے بعد وہ اپنے والد کے پاس لکھنؤ آگئے۔ کچھ عرصے بعد ان کی والدہ کا انتقال ہو گیا۔ ان کے والد نے نہایت شفقت و محبت سے ان کی پرورش کی۔

پد شفق نمی پرورد دربر و دوش ہر صبح و صا

بھگوان داس جب نوبرس کے ہوئے تو والد نے انھیں ایک فاضل و کامل استاد کے سپرد کر دیاجن کا نام مولوی یوسف سہانپوری تھا اور جو بھگوان داس کے بقول افضل الفضلاء تھے:

کامل استاد مولوی یوسف آنکہ او بود افضل فضلا

بھگوان داس نے ان کی خدمت میں چار سال تحصیل علم کیا اور فن فارسی میں یکتا ہو گئے:

بندہ در چار سال از فیضش در فن فارسی شدم یکتا

صالحات اخلاق، صرف و نحو انھیں استاد سے پڑھے۔ جب بھگوان داس ہر فن میں ماہر ہو گئے تو ان کے استاد نے سعادت باندھا۔

بھگوان داس کی قسمت نے رادری کی اور وہ اپنے استاد مولوی یوسف کی وفات کے بعد فائز کین (موتوی):

۱۳۴۳ھ/۱۸۰۶ء کی خدمت میں کسب فیض کے لیے پہنچے۔ ہندی اپنے استاد فائز کین کی توفیق میں طلب اللسان ہیں کہ:

باعث فخر آسان و زمین عارف کامل اکمل شعرا

وصعت او در دہان نمی گنجید می نگنجد بکوزہ ای دریا

بھگوان داس نے فن تاریخ میں بھی مہارت بہم پہنچائی اور اس فن پر تقریباً سو کتابوں کا مطالعہ کیا:

فن تاریخ تاکہ خوش کردم خوانده ام صد کتاب اس فن را

بھگوان داس پہلے بسل تخلص کرتے تھے، لیکن ان کے استاد فائز کین نے ان کے لیے ہندی تخلص تجویز کیا جس کی برکت سے ان کی طبیعت میں گویائی پیدا ہوئی:

تاکہ ہندی تخلصم فرمود طبع من گشت در سخن گویا

اپنے ہندی تخلص کے بارے میں بھگوان داس کے یہ دو اشعار قابل توجہ ہیں:

در میان سخنوران انا م نظم من محقر خردمند یست

ہندو ام، ہندو لاؤں بزم غمت زیر دو باعث تخلصم ہند یست

بھگوان داس نے طب نامہ نسب میں اپنی شخصی زندگی کے بارے میں زیادہ اشارے نہیں کیے ہیں، لیکن یہ کی سفید

ہندی سے پوری مرہباتی ہے جہاں وہ اپنے بارے میں لکھتا ہے کہ آغاز جوانی میں نواب مختار الدولہ بہادر کی طرف سے اسے تہ

صوبہ الہ آباد کا میر بحرئی بنایا گیا۔ اس کے بعد وہ نواب آصف الدولہ بہادر کی سرکار سے وابستہ ہو کر میرزا راجہ جندپور

بہادر کا دیوان مقرر ہوا۔ راجہ جندپور صاحب نوبت وجاگیر اور سرکار خیر آباد و سبک کے مالک خدمات تھے

یہاں بھگوان داس صاحب دستخط ہوا اور پانچ سو سوا اس کے دستخط سے ملازم سرکار ہوئے۔ راجا صاحب کے

نقال کے بعد بھگوان داس باجا پڑ چند بہادر کے مصاحب ہو گئے۔ یہ راجا حضور پر نور نواب مرحوم (آصف الدولہ) کے لک سپاہ و کار خانات اور خاندان تھے۔ راجا کے مورگ باش ہونے کے بعد بھگوان داس کو آصف الدولہ کے یوان و نائب معتمد الدولہ شیر اللمک مہاراج ادھیراج مہاراج جنکیت رائے نرائدر بہادر صلابت جنگ (متوفی: ۱۱۱۵ھ/۱۷۰۳ء) کا مصاحبی کا شرف حاصل ہوا۔ اسکی مدد راجا جے سنگھ رائے نے ان پر نظر کریم کی اور ان کی قدر و منزلت میں اضافہ کیا جس کے علاوہ لکھنؤ کے امراء و دروائے بھی ان پر شفقت و عنایت کی بارش کی۔

جب بھگوان داس ہندی کا ایک قصیدہ (معروف بر آفتاب) حضرت آسمان جاہ غلام اللہ ملکہ و ابقاہ کی نظر سے گزرا تو اسے دربار میں طلب کیا گیا اور رائے کے خطاب اور پائند فطرت و پنجاہ سوار کے منصب سے سرفراز کیا گیا۔ اس قصیدے کے یہ دو بیت سفینہ ہندی میں نقل ہوئے ہیں:

ایک مصہوم جمال تو میں گر آفتاب از جیب صبح سر نکشد دیگر آفتاب
تا خلبہ تنہای جمالت بیان کند ہر صبح می رود بسر منبر آفتاب
بھگوان داس کا ایک اردو مادھورام سات سال کی عمر میں داغ مفارقت دے گیا۔ اپنے اسی لڑکے کی وفات کا ذکر کرنے کے بعد بھگوان داس نے ”طرب نامہ“ نسب میں غزل کے عنوان سے درج ذیل ہر شہ لکھا ہے:

ایں ہمد داستان چو لب شنیدی گوش کن تازہ این غزل حالا
چند سازی مرا ز خویش جدا از رہ لطف زود خیز و بیا
در گستان ز رشک رنگ رخت میکند گل ہمیشہ جہاں مر قبا
چند میرم بشوق دیدارت پردہ بردار و روی خود بنما
رفت از سر ہوا می خوبانش دیدہ کس کہ آن قد و بالا
دم مرگ از سرم شان مویہ تا کنم جان و دل فدای شما
تا تو اید و ست از برم رفتی من چکویم چہ رفت بر سرا
در فراق تو داد حبان ہندی دای فریاد حسرتا دردا

مادھورام کے انتقال کے بعد غزل نے بھگوان داس کا ایک دوسرا لڑکا عطا کیا۔ اس کا نام کشن پرشاد رکھا گیا۔ بھگوان داس نے ”طرب نامہ“ نسب جس کی بنیاد پر اس کے درج بالا احوال زندگی بیان کیے ہیں جو تیس برس کی عمر میں نظم کیا تھا: سال عمر گذشت چون سی و چہار

مغفتم ایں داستان بصدق و صفا

ڈاکٹر محمد عتیق الرحمن

سینٹ لائبریری میں خواجہ غفری لاہور کا

پیشہ - ۳

خدا بخش لائبریری میں مشاہیر کے آٹو گراف

خدا بخش لائبریری پٹنہ دنیا کی اہم ترین شریک کتابخانوں میں شمار ہوتی ہے۔ کیونکہ یہاں نادر قلمی نسخوں اور نایاب مخطوطات کے علاوہ اسلامی دنیا کے نامور مصنفین اور حکمرانوں کی خود نوشت تحریریں (AUTOGRAPHS) بھی محفوظ ہیں۔ درج ذیل سطوحیں فارسی کے کچھ معروف مصنفین اور حکمرانوں کی خود نوشت تحریروں کی تفصیلات پیش کی جاتی ہیں تاکہ قارئین کو اندازہ ہو کہ یہاں کیسے کیسے نادر اور اہم قلمی نسخے موجود ہیں:

شیخ حسین مزملی [شیخ حسین مزملی (۱۲۴۲ھ/۱۸۲۶ء) نویں صدی ہجری کے مشہور بزرگ ہیں۔ یہ دراصل حضرت مخدوم بہاری کے ارشد خلیفہ حضرت مظفر شمس المظنی (۱۲۰۰ھ/۱۷۸۵ء) کے بھتیجے ہیں۔ جن سے انھوں نے دینی و روحانی تعلیم و تربیت حاصل کی اور پھر خلافت سے سرفراز ہوئے۔ انھوں نے اپنی خدمات اور روحانی کمالات کی وجہ سے صوفیائے بہار میں بڑا نام پیدا کیا۔

مکتوبات صدی حضرت مخدوم بہاری کے خطوط کا ایک اہم مجموعہ ہے جس میں رشد و ہدایت، تزکیہ نفس اور اصلاح باطن کی باتیں بتائی گئی ہیں۔ اس کا ایک نسخہ خدا بخش لائبریری میں محفوظ ہے۔ جو نویں صدی ہجری کا مکتوبہ ہے اور پرنسپل سید حسن علی کی تحقیق کے مطابق شیخ حسین مزملی کا خود نوشت ہے۔ اس میں بابا جعفر حواشی اور نوٹس ملتے ملتے ہیں جو حضرت مظفر شمس المظنی کی ہدایت پر تحریر کیے گئے ہیں اور یہ بھی انھیں کے قلم سے ہیں۔ اس میں ۳۲۳ اوراق ہیں۔ کتابت خط نسخ میں ہے ایکسٹینشن نمبر ۲۱۷ ہے۔

(اصل تحریر کے لیے دیکھیے مکتبہ نمبر ۱)

علامہ عبدالرحمن جامی [علامہ عبدالرحمن جامی (۸۹۸ھ/۱۴۹۲ء) کی شخصیت علمی دنیا میں انتہائی مشہور و معروف ہے۔ یہ نویں صدی ہجری کے ہیں۔ ان کی ایک منظوم تصنیف سلسلۃ الذہب کے نام سے ہے جس کا ایک قدیم نسخہ یہاں محفوظ ہے جو ۸۶۵ھ کا مکتوبہ ہے اور علامہ عبدالرحمن جامی کا خود نوشت ہے اس میں اس کے صرف دفتر اول اور دیوان جامی کے اشعار ہیں۔ اس کے ۲۴۶ اوراق ہیں۔ ہینڈ لیسٹ نمبر ۴۹ اور کیٹلاگ نمبر ۱۸۵ ہے۔

اس نسخہ کے شروع صفحہ پر علامہ الرحمن جامی کی مزید ایک خودنوشت تحریر ملتی ہے۔ جو دراصل ان کے لڑکے ضیاء الدین یوسف کی تاریخ ولادت کے سلسلے میں ہے۔ انکی ولادت ۹۸۲ھ کو بروز بدھ بوقت آغوش ہوئی تھی تحریر ملاحظہ کیجئے:

”ولادت فرزند ارجمند ضیاء الدین یوسف بن اسماء اللہ تعالیٰ بنا انا حسنا فی الاخرین لیلة الاربعاء التاسع من شہر شوال سنۃ اثنین وثمانین وثمانمات۔ والکاتب ابو الفقیہ عبدالرحمن بن احمد الجامی عفی عنہ“

(اصل تحریر کے لیے دیکھیے کس نمبر ۳۶۲)

اس کے علاوہ علامہ الرحمن جامی کی ایک اور تصنیف منتخب انیس المطالبین وعدۃ السالکین کے نام سے ملتی ہے جو ان کی آٹو گراف کا پی ہے۔ یہ دراصل انیس المطالبین وعدۃ السالکین کی تلخیص ہے۔ کتابت ۸۵۶ھ کی ہے۔ اس میں ۵۵۵ اوراق ہیں۔ خط نسخ میں تحریر کردہ ہے۔ ہینڈ لٹ نمبر ۱۳۴۰ اور کیس لاگ نمبر ۱۳۷۷ ہے۔

اس کے آخری صفحہ پر مذکورہ ذیل ترقیم کی عبارت ملتی ہے جس کا واضح ہوتا ہے کہ اسکی کتابت خود مصنف نے ۸۵۶ھ میں کی ہے۔

”تم یون اللہ تعالیٰ فی شہر جمادی الاولیٰ سنۃ خمسین وثمانمات علی يد العبد الفقیر عبد الرحمن الجامی تائب علیہ۔“

(اصل تحریر کے لیے دیکھیے کس نمبر ۳۶۲)

بہاولیوں (۱۶۱۰ء-۱۶۲۳ء) ہندستان کا مشہور نسل بادشاہ ہے۔ جو ایک حکمران ہونیکے علاوہ براعظم دوست اور نیک مزاج آدمی تھا۔ خدا بخش لائبریری میں اس کی مندرجہ ذیل خودنوشت تحریریں موجود ہیں۔

۱۔ اس کی پہلی تحریر اس وقت کی ہے جب وہ ۹۴۵-۹۴۴ھ میں بنگال کی سرزمین پر فتح پانے کے لیے کوشاں تھا۔ اس وقت اس نے دیوان حافظہ کے ایک نسخے سے فال نکالا۔ یہ وہی نسخہ ہے جو خوش قسمتی سے خدا بخش لائبریری میں محفوظ ہے۔ اور جس پر بہاولوں کے علاوہ جہانگیر بادشاہ کی بھی تحریریں ملتی ہیں۔ یہ نسخہ ۲۰۱ اوراق پر مشتمل ہے۔ ہینڈ لٹ نمبر ۲۱۸ اور کیس لاگ نمبر ۱۵۱۵ ہے۔ ۱۶ویں صدی ہجری کا مکتوبہ ہے۔

بہاولوں نے فال نکالنے کے بعد مندرجہ ذیل نوٹ اپنے قلم سے لکھا ہے۔ جو مذکورہ نسخہ کے ورق ۱۳۵ الف پر موجود ہے اور وہ اس طرح ہے :

”روز شنبہ دولت ۱۳ محرم انتخاب بریں بہت کرتا جہاں باشندہ بنگی درجہانت کا باد۔ صورت یافت
والسلام در موضع سکر“

(اصل تحریر کے لیے دیکھیے کس نمبر ۳۶۲)

۲۔ بہاولوں کی دوسری تحریر اس وقت کی ہے جب اس کو اپنے بھائیوں (مرزا کامران مرزا عسکری مرزا بہدالی) کی بغاوت چال کی وجہ سے ہندستان چھوڑ کر جھاگہانا پڑا۔ اور پھر اسے ۹۶۲ھ میں انتہائی جدوجہد کے بعد دہلی پر دوبارہ

ہوا جس سے اس کا میا بی قریب نظر آ رہی تھی۔ شرب

عزیز مصر برغم برادران غیور
ز قعر چاہ برآمد با وجہ ماہ رسید
اس کے بعد اس نے یہ لکھا:

”اس غزل خاصا میں بیت تغال ہمایوں شد چند بار“ یہ تحریر ورق ۳۸ الف پر ملتی ہے۔

(اصل تحریر کے لیے دیکھیے مکتبہ نمبر ۶)

۳۔ ہمایوں ۹۱۲ھ میں جب دہلی پر دوبارہ قابض ہو گیا تو کچھ دنوں بعد پھر نکال پر چڑھائی کرنے کا منصوبہ بنانا لگا۔ اس منصوبہ بندی کے زمانے میں اس نے مذکورہ دیوان حافظ سے فال نکالا اور فال کے بعد مندرجہ ذیل نوٹ تحریر کیا جو ورق ۶۰ ب پر درج ہے اور یہ اس کی تیسری تحریر ہے۔

”از فال مصحف کہ ربک برآمد از دیوان حافظ ایں شاہ بیت آمد و چندین بار ابیات مناسب آمدہ کہ اگر شرح آہنا شود کہ تا بی شود ان شاء اللہ تعالیٰ۔ چون فتح ولایات شرقی و مبارزان ایں دیار باہر کر دکشاؤں و نذر خوبی بخواجه لسان الغیب فرستادہ شود۔ و جمع آن تغالات نیز رقم کردہ شود بمحذوف و توفیقہ شب و قمر بہجہ دم دی جہ نمبر ۹۱۲ در شہر دیں پناہ تحریر یافت والسلام۔ (اصل تحریر کے لیے دیکھیے مکتبہ نمبر ۶)

جہانگیر نور الدین جہانگیر (۱۵۶۹ء - ۱۶۰۷ء) اپنے عدل و انصاف اور حکمرانی و علم دوستی کی وجہ سے مغل بادشاہوں میں خاص اہمیت کا حامل ہے یہ بھی دیوان حافظ سے فال نکالتا اور اس کو صحیح سمجھتا تھا۔ اس نے دیوان حافظ کے مذکورہ نسخے مختلف بار فال نکالے۔ اور پھر اپنے قلم سے اس پر جابجا نوٹ لکھا ہے۔ اس طرح اس کی مندرجہ ذیل خود نوشت تحریریں ہیں اس نسخے پر ملتی ہیں۔

۱۔ ۱۰۱۲ھ میں جہانگیر الہ آباد میں مقیم تھا۔ اسے خبر ملی کہ اس کی خبر گیری کی غرض سے اکبر بادشاہ وہاں آنے والا ہے لیکن کسی مجبور کی بنا پر نہ آسکا۔ جہانگیر بہ خبر سننے ہی اپنے والد سے ملنے کے لیے بے چین ہو گیا۔ اور پھر الہ آباد سے آکر وہاں کے لیے روانہ ہو گیا۔ درمیان سفر اس نے مذکورہ دیوان حافظ سے فال نکالا اور اس کے بعد اپنے قلم سے یہ عبارت لکھی۔

”وقتی کہ از الہا باس بقصد طاعت حضرت والد بزرگوار خواہش مند آکرہ بودم۔ در اثنا میلاہ بخاطر رسید کہ تغال بدیوان حافظ باید نمود۔ این غزل برآمد و ہم سعادت خدمت و رضا جوئی و حاضر بودن در واقعہ ناگزیر دست داد و ہم دولت موردی روزی گشت کہ بعد از مضمون این غزل بود۔ در حیدر الائی کشودہ شد۔ راجعہ نور الدین جہانگیر کہ بکرامت غازی (اصل تحریر کے لیے دیکھیے مکتبہ نمبر ۶)

یہ عبارت ورق ۱۱۵ الف پر ملتی ہے۔

۲۔ جہاں گیر کو کچھ معتبر ذرائع سے ایک روز معلوم ہوا کہ حکیم فتح اللہ نور الدین شریف اور کچھ دوسرے لوگ خسرو کو جیل سے نکال کر جہاں گیر کی جگہ بیٹھانا چاہتے ہیں اور جہاں گیر کو اس کی بادشاہت سے ہٹانے کی سازش کر رہے ہیں۔ جہاں گیر کو یہ بات نہایت ناگوار معلوم ہوئی۔ اور اس بنا پر اس نے انھیں گرفتار کر کے قتل کر دیے۔ حکم دیا۔ اسی دوران اس نے فتح اللہ کے سلسلے میں مذکورہ دیوان سے فال نکالا۔ جب اس کی معافی کے لیے فال نکلا تو اس نے اس کو معاف کر دیا فال کی عبارت ملاحظہ ہو:

”بجہت خلاص فتح اللہ سپہ جگر ابو الفتح برآمد گناہ اولاً بخشیدیم۔ ۱۰۱۸ھ (اصل تحریر کے لیے دیکھئے عکس نمبر ۳)۔ ۱۰۲۳ھ/۱۱۱۳ء میں جہاں گیر راجہ گیا تاکہ وہاں کے حالات کا بخوبی جائزہ لے سکے اور اس کی سیاسی نقل و حرکت کی دیکھ بھال کر سکے۔ اس زمانے میں وہ ایک روز شکار کرنے کی غرض سے نکلا کہ جنگل میں ایک نہایت قیمتی تعویذ گر ہو گیا وہ اس سے نہایت رنجیدہ ہوا۔ اس نے اپنی رنجیدگی دور کرنے اور تعویذ تلاش کرنے کے مقصد سے دیوان حافظ کا سہارا لیا اور اس سے فال نکالا فال نکالنے کے بعد اس نے مندرجہ ذیل عبارت اپنے قلم سے لکھی جو درج ۶ ب پر درج ہے۔ اور وہ بہا یوں کی تحریر کے نیچے ہے۔

”در اجیر بر سر ناخوش بودم۔ در شکار تعویذ الماس تراشیدہ از سر من افتاد۔ شگون این ناخوب ندانستہ تفال بدیان خواجہ نمودم۔ این غزل برآمد و روز دیگر تعویذ پیدا شد۔ حرہ نور الدین جہاں گیر بن اکبر بادشاہ غازی فی عمر ۲۳“ (اصل تحریر کے لیے دیکھئے عکس نمبر ۴)

۴۔ اسی درج (۶ ب) پر جہاں گیر کی ایک دوسری تحریر ملتی ہے جو اس تعویذ کے واقعہ گمشدگی سے متعلق ہے: ”فال کہ بجہت الماس کشودہ بودم“ (اصل تحریر کے لیے دیکھئے عکس نمبر ۵)

۵۔ اسی ہی صفحہ (معموم ۱۰۲۳ھ) میں جہاں گیر نے خرم کو اجیر بھیجا کہ وہ رانکے خلاف محاذ آرائی کر کے اودے پور پر قبضہ کرے خرم نے اپنی فوج کی مدد سے اودے پور کا محاصرہ کر لیا۔ یہاں تک کہ رانکے نے مجبور ہو کر اس کے سامنے SURRENDER کر دیا اور اس طرح وہ جہاں گیر کا محکوم ہو گیا۔ اسی زمانے میں جہاں گیر نے مذکورہ دیوان حافظ سے فال نکالا اور اس کے بعد یہ عبارت لکھی جو درج ۴ ب، الف پر درج ہے۔

”فرزند خرم را بر سر ناخوش نمودہ خود در اجیر نزول اجلال داشتیم۔ چون کار بر لختک شد اختیار بندگی نمود۔ ہنوز خبر دیدن او نرسیدہ بود کہ تفال بدسان الغیب حافظ نمودم۔ این غزل برآمد و بعد از دو روز خبر رسید کہ رانا خرم را طاعت کرد۔ در خرم ۱۰۲۳ھ حرہ نور الدین جہاں گیر بن اکبر“ (اصل تحریر کے لیے دیکھئے عکس نمبر ۶)

۶۔ عثمان افغان بنگال کا سردار تھا۔ اور منغل بادشاہ کا سخت دشمن بھی۔ اس وقت منغل بادشاہ کی طرف سے اسلام خاں بنگال کا گورنر تھا۔ اس نے اپنی فوج کو شجاعت خاں کی قیادت میں عثمان افغان کے مقابلے کے لیے بھیجا۔ چنانچہ ان دونوں میں گھسان کی جنگ ہوئی اور عثمان افغان بری طرح زخمی ہوا اور پھر انتقال کر گیا۔ اس کے بعد اس کے لوگوں نے بھاڑ اور دوسرے رشتہ داروں نے شجاعت خاں کے سامنے SURRENDER کر لیا اور انھیں معاف کر دیا گیا۔

جب جہانگیر کو عثمان افغان کے انتقال کی افواہ سننے میں آئی تو اس نے مذکورہ دیوان حافظہ سے خاں کا اس کی تصدیق کی۔ پھر چند روز بعد اسکو مصدقہ طور پر معلوم ہوا کہ عثمان افغان انتقال کر گیا۔ فال میں یہ شعر نکلا۔
خوردہ ام تیر نظر بادہ بدہ تاسرست عقد در بند کمر تر کش جو ز افگنم
اس کے بعد اس نے یہ جملہ تحریر کیا جو ورق ۱۲۱، الف پر پایا جاتا ہے:

”بہت کشتہ شدن عثمان از حفاظتال نمودم این بیت برآورد و چند روز بعد از آن خبر قتل آن معہور رسید حرہ نورالدین جہانگیر بن اکبر بادشاہ۔“

(اصل تحریر کے لیے دیکھیے مکتبہ ۱۱)

۷۔ جہانگیر کی ایک تحریر اس وقت کی ملتی ہے جب اس نے اپنے ایک قریبی دوست خاں عالم کے لازم حافظہ حسن کی آٹھ کے سلسلے میں دیوان حافظہ سے فال نکالا اور پھر اپنا نوٹ لکھا جو ورق ۸۱ پر اس طرح موجود ہے:
”بہت کس خاں عالم حافظن نام داشت کتادہ بودیم خاں عالم را پیش دارای ایلان باطنی گری فرستادہ بودیم“
(۱) اصل تحریر کے لیے دیکھیے مکتبہ ۱۲

۸۔ جہانگیر نے اپنے ۱۱ویں سال جلوس (۱۶۲۵ء) میں سلطان خرم کو شاہ خرم کا خطاب سے کر دکن پر چڑھائی کرنے کا حکم دیا۔ اس موقع پر اس نے مذکورہ دیوان حافظہ سے فال نکلنے کے بعد اپنے ہاتھ سے یہ عبارت لکھی:
”برای نور چشمی شاہ خرم کتادیم۔ ایسا کتا تفرقہ امان آید۔ یہ عبارت ورق ۲۴۴ ب پر موجود ہے۔“

(۱) اصل تحریر کے لیے دیکھیے مکتبہ ۱۲

شاہ جہاں بادشاہ | شاہ جہاں (۱۶۰۳ء - ۱۶۶۸ء) ہندوستان کا شہنشاہ و مہم نمون بادشاہ تھا۔ اسکی ایک خودنو تحریر تاریخ فاندان تہمورید کے شروع صفحہ پر ملتی ہے جو فدا بخش لائبریری کا اہم ترین مصدقہ قلمی نسخہ ہے اور اکبر بادشاہ کے ۲۲ سال جلوس میں اس کے دربار میں لکھا گیا ہے۔ یہ نسخہ ۱۶۳۸ء وراق پر مشتمل ہے۔ ہینڈ لیسٹ نمبر ۱۰۷ اور کیٹلاگ نمبر ۵۵ ہے۔ اب شاہ جہاں کی تحریر ملاحظہ فرمائیے۔ لکھتا ہے:

”اس تاریخ کی مشعل است بر محل احوال حضرت صاحبقران گیتی ستان و اولاد اجداد آنحضرت و سوانح ایام حضرت عرش آشیانی انار اللہ بر ہائے سال بست و دوم در عهد دولت شاہ بابا تعصیف شدہ حرر شاہ جہاں“

(اصل تحریر کے لیے دیکھیے مکتبہ نمبر ۱۱۴)

محمد سلطان | محمد سلطان (متوفی ۱۰۸۰ھ/۱۶۷۱ء) اورنگ زیب عالمگیر بادشاہ کا سب سے بڑا اور کاٹھا۔ اس

کی ایک خود نوشت تحریر جہانگیر نامہ کے شروع صفحہ پر ملتی ہے جو لاہور کی ایک اہم نسخہ سٹا اور ۱۰۲۵ھ کا مکتوب ہے۔ یہ نسخہ ۱۱۹ اولیٰ قہرستان جوہر سٹا نمبر ۱۱۳ اور کیلنگ نمبر ۵۵۵ اس نے لکھا ہے کہ یہ نسخہ اس قطب الملک حیدر آباد کے ہاں کمال کیا کی عبارتوں پر ہے۔

”اس کتاب جہانگیر نامہ کہ حضرت جنت مکانی خود تصنیف نمودہ اند۔ در دارالفتح حیدر آباد از کتابخانہ قطب الملک گرفتہ شدہ۔ حررہ محمد سلطان“ محمد سلطان کی بہر کے علاوہ اس صفحہ پر دو قطب شاہی مہر ہیں

(سلطان محمد قطب شاہ اور عبد اللہ قطب شاہ) بھی موجود ہیں۔ (اصل تحریر کے لیے دیکھیے مکتبہ نمبر ۱۱۵)

ظفر خاں قدسی | مرزا حسن اللہ (متوفی ۱۰۷۳ھ/۱۶۷۰ء) کا تخلص حسن تھا۔ عہد جہانگیر کی ۱۹ ویں سال (۱۰۳۳ھ/۱۶۲۳ء) میں کابل کے گورنر مقرر ہوئے اور ظفر خاں قدسی کا خطاب حاصل کیا۔ پھر شاہ جہاں کی عہد کے ۵ ویں سال (۱۰۴۱ھ/۱۶۳۱ء) میں کشمیر کے گورنر بنائے گئے اور کئی عرصہ تک اسی عہد پر مامور رہے۔

ایک اچھے شاعر تھے۔ کشمیر میں طالب کلیم، طالب علی اور محمد جان قدسی کے ساتھ ان کی صحبت رہتی تھی۔ ان کا ایک مجموعہ اشعار کلیات حسن کے نام سے خدابخش لاہور میں موجود ہے جو ۱۰۳۰ھ اوراق پر مشتمل ہے اور جس کی کتابت ۱۰۵۳ھ کی ہے۔ ہیڈر سٹ نمبر ۶۶۶ اور کیلنگ نمبر ۳۲۹ ہے۔ مندرجہ ذیل ترقیمہ کی عبارت سے واضح ہوتا ہے کہ یہ نسخہ مرزا حسن اللہ حسن کا خود نوشت ہے۔

”راحم حسن اللہ بن ابوالحسن المصطفیٰ بن ظفر خاں“ (اصل تحریر کے لیے دیکھیے مکتبہ نمبر ۱۱۶)

مرزا عبدالقادر بیدل | مرزا عبدالقادر بیدل (متوفی ۱۱۳۳ھ) فارسی زبان کے مشہور صوفی شاعر ہیں۔ ان کا ایک مجموعہ رباعیات یہاں محفوظ ہے جو ۱۶۱۱ اوراق پر مشتمل ہے۔ ہیڈر سٹ نمبر ۶۶۵ اور کیلنگ نمبر ۳۸۶ ہے۔ یہ مرزا بیدل کا خود نوشت نسخہ ہے کیونکہ اس کی کتابت ۱۱۱۵ھ میں ہوئی ہے۔ جو ان کی وفات سے اٹھارہ سال قبل ہوتا ہے اور اس کے علاوہ اس کے شروع صفحہ پر مندرجہ ذیل تحریر قدیم خط میں ملتی ہے جس تصدیق ہوتی ہے کہ یہ نسخہ مرزا بیدل کے خط میں ہے۔ تحریر یہ ہے۔

(اصل تحریر کے لیے دیکھیے مکتبہ نمبر ۱۱۷)

”بخط مرزا بیدل مرچوم“

تقی الدین محمد کاشی | ابن شرف الدین علی تقی الدین محمد کاشی (متوفی ۱۰۶۱ھ) فارسی زبان کے مشہور فاضل و مؤرخ اور تذکرہ نگار

ہیں۔ ان کی ایک مایہ ناز تصنیف خلاصۃ الاشعار و زبدۃ الانکاس ہے۔ جس میں فارسی شعر کے حالات تحریر کیے گئے ہیں۔

اس کا ایک نسخہ یہاں موجود ہے جس میں ۳۹۵ اوراق ہیں۔ ہینڈلسٹ نمبر ۲۱۸ اور کیٹلاگ نمبر ۶۸ ہے۔ اس نسخہ پر مصنف نے خود ہی نظر ثانی کی ہے اور جا بجا اپنے قلم سے حواشی اور ضروری نوٹس لکھے ہیں، ورق ۳۱۸ ب کے حاشیہ پر مصنف نے کافی الذولہ بیت اللہ ابراہیم الشہیر کا فی ظفر برافانہ خود چلنے قلم سے کیلے اور اپنا تارف خود ہی اس طرح کر لیا ہے :

”امادریں ایام اشعار وی مہجور و نایاب است و دیوان اشعار و در میان نیست و تفصیل حالاتش نیز در کتاب تذکرہ و تاریخی مذکورہ لایزم جات ایں خلاصہ اعنی تقی الدین الحسینی ابن قصیدہ را بانکہ اشعار وی کرد در سفاین و مصنفات دیگران بنظر رسیدہ بود در ایں نسخہ خیروال در آخر مجلد و چہام در تلو شعرا کر بہیں شعرا از ایشان نوشتہ شدہ مطور ساخت ---

(اصل تحریر کے لیے دیکھیے نمبر ۱۸)

اندرامن | اندرامن لاریٹیک چند بہار کے خاص شاگرد ہیں انھوں نے لاریٹیک چند بہار کی تصنیف بہار عجم کا انتخاب کیا جس کا ایک نسخہ یہاں موجود ہے۔ جو ۱۴۲۰ اوراق پر مشتمل ہے۔ ہینڈلسٹ نمبر ۱۸۷ اور کیٹلاگ نمبر ۸۱ ہے۔ اس کے مندرجہ ذیل ترکیب سے مترشح ہوتا ہے کہ یہ نسخہ خود اندرامن کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔

”الحمد للہ والحمدۃ کہ باتمام رسید منتخب کتاب بہار عجم تالیف اسادی محمد علی لاریٹیک چند بہار خفیر حقیر ---

اندرامن اول روز پنج شنبہ شہر شوال سند و اندہ از جلوس شاہ عالم بہادر بادشاہ غازی موافق سال ہزار و چہشتاد و چہا“

(اصل تحریر کے لیے دیکھیے نمبر ۱۹)

آزاد بگلرامی | غلام علی آزاد بگلرامی (متوفی ۱۳۰۰ھ) علوم دینیہ کے مشہور عالم اور فارسی کے معروف ادیب اور تذکرہ نگار ہیں ان کی ایک اہم تصنیف یہ بیضا ہے۔ جو فارسی شعرا کا تذکرہ ہے۔ اس کا ایک قلمی نسخہ یہاں موجود ہے جو ۱۳۰ اوراق پر مشتمل ہے۔ ہینڈلسٹ نمبر ۲۴۴ اور کیٹلاگ نمبر ۹۱ ہے۔ اس میں ورق ۱۶۰ — ۲۲۲ تک رسم الخط میں ہیں اور آزاد بگلرامی کے خود نوشت ہیں۔ بقیہ اوراق کسی دوسرے کا تہ تکے لکھے ہوئے ہیں۔

اس نسخہ کے شروع صفحہ پر ایک مستشرق J.H. BLOCKMAN کی مندرجہ ذیل تحریر ملتی ہے جس سے واضح ہوتا ہے کہ اس نسخہ کا تذکرہ حصہ (ورق ۱۶۰ — ۲۲۲) خود آزاد بگلرامی کا لکھا ہے۔ بلاک مین نے یہ ۱۸۷۵ء میں لکھا تھا۔

"THE BOOK IS / CHIEFLY IN THE HANDWRITING OF THE AUTHOR,

WHO LIVED IN BILGRAM (BOUGHT IN BILGRAM). GHULAM ALI AZAD'S HANDWRITING IS THE SMALL CLOSE HANDWRITING TOWARDS THE END OF THE BOOK, FROM MIR MUBIN AL-JILALI. THIS I INVESTIGATED IN BILGRAM ITSELF. J.H.B.

اس تحریر سے دو بات واضح ہوتی ہے۔ ایک یہ کہ J.H. BLOCKMAN نے ۱۸۷۵ء میں یہ نسخہ خود بلگرام میں خرید لیا تھا۔ دوسرے یہ کہ وہاں کے اہل علم نے خود اس بات کی تصدیق کی کہ اس نسخہ کے مخصوص اوراق آزاد بلگرامی کے خود نوشت ہیں۔
(اصل تحریر کے لیے دیکھیے مکتبہ نمبر ۳)

شیخ محمد علی حزمی شیخ محمد علی حزمی اصفہانی (م ۱۸۰۷/۱۲۰۹ھ) فارسی کے اہم شعرا میں شمار ہوتے ہیں۔ ان کا ایک دیوان یہاں موجود ہے۔ جس کے پہلے صفحہ پر ان کی ایک تحریر ملتی ہے جس میں ۳۹۶ اوراق ہیں کہ کتابت ۱۲ویں صدی ہجری کی ہے۔ کاتب کا نام عبدالصمد ہے۔ خط نستعلیق میں لکھا ہوا ہے۔ ہینڈ لیسٹ نمبر ۱۹۰۰ اور کیٹلاگ نمبر ۱۹۲۵۔
(اصل تحریر کے لیے دیکھیے مکتبہ نمبر ۳)

اس کے علاوہ یہاں مرزا محمد تبریزی متخلص بجمذوب کا ایک مجموعہ نکلا اور دیوان مجذوب کے نام سے ہے جس کے شروع و آخری صفحہ پر شیخ محمد علی حزمی کا دستخط موجود ہے۔ مخطوط نمبر ۱۴۴۴ اوراق پر مشتمل ہے۔ کتابت ۱۲ویں ہجری کی ہے۔
نستعلیق خط میں لکھا ہوا ہے۔ ہینڈ لیسٹ نمبر ۱۹۰۱ اور کیٹلاگ نمبر ۱۹۰۹۔ اس دیوان میں مجذوب کے قصائد، غزلیات، غمسات، منقویات اور ترجعات وغیرہ درج ہیں۔ (اصل تحریر کے لیے دیکھیے مکتبہ نمبر ۳)

غلام حسین طباطبائی غلام حسین طباطبائی ۱۳ویں صدی ہجری کے مشہور فاضل اور مورخ نہیں۔ ان کی ایک مشہور کتاب "سیر المتاخرین" کے نام سے ہے۔ اس کا ایک نسخہ ۲۲۲ھ کا لکھا ہوا ذخیرہ بخش لائبریری میں محفوظ ہے۔ جو خود ان کا لکھا ہوا ہے۔ یہ ۴۱۰ اوراق پر مشتمل ہے۔ ہینڈ لیسٹ نمبر ۱۳۵۵ اور کیٹلاگ نمبر ۵۸۲ ہے۔ اس کے شروع صفحہ پر مندرجہ ذیل تحریر ملتی ہے جس سے واضح ہوتا ہے کہ یہ مصنف کا خود نوشت نسخہ ہے۔

"کتاب ہذا بتاریخ بستم شہر ریج الثانی سنیک ہزار و دودھ دوی ہجری با تمام ریدہ نوشتہ خاص سید غلام حسین خاں قزوینی است
اس کے علاوہ ایک اور تحریر ملتی ہے جو اس طرح ہے:

"نسخہ ہذا بکاش بابا رقیقت یک صد و پنجاہ روپیہ چونکہ دست خاص نواب صاحب مرحوم بود بنا بر خیال قیمت نکردم"

"ان دونوں تحریروں کی روشنی میں یقینی طور سے یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ یہ مصنف کا خود نوشت نسخہ ہے

لیکن جب تک اس کے مقابلے میں کوئی دوسری تحریر سامنے نہیں آجاتی تب تک یقین کے ساتھ اس کو رد بھی نہیں کیا جاسکتا۔
(اصل تحریر کے لیے دیکھیے نمبر ۳۲)

مظفر حسین | مظفر حسین النماط بہارت خاں ابن حکیم غلام محمد خاں ۱۲ ویں صدی ہجری کی قابل ذکر ہستیوں میں ہیں۔ ان کی ایک اہم تصنیف جام جہاں نما ہے جو دراصل ایک انسائیکلو پیڈیا ہے اور تاریخ، جغرافیہ اور ذکرہ وغیرہ پر مشتمل ہے۔ اس کا ایک قلمی نسخہ یہاں محفوظ ہے جو مظفر حسین کا خود نوشت ہے۔ یہ دو جلدوں میں ہے۔ اس میں جابجا مفید حواشی اور نوٹس تحریر کیے گئے ہیں جو کہ تصنیف کے قلم سے ہیں اس کی پہلی جلد میں ۲۲۹ اور دوسری جلد میں ۱۲۸ اوراق ہیں۔ کتابت ۱۱۸۰ھ کی ہے۔ خط نستعلیق میں ہے۔ ہینڈ لٹ نمبر ۴۲۴ اور کیٹلاگ نمبر ۵۲۱ ہے۔ کتاب کے آخری صفحہ پر ترقیم کی مندرجہ ذیل عبارت ملتی ہے جو کسی دوسرے شخص کی ہے اور جس سے تصدیق ہوتی ہے کہ یہ پوری کتاب مظفر حسین کی کتابت کی ہوئی ہے:

”تمام شد کتاب مسمیٰ بجام جہاں نما من تصنیف افضل التاخرین محمد مظفر حسین الطیب النماط بہارت خاں متخلص بھو صفیٰ سہ سیکہ از ویک عدد و ہشتاد من السنۃ النبویۃ بفضل الوہاب در بابہ فاخرہ طرہ آباد راسمہ بید الخلف تخریہ
(اصل تحریر کے لیے دیکھیے نمبر ۳۳)

خاقان محمد مرزا خاں | یہ حکیم محمد یوسف خاں کے لڑکے ۱۳ اور ۱۴ ویں صدی ہجری کے مشہور حکیم ہیں۔ انھوں نے طب پر کئی کتابیں تصنیف کی ہیں جن میں ان کی ایک اہم تصنیف ترقی بادین کافی ہے۔ اس کا ایک نسخہ خلائش لاہوری میں موجود ہے جو مصنف کا خود نوشت ہے۔

یہ ۲۵۴۷ اوراق پر مشتمل ہے۔ اس کا ہینڈ لٹ نمبر ۹۹۹ اور کیٹلاگ نمبر ۴۱۱ ہے۔ ۱۲۳۴ھ کا کتابت ہے جیسا کہ مندرجہ ذیل ترقیم کی عبارت سے واضح ہوتا ہے۔

”تکمیل این کتاب مستطاب بعون الملک الوہاب رسید با ختم ۱۲۲۴ھ یک ہزار و دو صد و دست چہار ہجری آخرہ ذی الحج المرام التماس از ناظران عطا پاش و خطا پوش آنکے چوں سہوی دخطا می یا بند در اصلاح آنکے کو شد و اگر نتواند انگشت طعن بر آن نہا دند...

و دعای خیری فقیر مؤلف را یاد آزند والسلام علی من ابدا فیہ

(اصل تحریر کے لیے دیکھیے نمبر ۲۵)

(شیخ حسین مغربی کی تحریک)

باشد کہ خداوند خود را بہ بینید اسکا لعل کفتمہ اندھکہ بدید
 برید از محل فضا در کدشت و از مقام بقا بر کدشت در سبحات
 وجہ محبوب سوخته کنتہ او قد جاز الحق و وفق الباطل
 صرکہ چون ہمہ از وی عبارت کند گویند صالح فی الضلال
 و ہر کہ درین سال بوی اشارت کند گویند آغہی من الغیاب
 عزیز ی گفتہ است سنوی
 پس مجبی کہ را ن مطلق کنت شوات جنید کو انا الحق کفتم
 در کنتی بجز مشا کہ روزہ حق را بلا بود و در اصفاب و جاننا
 تر لا بود و سر را قابو چون دل صفا یافت و جان ولایافت
 و سر را یافت جہ زبان اکثرن ہلایا بد ہم ازین معنی اشارت
 حضرت ہالت است علیہ السلام خا لکنا عن اللہ تعالی کحل
 عمر ابن آدم یضاعفی فی سبعین الہ الصوم فان فی
 وانا انجری بہ ہر علی کہ فرزند آدم کند لم یضاعفی
 بود تا از یکی بہفتاد برسد مگر روزہ کہ مرحق راست جہت ہفتاد
 بود ہد کفتمہ اندا الہ الصوم فکنت فی وانا انجری بہ ہر یعنی
 الہایم فی کہ در عیب و شر نہ کنند و موصوف خواهند اگر
 او را کفتمہ ی کہ سکل این دری دولت را جہی بنودی تکلیفی

ملاذ از اطلال انکہ از سبحات
 در مجرب و سیرہ کلا و در سیرہ
 حالات اذا عروہ بالقدیم
 پلا سچی ۳۳

الہ الصوم کفتمہ جہان خود نہ بدید
 معنی جہت بیعت عمرای این دو جہت
 کہ کو تو اطلال دہ اسد ہر کہ
 من جہا بطعن قلبی ہر کہ
 او منقاد صراحت انوار کہ
 و انجری بہ ہر علی کہ فرزند آدم کند لم یضاعفی
 بود تا از یکی بہفتاد برسد مگر روزہ کہ مرحق راست جہت ہفتاد
 بود ہد کفتمہ اندا الہ الصوم فکنت فی وانا انجری بہ ہر یعنی
 الہایم فی کہ در عیب و شر نہ کنند و موصوف خواهند اگر
 او را کفتمہ ی کہ سکل این دری دولت را جہی بنودی تکلیفی

در عیب و شر نہ کنند و موصوف خواهند اگر
 او را کفتمہ ی کہ سکل این دری دولت را جہی بنودی تکلیفی

(مُلا عبد الرحمن جامی کی تحریر)

و بعد از خطہ بیرون آمدند و گفتند پیش از آمدن اندوایج درین حالت بود
 برده اصحاب چون آن حالت را مشاهده کردند محض شد و بیانشا و اجازت
 آن خانه بیایع رفتن بود و باید از حضرت حجاجه آن حال را در وی
 او فرستادند و گفتند بگوید در وی نشان شد برین وضع و گویا شد برین حال
 واقف شدند و حوالی را از دیدن آن گرفتند بعد از حضرت حجاجه و ملا آمدند
 را گفتند اگر او است این قصه را قبول نکردی حکایت بسیار در خطای شد
 او قوی آدم شد و بیایع این واقعه سبب شد و بیایع حجاجه عی شد و بیایع
 اگر چه خدمت امیر شد کمال حجاجه و بیایع حوالی حضرت حجاجه را خدمت
 نشانیات فرمودند و حاکم نقل این را که گفتند بیان برای تو حاکم کرده ام
 و توبیت تمام بکای آورده ام تا مرغ دو حاکمیت و از بیخه بشریت بیرون آمد
 تا مرغ تمت تو بلند پرواز افتاده است و اجازت دعوت خلق کی شای
 دادند و در حضور خود تصرف باطن فرزند خود امیر بران امر کردند و آن
 امر را تکرار کردند و حجاجه امتثال امر ایشان فرمودند و بیایع حوالی حاکم
 گذشت اما بیکم آنک نهایت مقامات السائرن الی الله عزوجل و بیایع حجاجه
 محنت محض بود است و بیایع حجاجه عالمه که جواب محض بود است
 حجاجه تمام مقامات السائرن الی الله عزوجل و بیایع حجاجه و بیایع حجاجه
 ستمه الطافه و عنوان الطریق ای علامه طایفه السائرن الی الله عزوجل
 و بیایع حجاجه و بیایع حجاجه و بیایع حجاجه و بیایع حجاجه و بیایع حجاجه
 ای السکوک الی الله عزوجل و بیایع حجاجه و بیایع حجاجه و بیایع حجاجه و بیایع حجاجه

مکونه نمبر ۳۸۹

(بہایوں کی تحریر)

دینہارای دل کن انکار صاحب دلوں	د کاذبین سپو ای کی جو چل کر دو گم
شرح احوال تو برحق ر و نیت	بندہ یارب کی تواند کر و شکیران ہم
باہم محو ہو د آرا پستان در گشت	در دیرش در دویم و ندیمان ہم
اشما انلاص کر کس جت تیر نیت	علم آف دیدہ باشد حالما در غام ہم
ما جان باشد برین کی و جہات با کلام	دین و عار پائس و جانت از دل و جان ہم
ساتی کرت سوا ی مای	جز با وہی سار پیش مای
بجا وہ و نر تو و زربا بات	بمردش و پار پیا عی
از زردہ ولی شہ چو پستان	در کنبہ جان صدای مای
ا پرار دپست در و عشق	بہتر حسنہ ارقام سی
نسلطان منت آن بت پریش	می آمد و خلق شہر در پی
مردم مکران بروی خوش	در شرم کز قد عارضش خوی
حافظ رستم تو جند نالہ	آخر من دل شکستہ تا کی
نیشینم و باغشم تو سازم	جان در پسر و کار عشق بازم

روز سرشتہ دولت ہا ہم
 احوال بر سر بیت کرنا ہم
 و نیک زہات کام ہا ہم
 بابت والسلام ہا ہم

(همایون کی تحمید)

۷۷

شعر حافظ و زمان آدم اندر بن جسد	از زمین دکل ازیت و راق بود
پاک رایت منصور پادشاه رسید	و نوید شمع و بشارت ببرد و رسید
جانی بخت زردی طغر باب انداخت	و کمال عدل منیر یاد و ادخا رسید
ز قاطان طریق این زمان ثوید این	و توان دل دانش که مرد راه رسید
غیر ز منبر بر غم برادران غیور	و ز قمر چاه برادر باغ رسید
پس در زنجش کنون زنده گاه آمد	و جهان بکام دل کنون پید گشاه رسید
سجده صوفی در جانی صلح کد کیش	و بگو بجز که مندی دین پناه رسید
نبی بگو که جابر پریم زین غم عشق	و ز آتش دل سوزان و دود آه رسید
ز شوق روی ترش با بدین سین ذوق	و سمان رسید که آتش بر روی کا رسید
مرد غریب که حافظ بارگاه قبول	و زور زخم شب و در صبح بجا رسید
بعد ازین دیت و دامن آب و بند	و که بیالای جان ازین دین و خم بر بند
حاجت مطلب دینیت تو برقع بخت	و اگر برقص و در دم تش ریت و بخت
بیج روی نشود ازین روش بخت	و اگر آن روی که مال بران نم بخت

اس غزل جامع اس لمبیه
تعالی همایون شرف صند بار

(جہانگیر کی تحفہ)

دستی کو زار باہن قصد
حضرت والد بر کو لو
اکرہ بودم ہر شای را
رسید کہ نقال بر جہاں
بایر نمود این غل را مد
سم پسا دست خد مد
و در حاجی و حافظ
درواقت ناگزیر دست
و ہم دولت مورو
روزی کشید بپیش
غزل بود و قصید
کنند و شد و آید و لا
اس المشر با شہ عا

بشیر خود دم و خمسہ باز خود با ششم	نغم غری و منت جبرئی تا بزم
کر روزہ آمد پیش نکا رخ خود با ششم	بجاکر من پنداشت با کسی نالی
زینہ کمان خداوند کا رخ خود با ششم	ز بحر ان پسہ پرورد وصال شوم
اگر کیم سلا را ز داخود با ششم	ز پست بخت کر ان خواب و کاری بمان
اگر کیم ششم و شمول کا رخ خود با ششم	یشہ پیش من عاشقی و زدی بود
اگر کیم تا با ششم و ششم	و اگر لطف ازل رنمون شود حافظ
کر کا کر ان پسہ نشان کترین ششم	جن سال زت پیش کرسن لاف نیز شرم
پانہوئی نش ز می صاف رہ ششم	سر کزین حافظ پر سیر و ششم
پرو پستہ مدد یکد با و د پک ششم	از جا رفتی دوست زندان بکار
کاکا نو و کشت خرقہ دلی پاک و ان شرم	در شان من بد رو کشتی من بد سیر
از یا بد و د اند سوای نشین شرم	شبانہ پست پا د ششم یا رب از دور
باین اسان مذہب کہ خا شرم	یخت جلی جوئی کی کل دین جن
اگر کیم کی کیم زین خاک بر کیم	آب و سوای ہا پس جب پند پرور پست
دیرم خود جواب پروردہ کا رت بر کیم	حافظ زینہ رنمون قوت پاک کی کیم

(جہانگیر کی تحریر)

ای دیت دیت حافظہ بدینہ شہنشاہ	یارک کہ نہ ازادر گزشت جلال
<p>اگر بر خیزد از دل بر شہنشاہ شربت غصہ می سوزد پندام بخار برود مگر دیوانہ خواہم شد که از دشت تو شبت دوزخ شب رحمت تو بابت سودم بر صحرایین جو سر جاک که داد از دین تو و از انصاف نیز که شد غلغله کلاش و پلند را آمد اگر باور میداری و از سوختن کپری پس بموزش و پرستی نمی شنود از غلظ و فاداری و حق کوی که کارگر کی باشد</p>	<p>ز جام و سلی تو شہنشاہ باغ غلغل کل پس بیم رب ندای پاتی و پستان جان شہنشاہ پسینا با سیکوم پری در جواب می پس اگر در وقت جان اندن تو باشی شہنشاہ ز حال بسند و یاد او که شد سکا و در غم شده ز غم و سیکوم که جا کوکت شہنشاہ که فانی نفع میخواند ز تو که ملک شہنشاہ که با جام و قوح مرثب حریف داد و در غم غلام آصف دوران جلال حق و الدین</p>
<p>تا که می بوم و غم ز خوشن تو نام با که منتقد و بند و دولت تو نام تر پس ای دیت دیت که بادی برزاکام</p>	<p>اگر با مال جنت که در جاک نام من تا که که خود از تو بر شہنشاہ از خاکم و از کوی تو نام و دیت دیت</p>

محمد علی بن محمد
محمد علی بن محمد
محمد علی بن محمد
محمد علی بن محمد

(جہانگیر کی تحریر)

نہایت کہ یہ سہولت عباد
حال مردم میں مسرت
و حمد و ثناء و ادوار
میل و محبت و کرم
و درود و ذکر و استغفار
جہانگیری کی تحریر

خوردہ ام تیرہ نظر باد و بن پیرست	صدہ اندک کر کر کش و زاف سنگم
چرخ جام برین شست روان فشانم	نعلن جگہ دین گنجینہ فشانم
دین خوش حالی بچاوت کہ دلدار بچاوت	یسکتم سکی که خود را که بچاوت
بختابند بجا ای ز خو رشید کلا	آج زلفت پر سودا دود و پیکتم
حافظ کتب بر ایام جو بہت خطا	من و اشرف امر از بر دافنگم
دور نیست و منی دور دران تیرم	کہ دم حاصل سی روزہ و پانویز کم
بند و نیست کہ دورم ہی سپنہ بولم	بس بجاوت کہ پدید آمد ازین تیرم
من بخت و نشینم من ازین و پیشل	زادہ صومبرہ بر پای بند بچیرم
پند بپس باز د و داخل شہرم لیکن	من نہ ام کہ و کہ پند کسی بندیرم
سکشم باد و بجا و صوی بر دوش	وای اگر غل شود واقف ازین دیرم
نعلن کہ کند کہ حافظ سخن با نیوش	نشترم را کہ بود داد و صافی پیرم
وہ گاہی شد کہ دین بجا و حدتیکم	در بپس تر کا رائل دولت یکم
کہ اندر دام وصل ام و زوی شش نام	دیکم و اشعار دقت و ذمت یکم

نمونہ نمبر ۱۱

(جهانگیر کی تحریر)

۱۶۴

مطر مجلس این پست خزان سپهر	خند کوئی که جنس منت دغا می باشد
هشبان نزار دست قوی می کشید	از نظر تاب میسر دغا می باشد
ما خط از بهر تو آمد روی آه و وجود	آه می زد بود آتش که در آغوش باشد
نظم	
صد صوفی در مصافی و پیشش باشد	ای ساقی که شایسته آتش باشد
بونی با که زده و چو پست شدی	تا سگش نکران پیشش فروش باشد
خوش بود که ملک تجرید آید معان	آسیب روی شود که در غوش باشد
نار رو و دهم هر در راه بدو پست	عاشق شیوه زندان پاکش باشد
غم و زبانی و پست خند خوری و بخور	حیف باشد دل آنکه شوش باشد
خط ساقی که ازین گونه زده شمشیر آب	ای ساقی که بخور نیش باشد
دل و سخا و حافظ سرو با و خوشش	اگر شراب از لب ساقی نوش باشد
نظم	
و افغان کین طبع در عوایب و نیک کند	چون بکویت یزدان کار نیک کند
شکل دارم ز دانش مجلس آریس	توبه فرمایان چه انور که نیک کند
اگر یا با و نبی از زرد و زرد اوری	کین توبه و عا در کار و نیک کند

این کس که جان عالم را خلاص
 با هر دو دست کس که دود
 را خط را سست و آری
 لی در آغوشی که می در سینه
 در آن بودم

(جہانگیر کی تحریک)

۵۰

ہو
ای نور حسن شاہ
دوم امید کے از سر نو
امان آید

۱	طلوع نامور دولت ماحذرت	۱	بشم دور گران شوق خوش را آورد
۲	جای غم باد مران دل که خواہد شاد	۲	شادی بپسایں دہم دولت پست
۳	دور طوفان وادش بر عنادات	۳	ما نظر دیت من صحت کی کشتی فرج
			
۴	روی پر پیکر او پسیر دیدم درخت	۴	سہری ارباب لعل شیدم درخت
۵	بار بریت کو بکر بخش شیدم درخت	۵	کوی از صفت یا نیک بگفت آد درخت
۶	دور پیش پورہ اعلیٰ دیدم درخت	۶	بس کہ مافاقہ حسرتیانی تو ایدم
۷	بابائیدوی ز خود پیر دیدم درخت	۷	کنت کہ خود پیر در کہ و صالم طلبد
۸	در کپستان و صال شیدم درخت	۸	شد جان دیر چمن و لطافت و انک
۹	دید کی آخر کہ جان عشو حسرت دیدم درخت	۹	عشو میداؤ کہ از کوی را دت زدم
۱۰	بکای دینا و صال شیدم درخت	۱۰	بحر حاطہ عربیت مار و زاری دیدم
			
۱۱	صلای سرخ شوی صبر مانا دت پر پست	۱۱	سکنت کل چرا دشت بل پست
۱۲	چن کہ جام زجاجی بکزد اشک بخت	۱۲	ایا پس تو کہ در گل جریک نمود
۱۳	چرا بس جان و جلا جی تو شایہ جوت	۱۳	پار باد کہ ہمار کا اپستنا

(شاہ جہاں کی تحریر)

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 ان تاریخ طرشتیست بر مجمل احوال حضرت صبیح قرآن
 کیتی شان و اولاد امجاد انحضرت و پیو انخایام
 حضرت عرش کشانی امارالدبر بر نایاب
 بیست و دوم در عہد دولت شاہ بابا تصنیف شدہ
 حرر شاہ جہاں بادشاہن جہانگیر شاہ بن اکبر شاہ

نمونہ تصدیق

(محمد سلطان بن اورنگ زیب عالمگیر کی تحریر)



۴۰۱
(ظفر خاں احسن کی تحریر)

را آئینہ شدہ و با فروغ و دست آفتاب چہ کتاب تحریر
درجہ از قیام رشید و در یاد و تہمت پت در یک ماند و کتب
در مس جہات مشہور و معروف کشتہ بیخانیہ را در کپڑا
ارباب نیازت بہ سہ سار قدرت و اللہ و ابادہ محض را
بلاق بند پانصد و سہ پت کہ آئینہ امید کہ از کز فکند
سب کیران مہمون ماندہ آئینہ عین و عین سہ پند

را از احسن لائین الہی الخاں لطیف خان

HUDA

BANKIPORE

سعد شہزادہ عاشقان تو کوئی نرست مست مگر دنیا دیکھ آئین در روشن سلمان مساوی
 حل زمانہ ہم دین حرج حال ترک کیا نشین ہم دین شہزادہ
 جہرہ کرکست ہیں ہمارا شہر یونیم ست، اللہ علینیت باہر بلا
 ہمیں باؤ لگائے نہ بہت پہل انشور حالت باقر، بوستان شہزادہ کو شہباز لکھن
 عرفہ و شہزادہ برقع و کاغان کہت حسن آباد، محمد گاہ لکھا کہ یو دیر دست زار
 جزئے کہ نقش و برف داشتہ شہزادہ جزئے کہ نقش و برف کشتہ، ملاقات شہزادہ امام دوم
 لکھا پروردی کو شہزادہ عشق کوئی در صفرم غامدہ نزار دشت، اطلاع ابلی از یادہ بر فرد
 رخ ستادہ از راہ یوسف لکھا رکن درود و زوار غامدہ، لکھا از یادہ دست ہے
 کردن سوی یوسف لکھا، انشور، دیر کشتہ حرف عشق و عاشق مگر خوش
 طفلان بود یوسف ز لکھا بہتر، باضم و ضم فارسی از لکھا لکھا ترکب از لکھا بہتر
 ابلی باضم و زوار غامدہ زون زورہ و قاف در جزای ہم دین ہماری کہ از رو یادہ
 و ہمیں ملحق تار و سمان نیز آمدہ چاک لکھا ز وقت در اسف و طیار لکھا ترکب بہتر
 شغائی و بردار تا بہر ایک از بردار لکھا کہتہ یوسف
 جابہ سرد ہوا و لکھا فضل تابستان دران با شہزادہ مقابل شلاق لکھا یوسف فضل سلمان
 مسیح کاشتہ کلکھا از لکھا شدہ عدا و سابقان سرد ہوا، از لکھا شہزادہ لکھا جلدہ زشت
 محمد لکھا کہ تا مرسہ منتخب کتاب باہر علم نایف است دی لکھا دی لکھا کہتہ یوسف
 محمد و زوار امن اور سمان لکھا و زوار شہزادہ شہزادہ لکھا کہتہ یوسف غامدہ یادہ
 غامدہ یوسف سمان لکھا کہتہ یوسف شہزادہ لکھا کہتہ یوسف غامدہ یادہ
 اوقات معہ انباہام و لکھا لکھا

(شیخ علی حزیں کی تحریر)

رَبِّ اتَّاقُفْ لِمَنْ رَغِبَ وَتَهَيَّأْ لِمَنْ فَتَرَا شَدَا

زُشُشِ خَمْسَ سَكَا جَابِرِ بِنَامِ

اَوْفُوْزِهَا نُوْرُ حُوْ كَلَامِ

نَعْدُ الرَّاشِدِ بَرَاءِ الْاَلَمِ

خَالِدِ الشَّهْرِ الْاَلَمِ

اَلْحَمْدُ

خُلَاصَةُ الدِّيْنِ الرَّابِعِ



نمونہ نمبر ۲۱

(شیخ علی حمزى کا دستخط)

عقلم



بسم الله الرحمن الرحيم

زور بازوی ترا ابرو ابرو ابرو	گودل خیم و منکر باش فریاد
بچو جسم از نامت در جهان مگر گشت	هر که شد در کار خود حیران و غافل
با تو صلاح چه بر اثر باشد که او	بلند از طیر ادایم چه بر شاه
سر پیچ از غارت آفتاب نیم روز	اسمان کرد و بارت مهر نور شاه
ببر بگویت ملک از گردای عاریت	قصه انگشتری چون طوطی دانا
بار بار که بر آفتاب کار و انصاف	گر گواه صل می خواند از دین شاه
پاک طینت کو ای پیر از مهر و نیت	صاف در آبر و از قست گویند شاه
کرد چه کفر است از روح نیت و نیت	کافر است آنکو تقیری نیست و نیت
در بنات مرغ و ماهی از سلیمان یافتند	باز اگر چه شبی خود بر سر شاه

می شناسد

نمونه شماره ۲۲

(خاقان محمد مرزا خان کی تحریر)

عبادت مند و رکنند پس از آن موم جفا شده و راجع خواهند بر سفید گردانند در شش ماه
 در کراه امتناعند بر سوز در آب کشی بخت نند و قدر در قدر آب نوره و قدر در آن شش روز
 نوره نصف شب یا فراز موم کی نیست و در روشن مایه که بخت بر داند و بر نوبت
 تمام شب در روشن مایه بگذارد و بر سوز خد شب دیگر بگذارد و آب نوره دیگر بگذارد
 هر که آب بر دوش و موم بالا بسته شده را بر میدارد و بر سوز میگرداند این عمل را
 و یک بار آن پنهان میدارد و بار فادیه قصد بقیم آمد و در وقت که بخت بر داند
 بعد از آن که آب رسیده ناقص است در آن که بر آرد و قصد بخت چهار بار آرد و در آن که
 آید از آن طران عطا بشود و خطا پیش آنکه حجم مسرور خطا بر آید در اصلاح فرم گوشت و اگر
 تواند نخست طعم بر آن نهاده بکلمه الات و کلمه فم الفاء و فم بختیم عتایت در پخت
 و شایقان این فرم شریف هر که فادیه از این برید تا لایف دارد و موجب عطا و احسان
 الا چنانکه بخود دعا و غیره بگوید یا آرد و السلام علی من تبع الهدی ۵۵۵۵۵۵

خدا بخش لائبریری کی چند اہم مطبوعات

قیمت

- ہندوستانی مسلمان عمری دستاویزات کے آرکائیو میں (محلہ گروہ تحریک ۱۵ - ۱۹۸۰ء) ۱۵/ روپے
- ہندوستانی مسلمانوں کے مسائل بناب سید حامد ۳۰/ روپے
- مفردی تعلیم کا تصور اور اس کا نفاذ علی گڑھ میں ہندو شیدا و صدیقی، مرتبہ مہرا لہی ۲۰/ روپے
- رقعات رشید صدیقی " " مرتبہ پروفیسر سعید حسین ۳۰/ روپے
- کانٹے (کشمیری انشائیہ) ڈاکٹر محمد زماں آزاد ۱۵/ روپے
- اورنگ زیب (ایک نیا زاویہ نظر) ڈاکٹر اوم پرکاش پرساد ۱۵/ روپے
- قومی یکجہتی کی روایت مشرعی ابن - پانڈے ۱۵/ روپے
- مقدمہ طلسم ہوشربا ۲۰/ روپے
- طلسم ہوشربا (نوجویدیں) ۸۰۰/ روپے
- نوبت رائے نظر کے ماہنامہ "ادیب بلبل باد" (۳ - ۱۹۱۰ء) کے مضامین کا انتخاب، اشاریہ کے ساتھ ۵۰/ روپے
- پیارے لال خاٹر کے ماہنامہ "العصر" لکھنؤ (۱۴ - ۱۹۱۳ء) کے مضامین کا انتخاب، اشاریہ کے ساتھ ۳۵/ روپے
- برج نرائن چکبست کے ماہنامہ "صبح امید" لکھنؤ (۲۱ - ۱۹۱۸ء) کے مضامین کا انتخاب ۵۰/ روپے
- قاضی عبدالودود کے ماہنامہ "معبار" کی مکمل ری پرنٹ، اشاریہ کے ساتھ۔ ۵۰/ روپے
- مولانا ابوالکلام آزاد کے ہفت روزہ "پیغام" کی مکمل ری پرنٹ، اشاریہ کے ساتھ۔ ۱۵/ روپے
- خوشتر منگر ولی کے ماہنامہ "زبان" (۲۹ - ۱۹۲۸ء) کی مکمل ری پرنٹ، اشاریہ کے ساتھ ۵۰/ روپے
- تجدید فزگونیاز فتح پوری کے ۱۹۴۰ء کے نگارکاری پرنٹ، آٹو گراف اور تصاویر کے اضافہ کے ساتھ۔ ۳۵/ روپے
- داستان میری (سوانح اولہم معاصرین کا تذکرہ) ڈاکٹر اقبال حسین ۲۰/ روپے
- تذکرہ کالان رامپور { مولفہ حافظہ احمد علی شاہ شوق، نصیح و آغا }
{ شاعرانہ شاہد علیہم محمد حسین علی شفا۔ } ۵۰/ روپے

خدا بخش اورینٹل پبلیک لائبریری، پیرٹنہ

جناب ادیب سہیل
انجمن ترقی اردو (پاکستان) کراچی

شادی خانہ آبادی

”شادی خانہ آبادی“ آٹھ صفحات پر مشتمل ایک کتاب ہے۔ یہ مطبع فیض عام میں علی سورج بل کے زیر اہتمام پانچ سو قند میں ۱۵ اکتوبر ۱۸۷۲ء میں چھپی۔ اس کی قیمت ایک آنہ رکھی گئی۔ کتاب کے آخر میں اس کی تکمیل کی جو تاریخ درج ہے وہ ۱۵ جنوری ۱۸۷۳ء ہے۔ ڈاکٹر منظر اقبال اپنی کتاب ”بہار میں اردو نثر کا ارتقا“ میں ”شادی خانہ آبادی“ کے مصنف کی پیدائش کا سال اکتوبر ۱۸۵۲ء بتاتے ہیں۔ اس لحاظ سے اس کتاب کی اشاعت کے وقت مصنف کی عمر ۲۰ برس کے قریب ہوگی۔ مصنف نے کتاب میں اپنا نام منشی حسن علی لکھتے ہوئے اس کی لکھتے میں، ”باشندہ بھاگلپور“ لکھا ہے۔ بھاگلپور بہار کا ایک قدیم شہر ہے اور اپنا ایک علمی و تہذیبی پس منظر بھی رکھتا ہے۔ ہمیں کے ایک بزرگ شیخ رضی الدین، فاضل مولفین ”فتاویٰ عالمگیری“ میں شامل تھے۔ شیخ متبر عالم کے ساتھ ساتھ فی سپہ گری میں بھی کامل تھے۔ (ماثر عالمگیری ص ۱۷۱) اسی دیار کے نامور بزرگ مولوی محمد عالم علی، جن کا شمار اردو کے اولین نثر نگاروں میں ہوتا ہے۔ ان کی اردو نثری تصنیف ”دہ مجلس“ ۱۲۶۱ھ میں ۱۸۴۴ء میں منظر عام پر آئی تھی۔

”شادی خانہ آبادی“ کی تصنیف کے پس پردہ جو محرکات و جذبات کارفرما رہے ہیں، ان کے متعلق منشی حسن علی لکھتے ہیں:

”جانتا چاہیے کہ آج کل ہمارے بہترے ملکی بھائی شادی کے اصل مطلب کو نہیں جانتے ہیں، اور لو کہیں کی شادی کی بڑائیوں کو نہیں پہنچاتے ہیں۔ عورتوں کی جہالت باعث کتنی بڑائی کی ہے اس سے بھی بہت کم واقف ہیں۔ اس خاکسار کا ارادہ ہے کہ یہ کتاب ایسی لکھیے کہ جس سے ہر عوام الناس فائدہ پائیں اور بڑائیوں کو پہچان جائیں۔“

مصنف کے ان تعارفی کلمات کے بعد یہ جاننے کی ضرورت باقی نہیں رہتی کہ اس کتاب کا موضوع و مطلع نظر کیا

ہے؟ پھر بھی یہ اعلاہ ضروری ہے کہ اس کا بنیادی موضوع عورتوں کی کم سنی کی شادی ہے جس سے ازدواجی زندگی میں دوسری بہت سی خوبیاں پیدا ہونے کے علاوہ بائیرلوجیکل اس کا اثر آئندہ نسل پر برپا رہتا ہے۔ اس کتاب کا بھی رخ اسی دوسری ہم عصر کتابوں سے ہمیشہ کرتا ہے، ورنہ عام حالت میں اس کا موضوع وہی اصلا نسواں ہے جو ”مرآة العروس“ کا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ مولوی نذیر احمد دہلوی نے ”مرآة العروس“ کے ذریعے اس موضوع کو ایک تحریک کی صورت دیدی تھی۔ چنانچہ بہت دیر اور بہت دور تک بعد کے اہل قلم اس کی پیروی کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔

”مرآة العروس“ کا سنہ تصنیف ۱۸۶۹ء ہے۔ اس کے چار سال بعد ۱۸۷۲ء میں شادی خانہ آبادی“ زیور طباعت سے آراستہ ہو کر منظر عام پر آئی۔ اگر اسے کوئی بڑا کام تصور نہ بھی کیا جائے تو بھی جس دور میں یہ کتاب شائع ہوئی اس وقت عورتوں کی اصلاح احوال کے نقطہ نظر سے اس کا منظر عام پر آنا وقت کا ایک اہم تقاضا پورا کرتا تھا۔ اس وقت یہ موضوع بڑا محبوب اور من بھانا کہنا تھا۔ ”شادی خانہ آبادی“ کا آغاز اس طرح ہوتا ہے کہ دو دوست عالم اور جاہل روز کی طرح صبح سویرے سیر کے لیے نکلے ہیں، راستے میں وقت گزاری کے لیے آج بھی ایک موضوع ہاتھ آجاتا ہے۔ ناگاہ انھیں اپنے ایک جاننے والے صاحب غافل کی کم سنی کی شادی کا خیال آجاتا ہے۔ چنانچہ عالم اور جاہل قدم بھی بڑھاتے جاتے ہیں اور غافل کے حوالے سے کم سنی کی شادی اور عورتوں میں حصول علم کی کمی کے نفع و نقصان پر مکالمے بھی کرتے جاتے ہیں، اور جب ان کے درمیان ہونے والا مکالمہ مختلف موڑ کاٹھا ہوا ایک خاص منزل پر پہنچ جاتا ہے تو جاہل عالم سے کہتا ہے :

”بھائی تمہاری باتوں سے میری آنکھیں کھل گئیں۔ اب میرے دل سے سب وہ بات

خیال جاتی رہیں۔ اب اپنے دوستوں سے ان بڑائیوں کو کہوں گا اور حتی المقدور کوشش کروں گا کہ یہ بڑائی تمہارے ملک سے جاتی رہے۔“

ملکالے کا اختتام ان جملوں پر ہوتا ہے :

”کچھ دن نکل آیا تھا۔ دونوں دوستوں کی رائے ہو گئی کہ لوٹ چلیں۔۔۔“

سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ منشی حسن علی کی اس کتاب کو ”فسانہ مکالمات“ کہا جاسکتا ہے یا نہیں جس کا آغاز ملکالے سے ہوتا ہے اور ملکالے پر اختتام بھی ہوتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ اس کے سنہ اشاعت ۱۸۷۲ء

ویش نظر رکھ کر اس کتاب میں مختصر کہانی کی تکنیک تلاش کی جائے تو یہ کتاب ابتدائی اور خام صورت میں ہی سہی، مختصر کہانی کی اولیت کڑی بھی جاسکتی ہے۔ ایسے زمانے میں جب کہ اردو میں مختصر افسانے کا دور ورتک سرعام نہیں ملتا تھا، اور بہرہ کم چند کو اس منظر میں داخل ہونے کے لیے تقریباً ربع صدی سے زیادہ کا عرصہ باقی تھا۔ کسی شخص کا اس طرف رجوع ہونا یقیناً نئے تجربے کی خواہش کا نگار ہا جاسکتا ہے۔

یہاں پھر ذہن میں ایک کُرید پیدا ہوتی ہے کہ منشی حسن علی کو ”فسانہ مکالمات“ کے طرز میں ”شادی خانہ آبادی“ لکھنے کی تحریک کہاں سے ملی ہوگی۔ تو اس کا سیدھا جواب یہ ہو سکتا ہے کہ لکھنے سے پہلے ہی ان دنوں بہار، بنگال کا مرکز تھا۔ بنگلہ ادب میں نکشن کا رواج بہت پہلے ہو چکا تھا۔ ۱۸۰۱ء کے آس پاس خود اردو میں مختلف موضوع پر فورٹ ولیم سے کتابیں چھپنے لگی تھیں۔

پروفیسر سید حسن اپنی تصنیف ”بہار کا اردو ایٹچ اور ڈرامہ“ میں یہ اطلاع بہم پہنچاتے ہیں: ”بہار کے ایک شخص پنڈت ہال کرشن بھٹ ۱۸۷۲ء میں لکھتے اور بعد ازاں اپنے سے ایک ہندی پار ”بہار بندھو“ نکالا کرتے تھے۔ اس وقت ان کے معاون کار کی حیثیت سے منشی حسن علی کا نام بھی اٹھا۔ کتاب مذکور کے صفحہ ۵۶ کی ایک عبارت سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ منشی حسن علی ”بہار بندھو“ بار کے قائم مقام ایڈیٹر کے فرائض بھی انجام دیتے رہے تھے۔ گویا اردو کے ساتھ انھیں ہندی پر بھی دسترس تھی کہ جس کی بنا پر وہ کسی ہندی اخبار کی ادارت سنبھال سکیں۔ عین ممکن ہے کہ انھوں نے افنی ضرورت کے تحت بنگلہ زبان بھی سیکھی ہو، اور لکھتے کے قیام ہی میں نکشن کی طرف رجوع ہوئے۔ ان نکشن کی طرف رجوع ہونے کا ایک ثبوت ان کا ناول ”نقش طاؤس“ ہے جو ۱۸۸۱ء میں چھپا تھا۔ ”نقش طاؤس“ کا ذکر آگیا ہے تو یہاں قاضی عبدالودود کے مضمون مطبوعہ ”معاصر جنوری ۱۹۱۷ء“ تناسل نقل کر دینا دلچسپی سے خالی نہیں جو شادی خانہ آبادی کے مصنف کے بارے میں یہ معلومات کی فراہمی کا موجب بنا

”نقش طاؤس“ ایک پُرانا ناول ہے جس کی اشاعت ۱۸۸۱ء میں ہوتی ہے۔ اس کے برقی پر نام کے بعد یہ عبارت مرقوم ہے:

”بنگلہ نگری“ بنگلہ زبان کا ناول ہے نئے اور خوبصورت لباس میں منشی حسن علی

صاحب اور منشی محمد اعظم صاحب کی کوشش سے ناظرین کی خدمت میں ہدیہ ہے۔“

منشی حسن علی وہی بزرگ ہیں جنھوں نے ۱۸۸۰ء میں جون فورسٹر کی کتاب ”ڈسپش آف کیرکٹر“ (کذا) کا ترجمہ ”قوت فیصلہ کے نام سے کیا تھا اور اس زمانے میں گورنمنٹ ایڈاپرکلاس انگلش اسکول شہر پٹنہ میں معلم تھے، منشی محمد اعظم وہ بزرگ ہیں جو صورت انجیال کے اصل مصنف ہونے کے مدعی تھے۔ ”نقش طاؤس“ لکھنے میں کس کا حصہ تھا۔ اس کی خبر نہیں نقش طاؤس چھوٹی قطع کی ۴۲+۴۲ صفحوں پر مطبع احسن المطابع کٹرہ شائستہ خاں شہر عظیم آباد میں طبع ہوا تھا۔ ”جنگل انگری“ کا مصنف کون ہے؟ اس کا سال اشاعت کیا ہے، اس کا مجھے علم نہیں آیا ہے کہ انیسویں صدی کے عشرہ ہشتم سے قبل کی نہ ہوں۔ میرا خیال ہے کہ ”جنگل انگری“ سے صرف کہانی لی گئی ہے، اور اس میں تصرف بھی ہوا ہے۔ ناول کی ابتدا میں ایک دریا چہ ہے۔ غالباً یہ حسن علی اور محمد اعظم یا ان دونوں میں سے کسی ایک کا لکھا ہوا ہے۔ ”جنگل انگری“ کے مصنف کو اس سے سروکار نہیں۔ یہ اس زمانے کی تحریر ہے جب ”داستان امیر حمزہ“ اور ”بوستان خیال“ وغیرہ کا زور کم ہو چلا تھا اور اردو خوانوں میں ایسی کہانیوں کی مانگ پیدا ہو چلی تھی جس میں انوکھا ڈھولکین روزمرہ کی زندگی سے زیادہ دوری نہ ہو۔ . . .“

قاضی عبدالودود صاحب کے اس اقتباس سے یہ اطلاع فراہم ہوتی ہے کہ منشی حسن علی نے جون فورسٹر کی کتاب ”ڈسپش آف کیرکٹر“ کا ترجمہ ”قوت فیصلہ“ کے نام سے کیا تھا۔ ڈاکٹر مظفر اقبال نے اپنی کتاب ”ہمارے اردو نثر کا ارتقا“ میں منشی حسن علی کے ایک اور ترجمے کا ذکر کیا ہے۔ یہ ترجمہ مشہور انگریزی مصنف مسٹر ”اسامیل“ (سمویل) کی کتاب ”سیلف ہیلپ“ Self help ہے جو ”تحریک“ کے عنوان سے کیا گیا ہے۔

ڈاکٹر اقبال نے اپنی مذکورہ کتاب میں منشی حسن علی کی کتاب ”نقش طاؤس“ کے سلسلے میں مزید معلومات فراہم کی ہیں، قاضی عبدالودود صاحب ”جنگل انگری“ کے اصل مصنف کا نام معلوم نہ کر سکے تھے۔ ڈاکٹر مظفر نے اس گتھی کو سلجھا دیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

”... اس کا مصنف جنگل زبان کا مشہور ناول نگار عظیم چوڑی ہے اور کتاب کا صحیح نام ”جنگل

انگری“ ہے جس کے معنی جنگل زبان میں ”انگوٹھی کا ایک جوڑ ہے“۔

ڈاکٹر صاحب کی اس مزاحمت سے مجھے اردو ڈراموں ”سجاد سنبل“ (۱۸۷۴ء) ”شمشاد سوسن“ اور ”اندھوں کو آنکھ“ (۱۸۸۰ء) کے مصنف پنڈت کیشورام بھٹ یاد آئے جاتے ہیں۔ پنڈت جی اپنے بڑے بھائی بال کرشن بھٹ کے ساتھ ”بہار بندھو“ میں کام کرتے تھے اور منشی حسن علی بھی اس اخبار میں معاون کار و مدیر کی حیثیت سے منسلک تھے۔ پنڈت جی کے ڈرامے ”اندھوں کو آنکھ“ کے سرورق پر ان کی دیگر تصانیف میں ”ایک جوڑا انگوٹھی“ کا بھی ذکر ہے جو بہ زبان ہندی ہے۔ عین ممکن ہے کہ ”جنگلا نگرید“ کو ہندی اور اردو میں منتقل کرنے کا ارادہ پنڈت کیشورام بھٹ اور منشی حسن علی نے ایک ساتھ کیا ہو، اس لیے کہ دونوں ایک ہی اخبار ”بہار بندھو“ سے وابستہ تھے۔

دوران مطالعہ یہ تقابل بھی سامنے آیا ہے کہ دہلی اور لکھنؤ میں لکھے جانے والے بالکل ابتدائی اردو ناولوں پر انگریزی ناولوں کا اثر ہے۔ مثال کے طور پر ڈپٹی نذیر احمد کے ناول ”بنات النعش“ پر ٹامس ڈس کے ناول *The History of Standford and Method* اور توبہ الفصول پر ڈیفو کے فیلی انسٹرکٹر حصہ اول *Family Instructor, Part* کے اور سرشار کے ”فسانہ آزاد“ پر سروانیتز کے ”ڈن کوئیزوٹ“ کے اثرات ہیں۔ اس کے برعکس بہار کے ابتدائی ناول نگاروں کے پیش نظر جنگلا ناول رہے ہیں مثال کے طور پر شاد عظیم آبادی کے ناول ”صورت الخیال معروف بہ ولایتی کی آپ بیتی“ (۱۸۷۶ء) پر بنگلہ کے مشہور ناول نگار بنگم چٹرجی ”اندرا“ اور منشی حسن علی کے ناول ”نقش طامس“ پر ٹامس مصنف کے ناول ”جنگلا نگرید“ کے اثرات ہیں۔

لیکن منشی حسن علی کی کتاب ”شادی خانہ آبادی“ طبع زاد ہے۔ البتہ عورتوں کی اصلاح کے لیے ڈپٹی نذیر احمد کے توسط سے ناول ”مرآۃ العروس“ کی صورت میں جو لہر چلی تھی اُس سے ”شادی خانہ آبادی“ متاثر ہے۔ ”بہار میں اردو نثر کا ارتقاء“ میں منشی حسن علی کی اور کئی کتابوں مثلاً ”معراج المؤمنین“ (۱۸۷۳ء) ”سراج المکتب“ اور ”تائید حق“ (۱۸۹۶ء) وغیرہ کے حوالے ملتے ہیں، لیکن ”شادی خانہ آبادی“ کا ذکر نہیں ہے۔ اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ڈاکٹر مظفر اقبال کی نظر سے یہ کتاب نہیں گزری۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ یہ کتاب پردہ خفا میں ہے۔ اسے رکارڈ میں آنا چاہیے۔

”شادی خانہ آبادی“ کی فوٹو اسٹیٹ کاپی خاریجین کی دلچسپی کے لیے پیش ہے۔

شادنی خانہ آبادی

جسکو

منشی حسن علی باشندہ ضلع بھاگل پور نے

برخا صوامی عام کے فائدے کے لئے تصنیف کیا

۱۵۔ اکتوبر ۱۸۷۳ء

مطبع فیض عام میں اتمام منشی سوہیل صاحب کے چھپ

جلد ۵۰۰

۱

پہلی بار

قیمت فی جلد

بسم اللہ الرحمن الرحیم

جاننا چاہئے کہ آج کل ہمارے بہترے ملکی بہانی شادی کے مسئل
مطلب کو نہیں جانتے ہیں۔ اور لڑکپن کی شادی کی برائیوں کو
نہیں پہچانتے ہیں۔ عورتوں کی جمالت باعث کتنی بُرائی کی ہے
اس سے بھی بہت کم واقف ہیں۔ اس خاکسار کا یہ ارادہ ہے
کہ یہ کتاب ایسی لکھنے کہ جس سے ہر عوام الناس فائدہ پائیں اور
برائیوں کو پہچان جائیں

آغاز بیان

کسی شہر میں دو دوست رہتے تھے۔ ایک کا نام عالم دوسرے کا
عاجل تھا۔ یہ دونوں دوست اکثر صبح کے وقت سیر کے لیے

شہرت باہر نکل جایا کرتے تھے + ایک دن کیا کرے کہ یہ دونوں دوست سر
 دستور کے لیے چلے جاتے تھے کہ اتفاقاً رستہ میں یہ بات نکل آئی یعنی جاہل
 کہنے لگا کہ بہائی محمد غافل کی جب سے شادی ہوئی ہے تب سے اونیدر ہمیشہ غلام
 مبتلا دیکھتا ہوں + اس مصیبت کا سبب آپ کیا سمجھتے ہیں عالم نے کہا کہ میری تعجب
 یہ آتی ہے کہ اونہوں نے جسے شادی کہتے ہیں نہیں کی ہوگی یعنی شادی کی مراد
 سمجھ کر شادی نہ کی ہوگی + شادی کی تین مرادیں ہو سکتی ہیں ایک یہ کہ انسان دوست کا
 محتاج بہ دوسرے کو سکوا دیکے کی محبت طبعی ہے تیسرے جتنے اعضا خدا نے جوڑے
 کو دی ہیں سہوں سے یہ غرض ہے کہ اونہوں کا درست استعمال کیا جاوے اور جو شخص ان
 اعضاؤں کا درست استعمال نہیں کرتا ہے وہ اسکی مدد و نکل کر رہا ہے + اور یہ اعضا
 علامت مرد اور عورت کس مصرف کے ہیں ضرور ہے کہ انہوں کا درست استعمال کیا جاوے
 بہائی آجکل بہت کم ہیں جو شادی بخیال فرض ادا کرنے کے کرتے ہوں + محمد غافل نے
 ہی شاید ایسا ہی کیا ہوگا + دوسرے انکی عورت کم سن ہوگی یعنی عمر کی مثالہ برس
 نیچے ہوگی اسلئے دونوں کو موقع میں مطلب شادی کی معلوم کرنا نہ ملا ہوگا + اور اس میں
 زنج بھی نہیں شادی حسب ستور باب کی مرضی پر ہوگی + اسلئے محمد غافل کو یہ موقع
 نہ ملا ہوگا کہ اپنے عورت کو خاطر خواہ چرن سکے تیسرے انکی عورت جاہل ہوگی یعنی بی
 دونوں سے بے خبر + بہائی محمد غافل کا نکلین ہونا غلط نہیں ہے + جب
 عورت جسکے ساتھ ساری عمر کاٹنی ہونی ہے جاہل ہوتی ہے یعنی جب
 عورت مرآۃ العروس کی اکبری خانم کی طرح ہوتی ہے تو گھر درخ کا سا

معلوم ہوتا ہے + جیسا شاعر نے کہا ہے + خانہ دوزخ سے ہوتا ہے بدر
گرمین الزحجب عورت ہوتی ہے + بہائی اگر کسی دن موقع ملا تو بالکل بے نیو
ج عورت کے جاہل رہنے سے ہوتی ہیں تشریح وار کہیں گے ۔

جاہلی نے کہا کہ میں تم سے یہ پوچھتا ہوں کہ اگر عورت پڑھی لکھی ہو شیخ
اور دیندار نہ ملے تو کیا شادی نہیں کرنی چاہئے اور کیا گناہ کے دریغ
باجوف تیرنا چاہئے + عالم نے کہا کہ اوس سونے کو پیسے جو پہلے
نورے کان + اجی صاحب شادی کس کام آئیگی جس سے ہمیشہ تکلیف
اور ملنا اوار نہ رہی کاموں میں خلل ہو + گناہ کا آپ نے کیا نام لیا + شاید
آپ مجھے ہونگے کہ شادی کرنے سے آدمی گناہوں سے بچتا ہے +

یہ بھی آپ کے سمجھ کی خطا ہے + اجی میں نے تجھے خود دیکھا ہے کہ بہتر سے
ارکے نہایت نیک تھے شادی ہوتے دیر نہیں کہ وہ ہیاتون میں مشہور
ہو گئے + تم نے کیا یہ مثل نہیں سنی آدمی گھر ہی میں سیکھتا ہے زیادہ
ایک کہیں شرم کی بات ہے حیا مانع ہوتی ہے - کیا آپ نے ان فقیر کو
نہیں دیکھا جو عمر کاٹ دیتے ہیں اور عورتوں کا منہ تک نہیں دیکھتے کیا
ان لوگوں کو یہ وہ ہیات خواہش نہیں ستاتی - جاہل نے کہا کہ
آپ کا کہنا درست ہے پر اگر بابا کی مرضی ایسی ہی ہو تو کیا کرنا چاہئے +
عالم نے کہا کہ میں آپ کے سوال کا ایک دوسرے سوال سے جواب
دیتا ہوں + یعنی آپ بہ تو خوب جانتے ہیں کہ ملکہ و کٹورا یا ہلوگون کی

ملکہ ہے ہملوگ کو ہکا حکم ماننا بہت ضرور ہے + اور لارڈ صاحب ہمارا
 اسکے وزیر ہیں + اور ہملوگ کہہ سکتے ہیں کہ گورنر جنرل صاحب درجن ہیں
 ایک طرح سے اسکے برابر ہیں لیکن اگر گورنر موصوف ہملوگون کو کوئی نام
 ایسا کرتے کمین جو برخلاف رائے ملکہ زمان کے ہو تو ہملوگ کو کس کا
 حکم مقدم رکھنا واجب ہے + ہم سمجھتے ہیں کہ آپ کمین گے کہ وکٹوریہ کا
 حکم مقدم ہے + تو وہی حال درمیان حکم خدا اور بابا کے سمجھنا لازمی
 ہے اگر بابا ایسی بات کمین جس سے خدا کے حکم ادا کرنے میں خلل آتا ہے
 تو صرف اسی حکم کیونکہ خدا کا حکم مقدم جاننا لازم ہے + لیکن لڑکے
 ایک حالت میں لاچار ہیں یعنی جب والدین بسبب جہالت کے لڑکوں کی
 شادی کم سن میں کرتے ہیں + بہائی جب تک یہ برائی ہندوستان سے
 دفع نہ ہوگی امن و صلح نظر نہ آئیگی + یہ سنکر جاہل نے کہا کہ ہمارے
 میں کم سن میں شادی ہونا بہتر ہے کیونکہ جب عورت جوان ہوتی ہے
 تو اسکو غور رہتا ہے + اور سمجھتی ہے کہ مجھے بھی خدا نے عقل دی ہے
 اسلئے شوہر کی تابعداری قبول نہیں کرتی لیکن کم سن عورت تو سب جان
 لکھنی سے جو سکھلایا جاتا ہے سیکھتی ہے اپنے شوہر کو اپنا مالک اور
 برتر سمجھتی ہے اور ہمیشہ تابعدار بنی رہتی ہے + اور بقول آپ کے بہت
 دنوں شامل رہنے کا موقع ملتا ہے اسلئے محبت بھی از حد ہوتی ہے +
 عالم نے جواب دیا کہ جوان لڑکی کو غور ہوتا ہے + تو ہم پوچھتے ہیں

کہ کم سن عورت کیا جوان نہیں ہوتی خواہ جوان ہوئی شسرال میں یا غیر
 میں غور یہ زمانہ دونوں حالتوں میں ہو سکتا ہے ہاں جب انسان کو علم ہوتا ہے
 تو غور زایل ہوتی ہے پردیکھئے جب کم سنی میں شادی ہوئی تو والدین
 کو غم دینے کا موقع بہت کم ملا اور شسرال میں بہ سبب شرم حیا کے
 علم سے محروم رہتی ہے + یہ تو آپ خوب جانتے ہیں کہ علم ہونے سے
 ہنسان غور کیا بہت طرح کی برائیوں میں مبتلا ہوتا ہے - اور یہہ جو آپ
 کہتے ہیں کہ کم سن میں شادی ہونے سے عورت فرمان بردار ہوتی ہے
 یہ کہنا ہی غلطی سے خالی نہیں + ہاں اگر مان لیا جائے کہ فرمان بردار ہوئی
 تو بہ زمانہ برداری بہ سبب خوف کے ہوگی نہ سبب علم کے اور جو
 زنانہ برادری خوف سے ہوتی ہے وہ قائم نہیں رہتی + دیکھئے جب
 انسان جاہل رہتا ہے تو بہ تو نکلی بہ سبب چالاکت کے تا بعداری کرتا رہتا
 کہ جب یہ سمجھنے لگتا ہے کہ ان سے ڈرنا بیفائدہ ہے تو اسی وقت
 فرمان برداری سے ہاتھ اٹھاتا ہے + اور آپ جو کہتے ہیں کہ کم سن
 عورت کو جو سیکھلا جاتا ہے سیکھتی ہے + ہم کہتے ہیں کہ بہ سبب شرم
 حیا کے بہت کم سیکھتی ہے اور بہت باتوں کے سیکھنے سے محروم
 رہتی ہے - اب ہم آپ کو اون برائیوں کو جو کم سنی کے شادی سے
 ہوتی ہیں سناتے ہیں +

برائیاں جو کم سن میں شادی کرنے سے ہوتی ہیں

(۱) اگر صرف عورت کم سن ہوئی یا صرّف مرد کم سن ہو تو حکمت کی رو سے دونوں کی سندرستی میں خلل آتا ہے یعنی کم زوری ظہور میں آتی ہے اولاد بھی کم زور اور کم عقل ہوتے ہیں اور یہ کم زوری مسلّا بعد مسلّا چلی جاتی ہے + یہ تو آپ اکثر سنتے ہوئے کہ جو عمر اگلے زمانے میں آدمیوں کی ہوتی تھی اب نہیں ہوتی اسکا سبب بھی یہی ہر بار سم ہے۔ دیکھئے بھاگلپور کے محلہ خیر پور میں ایک نو برس کی لڑکی کو لڑکا ہوا ہے خیال کرنا چاہئے کہ اگر یہ لڑکا جیتا رہا تو اسکا پوتا بالشتی سے کیا کم ہوگا۔ اس طرح کے لڑکے اکثر بہت جلد مر جاتے ہیں اسکا سبب یہ ہے کہ یہ مثل تو مشہور ہے دہلی کو مارین شاہ مدار بسبب کم زوری کہ ہزار طرح کی بیماریاں اسکو گیر لیتی ہیں آخر چھپارہ کسی نہ کسی کا شکار ہو جاتا ہے۔

(۲) همان لو کہ لڑکا آٹھ برس کا ہو اور لڑکی پانچ برس کی تو بعد دس برس کے لڑکا اٹھارہ برس کا ہو گا اور لڑکی پندرہ برس کی اور یہ تو خوب معلوم ہے کہ پندرہ برس میں آجکل لڑکی اچھی طرح جوان ہو جاتی ہے اور جوان لڑکی کو چوڑا شوہر ہر امر معلوم ہوتا ہے اور بچپارہ لڑکا شیر کے آگے بلی بنارہتا ہے + ایسا اکثر دیکھنے میں آتا ہے کہ عورت غیر مردانہ آشنائی کر لیتی ہے زمین اکثر خوف جان کا ہوتا ہے اور ناحق کی ہانپانگی جو قوم پرمین جو بھاگلپور کے قریب ہے ایک لڑکے نے جبکی عورت جوان تھی اس ارادہ سے کہ مگر عورت مر جائیگی تو دوسری شادی کرنے لگا

موقع طلاق اپنی عورت کو مار ڈالا آخر شش پڑا گیا تھوڑا دن ہوا کہ دائرہ الجبس ہوا
 کیون اس طرح کی بہلائیاں کم سن میں شادی کرنے سے ظہور میں آتی ہیں۔
 (۲) اگر گریمن دو بہائی ہوئے ایک بہائی تو نوکر ہے اور دوسرا۔
 پڑھتا ہے اور عورت جو ان سے ہو اسکی عورت کو اپنی گوتنی سے عداوت
 اور حسد ہوتی ہے نتیجہ اسکا ہمیشہ کا جھگڑا + دیکھنے پر سون کا ذکر ہے
 کہ امیر ٹٹی اور وزیر علی کی عورتوں میں جھگڑا تھا ایک دوسرے کا جھوٹا
 پکڑ کر بانی تھی آئی اُٹی ہو رہی تھی + سارے ہمسایہ کی عورتیں جمع ہو گئی
 نہیں۔ ایک کہتی تھی کہ تیرے بڑے کو کہا جاؤں دوسری کہتی کہ اسے
 کیا مار دار کیا ہو نکستی ہے غرض عجب کھرام مچ رہا تھا ایسا بھی اکثر دیکھنے
 میں آتا ہے کہ عورت اپنے میان کو کہہ سنا کر چو لھا الگ کر ادیتی ہے
 اور یہ تو آپ کو خوب معلوم ہے کہ جدا ہونے سے انسان کس کس
 طرف کی برائیوں میں مبتلا ہوتا ہے سو

(۴) ایک بُرائی کم سن کی شادی سے یہ ہے کہ عورت مرد میں
 ادب محاذ نہیں رہتا اور جب ادب نہیں تو باتوں میں اثر نہیں اسلئے
 جو جو فائدے ادب اور باتوں کے اثر کے ہیں اون سے انسان
 محروم رہتا ہے۔ غرض بہائی جاہل کم سن کے شادی کی برائیوں
 کو کوئی گمان تک بیان کرے اگر یہی بُرائی ہماری ہندوستان میں نہ ہو
 تو پہلو گون کی یہ حالت نہوتی + جاہل عالم کی ساری باتوں کو سُکر کہتے لگا

۱۱
۸
کہ بھائی تمہاری باتوں سے میری انگلیں کھل گئیں اب میرے دل سے
سب واہیات خیال جاتی رہیں + اب میں اپنے دوستوں سے ان
برائیوں کو کوٹھا اور حتی المقدور کوشش کروں گا کہ یہ بُرائی ہمارے
ملک سے جاتی رہے + کچھ دن نکل آیا تھا دونوں دوستوں کی رائے
سہوٹی کہ لوٹ چلیں غرض دونوں اپنے اپنے گھر پھر آئے فقط

فدوی خاکسار حسن علی باشندہ
تحریر فرستار پنج
ضلع بھاگلپور
ماہ جنوری ۱۹۳۳ء

تمام شد

اردو صحافت کی دنیا میں۔ بے لاگ اور بے ہاک خبروں کا

سیکرٹ

ہفت روزہ نئی دہلی

- جسے اردو کے نامور صحافی اور ادیب نجات اللہ انصاری کی سرپرستی حاصل ہے۔
- جو مسلمانوں کے جذبات سے کھیلنے، بھڑکانے سے باز رہتا ہے اور سچ و حقیقت پسندی کی راہ پر چلنے کا پابند ہے۔
- جس میں وہ سب کچھ ہے جو ایک مکمل جریدے میں ہونا چاہیے۔
- سچ رنگ خاص طور پر نوجوانوں کا اخبار ہے۔ آپ کی ہر طرح کی تخلیقات اور رائے کا ہم استقبال کرتے ہیں۔

تو دیر کس بات کی

آپ ہماری اس ہم میں شامل ہو جائیے اور اپنی ہر طرح کی تخلیقات۔ غزلیں نظمیں کہانیاں مضامین۔ لیفٹے۔ کتبچہ کتبچہ رنگ کو عوامی اخبار بنانے میں ہماری مدد کیجئے۔

مینجر۔ ہفت روزہ سچ رنگ ڈی۔ ۲، وکرم نگر۔ فیروز شاہ کولہ نئی دہلی ۲

عہد شاہجہانی کا فرس نامہ اد عہد عالم گیر کا بابر نامہ

ابھی دو تین قبل "فرس نامہ" سے موسوم عہد شاہ جہانی کا ایک قدیم مخطوطہ سامنے آیا ہے۔ جو یہاں ایک صاحب کی ملکیت ہے اور ان کے مورث اعلیٰ کی یادگار ترقیم سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ مورث اعلیٰ "سید عبداللہ المصطفیٰ علیہ السلام" خاں بہادر فیروز جنگ دور شاہ جہاں میں ایک کوہستانی ریاست میں جنگی مہم پر گئے ہوئے تھے۔ جہاں فتح کے بعد انھیں کتابوں کا ایک کبس ملا جن میں سالو تری علم سے متعلق بھی "سنسکرت" ایک کتاب ملی جس کا موصوف نے فارسی میں ترجمہ کر لیا ہے فارسی ترجمہ کا نام فنڈے متعلق "فرس نامہ" رکھا۔

طبعی اعتبار سے یہ خصوصیت بھی ہے کہ اس میں جتنی دوہیں لکھی ہیں وہ بھی ہندوستانی ہیں۔ اصل نسخہ غالباً آکسور ویدک نظریات پر مشتمل ہو گا جسے فارسی میں یونانی طلبہ سے قریب تر کیا گیا ہے۔ اصل نسخہ سے ترقیم کے علاوہ فرس میں کچھ اضافات بھی ہیں مثلاً غزنوی عہد کے کس فرس نامہ کی بعض فصلیں بھی اس میں شامل کی گئی ہیں۔ تتمہ کے کچھ اوراق غائب ہیں اس لیے سہ کتابت وغیرہ کا اندازہ نہیں کیا جاسکتا پھر بھی کاغذ، کتابت، روشنائی وغیرہ سے مخطوطہ قدیم معلوم ہوتا ہے۔

اپنے ذخیرہ کتب میں بھی عہد عالم گیر کا "باز نامہ" سے موسوم ایک مخطوطہ ملا ہے جو بطور و خوش کے شکار ان کی بہاریاں اور علاج ان کی حرمت و علت تسکار کے آلات، ان کا طریقہ استعمال، اور دیگر جانوروں کے خواص پر مشتمل ہے۔ بندوق کی ایجاد کا سلسلہ حضرت داؤد علیہ السلام سے قائم کیا گیا ہے جو عہد نبہد احمد اس تا تک پہنچا ہے۔ بندوق دیاروت سازی ان کی انواع کی تفصیلی ذکر ہے۔

ترقیمہ تو انہی دور کا معلوم ہوتا ہے مگر بعد میں خطوط و قلم بدلے ہیں اور متعدد جگہ مختلف ہیں۔
تتمہ پر ۱۲۰۳ فقہی دست ہے۔ جو بظاہر محض نظر ہے۔

رسول خدا نور حق القاب القاب صاب صاب
 مبرور و مراب حکم او کرد و ما برود قیام بر سر نوین
 ستمیازی که در کتب مختلفش برده از فرقه فلک
 رختش کرده چون غم را در کمالش لا مکان
 مکان جو بلاش در دستان خدا بصل و نب
 و نبی و آخرت بصل و نبی از خدا در و دو ملا
 بودی آن در بر خیا تمام باب اول برابر
 نقل و انجیل از نوشته شده مانند که کتاب معرفت
 و علامات محمود و مذموم و دانستن باطن و احوال
 پیدا میکند و معالجه آن را حکما بند بر این کتب
 صبر و سلوک در زمان ضلالت تصدیق و ان
 بدنام دانستی نمیدانند باین توانا ان مستور مانده
 بود در ایام خلافت سید کمال حضرت حکایت نعت
 کتاب فضیلت شری صاحب کمال بر طوطا و دجانه
 اطلاق تپناه روح دین محمدی تپناه عادل الخاقان

بوالسلطان بن سلطان بن سلطان الوالد المظفر شهاب
 الدين محمد صاحب قراي في شهاب الدين وبن وغازي غلج الله
 الملك و سلطانه بنديان که در علم دانش برکست و انا بول
 جسيم ساخته کتاب شاه نوزمان را که در سنه ۵۸۵ هجری
 در پنجاه می کر این بنده فدوی درگاه حقایق بنایه مسجد
 الحی طبع شد الله خان بهادر فرزند خلیف بنوات ملک
 ماجنور که در آن زمان را نام او را گویند نایاب و پس نشک
 این را نا اودی سکره سررکی زبند اران و آن کوهستان
 سرخوت بنزد و از برکت به جبات طاهر بنی و باطنی ماده
 دین بنایه فتوحات سعادت و نصیب روح کار این بنایه
 درگاه و خادم خلق الله که در بد جند صدوق کتابندی
 در زمانه اسکندر سرت غاریان لشکر شاه اسلام
 از انبایه کی سامانور اسان بود که عتبارت او در سامیه
 آن پادشاهان قادی بنی جبره مؤلفه که در زمان سابق
 در طبع شد و بنده فدوی که در زمان سابق کتاب شد

و چون لوح طریف بادشاه اسلام و اسلامیان معصیان

ایت کرمه الدین با جز و او جاهد و الهی سبیل را میا لعم و

انقشسم لفظسم در حبه بند ابد و او لیک علم الفیرون

جد و جد و در جاد کفار و دشمنان دین سید برادر

و عدسرون است و این صیت منیل از تربت نام عباسان

خون خرام دارند با وجود امانه سپان بسیار بر روز لغام

و کشتن منقشند در بابگاه خاصه و طبله نای مسموره ارا

عربی در فوج و عزانی از کی و کجی بر شسم قریب بر و ارد

بر زر انب موجود و حاضر می باشد بنم نازی برادر

بر کی زاد بر در شش نغمه بهر و نبات هر کی کج کوه در

سکوان مکات کوه در سکوه مرزون مکات به تیری

و نری کور از نادر و سبک خرمی از نعل شان کور نراد

بر و درت کسمه بزرع ماه مهمه کنی نور دنیا کرم در

شان کسی ندر لیل بر خد و نران نعل و راست یوشند

منبت از این کلمه شش ناخت رب تامل و افق با کمال

ایسپس فیلس کا نسخہ و نسخہ

ایسپس فیلس کے تین نسخوں کا پتہ چلتا ہے۔ پہلے نسخہ کی نشاندہی اقبال کرشن کے یکم نومبر ۱۹۴۱ء کے ہفتہ وار ”ہماری زبان“ علی گڑھ میں شائع شدہ ایک مراسلہ سے ہوتی ہے۔ اقبال کرشن تحریر کرتے ہیں:

”یہ ایک چھوٹی سی کتاب ہے۔ کل صفحات ۱۱۴ ہیں۔ اس میں ایسوپ کے پورے ایک سو قہصے ہیں۔ اصل انگریزی کے ساتھ ساتھ اردو ترجمہ بھی دیا گیا ہے۔ نہ سرورق کا پتہ ہے، نہ پشت ورق کا۔ لہذا میں آپ کو بتانے سے قاصر ہوں کہ کس نے چھاپی، کب چھاپی۔ اب اس لئے میں خود ہی پوچھنا چاہتا ہوں کہ یہ کتاب کب چھپی کہاں بھی، کس نے ترجمہ کیا تھا؟ واضح رہے کہ اردو چھپائی، قدیم اردو ٹائپ میں ہے اور ترجمہ کی زبان بھی قدیمت کا پتہ دیتی ہے۔“

آخری ورق موجود نہیں ہے۔ اس سے یہ بھی اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ یہ ناقص الآخر ہے۔ دوسرے نسخہ کی نشاندہی یکم دسمبر ۱۹۶۴ء کے ”ہماری زبان“ میں ہی سلیم تمنائی کرتے ہیں۔ وہ لکھتے ہیں:

”اس کتاب میں ایسوپ کے پورے ایک سو قہصے ہیں۔ لیکن صفحات ۱۴۲ ہیں، جسے رام نرائن لال نے الہ آباد سے شائع کیا تھا تاکہ ان لوگوں کو فائدہ ہو جو اردو کی مدد سے انگریزی اور انگریزی کے ذریعہ سے اردو سیکھنا چاہتے ہیں۔ رمضان علی شاہ نے نیشنل پریس الہ آباد میں اسے چھاپا تھا۔ سرورق بالخصوص یہ ہے۔ کتاب پر تاریخ طباعت نہیں۔ یہ بہت بعد کی طباعت معلوم ہوتی ہے۔ اس لئے فی الحال اس نسخے کو زیر بحث لانا ضروری نہیں۔“

تیسرا اکران دونوں نسخے سے قدیم اور ضخیم نسخہ خدا بخش لائبریری میں محفوظ ہے۔ اس نسخہ کا پہلا رد و سوا صفحہ فائز ہونے کے باوجود صفحہ ۲ سے آخری صفحے تک دیکھنے سے ساری ضروری معلومات حاصل ہو جاتی ہے۔ اس کتاب میں اصل انگریزی کا ہی اردو ترجمہ دیا گیا ہے۔

اقبال کرشنن نے تعداد اوراق ۱۱۱۴ اور سلیم تمنا نے ۱۴۲ صفحات لکھا ہے۔ نیز قصہ کی تعداد یک سو بتائی ہے۔ لیکن خدا بخش لائبریری میں محفوظ کتاب میں ضخامت ۱۸۴ صفحات اور چھوٹی چھوٹی ۱۹۶ ہائیاں ہیں۔ اتنی کہانیاں ہی انگریزی حصے میں ہیں۔

صفحہ ۱۸۴ پر درج ہے :

” الحمد للہ والحمدتہ کہ یہ کتاب مفید و آسان کہ ہر ایک اس کو پڑھ کر فائدہ پاوے، تمام ہوئی۔ مترجم منشی نظام الدین ہندوستانی“

نارتھ گیارہویں صدی جمادی الاول ۱۲۶۶ ہجری بقدر مطابق پچیسویں مارچ ۱۸۵۰ء عیسویہ چھاپ خانے میں فضل الدین صاحب لکھ کر کے چھاپائی گئی۔ م ۲۴

اس کے بعد ۴ صفحات میں غلط نامہ (صفحہ، سطر، غلط، صحیح) ہے۔ غلط نامہ کے آخری صفحہ پر تمام شدہ درج ہے اور تمام شدہ کے نیچے ”منشی فضل الدین کے چھاپ خانے میں چھاپائی گئی اور ابراہیم صاحب بن محمد فتح نے چھاپائی۔ انگریزی حصہ ۸ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس میں سبھی کہانیوں میں عنوان رکھا گیا ہے۔ جبکہ اردو میں صرف ”نقل نمبر“ فلاں کر کے درج ہے۔

انگریزی حصہ کے سرورق پر درج ہے :

ENGLISH AND HINDOOSTANEE
AESOP'S FABLES
TRANSLATED FROM THE ENGLISH
INTO HINDOOSTANEE
BY

MOONSHEE NIZAM-UD-DEEN
TRANSLATOR OF THE
HINDOOSTANEE AESOP'S FABLES
THE NEW ARTICLES OF WAR
AND THE INSHA-I-HINDEE
THIS WORK WAS REVISED AND APPROVED
BY THE LATE MAJOR GENERAL VANS KENNEDY
ORIENTAL TRANSLATOR TO GOVERNMENT

BOMBAY
 PRINTED AT THE DUPTUR ASHKARA PRESS
 FOR IBRAHIM PUTTA MOHAMMAD AND
 SOLD BY HIM AT MEADOW STREET
 BELOW MR. CANONN'S LIBRARY
 AND BY MOONSHEE NIZAM-UD-DIN
 AT POONA A.D. 1850 HJRIA 1266

انگریزی جتنے کے پہلے صفحہ پر اوپر لکھن ٹرانسلیوٹن کنڈی کی ایک سرٹیفکیٹ ہے :

CERTIFICATE

BOMBAY 4th Nov. 1846.

I DO HEREBY CERTIFY THAT I HAVE EXAMINED THIS
 TRANSLATION FROM ENGLISH INTO HINDOOSTANEE OF AESOP'S FABLES
 MADE BY MUNSHI NIZAM-UD-DIN AND THAT IT APPEARS TO ME THAT IT
 HAS BEEN EXECUTED CORRECTLY AND IN SUCH AN EARLY STYLE AS
 WILL FACILITATE THE LEARNING OF THE LANGUAGE.

(SIGNED) VANS KENNEDY
 ORIENTAL TRANSLATOR
 TO GOVERNMENT

اس کے بعد فنی نظام الدین کا ۱۹ صفحات کا انگریزی میں دیباچہ درج ہے، جس میں انھوں نے
 ایسپس فیبلز کی اشاعت پر تاریخی روشنی ڈالی ہے۔ پھر صفحہ ۲۰ سے ۸۵ تک انگریزی کی ۱۹ کہانیاں
 ہیں، اور پھر اردو ترجمہ۔

ہندستان کے کتب خانوں میں ترکی مخطوطات

ہندستان میں علی گڑھ، دہلی، حیدرآباد اور پٹنہ کے کتب خانوں میں محفوظ ترکی مخطوطات کے مطالعے کے دوران جو اہم ترین ترکی مخطوطات میری نظر سے گزرے انہیں موضوع کے اعتبار سے ذیل میں پیش کیا جاتا ہے: ۱۔ منظوم و منثور لغت ۲۔ ادبی رسائل ۳۔ تراجم۔

منظوم و منثور لغت

- ① نصاب ترکی، ورق ۱۳۹، از خواجہ صاحب خواجہ محمد شاہ نقشبندی، لاہور محرم ۱۲۵۶ھ/مارچ ۱۸۴۰ء
- ② رسالہ دلنست ترکی، پچول کے لیے ایک رسالہ ہے، ورق ۱۹ عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد لاہوری نمبر ۱۲۷۲۔
- ③ لبیب اللغات ترکی، فارسی ترکی کی ایک منظوم لغت، ورق ۶۳ خدا بخش لاہوری پٹنہ ④ رسالہ لغت ترکی، فارسی کی منظوم لغت، ورق ۹ سالار جنگ میوزیم حیدرآباد ۸۱۷ھ/۱۳۱۲ء ⑤ انشا منظوم فارسی، ترکی لغت از محمد رضا بخشی ۱۶۷۵۔ اورینٹل مینوسکرپٹ لاہوری اینڈ ریسرچ انسٹیٹیوٹ ترناکر حیدرآباد
- ⑥ نصاب ترکی، بہت اہم فارسی، ترکی کی منظوم لغت ہے۔ ورق ۳۳ اورینٹل مینوسکرپٹ لاہوری حیدرآباد
- ⑦ ترکی مصادر، بعض ترکی مصادر اور فارسی میں ان کے متبادل، سالار جنگ میوزیم حیدرآباد۔ ⑧ ترکی مصادر، ورق ۳۲ سالار جنگ میوزیم حیدرآباد ⑨ ترکی لغت، منظوم لغت از حاجی شہاب الدین ورق ۷۸، ۱۱۵۸ھ/۱۷۴۵ء سالار جنگ میوزیم حیدرآباد ⑩ نصاب ترکی، گوپال لعل، ورق ۵۹ ⑪ حرف نحو، ورق ۶۲ اورینٹل مینوسکرپٹ لاہوری حیدرآباد ⑫ فرہنگ اسکندری، درعہ سلطان اسکند بن بہلول شاہ، اورینٹل مینوسکرپٹ لاہوری حیدرآباد ⑬ فرہنگ ترکی، جو ۱۱۸۰ھ/۱۷۶۷ء میں محمد شاہ بادشاہ کی عہد میں ابوالعصم بیگ بن قوام الدین بیگ نے مرتب کیا اور اوراق ۱۱۸۳ اورینٹل مینوسکرپٹ لاہوری

ادبی کتبائیں

- ⑭ علی شیر لوائی کا دیوان، ورق ۱۵۳ خدا بخش لاہوری پٹنہ ⑮ دیوان علی شیر لوائی، ورق ۳۴

کاتب محمودی کابلی ۱۰۲۰/۱۱۳۱/۶۱۶۱۶۱. (۱۶) دیوان علی شیر نوائی: ورق ۲۱۰، ترتیب: بندہ درگاہ شاہ محمد بیگ
نیرالک ۵۱۲۵۶ (۱۷) یوسف زلیخا نوائی: ورق ۸۰، سالار جنگ میوزیم حیدرآباد. (۱۸) دیوان علی شیر نوائی:
اورینٹل مینوسکرپٹ لائبریری حیدرآباد. (۱۹) دیوان علی شیر نوائی: ورق ۳۳۳ (۲۰) کلیات نوائی: اس میں
۲۸ ورق کی ایک کتاب تاریخ سلاطین مجملہ بھی شامل ہے اورینٹل مینوسکرپٹ لائبریری حیدرآباد (۲۱) منطق الطیر
(لسان الطیر): ورق ۱۱۸ عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد. (۲۲) دیوان فضولی: از محمد حسن بن پہلوان طرندان ورق ۶۳
سالار جنگ میوزیم. (۲۳) دیوان فضولی: ورق ۱۳۰ عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد (۲۴) دیوان فضولی: اورینٹل
مینوسکرپٹ لائبریری حیدرآباد (۲۵) مدلیقہ السویا: ورق ۲۱۹ (۲۶) دیوان بابر شاہ: ورق ۵۱ اس میں ۲۱۲ نظمیں
ہیں سالار جنگ میوزیم. (۲۷) دیوان بابر شاہ: ورق ۵ سالار جنگ میوزیم (۲۸) روضۃ الاشعار: ۲۱۰ اشعار کا انتخاب
ہے اس میں سید سلطان سلیمان سلطان مراد نوس فیضی حافظ ترکی، سلمیٰ حالی وغیرہ کے اشعار شامل ہیں ۱۲۸/۱۱۵۱۱۵۱
اورینٹل مینوسکرپٹ لائبریری حیدرآباد. (۲۹) دیوان حافظ خوارزمی: سالار جنگ میوزیم حیدرآباد میں ان کا ایک
۵۸۶ ورق کا مجموعہ کلام موجود ہے (۳۰) دیوان راشد آفندی: محمد راشد آفندی کا دیوان سالار جنگ میوزیم
حیدرآباد (۳۱) جملہ حدیث: ۴۰ منظوم احادیث از علی شیر نوائی (۳۲) مجموعۃ الاشعار: ورق ۲۰ مولانا آزاد
لائبریری علیگڑھ مسلم یونیورسٹی (۳۳) بیاض اشعار: ورق ۴۶ خدا بخش لائبریری پٹنہ۔

تراجم: بعض تاریخی و دینی کتابوں کا ترکی ترجمہ

(۳۴) عجائب المخلوقات از زکریا بن محمد بن محمد القزوی: ورق ۵ خدا بخش لائبریری پٹنہ (۳۵)
عقد الجمان فی تاریخ اہل زمن از ابو محمد ابوالثنا محمود بن موسیٰ بن احمد بن حسین بن یوسف بدرالدین العینی القفجی
ج ۱ ورق ۳۳۶، ج ۲ ورق ۳۱۰، ج ۳ ورق ۳۳۲ خدا بخش لائبریری پٹنہ (۳۶) تقویم البلدان
از ابوالہداسمعیل بن علی بن محمود بن محمد بن عمر بن شہنشاہ بن ایوب عمادالدین الالبوبی (۳۷)
ترجمہ رشحات المین الحیات: ورق ۴۱۸ از محمد عارف بن محمد شریف عباسی خدا بخش لائبریری پٹنہ
(۳۸) بادئی الاسلوب از سلطان عثمان خان۔

جناب شبیر احمد خاں غوری
علیہ

خیام کا ایک عظیم ہندی شاہکار

شہر کا انشکلا میں مصادرات اقلیدس

خیام ایک باغی گو شاعر کی حیثیت سے مشہور ہے۔ مگر اس شہرت نے حقیقی "خیام" کو نظروں سے بچھا دیا ہے۔ شاعر کی دنیا میں اس کا کوئی مقام ہو یا نہ ہو، عالمی ریاضی و ہیئت کی تاریخ میں اسے ایک ممتاز مقام ضرور حاصل ہے۔ وہ رصد گاہ ملک شاہی کا سربراہ تھا۔ کارڈان (Cardan) سے کہیں پہلے اس نے "فصول فوہلی (Conic sections) کی مدد سے تیسرے درجے کی مساواتوں (Cubic Equations) کو منظم طور پر حل کیا تھا اور "اصول اقلیدس" کے "خطوط متوازی کے مصادرات" (Parallel Postulate) کو غائب کر دینے کی جو سلسل کو شش بطلیوس (Ptolemy) زمانہ ۱۵۰ مسک کے قریب) کے وقت سے آج تک ہوتی رہی ہے، اس کے اندر وہ شگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس نے اس موضوع پر ایک مستقل کتاب بعنوان "شہرہ مشکل من مصادرات اقلیدس" لکھی تھی، جس کا واحد نسخہ لیڈن کی لائبریری میں محفوظ ہے۔ یہ کتاب طبع بھی ہوئی تھی، مگر مطبوعہ نسخے کیاب ہیں۔ سطور ذیل میں اسی کتاب کا ابتدائی تعارف پیش کیا جا رہا ہے۔ مگر اس سے پیشتر اس کے موضوع کی وضاحت ممکن معلوم ہوتی ہے۔ اس ضمن میں دو باتوں پر روشنی ڈالنا ضروری ہے۔

۱۔ مصادرات کی حقیقت و ماہیت۔

۲۔ "اصول اقلیدس" کے "خطوط متوازی کے مصادرات" کے ساتھ اعتنا کا اجمالی جائزہ۔

۱۔ مصادرات مفہوم: "مصادرات" جسے انگریزی میں (Postulate) کہتے ہیں، نئی

اصطلاح ہے، اگرچہ اس کا استعمال زیادہ تر علم ہندسہ (Geometry) میں ہوتا ہے۔ اس اصطلاح کا بانی مشہور یونانی حکیم و فلسفی ارسطو تیسرا جو علم منطق کا بھی واضع و بانی ہے۔ مصادرات کی توضیح اس نے اپنی منطقی تصنیف "انالوطیقہ ثانی" (Analyticae Posterior) میں کی تھی۔ مگر معاصرین اس کے ترجمے یورپی زبانوں (دشمن انگریزی زبان کے) میں ہونے سے دیر سے پیش نظر (Jonathan Barnes) کا ترجمہ ہے جو

میں کلیرٹن پریس آکسفورسے۔ Aristotle Posterior Analytics (Translated by Jan-
 athen Barnes, Charendon Press, Oxford, 1975) کے نام سے

نشانے ہوا تھا۔

اس کتاب کے صوفیہ اپد ارسطو "مصادره" (Postulate) کی تعریف بدینہ طور کرتا ہے:-
 "مصادره" وہ (دعویٰ یا مقدمہ) ہے جو متعلم کی رائے کی ضد ہو، اور ہر چند کہ وہ ثبوت طلب ہو
 اُسے ثابت کئے بغیر ہی مان لیا جائے اور استعمال کیا جائے۔
 اس تعریف کی مزید توضیح ارسطو "مفروضہ" یا "أصول موضوعہ" (Supposition) اور مصادرہ
 میں بیان کر کے کرتا ہے:

"جو بات کوئی شخص بغیر خود اس کو ثابت کئے ہوئے فرض کر لیتا ہے، حالانکہ وہ ثبوت طلب
 ہوتی ہے (اس کی دو شکلیں ہیں) اگر وہ ایسے دعویٰ کو فرض کرتا ہے جو متعلم کے نزدیک بھی صحیح ہے
 تو وہ اسے (Suppose) کرتا ہے لیکن اگر وہ اس بات کو اس حالت میں مان لیتا ہے کہ یا تو اس
 کے بارے میں اس کی کوئی رائے ہی نہیں ہوتی، یا اگر ہوتی تو ہے، مگر وہ (دعویٰ کے اصل مدعی
 کے موقف کے) خلاف ہوتی ہے تو وہ اُسے بطور مصادرہ کے پیش کرتا ہے، اور یہی وہ
 امتیازی فرق ہے جس کی بنا پر "مفروضہ" یا "أصول موضوعہ" اور "مصادرہ" ایک دوسرے
 سے مختلف ہوتے ہیں، کیونکہ مصادرہ وہ دعویٰ ہے جو متعلم کی رائے کی ضد ہو اور ہر چند کہ
 ثبوت طلب ہو، اُسے ثابت کئے بغیر ہی مان لیا جائے اور استعمال کیا جائے۔"
 ہر چند کہ "مصادرہ" منطقی اصطلاح ہے، مگر اس کا استعمال زیادہ تر اقلیدسی ہندسہ کے ماہرین نے کیا ہے۔
 ان میں سے ایک اہم شخصیت پروفیسر (Proches) کی ہے۔ وہ اس (مصادرہ) کی تعریف میں کہتا ہے:
 "اگر کوئی دعویٰ غیر واضح بالذات ہونے کے ساتھ متعلم کی رہنمائی کے بغیر تسلیم کیا گیا
 ہو، تو وہ مصادرہ کہلاتا ہے۔"

ارسطو کی تصانیف جہاں اسلام میں پہلے عربی میں ترجمہ کی گئیں اور پھر حکمائے اسلام نے ان کی مدد سے مستقل کتابیں
 لکھیں۔ ان حکماء میں اہم ترین شخصیت اشجہ برعلی سینا کی ہے، اور اس کی تصانیف میں تین کتابیں خصوصاً اہمیت
 رکھتی ہیں: "خفا"، "نجات"، اور اشارات۔"

”کتاب الشفا“ کا پہلا حصہ منطق پر ہے جو ”فنون“ پر مشتمل ہے۔ پانچواں فن ارسطو کی ”اتالوطیکائے
 خفی کا چرچہ ہے۔ اس کے پہلے مقالہ میں بارہ فعلیں ہیں۔ آخری فصل میں اُس نے ”مصادره“ اور اُس کی اخوات
 ”علوم متعارفہ“ (Axiom) اور ”اصول موضوعہ“ (Supposition) یا (Hypothesis) کی
 حقیقت و ماہیت کی توضیح کی ہے :

’ اصول موضوعہ وہ مقدمات ہیں جو اپنی ذات میں غیر واضح بالذات ہوتے ہیں مگر کسی
 دوسرے علم میں ان کی وضاحت کی جاتی ہے، اور متعلم انہیں اس بنا پر کہ اُسے اپنے استاد کے ساتھ منہ
 ہے اور اس بات پر اعتماد ہے کہ متعلم کی رائے اس باب میں صحیح ہے، تسلیم کر لیتا ہے۔ ”مصادره بھی ایسا
 ہی (غیر واضح بالذات) مقدمہ ہوتا ہے۔ لیکن یا تو اس باب میں متعلم کی رائے وہ نہیں ہوتی، جو متعلم
 کی رائے ہے، یا پھر سرے سے کوئی رائے نہیں ہوتی۔“

اور اس (مصادره) کی بہترین مثال وہ ”اقلیدس کے خطوط متوازی کے مصادره“ کو بتاتا ہے کہ :
 ”اقلیدس کی کتاب میں جو بیان ہوا ہے کہ اگر ایک خط مستقیم دوسرے خطوط مستقیم کو قطع
 کرے اور خط قاطع کے ایک جانب کے دو داخلہ زاویے مل کر دو قائمہ زاویوں سے کم ہوں تو
 اس جانب دونوں خط بڑھائے جانے سے آپس میں مل جائیں گے، ایک مصادره ہے۔“

مصادره کی اسی طرح توضیح ابی سینانے اپنی دوسری کتابوں ”کتاب النہاۃ“ اور ”کتاب الاشارات والتنبہات“
 میں کی ہے، مگر اس کی تفصیل موجب تطلوعل ہوگی۔

ساتویں صدی ہجری (تیرھویں صدی مسیحی) میں کاتبی قزوینی نے ”شمسیہ“ کے نام سے منطق کا ایک
 معین متین لکھا جس پر بعد میں قطب الدین رازی نے شرح لکھی، جو ان کے نام پر ”قطبی“ کہلاتی ہے۔ اس کے
 آخر میں انھوں نے ”مصادره“ کی جو توضیح کی ہے، وہ بڑی صاف اور واضح ہے۔ فرماتے ہیں :

”ہر علم کے تین حصے ہوتے ہیں۔ موضوع، مبادی اور مسائل۔۔۔ مبادی یا تفصیلات
 ہوتے ہیں یا تصدیقات۔۔۔ (تصدیقات کی تین شکلیں ہیں)۔

(۱) یا تو وہ اپنی ذات میں (per se) واضح بالذات (Self-evident) ہوتی ہیں

وہ علوم متعارفہ“ (Axiom) کہلاتی ہیں یا غیر واضح بالذات ہوتی ہیں۔ دُاُس حالت میں ان کی دو
 صورتیں ہوتی ہیں۔)

ہر شاگرد اس کے ساتھ حسن ظن کی بنا پر انھیں صحیح تسلیم کرتا ہے تو وہ ” اصول موضوعہ“

(Hypothesis) کہلاتی ہے، لیکن

(۳) اگر شاگرد ان کے تیئں انکار اور شک کے ساتھ پیش آئے نہیں تو ”مصادره“ کا نام

دیا جاتا ہے۔“

آخری زمانہ میں علامہ ابوالحسن علی (المتوفی ۱۱۶۱ھ/۱۷۷۸ء) نے ”سلم العلوم“ لکھی جس کے ذریعہ نہ صرف ہندوستان، بلکہ عالم اسلام کی منطقی عبقریت اپنے ذریعہ نکال کر پہنچی۔ بعد میں مختلف علماء نے اس پر شرح لکھیں۔ ان شروع میں اہم ترین شرح مولانا عبدالعلی برہم العلوم کی ہے۔ اس میں وہ فرماتے ہیں: ”مبادی (First principles) ان امور کو کہتے ہیں جن سے دلیل مرکب ہوتی ہے۔۔۔ اگر وہ امور تصورات کے قیل سے ہوں تو انھیں محدود یا قریفاً نام دیا جاتا ہے، اور اگر از قسم قضایا ہوں تو:-

”اگر وہ ضروری ہوں اور بیان و توضیح سے مستغنی، تو ”علوم متعارفہ“ (Axiom) کہلاتے ہیں اور اگر نظری ہوں۔۔۔ اور اس انداز کے ہوں کہ متعلم ان کی صحت کو اس وجہ سے تسلیم کرے کہ اسے ان کی صحت کا ظن غالب ہے، یا اس وجہ سے تسلیم کرے کہ اپنے استاد کی اہانت رائے کے ساتھ حسن ظن ہے۔ تو انھیں ”اصول موضوعہ“ (Hypothesis) کہا جاتا ہے۔

لیکن اگر وہ امور اس انداز کے ہوں کہ شاگرد انھیں تسلیم تو کرے مگر دل میں ان کی صحت کا شک ہو تو انھیں ”مصادراتے“ کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔

اس تفصیل سے ”مصادره“ کی حقیقت و ماہیت متحقق ہو گئی ہوگی جو مغرب میں ارسطو کے زمانہ سے پہلی صدی تک اور مشرق میں آج کے دن تک عام انداز فکر کا حاصل ہے، ایک ہی رہی ہے اور جس کی رو سے ”مصادره“ سے مراد وہ دعاوی یا مقدمات ہوتے ہیں جو:

(الف)۔ نہ تو اپنے بدیہی و واضح بالذات (Self-evident) ہوں کہ ثبوت ہی سے مستغنی ہوں، اور (ب)۔ نہ ہی انھیں مخاطب (یا متعلم اگر وہ استاد کا حق طلب ہے) ہی بطیب خاطر تسلیم کر لیجے کویتا ہو بلکہ استاد یا دعوے کے مدعی کی جملات قدر سے مرعوب ہو کر وقتی طور پر انھیں تسلیم کر لیتا ہے (حالانکہ اس باب میں اس کی رائے اکثر استاد کی رائے کے مخالف ہوتی ہے)۔

۲۔ اصول اقلیدس کا خطوط متوازی کا مصادره :- مصادره کی بہترین مثال اقلیدس

کا منقوط متوازی کا معادلہ ہے۔ مگر اس کی تفصیل سے پہلے خود ”اصول اقلیدس“ کا اجمالی تعارف ضروری ہے۔
 ”اصول اقلیدس“ ہندسہ یا جیومیٹری کی مشہور کتاب ہے۔ ”جیومیٹری“ کی ابتدا جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے ریاضی کے زمین کے سطحوں میں معر قدیم میں ہوئی۔ بعد میں پر و ہت طبقہ نے اس پر تلاش کے بہتے قاعدے دریافت کئے اور اس طرح ”جیومیٹری“ کے علم کا آغاز ہوا۔

پھر یونانی حکماء جیسے تالیس (Thales) اور فیثاغورث وغیرہ نے اس پر اضافہ کیا اور وہ اس سے دوسرے علوم کے ساتھ ہندسہ یا جیومیٹری کا علم بھی سیکھ کر آئے۔ خود انھوں نے بھی اپنی دریافتوں سے اس علم کا ثروت میں اضافہ کیا اور اس طرح ان کی سہی پیہم سے اس علم کا دافرنیہ جمع ہو گیا۔

اس دافرنیہ میں سے بنیادی حیثیت کی اشکال کو منتخب کر کے ”اصول ہندسہ“ کا نام دیا گیا۔ اس قسم کا سب سے پہلا انتخاب بقراطیوس (Hippocrates of Chios) نے مرتب کیا۔ پھر اور لوگوں نے بھی اس انداز کی کتابیں مرتب کیں۔ آخری کوشش اقلیدس (زمانہ ۳۰۰ ق م کے قریب) نے کی اُس کی ”اصول ہندسہ“ (Elements of Geometry) کے سامنے اس موضوع کی سابق تصانیف گوشہ رنگت ہی میں جا پڑیں۔

بعثت اسلام کے بعد جب یونانی علم و حکمت کی کتابیں عربی میں ترجمہ ہوئیں تو سب سے پہلے اقلیدس کی ”اصول ہندسہ“ ہی کا ترجمہ ہوا۔ مگر اس کا باقاعدہ ترجمہ حجاج بن یوسف بن مطر نے ہارون الرشید کے عہد (۱۸۰ء - ۱۹۳ء) میں کیا۔ حجاج ہی نے اس کا دوسری مرتبہ ترجمہ ہارون کے بیٹے مامون کے زمانہ (۱۹۸ء - ۲۱۸ء) میں کیا۔ بعد میں اور لوگوں نے بھی ترجمہ کئے جن میں سب سے مشہور اسماعیل بن حنین کا ترجمہ تھا، جس پر ثابت بن قرق نے اصلاح دی۔

تیرہویں صدی مسیحی کے وسط میں خواجہ فیروز الدین طوسی نے حجاج اور ثابت کے ترجموں کو سامنے رکھ کر ”تحفہ اصول اقلیدس“ کے نام سے اصول اقلیدس کا ایک نیا ایڈیشن مرتب کیا اور پھر اسی ایڈیشن کو قبولی عام نصیب ہوا۔ بعد کے علما نے تدریس ہوا تصنیف دونوں ہی میں اسی کے ساتھ اعتناء کیا۔

اقلیدس کی ”اصول ہندسہ“ کی سب سے بڑی خوبی اُس کی متناسق ترتیب ہے۔ ہر شکل و کچلی اشکال کی مدد سے ثابت ہوتی ہے اور وہ اپنے سے پہلے کی اشکال سے۔ آخری اساسی شکلوں کی صحت کچھ تہذیبی

مقدمات اور چند مصطلحات (محدود ریاضیاتی تعاریف) پر موقوف ہوتی ہے، جنہیں ”مبادی“ (First Principles) -

کہتے ہیں، محقق طوسی کے یہاں انھیں ”محدہ“ سے تعبیر کیا جاتا ہے۔

جیسا کہ پچھلی فصل میں مذکور ہوا، ان تہمدی مقدمات کی تین قسمیں ہیں: ”علوم متعارفہ“ اصول موضوعہ اور مصادر۔ محقق طوسی کی ”قریر اصول اقلیدس“ میں پہلی قسم کو تو ”العلوم المتعارفہ“ کا عنوان دیا گیا ہے۔ لیکن باقی دو قسموں کو ان کے مصطلح عزائنات کے تحت بیان نہیں کیا گیا، بلکہ ایک ہی جگہ میں ”اوضاع“ (ان یوضیح) کے تحت بیان کیا گیا ہے۔ انھیں میں حسب ذیل مقدمہ ہے:

”کل عین مستقیم وقع علیہ صاعط مستقیم، وکانہ الزادیتان الداخلتان فی احد

الجبھتین اصغر من قائمتین، فانحصا یتلقیان فی تلكه الجبھۃ ان اخرجا۔“

[اگر دو خطوط مستقیم کو نیسرا، خط مستقیم کاٹے اور (خط قاطع) کی ایک جانب کے دونوں داخل زاویہ دو قاطعہ زاویوں (rt. angles) سے کم ہوں تو وہ دونوں خط اگر بڑھائے جائیں تو اسی جانب میں (کہیں نہ کہیں جا کر) مل جائیں گے۔]

یہی اقلیدس کا ”خطوط متوازیہ کا مصادر“ ہے جو علم ہندسہ کی تاریخ میں انتہائی اہمیت کا حامل ہے۔ ہندسہ دنیا کی ہنگامہ رانیاں اسی مصادرہ کے محور پر گردش کرتی رہی ہیں اور اسی کے ثابت کرنے کی کوشش غیر اقلیدسی جیومیٹری (Non-Euclidean Geometry) کے وجود میں آنے پر منتج ہوئی۔ مگر اس کی تفصیل موضوع زیر بحث سے دور لے جائے گی۔ اس اہمیت سے قطع نظر ہی ”مصادرہ“ اقلیدس کا عظیم ترین کارنامہ ہے، کیونکہ اسی کے ذریعہ اس نے خطوط متوازی کے مسئلہ کو پائدار اور مستحکم بنیادوں پر استوار کیا۔

لیکن واقعات کی ستم ظریفی بھی قابل غور ہے کہ اقلیدس کا یہی عظیم کارنامہ کوئی دو ہزار سال سے ہدف تنقید بنا ہوا ہے، کیونکہ اقلیدس کے بعد آنے والے ماہرین علم ہندسہ نے اکثر اسے ”مصادرہ“ ماننے سے انکار کیا اور اس بات پر اصرار کیا کہ یہ صرف ایک ”مسئلہ اثباتی“ (Theorem) ہے، جسے زیادہ بیسٹ شکلوں کی مدد سے ثابت کیا جاتا چاہیے۔ قدیم ترین ریاضی داں جس نے اسے ثابت کرنے کی کوشش کی بطلیموس تھا۔ بعد کے ریاضی دانوں میں برعکس (Proclus) اس حیثیت سے مشہور ہے کہ وہ اس ”مصادرہ“ کی مصادراتی حیثیت کا بڑی شدت سے منکر تھا اور کہتا تھا کہ اس کو مصادرات کی فہرست ہی سے سافطہ کر دینا چاہیے، کیونکہ یہ ایک مسئلہ اثباتی (Theorem) ہے۔ جسے بطلیموس نے اپنی کتاب میں اور خود اقلیدس

نے اس کے ”عکس“ (Converse) کو عملاً مسئلہ اثباتی کی طرح ثابت کیا ہے۔ ہرقلس کا شاگرد سیمپلیسیس (Simplicius) کہتا ہے کہ بطلیموس اور ہرقلس کے علاوہ اور ریاضی دانوں نے بھی اسے ثابت کرنے کی کوشش کی تھی۔

بہر حال جب ”اقلیدس“ عربی میں ترجمہ ہوئی تو پھر مسلمان فضلاء نے اس پر شروع لکھیں اور اس کے مسائل و غوامض کو حل کرنے کی کوشش کی۔ ان مسائل و غوامض میں سب سے اہم ”خطوط متوازی کا مصدرہ“ ہے۔ محقق طوسی نے ”الموسالہ المشافیہ“ میں ان میں سے تین فاضلوں کی کوشش کا تفصیل طور پر ذکر کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

”اس علم کے (یونانی) متجربین کے بعد متاخرین (فضلاء اسلام) کا زمانہ آیا۔ انھوں نے جب دیدۂ انصاف دیکھا تو صورت حال ان پر واضح ہو گئی اور انھوں نے اس (مصدرہ) کی دلیل و محبت تلاش کرنا شروع کی۔۔۔ کسی نے تو اس مصدرہ کا بدلہ پیش کیا جو وضوح و غرض میں اقلیدس کے بیان کردہ مصدرہ (کی مشکلات) کے قریب ہے اور وہ ابوعلی ابن العظیم ہے جو فنون ریاضی میں تبحر رکھتا تھا۔ اور کسی نے اس مصدرہ کا ثبوت ایسے مقدمہ کے ذریعہ دیا جو اقلیدس کے مصدرہ سے زیادہ واضح نہیں ہے اور وہ حکیم عالم ابو الفتح عمر خیام ہے۔ اور کسی نے اس کی دلیل ایک مغالطہ آمیز مقدمہ پر قائم کی اور وہ فاضل عباس بن سعید الجوبہری ہے۔“

ان فضلاء میں سب سے پہلے عباس بن سعید الجوبہری نے ”أصول اقلیدس“ کے باقاعدہ ترجمہ کے کوئی تیس سال بعد اس مسئلہ کے ساتھ تعریف کیا۔ اس نے اقلیدس کی کتاب کی اصلاح لکھی اور اس کی اشکال میں تقریباً پچاس شکلوں کا اضافہ کیا۔ ان میں سے چھ شکلیں خطوط متوازی کے مصدرہ کے اثبات میں ہیں، مگر بقول محقق طوسی ان کی اساس ایک ایسے مقدمہ پر ہے جو مغالطہ آمیز (”مغالطیہ“ (Fallacious) ہے۔

چوتھی صدی کے خاتمہ پر ابن العظیم نے اقلیدس کے خطوط متوازی کے مصدرہ کا بدلہ دریافت کیا کہ ”ایک دوسرے کو قطع کرنے والے دو خط مستقیم (ایک وقت) ایک ہی خط مستقیم کے متوازی نہیں

ہو سکتے، یا "Two intersecting St. lines can not be parallel to one and the same St. line."

ابن العظیم نے یہ بدلہ اپنی کتاب ”شرح مصادرات اقلیدس“ میں پیش کیا تھا، مگر محقق طوسی کو یہ کتاب نہیں

مل سکی۔ غرض حقیقی سے آج دنیا میں اُس کے تین نسخے محفوظ ہیں۔ ابن الحیثم نے اس کا حوالہ اپنی ایک اور کتاب ”عل شکوک کتاب قلیدس“ میں دیا تھا جو محقق طوسی کو مل گئی تھی۔ فرماتے ہیں :

”اور رہا ابن الحیثم تو اس نے اپنی کتاب مثنویہ ”عل شکوک کتاب قلیدس“ میں اس مقدمہ (خطوط متوازی کے مصادرہ) کے بجائے ایک دوسرا مقدمہ بیان کیا ہے اور اُس کا گمان ہے کہ یہ اقلیدس کے مصادرہ کے مقابلہ میں زیادہ واضح اور ذہن میں جلد راسخ ہو جانے والا ہے۔ اُس نے اس مصادرہ اور اس جیسے دوسرے مصادرات کے ثبوت کے لئے اپنی ایک اور کتاب کا حوالہ دیا ہے۔ جس کا نام اُس نے ”شرح المصادرات“ بتایا ہے (مگر) مجھے اس کا نسخہ نہیں ملا۔“

محقق طوسی ابن الحیثم کے مجوزہ بدل کو ان الفاظ میں بیان کرتے ہیں :

”اما المقدمة التي زعم انها عين منطلحين وادع في النفس من هذه المصادر و
استعمالها في المواضع التي تحتاج فيها الى تلك المصادر بجلالة معناها في ان الخطين
مستقيمين المتقاطعين لا يمكن ان يكونا خطأ واحداً مستقيماً۔“

[اور وہ مقدمہ جس کے لئے اس (ابن الحیثم) کا گمان ہے کہ وہ (اقلیدس) اس مصادرہ کے مقابلہ میں زیادہ واضح اور ذہن میں زیادہ راسخ ہو جانے والا ہے اور جسے اس نے ان مقامات پر جہاں اس کی ضرورت پڑتی ہے، اقلیدس کے مصادرہ کے بجائے استعمال کیا ہے حسب ذیل ہے : ”ایک دوسرے کو قطع کرنے والے دو خطوط مستقیم کے لئے ناممکن ہے کہ وہ ایک ہی خط مستقیم کے متوازی ہوں۔“]

اور یہ وہی چیز ہے جسے ابن الحیثم نے کوئی آٹھ سو سال بعد برطانوی ریاضی دان پلے فیئر نے اپن لیا۔ چنانچہ اس نے ۱۷۹۵ء میں ”اصول اقلیدس“ کا ہواڈیشن شائع کیا۔ اُس کے دیباچہ میں لکھتا ہے :

"A new axiom is introduced in the room of the 12th for
the purpose of demonstrating more easily some of the propo-
-rties of parallel lines."

[اقلیدس کے بارہویں علوم متعارفہ (خطوط متوازی کے مصادرہ) کے بجائے ایک نیا علوم متعارفہ داخل کیا جا رہا ہے، جس کا مقصد خطوط متوازی کے کچھ خواص کو زیادہ آسان طریقہ سے ثابت کرنا ہے]

اور یہ نیا علوم متعارفہ (Axiom) پلے فیئر کے لفظوں میں حسب ذیل ہے :

"Two St. lines which intersect one another cannot be parallel to the same St. line."

[دو خطوط مستقیم جو ایک دوسرے کو کاٹتے ہیں، ایک ہی خط مستقیم کے متوازی نہیں ہو سکتے]
 علم و حکمت کی تاریخ میں علمی اور سائنسی قزاقی اور لڑاکائی کی اس سے زیادہ شرمناک مثال
 شاید ہی مل سکے۔ طرچہ دلاور است در دے کہ بکف چرخ دارد۔
 اور پھر برطانوی ریاضی دان کیلے (Calay) نے اس سائنسی قزاقی پر مہر توثیق ثبت کر دی چنانچہ
 مؤرخ الذکر نے ۱۸۳۲ء میں سائنس دانوں کے مجمع سے خطاب کرتے ہوئے کہا:

"My own view is that Euclid's Twelfth axiom in playfairs form of it does not need demonstration, but is part of our notion of space, of physical space of our experience, which is the representation lying at the bottom of all external experience."

یہ ہے "مغرب" کی انصاف پروری کہ مشرق کے گنہائے زرمہ سم تو دور رکھنا، اس کے فرزندوں نے جنی علمی اور
 سائنسی اکتشافات کیلئے خون جگر مہیا کیا تھا، وہ بھی ان کی دستبرد سے بچ سکے۔ والی اللہ المشتکی۔

ابن العظیم کے بعد "فیثام" (وفات ۵۶۳ھ/۱۱۲۹ء) کا زمانہ آتا ہے۔ اس نے اس خطوط متوازی
 کے مصادره کو اپنی کتاب "شرح مسائل من مصادرات اقلیدس" میں ثابت کیا ہے۔ اس کی تفصیل
 اگلی فصل میں آرہی ہے۔

محقق طوسی کو صرف انیس تین فاضلوں (عباس بن سعید الجورہری، ابن العظیم اور خیام) کے نام ملے
 مصادره کے سلسلے میں کوشش کی کہیں زیادہ ہے۔ یوں تو ہر فاضل جس نے "اصول اقلیدس" کی شرح
 لکھی (اور ان شارحین کی تعداد خاصی طویل ہے)۔ خطوط متوازی کے مصادره پر کچھ نہ کچھ گفتگو ضرور کی ہے
 (مثال کے طور پر احمد بن عمر الکلابیسی نے اپنی شرح اقلیدس میں، جس کا واحد مخطوطہ خلدنقش اور ٹیل بلک
 لائبریری پٹنہ میں محفوظ ہے) مگر ابن النذیم نے پچھ اور لوگوں کے تذکرہ میں اس موضوع پر ان کی تصانیف
 کا ذکر کیا ہے۔ یہ ثابت بن قرہ اور یوحنا الفس میں جن کی تصانیف تیرھویں صدی مسیحی تک موجود تھیں، انکو
 علم الدین قیصر نے محقق طوسی کے "الرسالۃ الشافیہ" پر جو تبصرہ لکھ کر انھیں بھیجا تھا، اس میں
 ان تصانیف کا ذکر کیا ہے۔

اگلی تیرہویں صدی مسیحی میں جبکہ محقق طوسی نے ”الرسالۃ الشافیہ“ لکھا، پہلے اثیر الدین البہری نے ”خطوط متوازی کے مصادرہ“ کو ثابت کیا۔ اس کی تفصیل قاضی زادہ ردی نے جوائے بیگ کے استاد اور اُس کی رصدگاہ سمرقند کے پہلے متولی تھے۔ ”شرح اشکال التاسیس“ میں دی ہے۔ اثیر الدین البہری کے بعد محقق طوسی نے اس مصادرہ کو ثابت کرنے کی کوشش کی، چنانچہ انھوں نے ”الرسالۃ الشافیہ“ میں پچھلے ماہرین علم ہندسہ (الجوبہری، ابن العثیم اور خیام) کی کوششوں کے ذکر کے بعد اپنی کوشش کی تفصیل دی ہے کہ میں نے اسے سات شکلوں کی مدد سے ثابت کیا ہے۔ فرماتے ہیں :

”و اما الطريقة التي اتفحصت بها بعد مطالعة كلام هؤلاء الافاضل فهي كذا“

التي ترتيب في سبعة اشكال“

[بہر حال وہ طریقہ جو سابق فاضلوں کے کلام کے مطالعہ کے بعد میرے خیال میں واضح ہوا ہے، وہ حسب ذیل ہے اور جیسے میں نے سات شکلوں میں مرتب کیا ہے۔]

اس کے بعد انھوں نے ان اشکال ہفتگانہ کو ثابت کیا ہے، جس کا اعادہ ہمارے موضوع سے خارج ہے۔ صرف اتنا بتا دینا ضروری ہے کہ محقق طوسی کی ان اشکال ہفتگانہ میں سے دوسری اور چوتھی شکل بیحد وہی ہے جو خیام نے اپنے تجویز کردہ ثبوت میں دی ہیں۔ ان کی تفصیل آگے آئے گی۔ محقق طوسی نے انھیں اشکال ہفتگانہ کی مدد سے اپنی ”تحریر اصول اقلیدس“ میں اس مصادرہ کو ثابت کیا ہے۔ چنانچہ پہلے تو کتاب (تحریر اقلیدس) کے دیباچہ میں اس مصادرہ کو نقل کرنے کے بعد لکھا ہے کہ یہ ”تفسیر“ (مصادرہ) نہ تو علوم متعارفہ میں داخل ہے اور نہ علم ہندسہ کے علاوہ کسی اور علم میں اس کی وضاحت کی جاتی ہے۔ یہ ایک قابل توضیح وثبوت مسئلہ ہے جسے مبادی کے بجائے ”مسائل فن“ میں بیان کیا جانا چاہیے۔ لہذا میں اسے مناسب موقع پر بیان کروں گا۔ پھر اٹھائیسویں شکل ثابت کرنے کے بعد فرماتے ہیں :

”هذا موضع بيان القضية التي صاد بها اقلیدس و وعدت بيانها في صدر الكتاب“

وقد بينتها بسبعة اشكال“

[یہ اس تفسیر (مصادرہ) کی توضیح کے لیے (مناسب) مقام ہے، جو اقلیدس نے بطور مبادی لکھے تھے۔ اور جس کی توضیح کا میں نے دیباچہ میں وعدہ کیا تھا۔ میں نے اس مصادرہ (خطوط متوازی کے مصادرہ) کو

مات شکلوں کی مدد سے ثابت کیا ہے۔]

یہ ہے ایک اجمالی جائزہ افاضل ریاضی دانوں اسلام کی کوششوں کا جو انھوں نے خطوط متوازی کے مصادرہ کو ثابت کرنے کے سلسلے میں کی ہیں۔ اسی جائزے میں ایک ممتاز مقام خیامؒ کا ہے، جس نے اس موضوع پر ایک مستقل کتاب لکھی تھی۔ اسی کا مختصر تعارف آئندہ فصل میں پیش کیا جا رہا ہے۔

۳۔ مختصر تعارف شرح ما شکل من مصادرات اقلیدس : خیام کے احوال و آثار کا اہم

بریم ترین ماخذ نظامی عروضی سمرقندی کا ”چہار مقالہ“ ہے۔ اسی زمانہ میں یہ بھی نے ”فتحہ صوان الحکمة“ بھی، جس میں خیام کے تفصیلی حالات ملتے ہیں۔ مگر دونوں میں خیام کی کسی تصنیف کا ذکر نہیں ملتا۔ الجبر و المقابلہ کے علاوہ اُس کی اہم ترین ریاضیاتی تصنیف ”شرح ما شکل من مصادرات اقلیدس“ ہے جس کا بارف اس مقالہ کا مقصد ہے۔ خیام کی اس کتاب کا قدیم ترین حوالہ خواجہ نصیر الدین محقق طوسی نے اپنے ”الرسالة الشافية عن المشكك في الخطوط المتوازية“ میں دیا ہے۔ نیز اس کا ایک طویل اقباس نقطہ نقل کر دیا ہے۔ خوش قسمتی سے یہ اقباس ہماری اس پیش کش پر مشتمل ہے۔ ویسے خیام کی ”شرح ما شکل من مصادرات اقلیدس“ ہنوز موجود ہے، خطوط بھی اور مطبوعہ بھی۔ اس کا واحد مخطوطہ لیڈن (ہالینڈ) کے کتب خانہ مشرقی میں ہے، جس کی فہرست سے براکلمن نے اپنی کتاب ”سائنس علوم عرب“ میں اس کا حوالہ نقل کیا ہے۔ براکلمن کے حوالہ سے محمد بن عبد الوہاب قرطبی نے ”حواشی چہار مقالہ“ میں اس کا ذکر کیا ہے۔ زویہی ہی کے حوالہ سے سید سلیمان ندوی نے انجمنیہ تازہ تصنیف ”خیام“ میں اسے خیام کی تصانیف میں بیان کیا ہے۔ اس صدی کے وسط میں ”شرح ما شکل من مصادرات اقلیدس“ کو ایک فاضل نے لیڈن کے خطوط نیز محقق طوسی کے ”رسالہ شافیہ“ میں مذکور اس کتاب کے متعلقہ اقباس کی مدد سے اکٹھا کر کے شائع کیا۔ طبعیہ کتاب کا غالباً ایک نواری تاجر کتب خانہ کراہ بھی آیا جسے ہم نے منگالیا تھا لیکن آج یہ نسخہ میری دسترس میں نہیں ہے۔ مگر غالباً کسی نے بھی خطوط کے مطالعہ کی زحمت نہیں کی۔ اس عاجز نے بھی مطبوعہ نسخہ کا مطالعہ نہیں کیا، یہ میں نہیں بتا سکتا کہ کس فاضل نے اسے کب اور کہاں سے اکٹھا کیا اور اس کے اندر خطوط متوازی کے مصادرہ کے علاوہ جس کی تصدیق محقق طوسی کے ”الرسالة الشافیہ“ سے ہوتی ہے ”أصول اقلیدس“ کے اور کس کس مصادرہ کے شکالات کی شرح و توضیح کی گئی ہے۔

ڈاکٹر محمد مجیب الرحمن

راجستھانی یونیورسٹی، جکڑدیش

بنگلہ دیش میں اسلام

فاضلہ البید میں سرزمین بنگال پر جو شخصیت حکمرانی کرتی تھی اس کا نام تھا لچھمن سین۔ گھمان کارن اور تہترین مذہب پر بلکہ محض نوعہ تکبیر کے ذریعہ جس شخص نے اس کا تختہ الٹ دیا تھا اس کا پورا نام تھا اختیار الدین بن بختیار خلجی۔ بنگال کے معروف شاعر عبداللہ اندوی نے کیا خوب کہا:

لم افتتح البختیار بنگالۃ تنزلت البلاد ومسنۃ الموعب
ہندو مسند و ملاؤ الشام والعرب المصین والافغان والیابان والغرب
ففتح من مسلم تلك البلاد لنا اوصافنا البطش والاقدام والغلب

یعنی (۱) بختیار خلجی نے جب فتح و ظفر مندی کا پرچم لہرایا تو پوری سرزمین تھر تھر کانپ اٹھی اور لچھمن سین پر (یعنی اب یوں طاری ہو گیا کہ وہ گھر کے پھوٹے سے دم دبا کر بھاگا) (۲) (صرف بنگال ہی نہیں بلکہ) سرزمین ہند و سندھ مملکت عرب شام چین و افغانستان اور مغربی ممالک کے حصے بھی ان کے قبضہ قدرت میں آ گئے تھے کیوں کہ ان دنوں ان کے کرداروں کی خاصیت تھی آگے بڑھ کر غلبہ حاصل کرنا نہ تاکہ پیچھے ہٹ کر شکست کھانا۔

بنگلہ کی سرزمین، اس کی کئی کوچے اور چتے چتے میں عام طور پر بنگلہ زبان رائج تھی مگر صدافسوس کہ یہ صرف مسلمان اور ہندوؤں کے نچلے طبقوں کی زبان تھی۔ ہندوؤں کے اونچے طبقے کے گھرانوں میں سنسکرت زبان بولی جاتی تھی اور وہ بنگلہ کو پرندوں و چرندوں کی زبان سے تعبیر کیا کرتے تھے۔ مزید برآں وہ یہ بھی کہتے تھے کہ انسان بن کر بنگلہ زبان بولے ہوں گے وہ اس دوزخ کے ایندھن بن گئے جسے اور بنگ کے نام سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ چنانچہ سنسکرت زبان کا یہ مشہور و معروف ہے:

پستودس پرو دنی رو بنگ دو ذنگ ...

یعنی اسی دوران بنگال کا با اثر حکمران جین شاہ نے بانگ و ہل یہ اعلان کر دیا کہ عوام کی زبان ہی دراصل حقیقی

بان ہے۔ چنانچہ سہی زبان ہر جگہ بولی جائے اور ہر سمت وچے چپے میں اسے رواج دیا جائے۔ اسی شاہی فرمان کے اجرا پر لازمی نتیجہ تھا کہ اسی زمانہ میں بنگلہ زبان کا عظیم شاعر علاؤ الدین سید سلطان علیہ السلام شاہ غریب اللہ وغیرہ نے بنگلہ شاعری کی بنیادیں ایسی مایوسی آمیز و عظیم تصنیفات شائع فرمائیں کہ ان شاہکاروں کی جتنی بھی داد دی جائے کم ہے۔

ماضی بعید کے انھیں ادبا و مصنفین کے عظیم شاہکاروں کی سلیس زبان کا جہاں تک تعلق ہے تو اس میں بنگلہ کی نسبت رو و عربی فارسی کی بھرمار ہوا کرتی تھی۔

انھیں بنگالی ادبا و شعرا کے نقش قدم پر گامزن ہو کر آنے والی نسل نے بھی اپنے حرافت کی روایات کو برقرار رکھتے ہوئے قرآن و حدیث کی روشنی میں کافی کتابیں لکھ ڈالیں اور اس قدر زیادہ لکھ ڈالیں کہ مسلمان تو مسلمان ہندوؤں نے بھی اس میں بڑھ چڑھ کر دلچسپیاں لینا شروع کر دیں۔ مگر کس چندر سین کون گوپال سنہا امیر الدین باسونا وغیرہ نام نامی اسم گرامی اس سلسلہ میں خاص طور پر قابل ذکر بلکہ سرفہرست ہے۔ اس سلسلہ میں چاکا کے مولانا ذوالفقار صاحب جرحم کا ذکر بھی لازمی حتمی ہے جنھوں نے بنگلہ زبان کو عربی جوت میں تحریر کرتے ہوئے قرآن مجید کا ترجمہ کیا۔

ادھر مسلمان مصنفین قرآن و حدیث اور دیگر دینی کتابوں کو بنگلہ کا جابر پہنانے میں کچھ گریز کی راہیں اختیار کیں۔ لیول کہ اس زمانہ میں کورٹ و عدالت کی زبان فارسی تھی اور اس زبان میں قرآن و حدیث کے ترجمے کی بہتات بھی تھی اور فرائض بھی۔ اور تقریباً مسلم قوم کے ہر فرد بشر کو فارسی و اردو زبان سے کچھ نہ کچھ شدید اور واقفیت ہو کرتی تھی بلکہ شریف گھانوں میں تو اردو ہی عام طور پر بولی جاتی تھی۔ مثال کے طور پر اس ضمن میں شریف بنگلہ فضل الحق صاحب ناظم الدین، نواب عبدالغنی، نواب سلیم اللہ وغیرہ کا نام لیا جاسکتا ہے ہر وجہ سے کہ وہ سمجھتے تھے کہ بنگلہ زبان بن ترجمہ کی حیثیت ضرورت نہیں۔

مگر متحدہ قدرت و گرد شہلے زمانہ کو دیکھیں کہ یہ وہی بنگلہ زبان ہے جسے مسلمانوں نے فروغ دیا پروان چڑھایا و بڑھتی ہوئی روز افزوں ترقیوں کے ریتے پر اسے گامزن کیا اور اپنے خونِ جگر سے اس کی آبیاری بھی کئی رفتہ رفتہ وہ خود ہی پیچھے ہٹنے لگے حتیٰ کہ وہ پسپائی کے آخری سرے اور انتہائی مرحلے کو پہنچ گئے۔ اس کے برعکس ہندوؤں نے بنگلہ زبان سے نفرت و ناک بھوں چڑھانے کے بجائے اب اس کی پوری آؤ بھگت کرنا شروع کر دی بلکہ اس کی سہ ڈونگی اپنے ہاتھوں میں سمجھال لی اور اسے یوں اپنایا کہ لپٹے گھر کی نوٹری سمجھنے لگ گئے۔

اسی قوم کا عروج و زوال اس کی تہذیب و تمدن کی بلندی کا انحصار زیادہ تو اس کی زبان پر ہوا کرتا ہے۔ یہ کونسا قدرت ہی تو ہے کہ قومی تمدن و تہذیب اسی طرح ایک قوم سے مشتعل ہو کر دوسری قوم تک جانتی ہے۔ جس طرح کہ ماضی بعید

مسلمانوں کی تہذیب تمدن بلکہ ان کے علمی کائنات، میراث و ایبادات کو پوری طرح یورپ والوں نے اپنا کون دینی
 چوٹی ترقیوں کے نیچے پرچا اپنے۔ اب ستم بالائے ستم یہ ہوا کہ بنگلہ زبان کی باگ ڈور جب مسلمانوں کے ہاتھوں میں تھی
 احمد الخاں اردو عربی و فارسی سے ہے۔ اب جو ہی ہندوؤں نے اسے اپنا یا تو اس میں وہ منسکرت کو گھسیڑنے
 لگے حتیٰ کہ مسلمان بھی اس کی پیروی کیے بغیر نہیں رہ سکے۔

۱۹۴۷ء میں اس برصغیر کے بڑا جلنے کے بعد بنگال کی پوری سرزمین دو حصوں میں منقسم ہو گئی۔ مشرقی اور
 بنگال، مشرقی بنگال کی زبان میں جس طرح اردو عربی و فارسی کی جہات و فرائض شروع ہوئی میں اس طرح مغربی
 ال میں ہندی و منسکرت کے عناصر یوں غالب رہے کہ گویا اس کی ہر شاخ اور گوشے گوشے میں ہندی و منسکرت
 بھر ماحشر ہو گئی۔ لیکن جب آزاد بنگلہ پیش وجود میں آیا تو پھر مشرقی و مغربی بنگال آپس میں گھل مل گئے۔ پھر
 ان جوں وقت گذر گیا اس سرزمین میں نئی نئی تحریکیں انقلابات سراٹھاتے رہے ان میں سے قدیم ترین تحریک بنگال
 کے عظیم و مجاہد حاجی شریعت اللہ اور ان کے فرزند ارجمند دو درمیان کی فرانقشی تحریک تھی۔

اس تحریک کے بانی مہاتما حاجی شریعت اللہ نے ۱۸۷۰ء میں فوید پور کے ایک شریف گھرانے میں آنکھیں
 کھلیں اور تعلیم نگاہی میں پائی۔ ۱۹۰۸ء میں جبکہ وہ ۳۸ سالہ جوان تھے حج کو جا کر وہاں کے بزرگ اور عالم و شہرہ آفاق استاد
 شیخ طاہر الملکی کے رو برو ان کو سننے ملا۔ اس دوران تقریباً ۲۰ سال تک حج کے موقع پر بنگال سے گئے ہوئے حاجیوں
 کو مذہبی و سماجی اصلاح پر بہت زور دیا۔ پھر انمول کتابوں سمیت وطن مالوت واپس لوٹنے لگے تو اشلے طریق میں
 راکوؤں کے ہاتھوں سب کچھ کٹ گیا۔ اب حاجی صاحب نے گھیر کا فقیر بن کر تہ دست گھر لوٹ لے سود سمجھ کر
 راکوؤں کی صحبت و صحبت اختیار کر لی۔ بعد ازاں قلیل عرصہ میں انہیں گزرنے پائی کہ آپ کے انتہائی زہد و تقویٰ سے
 غیر متوقع طور پر مائتہ ہونے لگی۔ پوری جماعت ایک پارا و فدا ترس ٹوٹی ہیں تہذیب ہو کر رہ گئی۔

آپ پہلے انسان تھے جنہوں نے بنگالی مسلمانوں کو انگریزی سمارچ میں فرانقشی تحریک چلا کر اپنے بیروں پر کھڑے
 ہونے کا موقع دیا۔ پورے معاشرے ماحول میں پائے جانے والے رسوم بداد و شرک و بدعات کی قطع قلع کیلئے
 ہم شروع کی۔ ساتھ ہی ساتھ سماج کے پس ماندہ لوگوں کی سماشی زبوں حالی کو سدھارنے کی بھی کوشش کی۔ آپ کا
 واحد مقصد تمام فرانقشیوں کی اصلاح و اخلاص اسلامی تعلیم و تہذیب پر عمل پیرا و کا رہنما تھا۔ تو ہم پرستی اور غلط
 رسم و رواج کو بیخ و بن سے اکھاڑنا بھی اس تحریک کا فرض اولین تھا۔ حاجی صاحب نے اس تحریک کے لیے چند

اصول و ضوابط بھی مرتب کیے۔

آپ نے گان امرزور جیسے ادنیٰ طبقے اور پسماندہ مسلمانوں کے درمیان رہ کر ان میں اصلاحی کام شروع کیا اور انھیں اسلامی طرز معاشرت کی دعوت دی۔ مغرب کا شکر آپ کی بے لوث دعوت سے اس قدر متاثر ہوئے کہ آپ کی تعمیل ارشاد کو اپنے لیے وہ باعث صداقت قرار سمجھتے تھے۔ فرانسیسیوں میں آپس کی مداخلت، بھائی چارہ اور اتفاق و اتحاد کو دیکھ کر انگریز اور ہندو زمیندار طبقے میں کھلبلی مچ گئی۔ چنانچہ ابتدائی میں انھوں نے اس تحریک کا گلا گھونٹنا چاہا۔ ۱۸۳۱ء میں فرانسیسیوں کو ان دونوں سے برادرمانی بھی کرنی پڑی۔

تاہم اس تحریک کا غلغلہ اتنا زیادہ تھا کہ بنگالی مسلمانوں کی آبادی کا چھٹا حصہ آپ کے پرچم تلے جمع ہو گیا۔ اس طرح سید احمد شہید کے لیے بھی بنگال میں راستہ کھل گیا۔ حاجی صاحب نے ہندو زمینداروں کے ہاتھوں سے نجات پانے والوں کی ایک زبردست ٹیم تیار کر لی تھی۔ آپ کا واحد مقصد مغرب مسلمانوں کو ہندو مہاجنوں اور زمینداروں کے پیچھے استبداد سے نجات دلانا تھا۔ اس جماعت کو کچھ علی صادق پوری نے اپنی جماعت مجاہدین میں مدغم کر لیا۔ یہ سب کے سب جذبہ جہاد سے سرشار ہو کر سرحد پار کی گھاٹیوں میں گھات لگا کر میٹھے ہوتے تھے۔ سردھڑ کی بازی لگانے میں انھیں کوئی بچکاہٹ نہیں تھی۔

ادھر ہندو زمینداروں نے حاجی صاحب اور ان کے متبعین و رفقاء کے کار کے خلاف کئی قسم کے جھوٹے مقدمات اٹھائے جو ۱۸۳۱ء میں ڈھاکہ محکمہ سٹریٹ کورٹ میں چلتے رہے لیکن گواہوں کے ملنے پر بالآخر وہ خارج کر دیے گئے۔

فرانسیسی تحریک دراصل محمد بن عبدالوہاب نجدی کی ”محمدی تحریک“ اور سید احمد شہید کی ”تحریک مجاہدین“ کا ایک حصہ تھی۔ انیسویں صدی کے اوائل میں بنگالی مسلمان کے بدترین حالات کو سدھارنے کی غرض سے یہ تحریک وجود میں آئی۔ اسی زبوں حالی پر روشنی ڈالتے ہوئے ”سردھیم ہنڈراپنی کتاب“ OUR INDIAN MUSALMAN میں یوں رقمطراز ہیں: ”لگ بھگ پونے دو سو سال قبل ایک بنگالی مسلمان کا قلاش ہونا ہی ایک ناممکن سی بات تھی مگر ان دنوں اپنے آپ کو خوش حال رکھنا ہی ناممکن ہے“۔

فرانسیسی حضرات اپنی اصلاح کے ساتھ معاشرتی اور معاشی الجھنوں سے بھی مسلمانوں کو نجات دلانا چاہتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ اس تحریک کو AGRARIAN MOVEMENT سے بھی موسوم کیا جاتا ہے۔ اگرچہ فرانسیسی تحریک زمین سے تاہم بعد میں چکر یہ تحریک مجاہدین میں جذب ہو کر رہ گئی۔ ڈاکٹر این بی پودھرہی اس تحریک کے متعلق تبصرہ کرتے ہوئے کہتا ہے: ”وہابی فرانسیسی حضرات سماجی و اقتصادی اعتبار سے مجبور کا شکاروں کے طرف دار تھے جن کو وہ اپنے

بقول کے مظلوم سے بچانا چاہتے تھے۔“

حاجی شریعت الشنتہ برطانوی بنگال میں چاروں طرف سے مخالفت کے باوجود اصلاحی و تعمیری کام برابر جاری رکھا۔ عوام الناس اور غریبوں پر آپ کا اثر و رسوخ بہت زیادہ تھا۔ کیونکہ پسماندہ کسانوں اور عوام غریبوں کو متنبہ کرتے ہوئے انھیں خواب غفلت سے بیدار کیا اور احساس و شعور کے ماتے کو کوٹ کوٹ کر ان کے رلوں میں سمودیا اور جانر مطالبات کو مانگنے کی ہمت پیدا کر دی۔

چونکہ عوام الناس پر آپ کا اثر و رسوخ بہت زیادہ تھا اس لیے آپ کے اصلاحی پروگراموں میں بڑی کامرانی ہوئی۔ آپ کے ہم عصر مورخ ڈاکٹر جسٹس الزن نے بھی اپنی کتاب ”MOHAMMADANS OF EASTERN BENGAL“ میں اس بات کا اعتراف کرتے ہوئے یوں لکھا ہے :

”آپ ہی پہلے انھیں جنھوں نے مشرکانہ رسم و رواج اور توہم پرستی کے خلاف برطانوی سرخ کی۔

چونکہ آپ راست باز و رحمدل انسان تھے اس لیے آپ کے کریمانہ اخلاق اور نیک سلوک کا اثر غریب

کسانوں پر بہت زیادہ بڑا علاوہ ان پر آپ کی بے لوث اور مثالی زندگی نے فلاکت زدہ ہموطنوں پر جادو کا

اثر پیدا کر دیا کیونکہ آپ کی حیثیت ایک شفیق باپ جیسی تھی جو کہ آٹے وقت پر ہمیشہ کام آئے۔“

آپ کی ہمہ گیر مقبولیت، ہر ذل عزیز اور فرائضی تحریک کی وسعت و پھیلاؤ کو دیکھ کر ایک نئے سے ہمہ مترج جس میں نے بھی

”TOPOGRAPHY AND STATISTICS OF DACCA“ میں بھی یوں تسلیم کیا ہے :

”گزشتہ دس سال میں ملک بنگال کا ایک مسلم طبقہ ابھرا اور غیر معمولی طور پر پورے بنگال کے طول و

عرض میں بڑی تیزی سے چھا گیا۔ اس تحریک کے بانی مابانی ہیں حاجی شریعت الشنتہ جو فرید پور ضلع کے

”شمالی“ گاؤں کے باشندہ ہیں۔“

۹۵ھ میں ۱۸۴۰ء بمابہ جنوری شامل میں ہی آپ کی آخری خوابگاہ بنی۔ پھر آپ کا سچا جانشین اور

لائق و فائق فرزند محسن الدین احمد معروف بہ دو دو میاں نے اپنی قیادت میں اس تحریک کو اور بھی منظم و مستحکم اور نمایاں

کر دیا۔ سیاسیات میں ان کا حصہ نمایاں رہا۔ انھیں کہتے ہیں بادشاہ میاں نے ”خلافت تحریک“ اور ”عدم تعاون تحریک“

کے وقت فرائضی تحریک کو فعال و متحرک رکھ کر انگریزی سامراج کے خلاف ایک مستحکم قوت بنا دی تھی۔ غرضیکہ امتداد زمانے کے

ساتھ ساتھ حاجی شریعت الشنتہ کا نام نامی و اسم گرامی برصغیر کی تحریک آزادی میں ایک روشن ستارہ کی طرح چمکتا رہے گا۔

یہ بتایا جا چکا ہے کہ بعد میں آنے والی تحریک مجاہدین کے بہت سے بنیادی اجزاء تحریک فرائضی میں موجود تھے۔

اس کی تبلیغ و اشاعت نے بنگال میں اپنی راہ ہموار کر دی۔ نیز یہ واقعہ بھی قابل غور اور معنی خیز ہے کہ بادا سٹیٹ کے فروغ اور بنگال میں غنایت علیٰ صادق پوری کے پہلے تبلیغی دورے کا زمانہ ایک ہی ہے۔ ان تحریکوں کا انقلابی پہلو بڑا نمایاں ہے۔ ساری تحریکیں دراصل وجود میں آئی تھیں ہندستان کو حکومتِ برطانیہ کی غلامی کی بیڑیوں سے نجات دلانے کے لیے؟ سرگزشتِ مجاہدین، ”کالا پانی“ تذکرہ علمائے صادق پور، وغیرہ کتابوں میں ان تحریکوں پر اچھی خاصی روشنی ڈالی گئی ہے۔ بنگلہ زبان میں بھی اس موضوع پر کافی سے زائد کتابیں قلمبند کی گئی ہیں۔ حتیٰ کہ اس موضوع کو سامنے رکھ کر ناول نگاری بھی وجود میں آئی۔ زبان کی سلاست، روانی اور ادبی پہلو کا یہ عالم ہے کہ قارئین پر مومنات محویت طاری ہو جائے گی۔ بنگلہ دیش کی سرزمین میں یوں تو سیاسی جھٹے اور فرفروں کی کوئی کمی نہیں بلکہ بہتات اور فراوانی ہے۔ فی الحکمہ ان پارٹیوں کو دو حصوں میں منقسم کیا جاسکتا ہے۔ ایک تو اسلام کے حامی و شیدائی۔ دوسرے اسلام سے بیرونی عداوت و بغاوت کے علمبرار، اول الذکر کے گروپ میں سے جماعت اسلامی، جماعت تبلیغ، نظام اسلام پارٹی، مسلم لیگ وغیرہ کے نام سرفہرست ہے۔ مؤخر الذکر میں عوامی لیگ، بی این پی، بکسال وغیرہ کے علاوہ خدا جلنے اور بھی کتنی پارٹیاں ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ اس دھڑے بندی، تفرقہ بازی اور پُر آشوب دور میں اسلام کا نام لیوا اگر کوئی ہے نیز اسلام اگر زندہ ہے تو اول الذکر پارٹیاں اور ان کے حامی و قائلین کے دم قدم سے ہے۔

ایک علمی استفسار

اس وقیع مجلہ کی وساطت سے محققین و ماہرین لسانیات سے استفسار کیا جاتا ہے کہ ہندوستان میں تصنیف ہونے والی قدیم ترین نثری اردو فارسی لغت (فرہنگ) کون سی ہے؟ (منظوم نصاب ناموں کے بارے میں سوال نہیں ہے)۔ مجھے حال ہی میں ایک فرہنگ موسوم بہ کمالِ عزت مولفہ محمدی بن میر عبداللہ شاہ نعمت اللہی متخلص بہ عزت کا مخطوط دستیاب ہوا ہے۔ یہ ۸۹۰-۱۱۹۰ھ میں تالیف ہوئی ہے اور نواب آصف الدولہ (۱۱۸۸ھ/۱۲۱۲ء) کے نام مضمون ہے۔

- ۱: مصنف کے حالات (بطاویہ "روز روشن") کہاں سے دستیاب ہیں؟
- ۲: کیا اس فرہنگ کے دیگر مخطوطات بھی دستیاب ہیں؟ جواب ارسال فرما کر یا اسی مجلہ میں چھپوا کر ممنون فرمائیں۔

عارف نوشاہی

۶۹۔ ماڈل ٹاؤن، بہنگ
اسلام آباد پاکستان

کچھ سکوں کے بارے میں

جو چیز ایک عرصہ دراز سے لکھنا چاہتا تھا وہ یہ ہے کہ میں جرنل کے مندرجات کی نوعیت اور ان کے انتخاب اور فراہمی میں جو IMAGINATION اور محنت کا فرما ہوں ان کی داد دیے بغیر نہیں رہ سکتا، میں عموماً اس قسم کے تعریفی جملے نہیں لکھتا کہ ایک تو کچھ آپ حضرات کی صحبت یا دیکھا دیکھی کہیں کچھ دشوار پسند طبیعت پائی ہے اور اپنا مسلک صائب کے اس شعر کو بنایا ہے کہ :-
صائب دو چیز میرٹ کند رشورا
تحسین ناشناس و سکوت سخن شناس

اس لیے بھی میرا فرض ہو جاتا ہے کہ طبعی میلان کے خلاف بھی دو ایک جملے آپ کے جرنل کی خوبی اور اس کے پیچھے سب جانتے ہیں جن کی محنت اور جن کا DYNAMISM ہے، اس کے بارے میں لکھے جائیں، بہر حال یہ جرنل اپنی نوعیت کا منفرد رسالہ بلکہ مجلہ ہے جیسا کہ اپنی نوعیت کا تحریر تھا، اس کے مضامین کے نوع کے ساتھ THEMATIC ہونا بہت ہی بڑی بات ہے، بلکہ اکثر بیشتر مضامین تو ARCHIVES میں جگہ پانے کے مستحق ہیں۔
البتہ شمارہ نمبر ۵۲ میں سکوں، پر جو مضمون ہے اس کو پڑھ کر یہ خیال ہوا کہ آپ اس اور اس قسم کے دیگر مضامین کو کسی ماہر سکوکات کو بھیج دیئے تاکہ وہ اپنی رائے دے جس کی روشنی میں اگر ضروری ہو تو مضمون میں اصلاح یا اضافہ کیا جائے، مجھے مضمون نگار موصوف کی ”جہاں پناہ“ لفظ کی تعبیر کچھ محل نظر معلوم ہوئی۔ لیکن سر دست چونکہ وقت نہیں ہے۔ کچھ عرض نہیں کر سکتا، ہاں یہ ضرور کہنا چاہتا ہوں کہ موصوف نے بڑی محنت سے یہ مضمون لکھا ہے اور بہت ہی اچھا مضمون ہے۔

ڈاکٹر افتخار مدنی۔ اور ڈاکٹر اقبال حسین کے بارے میں

آپ سے وعدہ تھا اور اس کا پاس بھی، اس لیے ڈھاکہ دوبارہ سفر کرنا پڑا، آپ کو سن کر ستر سال کے آخر میں "تاریخ شجاعتی" لے آیا۔ اس میں آپ کے نسخے کے علاوہ لندن کے نسخوں سے بھی مدد لی گئی ہے، اور پوری کتاب کا انگریزی ترجمہ بھی کیا گیا ہے، مع ترجمہ تقریباً ۱۵۰ صفحے کی ضخیم جلد کتاب ہے آپ کے ہائی کمیشن کے ذریعہ بھیج دی جائے یا پھر کسی ہینڈلنگ کاہنہ ہو تو میں خود لے کر نفس نفیس آپ کی خدمت میں حاضر ہو جاؤں، میری یونیورسٹی ۸ اپریل سے ۲۱ مئی تک بند ہے مگر لیکن ڈھاکہ کے سفر میں ایک اہم چیز کھو دی یعنی "خدا بخش جرنل" کا نمبر ۵، پروفیسر عسکری صاحب کا مضمون بہار پر پڑھتا جا رہا تھا لے تمنا یا تحفہ جس طرح بھی آپ مناسب سمجھیں بھیج دیجیے تاکہ میری فائل مکمل ہو جائے اور علم بھی۔

مقالے کی تکمیل کی داستان اور مقالہ نگار کا نشا نامہ اشاعت کتاب کے وقت بھیج دوں گا۔

اب ملاحظہ کیجیے چند معروف خدا بخش جرنل نمبر ۵۲-۵۳ کے سلسلے میں: (الف) مقالہ جس زبان میں ہوا ہی بنا میں مقالہ نگار کا نام اور عہدہ بھی مذکور ہو تو بہتر ہے۔ "میر تقی بہارنی" کے مقالہ نگار کے نام اور عہدہ میں یہ مناسبت بہتر ہوتی، (ب) "خدا بخش فہرست خطوط فارسی کے مسامحات" کے عنوان کے تحت ڈاکٹر افتخار احمد مدنی صاحب مقالہ (ص ۵۸۲-۵۹۸) خود ہی مسامحات کتابت سمجھا رہے ہیں۔

اس میں کم از کم ۲۸ برس کتابت، سجا سال کتابت ملج ہوا ہے۔ آپ کے جرنل کی ہر سطر سے تحقیق کا مظاہرہ اور صحت کا مشاہدہ ہونا چاہیے۔

پروفیسر اقبال حسین صاحب کی خود نوشت اپنے عہد کی سماجی سیاسی تاریخی اور تعلیمی دستاویز ہے اس پیری میں حافظہ اتنا قوی کہ رشک آتا ہے، ان کی ابتدائی تعلیم سہرام میں ہوئی، اس لیے اب ان کی خدمت میں حاضری کا شوق ہے۔

مخلص: کلیم سہراوی

نواب شروانی اور مثنوی

استاد شوبہ ادو

یونیورسٹی اور نیشنل کالج، لاہور

شمارہ ۵۰۔ ۱۵۔ میرے پیش نظر ہے میری ذاتی ترجیحات میں چونکہ مثنوی کو اولیت حاصل ہے اس لیے فطری طور پر نظر سب سے پہلے نواب رحمت اللہ خاں شروانی کے مقالے "مثنوی مولانا روم" منتخب و زبان زد اشعار صحیح قرأت کے ساتھ پُر پوری مضمون ام ہے اور میں نے اس سے استفادہ کیا۔ اس مضمون میں ایک مقام پر وہ لکھتے ہیں: "افسوس کہ علامہ اقبال کی رسائی نکلسن کے مرتبہ نسخہ مثنوی شریف تک رہی، اس نسخہ زبان غلطیوں کو بھی بے نقاب کر دیا ہے جو علامہ سے مثنوی شریف کے اشار نقل کرنے میں ہوئیں" ۴۹ء

معلوم نہیں صاحب مضمون کلاس ارشلہ کا کہ علامہ اقبال کی رسائی نسخہ نکلسن تک نہ ہو سکی، مافذ کیل ہے ورنہ حقیقت اس کے برعکس ہے۔ آپ کو علم ہو گا کہ اقبال یونرزم میں موجود علامہ مرحوم کے مسودات و کتب متنی کراشیائے مطبع کی تفصیل تک بھی کتاب صورت میں Relics Allama Iqbal Catalogue کے نام سے شائع ہو گئی ہے اس میں کتب ملو کر اقبال کے ذیل میں مثنوی کے نسخہ نکلسن کی تمام جلدوں کا اندراج ہے ملاحظہ ہو ملاحظہ ہاں بات ہے کہ علامہ کے ذاتی کتب خانے میں مثنوی مثنوی کے نسخہ نکلسن کی موجودگی سے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ یہ علامہ کے زیر مطالعہ بھی رہی ہوگی کیونکہ علامہ کے مطالعہ سے ایسی اہم کتاب چوک نہیں سکتی

رہا مثنوی کے بعض اشعار کا علامہ کے ہاں متنی یا تحف متن کا مسئلہ تو اس کے تین اسباب ہو سکتے ہیں۔ اول یہ کہ علامہ نے جس زمانے میں مثنوی کا مطالعہ شروع کیا اس وقت نوکثوری ایدیشن ہی دستیاب تھا اس لیے اشعار کی وہی صورت حافظے میں نقش ہو گئی جو متذکرہ نسخے میں موجود تھا۔ دوم یہ کہ اوائل عمر میں مثنوی کے اشعار اپنے بزرگوں مثلاً مولوی میر حسن یا اپنے والد مکرّم سے جس طرح سننے کی طرح حافظے کا حصہ بن گئے۔ اور یہ بات معلوم ہے کہ بعض اوقات زبانی روایت میں نقل متن میں لاشعوری طور پر تحریف ہو جاتا کرتا ہے۔ تیسری اور اہم تر صورت یہ ہو سکتی ہے کہ علامہ چونکہ ایک غیر معمولی تخلیق ذہن رکھتے تھے اس لیے غیر شعوری طور پر ان سے یہاں بعض شمولاتی مسلمہ صورت سے کسی قدر تغلب ہو گئے ہوں۔ یہ بات تو عام مشاہدے میں آئی ہے کہ زوروں طبع افراد بعض اوقات بعض اشعار کو اصل متنی صورت سے کسی قدر تغیر بہر بن عطا کر دیتے ہیں یا یہ تغیر بہر بن جو بعض اوقات اصل پیڑ بن سے الگ مگر جذبات تر ہوتا ہے بہر حال یہ منہ گہری نفسیاتی تفتیش کا متقاضی ہے۔

Recent Publications of Khuda Bakhsh Library

1. Collected Works of Prof.S.H.Askari (1979-85)
p. 104, 1985 Rs. 10.00
2. Amir Khurrau: As a Historian (Second Volume of
Prof.S.H.Askari's collected works). Rs. 25.00
3. Islam & Muslims in Medieval Bihar (Third
Volume of Prof.S.H.Askari's collected works)
p. 135, 1989. Rs. 25.00
4. Medieval Bihar - Sultanate and Mughal Period
(Fourth Volume of Prof.S.H.Askari's Collected
works) p. 208, 1990. Rs. 25.00
5. An Overview of Sufi Literature in the Sultanate
Period (1206-1526 A.D.) p.76, 1977 by Dr.Bruce
Lawrence. Rs. 10.00
6. Maktub and Malfuz Literature as a source of
Socio-Political History by Prof. S.H.Askari,
p. 64, 1981. Rs. 10.00
7. Reflections on the Completion of the 1400
years of the Hijri Calender: The Hindu Muslim
Syndrome; Islam & the Modern World (Problems &
Prospects); by Badr-ud-Din Tayabji, p.54,1981. Rs. 10.00
8. Islamic Studies by Dr. Md.Zubayr Siddiqi 1986. Rs. 10.00
9. Muslim Thought in a changing world: Islam &
Modern Challenges; Islam: Problems and
prospects by Prof. S.Vahiduddin, p.41, 1982. Rs. 10.00
10. The Middle East: (Middle Eastern Studies,
North Africa; the Middle East) by Prof. Asaf
Ali Asghar Fyzee, p. 66, 1986. Rs. 10.00
11. Interfaith Dialogue: As Historical Challenge &
As Religious Experience, by Dr. A. Roset
Crollius S.J., p. 14, 1985. Rs. 10.00
12. Islam and Indian Culture (The confluence of
Islam & Hinduism, Distortion of Medieval
Indian History & the Legacy of Islam: A
panorama of Composite Culture) by Mr.B.N.Pande
p. 80, 1987. Rs. 15.00

It is rather demonstratively interesting that this type of work was put under the term Farhang, that initially indicates: educativeness, intellectuality, scientific, culture, scholasticism. This old term is used, as is well known, not only for dictionaries of new Persian language. By this very word, in the form of Farhang, are named such lexicographic compositions, as Avesta-medieval-Persian glossories 'Farhang-e-Oim' (69) and medieval Persian dictionary of idioms, 'Farhang-e-Pehlavi. (70)

Early Persian dictionaries are not only a type of reading material for poetic texts, but also a type of text books of literary mastery. They have been also a type of reference books: dictionaries of onomastics (dictionary of nouns), encyclopaedic literature.

Earlier dictionaries undoubtedly played a significant role in the foundation and development of the literary language. They strengthened proper terminology and orthography, fixed the new metaphorical usage of words in literature and by this very act helped the perfection of polysemantic and phrasological possibilities of the Persian language.

The dictionaries were a type of text book of culture during the medieval period. Lexicography was included as one of the disciplines in the complex of sciences, expressed by the term 'Ulum-e-Adabi', that was an absolute necessity for any cultured person, including poets.

The dictionary Zufangoya wa Jahanpoya, like its predecessor Persian dictionaries, also complexly combines in itself different aspects of a text book of medieval cultured training, though undoubtedly, significantly large amount of attention is given to linguistic aspect of the Lexicography.

All this gives us the ground to state that Zufangoya wa Jahanpoya constituted in its time a new stage in the development of the dictionary tradition, completing in a definite manner the initial period of Persian Lexicography.

Phototype publication of the text of the dictionary is supplemented by listing of the words in the dictionary, introduction of the author of the dictionary, decipherment of the text of the two Bakhsh that are specially highlighted because it represents a new trend in the early Persian Lexicography: Bakhsh-III Persian infinitives, and Bakhsh-VII Turkish words. Text of the Bakhsh-VI, Rumi words (Facsimile, text decipherment, translation) has been published separately. (71)

We have published the introduction of the author to the dictionary Zufangoya "On a few Persian words that have different meanings".

Besides, we have given the list of words according to the Indian manuscripts from Bakhsh-I, that fill the lacuna in the Tashkent manuscript.

in earlier dictionaries the dialectal Lexicon. In the text of the dictionary is mentioned the dialects of Bukhara, Shiraz, Nishapur, Farghana, Maveran-Nehar, Jilan, Azarbaijan. Sometimes the author cites these words from dialects as example of words (vocables), though in bulk of the cases these are mentioned in the text as equivalents. Here are some examples:

- f.10b ن: نصت وحقوق ویت تراشیده و (د) فردوسی (است) یگین فتح گویند و بزبان قزاقانم ویت باشد
- f.11b زرش: ناناه (است) آن که از نشانشه بجهت نوزین بر سنگ می پزند و آنرا بزبان مادا الله تعالی گویند
- f.14b کاک: بلخت مادا الله تعالی (د) قری و دوزخ چشم
- f.49b ؟: جوی بزرگ و بزبان بخارا فردوسی باتیو
- f.12b گیا: بزبان مشیر انبیا مصیب را گویند
- f.19a کلو: بزرگ بزبان مشیر انبیا
- f.17b گیا: در بخت و خط را گویند و بزبان دریلیان پهلوان (باشد)

Lexicography constituted one of the important areas of rich Persian culture of the medieval period. Earlier Persian Lexicographical Traditional Culture, that has come to us, as monuments of the beginning of 11th century, has its roots still earlier in time.

Dictionaries played an important role in the cultural life of the Persian speaking people. Significant part of the Lexicographical compositions, composed in century after century, by itself indicates wide demand and circulation of this type of scientific literature. Science of today has evidence that medieval Persian dictionaries were more than two hundred in numbers. Thus annotated chronological list of Persian dictionaries, those that have come to us as well as those that are known to us only through their references, that has been compiled by academician K.G.Zalemann in 1887, counted more than 160 names. List of dictionaries that have been published by Saeed Nafasi in 1951 contains more than 202 names; by this time this number may have increased further.

By itself the fact that to us have come relatively large number of manuscripts of Persian dictionaries speaks of big demand for this type of manuscript books and their wide circulation. In big manuscript collections of the world we normally can see whole collection of Persian dictionaries.

Comparative study of Persian dictionaries of 11th-14th centuries (Lughat-e-Furs, Farhang-e-Fakhr-e-Qavvas, Sihah-al-Furs, Meiar-e-Jamali, Dastur-al-Afazil) permits us to discern a few general and common features, Characterising the early stage of the Persian Lexicography. Early Farhangs, that are normally qualified as dictionaries, in reality represent a type of scientific literature, that complexly combine with different aspects: linguistics, literature studies, encyclopaedism.

alphabet 'ta' (Turki), in front of Persian dictionaries, sometimes but not always, separated Arabic and Turkish words, and put them in a separate section at the end of the section or chapter, as may be seen in the example of above mentioned Farhang-e-Ibrahimi and Muaied al-Fuzala.

The data available to us at the moment permits us to conclude that Zufangoya wa Jahanpoya was first in history of Persian Lexicography that deviated from the established tradition of using the last alphabet for classification and took to the first alphabet of the word for the same purpose. In the time to come this structural principle was used as more easy to use and was widely used in compilation of dictionaries. Such well known and big medieval dictionaries as Farhang-e-Ibrahimi, Tuhfat-as-Saadat, Muaied al-Fuzala, Tuhfat al-Ahbab, Madar al-Afazil, Majma al-Furs and others are structure on the basis of the first alphabet.

Wide coverage of words according to languages, marking out of words of foreign languages Arabic, Turkish, Rumi and their placement into separate dictionaries for convenience of utilisation and placement of words according to the first alphabet, inclusion of literal words as well as words used in conversational language all this Jahanpoya us to say that the author of the dictionary Zufangoya wa Jahanpoya fundamentally differs from earlier basic need, i.e. usage of dictionary as a help to the study of poetry, an object that was put before themselves by the earlier authors of Persian dictionaries, who primarily compiled dictionaries of rythm. The author of Zufangoya has put before himself different, more wide tasks that of preparing his dictionary, partly as a direct contact with foreign neighbours.

In this connection, as one may suggest, the author introduces a novility into Persian dictionaries-giving of pronounciational indicators of some words, sometimes even noting their various variations. e.g.

- | | |
|-------|---|
| f.27b | تسیدین بفتح و کسر فاغایدین |
| f.44b | بس بضم با و لام مدس |
| f.47a | طرون بضم با و ر حقی است |
| f.48a | تقنی بضم قاف و نون و مضمی بمقام و داؤ تقنوس و نیز ویر تقنی تقنی است بر تاج قاف جانوری است |
| f.45b | فی بفتح ذال و کسر هاء داشت |

The dictionary Zufangoya wa Jahanpoya may also be credited with identification of a number of words (vowels) according to their origin and their pronunciation, which was not met within earlier dictionaries. The author notes the 'Maaruf' and 'Majhul' vowel words while giving them his own names: 'Wao-e-Arabi' and 'Ya-e-Arabi', 'Wao-e-Farsi' and 'Ya-e-Farsi'.

In the dictionary Zufangoya is reflected more widely than

world" (65), meaning thereby Arabic, Persian and Turkish.

Organic interaction of these three languages may be seen in almost any Persian dictionary beginning with 14th century in which, along with the Persian words, a large number of Arabic and Turkish words are explained. Historically by this time the lexicographic traditions of the three languages have developed considerably.

By including Turkish Lexicon in his dictionary, dedicating to it one of the seven Bakhsh, the author of 'Zufangoya wa Jahanpoya' seems to have responded to a lively contact with the neighbouring Turkish environment that were specially noticeable in areas of northern and central India, an area to which the place of compilation of this dictionary belongs.

This part of the dictionary Zufangoya, which the author calls 'Dar Sukhanan-i-Turki', is specially interesting and may be looked upon as the earliest experiment in compiling a Turkish-Persian dictionary. If we may say so about the well developed traditions of 14th century, tradition of compiling Arabic-Persian dictionary, tradition that takes its origin from 9th century (e.g. Well known dictionary of Zauzevani Masadir; also As-Sami fi-l Asami etc.) (68) the practice of compiling Turkish-Persian dictionary may be traced only from 15th-16th centuries when we find a number of dictionaries using the work of Alisher Navai, that are written in old Uzbek language (e.g. one of the earliest among them, Badai-al Lughat, composed in 15th century) (67).

One should note that compiler of Zufangoya often gives examples of Indian equivalents for this or that word with the comment 'in Hindvi language'; apparently these words are from Urdu, for example;

f.21b

رذہ میوه معروف بتاری طبع و ربہ ہندوی کلیہ

f.24a

بلورنگیا میست در آب و آفتاب پرست نیز گویند۔ بہ ہندوی کنول۔

f.46a

نرب لاک سپید کہ بہ ہندوی بھٹکری گویند

Over all Zufangoya includes more than hundred Indian words (in the Indian manuscript, according to the count of Sayed Hasan 133 words (68). These Indian words may be of interest to indologists and could form an area of special analysis.

The dictionary Zufangoya wa Jahanpoya appears before us yet in one important quality for Persian Lexicography as the first experiment of the compilation of a multi-lingual dictionary. This type of multi-lingual dictionary did not find further development in Persian dictionaries a large number of Arabic as well as Turkish words, but gave them, as a rule, a general list of words that were listed according to alphabet of Persian language. They put in front of Arabic words the alphabet 'Ain' (Arabic), and in front of Turkish words the

rest. In the author collected Persian expressions and word combinations, having derivative meanings. Separation of phraseological elements of Persian language in a separate section was not taken up, as one can judge from the monument that has reached us, in the preceding lexicographs, but it did find its place in the works of Lexicographers of later period.

Bakhsh-IV and partly V, author presents words from Arabic that had been used in Persian language. Arabic words in some cases, usually insignificant in volume, had been used in earlier Persian Parhangs also, but only in general context of alphabet and without any distinction whatsoever.

It was new for the times and in the history of Persian Lexicography and may be seen as innovation in Persian dictionaries to have a special section in the dictionary for words from 'Rumi' Lexicon. Inclusion of separate Greek words was also to be found in earlier dictionaries of 11 century, like Lughat-e-Furs. However, the author of Zufangoya significantly widened the circle of such Lexicon and created first of its type 'Rumi-Persian' dictionary.

Cultural contacts between Iran and Greek had been existing, as is well known, since ancient times; even during the epoch of Achmenides the Greek Culture, Art, Language had penetrated the East. Significant section of lexical exchange, that had taken place with Persian language and the West-Greek, Latin etc. had penetrated Persian language after the Arab conquest-through the agency of the Arabic language and partly in their Arabicised form. Exchanges with aramaic and syriac languages had taken place directly.

Meaning under the term 'Rumi' the Bazentine empire, the author of Zufangoya, under the name 'Rumi', brings together, as can be seen from the text of Bakhsh-VI, words that had entered the early Persian literature from the West. The author himself seems to be interested, as is manifested by his inclusion of words in the dictionary, in these words as indicators of the origin of a certain group of terms in christian religion, that were frequently used in Persian literature as in prose, so in poetry. One may postulate that significant part of the material for this section of the dictionary the author found from the work of the well known poet Khaqaani (514 A.H./ 1120 A.D. - 595 A.H./ 1198-99 A.D.), who often uses motifs and terms from Christianity.

In earlier Persian monumental dictionaries many of these words do not find entry.

The dictionary Zufangoya in its Bakhsh-VII, appears to be the first experiment to explain Turkish words in the Persian dictionary. Earlier Persian dictionaries we are unable to notice cases of inclusion of Turkish words for explanation alongwith Persian words. In later dictionaries we find explanation of Turkish words in Persian dictionaries. Academician V.V.Bertold has pointed out that "as early as 13th century we meet explanation in three literary languages of the Muslim

small section on Persian infinitives under direct influence of Zufangoya.

The material of Zufangoya wa Jahanpoya undoubtedly entered, as can be seen in textological analysis, in the composition of most authoritative and most complete among the dictionaries, Burhan-e-Qatai which was composed in India in 1062 A.H./1625 A.D. by Mohammad Tabrizi. It should be noted that in his short list of sources the author does not mention Zufangoya.

Latest critical edition of the dictionary is prepared under the guidance of Professor M.Moin. This edition includes a substantial preface describing the different characteristics of the dictionary. (63)

Use by Lexicographers of Zufangoya as source can be fully traced to the end of 17th century. For example, the big Persian Turkish dictionary, Farhang-e-Shuuri, compiled in 1075 A.H./1665 A.D. in Turkey by Hasan Shuuri, mentions Farhang-e-Zufangoya among the list of early Persian Farhangs, used in the compilation of the given dictionary. (64)

Zufangoya wa Jahanpoya as a Land Mark

The dictionary Zufangoya wa Jahanpoya, as is shown by the investigation, constituted in its time a definite stage in the development of Persian Lexicography.

Wide coverage of Lexicon alongwith the division of the dictionary presents substantial interest and provides the basis to consider this dictionary as one of the first in history of Persian Lexicography experiments in dividing the Lexicon to sharply bring out the words, as in Persian, so in Arabic, Turkish, Greek that were used in the then Persian language. It is not worthy that Persian Lexicon itself is also classified by the author into three sections. On the basis of type of word formation, the author brings out words that have a common root (Bakhsh-I) in Persian; words with two roots (Bakhsh-II); in a special section (Bakhsh-III) he puts Persian infinitives.

One should note that in the work of Lexicographers preceding him verbs, as a rule existed their individual form (for example, Maikuhad, Miravad etc.); infinitives were met with very rarely. There was no attempt at separating the infinitives as of special attention, as a special case. Similarly it was not paid attention to in the the dictionaries of later period. Infinitives in Zufangoya are primarily old ones and are usually given in two of three forms, basic and derivative, with special attention, with special attention to the basic form (See p.14 Supra).

Preface to the dictionary undoubtedly is of special inte-

It is not accidental that just like Zufangoya, Muaied al-Fuzala also provides Indian equivalents for a number of listed words. Just like the author of Zufangoya, the compiler of Muaied al-Fuzala also pays attention to metaphorical usage of words and idioms.

The manuscript of Muaied al-Fuzala is to be found in a number of world collections. It was published in 1899 A.D. (59)

The Persian poet and Lexicographer Muhammad Qasim Sururi Kashani, while compiling the well known dictionary Majma al-Furs (First copy was completed in Isfahan in 1008 A.H./1599-1600 A.D., second in India in 1028 A.H./1619 A.D.) used Zufangoya as one of the sixteen sources. The dictionary of Sururi lists a wide range of words from Persian, in the main as these are used in literature, including words that are not widely used during his time and those redundant by his times. It is possible to discern a few common features between the dictionary of Sururi and Zufangoya, e.g. placement of lexicographic material according to the first alphabet of lexicographic material according to the first alphabet of the word; indication of the pronunciation of individual word, specially those belonging to different dialects; separate entry of idiomatic expressions alongwith their meanings and explanations.

The dictionary of Sururi was, it seems, widely used. It has come to us in many copies and has been published. (60)

One of the most well known medieval dictionaries of Persian language, Farhang-e-Jahangiri, completed in India in 1017 A.H./ 1608-09 A.D., and according to its author Fakhruddin Hasan Shirazi, he used 43 authors as basic sources for the compilation of this dictionary, has a large number of direct citations of Zufangoya. As an appendix to the dictionary, the separate listing of idioms and metaphoric usage of words and compounds (though these are not many in the dictionary Jahangiri) with their Persian equivalents Turkish, Greek alongwith marks to indicate proper pronouncement of the sounds, all these characteristics of structure of the dictionary and characteristics of presentation of the lexicographic material brings the dictionary Farhang-i-Jahangiri to the dictionary Zufangoya wa Jahanpoya.

Farhang-i-Jahangiri, that was very popular during the medieval period, has preserved a substantial number of words that are common with a number of other dictionaries in their manuscript form that are to be found in world collections. It has been published only in lithographic technique. (61)

Persian dictionary of the first half of 17th century, Faraid al-Fawaid, is known to us through a single manuscript in the collection of the Institute of Oriental Studies, Academy of Sciences of the USSR, Moscow. This dictionary also mentions Zufangoya as one of its sources (62). In the text of Faraid al-Fawaid there are many references to Zufangoya. It also directly cites from Zufangoya. It is possible to suggest that the author of Faraid al-Fawaid included in his work a

Zufangoya in the Works of later Lexicographers

Farhang 'Zufangoya wa Jahanpoya' probably was one of the more authoritative Lexicographic compositions containing valuable dictionary material, easy to use due to its strict structure. Recognition of its authority is confirmed by the fact that Zufangoya was used repeatedly by the successor Lexicographers as one of their basic sources.

First dictionary in time to use Zufangoya was the Persian dictionary Bahr-al-Fazail, composed in 837 A.H./1433-34 (55), by Mohammad Ibn Qawas Balkhi. He had also composed earlier in 837 A.H./ 1392-93 A.D. a literary commentary (Sharah) to the poem of Nizami titled Makhzan al-Asrar. The dictionary Bahr-al-Fazail has come to us in a number of its copies (56). It has been published so far.

Later on Zufangoya was included as source by Ibrahim Qawamuddin Farrukhi when he compiled the dictionary Farhang-e-Ibrahimi who's composition is dated as 878 A.H./1473-74 A.D. This dictionary, compiled in India, covers wide circle of Lexicon. Selected basically from earlier work of Persian poets. Turkish (old Uzbek) words are separated in the dictionary and are specially placed at the end of each section (Fasl); it is possible to postulate that this separation of Turkish words was taken up by the author on the basis of the example from Zufangoya.

Farhang-e-Ibrahimi has come to us in many manuscript copies but has not been published so far. (57)

Next in time the dictionary for which Zufangoya is a source is the big dictionary Tuhfat-as-Saadat of Iskandari. This dictionary was composed in 916 A.H./ 1510-11 A.D. in India by Maulana Mohammad Ibn Shaikh Ziauddin Mohammad.

Tuhfat-as-Saadat takes up the construction of a number of Persian words mainly through its usage in poetry; very rarely Arabic and Turkish words are mentioned.

Influence of Zufangoya may be traced in the succession of the classification of words into singles (Mafaradat) and in terms and compound words (Istilahat wa Murakkabat). Manuscripts of Tuhfat-as-Saadat, that have not been published so far, are rather rare. (58)

The dictionary Muaied-al-Fuzala, completed in 925 A.H./ 1519 A.D. in India by Shaikh Mohammad Ibn Lad Ibn Abd-al-Wahab ad-Dehlavi is next in chronological order.

The compiler of Muaied-al-Fuzala included in the text of his compositions a number of citations to Zufangoya as compared with other authors. One can notice a general similarity between Zufangoya and Muaied-al-Fuzala in the sequence of listing of words. In both the dictionaries Persian, Arabic, and Turkish words are given separately, in three special sections.

composed). Its author Naseer Qaziuddin Gunbazi. This dictionary has been fixed in the well known bibliographical work of 16th century by Khwaja Khalifi under the name of Risalat-an Nasiriya fi Lughat-al-Furs. (47)

More complete information about this early Lexicographical work is not known to science today.

Reference to Risala-e-Naseer-e-Ahmed in the text of Zufangoya is given on f.23a. The dictionary Risala-e-Naseer lost for science, was used by still later authors, may be no in oriental but through its use and reference in Zufangoya, as it is indicated by material cited above.

Fourth reference to source is given, as a rule, in the form of 'Dar Firdausi' (See ff.3a, 4b, 10b, 12b, 13a, 17a, 18b, 19a, 21b, 30a, 33a, 34b, 36a) character of these citations (comparing here that on ff.5b, 9a, 12a, 13a, 13b, 14a, 20b, etc. citing the dictionary Lughat-e-Furs in the same form as 'Dar Asadi ast), gives the basis to assume that the author of Zufangoya is citing material from some dictionary, that gives this or that word.

Sayed Hasan in his paper concerning the Indian manuscript of Zufangoya calls this source without any reservation as Farhang-e-Firdausi. (48)

In scientific literature one does not find reference in Lexicographical works to Farhang-e-Firdausi. No dictionary by the name is referred to earlier in chronological descriptions of Persian dictionaries compiled by K.G.Zelemann (49) nor in the introduction of Saeed Nafisi to the publication of the dictionary Burhan-e-Qate that contains a long list of Persian dictionaries. (50)

Besides, it is well known that Shah-Nama of Firdausi had special dictionaries built round it from very early times in Persian Lexicography. About the existence of some of such dictionaries, that have not come to us, we know only through their reference in one or the other early dictionary. For example, such an early dictionary of Shah Nama, like Fawaid-i-Burhani wa Firdausi, composed in 822 A.H./1419 A.D. (quoted as source in Adat-al-Fuzala) (51). Among later dictionaries of this class one can mention Lughat-e-Shah Nama of Muhammad Tusi Alavi, composed in 950 A.H./1543-44 A.D. (52)

Among the Persian dictionaries published by Sayed Nafisi, citation of various dictionaries is given without the date of compilation or the name of the authors. (53)

It is worthwhile to note the fact that in some of the old manuscripts of the poems of Firdausi one meets a few pages of glossary giving redundant words used in Shah Nama. (54)

In the text of the dictionary 'Zafangoyan' itself there are many references to four Persian dictionaries: Lughat-e-Furs, Asadi Tusi, Farhang-Name-e-Fakhr-e-Kavvas, Risala-e-Naseer-e-Ahmed and Farhang-e-Firdusi.

We now give basic information about these sources.

Lughat-e-Furs was compiled by well known poet Asadi Tusi in the second half of 11th century; It is the earliest as has been mentioned earlier, among the Persian dictionaries that have come to us. This dictionary has been used by a majority of the succeeding Persian Lexicographers. Lughat-e-Furs has three complete sections mentioned above; the dictionary has been discussed in detail by V.A.Kapranov in his special studies, who analyses the lexicol content of the dictionary.

In the text of 'Zufangoya wa Jahanpoya' there is reference to Lughat-e-furs on the following folios: 3a, 5b, 9a, 13a, 13b, 14a, 18b, 20b, 23d, 25b & 33a.

Farhang-e-Fakhr-e-Kavvas has come to us in its unique manuscript, now in India, in the library of the Asiatic Society in Calcutta. (45) The dictionary was compiled in 701 A.H./ 1301 A.D. in India by the well known poet Maulana Fakhruddin Mubarak Gaznavi Kavvasi, who by profession was a Kamangar. This dictionary is the oldest after Lughat-e-Furs, among the dictionaries of Persian that have come to us. Farhang-e-Fakhr-e-Kavvas is also known as 'Panjab Bakhshi' (of five parts) and is divided into five big parts (Bakhsh) that are further subdivided on thematic basis: Bakhsh-I includes Lexicon, related to heavens, Bakhsh-II explains understanding related to earth, Bakhsh-III is dedicated to flora, Bakhsh-IV to Fauna, Bakhsh-V to man. The parts (Bakhsh) are further divided into chapters (Gune), also according to thematical principle, so also are sections (Bahr).

The dictionary contains many citations from earlier poets of Persian group of languages: Rudaki, Daqiqi, Asadi, Tusi, Firdausi, Unsurī, Farrukhi, Suzani, Nizami, Khaqani etc. (46)

In the text of 'Zufangoya wa Jahanpoya' citations to Farhang-e-Fakhr-e-Kavvas are located on the following folios: 2a, 5a, 6b, 7a, 8a, 9a, 10b, 13a, 14a, 14b, 15a, 16a, 16b, 19a, 22a, 24b, 27a, 32b, 34a, 45a, 45b, 48a. Sometimes the citations give a secondary derivative. Name of 'Farhang-e-Fakhr-e-Kavvas' Farhang Name.

Third source of 'Zufangoya' Risala-e-Naseer-e-Ahmed' as it is referred to by the author of 'Zufangoya' has not come to us. It is known only through its reference in later dictionaries, e.g. Adat al-Fuzala (XVth), Kashf al-Lughat (XVith), Majma al-Furs (XVith), Sururi (XVith), Farhang-e-Jahangiri (XVIIth).

Risala-e-Naseer-e-Ahmed was composed not later than 822 A.H./1491 A.D. (i.e. the year in which Adat al-Fuzali was

tion and putting into order (words)' : "Thus says the humble dust of the land, Badr Ibraheem".

God will help in his work and in his difficulties and save him from mistakes and loosing the way. There are many dictionaries of the Pahlavi, Dari, Persian and other languages, and each of them is full of mistakes because in the majority of them there is absence of marks on the words that indicate pronunciation. They are chaotic and without order and do not attain required structure because words from different languages are all given together and the rules are not explained and Persian and Arabic authors are all mixed up together, (explanation of words) are not arranged in required structure, as it should be.

Many authors, as it was earlier, so it is today spend days and night, and spend their nights and days, but fail to attain clarity. They try to look into dictionaries but fail.

One group got the desire to read and understand every word as it is. They directed all their souls to this end. Others ran in a different direction and asked each other but no one could open the door for them and shouts for help in understanding turned out to be of no use.

Group of friends near and dear to me did not encourage me in the beginning, thinking that I may not be able to be of any help to them. But (by chance) they came to me and asked. When they got the answer they decided 'To help people and compile a dictionary'. And construct it in a way that it is of help: that from each language was put in a section and for words from each of them there emerges a separate dictionary. Think deeply for the meaning of each word. Parts (Bakhsh) and sections (Gune) should be separate so that any one could get advantage from them: and it should be strong in thinking, and near to the great ones and their friends, as many dictionaries try to gather words and their meanings-words that are necessary and widely used.

Their request I accepted for fulfilment. I took the pen and without fear got down to collecting word after word. I had a strong desire to collect all dictionaries and words that were dispersed all over. And all that is there in such languages as Arabic, Persian, Dari, Pehlavi, Greek, Turkish and others, all this I collected separately and analysed them to put them under one cover. All that I could attain and could find, all that I heard and saw, I put into order; each dictionary I compiled separately, dividing the dictionary into Bakhsh, Gune and Bahr. I tried to find most suitable place for each of the collected word. I tried to be brief and not superfluous, trying to explain their use and not be bombastic.

I gave this dictionary the name 'Zafan-e-Guyan-e-Jahanpuyan' (Spoken language all over the world).

God knows best and saves us from mistakes, from loosing the way and gives strength to complete it".(44)

attention to.

Five confirmatory citations, mentioned above under numbers 1,2,4,6 and 7, i.e. belonging to the words Randa, Farvardin, Naimur, Bad Farvardin, and Shabistan, fully coincide in both the manuscripts; In the Indian manuscript these are located respectively on ff.48a, 72b, 99a, 111b, & 121b.

Citation number 10, Rubai to the word Tashrin, is given in the Indian manuscript only partly (f.159a). It gives only the first Bait of the Rubai.

Four citations from our lists (Nos.3,5,8 & 9) for the words Kashan, Iuz, Gushkhaba, Afshandan respectively, are absent from the Indian manuscript.

In the Indian manuscript, alongwith the 5 citations referred to above, there are some absent from the Tashkent Mss.

With the word Bid

(f.12b) این پنج درختست که می نارد یار بیدو بدو و سرو و سپیدان و چنار

With the word Khatanber

(f.36b) با فراخی ست و لے تنگ ہی زید آنجا ست کہ چمن و بچ خنیر

With the word Khinabar

(f.36b) بول خنور کہ چوبیخ نیز کہ دانست ہم نام و ہم دقتیز

With the word Dastgah

(f.44b) زمانه بخش و کان در سنگاه و بحر نوال

With the word Zalifan

(f.51a) اذ لب تو حورا هزار امید است و از کز لاف تو مرا هزار زلیفن

Source for the Dictionary

On the basis of the preface to the dictionary, as far as it is possible to decide on the basis of the text published in the paper of Sayed Hasan, the author of 'Zufangoya' does not list the sources used by him. However, he makes definite judgements in his preface, and definitions, accumulated till his times and uses the values and experiences that had become standard till his days. Author of Zufangoya points to the deficiencies in the dictionaries popular in his times, that he generally calls as 'some dictionaries' or 'compositions of some of the Lexicographers'.

He tells the following in connection with the task of his dictionary and its links with the existing dictionaries. This he mentions in the section titled, 'On the (rules) of compila-

1-Zakr-1-Mardum, ..., This is how Suzani says (نمود)

من این محمود خود را وقت کردم
علی صبا بکم ایها الناس

5. Bakhsh-I, f.28a, for the word Iuz () a well known carnivorous animal, that in Hindustani is called Hata. () The word also means to jump and to run. This is how some one is cited; Bait,

یوز از جسم آهوانه او
گر کند ماشقی بود آبر

6. Bakhsh-II, f.29b, citation is given for the word 'Bad Farvardin' (باد فروردین) this is how the western wind is called. The poet says, Misra: (36)

باد فروردین ست کش تواند عرب ریخ الدیور

7. Bakhsh-II, f.34a, citation is given for the word 'Shabistan' (شبتان) place where night is spent; also the bed room or bed. Bait: The Bait is given without citation of the name of the author (37).

من مازکان زغم هر شب
او خفا نبارد شبتان

8. Bakhsh-II, f.35a, under the word Gushkhaba (گوشخ) it is an animal with 40 legs (centiped). Poet says, Bait (38):

گر چه صد پایش دارد لے برادر گوشخ
لیک اندر گوش کسیک پانه تواند نهاد

9. Bakhsh-III, f.36b, citation is given for the word Afshandan, (افشاندن) throw, for example legs or feet. When Hamza is shortened, it is shortened, it is pronounced as Fa. Bait:

اگر دستم دهد دوزی که انصاف از تو بستم
تفا' عهد مخی را شبی دسی برافشانم

Citation is without the name of the poet (39).

10. Bakhsh-V, f.50a, for the word Tashrin (تشرین) name of a month. There are two Tashrin:

تشرین الاخر and تشرین الاولی:

However, in the dictionary the meaning related to month was included Rubai:

تشرین و دو کانون و پس انگر
شبا و آذر و نیسان و یار است
خیزان و تموز و آب و ایلول
نگهدارن کرازن یا نگار است

The Rubai is given without the name of the author (40).

Characterising the Indian manuscript of the dictionary 'Zufangoya', Sayed Hasan focuses attention on the citations in his paper. In the Indian manuscript there are 11 citations in total. Comparison of confirmatory citations in Tashkent and Indian manuscripts shows some differences that should be paid

that has come to us. Among such big poets of the past whom we know only partially one can name Shahid Balkhi, Rudaki, Unsuri, Amaq etc.

The method of confirmational citation of Persian poetry is quite important also from the point of view of the knowledge of language. Presentation of confirmatory citation, that document this or that way of using a word, gives the possibility of investigating rather in detail the meaning of the word and its nuances and shades of a given word in its literary usage, especially in its rare usage that is not always very obvious, as metaphorical and other senses.

Author of the dictionary 'Zufangoya' gives a number of poetical citations, though in this case their number is small. In the given manuscript, in which part of the first Bakhsh, there are ten poetic citations; in the first, second, third and fifth Bakhsh, i.e. mainly in that part of the dictionary that deals with Persian words.

Below we give the poetic citations.

1. Bakhsh-I, f.2a. In the dictionary part dealing with the word Randa (رنده) - Spring grass; instrument that peels wood. Mushtranda is the same as Randa, Bait:

که گدازد شب رنده ده جان را خوش تراش
نیکو آتوی که هم الزان و هم باتش ایم

The Bait is cited without the name of the author (31).

2. Bakhsh-I, f.11a. In the dictionary there is citation to the word 'Farvardin' (فروردین) - name of the month, Wjen the Sun is in the zodiacal sign of Hamal. Citation.

ز فروردین جو بگذشتی مراد و کی بهشت آید
همان فردا و تیر آنگ که مراد دات بهی آید
پس از شهر یزد و آبان آذر و دی دان
جو بهمن جز اسفند دارند ماهی سیزداید
ز فروردین ربیع دان تا شهر یزدش آنگ
ز بهمن تا تابا اسفند یا در مجمل از خورشید دار

Citation is given without the name of the author (32).

3. Bakhsh-I, f.19a. In the dictionary the citation is given for the word Kashan (کاشن) - Many, Many in numbers Bait.

ما هم به جمع خویش یکیش لشکریم
یک سو پیاده و یک قدم سوار

Bait is cited without name of the author (33).

4. Bakhsh-I, f.24a, citation occurs for the word Naimur-

The last folios of the dictionary (ff. 53b-54a) contain a small appendix explaining the title "Some Persian words having metaphoric significance". The same title is to be found in the Indian manuscript. In this appendix the author analyses the significance of some Persian words and word combinations having double meanings. Idioms are listed in alphabetical order based on the first alphabet.

Some examples

ساده دل نادان و کم دان (f. 54a)

بیک چشم ظاهرین و کم بین و ضائق (f. 54a)

سیاب شدن ناپدید شدن و دریدن است (f. 54a)

Some Poetic Citations in Support

Early Persian dictionaries were compiled primarily as dictionaries of rare and difficult words that were met with in poetic texts. These dictionaries were compiled as adjuncts to the reading of Persian poetry, and in reality were dictionaries of rare words giving rhythm and rhyme. These dictionaries could be used by poets as some sort of text books for mastering the poetic art.

It is not without interest to note that early Persian dictionaries were composed in the main by poets. It is well known that such famous poets like Rudaki, Farrukhi, Qatran were authors of dictionaries, that unfortunately have not survived and their works that have come to us, it is possible to name a number of poets: Asadi Tusi, Shams-i-Fakhri, Lexicographers of 16th century; Mohammad bin Shaikh Ziauddin author of a big dictionary called Tuhafat-as-Saadat, Hafiz Ubihi - author of the dictionary Tuhafat al-Ahbab, Mirza Ibraheem - composer of the dictionary Farhang-i-Mirza Ibraheem, Ilahdad-Faizi, author of the dictionary Madar al-Afazil etc.

Introduction of poetic citations in the preface of the dictionaries became a strong tradition in Persian Lexicography from the very early period of its development. For already there is a large volume of poetic citations. This tradition almost does not know exceptions in Persian Lexicography through out its entire history.

Inclusion of poetic examples with citation of the name of the poet, and rarely with citation of the composition, gives exclusive value to the Persian Lexicographical compositions, specially the early ones, specially because these dictionaries has been shown by investigations, in those early days were the only source, conserving fragments from lost literary compositions in the early days in the development of poetry in the Persian language. Researchers in literature (P.Horn, E.A. Bertels) successfully used Persian dictionaries while collecting and restoring the literary inheritance of the days gone by

صنبد دم روزایام جوز (f. 46b)

دانش نامردی مانشند (f. 49b)

عجازه شراقت که برکان قاصد کاند (f. 45a)

نظرون بوجه سرخست یعنی گویند نمک دریاست (f. 49a)

Bakhsh-VI. (ff. 50a-51a). Title-Words of Roman. The same title in the Indian manuscript. Contains 16 Gune. The Bakhsh represents a short dictionary of Greek, Latin and Syrian words. Here are listed the titles of Church hierarchy, names of scientists, and of big Christian Church dignitaries, recollection of well known Churches and monasteries, objects of Christian cult, names of months in Syrian calander, as well as names of plants, animals and birds, some understanding of the seals that have relation with ancient Greece and Bazentin. e.g.

اسطقسات ارکان یعنی طبایع اربعه (f. 50a)

انطرون نام حکمی یونانی (f. 50a)

جائین عالم و علمه ترسیان (f. 50a)

مسکوبان نام مردی از رومیان که دریا و صوفست (f. 50a)

سباماه رومیان و آن آخری ماه زمستانست (f. 50b)

Bakhsh-VII (ff. 51a-53b). Title Turkish words. The same in the Indian manuscript. It contains 17 Gune. The dictionary interprets a number of simple Turkish words; the words are old Uzbek language. These are basically terms of relationships, number-words, names of domestic objects, names of birds and animals, division verbs. As one may notice, these words are predominantly of non-literary nature but are used in living conversational language. e.g.

آپید (f. 51a) توت چهار (f. 52a) بشاق کفش (f. 51b) پورک بزرگ (f. 52a)

انامدر (f. 51a) قون چیل (f. 53a) تاغ کوه (f. 52a) ستمق فروختن (f. 52b)

آغا بلادر بزرگ (f. 51a) شمش هفتاد (f. 53a) تن زبان (f. 52b) کلدی آمد (f. 53a)

اچنی بلادر کبتر (f. 51b) توز نمک (f. 52a) التوبچی زرگر (f. 51b)

ntal (Bunyad or Asl). Some examples:

اندوخن الفصحى وگرد کردن در اصل اندوختن بود (f. 36b)

انگاشتن داسن و گمان بردن و غیاو انگاریدن (f. 37a)

In the dictionary are given quite a number of different phonetical and orthographic variations for the given infinitive, e.g.

افزودیدن و اوژد و لیدن نیز گویند (f. 38b)

افزوشن بمعنی افزاشن است در بنیاد افزازیدن بود و نیز همزه از هر دو عسفت کنند و فارا کسر دهند (f. 36b)

Sometimes the author of the dictionary considers it worthwhile to cite in the text examples of the verb used in a personal form. e.g.

شخیدن نیز بمعنی باز جای فروزیدن و گناه کردن گویند فلان شخید یعنی از تو شخ فروزید و بطعزید (f. 38a)

نیوشیدن بمعنی در گوش کردن بمعنی شنیدن که یوش بمعنی بشنود شنایدن و کسر نون نیز گویند (f. 39a)

Bakhsh-IV (ff. 39b-43b). Title (the same as in the Indian manuscript) Tazi Words, i.e. Arabic words. It has 27 Gune. The dictionary gives explanation of Arabic words that were used in the Persian language. These are basically words used in agriculture geographical names and names of heavenly bodies and some of the war terms and words of domestic appliances e.g.

ترجمان بیان کننده نبطی و بزبانى بگر (f. 40a) تخمسين گمان (f. 40a) منشور فرمان پادشاه (f. 42b)

نيسر پادشاه و نوش که انداز خربش تا طلوع آفتاب برزد (f. 43a) عراق و لايتى معروف و آن ايران زمين است عراق العرب که از آن سوى

و جلاست لحيى و جلا بجله و عراق محکم که آن ايس سوى است لحيى شير (f. 41b)

Bakhsh-V (ff. 43b-50a). Title "Miscellaneous Words: Arabic, Nabatic and Dari". In the Indian manuscript the same words are given, though the word 'Nabatic' is replaced by the word 'Turkish', apparently by mistake (30).

The Bakhsh contains 29 Gune. In this part the author explains basically words of Arabic that had entered the Persian language as well as some Nabatic (Aramic) words, that are used for the formation of reals and names of appliances of domestic use, dress, decorationals, musical instruments etc. The dictionary explains a few words denoting ethnic terms, names of diseases and medicaments, names of animals and birds, of plants, fruits, minerals, names of historical and literature personalities, geographical names, terms of war and armaments. e.g.

اصطفي نام شهپر است و پلا دپارس (f. 43b)

طون در دروم بافند و اين ديبه منقش است که هر زمان رنگ ديگر نمايد (f. 43b)

ترقيش نعلی که عرزان میان دو خط دراز میکشند و این بزبان نبطی است (f. 44b)

Indian manuscript provides more title "Pehlavi words and Dari words that consist of two words and the meaning of which is found by joining these two words" (28).

It contains 21 Gune. It includes words with two roots, from Persian, that are very frequently used in literature. Just as in Bakhsh-I, these words are most widely used: names of armaments, names of work implements, domestic utensils, diseases, medicines, names of countries and regions, names of plants and animals, names of minerals, names of authors etc.

اکنون بر کسی گویند که در دیوار و یا زمین نقب زید یعنی نقب ز (f. 29a) آهین را بسنجی است مودن بتازی مقایس هندی
 کاسک گویند (f. 29a) شنگای میان دو گوئی که در ده که (f. 30b) دستار خوان سفره که بدان طعام خوردن (f. 32b)
 شب بوی گل است زرد (f. 34a) شاه بوی عطر (f. 34a) نیمروز ولایتی است در میان فراسان و قارس (f. 35b)
 راه کشتان را می است که در آسمان شب نماید آن را لوب جره خوانند و پارسیان آسمان دره و رو رسالک گویند (f. 32b)
 دوست کافی یا شراب که دوست اند و خود دوست یار گند (f. 32b) بهفت نخل را بهی است که بهفت منزل میان ایران زمین و توران
 زمین در آنرا هر دو گس نرفته اند یکی گرم دوم سفند یار (f. 36a)
 گاؤ دوشه اوندی که در او شیر دوشند (f. 35a)

Bakhsh-III (ff. 36a-39b). Title-words of Pehlavi and Dari that form and give rise to words of action, i.e. those that are like Masdar. Indian manuscript gives a bit shortened Title-words of Pehlavi and Dari, from which words of action are formed, i.e. Masdar (29).

This Bakhsh contains 23 Gune. Exclusively infinites are explained, predominantly archaic words and only simple ones. Division of Bahr is absent, as all words are of the same infinitive ending.

Some more typical examples from this Bakhsh are.

افزاشتن بر آوردن و بر کشیدن و بالاتر بردن که در بنیاد افزایدن بود (f. 36b) ابر داشتن انگشتن و ترک اندن و آراستن و ساختن و
 دور کردن (f. 37a) اگر گویند پذیرفتن و سر نهادن و بدل گزینستن و استوار داشتن (f. 39a)

As one can see from the cited examples, explanations given in this Bakhsh are constructed in a way that semantic of the major verb, taken as vocables, is opened up from various sides with the help of a number of infinitives, forming its own group of verbal synonyms.

Vocable-infinitives in this Bakhsh are given, as a rule are in two forms-basic and derivatives, formed from the basis of present tense and infinitive form-with corresponding funda-

terms that deal with relationships, objects of domestic use, parts of the body, names of the months, measures and weights etc. Alongwith these, it explains the proper names of the rulers and of literary personages, geographical names, ethic concepts and war terms.

Here are explained many rare, redundant words, in the main from 'Shah Nama' that were already not well known and well understood even during the time of Firdausi, trying to replace them by then becoming well known Arabic words by archaic Persian words.

Text of the first Bakhsh begins in our manuscript with Gune Dal, which according to count turns out to be 8th, with 3rd Bahr. First word - *دارات جاب کردن*

Here are some of the most characteristic words and their explanations:

- غاصج شترانی که بدقت باد توخیزد و بنازی صبح گویند (f. 8a) / زور دین نام اما که آفتاب در محل بود (f. 11a)
- موز بان زمین دار و شهر دار که شهر یا رگویند (f. 22a) / میوه نام و خزان افراسیاب عقیقه برون (f. 23a)
- هرات نام شهره از فرسان که آنرا بوی و بوی گویند (f. 27a) / مومن دشت و زمین همواره گویند زمین سخت که باران قبول نکند (f. 27b)
- رسنی هلو و نیز نان ما گویند (f. 2b) / دروش آنچه یل جرم سوراخ کند براسه و فتن (f. 1b)
- زواضع دست کاران بنیاد (f. 1b)
- زرافه سنگ زمین ریگ و زرافه غنی لبیب کات نیز گویند (f. 3b)

Alongwith explanations for early rare and antique words e.g.

- زکان از خود رسیده (f. 3b) / کهیدم دگره نشین (f. 13a) / میز مجلس نماز و عشر نگاه و مهتاب (f. 21b)

The dictionary gives frequent & very simple words with short explanation, e.g.

- نام کتاب و بنشتر (f. 25b) / دوست مار (f. 1a)
- گوسال گاوی (f. 19b) / نام از ناشایستی گزافا سازد و (f. 24a)

These examples may be seen as conscious attempt of the compiler of the dictionary to pay attention to synonyms and give practical help to poets. Some times the author builds up an interpretation on the basis of antonyms, e.g.

- زنده خدمت داده و بعضی لغت میگویند (f. 3a)

- سهم فداگر سزد (f. 5b)

Bakhsh-II (ff. 28b-36a). It is titled "Dari Words". The

Besides, one observes differences in the citation of confirmatory poetical citations (see below).

Volume of the dictionary and its Construction

The dictionary 'Zufangoya wa Jahanpoya' was apparently, one of the first in the Persian language Lexicographical experiment of producing dictionaries with wide range of Lexicon. It includes, considering the data from both the known manuscripts of our times, approximately 5170 vocables. For comparison one may give the data from other early Persian dictionaries: 'Lughat-i-Fars' contains 1700 vocables, 'Sahih al-Furs' 2300, 'Maar-i-Jamali' about 1600.

The dictionary 'Zufangoya' comes out among the early Persian dictionaries for its originality of its internal structure. Early Persian dictionaries presented the entire Persian lexical material, as a rule, in the, in the content of one general dictionary with division in sections (Bab) according to the last syllable of the word; sections were organised according to the order of the Arabic-Persian alphabets. Arabic, Turkish and Greek lexics, represented in insignificant quantity, it was part of the general presentation of the Persian words.

The dictionary 'Zufangoya wa Jahanpoya' is divided in seven general sections (Bakhsh); each one of the Bakhsh represents in substance a distinct dictionary and as such headed by the author. In their turn Bakhshs are divided into Gune. These in their turn are further sub-divided according to the first letter of the word, i.e. each Gune contains its own words each beginning with its own respective alphabet. Gune are divided according to the order of Arabic-Persian alphabets. Gune is divided into Bahr. These are in their turn divided according to the alphabet at which the word ends.

Apparently the compiler of the dictionary 'Zufangoya wa Jahanpoya' was interested in terminology indicating sections, parts and chapters which seems to have been based on the dictionary 'Farhang-i-Fakhr-i-Kavvas' that preceded him, and was compiled in India in 701 A.H./1301 A.D. However, 'Farhang-i-Fakhr-i-Kavvas' included only words of Persian Lexicon; at the root of its sub-divisioning etc. lie Persian Lexicon. It was based on thematic principles.

Characteristics of Lexical Composition

Bakhsh-I (ff. 1a-28b). Title of the Bakhsh, as it is restored in the Indian manuscript "Words of Pehlavi and Dari. Simple and unrelated to other words" (27). First Bakhsh is the most voluminous in Lexicon and includes words of Persian origin. It lists words according to similarity of roots and deals mostly with commonly and frequently used words, mostly

gives a comparative account:

QUANTITY OF VOCABULS			QUANTITY OF GUNE (CHAPTERS)	
BAKHSH (Part)	IN INDIAN TEXT	TASHKENT TEXT	IN INDIAN TEXT	IN TASHKE TEXT
I	2947	1614	23	23 (2
II	484	505	21 (26)	21
III	269	248	23	23
IV	332	408	28	28
V	410	464	29	29
VI	51	54	16	16
VII	572	486	17	14

Comparison of the Tashkent text with some small gap with the Indian text, as published in the paper of Sayed Has and also with the photocopy of the Indian text shows coincidence of the larger part of the text. One observes on insignificant editorial differences expressed in a different order of the words in the given sentence, this or that grammatical formulation e.g.

Tashkent text, f.5a: ساریخ فرنیست ضعیف و کوچک

Indian text, f.53a: ساریخ فرنیست ضعیف و کوچک

Tashkent text shows very rarely complexity of text, e.g. in the Tashkent text on f.4b:

رنگ باران یعنی کمرک و قطره باشد که باران از خشکی بریزد مانند و مشک باده میدهد که در وقت آشنایان در آب برآید و برآید و آنرا میخوانند

Corresponding Indian text on f.52b:

رنگ باران یعنی کمرک و قطره باشد که باران از خشکی بریزد مانند و مشک باده میدهد که در وقت آشنایان در آب برآید و برآید و آنرا میخوانند

In the Tashkent text one may observe a few vocabulary absent in the Indian text, e.g. f.1a:

در برادر و دوست برهان ماورالنهر و ستور لغت دال و زیر و اعتماد جانی و بغیر و درنی استعمال کنند و بسیار یاری دهند

Corresponding Indian text f.42a:

در برادر و دوست برهان ماورالنهر و ستور لغت دال و زیر و اعتماد جانی و بغیر و درنی استعمال کنند و بسیار یاری دهند

There are sequential differences observable in the designation of Gune and Bahr of the dictionary. In the Tashkent text factually every Gune and Bahr has its own separate title while in the Indian text Gune and Bahr are indicated by the corresponding letters; e.g. In Tashkent text: f.4a.

نیاز دهم که در آفتابان بار است بهرخت و در آنکس است

In the Indian text corresponding part on f.52a: گز زلف

Indian manuscript contains 189 leaves of the size 22x12 cm. Text is written in 17-19 lines per page of large thick Naskh script of non-calligraphic type with some elements of Nastaliq. Words are underlined. Pagination is of the European type. Folio 1b-2a is occupied by Fahrist, giving the name of the seven Bakhsh and their sequence in the text alongwith the number of leaves they occupy respectively; for every Bakhsh, the number of Gune is given.

Comparison of the two manuscripts of the dictionary 'Zufangoya' on the basis of their photocopy shows the following:

Indian manuscript compliments the gaps, observed in the Tashkent text as a result of the loss of the starting folios. It contains (ff. 2b-4b) the authors preface to the dictionary, that is absent in Tashkent text. Text of this introduction, unfortunately can not be read completely due to the damage done to the manuscript by the book worms. In his introduction author of the dictionary calls himself as Badruddin Ibrahim (f.3a); name of the dictionary is given as 'Zafanguyan-i-Jahanpuyan' (f.4a).

BAKHSH-I, represented in the Tashkent manuscript only in part, from the 3rd Bahr, of the eighth Gune, i.e. from the word beginning with Dal and ending on Ta (first words in Tashkent text is Darat), in Indian manuscript are given fully, with the exception of a few, even with large number of defects caused by the worms. Beginning of the Bakhsh-I according to the Indian manuscript is (f.4b).

Bakhsh-II begins in the Indian text on f.109b.

Bakhsh-III on f.126b, Bakhsh-IV on f.134a.

Bakhsh-V on f.143a, Bakhsh-VI on f.158b.

Bakhsh-VII on f.161a.

Beginning of the Tashkent manuscript corresponds with f.41b of the Indian text, line seventh from above. Indian text fills yet other two lacunae in the text of the first Bakhsh in the Tashkent manuscript: text of ff.43b-47a of the Indian text fills the lacunae in the Tashkent text after f.1b; text of the ff.55b-61b of the Indian text fills the lacuna in Tashkent manuscript on f.5b.

First Bakhsh in Indian text includes 2947 vocables. In Tashkent text, in the preserved part of the 1st Bakhsh there are 1614 words.

Some divergences are also noticeable in the number of words in the remaining six Bakhsh of the dictionary, represented in the full text in the two manuscripts. Following table

there is the inventory number 127366. On f.1a and 239b there is imprint of an oval seal of the Fundamental Library of Central Asian State University with inventory number 2140. In the margin on f.1a are written the names in the Arabic script, "Mulla Mohammad Lateef, Mulla Mohammad Shareef, Mu Baba Raheem" etc.; On the inside of the binding in Arabic script is written the name of either the owner or readers. f.1a there is a date seal 49 with print 'entered'.

Date of copying, given on f.54a, in the colophon is given as 21st Jamadi-II, 123, i.e. one of the four digits is 1 out. On the basis of paleographic characteristics it is possible to suggest that the manuscript can be dated as 1123 A.H. i.e. August 6th, 1711 (20) the copyist calls himself "A Nasafi from Khatai (21). The Nisba of Nasafi shows that copyist belonged to the central Asian city of Nasaf, Karshi of today.

Manuscript Discovered in India

In 1962, in the Indian journal Fikr-o-Nazar (22) published from Aligarh University, there was published a paper in Urdu language authored by Professor Sayed Hasan, titled, "Orest Persian Dictionary 'Zufangoya'". (23)

Author of the paper is head of the research centre in the field of Arabic and Persian languages in Patna. He announces that in the Oriental Library of Bankipur, Under No.3570 there is a unique, according to him, manuscript of the dictionary 'Zufangoya-o-Jahanpoya' and he gave a short description of it.

Indian text of the dictionary has no date of copying but, basing on paleographical characteristic of the text, Sayed Hasan takes it to 9th A.H., i.e. 15th A.D.

Sayed Hasan's paper made it possible to judge the completeness of the text of the dictionary in case of the Indian manuscript, quality of its words according to the Bakhshar. The paper gave full text of the author's preface to the dictionary and large part of the poetic citation, and also sufficient formal description of the Indian copy.

In May, 1971 I got the possibility to get acquainted with the photocopy of the Indian text (24). This made it possible for me to have a more complete and concrete concept of the fullness of the Indian manuscript and of some of its characteristics.

Indian manuscript is extremely defective, eaten up right through by the book worms. Insects have destroyed many lines of the text completely, e.g. on ff.41-46, 56-70, 88-91, 101-109, 124-146. Significant damage has been done to the text on ff. 1-3, 7, 9-19, 22-31, 37-40, 77-85, 119-129, 155-166. Entire pages of the text have been lost.

Names of the sections and other headings of the sections in the dictionary 'Zafagoya wa Jahanpoya' (Gune, Bahr) are written in Jali hand. Sometimes these are not written at all. (e.g. f.42b). Words, though not every where, are underlined by a wavy line. The words are also written Jali. So are Nazm, Bait, Misra. Size of the written area is 19x11, 5 cm. Paper is oriental, fibrous, weak, glazed, slightly darkened with age, with a size of 25x19 cm.

On the borders of some folios there are corrections and comments of some readers related to the text. Diacriticals are often absent, often these are not fully put; there is one dot in place of two or three. In the text one meets distortion of pronoun-unciation as it is described by alphabets. It seems these words were not understood by the copier. There are rare orthographic mistakes. Obvious writing mistakes are seen on ff.48b, 49b, 51a. On f.45a the word is written but its meaning is not. On f.47a the word is missing; so are the meanings, number in serial, Gune. On f.41a the whole title is missing (Gune-17). On f.12a the heading of Gune-16 it is mentioned that this Gune contains 20 Bahr. However, in the following text there are 22; in the heading of the Bakhsh (part) 7 (on f.51a) is mentioned 14 Gune, but the text has 17.

As a characteristic of writing style (graphic) one may note differences in the writing of Kaf and Gaf(18), when these alphabet are used to designate Bahr.

The manuscript is defective, beginning is missing which normally contains author's preface and the beginning of the first Bakhsh (part), i.e. first seven Gune are lost fully, also first and second Bahr of the eighth Gune. Remaining text of the dictionary, beginning with third Bahr of eighth Gune of the first Bakhsh, is complete with the exception of the following lacuna, formed as a result of the loss of the folios in the middle of the text: after f.1b the beginning of the Gune-9 is lost (Bahr 1-14 to till Bahr 15-Gaf); after f.5b, the end of Gune-12, i.e. Bahr-II-22, and the beginning of Gune-13, i.e. Bahr 1-7 and beginning of Bahr 8-Ra.

The manuscript has suffered from humidity. The folios have markings and tearings. Due to age text has fallen and dimmed at many places. The writing has been partly restored. During restoration the text has been damaged at some places. Upper part of f.44a is pasted over during restoration of the margins. Corners of the paper are torn, cut or rubbed off e.g. ff.2-5, 19-20, 23, 34, 35, 44.

Binding is oriental, 24.5 x 18 cm. thick, of card board, covered by thin skin; board thickness used in binding is 6mm. Side binding is dark and granular, gummed, in all probability during the restoration. Binding is glazed and leathered in the three-fourth upper part and inside. Upper cover in part has been eaten up by insects.

On the f. 1a there is print of a small rectangular seal: 'Uzbek State University (Samargand)' (19); Inside the seal

the dictionary 'Farhang-i-Ibrahimi' composed in 878/1473. It should be noted that some Lexicographers, citing works of their predecessors, cite, as a rule, examples from Zafangoya before any other like 'Adat-al-Fuzala' (composed in 822/1419) or 'Muaiyad-al-Fuzala' (14).

Study of the manuscript of the now published dictionary showed that 'Farhang-i-Zufangoya wa Jahanpoya' could not have been composed before 701/1301, as it contains reference to the Persian dictionary called 'Farhang-i-Fakhr-i-Kavvas' finished in 701/1301. (Mss. ff. 2a, 5a, 6b etc.).

Description of the Manuscript

During the IVth All Union Scientific Conference on Iranian Philology, held in Tashkent during September 1964, I got introduced to the fund of Persian manuscripts in the main library of the Tashkent State University. My attention was drawn to one of the manuscripts, that was listed in the inventory as follows: "General Manuscript; Farhang Name: As-Surah Min As-Sihah, Inv. No. 214014 Shifr V-09/292".

'As-Surah min as-Sihah' is the name of a well known Arabic-Persian dictionary of 13th century, manuscripts of which are quite well known. So far as the name of the first part of the Farhang Name is concerned, that is bound in this volume, it was obviously one of the tentative names for some unknown dictionary. On the colophon of the Farhang Name the following was written: "The dictionary book 'Zafanguya wa Jahanpoya' was completed on the 21st of Jamadi II, year 123 by the hand of the mean and lowly slave Arab Nasafi of Khatai" (15).

From the contents of the colophon and from the text it became clear that the unknown Farhang is one of the early Persian dictionary 'Zufangoya wa Jahanpoya' about which science till now had known next to nothing except its name and an incomplete name of the compiler (16).

Text of the dictionary 'Zufangoya wa Jahanpoya' occupies ff. 1a-54a (17) collected in the manuscript volume, included in the 239 pages. Beginning is lost; consequently the consequent pagination on the present leaves, ff. 1 is indicated as 12. As a result one can conclude that eleven folios have been lost, i.e. one sixth of the total numbers have survived only on some folios.

Text of the dictionary is written in black ink with 18 words per line in calligraphic hand in Nastaliq writing (size of the alphabets 5 mm., Alif reaches 7 mm.) with some elements of Shikast. Other composition is the dictionary As-Surah min as-Sihah, which is written in a different hand-writing, in smaller alphabets, in Naskh style with 29 words per line; obviously the two have been mechanically put together in binding.

showing that other earlier dictionaries did exist that were used in their times on the basis of their popularity. One of such dictionaries that was supposed to have been lost during the later times, was 'Zufangoya wa Jahanpoya', that is the object of the present work(5).

This dictionary is often referred to in Lexicographical compositions of 15th-16th centuries and later period, e.g. 'Farhang-i-Ibrahimi' (878 A.H./1473 A.D.), 'Tuhfat-as-Saadat' (916/1510), 'Madar-al-Afazil' (1001 A.H./1593 A.D.), 'Muaid-al-Fuzala' (925/1519), 'Majma-al-Furs' (1008 A.H./1599-1600 A.D.), 'Farhang-i-Jahangiri' (1017/1608-09), 'Sharh-i-Gulistan' (1073 A.H./1662 A.D.), 'Fraid-al-Favaid' (not earlier than 984/1576 and not later than 1088 A.H./1677 A.D.).

Referring to the dictionary 'Zufangoya' as one of the sources, eastern Lexicographers summarily characterise it as follows: "among the older sources" or "...one of the authoritative compositions". For example the author of 'Madar-al-Afazil' writes, "In the dictionary 'Zufangoya', which is one of the authoritative Persian sources, is mentioned as ..." (6). Mentioning their sources, author of 'Madar-al-Afazil' puts 'Zufangoya' under the heading 'Kutub-al-Mutagaddemin' (Earlier sources) and puts it among the well know dictionaries like 'Adat-al-Fuzala' (composed in 822/1419) and 'Farhang-i-Ibrahimi' (composed in 878/1473-74). This heading or category of Earlier Sources, author counter poses with the category 'Kutub-al-Mutakherin' (compositions of later period), where he puts such dictionaries as 'Tuhafat-as-Saadat' (916/1510) and 'Muaid-al-Fuzala' (925/1519).

Most comprehensive reference to this dictionary, is given in 'Farhang-i-Jahangiri' in these words, "The dictionary Zufangoya wa Jahanpoya, also known as Of Seven Parts, composed by Badruddhin (8). Till the discovery of the manuscript of the dictionary 'Zufangoya', this information was the only one surviving evidence giving the name of the author of 'Zufangoya'.

Reference to this dictionary in the European literature is limited to short notices in the work of H.Blochmann (9) and in the work of C.Salemann(10) who mention the name of the dictionary 'Zufangoya' on the basis of its mention in 'Farhang-i-Jahangiri'. However, Salemann proposed that the dictionary 'Zufangoya' was composed before 822/1419 and Blochmann was inclined to put this date to still earlier period.

Indian Philologist, Professor of Aligarh University, Dr.Nazeer Ahmad in his paper dealing with early Persian dictionaries like Farhang-i-Fakhr-i-Kavvas(11) and 'Dastur-al-Afazil'(12) notes that 'Zufangoya wa Jahanpoya was composed before 837/1433, basing himself on the fact that 'Zufangoya wa Jahanpoya' was used as one of the sources for the Persian dictionary 'Bahr-al-Fazail', whose date of composition according to Nazeer Ahmed is 837/1433(13).

The dictionary 'Zufangoya' is mentioned as a source in

C.K. Bayafski

Translated by Dr. Javed Ashraf
Jawaharlal Nehru University
New Delhi.

Zufan i-guya wa Jahan i-puya

فرہنگِ فان گویا
تالینے
بدیع الزماں

Date and Composition

Early Persian Lexicographical literature (11th-14th centuries) is represented in our times by isolated monuments. First Persian language dictionary, that has come to us, is the well known 'Lughat-i-Fars' of Asadi Tusi, composed roughly in about 457 A.H./1065 A.D. (1). Out of the Persian dictionaries of 12th-13th centuries, unfortunately none has been preserved (2). From 14th century only a few dictionaries have come to us, that too as a rule, in rare copies. Out of these, two are composed by Shams-i-Fakhri Isphani in 744 A.H./1343-44 A.D. (3) and 'Siha-al-Fars' by Mohammad Ibn Hindushah Nakhchivani (date of compilation 728 A.H./1328 A.D.) (4). Out of dictionaries known only through their reference in manuscripts one can mention 'Farhang-i-Furs-i-Kavvas (701/1301) and 'Dastur-al-Afzali' (743 A.H./1343 A.D.).

Alongwith this, on the basis of references given in the monuments belonging to later period we may find references

During the entire medieval period, social gradation cut across the distinction between Hindu and Muslim. Poor Muslims were in the employment of rich or affluent Hindus, and vice versa. Muslim rulers and feudal lords ruled over and commanded the genuine loyalty and admiration of their subjects, Muslim and Hindu alike, and vice versa. Muslim rulers had enemies or rivals among the Hindus, and vice versa. Friends and foes did not belong to any religion or caste, nor did creditors and debtors. There were business and industrial partnerships between Hindus and Muslims who took the same risks and shared the same gains or losses. The common man, be he a Hindu or Muslim, had the same grievances against the Patwari, the Kotwal, the Sahukar, the 'Qazi', the aristocrat, the burglar, the artisan, the prostitute, who could be either Hindu or Muslim. And so on.

The best commentary on the tolerance and functional secularism of medieval India is provided by the growth of a common or composite culture reflected in the regional languages, architecture, painting, music, dress, entertainments, amusements, proverbs, folklore and folk-religions of India.

expanding group was played by the Arabs, Turks, Mongols. In the modern era the role was taken over by the Europeans.

It is also worth mentioning that the social paradigm of 'Muslim aggressor' and 'Hindu victim' (even if it were to be accepted, to begin with) breaks down after the first few episodes, since the aggressors and their victims no longer belonged to different religious groups. To give only a few examples of how the struggle for power and wealth cut across religious or racial distinctions, Babar fought against the combined forces of Ibrahim Lodi and Rana Sanga, Humayun struggled against Sher Shah, and both these contenders for supremacy had allies or supporters from both Hindus and Muslims. The power of the great Mughals flowed from a firm alliance between them and the Rajputs. The victims of Mughal imperialism or expansion were Muslim kingdoms no less than Hindu. The Hindu rulers of south India continually fought against each other even as the Rajas in the northern region before the advent of the Muslims. The entire artillery of Sivaji was manned by Muslims. The victims of Sivaji's lootings of the prosperous port of Surat were Hindus no less than Muslims, even as were the victims of the invasions by Nadir Shah and Abdali.

According to the Hindu Dharmshastras, every king or ruler was duty-bound to enlarge his dominions and fighting was the highest duty of the warrior caste. Territorial expansion was not evil so long as the ruler could win in battle and rule justly over his subjects in accordance with the Shastras. The Rajas fought, won or lost, but the Praja, "unmindful of the race or religion of the contenders for power, pursued their own peaceful vocations of life the 'purusharthas'. This social ethic was also applied to the Muslim rulers when they came on the scene. The Hindu populace, in general, did not grudge Muslim rule, provided the ruler did not interfere in his Dharma. The legitimacy of the ruler was not determined by or dependent upon his religion or race, but flowed from his victory in battle or the struggle for power. Such has been the basic social and political ethic of Bharat from times immemorial. Communalism, in the modern Indian sense of the term, was unknown earlier and emerged during British rule.

Coming to later times, exactly the same remarks apply to the shifting alliances and endemic warfare between the decadent Mughals, rising Marhattas, Rajputs, Pathans, Jats, Sikhs, Rohillas and others, all of whom got sucked into the vortex of the power struggle following the sudden collapse of the great Mughal empire soon after the death of Aurangzeb.

In the southern region, Tipu Sultan (d. 1799) emerged as the hero, alike of Muslims and Hindus, of Mysore (present Karnataka). The Nizam of Hyderabad emerged as the ruler over a mixed population whose loyalty never wavered till the very end of the British period. However, the Muslim rulers of Mysore and Hyderabad ever remained on opposite sides in the drama of the Indian struggle against British supremacy.

Coming to our own times, the semi-independent princely states, Gwalior, Indore, Baroda, Jaipur, Patiala, Kapurthala, etc., all ruled by Hindu or Sikh rulers, gave liberal patronage to Muslims of ability and integrity who rose to highest positions of power and trust in the state.

In conclusion, a few comments on the proper interpretation of medieval Indian history would be in order. As is well known, Mahmud Ghaznavi (d. 1030) attacked India several times in the 10th century, Muhammed Ghori invaded and conquered North India in the 12th century, Babar in the 16th century, and Nadir Shah and Ahmad Shah Abdali again invaded the country in the 18th century, and all these attackers or conquerors were Muslim. But it would be a totally perverse view to hold that the above historical processes were instances of Islamic aggression against Hinduism. All the above events flowed, essentially, from the struggle for ascendancy by rising and expanding groups at the expense of older and defensive groups, more or less on the decline, in terms of general human creativity and vigour. This has been the perennial rhythm of world history. In the ancient period, the creative and expanding groups were the Aryans, the Iranians, Greeks, Romans and Chinese, while in the medieval period the role of the creative

non-Muslims. While Aurangzeb did demolish a few temples, he endowed many more in different parts of the country. The plain truth is that both actions were motivated by political and administrative rather than religious considerations. The same remarks apply to the Emperor's dealings with the Sikhs and the Marhattas. It is significant that Aurangzeb did not hesitate to demolish a mosque at Golkunda for the same reasons.

The history of the several independent regional Muslim kingdoms in the medieval period, prior to their incorporation into the Mughal empire, also points to the tolerant character of the Sultans and of the functionally secular motivation of their policies and conduct of public affairs. Zaynul Abidin (d.1470) of Kashmīr, the most illustrious ruler of the region, was admired and loved by all Kashmiris, irrespective of their religion. He was the patron of Sanskrit no less than of Persian, of the Sant no less than of the Sufi. Husayn Shah (d. 1519) of Bengal played a similar role in the eastern region. His example was later on followed by the great Sher Shah (d. 1545) whose enlightened religious liberalism and administrative reforms are still remembered by all Indians, Hindus and Muslims alike.

In the southern region, the Bahmani Sultan, Tajuddin Feroze (d. 1472) gave preference to Dakhnis in state employment, irrespective of religion. His conflict with the neighbouring Hindu Raja of Vijaynagar was purely political. Mahmud Gawan (d. 1481), the illustrious Prime Minister of the Bahmani Kingdom followed the same policy. The Sultans of Golkunda and Bijapur and the rajas of Vijaynagar entered into pacts or fought among themselves in their own respective political interests, as they saw them, quite irrespective of their religious affiliations. Ibrahim Qutb Shah (d. 1580) of Golkunda greatly patronised Telegu culture, endowed Hindu temples and even discontinued the 'jizya'. Vijaynagar thought it fit, in its own political interests, to play one Muslim kingdom against the other. This game went on until Vijaynagar's eventual defeat in 1565. During this protracted period of shifting alliances, the Muslim ruler of Bijapur sought the help of the Raja of Vijaynagar against the Muslim kingdom of Ahmadnagar. In short, political, rather than religious considerations, were the leitmotif of the actors concerned.

persecution of Hindus and Sikhs. Incontrovertible historical evidence is increasingly piling up with the passage of years, thanks to objective and rigorous methods of research by Indian and western scholars. to expose the fallacy of the above extreme views.

It is clear that Akbar's chosen self-identity was Islamic and he was also regarded by his subjects (both Muslim and non-Muslim) as a Muslim ruler, It is also clear that Aurangzeb continued to enjoy the unquestioned loyalty and active support of a sizeable section of the Rajputs till the very end of his long reign. Aurangzeb's declared policy and practice were to employ efficient and honest persons, irrespective of religion or caste. The percentage of non-Muslims among high ranking mansabdars, no less than among lower or middle rank revenue officers, was higher in the time of Aurangzeb as compared to Akbar. Aurangzeb's Deccan and Marhatta policies were not dictated by religious, but rather by economic and political considerations, even as his fight against his father and brothers was not an exercise in Islamic piety but rather a vigorous search for power. His brothers also sought power, but they lost, while Aurangzeb won. This is not to say that differences in outlook did not exist. But they were not the crucial factor in the motivation of the contenders for power of their respective supporters from among the classes and the masses. If Dara was poetic and speculative Aurangzeb was puritanical and legalistic; if Dara came under the spell of the Upanisads, Aurangzeb remained in the grip of the *shariat*; if Dara stood for the essential unity of all religions and the universality of salvation, on the basis of good deeds, Aurangzeb stood for Islamic ethnocentricity. But the point is that religious bigotry was not the crucial factor in the motivation of Aurangzeb who was far from being an evil tyrant and temple-destroyer. His failure lay in the field of political insight and religious vision, rather than in religious persecution or hatred of non-Muslims. The reimposition of the 'Jizya', discriminatory tax structure for excise and customs duty, discouragement of music and other art forms and continuing wars of expansion were misconceived and harmful policies, not acts of hostility against

The policy of 'functional secularism' reached its full fruition and was sought to be transformed into a basic political principle, as it were, in the time of Akbar. Going beyond mere practical prudence, Akbar sought to bring about complete equality of status and of opportunity between his subjects, and also emotionally integrate Hindus, Muslims and others into one larger Indian family. Akbar's abolition of the 'Jizya' in 1564 (eight years after his accession to the throne) was the most significant reform or innovation, both psychologically and doctrinally, to bring about the desired emotional integration. However, from the purely fiscal or economic angle, the abolition of this discriminatory tax on non-Muslims did not amount to much. 'Jizya' was in lieu of the obligatory wealth-tax (*zakat*) which was a religious duty imposed on all Muslims having surplus wealth at the end of the year. Now whatever the theory of 'jizya' may have been, in practice, it was an exclusive tax on the non-Muslims, while the '*zakat*' was an exclusive tax on the Muslims, and the latter tax could far exceed the quantum of 'Jizya' paid by non-Muslims. Moreover, several categories of non-Muslims were exempt from the said tax. The discrimination involved was thus more formal rather than economic. Nevertheless, the discriminative nomenclature must have bred psychological distance between the two categories of tax assesses. And Akbar's administrative intuition and political insight led him to bring all his subjects on par, legally, administratively and fiscally. Unfortunately, Akbar's well-intentioned and far-reaching vision was misinterpreted by many of his Muslim contemporaries as a repudiation of Islamic *shariat*, or as a sinister move to impose a new religion in place of Islam. The coining of the term 'Din-e-Ilahi' and the over-enthusiasm of some of the Emperor's courtiers (for reasons more politically selfish than spiritual) conspired to give a semblance of truth to the above mentioned misinterpretation of Akbar's religious liberalism as the downright repudiation of Islam or as sheer political opportunism. This misinterpretation still persists, especially among those who glorify the achievements of Aurangzeb, and hold that he saved Islam from being totally destroyed by the follies of Akbar and Dara Shukoh. Numerous non-Muslims, on the other hand, condemn Aurangzeb for his supposedly religious fanaticism and

composition from the Muslim side. The upper class families of Turkish, Pathan, Turanian and Iranian descent looked upon themselves and were also looked upon by the rulers as the natural claimants or incumbents for higher positions of prestige and power, and even the Muslims of pure Indian origin had to struggle against stiff competition from nobles originating from the Islamic heartland, as it were.

The Hindu princes and chieftains who accepted the suzerainty of the central power were accorded high honour, retained their thrones and exercised vast powers, military and civil, in their own extensive territories under the feudal system. There was a common civil law of the land, apart from personal laws which were not interfered with. The law of the land was heavily influenced by the *shariat*, but the sovereigns claimed and exercised discretionary powers in all worldly matters. The sovereigns, firmly and consistently repudiated the claim of the Islamic jurists that the jurisdiction of the *shariat* was all embracing.

The sultans and emperors, with the sole exception of Akbar, did not presume to reinterpret Islam, but merely followed the policy of 'functional secularism'. This, in effect, amounted to a pragmatic separation between the jurisdiction of the state and of religion without formally raising technical religious or doctrinal issues, such as the status of India as 'dar ul Islam', or the de jure authority of the *khalifa* over India, and so on.

Many theologians and jurists disapproved of the above mentioned pragmatic approach of the sultans who, however, persisted in their de facto functional secular approach. The rulers got moral support from sufi saints who were, in general, inclined to religious liberalism and humanism and were also more in touch with the populace, Muslim as well as Hindu. Indeed, there was a measure of tension (which persists till today) between the humanism of the sufi and the legalism of the jurist or the theologian. The best Urdu and Persian poets in India and elsewhere express this tension and exalt the spiritual ecstasy of the sufi while decrying the empty legalism of the *mulla*.

As prudent statesmen, the sultans and emperors adopted a policy of non-discrimination against their Hindu subjects who constituted the overwhelming majority. This fact rather than sheer force or the supposed degradation of the Hindus helped sustain Muslim rule in medieval India for successive centuries. The overwhelming majority of the Hindus did not look upon Muslim sovereigns as foreign tyrants, or the Muslim nobility and the military as agents of exploitation of the tyrant concerned. The king or the ruler, no matter what his race or religion, was given all love and loyalty, so long as he was victorious in the battlefield. The Hindu populace, no matter what it might have thought at the time of the very first confrontation with the Turk or the Pathan invaders, soon came to look upon the Muslims as a warrior caste, one among the several castes forming the rich mosaic of Indian society. There is no doubt that when the Muslims settled down in the land of their conquest, they became in their own eyes no less than in that of the Hindus, an integral part of the already much mixed population. True, intermarriage between the Muslims and the Hindus was an unthinkable proposition. But so was intercaste marriage within the Hindu fold as such. The significant point is that the vast majority of the Indian Muslims were ethnically of Hindu stock. The weaker and socially handicapped segments of an extremely hierarchial Hindu society, bedevilled by caste taboos, had found new hopes of vertical mobility under the umbrella of Islamic social egalitarianism. In addition, Islam being the creed of the ruling class, it offered extra avenues of political power.

The sovereigns (with just one or two exceptions) treated Hindus and Muslims with paternalistic impartiality. The Hindu populace enjoyed full freedom of belief and of conscience, and were free to carry on their individual and social life just as they chose. There was absolutely no state interference in matters religious, cultural, and social. Agriculture, industry, the bulk of the trade and administration (at the lower and intermediate levels) remained in the hands of the Hindus who, however, also had access to assignments at the highest level. But at this level their proportion was considerably less because of intense

scholars to wrong conclusions regarding the actual state of affairs in medieval India. These scholars tend to ignore the fact that the Sufi approach to the problem of tolerance was quite different.

Sufis, in general, are known for their ethics of tolerance and universal love and the doctrine of the essential unity of all religions and the oneness of the human family, notwithstanding diversity of symbols and forms. Some of the Sufi utterances, really, cut so deeply into the traditional fabric of religious belief as to invite the charge of misunderstanding or blasphemy. Though the great Sufis did attract people to Islam through their elevated moral and spiritual status, their emphasis was upon inner purification of the soul rather than upon conversion to Islam. It is highly significant that Muslim sovereigns were attracted more to the Sufis than to the theologians.

The point at issue has a great relevance to our own times. It is well known that several Hindu quarters are openly hostile to the non-Hindu segment of the Indian people. Now the spoken and written words emanating from such quarters should not make the impartial observer of the Indian scene today infer that the government of the day actually practice what the Hindu communalists desire or recommend. The declared wishes or inner attitudes of a particular section of the people should not be equated with the actual policy and practice of the government of the day. Unfortunately, this is, precisely, what some scholars, politicians and religious leaders do when they bemoan the plight of Hindu society under Muslim rule in the medieval period.

No matter what some custodians of the *shariat* may have thought, the Muslim rulers of medieval India refused to mix religion and politics and followed a policy which may aptly be called 'functional secularism'. Like rulers, in general, Muslim rulers were more interested in saving their own thrones rather than in saving the souls of others. When things do not go their way, rulers often turn to spiritual help or support from religious sources and symbols. But then this is merely a recipe in times of adversity, not the staple food, for rulers.

the eternity of the Quran. Mamun, reputed for his great contribution to culture and learning, sought to impose his own *Mutazalite* view upon the *Asharite* theology of the great jurist. Ironically, Muqtadir reversed the position and persecuted the *Mutazalites*, expelling them from public office. Self-appointed censors invaded homes and burnt objectionable literature. Under Mustanjid, the writings of Ibn Sina were burnt in 1150. In 1192 Abdus Salam, the noted scholar of Baghdad, was accused of atheism and his library was burnt. The persecution of the great mystic, Mansur Hallaj (d. 922) is well known.

Notwithstanding the above, the Muslims in history have shown far greater tolerance than the Christians or Jews in the same period. All impartial historians, including reputed non-Muslim scholars concede the atrocious behaviour of the Christian crusaders towards the Muslims and Jews in the territories the crusaders had temporarily conquered from the Arabs and which remained under Christian rule for an interregnum of approx. 80 years. The defenders of the Cross unleashed a reign of terror and incredible brutality, not only against the non-Christians of Palestine, but against the local fellow Christians themselves who were far happier under Islamic rule than under the Cross.

THE PRACTICE OF TOLERANCE IN MEDIEVAL INDIA

Let us now review the practice of tolerance in medieval India. We should avoid drawing hasty and sweeping conclusions from selective views and attitudes and take the totality of facts into account. We would be guilty of 'simplism' if we were to give undue significance to the views of a section of the *ulama* who bemoaned the friendly relations between Muslims and non-Muslims and the power and position of Hindu nobles and top administrators, on the ground that the *shariat* (as interpreted by them) prohibited friendly intercourse between Muslims and the polytheists. Some theologians were not even averse to the permissibility of coercion for saving the souls of heathens, even as a doctor may forcibly administer a bitter medicine for the patient's own good. The expression of such ideas in the writings of some Muslim divines has led some historians and

Abbasid Caliphs appointed Christians as Viziers (Prime Ministers), Ibn Sa'id Yaqut being the most famous. The Caliph Muttaqi (d.944) had a Christian Vizier. Caliph Mutazid (d.902) appointed a Christian as the head of the war office, and a Jew, Muhammad bin Ubaidullah, as the Vizier. The Fatmide Caliph, Aziz (d.996) appointed a Jew, Yaqub bin Killis, as the Vizier. Eventually, Yaqub became a Muslim. Aziz later appointed Isa bin Nestorius, a Christian, as a Vizier. The head of the Babylonian Jews in Baghdad was greatly venerated by the Muslims who viewed him as the direct descendant of David.

Abdur Rahman I (d. 788) of Muslim Spain continued the liberal tradition of the Damascus Caliphate. Hakam I (d.822), was opposed to the mixing of religion with politics. and stood for restricting the *shariat* to purely religious matters, Abdur Rahman II (d.852) showed the utmost tolerance to Christians who wielded great power in society. Abdur Rahman III (d.961), the greatest of all the Caliphs of Muslim Spain and one of the greatest rulers of the world, continued the liberal tradition at Cordova. Spain produced a galaxy of poets, thinkers scientists, historians, artists, architects, manufacturers who came from among the Jews and the Christians, no less than Muslims, and made a permanent contribution to the sum total of human civilisation and culture. The Ottoman Caliphs of Turkey also practised the same liberal tradition, throughout their very extensive multi-racial and multi-religious empire. The Jews and Christians (both Catholics and protestants) were given the highest posts in the realm and even dominated the industrial and commercial life of the state. Even the personal body guard of the Caliphs called the Jannisaries were Christians.

Coming to the dark side of the picture, several Caliphs (no matter what their other qualities and good points) deviated, in varying degrees, from the Islamic doctrine of tolerance, and discriminated against non-Muslims and some even persecuted doctrinal dissent within the fold of Islam itself. The most striking case of persecution of doctrinal dissent within Islam is Mamun's prolonged presecution of the great jurist, Imam Ibn Hanbal, concerning the theological doctrine of

rawn out affair extending to almost two centuries in Syria, Iraq, Iran, Egypt and other places. The Zoroastrians of Iran who migrated to India (and who came to be known as 'Parsis') on the alleged ground of persecution were only a tiny fragment of the Iranian population, the majority of which stayed behind, gradually taking to Islam. In a slow and prolonged process of cultural inter-action between the ancient and rich culture of the Iranians, and the Quranic and semitic concepts represented by the Arabs, several elements of Iranian thought and culture became an integral part of the growing Islamic tradition. The same process was repeated later on in India, and subsequently, in Malaysia and Indonesia, with respect to their pre-Islamic Sanskrit cultures.

The Prophet himself had set the tradition of tolerance and of inter-religious dialogue from the very beginning. On being forced to migrate to Medina, the Prophet's agreement with the local residents stipulated mutual friendship and aid for all citizens, irrespective of their religion. Political expediency and breach of solemn promises by the Jews impaired the inter-religious solidarity, friendship and harmony visualised by the Prophet. Indeed, the burden of the Prophet's Islamic message lay in continuity of the great Semitic tradition of the Jews as well as the Christians. The friendly relations between the Prophet and the Emperor of Ethiopia are well known.

Caliph Umar refused to pray inside the Christian Church at Jerusalem (despite requests by the Christians) lest this provide an excuse, later on, for its conversion into a mosque. Umar also had the sagacity and the moral courage to prohibit the Arab conquerors of Egypt from displacing the local farmers from their fertile lands in the Nile valley.

Coming to the Umayyad period we come across numerous instances of harmonious relations and friendship between Muslims and non-Muslims. The wife of Caliph Muawiyah (d. 680) was a Christian, as also his secretary of finance. Al-Jasri, governor of Iraq, under Caliph Hisham (d. 743) built a church at Kufa to please his mother who was a Christian. Hisham also appointed Zoroastrians to public office. The

movement, we would, in either case, be reductively simplifying a complex historical phenomenon.

The expansion of Arab power was the result of successful aggression against neighbouring states. In this sense, therefore, the Arabs were not tolerant. But once the power of the Caliph was established, on the basis of victory in battle or through voluntary submission, in the face of superior military might, the Arab Muslims immediately put the Islamic doctrine of tolerance into practice. The people in the conquered territory were invited to accept Islam and become partners, enjoying equal rights, in the task of world-Islamisation. Failing this, they could live and carry on their normal activities as '*dhimmis*', protected non-Muslims living in an Islamic state. Though the '*dhimmis*' had a lower status, it was certainly not a lowly status or a mere euphemism for slavery. In any case, there was no recourse to forced conversion of the conquered people. It is, precisely, in the treatment meted out to the '*dhimmis*' that Islamic tolerance came into full play. It may be held that Islamic tolerance falls short of the modern idea of tolerance implying complete equality of status, irrespective of religion. Yet, both in theory and practice, the Arab conquerors committed to Islam were ahead of the times in regard to humane rules of war, treatment of prisoners and of subjugated people who were unwilling to embrace Islam. Historians of repute, including eminent non-Muslim scholars, testify to the above.

The '*dhimmis*' had an honourable place in every sphere of life. Short of becoming the head of state, they rose to positions of eminence in the service of the state, business, industry, commerce, banking, medicine and the pursuit of learning. In the course of time, the majority of '*dhimmis*' got converted to Islam. But this was certainly not the result of force but of social psychological, political and ideological factors. The great achievement of the early Muslims and Islamic creativity in almost every field of human endeavour genuinely moved millions of Christians, Jews and others to embrace the new faith, as had happened earlier in the case of Christianity and Buddhism.

The process of formal conversion to Islam was a long

religion does so. The Islamic tradition permits marriage between Muslim men and non-Muslim women belonging to the 'people of the book' (*ahl-e kitab*). Muslim women are, however, not permitted to marry non-Muslim men. The 'people of the book' meant, in practice, only the Jews and the Christians, to begin with. Later on the Zoroastrians were also included, but not other religious groups.

ISLAMIC TOLERANCE IN PRACTICE :

The Islamic doctrine of tolerance found the fullest expression in the practice of the Prophet and the pious Caliphs, The Umayyad and Abbasid Caliphs also practised tolerance in the vast regions which gradually became a part of the Islamic Commonwealth, The term 'practice' should, however, be taken to mean 'usual behaviour' rather than 'invariable behaviour'.

The Prophet had brought about the political unification of the Arab tribes shortly before his death, This great achievement represented the combined victory of Arab nationalism over centrifugal tribalism, as also of Islam as the revised version of ancient Judaism and Christianity. The hitherto camel-drivers, petty traders and free-booters of the desert, emerged from the back-waters of history, on the world-stage of history. The almost unbroken chain of military victories against the then super-powers inevitably fostered a new self-image of the Arab emerging elite. In this self-image were inextricably mixed Arab nationalism and faith in Islam, as the final world religion—the completion of God's favours and blessings on mankind. Gushing springs of self-assertion and valour, born from the fusion of Arab pride and Islamic commitment, burst forth from the arid deserts of Arabia, taking the world by storm, as it were. The incredible momentum of the Arab-Islamic revolution of the 7th. century has, historically speaking, not yet been surpassed in the annals of world history. Arab expansion was the result of neither pure racial imperialism, nor of pure Islamic missionary zeal, but rather an inextricable combination of both. If we look upon the Arab expansion as nothing but territorial aggrandisement, or as nothing but a spiritual or missionary

doctrines are much later developments and have no place in the Quran or in the practice of the Prophet and the pious Caliphs.

DAR-UL-ISLAM & DAR-UL-HARB (LANDS OF ISLAM & LANDS OF WAR) :

The Islamic doctrine of tolerance presupposes the division of the world into the land of Islam and of non-Islam, and the desirability or duty of the entire world becoming the land of Islam, under the Fatherhood of God and the prophethood of Muhammad, and finally the duty of the Muslims to work for the consummation of the above ideal. The traditional Islamic doctrine affirms a state of continuing conflict between Islam and non-Islam. However, there is room, on a temporary basis, for a transitory truce, no-war pacts, or treaties of mutual aid. The sanctity of contracts and promises is greatly stressed by Islam as is the duty to be just and fair to all human beings, irrespective of their religion. Islamic jurists were the first to frame a code of conduct for Muslim participants in war and also for Muslims living in the land of non-Islam.

RESPECT FOR PLACES OF WORSHIP :

The Islamic doctrine of tolerance categorically prohibits desecrating any place of worship, or forcibly using it for Islamic worship. However, the Prophet did remove the idols from the *Ka'ba* at Mecca on the ground that the *Ka'ba* was, originally, a mosque built by Abraham. The Prophet viewed the 'cleansing' of the *Ka'ba* from idols as the restoration of a monotheistic place of worship to its original status. This is a solitary instance of a house of worship having been 'cleansed' in the life of the Prophet or the pious Caliphs. Syria was conquered during the caliphate of Abu Bakr, Iraq, Iran and Egypt during the caliphate of 'Omar, and Khurasan during that of 'Usman. No expansion took place during the caliphate of 'Ali. The combined period of the pious Caliphate amounts to approximately 30 years, and during this entire period no place of worship was desecrated, nor any icon destroyed or any encouragement given to iconoclasm.

PERMISSIBILITY OF INTER-RELIGIOUS MARRIAGE :

A unique feature of the Islamic doctrine of tolerance is that Islam permits inter-religious marriage, when no other

territory became part of 'the land of Islam' (*dar ul Islam*); those inhabitants who were not willing to embrace Islam, though willing to give up fighting (open as well as concealed) were entitled to full protection of life and property and to freedom of belief and of practice of their religion, and the carrying on of their normal means of livelihood, provided they paid '*jizya*', a special discriminatory tax on an annual per capita basis. Women, children, the aged and the infirm were exempted.

The concept of the '*jizya*' was patterned after the ancient practice in Iran and fully harmonised with the spirit of the times. The logic of '*jizya*' was that it was a substitute tax in lieu of '*zakat*' which was obligatory upon Muslims alone. Moreover, defence of the state against external attack was also obligatory upon the Muslims but optional for the '*dhimmis*'. *Dhimmi*s who opted for military or defence purposes got exemption from the '*jizya*', just like the Muslim citizens. It is significant that without the '*jizya*' the economic liability of the Muslims would have exceeded that of the '*dhimmis*'. In fact the '*jizya*' kept both categories on par, in economic terms. Moreover, the Islamic establishment actually protected the '*dhimmis*' against the land hunger of the Muslims themselves. In short, in actual practice, the '*jizya*' was not a penal tax, but merely a more or less functional substitute tax for a class of people, the non-Muslim citizens, who, by definition, could not attract all the rights and obligations associated with Islam, but wished to live in the land of Islam.

The '*dhimmis*' were not subject to any humiliating disabilities, either in theory, or in practice, mentioned in the so called 'Compact of 'Omar'. This document is attributed to the great Caliph 'Omar'. Modern research (thanks to the labours of reputed Western scholars, no less than Muslims themselves) has exploded the myth of the so called compact. 'Omar II (d. 702), the Ummayyad Caliph, who came on the scene more than half a century after the pious Caliph 'Omar, did put some restrictions upon the '*dhimmis*'. and, subsequently, some jurists did adopt a discriminatory approach against non-Muslims. But even 'Omar II did not issue any Compact at all, and he should not be held responsible for some subsifful juristic excesses. These

will never pardon them, nor will He guide them unto a way.
(an-Nisa, 4: 137)

O ye who believe I whoso of you becometh a renegade from his religion, (know that in his stead) Allah will bring a people whom He loveth and who love Him, humble toward believers, stern toward disbelievers, striving in the way of Allah, and fearing not the blame of any blamer. Such is the grace of Allah which He giveth unto whom He will. Allah is a All-Embracing, All-Knowing. (al-Maidah. 5:54)

The above verses certainly do not lend themselves to the traditional Islamic sanction of death to the apostate.

APOSTASY :

Apostasy became a major issue after the death of the Prophet when some Arab chieftains who had earlier accepted the Prophet's call to Islam decided to repudiate Islam or the authority of the successor to the Prophet. It seems that two logically distinct issues, namely, repudiation of the Islamic creed proclaimed by the Prophet, and repudiation of the political authority or supremacy of the successor, to the Prophet were intertwined in the historical developments after the passing away of the Prophet. In other words, the ideas of apostasy and of rebellion were compresent in the response of the Arab chiefs concerned. The Islamic establishment deemed rebellion to be punishable by death without going into a depth analysis of the total situation. Had this been done at that early stage, the founding fathers of the Islamic jurisprudence may well have arrived at a distinction (valid and essential for the modern mind) between the repudiation of a religious commitment and the repudiation of political supremacy. Perhaps, it was extremely difficult for the persons concerned to make this distinction between apostasy and rebellion. In any case, the two were (most probably) mixed motivationally and functionally. And the law provided a common penalty for two human responses which, in the ultimate analysis, are qualitatively quite different from each other.

THE STATUS OF DHIMMIS :

The Islamic doctrine of tolerance prohibited force as an instrument of conversion. The doctrine held that once a

Allah forbiddeth you only those who warred against you on account of religion and have driven you out from your homes and helped to drive you out, that ye make friends with them (All) such are wrong-doers. (al-Mumtahanah, 60:7-9)

O ye who believe ! The idolaters only are unclean. So let them not come near the Inviolable Place of Worship after this their year. If ye fear poverty (from the loss of their merchandise), Allah shall preserve you of His bounty if He will. Lo ! Allah is knower, Wise. (al-Bara'at. 9:28)

He it is who hath sent His messenger with the guidance, and the Religion of Truth, that He may cause it to prevail over all religion, however much the idolaters may be averse. (al-Taubah, 9:33)

And whoso seeketh as religion other than the Surrender (to Allah), it will not be accepted from him, and he will be a loser in the Hereafter. (Al-i-Imran, 3:85)

A person who has an open mind and who reads the above two sets of Quranic verses, in their proper context, would, most probably, say that the Quran preaches tolerance in the modern sense of the term. However, the traditional Islamic interpretation, is different. According to the traditional interpretation, the clear and categorical Quranic text 'there is no compulsion in religion', and several other verses mentioned above, imply merely the prohibition of conversion by force. But this prohibition does not rule out the death penalty for apostasy, according to the *Shariat*. In other words, while use of force for conversion to Islam is prohibited, use of force is not deemed to be evil and abhorrent for preventing a Muslim from going over to another faith. Thus, Islamic jurists of all schools declare that once a person accepts Islam, he forfeits the freedom to repudiate his allegiance to Islam. Should he do so, he attracts the death penalty. But there appears to be absolutely no warrant for this extreme view in the relevant verses of the Quran. The Quranic verses are as follows :

Lo ! those who believe, then disbelieve and then (again) believe, then disbelieve, and then increase in disbelief, Allah

O ye who believe ! Choose not disbelievers for (your) friends in place of believers. Would ye give Allah a clear warrant against you ? (an-Nisa, 4 : 144)

O ye who believe ! Take not the Jews and Christians for friends. They are friends one to another. He among you who taketh them for friends is (one) of them. Lo ! Allah guideth not wrong-doing folk. (al-Maidah, 5 : 51)

O ye who believe ! choose not for friends such of those who received the Scripture before you, and of the disbelievers, as make a jest and sport of your religion. But keep your duty to Allah if ye are true believers. (al-Maidah, 5:57)

O ye who believe ! choose not your fathers nor your brethren for friends, if they take pleasure in disbelief rather than faith. Whoso of you taketh them for friends, such are wrong-doers. (al-Bara'at, 9:23)

Then, when the sacred months have passed, slay the idolaters wherever ye find them, and take them (captive), and besiege them, and prepare for them each ambush. But if they repent and establish worship and pay the poor-due, then leave their way free. Lo ! Allah is Forgiving, Merciful. (al-Bara'at, 9:5)

It may be that Allah will ordain love between you and those of them with whom ye are at enmity. Allah is Mighty, and Allah is Forgiving, Merciful.

Allah forbiddeth you not those who warred not against you on account of religion and drove you not out from your homes, that ye should show them kindness and deal justly with them. Lo ! Allah loveth the just dealers.

When they listen to that which hath been revealed unto the messenger, thou seest their eyes overflow with tears, because of their recognition of the Truth. They say : Our Lord, we believe. Inscribe us as among the witnesses. (al-Ma'da, 5 : 83)

Those unto whom we gave the Scripture before it, they believe in it.

And when it is recited unto them, they say : we believe it. Lo ! it is the Truth from our Lord. Lo ! even before it we were of those who surrender (unto Him). (al-Qasas, 28 : 52-53)

- Here are those Quranic verses which, prima facie, contradict the spirit of humanism, but which do not really negate tolerance (as explained earlier) when their historical context is understood :

Let not the believers take disbelievers for their friends in preference to believers. Who so doeth that hath no connection with Allah, unless (it be) that ye but guard yourselves against them, taking (as it were) security. Allah biddeth you beware (only) of Himself. Unto Allah is the journeying.

(al-i-'Imran, 3 : 28)

O ye who believe ! Take not for intimates other than your own folk, who would spare no pains to ruin you; they love to hamper you. Hatred is revealed by (the utterance of) their mouths, but that which their breasts hide is greater. We have made, plain for you the revelations if ye will understand.

(al-i-'Imran, 3 : 118)

Those who choose disbelievers for their friends instead of believers, do they look for power at their hands ? Lo ! all power appertaineth to Allah. (an-Nisa, 4 : 139)

They long that ye should disbelieve even as they disbelieve, that ye may be upon a level (with them). So choose not friends from them till they forsake their homes in the way of Allah; if they turn back (to enmity) then take them and kill them wherever ye find them, and choose no friend nor helper among hem. (an-Nisa, 4 : 89)

And for every nation have we appointed a ritual, that they may mention the name of Allah over the beast or cattle that He hath given them for food; and your God is one God, therefore surrender unto Him. And give good tidings (O Muhammad) to the humble. (al-Hajj 22 : 34)

Unto each nation have we given sacred rites which they are to perform; so let them not dispute with thee of the matter, but summon thou unto thy Lord. Lo I thou indeed followest right guidance. (al-Hajj 22 : 67)

Say : O people of the Scripture ! Ye have naught (of guidance) till ye observe the Torah and the Gospel and that which was revealed unto you from your Lord. That which is revealed unto thee (Muhammad) from thy Lord is certain to increase the contumacy and disbelief of many of them. But grieve not for the disbelieving folk. (al-Maidah, 5 : 68)

Let the People of the Gospel judge by that which Allah hath revealed therein. Whoso judgeth not by that which Allah hath revealed, such are evil-livers. (al-Ma'idah, 5 : 47)

Naught is said unto thee (Muhammad) save what was said unto the messengers before thee. Lo : thy Lord is owner of forgiveness, and owner (also) of dire punishment.

(Ha-M m, 41 : 43)

Whoso bringeth a good deed will receive tenfold the like thereof, while whose bringeth an ill deed will be awarded but the like thereof, and they will not be wronged.

(al-An'am, 6 : 161)

And Lo I of the People of the Scripture there are some who believe in Allah and that which is revealed unto you and at which was revealed unto them, humbling themselves before Allah. They purchase not a trifling gain at the price of the relations of Allah. Verily their reward is with their Lord, and Allah is swift to take account. (al-i-'Imrah, 3 : 199)

Lo : this your religion, is one religion, and I am your Lord, so worship me.

And they have broken their religion (into fragments) among them, (yet) all are returning unto Us.

Then whoso doth good works and is a believer, there will be no rejection of his effort. Lo ! we record (it) for him.

(al-Anbiya, 21 : 94)

Say : Obey Allah and obey the messenger. But if ye turn away, then (it is) for him (to do) only that wherewith he hath been charged, and for you (to do) only that wherewith ye have been charged. If ye obey him, ye will go aright. But the messenger hath no other charge than to convey (the message) plainly. (an-Nur, 24 : 54)

Remind them, for thou art but a remembrancer, Thou art not at all a warder over them. (al-Ghashiyah, 88 : 21, 22)

And they say : None entereth Paradise unless he be a Jew or Christian. These are their own desires. Say : Bring your proof (of what ye state) if ye are truthful. Nay, but whosoever surrendereth his purpose to Allah while doing good, his reward is with his Lord : and there shall no fear come upon them neither shall they grieve. (al-Baqarah, 2 : 111, 112)

And the Jews say the Christians follow nothing (true), and the Christians say the Jews follow nothing (true); yet both are readers of the Scripture. Even thus speak those who know not. Allah will judge between them on the Day of Resurrection concerning that wherein they differ. (al-Baqarah, 2 : 113)

The Jews and Christians say : We are sons of Allah and loved ones. Say : why then doth He chastise you for your sins ? Nay, ye are but mortals of his creating. He forgiveth whom He will, and chastiseth whom He will. Allah's is the Sovereignty of the heavens and the earth and all that is between them, and unto Him is the journeying. (al-Maidah 5 : 18)

Lo : those who believe and those who are Jews, and Sabaeans, and Christians — whosoever believeth in Allah and the Last Day, doth right — there shall no fear come upon them neither shall they grieve. (al-Ma'ida, 5 : 69)

And unto thee have We revealed the Scripture with the truth, confirming whatever Scripture was before it and a watcher over it. So judge between them by that which Allah hath revealed and follow not their desires away from the truth which hath come unto thee. For each We have appointed a divine law and a traced-out way. Had Allah willed, He could have made you one community. But that He may try you by that which He hath given you (He hath made you as ye are). So vie one with another in good works. Unto Allah ye will all return, and He will then inform you of that wherein ye differ. (al-Ma'idah. 5 : 48)

Had Allah willed, they had not been idolatrous. We have not set thee as a keeper over them, nor art thou responsible for them.

Revile, not those unto whom they pray beside Allah lest they wrongfully revile Allah through ignorance. Thus unto every nation have We made their deed seem fair. Then unto their Lord is their return, and He will tell them what they used to do.

(al-An'am, 6 : 107, 108)

And if thy Lord willed, all who are in the earth would have believed together. Wouldst thou (Muhammad) compel men until they are believers ?

It is not for any soul to believe save by the permission of Allah. He hath set uncleanness upon those who have no sense. (Jonah, 10 : 99,100)

Say : O mankind : Now hath the Truth from your Lord come unto you. So whosoever is guided, is guided only for (the good of) his soul, and whosoever erreth erreth only against it. And I am not a warder over you. (Jonah, 10 : 108)

Say (O Muslims) : We believe in Allah and that which is revealed unto us and that which was revealed unto Abraham and Ishmael and Isaac, and Jacob, and the tribes, and that which Moses and Jesus received, and that which the Prophets received from their Lord. We make no distinction between any of them, and unto Him we have surrendered. (al-Baqarah, 2:136)

Lo : those who disbelieve in Allah and His messengers, and seek to make distinction between Allah and his messengers, and say : We believe in some and disbelieve in others, and seek to choose a way in between : Such are disbelievers in truth; and for disbelievers We prepare a shameful doom

But those who believe in Allah and His messengers and make no distinction between any of them, unto them, Allah will give their wages; and Allah was ever Forgiving, Merciful (an-Nisa, 4 : 150-152)

The Messenger believeth in that which hath been revealed unto Him from his Lord and (so do) the believers. Each one believeth in Allah and His angels and His scriptures and His messengers—we make no distinction between any of His messengers—and they say, we hear, and we obey. (Grant us) Thy forgiveness, our Lord ! Unto thee is the Journeying.

(al-Baqarah 2 : 285)

Verily We sent messengers before thee, among them those of whom we have told thee, and some of whom We have not told thee; and it was not given to any messenger that he should bring a portent save by Allah's leave, but when Allah's commandment cometh, (the cause) is judged aright, and the followers of vanity will then be lost. (al-Mumin, 40 : 78)

Lo : those who believe (in that which is revealed unto thee, Muhammad), and those who are Jews, and Christians, and Sabaeans — whoever believeth in Allah and the Last Day and doth right — surely their reward is with their Lord, and there shall no fear come upon them neither shall they grieve. (al-Baqarah. 2:62)

concept of tolerance, at its best. But this fact should not depress the Muslim believer or surprise the historian of ideas.

The Quran also contains several injunctions which *Prima-facie*, negate the spirit of humanistic love and tolerance. But contextual enquiry and textual scrutiny of the relevant verses, scattered in different parts of the Quran, show, beyond any doubt, that these injunctions were temporary regulations during the state of war or belligerency rather than basic maxims of conduct. A comparative study of the Quranic texts, in the light of the situational context of the revelation, confirms the view that humanistic love and tolerance are the fundamental directive principles of the Quran, while mistrust of non-Muslims, social exclusiveness and harshness towards non-believers were merely temporary rules or security measures during the state of belligerency.

I shall now cite some Quranic texts which suggest and prescribe tolerance, inter-religious harmony, the essential oneness of all religions and the continuity of the Divine message to the human family as a whole, the equal importance of good deeds (together with faith) as the basis of salvation, a permissive approach to the diversity of religious faiths, and lastly, but not less importantly, verses which affirm that moral goodness cuts across groupings made on the basis of religion.

Says the Quran :

There is no compulsion in religion. The right direction is henceforth distinct from error. (Al-Baqarah, 2:256)

Unto you your religion, and unto me my religion.

(al-Kafirun, 109:6)

Say (O Muhammad) : We believe in Allah and that which is revealed unto us and that which was revealed unto Abraham and Ishmael and Isaac and Jacob and the tribes, and that which was vouchsafed unto Moses and Jesus and the Prophets from their Lord. We make no distinction between any of them, and unto Him we have surrendered. (al-i-Imran, 3:84)

as such, in such a subtle and unobtrusive manner that the distinction between the text and its interpretation virtually disappeared. This led, in the course of time, to a situation where the inevitable imperfections of fallible individuals and the limitations of the spirit of the age in which they lived came to be projected on the 'Word of God' or the 'Book' as such. The fall of the titular Abbasid Caliphate (1258) at the hands of the Mongol hordes put the last nail in the coffin of the Islamic creativity of the earlier days. The tradition lost, for centuries to come, its inner dynamism and creativity in an ever-changing human situation.

It is, therefore, imperative to make a clear distinction between the Quranic texts, as such, dealing with tolerance (or any other concept or belief for that matter) and the traditional understanding or interpretation thereof. According to the orthodox view, the traditional understanding is based upon the precepts and practice of the Prophet, the pious Caliphs and authoritative jurists. We must, however, realise that, firstly, all natural languages (including Quranic Arabic) are inevitably open to diverse interpretations, specially in the case of metaphysical, metaphorical, evaluative and directive uses of language. Secondly, whenever we act on the basis of a general statement or command, diverse interpretations of the 'real' meaning become unavoidable. In other words, the principle of plural interpretations is an in-built feature of the Quran no less than of other scriptures or of language in general. While the traditional interpretation of the Quranic texts is certainly worthy of respect by Muslims belonging to the tradition concerned, no individual, school or system can rightly claim absoluteness or finality in an ever changing human situation. The inevitable growth or movement of thought will inevitably and rightly suggest fresh interpretations of the scripture of Islam as of other religions.

Coming to the subject of tolerance, the Quran abounds in verses which suggest, rather prescribe, tolerance of a high order. It is quite another matter that the traditional interpretation of the texts concerned is not in full harmony with the modern

THE ISLAMIC DOCTRINE OF TOLERANCE:

The concept of tolerance in Islam is derived from the Quran and the practice of the Prophet. The core ideas set forth in the 'Book and the example' (of the Prophet) were developed by the great Islamic jurists and theologians who shaped the Islamic tradition between the 8th and the 10th centuries. The scattered Quranic verses revealed intermittently, over a period of 23 years, were collected and compiled, within a few years after the passing away of the Prophet, by Caliph Abu Bakr (according to one version), and by Caliph Osman (according to another version). If not by the Prophet himself. The reported sayings and doings of the Prophet were, however, put into writing, sorted and classified a little less than 200 years after the Prophet's passing away. Meanwhile, the four great jurists of Sunni Islam, and Imam Ja'far, (representing the Shi'ite school of law) had already produced full-fledged systems of Islamic piety and polity (*shari'at*) covering every aspect of life on the basis of their own reflective understanding of the Quran and the example of the Prophet and his pious companions. The different schools of law founded by Abu Hanifa (d. 767), Malik (d. 795), Shafi'i (d. 820), Hanbali (d. 855), and Ja'far Sadiq (d. 765) crystallised after the Umayyid Caliphate had been displaced by the Abbasid wing of the Prophet's family. The Umayyid Caliphs, who were more self-reliant or independent in their judgment on public matters, had adopted a more or less eclectic and pragmatic approach to Islamic polity, under the influence of Iranian and Roman ideas, which were adopted to promote the social dominance and economic interests of the Arab ruling class. During this period Islamic piety was focussed, more on the five pillars of the religion, rather than on the social aspect of the *shari'at*.

The flowering of thought and culture that took place in the middle Abbasid period, on the basis of the spade work earlier done under the Umayyid Caliphate, led to the full growth of the *shari'at* whose authority became almost indistinguishable from the 'Book' as such. The interpretations of the 'Word of God' came to be super-imposed upon the Quranic text,

to resort to a civil marriage. The Jews still have their problems of emotional distance or prejudice. In America the Catholics would not readily give full marks to the overwhelming Protestant majority on the issue of who should occupy the White House and other such issues. However, the movements of Unification Theology and Inter-religious dialogues, Human Rights and so on are all contributing to the desired goals.

The communications revolution of the late 20th century bears the promise of ushering in a multi-cultural global society. Almost every nation or linguistic and religious group, hitherto steeped into an ethno-centric outlook, has been exposed to multi-cultural stimuli and to the knowledge explosion. The tribals of a remote village in India mingle with the folk dancers from USSR, or listen to the music at St. Peter's; a Puritanical *mulla* of a mosque in the interior of Pakistan or Afghanistan watches the temple-dancers of India or Indonesia, and so on. The sheer force of technology has shattered the cultural insularity of the past. Great diversity and disparity certainly characterise the human situation, and there is, as yet, no common language, no common religion, political authority or economic system. Yet, the awareness of cultural plurality is steadily steering the human family in the direction of permissiveness and tolerance in all cultural matters including religious belief or faith. The phenomena of religious fundamentalism, violence and terrorism do raise fears of an impending catastrophe round the corner. However, in my thinking, though the fundamentalists or terrorists may win the battles, here and there, the humanists are going to win the war.

Secular Humanism, when not equated with atheism, does not destroy genuine religious feeling and spirituality, it merely rejects that form of religion which seeks to regulate the total behaviour of the believer and which, furthermore, divides humanity into 'we-they camps' with respect to every sphere of human activity. Religious tolerance, when not equated with indifference, is not the axe which destroys the tree of faith, but rather the fruit which grows upon it.

established in 1649, also ensured complete toleration, though the state had retained the traditional principle of 'jurisdiction' i.e., the jurisdiction of Christianity over the state.

The first large modern state, founded on the principle of separation of church and state, is the United States of America. The principle of separation was applied here even earlier than in the case of the French Republic after the Revolution. The secular constitution of the USA was, however, not the work of atheists, agnostics or materialists, but of committed Christians who sincerely and passionately had veered round to the belief that religion was essentially a personal matter which should be kept separate from the affairs of state and public issues, and the state, as a public corporation, should have no official religion. This philosophy of the nascent American Republic was the fruit of the sad and the bitter experience of the wars of religion, fanaticism and intolerance prevailing in the countries of the old world. The founding fathers of the American constitution held that the principle of jurisdiction enabled and encouraged one particular religion or sect to use the power and machinery of the state for promoting its own cause at the expense of the non-official sects or denominations. The constitution, therefore, declared the state to be neutral and equi-distant from all religions, and every citizen, irrespective of his religion or lack of religion, was guaranteed equal status, as an American citizen. The constituent states of the Federal Union were, however, granted the right to follow the principle of separation or of jurisdiction with respect to their internal matters. The principled separation of the state and the church by the founding fathers of the American constitution reflected the religious maturity of enlightened and sincere Christians who had certainly not repudiated spiritual or moral values, or even institutional religion, provided it did not over-step its proper sphere.

Mankind, however, is still far from the practice of tolerance, at its best, whether it be USA, Europe or other countries of the world. Tolerance, in the sphere of marriage between Catholics and Protestants, still does not come naturally or readily in the western world, and many sincere Christians are compelled

English sovereign proclaimed the principle of tolerance in his realm. The British Parliament passed the Act of Toleration in 1689. The philosopher, John Locke of Oxford, published in the same year his first Letter Concerning Toleration. Locke had great influence over the thinking of the period. The great philosopher was in favour of the principle of separation between church and state, but this separation, in the strict formal sense, never came about in his own country, even though it came to be implemented in the New World, as we shall shortly see. Interestingly, rather paradoxically, Locke did not extend the principle of tolerance to atheists.

Earlier the great English poet, Milton, had strongly championed the liberty of conscience. Milton declared in 1644, 'Give me the liberty to know, to utter, and to argue freely according to conscience, above all other liberties'.

The Act of Toleration of 1689, however, did not bring about complete tolerance in the modern sense of the term. It was only the first beginning of a long process of social and legal changes that eventually culminated in the establishment of full and unqualified tolerance and equality of status in the modern sense. Legal discrimination against the Jews and the Unitarian Christians continued. It is significant that the great physicist and philosopher of Cambridge, Newton (d. 1727) who was drawn to Unitarianism dared not air his views and conduct, in the open, his scholarly researches into Christianity. These disabilities were not removed until mid-19th century. Disraeli could not have become Prime Minister of England, had he been born a quarter of a century earlier.

I now turn to America which has given the greatest importance to complete religious tolerance and where the principle of separation between church and state was first applied in the history of mankind. This was done in the city state of Providence on the eastern coast of the USA. The city was founded by Roger Williams in the 17th century with a view to securing complete equality and dignity to all its citizens, irrespective of their religion. The Roman Catholic colony of Maryland,

principle of jurisdiction, thereby restoring the authority of the Pope over the French constitution. Napoleon thought that 'using the Pope as an instrument he could control the consciences of men and more easily carry out his plans of empire'. The Concordat lasted till 1905 when the principle of 'separation' (first applied in 1795) was restored in France.

The story of the birth of religious tolerance in Germany is far more consistent than the French experience, until the advent of Hitler's ideology implying racial as well as religious intolerance of the worst kind in human history. Germany, however, had to go into an incredibly prolonged and tragic baptism of fire and blood in the form of the Thirty Year's war which was occasioned and fed by religious intolerance. The famous Treaty of Westphalia of 1648, which ended the infamous war, stipulated religious tolerance and equality of status to Catholics and Lutherans though not to the Jews and others. Frederick, the Great, after his accession in 1740, extended full tolerance to all, including the Jews, though the principle of 'jurisdiction' was retained and Lutheran Christianity remained the religion of the State. The great emperor, who befriended Voltaire and who had a cosmopolitan outlook, even toyed with the idea of inviting Muslim settlers in his dominion and extending them equal rights. Frederick held that 'every one should be allowed to get to heaven in his own way.' The outstanding German thinkers, poets and scholars who ushered in the German Enlightenment of the 18th and 19th centuries—Kant, Schiller, Goethe, Hegel, Dilthey et al were all great champions of religious tolerance.

Coming to England, the turning point in the history of religious tolerance in the country is the Glorious Revolution of 1688 when Queen Anne and Prince Williams were raised to the English throne after the long period of instability, strife and uncertainty which followed the beheading of King Charles I in 1649. The horrors of the Thirty Year's war brought home to Englishmen, no less than to Germans and others, the utter futility of intolerance, thereby generating a sort of moral revulsion against bigotry. It is significant that the Treaty of Westphalia was signed in 1648, and exactly forty years afterwards, the new

Trinity, but held Jesus to be the perfect man and the exemplar for all times. Though Sozzini did not affirm the separation of church and state, he stood for complete tolerance of all views within and without the Church.

It was natural for the Catholic church to fight back the different reforms and liberal Christian movements from Luther to Sozzini. Pope Paul III severely punished free enquiry in religion and science. The most tragic episode was the burning of the great scientist and thinker, Bruno of Italy, in 1600. The massacre of French Protestants had earlier taken place on St. Bartholomew's Day, 1572. At least 7000 innocents lost their lives in cold blood. The conscience of France was shocked, and, to make amends, the Edict of Nantes, 1598, ensured bare tolerance to the Protestant minority of France for almost the next hundred years. However, in 1676 persecution of Protestant recommenced and this continued until the French Revolution of 1789.

Voltaire's contribution to freedom of conscience and tolerance is well known. Though far from demanding the separation of the church and the state, he championed free enquiry and complete tolerance, though not complete equality of all citizens in the modern sense. His great contemporary Rousseau (d. 1778) had no place for atheists in public office. The French Revolution despite retaining Catholic Christianity as the 'dominant religion' of the Republic, gave the right of public office to all French citizens with the exception of Jews. Absolute or unqualified equality of status of all French citizens was established, in theory and practice, only in 1795 when the modern principle of 'separation' between the church and the state was substituted in the French Constitution in place of the earlier principle of 'jurisdiction'. According to the constitution of 1795 'Theophilanthropy', i. e., Divine Love of Man was the new official philosophy or secular religion of the state. This 'Love of Man' was claimed to be 'the religion of Socrates, Marcus Aurelius and Cicero', a religion which cut across all religions in the conventional sense. Ironically, Napoleon who claimed to be an atheist and humanist entered into a pact with the Pope in 1801 (the Concordat) and re-established the

with the full range of Greek thought and culture, their attention being focussed on translated versions of some selected writings of Aristotle and others derived from Arabic sources. The western mind now, for the first time, came in contact with the Greek classics in the original. This triggered the great cultural revolution known as the Renaissance.

The independent states of southern Italy became the cradle of the new movement which, in the course of time, radiated to the whole of Europe and transformed the intellectual, cultural, religious, political and economic climate of the entire western world. The Renaissance was soon followed by movements of religious reform in several Christian communities by Wycliffe (d. 1384), Hus (d. 1415) and Martin Luther (d. 1546). Luther's Reformation proved to be the most effective and durable, but Luther was far from being a consistent champion of freedom of conscience. Having succeeded in repudiating papal authority, in the name of liberty of conscience, Luther tried to impose his own conscience on others with the help of force. He declared Anabaptist Christians as heretics who should be put to the sword. Likewise, Calvin (d. 1564) of Switzerland, the other outstanding Protestant reformer of the age, substituted his own brand of religious and political authoritarianism in place of the Pope. Calvin stood for the organic unity of the church and the state and of spiritual and worldly power in the manner of Islamic fundamentalism today. He is generally accused of the execution of the great Spanish religious liberal, Servetus, in 1553.

The real protagonists of Christian liberalism and religious tolerance were the Italian pioneers of the Unitarian version of Christianity—Sozzini (known as Socinus in English speaking countries), Castellio and others in the second half of the 16th century. These honest and brave souls were hunted out of Rome and fled to Switzerland, Transylvania and Poland to escape the wrath of Calvin. Eventually, they took refuge in Germany, Holland, England, and finally, in the New England state of the America. The Unitarians rejected the dogma of

France. Pope Innocent III set the precedent that the Pope had the right to coerce a Christian ruler in matters, both temporal and religious, on the principle of the supremacy of the spiritual over temporal power. Shortly afterwards Pope Gregory IX initiated the idea of the Inquisition, which idea was put into practice by Pope Innocent IV in 1252. Going far beyond the punishment of heretics, the objective of the Inquisition was to pry into the inmost depths of the human soul to punish the minutest doubt or deviation from the dogmas of the Church.

The work of the Inquisition was supervised directly by the Pope over the head of the Bishops who had no say in the secret workings of a super investigative net-work throughout the Western Christendom. The most ruthless agency of this Papal tyranny was the Spanish Inquisition which concerned itself not merely with Christian heretics but also with the persecution of Spanish Muslims.

In 1556 Philip II decreed that Muslims should abandon 'at once' their language, worship, institutions and manner of life. The final order of expulsion was given by Philip III in 1609, and more than three million Muslims were executed or banished from Spain.

Not less tragic than the persecution of heretics was the persecution of women dubbed as witches in medieval Christendom. As late as 1484 Pope Innocent VIII said in a Bull that plague and storms were the work of witches.

THE IDEA AND PRACTICE OF TOLERANCE IN THE MODERN AGE :

The capture of Constantinople by the Turks in the mid-15th century and the final collapse of the Eastern wing of the Roman Empire (Byzantium) is another turning point in world history. Christian scholars who were exclusive custodians of the Greek classics in the original, migrated to the Italian mainland which was the seat of the Pope and an integral part of western Europe. Till that time Western Church fathers, scholastic thinkers and writers were not acquainted

point of the sword as, indeed, political expansions do in history. But Islam, as a religious faith, was certainly not forced down upon the throats of Jews, Christians and others concerned at the point of the sword. The latter view is a totally false and perverse interpretation of facts. The truth is that the political hegemony of Islam, on the basis of an almost unceasing chain of military victories against the then super powers, had created the social psychological space for the eventual peaceful conversion of the non-Muslim subjects of the Islamic commonwealth due to a combination of social, psychological, cultural, and political factors.

Islam ushered in a plural society based upon tolerance, though the tolerance was not perfect and fell short of the modern concept of tolerance. Inter-religious co-existence and tolerance prevailed for four centuries in the territories of Islam until they were attacked by the Christian crusaders at the fag end of the 11th century. These crusades continued, with interruptions, for almost the next three centuries. Impartial western scholars of repute have pointed out that the defenders of the Cross unleashed a reign of terror, not only against the Muslims and Jews, but also the local Christians of the areas 'liberated' by the crusaders and ruled by them for approx. 80 years. Eventually the crusaders were thrown back by the legendary heroism and inspiring leadership of Sultan Salahuddin (Saladin the Great) in the early 13th century. Immediately afterwards, or almost at the same time, the Islamic world had to face the terrible fury of the Mongol hordes leading to the almost total destruction of Baghdad in 1258. Though Iran recovered after approx. 200 years, under the great Safavids, who ushered in the golden age of Persian culture and Islamic humanism, the Arabs could not recover. In fact, they regressed into a state of utter political, economic and cultural decline, lasting until the beginning of the present century.

Turning to the story of Christian militancy in the struggle for political power, Pope Innocent III, at the end of the 12th century, embarked upon the policy of penalising Christian kings adjudged to be heterodox. The most tragic victims of this policy were the Count of Toulouse and the Albigens community in

under the reigns of Decius (d.251) and Valerian (d. 260). Numerous Christians became martyrs, though, according to modern historical research, the tales of savage persecution of the martyrs are myths. At last, better sense came to prevail, and Emperor Constantine (d. 337) inaugurated the era of religious toleration vide the Edicts of Milan of 311 and 313. Soon afterwards (approx. 321) Constantine himself embraced Christianity which became the state religion of the now Holy Roman Empire. *This was indeed a turning point in world history.*

The Christian subjects of the Roman Empire had been eulogising the virtues of tolerance for the past 200 years. But no sooner did Christianity become the official religion of the empire, the Christians started to eulogise the necessity of saving the souls of non-Christians, even by force, if necessary. The belief in exclusive salvation and the view that heretics and apostates merit death in order to be spared the everlasting punishment in hell, soon became a part of the Christian dogma. Even the great Christian father, St. Augustine, (d. 430) interpreted the saying of Jesus 'Compel them to come in', as reported in the gospel, as a permission for the use of force for the noble purpose of saving the soul of heathens or heretics.

The emperor Julian the Apostate (d. 363) stopped the persecution of heretics and pagans at the hands of the Christians who now ran the Roman empire. But it was a still-born move. Emperor Theodosius I (d. 395) resumed the policy of persecuting pagans and heretics. This state of affairs continued until the end of the 6th century.

A new era dawned in world history with the advent of Prophet Muhammad's mission in the early 7th century. Islam, though a continuation of the Semitic tradition of Monotheism, rejected the dogma of exclusive salvation (so far as the teachings of the Quran are taken into account) and welcomed Jews, Christians and all others into its rapidly expanding territories.

The political expansion of the Arab-Islamic state in the regions adjoining Arabia proper certainly took place at the

India was vitiated by the presence of intolerance in the shape of caste taboos of the worst type in human history. There was no concept of the dignity and equality of the individual, irrespective of caste, in the theory and practice of the ancient Indian tradition.

The freedom of thought and tolerance prevailing in ancient Greece and Rome was free from caste discrimination, though there were rigid class distinctions and a strongly entrenched system of slavery. The populace were ever attracted to myth and ritual, connected with religious beliefs, while philosophers to abstract reasoning. Neither the conflict between myth and reason nor the wide variety of myths and philosophical theories led to any rancour or intolerance of dissent, in the pre-Christian era. It appears that the rise of Semitic Monotheism and the denunciation of idol worship in Palestine (then under Roman occupation) created a new psychology or attitude, both among the monotheists themselves and the pagans or the worshippers of tribal deities. The Jewish prophets had prophesied the destruction of Roman glory and political supremacy because the rulers and the people did not worship the one true Lord of the whole universe. The Jewish prophets held that all those who did not worship the one Lord and who did not live up to the one right way of life, as revealed by the Lord, were wicked people and deserved to be punished by the all powerful God of Abraham and Moses. Obviously, this approach or attitude was not at all to the liking of imperial Rome. However, the Jews were treated as too insignificant a minority to be taken seriously by the mighty Romans.

The emergence of Christianity in the same region of Palestine also did not pose any serious threat to the Romans, to begin with. The emperor Domitian (d. 96), however, thought that the other-worldly concern and the repudiation of Roman gods was a potential danger to Roman solidarity; but he was not intolerant to the Christians. Emperor Trajan (d. 117) was the first to ban the propagation of the new religion, totally opposed to the Roman creed. The Christians were also subjected to mild suppression which, however, became intensified

- (d) awareness of the distinction between objective certainty and existential certainty,
- (e) awareness of man's essential historicity,
- (f) capacity for empathy,
- (g) unconditional respect for the individual on humanistic grounds.

Awareness of plural truth-claims and of man's historicity and a measure of existential perplexity are the essential conditions of tolerance. Empathy and respect for the individual who may hold different views from one's own lead to an intensification of one's existential perplexity and also of genuine humility, particularly, in the face of irresolvable differences between oneself and those whom one respects or loves. Differences in sensory taste do not lead up to inner perplexity, but irresolvable differences over moral or religious issues do lead to spiritual anxiety or perplexity.

Awareness of the plastic power of the milieu and of the essential non-demonstrability of religious convictions should convince the honest truth-seeker that religious truth-claims can never be settled by logical arguments or scientific investigation. Consequently, tolerance of diverse views is the only proper response to the essential mystery of the universe,

THE IDEA AND PRACTICE OF TOLERANCE IN ANCIENT & MEDIEVAL PERIODS :

The idea of religious tolerance was understood and practised in China, India, Greece and Rome in the ancient period. The religious and philosophical approach of the ancients was that there were many roads to salvation and the individual should be free to take any road he likes.

The Emperor Asoka (d. app. B, C 235) stood for tolerance, not merely in the sense of tolerating religious dissent, but in the higher sense of respecting plural convictions or faiths other than his own. The classical Hindu concept of '*isht devata*' (choice of deity) also reflected the same basic approach. Unfortunately, the concept of tolerance in the Sanatana Dharma of

not be the only factor. The realisation that one's cherished beliefs and convictions would have been very different, had one been born in a family professing a different faith, shows up the essentially contingent character or complexion of one's beliefs system. This realisation ought to fill one with humility as well as empathy for other traditions.

What social factors promote or retard the prospects of tolerance? It seems heterogeneity within a large autonomous group, with regard to race, language, culture or religion, plays the dual role of generating tension and conflict within the group, and at the same time, facilitating the eventual growth of tolerance. The greater the area of inner differentiation within a large and complex society, the greater the chance of conflict, as also the greater the need of mutual understanding and accomodation to prevent the disintegration of the society into smaller warring sub-groups. If the internal unity of the society, as a whole, be a crucial survival value for most members composing the large group, the will to preserve its unity will generate tolerance and mutual accomodation of diverse points of view. Since, however, the needs and interests of individuals and of sub-groups often clash with each other, and also with the society, as a whole, they may adopt strategies calculated to promote their own limited interests at the cost of the long term interest of the society as a whole.

The appeal of tolerance is relatively greater for those individuals and sections which enjoy high status or power and possess material means enough for sustaining their dominance. A few highly evolved and sensitive souls may, however, reach the level of pure morality transcending individual or group interests.

INTELLECTUAL ROOTS OF TOLERANCE :

The acceptance or awareness of the following truth promotes tolerance :

- (a) awareness of plural truth-claims,
- (b) existential perplexity,
- (c) spiritual autonomy.

7

profound humility in the face of the inscrutable mystery of reality, and of genuine respect for different perspectives and views.

SOCIAL ROOTS OF TOLERANCE :

The individual, as a child, is obviously, culturally conditioned in respect of language, morals, religious convictions, artistic as well as sensory taste, gestures and so on. Thus, he speaks not language, in general, but a particular language; he follows not religion and morality, in general, but a particular religion and moral code. Now the crucial feature of the conditioning process is that the individual is, on principle, screened from exposure to other languages, morals, religious convictions and art forms, as if, they were aberration to be concealed from the tender and innocent mind of the child. In other words, the inbuilt cultural plurality of the human situation is prevented from making its natural impact upon the individual. To a considerable extent this is a pedagogic necessity since too many cultural stimuli would, obviously, confuse and destabilise the growth of the child. But the way in which the child is more or less indoctrinated by his parents and teachers almost inevitably leads to the fallacy of cultural reification the identification of symbols with what is symbolised. Thus, the child, as well as the adult, begins to equate particular language forms with the structure of the world itself, particular moral codes with absolute morality itself, particular perspectives of reality with reality itself. In other words, the individual is made to feel, as if, his cultural world alone accurately mirrors or reflects reality, while all other cultural worlds are, more or less, miserable caricatures. Thus what is, really, a model of reality is reified as the reality as such.

The simple truth (which is difficult to learn because of our cultural conditioning) is that while reality is one, its symbols are many; that the same experience or response can be expressed in a variety of forms or ways. The crucial reason why a particular conceptual model or form appeals to me has a lot to do with my own cultural conditioning, even if this may

or atheism, but merely the principled separation of religion and politics. This must, however, not be misconstrued as the separation of morality from politics.

A tolerant person need not be apathetic to persuading others to the acceptance of his own views or values. Apathy is the true index of unconcern rather than of tolerance. However, the concern of a tolerant person for the welfare of others is tempered by humility and the passion for authentic sharing of 'the rhythm of the spirit' instead of a conceited desire to dominate others and impose one's own ideas or values, conceived as the absolute truth.

A tolerant person need not remain a silent spectator in the face of conflicting truth-claims. Tolerance is not the fear of giving offence, just as it is not the fear of commitment to a particular viewpoint. Tolerance does not conflict at all with spontaneous self-expression and active communication or dialogue, provided mutual goodwill and respect be present. Dialogue helps to promote greater harmony even though it may also bring unbridged differences into sharper focus.

A tolerant person need not appease those who disagree with him. Tolerance is an intrinsic value like love of truth or devotion to duty, while appeasement is a strategy for 'buying' agreement or peace on an ad hoc basis. A tolerant person may be extremely firm and unbending in doing his duty or in resisting evil. Tolerance may result in self-sacrifice of a martyr, while appeasement seeks the easy way out.

The birth of tolerance, however, does not signify the death of genuine faith in one's own cherished tradition. Tolerance merely signifies the willing acceptance of the view that other beliefs or convictions may also ennoble and inspire goodness and beauty in the depths of the human soul, even as one feels ennobled by one's own tradition. This approach is quite different from merely tolerating dissenting views which are deemed to be essentially evil or, at least, devoid of any real value. In other words, tolerance, at its best, is not reluctant acceptance of error, beyond our power of correction, but rather

philosopher, John Locke, who was the father of the movement of religious tolerance in 17th century England, was not prepared to tolerate atheists. Madan Mohan Malviya, a great Indian nationalist, freedom fighter, and colleague of Gandhiji, could not tolerate non-Brahmans at his dining table.

In view of the above fact that tolerance has both different dimensions and degrees, no individual or society should be judged to be tolerant or intolerant on an either-or basis. The application of a simple two dimensional either-or logic would mislead us and would fail to capture the complexity of different situations. The proper course, therefore, is to identify the different elements and degrees of tolerance or intolerance and to grade individuals or societies accordingly.

Let us now distinguish the concept of tolerance from some related or cognate concepts with which it is liable to be confused.

A person who is tolerant in religious matters need not, be indifferent to religion, or be a sceptic or atheist. Indeed tolerance is perfectly compatible with the most passionate and profound religious faith and commitment to moral values. Even, if a tolerant person himself be indifferent to religion or a sceptic, he would respect those who are genuinely religious. If a person be both tolerant and courageous, he would say after Voltaire and Mill— 'I do not agree with a word of what you say, but I shall give my life to defend your right to say so'.

A tolerant person need not accept a secular approach to politics, even though a secular approach to politics helps promote religious tolerance. Tolerance may co-exist with religious fundamentalism, provided the latter is of a form which does not involve any discrimination against others on grounds of faith. Since, however, the fundamentalist versions of all religions have some in-built elements of inter-group or inter-group discrimination (in some form or other) the practice of complete tolerance does require a secular approach to politics. However, secularism, as such, is neutral with regard to theism or atheism. Commitment to secularism does not imply any corollary of theism, agnosticism

supplemented by a conceptual analysis of the core use of the word in a particular context. This core use should then be distinguished from cognate or related concepts to avoid confusion.

Contextual analysis means translating the analysandum into expressions which are simpler, clearer and conform to natural or ordinary usage rather than to the specialised usage or language of philosophers or scientists.

Let us now attempt a contextual analysis of the statement, 'Ahmad is a tolerant person'. Most of us would agree on the following contextual analyses which are illustrative rather than exhaustive :

- (a) Ahmad tries to understand the other's point of view with sympathy.
- (b) Ahmad does not believe that those who differ from him are dishonest, ill-motivated or perverse, unless there be clear evidence for this.
- (c) Ahmad realises that beliefs, attitudes or approaches other than his own could possibly be right or justifiable.
- (d) Ahmad realises that value judgments can never be proved conclusively, so that disagreement among different persons is unavoidable.
- (e) Ahmad does not allow his differences with others to cloud his judgment concerning their good points, or to make him hostile to them.
- (f) Ahmad actually befriends or is ever willing to befriend those who honestly differ from him but are decent persons.
- (g) Ahmad believes that the inherent dignity of a human being should be respected irrespective of caste, colour, creed or sex.

It may be added that tolerance has several dimensions and degrees. Thus a person may be tolerant in one sense, or with regard to a particular dimension, but not with regard to others. Again, he may be tolerant up to a particular degree but not beyond that. To give two striking examples, the British

INTRODUCTION :

Analysing the concept of tolerance is the job of the philosopher, while describing the rule of tolerance in the history of Islam is the task of the historian. The historical question itself comprises two distinct issues, (a) what are the ideals or teachings concerning tolerance in the scriptures and the writings of theologians, jurists and saints, and (b) how far have these ideals and teachings been practised at different points of time? To confuse the above two issues, (as is not uncommon even in highly educated quarters), leads to futile controversy.

In the following pages I wish to (a) give a philosophical analysis of the concept of tolerance, as understood in the modern sense of the term, (b) give a historical review of the idea and practice of tolerance in history, (c) give a critical analysis of tolerance, as understood in classical Islamic thought derived from the Quran, and finally (d) describe how tolerance was actually practised by Muslims in the Islamic world with special reference to medieval India.

THE CONCEPT OF TOLERANCE :

The original use of the word 'tolerance' referred to tolerance of metals, of gold and silver coins, of bridges to bear stress, and of the capacity of a person to bear pain or suffering, physical and mental, i. e., the capacity for endurance. These uses of the word were gradually extended, perhaps, in the 17th and 18th centuries, to the use which concerns us here. A standard English dictionary defines tolerance as 'the disposition to tolerate or allow the existence of beliefs, practices or habits differing from one's own, now often freedom from bigotry, sympathetic understanding of others' beliefs etc., without acceptance of them...'

The diverse uses or meanings of any word shows the futility of picking upon 'the' meaning or essence of a concept. Instead, we must make a contextual analysis of the different uses of a word or expression. This analysis may well be



Khuda Bakhsh Extension Lectures, 1983

Tolerance and Islam

by

Prof. Jamal Khwaja

1. The first part of the document is a list of names and dates.

2.

C O N T E N T S

Tolerance and Islam	: Prof. Jamal Khwaja	1	✓
Zufan-i-guya wa Jahan-i-puya	: C.K. Bayafski (Leningrad) Tr. by Dr. Javed Ashraf	47	✓

Urdu/Persian Section

Zufan-i-guya Dictionary	: Ed. by Prof. Nazeer Ahmad	1	
Bhagvan Das Hindi: Life & Times	: Dr. Sharif Husain Qasimi	371	
Rare Autographs in the Khuda Bakhsh	: Dr. Md. Atiqur Rahman	377	
shAdi Khana AbAdi: A mirror of Bihar in late 19th century	: Mr. Adeeb Suhail	412	
Pers Name of Shahjahan's period	: Hakim Siyanatullah	427	
Khuda Bakhsh manuscript of Aesop's fables	: Dr. Munazir 'Ashiq Harganvi	431	
Turkish manuscripts in the Indian Libraries	: Dr. Erkan Turkman	434	
A significant mathematical work of Khayyam	: Mr. Shabbir Ahmad Khan Ghori	436	
Islam in Bangladesh	: Dr. Mujibur Rahman	447	

Correspondence:

Oldest Urdu-Persian dictionary	: Dr. Arif Naushahi	453	✗
About Numismatics	: Dr. Ziauddin Desai	454	✗
Dr. Iqbal Husain's "dAstAn"	: Prof. Kaleem Sahsarami	455	
R.K. Shervani & Masnadi	: Mr. Tahsin Firaqi	456	

* * * * *

Printer : Liberty Art Press, 1528, Pataudi House, New Delhi.
 Publisher : Mustafa Kamal Hashmi for Khuda Bakhsh Library,
 Patna (Phone : 50109, Telex : 22-430 KBL IN)
 Editor : Dr. A. R. Bedar.
 Annual Subscription : Rs. 100/- (Inland) US\$ 20 (Asian Countries),
 US\$ 40 (Other Countries). Rs. 25/- Per Copy
 Price (this issue) Rs. 50/-.



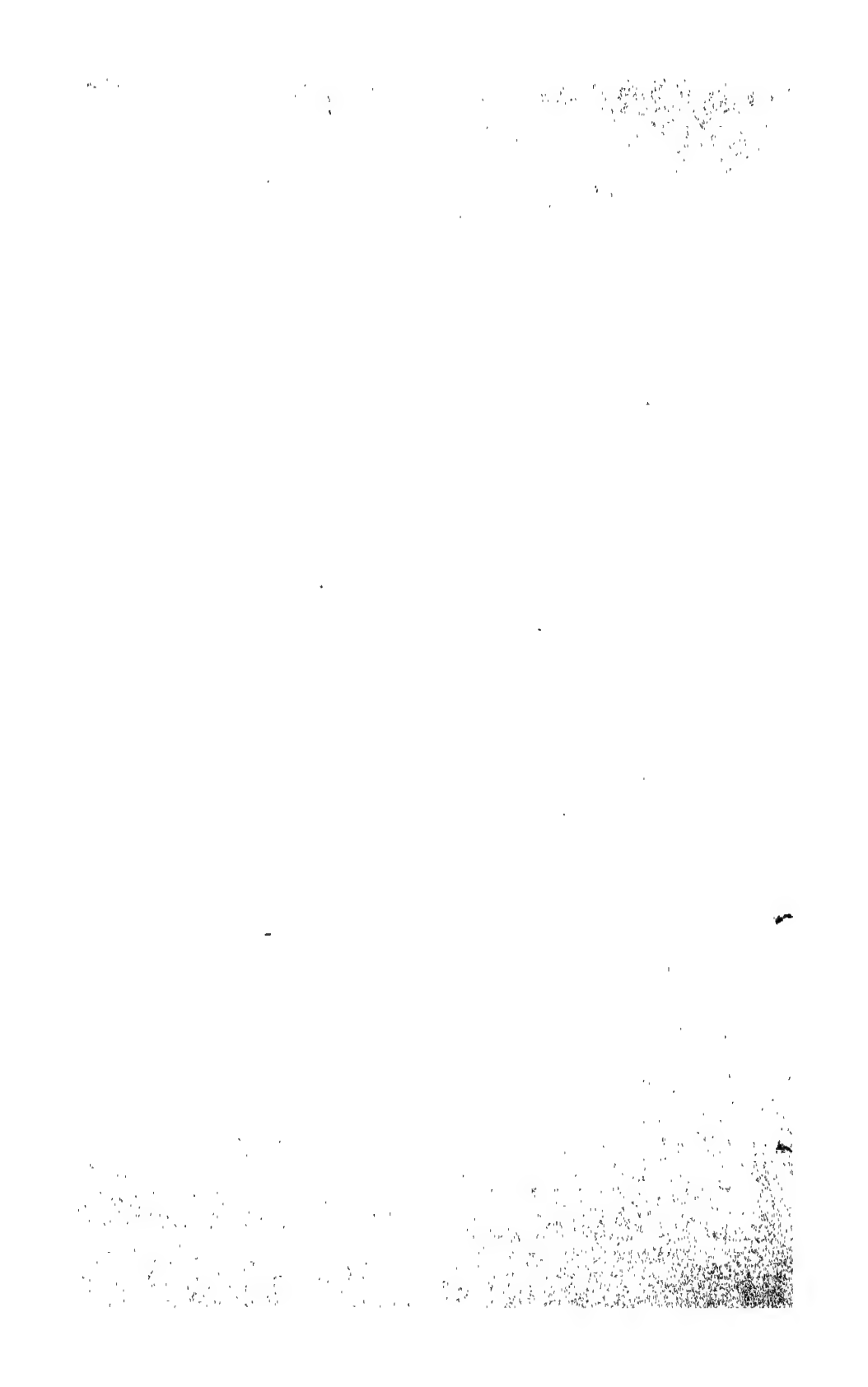


Khuda Bakhsh Library

JOURNAL

54-55

Khuda Bakhsh Oriental Public Library
Patna





خدا بخش لائبریری

تمہاری

جملہ



خدا بخش اوپنٹل سیکل لائبریری

خدا بخش لائبریری

جہل

پٹنہ

قیمت فی شمارہ : پچیس روپے

سالانہ : ۱۰۰ (اوپے ہند)

۲۰ ڈالر ایشیا، ۴۰ ڈالر دیگر ملک

۱۹۹۰

رجسٹریشن نمبر : ۲۳۲۲۳/۷۷

شمارہ : ۵۶

قیمت : پچیس روپے

فہرست

مولوی سید مظہر علی سندیلوی مرتبہ ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی ۱-۲۸۴

۲۸۵

جناب سید شہاب الدین دسنوی

ایک نادر روزنامہ

اسلام جیسا میں نے سمجھا

مراسلات

۳۰۷

کیا مولانا کا لفظ صوفیہ خدا کیلئے مخصوص ہے جناب ارشد القادری

۳۰۸

مولانا خلد نے صرف اپنے لیے استعمال کیا ہے جناب عطاء اللہ پالوی

۳۰۹

تلگو یونیورسٹی کے بارے میں ڈاکٹر مغنی تبسّم

خطوط بنام قاضی عبدالودود

۳۱۲

مکتوب سجاد ظہیر

۳۱۲

.. عندلیب شادانی

۳۱۶

.. قاضی عبدالغفار

۳۱۵

.. مسعود حسن رضوی اویب

۳۱۷

.. نور الدین احمد

۳۱۸

.. امتیاز علی عری

حفظ انجمن ہاشمی نے لبرری آف پریس (پروپرائٹر مکتبہ جامعہ سٹیڈ) دہلی میں مچھوکر خدا بخش لائبریری سے شائع کیا

ایک نادر روزنامہ کے

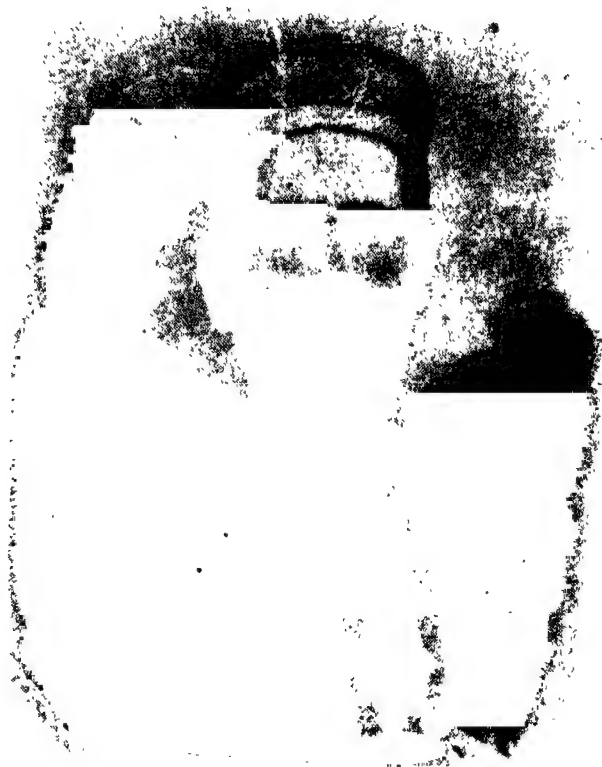
امٹارہ سوہر سٹم سے انیس سو گیارہ تک

مصنفہ

مولوی سید مظہر علی سندیلوی

(۱۹۱۱ء - ۱۹۱۱ء)

مرتبہ
ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی



مولوی سید مظہر علی سندیلوی (۱۹۱۱ء)
مصنف "روزنامہ چاند"

فہرست

ایک	مقدمہ
۱	باب اول: واقعات ہند
۵۳	باب دوم: ہندوستان کی ریاستیں اور تعلقے
۷۱	باب سوم: واقعات بیرون ہند
۹۷	باب چہارم: مقامی حالات لکھنؤ، ہردوئی وغیرہ کے
۱۹۱	باب پنجم: ذاتی حالات و واقعات

نور الحسن ہاشمی (سوانح خاصہ)

- نام: سید نور الحسن ہاشمی ولد سید محمد علی
- وطن: سندھ ضلع ہرودی (پوٹی)
- مسکن: محلہ قطب پور ڈالہ کٹی، مکتوفہ
- تاریخ ولادت: یکم جولائی ۱۹۱۳ء (مطابق بائی سکول مارچ ۱۹۱۳ء)
- تعلیم: استعداد: ایک لے (انگریزی) مکتوفہ پورٹی ۱۹۲۵ء - ایک لے (اردو) علیگرہ پورٹی ۱۹۳۹ء - ایم۔ اے۔ فارسی مکتوفہ پورٹی ۱۹۵۰ء - بی۔ اے۔ ڈی۔ اردو (علیگرہ پورٹی) - موضوع: دلی کا دبستان شاعری۔ ڈی لٹ (اردو) مکتوفہ پورٹی - موضوع: تدوین - کہیات دلی۔
- معلمہ کا تجربہ: لیکچرر بر حقیقت ریسرچ اسکالرشپ اردو مسلم یونیورسٹی، علیگرہ ۴۲-۴۳ء / لیکچرر شعبہ اردو دلی کالج ۴۵-۴۶ء / لیکچرر ریڈر ہرودی قیصر محمد رشید اردو فارسی مکتوفہ پورٹی ۴۳-۴۴ء / ۱۹۴۵ء - آپ کی نگراں میں دس بی ایچ ڈی کے طلباء نے اردو میں دیگر زبان حاصل کیں اور دو نے فارسی میں اسی طرح ڈی لٹ کی ڈگری فارسی میں اور چار نے اردو میں حاصل کیں۔
- مطبوعات: • دلی اردستان شاعری - ڈالہ کٹی • تدوین کہیات دلی - ۳۱ ڈیٹن • تدوین: فوٹو مزج - دواڈیشن • قیصر دلی • تدوین: سوزنا پچھو کی ستر منظر کی سندھی کی ہونانی: ایک نادر روزنامہ • تدوین کہیات حسرت دہلوی تم لکھنؤ • تدوین: بکٹ کمانی (برشرکت ڈاکٹر مسعود حسین خاں) ۳۱ ڈیٹن • تدوین: شوقی طوطی نامہ حسرت دہلوی • تدوین: شوقی سرا • سوزنا پچھو صادق حال اختر • ادب کیا ہے؟ و تنقیدی مضامین ۴۱ ڈیٹن • ادب کا مقصد (تنقیدی مضامین) - ۴۱ ڈیٹن • ناول کیا ہے؟ ۶۹ ڈیٹن برشرکت ڈاکٹر محمد احسن فاروقی • ترجمہ کچھ ڈاکٹر ارجان برادشاہ سیاسی فقیر (ترجمہ) دواڈیشن • مزید قاعدہ (منظوم - کچھ کہے) • ریختہ دلی انتخاب ۶۱ ڈیٹن • تذکرہ شاہیر سندھ انتخاب سب سہی • اندرون (منظومات) • سارا دوسری میں نثر غالب (منظوم اردو) میں غالب کے یک صد اشارہ کا ترجمہ • دلی انگریز کا مطبوعہ ساہتیہ اکادمی • دلی اردو مطبوعہ ساہتیہ اکادمی دلی • مرتب: مکتوفہ اردو ملک آزاد کی • مرتب: فسانہ آسمان کی پہلی تنقید مصنفہ ۱۸۴۲ء۔
- دیگر: • ایڈیٹر: رسالہ جامد جامد پورٹی دلی ۴۲-۴۳ء • سرٹیفکٹ اردو اکادمی جامد پورٹی دلی ۴۲-۴۳ء • ایڈیٹر: رسالہ فروغ اردو مکتوفہ ۶۸-۶۹ء • ممبر پوٹی سرکار بائی پاور کٹی آکا بوری انعامات دینے کے لیے نیز مستحق اور نادر اردو ادیبوں کو تعالیف دینے کے لیے) - ۶۲-۶۳ء • ممبر جنرل کونسل انجمن ترقی اردو ہند نئی دلی - ۸۱-۸۲ء • ممبر مجلس انتظامیہ رضا ٹریڈی ریم پور - ۸۰-۸۱ء • ممبر کونسل مجلس ادارہ پوٹی اردو اکادمی مکتوفہ ۵۵-۵۶ء • ڈائریکٹر پریسیڈنٹ پوٹی اردو اکادمی مکتوفہ ۵۵-۵۶ء • ممبر پریسیڈنٹ اردو اکادمی مکتوفہ ۵۹-۶۰ء • فی الحال اردو اکادمی مکتوفہ اور غیر الدین علی احمد میو ریل کٹی مکتوفہ کا مجلس ادارہ کونسل کے ممبر ہیں۔
- انعامات: • فارسی میں سندھ اعزاز طرف صدر جمہوریہ ہند • غالب دار ڈار طرف غالب انجمن ٹیوٹ نئی دلی • سندھ افتخار میر از طرف میر اکادمی مکتوفہ۔

مقدمہ

اردو میں روزنامے بہت کم لکھے گئے ہیں۔ اب تک جتنے دستیاب ہوئے ہیں یا جن کے نام معلوم ہوئے ہیں ان میں مولوی سید مظہر علی سندیلوی کا روزنامہ پچھو قلمی صورت میں موجود ہے اولیت رکھتا ہے۔ یہ ۲۱ جنوری ۱۸۶۷ء سے ۲۳ دسمبر ۱۹۱۱ء تک (مولوی صاحب کے یوم وفات) یعنی تقریباً پینتالیس سال تک بلاناغہ لکھا گیا۔ قصبہ سندیل ضلع ہردوئی (بھوپن) کا ایک بہت پرانا قصبہ ہے جو لکھنؤ سے تقریباً اکتیس میل (۱۱۰ کلومیٹر) کے فاصلہ پر ہردوئی و مراد آباد جانے والی ریلوے لائن پر واقع ہے۔

روزنامہ پچھو دراصل مولوی صاحب نے ۱۸۶۷ء میں پہلے فارسی میں لکھنا شروع کیا تھا لیکن ۱۸۸۷ء میں انھوں نے محسوس کیا کہ فارسی کی وقعت اب کم ہوتی جاتی ہے اس لیے اس وقت تک جو کچھ لکھا تھا اس کا اردو میں ترجمہ کر ڈالا اور اس کے بعد برابر اردو میں لکھتے رہے۔ روزنامہ نمونہ ارات کو جب سب کاموں سے فراغت ہو جاتی تب لکھا کرتے تھے۔ ایک ہفتہ یا دس دن بعد ایک خوش نویسی سید محمد ذکی (ساکن محلہ درگاہ سندیلہ) سے حافطہ کروالیا کرتے تھے کیوں کہ مولوی صاحب کا خود اپنا خط بہت نرسکت تھا۔ تمام روزنامہ پچھو محض اس فن اسکیپ ساز کی جندوں پر مشتمل ہے جس طرح سولہ سطر ہی ہے۔ تمام جلدوں کی مجموعی تعداد سات ہزار آٹھ سو تھی کے قریب ہے۔ تمام روزنامہ پچھو میں التزام سن جیسوی ہجری، فعلی اور دنوں کا رکھا گیا ہے۔ حاشیہ پر الفاظ و لغات، وفات، شادی، عقیقہ وغیرہ مختلف رنگوں سے لکھے ہوئے ہیں تاکہ اس قسم کی یادداشت ڈھونڈنے میں آسانی ہو۔ روزنامہ پچھو دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ سندیلہ میں اس وقت دورِ اوج اور ترقی یافتہ دار رہتے تھے۔ ان کے

علاوہ بہت سے چھوٹے بڑے زمیندار تھے اور جن میں آپس کی بھڑک و جیسے مقدمہ بازیاں ہوا کرتی تھیں۔ مولوی مظہر علی ان میں سے ایک آخلاقدار و فیاض حسین کے سگے خالہ زاد بھائی تھے اور انھیں کے بڑوں میں ایک شکر کہ سکن میں بدقت تمام اپنی گزر کیا کرتے تھے۔ ۱۰ ستمبر ۱۸۳۹ء کو پیدا ہوئے تھے۔ قصبہ میں ان کا خاندان مولویوں کا کہلاتا تھا اس لیے کہ ان کے خاندان میں فارسی کی محاسن کا پیشہ حرص سے چلا آ رہا تھا۔ خوجان کے والد مولوی سید مظہر علی

صاحب (م۔ ۱۶۸۶ء) مددِ ریاست جو حیدر میں مددِ علم تھے۔ لیکن تنخواہ قلیل تھی اور وہ کبھی کبھی مہینے کے بعد ملا کرتی تھی اس لیے عسرت سے بسر ہوتی تھی لیکن منظر علی کی قسمت یا وقتی۔ ان کے خال زاد بھائی سید فضل حسین کو ان کے باپ سید فضل رسول نے جو اس وقت تعلقہ دار تھے۔ سینا پور انگریزی پڑھنے کے لیے بھیجا اور اپنے بیٹے کی تنہائی کے خیال سے مولوی منظر علی کو بھی ساتھ کر دیا اور ان کا نام بھی اسی اسکول میں لکھوا دیا گیا۔ اس زمانے میں کسٹری سینا پور ہی میں تھی (اب لکھنؤ میں ہے) اس لیے اور دھکے تمام تعلقہ داروں اور راجاؤں کے لڑکے دہیں پڑھنے کے لیے جاتے تھے۔ لیکن راجاؤں اور تعلقہ داروں کے لڑکے پڑھتے ہی کب ہیں اس لیے مولوی صاحب ان سب لڑکوں میں اول ہوتے تھے۔ لیکن بدل پاس کرنے کی نوبت ہنوز نہیں آئی تھی کہ فضل حسین کو ان کے باپ نے واپس بلالیا اور انہی کے ساتھ ان کو بھی واپس آنا پڑا۔ سندیلہ آکر یہاں کے مقامی اردو اسکول میں سکھایا مگر ہو گئے۔ ۱۸۶۵ء (۱۲۸۶ھ) چار سال تعلیمی کے بعد ان کو ٹکڑے ریلوے میں بہ عہدہ خزانچی ایک سو پچھتر روپے ماہوار مشاہرہ پر ملازمت مل گئی۔ اسی زمانہ میں ان کو حصولِ ریاست کا شوق پیدا ہو گیا اور معاملات رہن و بیع کرنا شروع کیے۔ تھوڑے عرصہ کے بعد جب ان کے ضلع میں ریلوے لائن پڑ گئی تو انھوں نے ملازمت چھوڑ دی اور اپنی مکتوبہ زمینداری پر بسر و وقت کرنا شروع کی۔ لیکن اسی عرصہ میں فضل حسین اپنے والد سید فضل رسول کے مرنے کے بعد تعلقہ دار ہو گئے۔ ۱۸۶۸ء (۱۲۸۹ھ) انھوں نے منظر علی کو اپنا نائب سو روپے ماہوار پر مقرر کر لیا۔ اسی کے ساتھ مولوی صاحب نے امتحانِ وکالت الہ آباد سے پاس کر لیا تھا اس لیے آنریری مجسٹریٹ پہلے درجہ سوم ججز درجہ دوم کی بھی مل گئی۔ ۱۸۸۴ء میں سندیلہ میں میونسپلٹی قائم ہوئی اس کے آنریری سکریٹری بھی مقرر ہو گئے۔ اس کے بعد کانمانہ مولوی صاحب کے عروج کا زمانہ رہا۔ چنانچہ اپنے پرانے گھر کے قریب ایک بڑی کوٹھی اپنی رہائش کے لیے تعمیر کرائی۔ اپنے چار بیٹوں میں سے دو کو برسرِ سرکردہ کیا۔ بہت سے باغات لگوائے اور بہت سی دوکانیں بھی تعمیر کرائیں۔ لیکن سید فضل حسین کے انتقال (۱۹۰۱ء) کے کچھ عرصہ بعد ان کے تعلقہ کی منبری سے بھی مستعفی ہو گئے تھے۔ اپنی جائیداد کی آمدنی کافی تھی اس لیے آخر تک با فراغتِ زندگی بسر کی۔

مولوی صاحب کا یہ روزنامہ کسی ادیب کا روزنامہ نہیں ہے بلکہ ایک مہارتِ معروف آدمی کا ڈائری ہے جو بیک وقت میونسپل سکریٹری بھی تھا، پنج مجسٹریٹ بھی ایک تعلقہ کا منبر بھی اور زمیندار بھی۔ چونکہ مولوی صاحب کی عربی، فارسی و انگریزی میں لیاقت اچھی خاصی تھی اس لیے انہیں ان کی عمر میں ادبیت آجاتی ہے ورنہ روزنامہ جو عموماً صاف اور واضح زبان میں لکھا گیا ہے۔ اس روزنامے کی اہمیت اس کا

ہے کہ ہندوستان اور ہندوستان کے باہر کی دنیا کا کوئی ایسا اہم واقعہ نہیں ہے جو ان کے زمانہ میں ہوا ہو اور اس میں منقطع نہ ہو۔ مولوی صاحب نے ۱۸۹۴ء میں اپنی ایک ضخیم سوانح عمری بھی شائع کرائی تھی جس میں خصوصیت سے غدر کا حال اور اپنے اس سفر کا حال بہت دلچسپ لکھا تھا جو انھوں نے گیارہ سال کی عمر میں جوہر کا اپنے خالو کے ہمراہ کیا تھا۔ اس سوانح عمری کی ایک سری جلد ۱۹۰۴ء میں تیار کر لی تھی لیکن اس کے چھپنے کی نوبت نہ آسکی۔ اب اس روز ناپے کا دیباچہ ملاحظہ فرمائیے۔ بعد لکھتے ہیں:

”بعد حمد خدا و نعمت سرور کائنات محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم احقر العبادید منظر علی ابن سید مظهر علی صاحب مرحوم ساکن سندیلہ محلہ اشراٹ ٹولہ مرزا ہے کہ اس بیچ میرزا کو صدمہ اس امر کا خیال ملوفا خاطر تھا کہ ایک دن پانچو بقید تواریخ مروجہ زمانہ حال لکھنا شروع کروں اور اس میں کلی حالات صحیحہ و المارہ لکھتا رہوں اور ایسا اہتمام کروں کہ کسی حالت میں اس کو تاغیر نہ کر سکوں تاکہ عام خلافت کو بوقت ضرورت اس سے فائدہ و نفع پہنچے چنانچہ کئی سال کے خیال و فکر کے بعد میں نے اس کام اہم کو اپنے ذمہ بہت پر قبول کیا اور ۱۸۶۷ء سے اس کتاب روزنامہ کا زبان فارسی میں آغاز ہوا۔ اس میں حالات جدید صحیحہ عام اس سے کہ اس کا تعلق کسی شہر و قصبہ و ملک سے ہو یا بلوچ ہوئے ہے اور ایسا التزام کیا کہ کسی سفر و حضر میں اس کا ترک جائز نہیں رکھا۔ نومبر ۱۸۸۸ء میں دفعۃً یہ خیال پیدا ہوا کہ زبان فارسی کی وقعت اب گھٹتی جاتی ہے اور چند ہی روزوں میں طلباء اسکول باعث کم علمی کتب فارسیہ کو دفتر یا ریتہ کچھ کر بالکل نظر انداز کر دیں گے اور اس حالت میں میری اس قلم رسانی کی لاجس کو بہ کمال دقت میں نے مرتب کیا ہے اور حالات نوہو اس کے عام پسند و مفید اور خالی از عجز بہ نہیں ہیں، کوئی قدر نہ ہوگی پس بہ نظر مصلحت وقت روز بہ روز میرے خیالات کو استقامت ہوتا گیا۔ تشریف دسمبر ۱۸۸۷ء میں میں نے سید محمد ذکی ولد سید احمد بخش صاحب مخدوم زادہ محلہ درگاہ سے اس کا ترمیم اور میں لکھنا شروع کیا اور ستمبر ۱۸۸۸ء میں روزانہ محنت شاقہ سے اس کا گملہ حسب مراد ہوا۔ چونکہ دریافت شادی و مرگ و ولادت و غیر تقریرات کی انسان کو ضرورت زائد داعی ہوتی ہے اس وجہ سے نگار نے شادی و حنفہ و حقیقہ و سیاہی سے وفات اور سترے ولادت حواشی کتاب پر درج کیے۔ یہ ذریعہ واسطے تلاش ایسی ضروریات کے آسان و کار آمد ہے اور ہر تلاش کو اس سے بہت مدد مل سکتی ہے۔ لہذا مجھے امید ہے کہ ناظرین کتاب اگر کسی موقع پر کوئی مضنون اپنے خلاف ملاحظہ فرمائیں تو اس پر اطمینان و اطمینان کا نہ کریں کہ راقم نے کوئی حلقہ غلط اور نفسانیت سے درج کتاب بند نہیں کیا ہے“

اس مختصر مباحثہ سے اس روزنامہ کا مقصد ظاہر ہو گیا کہ قائم مقام مہتمم اس مقصد سے مخصوص تھا اور نہ صرف
 کہ بنگلہ کے لیے چنانچہ مولوی صاحب کی وفات کے بعد کوئی ایسے نئی حکومت مندرجہ میں نہیں ہوئے تھے جس میں مولوی
 صاحب کا روزنامہ چلے اور صحیح دستاویز نہیں کیا گیا لیکن اس وقت چنانچہ کا انجام یہ تھا کہ ایک بہت مشکل اور
 وقت طلب کام تھا اور انھیں اس کا پورا احساس تھا۔ چنانچہ اس بات کا علاوہ کئی حالات پر کیا ہے۔ نمونہ کے طور
 پر صرف دو واقعات پیش کیے جاتے ہیں:

”۱۸ ستمبر ۱۸۸۸ء۔ شکریہ کہ ان کتاب روزنامہ قائم رکھنے اور نمونہ بنانے کی کوششیں شاہی حکام
 نے کی تھیں۔ مختلف سے بہرہ ور رہ چوکی جس کا آغاز ۱۸ جنوری ۱۸۹۷ء سے اختتام دسمبر ۱۸۸۸ء تک ہے۔
 یہ تین کتابوں میں جملہ ہے اور چوتھی کتاب جنوری ۱۸۸۸ء سے مارچ ۱۸۸۸ء تک جاتی ہے۔ میں اس کا تذکرہ بہت مشکل جانتا
 تھا اور یہ معلوم نہیں میں اس کو خیر ممکن تصور کرتا تھا۔ بہر حال شکریہ اس خدا کا کہ جس نے اس مشکل سخت کام کو آسانی
 کے ساتھ پورا کر دیا۔ جب اس کی خواہش و طوالت پر نگاہ کرنا تھا تو میری محنت کا کام آتا تھا کہ بہت سی بڑی محنت
 ”۱۶ دسمبر ۱۸۹۳ء: اگرچہ میں بچے سے صبح سے شب تک اپنا روزنامہ چھڑا کر دیکھ رہا تھا
 بالا خانہ پر جو جگہ دوسرے شخص کے جانے کو نہ دیکھ کر کام جاری نہیں ہے صاف کرنا ہوں۔ لیکن ہنوز چند ہی دن گئے
 کو باقی ہیں۔ اگر مجھے کھانے روزنامہ چھڑا کر اس کی محنت سخت تکلیف دہ ہے۔ لیکن مجبوری ہے کہ وہاں
 میرے ان حالات کو بہتر مہم مناسب کوئی لکھا نہیں سکتا۔ اور چونکہ سوائے سوانح ضروری اور تناوہل طعام کے
 ایک سخت پیشہ ہونا پڑتا ہے اور چلے پھرنے کا اتفاق نہیں ہوتا ہے پس میں نے بعد وہاں کے جب مجھ کو کوئی
 کھانے جلتے ہیں یہ عرض جذبہ رطوبت معیہ و تحلیل ہونے غذا کے یہ تبدیلی نکالی ہے کہ بعد پڑھنے نماز ظہر کے
 اپنے بالا خانہ سے فطیر پڑتا ہوا چند باتیں سمجھے اور پھر کچھ اترتا ہوا ہوتا ہوں تاکہ ورزش بدل میرے تمام
 دلایہ ٹھٹھے رہے گا ہوا کو کوئی سترہری تحلیل غذا میں نہ پیدا ہو۔“

جیسا کہ مولوی صاحب نے اپنے دیوان میں لکھا کہ اس روزنامہ میں حکام ماس سے کہ ان کا تعلق کسی غیر متعلقہ و دیکھے
 ہو یا اور دے ہوتے ہیں یہ سب کے حالات تو انھیں بیوقوفی کے سکرینری ہونے کی وجہ سے براہ راست معلوم ہوتے ہیں
 تھے۔ ہندوستان اور ہندوستان پارسی اخباریں ”اور اخبار اور پانیز“ وغیرہ سے معلوم ہوتی تھیں جنہیں
 وہ کھانا کھانے کے بعد وہاں پر کچھ حاکم تھے۔ یوں تو مولوی صاحب کا روزنامہ چھڑا کر قسم کے واقعات سے بڑھ
 ہے۔ لیکن وہ حالات دنیا نہ اہم اور معلوماتی ہیں جو واقعات ہندیا بیرون ہندیا مباحثات زمانہ پر روشنی ڈالتے

ہیں اور بعض نوجوان حالت و کمالات بھی جو عام لڑکی کا باعث ہو سکتے ہیں۔

راقم الحروف نے اسی لیے ان تمام واقعات کے انتخاب کو اپنی نچر علت ابواب میں تقسیم کر دیا ہے۔ یعنی تعلیمات ہندو ریاستیں اور ملکی و انگریز ہندوستانی حالات اور ذاتی حالات ساتھیوں کی تعلیمات اور دیگر امور کو تعلیمات کو کمال میں آسانی ہو ورنہ اصل روزنامہ میں نہ ابواب کی تقسیم ہے نہ نقل میں خرابی۔ دوسرا پھر کی ابتدا اسی جلدوں میں اندراجات زیادہ تر نجی ہیں اور بہت مختصر عموماً ایک دن کا حال دو چار سطروں میں ختم ہو گیا ہے۔ لیکن جیسے جیسے مولوی صاحب کی زندگی سنوڑتی گئی، حالات زمانہ موافق ہوتے گئے، خود اعتمادی کا احساس بڑھا اپنی کچھ اہمیت محسوس ہوئی ان کا روزنامہ پچھلے تر ہو گیا۔ واقعات زیادہ لکھے جانے لگے۔ بسا اوقات تو لیکر دن کا حال کسی کئی صفحات پر مشتمل ہونے لگا۔

جیسا کہ پہلے بیان کیا جا چکا ہے مولوی صاحب کے دو بیٹے سید مصطفیٰ علی و سید تقی علی شروع بیسویں صدی میں برسرِ طر ہونے کے لیے لندن بھیجے گئے تھے۔ وہاں سے ان بیٹوں نے جو خطوط مولوی صاحب کو لکھے اور یہ تمام خطوط فائل کی شکل میں مولوی صاحب کے خاندان میں اب بھی موجود ہیں ان میں انگریزی معاشرت اور لندن کے بعض دلچسپ واقعات اور اپنے تاثرات بھی لکھے ہیں۔ مولوی صاحب نے اپنے خطابہ میں بھی ان میں سے کئی خطوط کے اقتباسات جگہ جگہ دیدیے ہیں۔

مولوی صاحب کا یہ روزنامہ کچھ کئی حقیقتوں سے بہت اہمیت رکھتا ہے۔ ہندوستان کی تاریخ کے جس دور پر یہ محیط ہے (۱۸۶۷ء - ۱۹۱۱ء) وہ ہندوستانی تمدن و تہذیب و معاشرت و حقوق کے لیے ایک عبوری دور کی حیثیت رکھتا ہے۔ انگریزی حکومت اور انگریزی تعلیم کی بدولت انگریزوں کے تمدن و معاشرت کا جو حصہ ہمارا، علوم و فنون کا احیا و وطنیت اور سیاسی بیداری کا پیدا ہونا اور دوش کا نشوونما پانا اور ترقی کرنا اور قوم کا نئے سانچوں میں ڈھلنا، ان دنوں واقعات و خیالات پر مدغری اثرات کا پڑنا پرانی ایشیائی تہذیب ہندی تمدن کا مغرب زدہ ہو جانا، غرض کہ تاریخی، سیاسی، تمدنی معاشرتی احوال ہر حیثیت سے یہ زمانہ بہت اہم ہے۔ مولوی صاحب موصوف کا بظاہر ہرگز یہ ارادہ نہیں تھا کہ وہ ایک معاشرتی تاریخ لکھیں۔ لیکن خود مولوی طور پر یہ روزنامہ اپنے عہد کا اور جاگیر داری دور کا ایک بہت اچھا معاشرتی نقشہ بن گیا ہے۔ پرنے پر نہ سوجھ رواج، نہ قلمباز، نہ فکر، خیالات و اعتقادات اور پھر ان میں تغیرات کا پیدا ہونا اور رفتہ رفتہ لوگوں کی ذہنی و کبدی کے کمال کا حال نہایت واضح طور پر پیش نظر ہو جاتا ہے۔ ساتھ ہی وہانی امراض و چھک، کھونہ، ہیضہ

اور دق کس دستِ بزم پر کھٹ پھیلاتے تھے، قطعے کہاں کہاں اور کتنے لاکھ آدمی بھوکوں پر جاتے تھے اور اس زمانہ میں بازاروں میں غلہ اور مٹیا، خوردنی کا کیا نرخ ہو جاتا تھا یہ سب واقعات آپ کو اس رفتہ بچہ میں بالتفصیل مندرج ہیں گے۔ وغیرہ وغیرہ

میر تقی اور تہذیبی حیثیت سے قطع نظر ایک مکمل سوانح عمری بھی ہے۔ مولوی صاحب کی زندگی کے تمام پہلوؤں کا تعلیم و سیر و روزگار و ترقی کی کوشش، زمانہ کی سازگاریاں اور ناسازگاریاں، اپنا کیکڑ اور خیالات و اعتقادات اپنی خواہیاں اور خامیاں غرض کہ ان کی زندگی کا ہر گوشہ اجاگر ہے۔ اپنے دوستوں کی محبت، اپنے قریبی عزیزوں سے رنجشیں (خصوصاً اپنے خال زاد بھائی سے جو ایک تعلقہ دھرتے) اپنی بیماریاں اور ان کا معالجہ اپنی اولاد کی خواہیاں اور خامیاں ان کے روزگار کے لیے سر توڑ کوششیں کرنا، اپنے روزمرہ کے تجربے ہر بات بہت صاف صاف مندرج ہے۔ آخر میں ان کی بیوی کی وفات (۱۹۰۳-۱۹۰۶ء) کا اثر ان پر بڑا حد تک نمایاں ہے۔ اسی آخری زمانے میں وہ اپنی چند مبہم آرزوؤں کی کشمکش میں مبتلا ہو گئے تھے جن کا بیان دلچسپی سے خالی نہیں اور روزنامہ میں ایک طرح کی افسانویت پیدا کر دیتا ہے۔ ان مبہم آرزوؤں کی وجہ سے بڑی بے قراری اور بے چارگی کا عالم نظر آتا ہے۔ گمان غالب یہ ہے کہ شاید وہ اپنے بعض دوستوں کے مشورہ پر حقد زانی کرنا چاہتے تھے مگر کچھ نہیں آتا تھا اگر کسی کے ساتھ کریں جو اس غرض میں ان کی صحیح رفیقہ حیات بن سکے اور ان کی خاندان داری کا اچھا انتظام کر سکے۔ ساتھ ہی غالباً وہ کوئی سرکاری خطاب یا مصلحت چاہتے تھے۔ اور ان دونوں باتوں کے ٹکڑ کے لیے خوب کثرت سے دیکھا کرتے تھے۔ یہ زمانہ ذہنی طور پر ان کی بڑی پریشانی کا زمانہ ہے (۱۹۰۶-۱۹۱۰ء) جس پر ترس آنے لگتا ہے۔ ۱۹۱۱ء میں وہ زیادہ تر بیمار رہے۔ لیکن پھر بھی روزمرہ کے دلچسپ واقعات بھی قلم بند کرتے رہے۔ ان کا دماغ آخری دن تک صحیح طور پر کام کرتا رہا۔

مولوی صاحب پہلے خوابوں، فالوں اور نجوم پر بڑا اعتقاد رکھتے تھے اور علم نجوم سے تو بخوبی واقف بھی تھے۔ اپنے خوابوں کی فال دیوان حافظ، سکندر نامہ وغیرہ سے نکالا کرتے تھے اور اپنے حالات پر بعض بخوبی پتہ چلنے سے مشورہ کرتے اور خود اس پر تبصرہ بھی کرتے تھے۔ لیکن رفتہ رفتہ ان دل خوش کن چیزوں سے انھیں تائیدی اور باؤسی ہوتی گئی اور آخر میں صرف خدا کی مرضی پر تکیہ اور سبر و سہرہ گیا تھا۔ روزنامہ ان کے دلچسپ خوابوں سے بھی بھر پڑا ہے جن کی تعداد و طرح حد درجہ اسے کم نہ ہوگی۔ یہ خواب کسی ماہر نفسیات کے لیے دلچسپ مواد کا کام دے سکتے ہیں۔ ہر فصل سال اور کبھی بیسوی سال کے آخر میں مولوی صاحب اپنی زندگی کے پچھلے سال کا

محاسب بھی کیا کرتے تھے اور کبھی کبھی دنیا کے حالات پر مہر و بھی یہ محاسبے اور ہمرے بھی دلچسپی سے خالی نہیں۔ مولوی صاحب موصوف کے اس روزنامے کو اگر تمام کمال دیا جائے تو اس کا کام آسان نہیں ہے تو اس میں ایک ناول کا سا طلف آئے لگتا ہے ایک ایسا ناول جس میں بھگت سیہید یا شاہ کے ایک مخصوص مگر غیر متعارف زمان و مکان میں ہم اپنے آپ کو ایک تماشا ٹاپا پاتے ہیں۔ رفتہ رفتہ کردار انسان و مکان میں پورے ہوئے لگتے ہیں اور ہم ان سے مانوس ہوتے جاتے ہیں اور ان کے انجام کا ثبوت دلچسپی اور ہمدردی سے منتظر کرنے لگتے ہیں۔ اس روزنامے کا اختتام ہم کو محض ایک شخص واحد کی زندگی کا خاموش عروس نہیں کوڑا ہو کر معلوم ہوتا ہے کہ تاریخ کے ایک دور کا باب تھا جو بند ہو گیا۔ مختصر یہ کہ مولوی سید ظہیر علی سندیلے کی یہ زندگی بیک وقت ایک تانسج بھی ہے ایک سوانح عمری بھی اور زندگی کی ایک صحیح داستان بھی۔

مولوی صاحب کے لکھنے کا انداز اداسلوب بالکل سیدھا اور صاف ہے۔ جیسا کہ میں نے پہلے عرض کیا تھا کہ مولوی صاحب کوئی ادیب نہ تھے بعد ضرورت عربی فارسی اور انگریزی ضرور جانتے تھے۔ ان کی تحریر میں ادبیات فارسی کی گنگناک تو کہیں نہیں ہے فارسی الفاظ البتہ کہیں کہیں کثرت سے استعمال کیے گئے ہیں لیکن ان سے تعقید نہیں بھی نہیں آئے پائی ہے۔ مجھ جی کا کام چونکہ انھوں نے عربی لکھا تھا اس لیے یہ تو ضرور چھوٹا کہیں کہیں جملوں کی ترکیب عدالتی زبان معلوم ہوتی ہے ورنہ مونا وہ دہی زبان لکھتے تھے جو عام طور پر بولی جاتی ہے اس کے علاوہ ایک بہت معروض آدمی کو اتنی فرصت ہی کہاں کہ وہ طرز ادب پر توجہ مرکوز کرے۔ اس کے لیے یہی کیا کم ہے کہ وہ روزمرہ کے سیدھے سیدھے واقعات لکھ دے۔ یہی وجہ ہے کہ مولوی صاحب کا اسلوب سادہ اور صاف ہے بلکہ کہیں کہیں تو دیہاتی الفاظ بھی استعمال کر گئے ہیں۔ مثلاً بچپن کے لیے لڑکیاں دھتوں کی فارسی جمع دھتہا اس طرح پان خورنا سلوکتا خواہیں (مونث) کسی وقت کی بجائے کوئی وقت 'سیتا' دل بہلا دیا 'بدرمبی' پونڈہ خوری وغیرہ۔ ہندی اور فارسی الفاظ کے درمیان یاد و ہندی الفاظ کے درمیان واد و عطف اکثر استعمال کیا ہے۔ یہی حال فارسی اضافت کا ہے جو ہندی الفاظ کے ساتھ استعمال ہوتی ہے۔ بعض جگہ جملوں کی ترکیبیں بھی بھدی معلوم ہوں گی۔ مثلاً توجہ ملو رنگ جانے حرکت قلب کے وفات پائی "یا" باوصف اس قدر سن آئے کے میں نے کوئی لیاقت نہیں حاصل کی۔ وغیرہ۔ اس قسم کے الفاظ اور ترکیبیں اس زمانہ کی تحریروں خصوصاً سرکاری اخبارات میں اکثر ملیں گی۔ اس لیے انھیں نقائص میں نہ شمار کرنا چاہیے۔

آخر میں صرف یہ عرض کرنا ہے کہ اردو زبان میں شری منصف و ناسمجھ کی بہت بڑی کمی تھی۔ مولوی صاحب

کے اس روزنا چھنے اس کی کو بڑی حد تک پورا کر دیا ہے۔ بلکہ میرا خیال تو یہ ہے کہ اس التزام، اس ترتیب اور اس طریقہ کا مربوط و منظم روزنا چھ شاید ہی کسی زبان میں لکھا ہوا مل سکے۔ پینا لیس سال تک نافذ نہ ہونے دینا ذاتی مقامی ملکی اور غیر ملکی تمام واقعات کا بڑی پابندی سے اندراج کرتے رہنا ہی ایسا کارنامہ ہے جو نہایت قابل قدر ہے۔ مجھے یقین ہے کہ روزنا چھ نویسی کے معاملہ میں اردو زبان اس روزنامے کی بدولت دوسری زبانوں کی صفت میں سر بلندی حاصل کر سکے گی۔



فوطیہ روزنا چھ کی کتابت کے متعلق پہلے عرض کر چکا ہوں کہ مولوی صاحب نے پہلے پہلے خط شکست میں لکھتے تھے پھر نے بولتے جاتے تھے اور سید محمد ذکی کو بھی صاحب (محمد اطرانی میونسپلٹی سنیہ) اسے خوشگامتھے جاتے تھے۔ لیکن یہ روزنا چھ صرف ۳۱ اگست ۱۹۰۹ء تک سید محمد ذکی صاحب کا صاف کیا ہوا ہے۔ اس کے بعد چونکہ مولوی صاحب سکرٹری میونسپل بورڈ نہیں رہے تھے غالباً سید محمد ذکی صاحب کو اپنے دفتری کام سے فرصت یا خلعت نہ مل سکی اس لیے مولوی صاحب کے ہاتھ کا لکھا ہوا یکم ستمبر ۱۹۰۹ء سے ۲۱ مارچ ۱۹۱۱ء تک کا روزنا چھ صاف نہیں ہو سکا تھا۔ اس کے بعد مولوی صاحب نے ۲۲ مارچ ۱۹۱۱ء سے ۶ نومبر ۱۹۱۱ء تک خود (۲۳ دسمبر ۱۹۱۱ء) تک دراصل کو بول کر لکھوایا کیوں کہ وہ خود بوجہ علالت نہیں لکھ سکتے تھے۔ ۱۹۰۹ء میں میں نے یہ ناماف حدتہ پہلے خود اگلے کاغذات پر صاف کیا کہ چونکہ مولوی صاحب کا شکستہ خط کوئی کاتب پڑھ نہیں سکتا تھا اور خود مجھے اس کو صحیح پڑھنے میں پسینے آگئے تھے، اور پھر ایک دوسرے خوش نویس عبدالحمید صاحب ساکن ٹنہ بارہ ضلع بارہ بنکی سے لکھنؤ میں خوشخط لکھوا کر جلد بندی کرا دی۔

سید محمد ذکی صاحب مرحوم کا خط تو نہایت پاکیزہ صاف اور درشن ہے۔ لیکن انھوں نے اپنے زمانہ کی رسم کتابت کو ملحوظ رکھا ہے۔ بجائے پیش لگانے کے انھوں نے واو معروف سے کام لیا ہے یعنی الفاظ ماس، ان، آمد وغیرہ کو اوس، اون، اور د لکھا ہے۔ گل، کو گلہ۔ کان کو کانہ پور وغیرہ۔ لیکن تعجب معلوم ہوتا ہے کہ باوجود خاصے پڑھے لکھے ہونے کے انھوں نے بعض جگہ اٹے کی غلطیاں کر دی ہیں مثلاً دنیاں کو حزیان آریہ کو عرب اس کو سپر کرنا کو قرۃ العجبہ کو مجتہدہ کو میدہ لکھ گئے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ مولوی صاحب سید محمد ذکی صاحب پر اعتبار کرتے ہوئے ان کی تحریر پر نظر نہیں ڈالتے تھے۔ صرف پڑھو اگر سن لیتے ہوں گے۔

اشاریہ



جغرافیہ قصبہ سندیلہ : قصبہ سندیلہ (ضلع ہردوئی) میں مسلمانوں کی آبادی زیادہ تر مخدوم
سید علاء الدین (۱۲۴۰ء - ۱۲۹۷ء) خلیفہ حضرت نصیر الدین پرارغ دہلی کے درود سے ہوئی۔ قصبہ سندیلہ اسٹیشن سندیلہ
کے شمال میں واقع ہے۔ آبادی اسٹیشن ہی سے شروع ہو گئی ہے۔ وسط قصبہ میں صدر بازار کی سڑک ہے جو قصبہ کو
دو برابر حصوں میں تقسیم کرتی ہے۔ سڑک کے کچھ کم میں اشراف محلہ لکھنے جسے مخدوم صاحب مذکور کے خاندان کے
ایک بزرگ شیخ المشائخ سید حسن دیاں (۱۱۹۱ھ - ۱۲۲۲ھ) نے ۱۸۲۲ء میں آباد کیا تھا۔ اور وہیں اپنی بنوائی ہوئی
مسجد سے متصل مخدوم ابی ہیں۔ مولوی سید مظہر علی اسی محلہ میں اپنے خالو سید فضل رسول کے مکان کے بالکل
بڑوس میں رہتے تھے۔ اشراف محلہ میں آباد مخدوم علاء الدین صاحب کی شیخانہ مخدوم زادگان اشراف محلہ کے قصبہ ہوسم رہی ہے۔
اشراف محلہ کا شمالی حصہ محلہ طکانہ کہلاتا ہے۔ جنوبی حصہ میں کسانوں کا محلہ کاسان ٹولہ ہے۔ مغربی حد پڑھوٹ
(در اصل پیرس جوض) کا میدان، "ہید گاہ" "ذبی یادین کا تالاب" اور "تالاب کر بلاتا ہے۔ صدر بازار کی سڑک کے پورے
میں محلہ جات منڈی آہستہ آواز، "موسلی پور" اور "دگھا" ہیں ان محلوں میں مسلمان چودھریوں اور کاشتکاروں یا کھتریوں
کے خاندان آباد ہیں۔ راجہ درگا پرشاد اور راجہ نریندر بہادر اور راجہ وزیر چند بھی اسی محلہ آہستہ آواز میں رہتے تھے۔
مخدوم صاحب مذکور کا مزار اسی جانب ہے اور انھیں کے عہد کی بنی ہوئی مسجد بھی یہ دونوں عمارتیں فیروز شاہ قلعہ کی
بنوائی ہوئی ہیں۔ ریلوے اسٹیشن کے متصل دکن کی طرف تحصیل سندیلہ کا دفتر ہے اور اسٹیشن کے قریب ہی سید فضل رسول
صاحب تعلقہ اندرجوم (مولوی مظہر علی صاحب کے) خالو اور ان کے بیٹے سید فضل حسین کا مقبرہ ہے اور ساتھ میں
ایک کوٹھی صبح باغ اسی خاندان کی ملکیت ہے۔ جو "عہرہ" یا "امرہ" کہلاتا ہے اور اسی باغ کے ایک گوشہ میں
خاندانی قبرستان ہے جہاں مولوی مظہر علی کے خاندان کے لوگ بھی دفن ہوتے رہے۔ دکن کی طرف اسی
باغ کے کنارے اب لکھنؤ اور ہردوئی جانے والی شاہراہ ہے اور اب وہاں ایک بڑا بس کاڈ این گیٹ ہے جسکی وجہ
سے وہاں دوکانوں اور مکانوں کی کثرت ہو گئی ہے۔ اس شاہراہ سے کچھ ہی دور دکن کی طرف مولوی مظہر علی کا
باغ ہے جہاں ان کی قبر بھی ہوئی ہے اور اسی باغ کے کچھ آگے دکن کی طرف مواضات مخدوم پورہ علیاں گوردی
وغیرہ ہیں جن کا ذکر روزنامہ میں متعدد بار آیا ہے بس ان کے جانب دکن اور مولوی صاحب کے باغ کے کنارے

سے گزرتی ہوئی اب ایک عمدہ تختی مرکب بنی گئی ہے جو ضلع اناؤ کی طرف جاتی ہے۔ دیوے اسیتن سے قریب جانب شمال قصبہ کا تختانہ اور ٹاک خانہ ہے۔

نہو دیوئی صاحب کی زمینداری کے مواضعات نکال پڑے اور ٹھوگیر سندیلہ سے کوئی آٹھ دس میل کے فاصلہ پر جانب مغرب تھے۔ ضلع ہردوئی کی دیگر تحصیلیں علاوہ سندیلہ کے شاہ آباد، بلگرام اور تحصیل ہردوئی ہیں تحصیل سندیلہ ضلع کے جنوب میں ہے۔ اس لیے اس کی سرحد ضلع اناؤ اور ضلع بیتا پور سے ملتی ہے۔ ضلع اناؤ کے مواضعات مجمع مراد آباد، ہنگر مسو اور تحصیل بلگرام کے ایک موضع ٹلاواں، "کاڈکر و زناچھنڈا میں آیا ہے۔ قصبہ دیوہ یا دیوا ضلع بارہ بنگی میں ہے لکھنؤ سے ۲۴ میل پور میں جہاں حاجی وارث علی شاہ صاحب کے مراد پورج خاں عام ہے۔

مولوی مظہر علی صاحب کے اکابر

منشی سید فضل رسول صاحب: (۱۸۷۹-۱۸۸۱)۔ مولوی مظہر علی صاحب کے حقیقی خالو، مخدوم زادہ ہونائی

میں نائب میئر شی ایجنٹ جو دھ پورہ جیسے۔ ۱۸۵۲ء میں ملازمت ترک کر کے اپنے وطن سندیلہ میں مستقل قیام اختیار کیا اور سرمایہ موجودہ سے متعدد مواضعات خرید لیے۔ بنگلان کے ایک موضع ٹونہ تحصیل ہردوئی میں آباد کیا جہاں کا شہور آٹم نمر بہشت آپ ہی کا ایجاد کیا ہوا ہے۔ زمانہ غدر میں انگریزوں کی مدد کی تھی اس کے صلہ میں بھی کئی مواضعات ملے اور تعلقہ از جلال پور "نلنڈ" ہوئے۔ گورنمنٹ سے اختیارات فوجداری درجہ دوم و اختیار مال و دیوانی بھی لیے علاقہ کے حاصل تھے۔ علوم متعارف عربی و فارسی و نجوم و حکمت میں اچھی دستگاہ رکھتے تھے۔ اپنی فہم و فراست سے سرکار انگریزی میں بڑا رسوخ حاصل کیا تھا۔ آدمی بہت منظم تھے۔ کہا جاتا ہے کہ ۱۸۵۱ء میں انھوں نے کرنل سلیم (جنھوں نے الحاق اودھ کے لیے جال بچھایا تھا) کے سامنے ایک اسکیم رکھی تھی جس سے اودھ کی حکومت کا انتظام بہت بہتر ہو سکتا تھا۔ لیکن کرنل سلیم نے اسے نامنظور کرتے ہوئے کہا تھا کہ تم اس معاملہ میں نہ چرو اور اپنے کام پر واپس جاؤ۔ فضل رسول صاحب کو شعور و شعاری سے بھی دلچسپی تھی۔ اردو زبان کے دو دیوانے شائع ہوئے تھے۔ ایک ان کی زندگی میں دوسرا وفات کے بعد رفیع شاعری میں اپنے ہم عمر اودھ بچپن کے دوست (دونوں اپنے نا خدیاں قصبہ ایلٹھی ضلع لکھنؤ میں پیدا ہوئے تھے) مظہر علی اسیر لکھنؤ کے شاگرد تھے۔ آپ کی عمارت مقبرہ سندیلہ میں آپ کی یادگار ہے۔

منشی فہیم الزہرا صاحب: دیوان محمد علی صاحب باندہ کے نواسے جو سندیلہ میں اقامت پذیر ہوئے

تھے محلہ لکان میں رہتے تھے۔ مولوی صاحب کی شادی آپ ہی کی بھانجی مساء شمس النساء سے ہوئی تھی اپنے زمانہ

کے مشہور رئیس تھے۔ علم تواریخ سے بے حد شغف تھا۔ ۱۱۹۰ء میں بہ عمر ۶۳ سال وفات پائی۔ آپ کے اخلاف اب الگھنوی میں اقامت پذیر ہیں۔

حافظ کاہلہ۔ احمد صاحب: ایک نہایت متبرک خصال موقی منش اور متوکل بزرگ تھے۔ مولوی صاحب کے گھر کے بہت قریب آپ کا مکان تھا۔ پہلے ضلع جالون و ساگر (صوبہ متوسط) وغیرہ میں بھیدہ سرشتہ داری ملازم رہے۔ بعد ملازمت پش لے کر خانہ نشین ہو گئے تھے۔ آپ کے صد ہا مریدانہ و نواح سندیل میں تھے۔ مولوی مظہر علی صاحب نے کئی کتب درسیہ آپ سے پڑھی تھیں۔ ۱۸۸۰ء میں بہ عمر ۵۵ سال وفات پائی۔ مولوی صاحب کے چھوٹے بھائی سید مظہر علی اور منجھٹا بیٹے سید جنتی علی دونوں آپ کے مرید تھے اور بعد وفات حافظ صاحب ان کے خلیفہ کے بعد بگڑے ہوئے اور بعد دراز تک حافظ صاحب کا سرس ان دونوں خلفاء کی حیات تک ہوتا رہا۔ قاضی وجیہ الدین صاحب: مولوی صاحب کے عزیز قریب تھے۔ شیخ فرید الدین گنج شکر کی

نسل کا ایک خاندان سندیل میں عرصہ دراز سے آباد ہے۔ قاضی صاحب اسی خاندان کے ایک فرد تھے۔ عہد شاہی میں سندیل کا محکمہ قضا اسی خاندان کو تفویض ہوا تھا۔ قاضی صاحب سلسلہ جنتیہ میں مرید تھے۔ سماع کا بے حد شوق تھا۔ اپنے پیر حافظ امام علی صاحب کا سالار علی بڑی دھڑی دھماکے کرتے تھے۔ ۱۸۷۹ء میں بہ عمر ۲۵ سال وفات پائی۔

حافظ شوکت علی صاحب: خلفا چودھری سند علی صاحب متحدہ تہوانہ کے ایک مقتدر رئیس با وضع اور خلق مجسم بزرگ تھے۔ پیروں سے مغزور تھے۔ لیکن علوم دینی میں اپنا نظیر نہ رکھتے تھے۔ ایک مدرسہ شوکت الاسلام جاری کیا تھا جہاں بڑی دور دور سے طلبہ علوم دین حاصل کرتے آتے تھے۔ مولوی مظہر علی صاحب نے بھی حافظ صاحب مرحوم سے کچھ عربی پڑھی تھی۔ ۱۹۰۲ء میں بہ عمر ۸۶ سال وفات پائی۔

منشی عزیز الدین: مولوی صاحب کے گھر کے قریب رہتے تھے صوبہ متوسط میں اکڑ اسٹنٹ کمشنر کے عہدہ تک ترقی کی تھی۔ زمانہ غدر میں انگریزوں کی مدد کی تھی اس کے صلہ میں ایک بڑا موقع اٹوا۔ ان کی تحصیل بلگرام میں ملا تھا۔ بعد حصول پش خانہ نشین ہو گئے تھے۔ آدمی راست گو لائق اور تجربہ کار تھے۔ مئی ۱۸۸۲ء میں بعارضہ فالج بہ عمر ۶۶ سال وفات پائی۔

منشی سید شمس الدین: سید فضل رسول کے چھوٹے بھائی تھے۔ پہلے منشی ایجنٹ چودھ پور لہے۔ پھر یو۔ پی میں تحصیل دار۔ بعد پش کچھ عرصہ ریاست بلرام پور (ادوہ) میں نائب ریاست رہے۔ ۱۸۸۶ء میں وہاں سے ترک تعلق کر کے خانہ نشین ہو گئے تھے (وفات ۱۸۹۲ء بہ عمر ۶۷ سال) تزانہ دکنش کنام سے اپنا مجموعہ

کلام شائع کر لیا تھا جس میں ہندوستانی رنگ اور رائیوں پر مبنی تھریس انگیت تھے۔ دوسری کتاب قیامت کے نام پر بھی طبع ہوئی تھی۔
مولوی صاحب کی اولاد

مولوی سید مصطفیٰ علی: (۱۹۳۳-۱۸۶۳) مولوی مظہر علی صاحب کے سب سے بڑے بیٹے۔ ۱۹۰۲ء میں بیرٹری پاس کی لیکن اس پیشہ کو بوجہ کمزوری صحت منہا نہ سکے۔ کچھ دنوں ہردوئی میں پریکٹس کی پھر سی۔ پی میں۔ اس کے بعد گھر آ گئے۔ کچھ دنوں اپنے والد کی وفات کے بعد بمبئی کی لیکن اسے بھی چھوڑ دیا اور اپنی زمینداری کا کامی پر گزارہ کرنے لگے۔ حصول علم کا بے حد شوق تھا۔ سارا وقت کتب بینی میں صرف ہوتا تھا۔ ان سے نوٹس بھی تیار کرتے رہتے تھے۔ ہر علم کی کتاب ان کی لائبریری میں موجود تھی۔ پہلے دونوں جوان اولاد میں نہیں رہیں پھر بیوی بھی نہ رہیں اس لیے دنیا سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ محض کتب بینی سے وقت کاٹتے تھے۔ بڑے پابند اوقات بزرگ تھے۔ اور دوزبان، فلسفہ اور سائنس سے زیادہ شغف تھا۔

مولوی سید مجتبیٰ علی: (۱۹۴۲-۱۸۶۷) مولوی مظہر علی کے دوسرے بیٹے۔ نہایت متقی اور پرہیزگار بزرگ تھے۔ مذہب اور تصوف سے بے حد ذوق تھا۔ امتحان قانون کوئی پاس کیا تھا مگر اس سے کوئی ذمہ داری فائدہ نہ اٹھا سکے۔ حافظہ کرم احمد صاحب کے مرید نوجوانی ہی میں ہو گئے تھے۔ بعد ان کے خلیفہ قرار دیے گئے تھے۔ ساری عمر عبادت و وظائف و دینداری میں گزری۔ ذریعہ معاش موروثی زمینداری تھا۔ دو بیٹے یادگار چھوڑے تھے ایک سید نزل حسین جو بھوپال خاص میں تحصیلدار تھے (وفات ۱۹۶۲ء) دوسرا یہ راقم الحروف نور الحسن ہاشمی۔ مولوی سید مرتضیٰ علی: (۱۹۴۶-۱۸۷۱) مولوی مظہر علی کے تیسرے بیٹے طایف۔ لے تک انگریزی پڑھی تھی۔ کچھ دنوں سیدہ بیونسلیٹی کے سکریٹری رہے لیکن عمر کا زیادہ حصہ سیر و سیاحت میں گزارا۔ آخر میں خانہ نشین ہو گئے تھے۔ زوجہ ثانیہ سے دو بیٹے یادگار چھوڑے سید التجا حسین اور سید اقتدار حسین۔ یہ دونوں نزدیک ہی میں رہتے ہیں۔ التجا حسین صاحب اولاد میں دوسرے نے نشاندہی نہیں کی۔

مولوی سید مرتضیٰ علی: (۱۹۴۹-۱۸۷۲) مولوی صاحب کے سب سے چھوٹے بیٹے۔ ۱۹۰۳ء میں بیرٹری پاس کرنے کے لیے پہلے کچھ دنوں الہ آباد میں بعد ازاں بھوپال پور میں پریکٹس شروع کی۔ پھر ریاست بھوپال میں پہلے منصفی ملی پھر ترقی کر کے آخر میں بھوپال ہائی کورٹ کے جج ہو گئے تھے۔ ایک دن جب معمول و رشتہ کر رہے تھے کہ دفعتاً دماغ کی رگ پھٹ گئی۔ ڈاکٹر انصاری مرحوم اس زمانہ میں وہیں تھے۔ انھوں نے بہ تدبیر میں کیلیں لیکن ان کی جان بری نہ ہو سکی (۱۹۴۹ء)۔ مرحوم بڑے روشن دماغ خوش تدبیر ذہین اور مکنتدار

تھے۔ ایک بیٹی اور دو بیٹے سلطان علی وسید سلطان بھی یادگار چھوٹے تھے جو بھوپال ہی میں آغا پزیر
لئے تھے۔ اب صرف سید سلطان علی حیات ہیں۔

افضل: (۱۹۴۴-۱۸۷۰) مولوی صاحب کی سب سے بڑی بیٹی۔ قریبی عزیزوں میں سید الدین
سنگر (مدھیہ پردیش) کو بیاہی تھیں ان کے دو بیٹے اندول میں مقیم ہو گئے تھے۔ ایک بیٹی ساتھ رہتی تھیں۔
بیٹوں اور بیٹی کی اولادیں پاکستان میں بس گئی ہیں۔ ان کی بڑی بیٹی انجن النساء (۱۹۶۱-۱۸۸۷) کم لکھی ہیں
بیوہ ہو گئی تھیں۔ مولوی صاحب نے ان کا عقد ثانی خلائان رسم زمانہ کر لیا تھا۔ روزنامہ پند میں اس کا ذکر موجود ہے۔
النفاس: (۱۹۰۵-۱۸۷۷) ان کی شادی مولوی صاحب نے اپنے حقیقی بھتیجے سید اصغر علی ولد سید علی
کی تھی۔ ایک لڑکی یادگار چھوٹی تھی اس کی اولاد پاکستان چلی گئی۔

جمیل: (۱۹۰۱-۱۸۸۲) خیر آباد کے ایک رئیس سید امجد علی حسن کے ساتھ ان کا عقد ہوا تھا۔ لاہور فوت ہوئیں۔
مقیم: (۱۸۸۴-۱۸۷۷) خیر آباد کے ایک عزیز دار محمد ابراہیم کو بیاہی گئی تھیں جو ریاست "جوہٹ"
بھیہ پردیش میں ملازم تھے۔ ان کی اولاد دیر (سبی) پاکستان میں ہیں۔ ایک بیٹی تھیں جن کا ایک بیٹا اور
ایک بیٹی ہندوستان میں ہے اور ایک بیٹا اور ایک بیٹی کراچی میں۔

سید اصغر علی: (۱۸۷۷-۱۸۷۷) پہلے بھوپال میں ملازم تھے۔ آنکھوں میں خرابی ہو جانے
پر باعث قبل از وقت پنشن لے کر سید چلے آئے تھے۔ پہلی شادی مسماۃ النفاس سے ہوئی تھی۔ وہ دیر میں تبا
سری شادی عزیزوں میں کی۔ ان سے ایک بیٹا مسمیٰ سید انور علی پیدا ہوا جس کا انتقال ہندوستان ہی میں جوانی میں
لوج کے اکاؤنٹ آفس میں ملازم تھے سید انور علی کے بال بچے دو بیٹے متین بیٹیاں) اب کراچی میں ہیں۔

مولوی خلیل الدین: مولوی صاحب کے حقیقی بھانجے (۱۹۳۷-۱۸۵۹) بڑے عالم فاضل
ہے تھے۔ حاجی، حافظ اور حکیم۔ مدینوں ریاست جھالا والی میں مدرس عربی وفارسی ہے۔ وہاں کا راجہ ان کو بہت
اتھا اور اپنے خرچ پر انھیں شام و عراق و عرب کے تمام متبرک مقامات کی زیارت پر بھیجا تھا۔ ان کے ایک
بیٹا محمد جمیل الدین تھے جو سیدیلہ میں پرنسپل کرتے تھے اور ایک بیٹی تھی۔ دونوں کا بھی دو تین سال کے اندر
حال ہو چکا ہے۔ ٹاکر جمیل الدین کی شادی مقامی کی بیٹی سے ہوئی تھی جن کا اوپر ذکر آچکا ہے۔

منتظم حسین: ابن سید مصطفیٰ علی مولوی صاحب کے سب سے چھوٹے (۱۹۰۷-۱۸۸۵)
انی ہی میں بھارنہ دق وفات پائی۔ اسی طرح ان کی چھوٹی بہن مسماۃ فریض (۱۹۰۹-۱۸۹۳) نے بھی جوانی

میں ادق میں تعضا کی اور اس طرح سید مصطفیٰ علی کی گیارہ اولادوں میں سے کوئی باقی نہ رہا۔

مولوی صاحب کے دیگر اعزہ و احباب

منشی سید فضل حسین : (۱۸۴۹-۱۹۰۱) سید فضل رسول صاحب کے بیٹے جو اپنے والد کی وفات کے بعد تولد ہوا۔ مولوی صاحب کے خال زاد بھائی تھے۔ انھیں کے زمانہ میں مولوی صاحب ان کے تولد کے دو مرتبہ مقرر ہوئے۔ پہلے ۱۸۸۰ء - ۱۸۸۶ء بھیر ۱۸۸۶ء تا حیات فضل حسین صاحب۔ روزنامہ میں ان کا اور ان کے متعلقین کا ذکر کثرت سے آیا ہے۔

سید التفات رسول : (۱۹۲۱-۱۸۸۳ء) اپنے والد سید فضل حسین کے بعد تولد ہوا۔ شوق تھا۔ سالانہ شاعری پڑھ کر کرتے تھے جن میں شاہ شہزادہ و شکر کرتے تھے۔ آرزو لکھنؤ میں سب سے پہلے آپ ہی کے زیر مصاحبت میں ملازم ہوئے تھے۔ ہاشمی تخلص تھا اور آرزو کے شاگرد تھے۔ آپ ہی کی بہو بیگم اعزاز رسول آجکل اقلیتی کمیشن ریویو سرکار کی صدر ہیں۔

سید الطاف رسول : (۱۹۰۳-۱۸۶۹ء) سید فضل حسین صاحب کے بڑے بیٹے تھے۔ لیکن بوجہ ضعف دائمی تولداری انھیں زمی بلکہ ان کے چھوٹے بھائی التفات رسول کو دی گئی تھی۔ الطاف رسول مرحوم کے بیٹے سید افضل رسول صاحب (ولادت ۱۹۰۰ء) مع قبائل خود کراچی میں مقیم ہو گئے ہیں۔

سید معراج رسول : سید فضل حسین صاحب کی دوسری زوجہ سے تھے۔ ان کا بھی کراچی میں انتقال ہو چکا ہے۔ ان کی اولاد وہیں پاکستان میں ہے۔

سید امیر حسن : سید فضل رسول کے ایک بیٹے ایک کنیز کے بطن سے (ولادت ۱۸۶۵ء)۔ التفات رسول صاحب کے زمانہ میں یہ ان کی ریاست کے منبر ہو گئے تھے۔ ان کے تین بیٹے تھے۔ جن میں سے ایک ابھی حیات میں (دیر حسن صاحب) اور لکھنؤ میں قیام پذیر۔

منشی سید عنایت حسین : وفات ۱۹۰۵ء مولوی صاحب کے لوگوں کے دوست تھے اور وزیر دار پڑھتے تھے۔ ان کے اخلاق میں ملازم رہے پھر بھوپال میں صدر المہام ہو گئے تھے۔ پہلی شادی منشی شمس الدین صاحب کی بیٹی سے ہوئی جن سے دو بیٹے ہوئے۔ نجم الدین اور قمر الدین۔ دوسری شادی بھوپال میں کی اور وہیں اقامت اختیار کر لی تھی۔ وہیں ۱۹۰۵ء میں وفات پائی۔ زوجہ ثانی سے جو اولاد ہوئی ان میں سید آفاق حسین نے ناموری حاصل کی۔ اب آفاق حسین صاحب کی اولاد بھوپال ہی میں اقامت کر رہے ہے۔

سید حافظ علی مولوی صاحب کے عزیز اور چوسی۔ ایف اے تک تعلیم حاصل کی تھی۔ انگریزوں کو اردو پڑھاتے تھے۔ ٹوٹی کالج اندور میں فارسی کے استاد تھے۔ ایک انگریزی ناول کا بہت اچھا ترجمہ نویس۔ ٹکسا کے نام سے ۱۸۸۹ء میں شائع کروایا تھا (وفات ۱۹۱۷ء)

چودھری عبد الباقی: اشراف محلہ کے ایک نامور رئیس اور بزرگ شخصیت۔ علوم متعارف میں ماہر۔ حافظ چودھری شیکت علی کے شاگرد خاص مولوی صاحب کو بہ حیثیت ایک سنیہ طالب علم کے آپ نے بھی کچھ پڑھایا تھا۔ مولوی صاحب سے بڑے مرام اتحاد تھے (وفات ۱۸۹۷ء بہ عمر ۵۵ سال)

سید کرامت حسین: سید عنایت حسین کے چھوٹے بھائی تھے۔ محکمہ بن و بست و علاقہ جات کو رٹ آف وارڈ میں منصرم اور سربراہ کار رہ کر پچھتر میلہ دار اور ڈپٹی کلکٹر ہو کر ریٹائر ہوئے۔ عرصہ دراز تک نیشن پائی (وفات غالباً ۱۹۲۹ء)

محمد عربی: ابن شیخ حامد صاحب اشراف ٹولہ (ولادت ۱۸۷۳ء) دین تیز طبع اور خوش پوش کا فیض اہل نوجوانوں میں تھے۔ بیرٹری پاس کر کے کچھ دنوں پریکٹس کی تھی مگر زیادہ عرصہ پائی۔ آپ کے بیٹے انس عربی و احمد عربی تھے۔ موخر الزکر سیٹا پور کے بہت کامیاب وکیلوں میں تھے۔ انس عربی تو اولاد فوت ہوئے۔ احمد عربی نے ۱۹۷۲ء میں وفات پائی۔ ان کی اولاد سیٹا پور میں ہے۔

منشی قبول احمد (وفات ۱۹۴۴ء) غلط منشی عزیز الدین صاحب۔ بہت ذی ہوش و جیہ اور حکام رس آدمی تھے۔ مولوی صاحب کے زمانہ میں بڑے زیرک نوجوانوں میں آپ کا شمار ہوتا تھا۔

چودھری خصلت حسین: (وفات ۱۸۸۲ء) محلہ مہتوانہ میں ایک بہت بڑے تعلقہ دار تھے اور بڑے خوش انتظام۔ اودھ میں انجن تعلقہ داران بقا لکھنؤ قائم تھی اس کے سرکاری بھی عرصہ تک ہے۔ آخر میں خطاب راجگی بھی مل گیا تھا۔

چودھری محمد عظیم: چودھری خصلت حسین کے بڑے بیٹے۔ آئری مجرٹ بھی تھے۔ پورے ضلع ہردوئی میں آپ کا تعلقہ لانا آمدنی دس ہزار تھا۔ ۱۹۰۲ء میں دفعتاً انتقال کیا۔ مولوی صاحب سے مرام خصوصی تھے۔

چودھری محمد خاں: خلیفہ چودھری محمد عظیم صاحب (وفات ۱۹۱۸ء)
چودھری نصرت علی: ولد چودھری عظمت علی۔ محلہ مہتوانہ کے بڑے رئیسوں میں تھے۔ انجن تعلقہ داران اودھ (لکھنؤ) کے عرصہ تک سرکاری رہے۔ بڑے وسیع الاطلاق اور ذکی الطبع لوگوں میں تھے۔

خطاب خاں بہادری بھی ملا تھا۔ تعلقہ داران اودھ میں آپ کا طوطی بولتا تھا لیکن بد قسمتی کہ ایک خاص مقدمہ میں مانوڑ ہو جانے کی وجہ سے آپ کا مقدمہ اور خطاب دونوں با تے رہے تھے (وفات ۱۳۲۹ھ)

چودھری جاوید علی: چودھری خصلت حسین کے بڑے بھائی تھے۔ ابتداً عمر میں بہت خوشحال اور صاحب شہرت و جاہ رہے۔ سندیلہ کی چکلہ داری بھی کی اور بہت مرفعال ہے۔ لیکن ان کو اپنی زندگی میں تین بڑے صدمے نصیب ہوئے۔ اول: نابینا ہو جانا اپنے اکلوتے فرزند احمد عظیم کا دوسرے عروسی از مند تعلقہ داری، تیسرے انتقال ان کی بہو کا جو خانہ داری میں نہایت مہارت مند تھیں (وفات ۱۲۸۹ھ) اور چوتھے مولوی صاحب کے عزیزوں میں درخشاں لیاقت جوان حضرات۔ دونوں کو شاعری سے بھی دلچسپی تھی۔ خصوصاً سید قمر الدین قرقوش کو شاعر تھے۔ امیر مینا کی شہزادی۔ عرصہ تک ایک رسالہ قرقوش لکھتے تھے اور کئی نظمیں چھپوائیں۔ ان کا غیر مطبوعہ کلام مشتمل بر دیوان غزلیات دیوان قصائد و دو تین مثنویات وغیرہ اب بھی ان کی نوایں قرقوش لکھتے ہیں جو موجود ہے۔

مولوی سعید علی احمد صاحب: (۱۹۱۵-۱۸۳۳)۔ جبل پور میں وکالت کرتے تھے جہاں بڑا نام پیدا کیا۔ سرسید احمد خاں سے بہت متاثر تھے۔ چنانچہ جبل پور میں انجمن الامیر قائم کی جس کے تحت وہاں ایک اسکول مسلمان لڑکوں کے لیے اور ایک مسلمان لڑکیوں کے لیے قائم کیا تھا جو ابھی تک قائم ہیں۔ جبل پور کے میونسپل سکریٹری بھی ہو گئے تھے۔ خطاب خاں بہادری حاصل کیا تھا۔ آخر عمر میں بہت بیمار رہتے تھے۔ سندیلہ ہی میں وفات پائی۔

ساجد سگاپر شاہ: (۱۹۲۰-۱۸۳۶) موم خلف راجہ دھنپت رستے۔ سندیلہ کے پشتینی راجاؤں میں تھے۔ سنسکرت، فارسی اور دھندلی میں مہارت تامہ۔ شاعری فارسی اور اردو میں کرتے تھے۔ بڑے فیاض، بامروت اور علم دوست رئیس تھے۔ تاجات سندیلہ میو نسلپی کے چیرمین ہے اور انیری میو نسلپی بھی اور انگریزی اسکول کے چیرمین بھی۔ ایک سرائے بناؤں کوئن سرائے ایشیٹ سنیلہ کے قریب بنوائی تھی جو ابھی تک قائم ہے۔ تصنیف و تالیف کا بہت شوق تھا اور ایک اچھی لائبریری بھی ان کے پاس تھی۔ ایک ذاتی مطبع بھی قائم کیا تھا جس میں ان کی اپنی اور دوسروں کی کتابیں شائع ہوتی تھیں مشہور تصانیف یہ ہیں:

فناوی: گنگاں ہندو تارنچ ہندو باتھویر، ہندو کرحد لہ عشرت، ہندو دل ہند، مخزن اخلاق، بوستان اودھ۔

(تاریخ اودھ باتھویر)

اردو: مشہوری مہربان گلشن ہدایت تارخ ابوجہار (بالعربی) تارخ سندیلہ ترجمہ بھارت (سات مختلف پرستانہ) ہو کے تھیں بھارت کا یہ ترجمہ اصل منسکرت ماخذ اور فیضی کے فارسی ترجمہ کو پیش نظر رکھ کر کیا گیا ہے اور بہت خوب ہے۔ مولوی صاحب چونکہ عرصہ دراز تک میونسپل سکریٹری رہے اور دونوں پنج بکر بھی تھے اس لیے دونوں میں یکجائی کے باعث بڑی دوستی تھی۔

کنور منندرجہاد: پنج بکر ٹپٹ تھے۔ راجہ درگا پرشاد صاحب کے عزیز قریب۔ مولوی صاحب سے مراسم آٹھو تھے۔ فارسی اور انگریزی میں اچھی لیاقت رکھتے تھے۔ وفات ۱۹۰۵ء بمبر ۲۵ سال۔

چودھری محمد سرفوف: چودھری تھیں جس کے چھوٹے بھائی تھے۔ ویس قصبہ پنج بکر ٹپٹ ہونے کی وجہ سے مولوی مظہر علی صاحب سے بہت دوستانہ تعلقات تھے۔ تارخ پیدائش وفات معلوم نہیں۔ ان کے ایک پوتے عشرت علی صدیق صاحب اخبار قومی آواز کے مشہور ایڈیٹر ہیں۔

سید وحی علی شاہ: درگاہ مخدوم ملاؤ الدین کے مجاہد نشین تھے۔ بہت خلیق خوش واقف اور مہمان نواز۔ آپ کے صدمہ لوگ مرید تھے۔ وفات ۱۸۹۸ء بمبر ۶۱ سال۔ راجہ جنگ بہادر خاں ہزارہ نے آپ کا مزار سنگ مرمر کا بنوایا تھا۔

لالہ لالتا پرشاد: تعلقہ جلال پور میں سیارہ نویس تھے۔ بڑے سمجھ دار اور فرض شناس۔

لچھمن پرشاد: سندیلہ کے مشہور مہاجن تھے پہلے بنارسی کہتے تھے۔ بعد میں نمایاں ترقیاں کیں اور کچھ زمینداری بھی پیدا کر لی تھی۔ مولوی صاحب سے کافی مراسم تھے۔

حکیم مظہور الحسن: سندیلہ میونسپلٹی کے طبیب تھے اور بحیثیت طبیب کے بڑا نام پیدا کیا تھا۔ ۱۹۱۰ء میں بعارضہ طاعون وفات پائی۔ مولوی صاحب کے فائدہ ان میں زیادہ تر آپ ہی کا علاج ہوتا تھا۔ مولوی صاحب نے ایک موقع پر ایک بارغ بطور انعام آپ کو دیا تھا۔

نور الحسن ہاشمی

باب اول

واقعاتِ ہند



سفر کی مدت : ۲۹ فروری ۱۸۶۸ء آج خانہ حافظ کرم احمد صاحب و والدہ سیدہ عابدیہ و غیرہ
ایکس دن سفر کے بعد ساگر سے منسید پہنچے۔

شہر بمبئی : ۳ مارچ ۱۸۶۸ء منشی فہیم الزماں صاحب لکھنؤ سے تشریف لائے کیفیت شہر
بمبئی کی ان کی زبانی مفصل معلوم ہوئی واقعی شہر مذکور قابلِ یہ رہے۔

پہلے پہل سبیل کا سفر : ۱۲ مئی ۱۸۶۸ء۔ چونکہ میں اس وقت تک ریل پر سوار نہیں ہوا تھا۔ شوقیہ
ریل پر سوار ہو کر کانپور گیا۔ چونکہ میں شیخ ابجد علی فرخ آبادی جو تافروشی کی دوکان پر ٹھہرا۔ باوصف نہ ہونے لافا
کے بہت فطرت سے وہ پیش آئے اور بوقتِ معاودت محمد حسین ان کے بیٹے کو میں نے اٹھائے اسلئے شہر کی دے دیے۔

وفات لاساڑ میو : ۱۷ فروری ۱۸۷۲ء۔ اس خبر کی تصدیق ہوئی کہ ۸ فروری ۱۸۷۲ء کو جناب
نواب میو صاحب گورنر جنرل بہادر بہ تعزیت دورہ جزیرہ انڈمان میں بطرتِ جیل خانہ سیکرٹا شریعت لے گئے۔
دفعتاً شیر علی خاں قیدی لاکھنؤ میں نے ایک پتھر صاحب ممدوح کو ایسا کماری مارا کہ جان برباد ہوئے اور نکال
فرمایا شیخ خیر کار بنے والا تھا۔

شیخ بخاس : ۲۲ ستمبر ۱۸۷۲ء۔ آج کل بخاس فصلی جس کو مرغ بخاس کہتے ہیں اس کو دو فوج میں خصوصاً
اور تمام ہندوستان میں عموماً اس کثرت سے پھیلا ہے کہ کتر لوگ اس سے محفوظ نہیں۔ تین دن تک شدت زیادہ رہا
ہے بعد اس کے کم ہو جاتا ہے اکثر مخصوص کنگ دین پرانے مرغ بھی پڑ جاتے ہیں جو خارش ہو کر زائل ہو جاتے ہیں۔

غلام امام شہید : ۲ اکتوبر ۱۸۷۲ء۔ مولوی غلام امام صاحب متخلص شہید متوطن الرآباد آج تشریف
لائے منشی فضل رسول صاحب ان کے بھانجے ہیں۔ شہید صاحب مولود بہت خوب پڑھتے ہیں اور وقت پڑھ
کے عشق آں حضرت میں بے معین ہو جاتے ہیں لیکن افسوس ہے کہ آواز اچھی نہیں۔ بافضل ان کی عمر ستر برس

کے بہ قرنائی لگا کر سنے ہیں۔

انگلینڈ کی تعلیم: ۱۶ دسمبر ۱۸۷۱ء بوقت ملاقات کینیڈی صاحب اسسٹنٹ انجینئر کانپور نے دو کتابیں اردو کی ایک نو طرز ترسیخ 'دوسری' علوانے بے دود و نجسے لیں اور فرمایا کہ کوئی وقت اپنے پڑھے کا تصور کروں گا۔ ۱۰ جنوری ۱۸۷۲ء بوقت ملاقات کینیڈی صاحب اسسٹنٹ انجینئر کانپور کو دو کتابیں مغربی لٹریچر اور معلم المبتدئ پیش کیں۔ بعد ملاحظہ بہت خوش ہوئے اور فرمایا کہ مجھے بوقت فرصت ان کو پڑھا دیا کروں گا چند باتیں متعلقہ کتاب مجھ سے دریافت کیں ہیں انکا بہت مزاحمت ہے جواب دیا کہ جس سے بہت خوش ہوئے۔

مشاعرہ: ۱۳ دسمبر ۱۸۷۲ء بمقام لکھنؤ آج منشی مظفر علی میر کے مکان پر مشاعرہ تھا میں بھی بہاری متخی فضل رسول صاحب شریک ہوا شام تک یہ محبت رہی چودھری عبدالقادر سید نے بھی اپنی نثر فارسی کی پڑھی مجمع شاعروں کا بکثرت تھا 'الطعن خوب ہوا' لیکن سپرہ کو بارش نے بے لطیفی کر دی۔

ادب: ۶ مارچ ۱۸۷۲ء آج میں نے کتاب سروش سخن 'معنفہ شیخ فخر الدین جن صاحب دہلوی کو ملانے کیا۔ واقعی یہ کتاب نفاذ عجائب کے مقابلہ میں خوب تیار ہوئی ہے اور بہت خوب ہے۔

مشاعرہ: ۲۶ فروری ۱۸۷۶ء آج شب کو میرے مکان پر مشاعرہ ہوا۔ میر فضل حسین و چودھری عبدالقادر دیگر شاعر شریک جلسہ تھے محبت شاعر کی ریختہ گوئی سے حاضرین کو کمال خفا حاصل ہوا۔ بوجہ بارہ بھدرات کے محبت پر فراموش ہوئی دس باس دھلی: ۵ دسمبر ۱۸۷۶ء چونکہ یکم جنوری کو دہلی میں دربار ہونے والا ہے اور کوٹا پور

شہنشاہی خطاب حاصل کریں گی اس وجہ سے جلد راجہ دروڑ سا کمال ترک و اعتشاک سے شرکت دربار کے واسطے جاتے ہیں۔ یہ دربار بھی قابل یادگار ہو گا۔ ریلوے کچی کو آج کل بہت فائدہ ہو رہا ہے۔

یکم جنوری ۱۸۷۷ء آج ملکہ وکٹوریہ نے شہر دہلی میں خطاب شاہنشاہی قیصر ہند کا حاصل کیا جلسہ عظیم ہوا ہندوستان کے سب بڑے بڑے راجہ شریک دربار تھے اکثر ان کو خطاب بھی حاصل ہوئے۔ ۲۲ لاکھ آدمیوں کا مجمع تھا۔ اور تاریخ امر و زمیں ہر دونی خاموش بھی بڑا جلسہ ہوا۔ ہمیں اقلہ اران مسلح دیگر کموز انخاص شریک تھے۔

قحط: ۲ اگست ۱۸۷۷ء لوگ مشہور کرتے ہیں کہ لارڈ الٹن صاحب گورنر جنرل ہندوستان اور کوپر صاحب انٹینڈنٹ گورنر اضلاع مغربی و شمالی وادھ کی نیت اچھی نہیں ہے یہی امر باعث خشک سالی ہے۔ یہ دونوں صاحب ان چھ دنوں پر جدید مقرر ہوئے ہیں۔

۵ ستمبر ۱۸۷۷ء غلہ روز بروز گراں ہوتا جاتا ہے۔ آج نرخ گندم کا ۱۲ سیر نری اور چنے دو سیر

نبری تھا۔ بارش مطلقاً نہ ہوتی تھی خلق اللہ کو ہر اس صفا امیدی پر دوجہ غایت ہے۔

۱۶ ستمبر ۱۸۰۶ء ہوا گرم مثل بیساکھ دھبٹکے چلتی ہے۔ اخیر شب کو سردی ہوتی ہے۔ پانی کے آثار بالکل معلوم نہیں ہوتے، نرغ خلہ کا بالمرہ گھٹتا جاتا ہے۔ خلائی از حد پریشان اور کاشتکار اپنے موٹی اتر لیے جاتے ہیں۔ ۲۳ ستمبر ۱۸۰۶ء خشک سالی کی شکایت ترقی پذیر ہے۔ آثار خطہ پر دوجہ پیدا ہیں۔ صد ہا آدمیوں نے گداگری اختیار کی۔ خدا اپنا فضل فرمائے۔

۲۷ نومبر ۱۸۰۶ء جبکہ بیاعت خشک سالی اسامی فاقہ کرے ہے ہوں تو وصول ہونا مال گزاری کا سخت دشوار ہے لیکن خسوس ہے کہ سرکار کوئی خدر سماعت نہیں کرتی۔

۳۰ دسمبر ۱۸۰۶ء آج کل اکثر لوگ ساکنان سندیلہ بوجہ عدم پیداوار فضل غریب و گرانی خلہ کے سخت پریشان ہیں اور درود روز تک ان کو کھانا نصیب نہیں ہوتا خداوند کرم اس حالت نازک کو جلد دور فرمائے۔ ۳۱ دسمبر ۱۸۰۶ء اگرچہ کہ بارش ہوئی ہے لیکن چونکہ ہنوز غلہ تیار نہیں ہے۔ اس وجہ سے شکایت گرانی بدستور سابق ہے۔ خلا سے امید ہے کہ ایک وہ بھی دن ہوگا کہ یہ شکایت دفع ہوگی ہر وازہ پر آج کل اس قدر محتاج آتے ہیں کہ ان کو تھوڑی تھوڑی بھی بھیک دی جاتی ہے تو اس کی ایک خدا کریم ہو جاتی ہے۔

۱۲ فروری ۱۸۰۷ء کچھ عرصہ سے نرغ خلہ حسب ذیل ہے جس سے لوگوں کو اذیت دینا ہے۔ روز دو چار آدمی تلف ہوتے ہیں۔

گندم ۱۰ سیر، جواری خورد ۱۲ سیر، برنج ۸ سیر، دال ارہڑ ۱۱ سیر، جو ۱۳ سیر، جواری کلاں ۱۳ سیر، روغن زیتون ۲ سیر، مٹری عظیم آبادی ۱۳ سیر، ماش ۸ سیر، قند سیاہ ۱۰ سیر، مسور ۱۳ سیر، باجرہ ۱۱ سیر، کلن ۱۱ سیر، نخود ۱۰ سیر، مونگ ۱۰ سیر، روغن سیاہ ۲۰ سیر۔

علی گڑھ کالج: ۲۹ ستمبر ۱۸۰۶ء منقول ہے کہ بر خور دار مصطفیٰ علی کو واسطے تحصیل علم مدرسہ العلوم علی گڑھ کو روانہ کروں... کہ وہاں کی تعلیم اچھی ہوتی ہے۔ اس میری طے سے مفتی فضل رسول وطنی فیہ الزام نے بھی اتفاق رائے کیا ہے۔ منجھہ چھوٹے ہی آئندہ سے ان کی تعلیم کا بندوبست مدرسہ مذکور میں کیا جائے۔

۱۵ جنوری ۱۸۰۹ء صبح کے دس بجے مدرسہ علی گڑھ میں پہنچا مولوی محمد اکبر صاحب منجھہ مدرسہ مذکور سے ملاقات کر کے بر خور دار مصطفیٰ علی دامیر حسن کو داخل بورڈنگ ہوس کے کیا اور مبلغ ۱۵ روپیہ ۳ آنے بابت فیس مدرسہ سکولائزیشن دھڑا افسر بتلائے جنوری ۱۸۰۹ء لکھنؤ تہ پارچ مولوی صاحب کو حوالہ کیے۔۔۔۔

۱۸ جنوری ۱۸۷۹ء مقام علی گڑھ - واسطے خرید اسباب ضروری میز و کرسی وغیرہ متعلقہ برقرار مصطفیٰ علی بازار علی گڑھ کو گلیا۔ اول مولوی فرید الدین احمد صاحب صدر اعلیٰ سے ملاقات کی یہ رئیس کڑا مانگ پور کے ہیں اور مبلغ ۶۰ روپے ماہوار تنخواہ پاتے ہیں۔ اس کے بعد مولوی محمد اسماعیل صاحب سے ملاقات کی یہ نہایت ذی علم شخص ہیں۔۔۔ بعد مولوی لطف اللہ صاحب مدرس جامع مسجد سے ملاقات کی یہ مولوی صاحب فاضل زبردست ہیں اور بہت سے منہی طالب علم ان کے پاس پڑھتے ہیں۔۔۔ مولوی صاحب کی عمر ساٹھ برس سے زیادہ ہے، منجھ سے بہ کمال نپاک بیش آئے۔ جامع مسجد میں، میں نے نماز ظہر کی ادا کی یہ مجد نہایت مضبوط پتھر کی بنی ہوئی ہے، شب کو میں بورڈنگ ہوس مدرستہ العلوم میں لوٹ آیا اور مولوی اکبر صاحب منیجر کو چھانے پیسے دے کر بورڈنگ ہوس میں کھانا کھایا۔

۲۲ جنوری ۱۸۷۹ء - مقام سندیلہ حسب تحریک آج چودھری خصلت حسین صاحب سے ملاقات کی اور حالات تعلیم مدرستہ العلوم بیان کیے جس سے نہایت درجہ خوش ہوئے ان کا ارادہ ہے کہ اپنے پوتوں میں سے کسی کو واسطے تعلیم کے علی گڑھ کو بھیجیں۔ یہ مدرسہ سید احمد خاں صاحب نے قائم کیا ہے، بہت وسیع اس کا رقبہ ہے اور حکمت علی یہ کہ ہے کہ جو شخص ۲۰ روپے سید صاحب کو دیوے تو اس کا نام احاطہ دیوار کے ایک جزیں کندہ کر دیا جاتا ہے اور جو شخص مقدار زائد دیوے اس کے نام کا پھانک بنا دیا جاتا ہے اور اس کا نام کندہ کر دیا جاتا ہے۔ اس کا رروائی سے اکثر لوگ بغرض ابقائے نام روپیہ دیتے ہیں اور دیواروں اور پھانکوں پر ان کے نام کندہ ہیں۔ اسی طور سے جو کالج زیر تعمیر ہے اس کی کارروائی بھی ہوئی ہے اور صد ہا آدمی اس چندہ میں شریک ہیں اور ہوتے جاتے ہیں۔

۱۰ مارچ ۱۸۷۹ء - تحریر رسالہ محمد اکبر صاحب منیجر مدرستہ العلوم علی گڑھ سے واضح ہو کر برقرار مصطفیٰ علی لکھنے پڑھنے میں محنت کرتے ہیں ان کے استاد ان سے خوش ہیں۔ یہ کیفیت پانزدہ روزہ آیا کرتی ہے۔

تپ و لرزہ: ۲۰ ستمبر ۱۸۷۹ء - بعائد اخبارات دافع ہوتا ہے کہ بیماری تپ و لرزہ عالم گیر ہے۔ کوئی شہر و قصبہ و وہ اس سے محفوظ نہیں ہے۔

۳ اکتوبر ۱۸۷۹ء - آج کل سبیل خاص اور دیہات نواحی میں تپ و لرزہ کی از بس شکایت ہے۔ کوئی گھر نہیں ہے کہ جس میں چار یا پنج بیمار نہ ہوں بلکہ کثرت اس قدر ہے کہ اس علالت سے کوئی آدمی گھر میں محفوظ نہیں رہے۔ میرے مکان میں بھی چار آدمی مبتلائے تپ و لرزہ ہیں۔

وفات غلام امام شہید: ۲ اکتوبر ۱۸۷۹ء۔ مولوی غلام امام شہید نے جوڑے میں منشی فضل رسول کے ہاں ہوتے تھے اور مولود شریف تعذیف کردہ خود بہت اچھا پڑھتے تھے، پندرہ سال آباد میں انتقال کیا۔ یہ بزرگ بڑے نامور شخص تھے اور ریاست ہائے حیدر آباد درام پور سے کچھ روپے ماہوی ان کے صرف کے لیے مقرر تھے۔ صاحب تعذیف بھی تھے اور بیاعت نقل سماعت کان میں قرنائی لگا کر کیا سنتے تھے، مولوی صاحب لا ولد فوت ہوئے۔

حیضہ: ۲۰ جولائی ۱۸۸۰ء اس سال دیہات نواحی میں بھی ہیضہ شروع ہو گیا ہے۔ شاید ہیسا موضع ہو کہ جس میں اس کی شکایت نہ ہو۔

۱۲ اگست ۱۸۸۰ء باعث ایام گرام شب کو اتفاق خواب کا سقت بالا خانہ پر ہوتا ہے اور توفیق کے درنا کی گریہ وزاری سے رات کو نیند نہیں پڑتی اور ایک نوع کا ہول پیدا ہوتا ہے۔

سردہ شمساری: ۱۷ فروری ۱۸۸۱ء۔ آج مردم شماری بہ وقت ۹ بجے شب کے تمام ہندوستان میں شروع ہوئی۔ اور ۳ بجے صبح کے ختم ہوئی۔ بلچندے شماران کا معلوم ہوگا۔

سستا اے دنبالہ دار: ۲۷ جون ۱۸۸۱ء۔ دو روزے سارہ دنبالہ دار گوشت مال و مغرب میں برآمد ہوتا ہے۔ لوگ اس کے آثار اچھے نہیں بتاتے ہیں۔

وفات مسیور لکھنوی: ۷ فروری ۱۸۸۲ء۔ آج دوپہر کو منشی مظفر علی اسیر شاہ زانی لکھنؤ نے بمقام لکھنؤ ۸۰ سال انتقال کیا۔ یہ منشی فضل رسول صاحب واسطی مرحوم کے شاعری میں استاد تھے اور ہزار ہا آدمی مرحوم کے شاعری میں شاگرد ہیں۔ عہد واجہ علی شاہ میں مرحوم نے بہت بڑا اعزاز حاصل کیا تھا بلکہ بادشاہ بھی اسی کے شاگرد تھے۔

مشاعر: ۷ اگست ۱۸۸۲ء۔ مکان منشی فضل حسین صاحب پرشام کو تعریب مشاعرہ ہوئی۔ شیخ ظہور الحسن صاحب شاعر لکھنؤ و راجہ غلام حسین خان بہرائچ بھی شریک محبت تھے۔ دینک اسکی گرم بازاری کی ۲۴ ستمبر ۱۸۸۲ء۔ آج منشی فضل حسین نے صحبت مشاعرہ اپنے مکان پر منعقد کی جس میں شرارے لکھنؤ و سندیل شریک تھے۔ بی بی عصمت شاعرہ لکھنؤ کی غزل گوئی سے لوگ بہت محظوظ ہوئے۔ میں شریک محبت نہ ہو سکا۔ ۱۹ اکتوبر ۱۸۸۲ء۔ آج پھر مشاعرہ منشی فضل رسول حسین کے مکان پر ہوا لیکن یہ امیر غلام ہے۔

۱۔ روز نامہ جولائی اور اگست میں ہیضہ سے موت پانے والوں کے نام سے پڑھے۔ (ن)

کیونکہ اس کا زبان چرچا اچھا نہیں تھا اور تجربے سے اس کا انجام بخیر ہوتا ہے نہیں دیکھا۔
۱۱ جنوری ۱۸۸۳ء - آج شب کو پھر صحبت مشاعرہ منشی فضل حسین صاحب نے منعقد کی دو بجے صبح کو فراغت ہوئی۔ چوں کہ یہ امیر کے خلاف ہے اس وجہ سے شریک نہ ہو سکا۔

آتش خردگی و چیچک : ۸ مئی ۱۸۸۳ء - اب کی سال ہندوستان میں آتش زنی بہ کثرت ہو رہی ہے بڑے کارخانے جل کر خاکستر ہو گئے۔ اور تھائی ہندوستان میں شکایت چمچک بھی بہت ہوئی۔ ہندوستان اس عارضہ میں فوت ہوئے۔

اندھ سبھا : ۱۸ نومبر ۱۸۸۲ء - شب کو رقص اندھ سبھا کا منشی فضل حسین کے مکان پر ہوا۔ شریک جلسہ تھا۔

گوشہ جن جنرل : ۲۳ دسمبر ۱۸۸۲ء - ۱۹ دسمبر کو لارڈ ڈیفن صاحب گورنر جنرل ہندوستان سے ولایت نہ ہوئے اور لارڈ ڈیفن صاحب نے چارج گورنر جنرل کالیا۔ صاحب اول الذکر نے ہندوستانیوں کے صفامندی کا اچھا برتاؤ کیا۔

مشاعرہ : ۲۹ جنوری ۱۸۸۵ء - منشی فضل حسین صاحب کے مکان پر صحبت مشاعرہ قرار پائی گلاں ہوا الحسن شاہر کھنویہ مقابلہ منشی محمد حسن نامی شاعر باندہ بہت خوب تھا، کوئی شر خالی امتحان کے واقعی خوب غفل کہتے ہیں۔

مستاسے : ۲۸ نومبر ۱۸۸۵ء - شب کو آٹھ بجے سے بائیس بجے تک ہزاروں ستارے آسمان سے نظر آئے۔ یہ کیفیت تمام ہندوستان میں پیدا ہوئی، لوگوں نے بہ نظر حیرت اس کو مشاہدہ کیا۔ بائے کہ اس کا کیا انجام ہو۔

جوہیا : ۲۹ نومبر ۱۸۸۵ء - آج سرکار انگلشیہ نے شہرمانڈلے دارالسلطنت ملک بہار فتح حاصل ہا ہیبیا نے اطاعت اختیار کی اور اپنی جان و مال کو انگریزوں کے سپرد کیا۔ شاہ موصوف بہ جانب بذر یو جہاز بھیجے گئے۔ شاید ہندوستان کے کسی ٹاپو میں اب ان کا قیام ہو۔

فوج کی زیادتیاں : ۶ فروری ۱۸۸۶ء - رسالہ سواران انگریزی سیتاپور سے حامد سندیل ہوا چونکہ سواروں کے مزاج میں زیادتی و بدعت زیادہ ہوتی ہے اس وجہ سے مولوی عبدالقادر صاحب تحصیلدار بلخانہ حفظ اپنی آبرو کے روپوش ہو گئے۔ لیکن سامان رسد وغیرہ کا بذریعہ چرسایاں تحصیل مہیا کر دیا لیکن سوار

لوگ ہر گلی کو چھین تحصیلدار کی تلاش کرتے تھے۔۔۔۔۔ رسالہ تو بعد ایک روزہ قیام کے کانپور روانہ ہو گیا لیکن سواروں کے کرنیل نے رپورٹ شکایت مولوی عبدالقادر صاحب تحصیلدار کی صاحبزادی کا کٹھن سیتا پور کو کر دی۔

دس باس جوہلی : ۱۶ فروری ۱۸۸۶ء - مقام ہردوئی آج گیارہ بجے دن کے شریک دبار جشن جوہلی ہوا۔ میرا کرسی بزمہ آفریری بھڑیاں دوسری تھی۔ نبر اول حاجی محمد حسین خان شاہ آباد کا تھا۔ پارس فورڈ صاحب ڈبٹی کٹھن ضلع ہردوئی بلباس شاہانہ باقی پروار ہو کر ۱۲ بجے تشریف لائے اور کرسی تقریباً جو بالائے تخت بچھی ہوئی تھی۔ حکمن ہوئے، اول چودھری محمد عظیم نے بزبان اردو اڈر لیس پڑھا۔ اس کے بعد قصیدہ منشی فضل حسین صاحب کا پیش ہوا مگر پڑھا نہیں گیا۔ پھر منشی نظیر حسن صاحب کلیل کا کوروی نے چند اشعار مدح میں پڑھے اس کے بعد پندت ترسمول ناٹھ جلی لے منصف بلگل نے منجانب انسٹی ٹیوٹ بلگرام ایچ انگریزی میں دی۔ اس کے بعد صاحب بہادر نے بزبان اردو جواب اڈر لیس دیا۔ بعد ازاں عم و پان جلسہ برفاست ہوا۔ سبجنگھوڑو ڈو کشتی و شب کوروشی و آتشیازی و ناچ طوائفوں کا ہوا اور انہما دسترس میں ۱۸ تقریبی فوجداری اور دیوانی کر جن کی میعاد ۲۰ جون ۱۸۸۷ء تک ختم ہونے والی تھی اجیل خانہ ہردوئی سے رہا ہوئے۔

سہائے قیدیوں : ۸ مارچ ۱۸۸۷ء - بحالہ گزٹ اردو محررہ ۵ مارچ ۱۸۸۷ء وضع ہو کر بتقریب جشن جوہلی حضرت ملکہ محترمہ قیسہ ہند کالی ملداری انگریزی میں تیڈیان فوجداری حسب ذیل رہا ہوئے۔

مرد ۸۳۸، ۱۱، عورتیں ۱۳۶، کل ۳۰۵ - ۱۳۔

وفات واجد علی شاہ : ۲۲ ستمبر ۱۸۸۷ء - کل واجد علی شاہ سابق بادشاہ اودھ نے بدھ مقام میا براج کلکتہ بزمہ سال قضا کی مرحوم کے ۱۹ لڑکے اور ۳۸ لڑکیاں ہیں۔

نول کشور : ۵ جنوری ۱۸۸۸ء - چودھری نصرت علی صاحب رئیس سندیل واسٹنٹ مسکریٹری انجن ہند لکھنؤ کو خطاب خان بہادر گورنمنٹ انگلشیہ سے یکم جنوری ۱۸۸۸ء کو حاصل ہوا جس کا میں نے خط مبارک باد چودھری صاحب کو لکھا۔ منشی نول کشور مالک مہلج اودھ اخبار کو بھی خطاب سی۔ آئی۔ او کا گورنمنٹ سے حاصل ہوا۔ ان کو بھی میں نے خط مبارک کیا دی بھیجا ہے۔

کاشت خربزہ : ۱۱ جولائی ۱۸۸۸ء - اودھ اخبار محررہ ۱۱ جولائی ۱۸۸۸ نمبری ۱۸۹۶ء کے کالم اول میں درج ہے کہ اگر تخم خربزہ دودھ اور شہد میں تر کر کے بوسے جائیں تو پھل نہایت شیریں ہوگا اور اگر اس کے تخم کو گلاب میں رکھے اور پھر اس کو بونے تو خربزہ میں گلاب کی خوشبو ہوگی اور جس کھیت میں خربزہ میں کیڑے

پیدا ہو گئے ہوں تو ان کی طرول کو جمع کر کے پانی میں جوش دے اور اس کو دوسرے کھیت کے خرپے میں ڈال دے تو اس کھیت میں کیڑے پیدا نہ ہوں گے۔

کانگرہ گیس: ۱۶ جولائی ۱۸۸۸ء۔ آج نو بجے صبح کے کانگریس اور بنگالیوں کے خلاف ایک جلسہ جو دھری محمد عظیم صاحب کے مکان پر منعقد ہوا جس میں صاحبان ذیل شریک تھے اور بعد فراغت جلسہ میں ناظرین کانگریس پر ریڈیائی جو دھری محمد عظیم صاحب بنام مہتمم پانیر واکسیرس لکھنؤ، وشنی امتیاز علی صاحب کیل لکھنؤ کو بھیجے گئے اور پانچ اسپیکرین ارباب ذیل کی طرف سے منظور کی گئیں اور بعد یاس ہونے دندو لیکن پاس مطیع آزاد لکھنؤ کے کسی پرچہ آئندہ میں طبع کیا جائے گا۔ تفصیل حاضرین جلسہ جو دھری محمد عظیم صاحب جو دھری جاد علی صاحب راجہ درگا پرشاد صاحب کنور نریندر بہادر صاحب شیخ احمد علی صاحب اشوتق مالک مطیع آزاد لکھنؤ سید نجم الدین و قمر الدین، لیچمن پرشاد بزاز، لالہ پرشاد بزاز، مہاراج شیو سہاسے، راقم تحریر، پٹا سہراحت ان اشخاص کی جن کی اسپیکرین منظور ہوئیں۔ جو دھری محمد عظیم صاحب جو دھری نعرت علی صاحب راجہ درگا پرشاد صاحب کنور نریندر بہادر صاحب راقم الحروف۔

تعداد ۱۷ فوج: ۲۲ ستمبر ۱۸۸۸ء بمقام نرپرچہ جریدہ روزگار مدراس موضع ۱۵ ستمبر ۱۸۸۸ء و فوج ہوا کہ ہندوستان میں کل فوج انگریزی بقیہ گورہ و ہندوستانی حسب ذیل ہے۔ فوج گورہ ۱۲۷۹، فوج ہندوستانی ۱۳۴۴۱۔ کل ۲۰۵۸۵۔ سرکار انگریزی ایسی منظم ہے کہ اس قلیل فوج سے کل ہندوستان اور بنادر کا خوش اسلوبی کے ساتھ بندوبست کر رہی ہے عہد شاہی میں اقرب دولاکھ کے فوج لکھنؤ میں رہتی تھی۔ لیکن اس سے صرف اودھ کا انتظام قابل اطمینان نہیں ہو سکتا تھا۔

سید و تبیت: ۳ نومبر ۱۸۸۸ء۔ بالفعل جو جنگ مابین فوج برٹش و سن زئی وغیرہ فرقہ ہزارا سے ہو رہی ہے اس میں متواتر فتح فوج انگریزی کو ہوئی۔ اگرچہ کپتان ہیلی صاحب و دیگر افسران فوج ہلاک ہوئے۔ لیکن انگریزوں نے اکثر دیہات ان کے احاطہ دیے اور قلعے منہدم کر دیے، اہل فرقہ بحالت مجبوری اطاعت قبول کرتے جاتے ہیں اور جرمانہ مجوزہ برٹش ادا کرتے جلتے ہیں غالباً اقرب زمانے میں فوج انگریزی بعد عہد و موثیق مزوری مظفر و منصور واپس ہو۔ صاحب اقبال سے مقابلہ جن کا ستارہ ترقی و ج پر ہے نہایت مشکل و دشوار ہے۔ انگریزوں نے مقامات سکھ و تبیت والوں کو بھی شکست فاش دی اور ان کی فوج مغرور ہو گئی۔

کانگرہ گیس: ۱۲ نومبر ۱۸۸۸ء آج میرے نام ایک خط مرزا کنور پر نام سنگھ صاحب بہادر سی۔ آئی۔

ای آنریری سکریٹری انجمن ہندو تعلقہ داران اودھ محررہ ۸ نومبر ۱۸۸۸ء بدین مضمون موصول ہوا کہ حسب تجویز کمیٹی انجمن ہند سورخہ ۵ نومبر ۱۸۸۸ء یہ امر قرار پایا ہے کہ ۲۲ نومبر کو ایک جلسہ عام اہل ہندو و اہل اسلام و دیگر مذاہب اقوام خیر خواہان ملک و یہی خواہان انگلشی گورنمنٹ کا واسطے تعمید چند مقاصد مفید ملک و گورنمنٹ کے شہر لکھنؤ مقام بارہ درہی قیصر باغ میں کیا جاوے۔ اسی جلسے میں ترتیب دستور العمل انڈین یونیٹیٹریٹ کا کمیٹی کی بھی عمل میں آئے اور تقسیم کارہائے ضروری متعلقہ انڈی کانگریس بھی ہو جائے۔۔۔۔۔

میرا خیال ہے کہ بشرط امکان اس جلسے میں شریک ہوں کیوں کہ یہ جلسہ خلاف کانگریس منعقد ہوگا اور مجھے اس سے مخالفت ہے بلکہ قبل اس کے میرا ایک بیان متعلقہ انڈی کانگریس انگریزی میں ترجمہ ہو کر شائع ہو چکا ہے۔۔۔۔۔۔۔

ایڈنٹی کانگریس ۲۲ نومبر ۱۸۸۸ء۔ آج دو بجے شام کو جلسہ انڈی کانگریس میں بارہ درہی قیصر باغ میں شریک ہوا۔ قریب ایک ہزار آدمیوں کا مجمع تھا۔ منجملہ ان کے چند مشاہیر کا نام ادرج ذیل ہے۔
 راجہ شیو پرشاد صاحب "بنارس"، سر سید احمد خاں صاحب بہادر (علی گڑھ) ادرسن رائے سنگھ صاحب تعلقہ دار (مہارون) راجہ پرتاپ رائے سنگھ صاحب تعلقہ دار (بھدگا) راجہ تلحق رسول صاحب تعلقہ دار (جھانگیر آباد) چودھری محمد عظیم صاحب تعلقہ دار (کولہلی) وغیرہ وغیرہ ادرائمنشی امتیاز علی صاحب وکیل نے منجانب انجمن شکریہ تکلیف فرمائی شرکائے کمیٹی کا ادا کیا۔ بدوہ منشی اظہر علی صاحب وکیل نے اس جگہ کی کاربہ پڑھا جو آکلڈ کا لون صاحب لفٹیننٹ گورنر مالک مغربی و شمالی اودھ نے مسٹر ہیوم صاحب بانی کانگریس کے جواب میں تحریر فرمایا تھا جس سے جناب مددوح کی مخالفت بانیان قومی کانگریس صاف طور پر ظاہر ہوتی ہے۔ زال بعد اس کمیٹی کا نام انجمن خیر خواہان ملک ہند رکھا گیا جس کے پریذیڈنٹ اودے صاحب تعلقہ دار مہارونہ بالتفاق رائے تجویز ہوئے اور سر سید احمد خاں صاحب اور راجہ صاحب (بھدگا) سکریٹری قرار پائے اور ممبران انجمن میں راقم کا نام حسب تحریک چودھری نصرت علی صاحب درج ہوا۔ شام کو جلسہ خیرات ہوا اور راقم اپنے مکان مشک گنج میں مقیم ہوا۔

مفصل دریافت ہوا کہ دعوت لفٹیننٹ گورنر بہادر میں جو ۷ نومبر ۱۸۸۸ء بمقام عمود آباد قرار پائی تھی راجہ امیر خاں صاحب والی ریاست کا ایک لاکھ پچیس ہزار روپیہ صرف ہوا انواع اقسام کے کھانے پخت ہوئے تھے۔ سامان رقص و رنگ و روشنی و آتش بازی وغیرہ قابل دید تھا۔ قبل اس کے راجہ

صاحب موصوفے مبلغ پچپن ہزار روپیہ دعوت لارڈ ڈفرن صاحب گورنر جنرل کشوری ہند میں بمقام شہ فر کیا تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ ان سب مصارف کا مقصد حصول خطاب سے ہو۔

لینس ڈاؤن ولسلارڈ ڈفرن: ۲۰ دسمبر ۱۸۸۸ء۔ گوار کونسل لینس ڈاؤن صاحب بہادر جدید گورنر جنرل کشوری ہند داخل ہوئے اور ۶ ماہ حال کو کلکتہ جا کر ۱۰ دسمبر کو چارج وائسرائے لارڈ ڈفرن صاحب سے حاصل کریں گے۔ لارڈ صاحب جدید کی عمر ۳۳ سال کی ہے قبل اس کے ملک کنڈاکے گورنر جنرل تھے۔ آدمی ذی علم لائق اور صاحب تجربہ ہیں دیکھنا چاہیے کہ رعایا کے حق میں کیا سلوک کرتے ہیں۔ لارڈ ڈفرن صاحب اگرچہ بہت بڑے مدبر وزیر کا ہوش مند تجربہ کار تھے اور ان کے عہد میں برہمن فوج ہوا۔ سکرم اور ہزار میں کامیابی کے ساتھ جنگ ہوئی لیکن رعایا کو ان کی وجہ سے نفع نہیں ہوا بلکہ قانون ٹیکس انھوں نے جاری کیا جس سے عوام پریشہ و ملازم وغیرہ کو پریشانی لاحق ہے لارڈ ڈفرن صاحب کی عمر ۶۰ سال کی ہے۔ ایکٹ لگان اودھ یعنی ایکٹ نمبر ۲۲، ۸۶ء حضرت ہی کے وقت میں پاس ہوا جس سے زمینداروں کی بالکل بے اختیاری ہو گئی۔ باب بے دخلی کا شہکاران مطلقاً مسدود ہوا۔

جدید وائسرائے: ۱۳ دسمبر ۸۸ء معائنہ اودھ اخبار "محررہ امروزہ سے معلوم ہوا کہ لارڈ لینس ڈاؤن صاحب جدید وائسرائے ۹ دسمبر ۸۸ء کو داخل کلکتہ ہوئے اور ۱۰ دسمبر کو چارج وائسرائے کالے کے انتظام سلطنت میں مصروف ہوئے۔ اور لارڈ ڈفرن صاحب سابق گورنر جنرل ہند بعد دینے چارج کے اسی وقت صبح کے ۱۰ بجے بزم ولایت روانہ ہوئے۔

وائسرائے اور گورنروں کی تنخواہ: ۲۳ فروری ۱۸۸۹ء پرچہ جدید روزگار مدراس محررہ ۹ فروری ۱۸۸۹ء بحوالہ گاندھ اخبار واضح ہوا کہ گورنر جنرل ہند و گورنر لوکل گورنمنٹوں کی تنخواہ حسب ذیل ہے۔ نام گورنمنٹ: وائسرائے ہند تنخواہ سالانہ دو لاکھ پچاس ہزار آٹھ سو نام گورنمنٹ: گورنر بمبئی تنخواہ سالانہ ایک لاکھ بیس ہزار نام گورنمنٹ: لفٹیننٹ گورنر ممالک مغربی و شمالی تنخواہ سالانہ آٹھ ہزار نام گورنمنٹ: گورنر مدراس تنخواہ سالانہ ایک لاکھ بیس ہزار نام گورنمنٹ لفٹیننٹ گورنر بنگال تنخواہ سالانہ باؤے ہزار نام گورنمنٹ: لفٹیننٹ گورنر پنجاب تنخواہ سالانہ چھتر ہزار۔

لینس ڈاؤن: ۱۸ اپریل ۱۸۸۹ء - آج ۶ بجے شام کے خاص ریل گاڑی میں لارڈ اور لیڈی لینس ڈاؤن صاحب مع صاحبین وغیرہ لکھنؤ سے براہ منیلہ روانہ شملہ ہوئے۔ چونکہ لارڈ کانٹنبل ایک ایکسپریس کے

فاصلہ پر واسطہ حفاظت ریل گاڑی کے مامور تھے یہ گورنر جنرل نہایت سہل الطبع اور لائق شخص ہیں۔

شہزادہ وکٹو : ۱۲ نومبر ۱۸۸۹ء - ۹ نومبر کو شہزادہ وکٹو غلط پرنس آف ویس میں ملکہ گلستان بطور سیر و سیاحت داخل شہر بمبئی ہوئے ہندوستان کے کل نامی شہروں کو ملاحظہ فرمائیں گے۔

۸ جنوری ۱۸۹۰ء - آج صبح شہزادہ البرٹ وکٹو بیرو ملک وکٹوریہ قیصرہ ہند رونق افروز لکھنؤ ہوئے کل تعلقہ داران سندیل واسطہ جائزہ جلسہ دعوت و روشنی و آتش بازی جو منجانب انجن ہند لکھنؤ آج رات کو ہوئی بجے روانہ لکھنؤ ہوئے رات میں نہیں گیا کہ صرف بے جا تھا۔

نرساکام و بھاس : یکم اپریل ۱۸۸۹ء - قصبہ سندیل اور اس کے نواح و نیز تمام ہندوستان میں آج کل بیماری زکام و بخار کی شدت تمام ہے کوئی گھرا یا نہیں ہے کہ جس میں اس کی شہ کایت نہ ہو لیکن محل شکر ہے کہ اس بیماری سے اب تک کوئی ضائع نہیں ہوا۔

انفوغٹنر : بخار انفوغٹنر انگلستان سے یہاں آیا ہے وہاں یہ بڑا مہلک تھا۔ یہ سرد ملک کا عارضہ ہے جس کو جو شائدہ سے فائدہ ہوتا ہے سرد چیزیں مضر ہیں۔ فاقہ و علاج نہ کرنا اس کی عمر دوا ہے ہندوستان کے سرد ملکوں میں یہ مہلک قرار پایا ہے۔ سنایا گیا ہے کہ جل پوئیں نو سو آدمی ہلاک ہوئے۔

بارش : ۱۰ اگست ۱۸۹۰ء - بمبائے اودھ اخبار وغیرہ واضح ہوتا ہے کہ امسال تہائی ہندوستان میں اس قدر بکثرت بارش ہوئی جس سے مکانات خام و پختہ و سڑک ریلوے و فصل خریف وغیرہ کو از حد نقصان ہوا۔ اشخاص مفسر کا بیان ہے کہ ایسی بارش ان کی عمر میں شاید کبھی ہوئی ہو۔ سڑک ریل کا پیور اناؤ کو ایسا مایہ سپنجی کہ تین ہفتہ تک وہ جاری نہیں ہو سکتی اور یہی کیفیت بریل ریل کی رام گنگا نے کر رکھی ہے۔ آمد و شد مطلقاً بند ہے۔ مغل سرے بنارس ہو کر ڈاک کا پیور الہ آباد اور لکھنؤ کو آتی ہے۔

تحقیق سے سنایا گیا ہے کہ جس مقام پر ریل کا پیور کی بگڑی ہے اس منفا پر تیس فٹ اونچی پانی ٹرک پر آگیا ہے۔

ایجوکیشن کا کنکریٹ : ۱۲ نومبر ۱۸۹۰ء - آج شب کو چودھری محمد عظیم صاحب تعلقہ داران کدالی و رئیس اعظم سندیل و چودھری نصرت علی خلیف چودھری عظمت علی صاحب مرحوم سکریٹری انجن ہند لکھنؤ و رئیس سندیل و چودھری عمر رؤف صاحب غلف چودھری حشمت علی صاحب تعلقہ داران مرحوم مولوی فرید الدین صاحب رئیس کٹرہ حال سب جج فیشن یافتہ میری عیادت کو تشریف لائے۔ مولوی صاحب نے استعفا کی کچھ کیشن کا کنکریٹ علی گڑھ کے جس کے سرپرست مولوی سید احمد خاں صاحب ہیں آپ ممبر تجویز

ہوئے اور آپ سے ممبری کی نفیس پانچ روپیہ چاہیے پس آپ زرد کورہ داخل کریں۔ چنانچہ راقم نے پیاس غلط
مولوی صاحب بلال لحاظ طبع ممبری اسی وقت مبلغ مطلوبہ پیش کیے۔

۱۲ دسمبر ۱۸۹۰ء۔ آج ایک خط سر سید احمد خاں صاحب سکرٹری محمد بن انجمن کیشن کانگریس الہ آباد
میں مضمون بنام راقم موصول ہوا کہ من البدلے ۲۸ دسمبر ۱۸۹۰ء لغایت ۳۰ دسمبر ۱۸۹۰ء کو اس اجلاس کانگریس بدعا الہ آباد
قرار پایا ہے، چونکہ آپ اس جلسہ کے ممبر ہیں اگر شرکت کریں تو بیشتر سے مطلع فرمائیں کہ ریلوے اسٹیشن پر سواری
بھیجی جائے اور انتظام مکان و قیام اور سامان ہمان داری ہر کم کا بغرض آسائش و آرام آپ کے مہیا کیا جاوے۔
دوشاہ زادوں کا سفر ہند : ۲۷ دسمبر ۱۸۹۰ء۔ بمعائنہ اودھ اخبار عمرہ امروڑ سے واضح
ہوا کہ شہنشاہ زادہ سلطنت روس و شہزادہ جارج ملک یونان ۲۳ دسمبر ۱۸۹۰ء کو بطور ریویسیات ہندوستان
داخل ہوئے جن کا بہت جلوس کے ساتھ منجانب انگلش گورنمنٹ اعزاز ہوا، یہ نامی مقامات ہندوستان
کی سیر کریں گے اور مقامات سرحدی بھی ملاحظہ کریں گے۔

طریقہ تعلیم : ۱۶ فروری ۱۸۹۱ء۔ چونکہ طریقہ تعلیم مبتدی اب نہایت خراب حالت میں ہے۔
معلم مکتبی اسی پرانے ڈھنگ سے تعلیم کرتے ہیں جس سے چند سال تک مبتدی کو کوئی لیاقت استعداد پیدا نہیں ہوتی
اور مثل موطے کے بلانہمید الفاظ فارسی و عربی کے رٹا کرتا ہے لہذا بعد غور میں نے تجویز کیا کہ بقاعدہ فارسی
گورنمنٹ نو روپیہ منظم حین کی تعلیم کراؤں۔

مردم شمار : ۲۶ فروری ۱۸۹۱ء۔ آج نو بجے رات کو کل ہندوستان و تمامی جزائر و ممالک
مخروسہ گورنمنٹ انگریزی کی مردم شماری ہوئی۔

مسٹر کوینٹن : ۲۸ مارچ ۱۸۹۱ء کی رات کو مسٹر کوینٹن صاحب چیف کمشنر آسام کو مٹی پور لوں نے قتل کیا۔

ایک لغت انگریزی : ۳۱ جولائی ۱۸۹۱ء۔ آج ایک کتاب انگریزی و انگریزی (کتاب لغت)

جس میں انگریزی سے اردو اور اردو سے انگریزی معنی باسانی نکلتے ہیں اور ایسی کتاب اس وقت تک
جائز و مانع تالیف نہیں ہوئی ہے اور عوام میں روپیہ اس کی قیمت ہے آج مجھے میر علی بیٹا ماسٹر انگریزی
سندیلہ کے ذریعہ علی احمد خاں ولد ابراہیم سابق ڈیپو ڈاکٹر شفا خان سید سے قیمت مبلغ پانچ روپیہ حاصل ہوئی۔

طریقہ تعلیم : ۱۵ ستمبر ۱۸۹۱ء۔ میرا تجربہ ہے کہ ملا مکتبی اپنے طریقہ قدیم کی تعلیم سے لڑکوں کو
کودن کر دیتے ہیں، میں نے بہتر خود مشاہدہ کیا کہ سات برس کے تعلیم یافتہ لڑکے کو اس قدر مادہ حاصل ہوتا ہے

تھا کہ وہ خط و کتابت بلا تکلف کر سکتا۔ لہذا اس تعلیم سے مجھے منفرد کامل ہو گیا ہے۔۔۔۔۔
انگریزوں کی طمع: ۱۹ ستمبر ۱۸۹۱ء۔ اب انگریزوں کو بھی طمع زیادہ ہو گئی ہے اور بمقام اپنے
 فائدہ کے تحریک و تقریر غلط بیان کرنے میں ان کا کوئی تکلف نہیں ہوتا۔ سچ یہ ہے کہ روپیہ دنیا میں محبوب چیز ہے جس
 سے سب تمنا کریں۔ آسانی پوری ہو سکتی ہیں۔

وفات الہیہ: ۱۵ جنوری ۱۸۹۲ء۔ کل واقعہ ۱۲ جنوری کو شاہزادہ البرٹ وکٹر خلیفہ آؤرا
 پرنس آف ویلز نے بمقام لندن بعمر ۲۸ سال عارضہ بخار میں رحلت کی۔ ان کی شادی عنقریب ہونے والی
 تھی۔ سال بیوستہ میں ہندوستان کو لغویاً تشریف لائے تھے۔ اگر زندہ رہتے تو بعد اپنے باپ کے قریب
 شہنشاہ انگلستان وغیرہ کے ہوتے یہ ملکہ وکٹوریہ کے پوتے تھے۔

وفات حکیم محمود علی خان: ۲۰ جنوری ۱۸۹۲ء۔ بمقام اودھ اخبار محررہ امروہہ۔
 واضح ہوا کہ حکیم محمود خاں طبیب دہلی نے واقعہ ۲۲ جنوری بعمر ۷۰ سال عارضہ فالج میں قضا کی۔ یہ بڑے نامور
 حاذق حکیم تھے۔ دور دور ملکوں میں ان کا نام تھا اور رفیع معالجہ کو آتے تھے۔ مرحوم کا اکثر کتبہ جات پر
 تھا اور نہایت دولت مند طبیب تھے مگر اپنا جانشین بھی بہت لائق چھوڑا جو ان کا پورا یادگار رہے گا۔
ہیضہ: ۲۶ مئی ۱۸۹۲ء۔ گرمی شدت ہوتی ہے فلاحی کو از حد انتشار ہے، خدا رحم کرے
 ہندوستان کے اکثر حصوں میں شکایت ہیضہ و بائی پیدا ہے۔ کابل میں ۱۹ اپریل سے ۲۹ اپریل تک ۱۵
 آدمی ہیضہ سے ضائع ہوئے۔

۱۰ جون ۱۸۹۲ء۔ بمقام اخبارات سے واضح ہوتا ہے کہ جب سے ۹۲ شریع ہوا ہے صدی حلیل الہ
 معزز اشخاص یوریشین اور بیسیوں راجہ و مہاراجہ و نواب ہندوستانی بعواوض مختلف رہ گئے عالم بقہ
 اور شکایت بیماری ہیضہ وغیرہ ہر مقام پر بہ کثرت ہے جس سے اوسط وادی درجہ کے اشخاص ہزار ہا ضائع
 ہیں اور ہنوز موسم باش کا آغاز نہیں ہوا ہے جس میں انواع اقسام کی بیماری کا خروج ہوتا ہے اور واقعا
 طرح طرح کے پیش آتے ہیں دیکھا چاہیے کہ اس کا انجام کیا ہوتا ہے میری یاد میں ایسا سال ناقہ
 وقوع پذیر ہوا۔ خدا اپنا رحم فرمائے۔

۲۸ جون ۱۸۹۲ء۔ بمقام اودھ اخبار رجواں نے میں اعلیٰ درجہ کا روزانہ اخبار ہے اور
 منشی نول کشور لکھنؤ سے شائع ہوتا ہے، واضح ہوا کہ کسی شہر و قصبہ وغیرہ میں ہنوز کا حق بارش نہیں ہوا

سخت پریشانی پیدا ہو رہی ہے، دیکھا جا ہیے کہ انجام اس کا کیا ہو جس کا آغاز ایسی حالت سے ہو رہا ہے۔

دادا جھانجی فوس و جی: ۲۳ اگست ۱۸۹۲ء۔ مسٹر دادانور و جی قوم پارسی اوّل ہندوستانی ہیں جو پارلیمنٹ انگلستان کے ممبر مقرر ہوئے جس کی تصدیق اخبارات انگریزی سے ہوتی ہے۔ یہ ساکن بمبئی ہیں۔

مردم شماری: ۲۶ اگست ۱۸۹۲ء۔ بمحاذہ اخبار مطبوعہ رام و زہ بوالکان پورہ گڑھ مورخہ ۲۳ جولائی کے واضح ہوا کہ جو مردم شماری واقعہ ۲۶ فروری ۱۸۹۱ء کو ہوئی تھی اس کی رو سے حسب ذیل تعداد مختلف مذاہب کے پیروؤں کی ہے۔

ہندو ۲۰ کروڑ ۱۰ لاکھ، مسلمان ۵ کروڑ ۱۰ لاکھ، بودھ ۱ لاکھ، عیسائی ۲۵ لاکھ آبادی جنگلات ۹ لاکھ، پارسی نواسی ہزار نو سو نواسی، — یہودی ۱۰ ہزار ایک سو اٹھاسی، متحدہ ۲ سو نواسی، برہمن ۲ ہزار چار سو ایک آریا ۳ ہزار چھ سو، مذہب نامعلوم انتالیس ہزار سات سو بیسٹھ تعداد ہندو سبہ قوموں میں زائد ہے۔

کثرت جاساش: ۲۱ اگست ۱۸۹۲ء۔ دیکھنے اخبارات سے واضح ہوتا ہے کہ تمامی ہندوستان میں بارش کی کثرت ہے۔ پانی کی سطحانی سے اکثر دریاؤں کے پل شکست ہو گئے اور سڑک ہائے ریلوے بہہ گئیں جس کی وجہ سے اکثر حادثات ہوئے۔ ایسی بارش کی شدت سابقہ کم ہوئی ہے جیسی سال گزشتہ حال میں ہوئی۔

لفٹیننٹ گورنر: یکم دسمبر ۱۸۹۲ء۔ یہ معائنہ انتخاب گڑھ سرکاری مطبوعہ ۲۸ ماہ حال سے واضح ہوا کہ حکم ۳۱ اکتوبر ۱۸۹۲ء نمبری ۵۳۸ نواب گورنر جنرل صاحب بہادر آف انڈیا کے سر آفٹیننٹ صاحب بہادر لفٹیننٹ چیف کمشنر ودھلے اپنا چارج لفٹیننٹ واقع ۲۸ نومبر مندا الیہ کو وقت ایک بجے دن کے بمقام الہ آباد سر چارلس کراس ویٹ صاحب بہادر جدید لفٹیننٹ گورنر کو حوالہ کیا اور اب تین بج کے چالیس منٹ پر الہ آباد سے روانہ ولایت لندن ہوئے۔ صاحب ممدوح کے زمانہ حکومت میں اکثر پانی کے کام و چند جدید اسپتال مقامات مختلف میں بہ نام لیڈی ڈفرن کھولے گئے۔

میدی: ۲۱ فروری ۱۸۹۳ء۔ بمحاذہ اخبارات واضح ہوتا ہے کہ امسال کی ایسی سردی چند سال گزشتہ میں نہیں ہوئی جس کی تصدیق ٹرسن لوگوں سے ہوتی ہے کشمیر میں پیالوں کی چلے جم جاتی ہے اور بیفہ مرغ اگر زمین پر پھینکے جاتے ہیں تو مثل لکڑی کے اند میں آواز آتی ہے۔ ٹوٹے پھوٹے کچے خیال ہی نہیں گزرتا۔ کل سے ابر باد گھٹ گیا ہے جس فی الجذرا زندگی سے اطمینان پیدا ہوا، اگر عاادہ نہ کرے۔

دوساھند کی آمدنی سالانہ روسائے ہندوستانی حسب ذیل ہے۔
 ریاست حیدر آباد دکن ۲ کروڑ گوالیار سوا کروڑ، گیکوار بروہہ ایک کروڑ ۲۰ لاکھ، مسور ایک کروڑ
 سے کچھ زیادہ، کشمیر ۸۵ لاکھ، اودے پور ۶۴ لاکھ، ٹراونکور ۶۰ لاکھ، اندور ۵ لاکھ، پٹنالا ۴ لاکھ، بھرت پور
 ۲۸ لاکھ، بھوپال ۲۶ لاکھ، جودھ پور ۲۵ لاکھ، دیوا ۲۵ لاکھ، الور ۳ لاکھ، بھاول پور ۱۹ لاکھ، کپورتھلہ
 ۱۷ لاکھ، راجھ صاحب کچ ۳ لاکھ۔

یہ بھی اس اخبار سے معلوم ہوا کہ ہندوستان کے شہروں میں بلحاظ آبادی سب سے اول شہر کلکتہ
 پھر بمبئی، پھر مدراس پھر حیدر آباد و لکھنؤ زوال لہذا بتا رہا ہے۔

موسم ۸ مئی ۱۸۹۳ء۔ اگرچہ ہینڈ جیٹھ کارواں ہے لیکن فصل میں کچھ ایسا غیروالی اٹھاتا
 ہے کہ شب و روز بہ شدت ہوا مشرقی چلتی ہے اور شب کو سردی ہوتی ہے چنانچہ آج جب میں بوقت شب
 زیرستان سورہا تھا تو مجھے لحاف اوڑھنے کی ضرورت داعی ہوئی اور یہی غیر معمولی کیفیت تھی ہندوستان
 میں دیکھئے اخبارات سے ظاہر ہوتی ہے میرے ہوش میں ایسا حال کبھی دیکھنے میں نہ آیا۔

ٹیکہ ہیفیڈ ۳۰ مئی ۱۸۹۳ء۔ ڈاکٹر ایم سیفکن شہر پیرس ملک فرانس کے رہنے والے
 ہیں اور حسب اجازت وزیر اعظم سلطنت لندن وار دہندوستان ہو کر کلکتہ میں تشریف لائے ان کا تجربہ
 ہے کہ جیسے ٹیکہ لگانے سے چیچک نہیں نکلتی اسی طور سے عارضہ ہیفیڈ ٹیکہ دینے سے نہیں عارض ہوتا۔ زخم
 ٹیکہ کے ذریعہ جسے میں پہنچاتے ہیں ایک مرکب عرق کو جو ہر رگ و پے میں اثر کر جاتا ہے اور عارضہ
 ٹیکہ بیمار کا ہیفیڈ سے محفوظ رہتا ہے۔ ٹیکہ دینے سے اور استعمال دوا سے چنداں تکلیف نہیں ہوتی
 چنانچہ بالفعل اگر وہ علیحدہ اور جھانسی وغیرہ میں فوجی لوگوں کو ٹیکہ دے رہے ہیں۔ دیکھا جا رہا ہے کہ
 موسم ہیفیڈ میں اس کا کیا اثر ظاہر ہوتا ہے۔

آم ۹ جولائی ۱۸۹۳ء فصل آم کی امسال ایسی افراط ہے کہ ایک سو آم ۲ پائی کو ملتا ہے
 ایسی ارزانی کبھی دیکھی اور نہ نہیں گئی۔ غربانے روٹی کھانا موقوف کر دیا ہے جب کہ ڈیڑھ پائی میں
 ان کو سیری ہو جاتی ہے۔

ہندو مسئلہ فساد ۱۸ اگست ۱۸۹۳ء۔ آج کل جہاں تک میں خیال کرتا ہوں

کوئی اہل دنیا خالی از فکر اور تردد نہیں۔ کسی نہ کسی رنج میں فروز مبتلا ہے۔ چنانچہ بمبائے اودھ اخبار مطبوعہ امرنہ سے واضح ہوا کہ بوجہ نزاعت اہل اسلام دہندو ریاست جو ناگٹھ کاٹھیا وارو نیز شہر بمبئی میں جو ایک نہایت مہذب شہر ہے واقعہ ۱۱ اگست سن رواں کو درمیان ہندو اور مسلمانوں کے سخت لڑائی ہوئی۔ ۳۴ قتل اور ۵۰ زخمی ہوئے اور سٹروینٹ کسٹرو لکس بروقت انسداد حملہ زخمی ہوئے یہ مقام غور ہے کہ ایسا تسلط اور اس میں ایسے مناقشات کا پیش آنا نہایت تعجب نیز ہے علی الخصوص بمبئی میں جو نہایت مہذب شہر ہے اور جہاں سو برس سے زائد عمل داری سرکار کو گزر چکے ہیں۔

۱۸ اگست ۱۸۹۳ء۔ بمبائے اودھ اخبار عمرہ امروڑ کے محام ہوا کہ ۱۲ اگست یوم دو شنبہ کو بمبئی بمقام بمبئی، امین اہل اسلام دہندو کے بلوہ قائم رہا اور ۱۵ آدمی قتل اور ۶۰ زخمی ہوئے اور واسطے افعال مقدی مجرموں کے تیرہ خاص مجسٹریٹ مقرر ہوئے ہیں۔ انجام اس کا بخیر نہیں۔

سرخ خٹہ ۱۹ ستمبر ۱۸۹۳ء۔ اسال غلہ کی ایسی اڑائی ہے کہ شاید قبل اس کے کب سے ریل بھاری ہوئی کبھی نہیں ہوئی اور حالات فصل خریف بھی اس وقت تک بہت عمدہ ہے اوسط درجہ غلہ آج کل فی روپیہ حسب ذیل بازار میں فروخت ہوتا ہے۔

گندم ۱۸ سیر، گوجی ۲۵ سیر، بکھڑا ۳۵ سیر، نخود ۳۶ سیر، ماش ۱۸ سیر، ابرہ ۳۶ سیر، مونگ ۱۵ سیر، دھان ۲۰ سیر، جوار کلاں ۳۶ سیر۔

مردم شماری ۲۱ ستمبر ۱۸۹۳ء۔ مردم شماری ۹۱ء سے واضح ہوا کہ تمام ہندوستان میں ۲۴ کروڑ ۴۲ لاکھ ۳۷ ہزار آبادی ہے۔ کل فرق کے آدمیوں سے حسب ذیل اذکار رفتہ ہیں: یوتوف و ذرا داغ کے آدمی ۷۷ ہزار ۲۵۰ ہرے اور گونگے ایک لاکھ ۹۶ ہزار ۳۷ سو اکسٹھ ناھے ۲۵۸۸۶۸۔

زلزلہ ۴ جنوری ۱۸۹۴ء۔۔۔۔۔ آج بوقت ساڑھے پانچ بجے شام کے زلزلہ محسوس ہوا چونکہ فی الجملہ شدید تھا اور تمام کوٹھی میری جنبش کرنے لگی تھی لہذا میں اندیشہ شک ہو کہ باہر صحن کے چلا گیا تھا اور قیام اس کا تقریباً دو منٹ تک رہا اور چار منٹ کے بعد پھر محسوس ہوا جو نصف منٹ سے زائد نہیں رہا۔ کسانل ہارس فورٹ ۹، فروری ۱۸۹۴ء۔ بمبائے اخبار انگریزی مارنگ پوسٹ، آباد مطبوعہ ۹ فروری کے محام ہوا کہ کرنل ہارس فورٹ صاحب سابق ڈپٹی کمشنر رومی، حال جیٹ کمشنر جزیرہ انڈمان کو ایک جنم قیدی مسیحی بھیل رام برہمن نے جو میرٹھ کے باغیوں سے اکیس سال عمر کا دواغلم جس ہوا

مٹھا چھریوں سے سروشانہ کو شدید زخم پہنچائے اور دو انگلیاں بھی کٹ کر جدا ہو گئیں۔ اول لیڈی صاحبہ اس فورڈ نے حرات کہہ کے لیے پکڑا۔ بندہ اور لوگوں نے اسے گرفتار کر لیا۔ چونکہ صاحب بہادر کے مزاج میں سختی و دشنام اور ہیذاں لڑائی تھی جب انہیں کہ اسی وجہ اسی نسبت کو پہنچے ہوں چونکہ مرد دست از جاں بشوید ہر چہ مرد دل آئید، بگوئید۔ انفلوئنزا: ۲۲ مارچ ۱۸۹۴ء۔ آج میں بلند و بھر بخار و کھانسی میں مبتلا ہو گیا۔ اعضا شکنی اور درد سر کی شکایت بڑھی۔ شب کو غذا نہیں کی اور بے خوابی کے ساتھ نیند آئی نفع نہ لے اور بھی تکلیف دی۔ یہ ایک انگریزی بخار انفلوئنزا ہے جس کی آج کل عام شکایت ہے۔

گسٹھن: ۶-۱۰ اپریل ۱۸۹۴ء۔ مجھے اپنے ہوش میں اسے مشاہدہ کا اتفاق ہوا کہ چند گھنٹوں اور سورج گرہن ایسے زمانہ قریب میں پڑے ہوں جیسا کہ ۱۸۹۴ء میں۔ چند گھنٹوں اور ۳ ماہ کے ساتھ چھ بجے شام کو اور سورج گرہن آج صبح کے ساتھ چھ بجے پڑے تھے۔ ۱۷ دن ہیں دونوں قسم کے گرہن پڑے۔ دیکھا چاہیے کہ اس کا پھل کیا ہو۔ ہندو لوگ تو ناقص بتلاتے ہیں۔ انگریزی قاعدہ سے جب زمین درمیان چاند سورج کے آجاتی ہے اس وقت چند گھنٹوں ہوتا ہے اور جب چاند درمیان سورج و زمین کے آجاتا ہے اس وقت سورج گرہن ہوتا ہے واللہ اعلم بالصواب

غدر کا گمان: ۱۳ جون ۱۸۹۴ء۔ صوبہ بہار، بنکالہ اور افسانہ گورکھ پور بلیا و اعظم گڑھ وغیرہ میں آم کے درختوں میں مٹی کے چھوپے لگائے جا رہے ہیں جس کا حال باوصف تحقیقات پولیس ہنزود کچھ منکشف نہیں ہوا بعض حکام گمان کرتے ہیں کہ اس کی حالت ۱۸۵۷ء کی لڑکیاں کے موافق ہے جس کا حال ابتداء کچھ ظاہر نہیں ہوا اور آخر کو غدر ہو گیا۔ گورنمنٹ آف انڈیا کو اس حال سے افسوس پریشانی ہے۔ اکثر یورپین کاظن غالب ہے کہ عید قربان میں کچھ نہ کچھ نزع مذہبی طور پر یا ہوگی خدائے رکھے۔

ہیفیڈ: ۱۷ جولائی ۱۸۹۴ء.... مجھے چند سال کے تجربے سے یہ بات تحقیق ہوئی کہ زمانہ بیماری ہیفیڈ میں جس روز بارش زیادہ ہوتی ہے اس روز بہت سے آدمی بیمار اور ضائع ہوتے ہیں۔ جس کی وجہ بظاہر یہی معلوم ہوتی ہے کہ رطوبت فضلیہ باعث مرض دہلاکت ہے۔

۱۸ جولائی ۱۸۹۴ء.... میں نظر حسین خلعنا حسین علی اشرف تلوٹہ نے آج دوپہر کو ہیفیڈ میں قضا کی جو کل گیارہ بجے رات کو مبتلا ہوئے تھے۔ متوفی خوش تقریر اور کارندہ گری میں بہت ہوشیار فارسی داں لائق شخص تھے.... ان کی ایک کہادت مزور قابل یادداشت ہے کہ متوفی ہیفیڈ میں مبتلا ہونے

کے تین گھنٹے قبل حکیم ظہور الحسن صاحب طبیب میو سپل سے براہِ تعلیٰ بیان کرتے تھے کہ ہیفیڈ میں وہی لوگ مبتلا ہوا کرتے ہیں جو غذا لقیل اور دیر منہم کھاتے ہیں اور کثرت سے پانی پیتے ہیں اور ہم ایسے لوگوں کے پاس بیماری ہیفیڈ ہرگز نہیں آتی جو غنم گوشت اور سپردھلی ہوئی دال ماش کی کھاتے ہیں۔ لیکن یہ بیان ان کا برعکس ثابت ہوا اور تین گھنٹے کے بعد وہ مبتلائے ہیفیڈ ہوئے اور رحلت کر گئے۔ یہ سچ یہ ہے کہ جب قضا آتی ہے تو اس کے وہی سامان پیدا ہو جاتے ہیں۔ سرخ البھضم اور دیر ہضم غذا ہرگز اسے روک نہیں سکتی۔ میرے خیال میں جب اس قسم کی بیماری کا خروج ہو تو جن لوگوں کے مزاج میں خفقا نیت کا دخل ہو ان کو ایسے ہولناک اخبار نہ سنانا چاہیے کیوں کہ بعض اوقات ایسا دیکھا گیا ہے کہ خوف کے باعث بھی دست آنے لگتے ہیں۔ ۲۳ جولائی ۱۸۹۴ء۔ شبِ گزشتہ کو دفتر خوردلار دیا شکر متوفی نے ہیفیڈ سے قضا کی۔ جو لوگ لاش دیا شکر متوفی کی گنگا لے گئے تھے ہنوز واپس نہیں آئے کہ دیر سرا واقعہ پیش آیا۔ گھر میں سواڑے ہوئے اور سالگ رام برادر خورد متوفی کے دوسرا نہیں ہے ہر چند کہ کوشش کی گئی کہ کوئی ایک شخص از قوم ہنود اجرت دے کر واسطے تجویز و تکفین متوفی کے بھیجا جائے لیکن یہ وقت ایسا ہولناک ہے کہ کوئی شخص اس طرف کارخ نہیں کرتا۔ این الم بالانے الم است۔

۲۳ جولائی ۱۸۹۴ء۔ آج ۱۰ بجے کی ریل گاڑی میں راجہ درگاہ پر شاد صاحب کاگل فائز ان لکھنؤ چلا گیا۔ راجہ صاحب تو چار دن پشتر چاچکے تھے۔ اب رُوسا کی دیکھا دیکھی غراب بھی جہاں جس کا صوبہ تھے یہ درخت کو جابہ ہے۔ اشرف محلہ میں میری نقار حرکت کے رکھنے سے بہت لوگوں کو دالاسا پیدا ہے اور وہ یہاں میرے ہونے کو غیبت خیال کر کے اپنی تشفی کرتے بہتے ہیں اس وجہ سے اشرف محلہ کی رونق بمقابلہ دوسرے محلوں کے بخوف ہیفیڈ کم نہیں ہوئی۔ میں اپنے خدا پر پورا بھروسہ کیے ہوئے اور اپنے اعز اکو طمانیت دیتے ہوئے بیٹھا ہوں اور سمجھ لیا ہے کہ اگر قضا اسی حیلہ سے لکھی ہے تو اس سے گریز نہیں ہو سکتا اور اگر یہاں موت بھی آئے گی تو چار بھائی مل کر تمہیز و تکفین بہت خوش عنوانی کے ساتھ کر دیں گے اور اگر باہر جانے پر یہ واقفہ پیش آیا تو مشکل ہے کوئی شرکت بھی نہ کرے گا۔ کیوں کہ عمو مگ لوگ اس مرض اور اس کے مریضین اور جو اس میں فوت ہوا ہو اس سے بہت خوف کرتے ہیں پس یہاں سے اسی پر قناعت کی کہ سندیلہ نہ چھوڑوں آج اٹھارہ آدمی قصبہ ہذا میں ضائع ہوئے۔

۲۵ جولائی ۱۸۹۴ء۔ آج تو ہیفیڈ میرے مکان کے ہر چار طرف گشت لگا رہا ہے جس میں بڑی سی

لوگ مبتلا ہیں پورب۔ منیر حاتم دمرفضی خاں چڑکی تحصیل منڈیلا پچھم۔ اہل خانہ حکیم امجد علی۔ اثر۔ محمد معیوب، دکن۔ متعاندان، خداوند کریم سب کو بچا لے اور اطمینان بخشنے، ہر ایک کی جان سونگھ رہی ہے بنسائی نمازی ہو گئے، توبہ واستغفار اور زبان ہے۔

۹ اگست ۱۸۹۴ء۔ اب کی سال کوئی مقام ایسا نہیں چھوٹا جہاں حضرت بیضہ صاحب کا دورہ نہ ہوا ہو یہ سبکہ جہاں یہ ہولناک بیماری ہوتی ہے چاہے جیسا مستقل مزاج آدمی ہو لیکن اس کا قلب اس کے خطروں سے محفوظ نہیں رہ سکتا۔ اللہ اس کو دور کرے آمین۔ بیضہ صاحب ہولناک مرض ہے کہ کوئی شخص مرلین کی خواہش دل قربت پسند نہیں کرتا اگرچہ مرتبہ عزیر العکوفی اسے حاصل کیوں نہ ہو۔ میں نے تجربہ کیا ہے کہ احباب واعراضا خاصا سے دوری چاہتے ہیں اور ہر شخص کی یہ خواہش ہوتی ہے کہ شاید مرلین سے دور رہنے میں میری جان بچ جاوے۔ حشر میں نفسی نفسی کی خبر کلام شریف میں بھی لکین میں اس مرض کے خروج پر وہ کیفیت پچھم خود شاہ فکری القلم احفظنا من بلائہ نیا و عذاب الآخرہ۔

حکایت: ۲۳ اگست ۱۸۹۴ء۔ آج کی تاریخ میں دو سو چار برس پورے ہوئے جب انگریزوں نے نیا دہلی قائم کی تھی۔

ہندو مسلم فساد: ۱۶ ستمبر ۱۸۹۴ء۔ اودھ اخبار لکھنؤ سے معلوم ہوا کہ ۱۲ ستمبر کو مابین ہندو اور مسلمانوں کے شہر پونا میں سخت لڑائی ہوئی کہ ہندو باجاء جاتے ہوئے مسیحی کے دروازے سے نکلتے جب کہ مسلمان قرآن شریف پڑھ رہے تھے۔

تنبیہ: ۹ جنوری ۱۸۹۵ء۔ تمام دنیا میں مقام ہنسلے (کذا) واقعیت سب سے بلند جگہ ہے جس کی بلندی سولہ ہزار فٹ ہے اور یہاں ایک بودھ کا مندر ہے جس میں اکیس بیماریاں رہتے ہیں۔

وفات منشی نول کشو: ۱۹ فروری ۱۸۹۵ء۔ آج چار بجے کو منشی نول کشو صاحب مالک مطبع اودھ اخبار نے دفعتاً بمقام لکھنؤ قضا کی بڑے مشہور لائق و دانش مند شخص تھے۔ اپنی ذاتی لیاقت قابلیت سے ایک بہت بڑا مطبع لکھنؤ حضرت گنج میں قائم کیا جس میں ہزار آدمی کا پرہیز آ رہا ہے۔ مرقوم نے کاریزمیں باظہار اپنی لیاقت و خوش رکھنے حکام وقت صرف نہ کرکھائے رکھا جس سے گورنمنٹ میں بہت بڑا سونخ پیدا ہوا اور خطاب سی۔ آئی۔ ای گورنمنٹ نے عطا کیا اور متعدد دیہات زمینداری پیدا کرنے سے تعلق دار بھی ہوئے جس کی سدا انجمن ہند لکھنؤ سے حاصل ہوئی اور لکھنؤ پنچ کے آنریری مجسٹریٹ

بھی تھے غرض کہ مذہبی امور میں ہر قسم کی ترقی نمایاں کی جتنی نے کوئی اولاد کو رہا نہیں چھوڑی۔ عرمتوں میں ۶۳ سال تھی۔

سورجھ: ۱۱ اپریل ۱۸۹۵ء جو فوج برٹش گورنمنٹ بہ تعداد ۱۳ ہزار بغیر اعانت پرتال اسٹیم مقابلہ لڑا والی باجور کے بھیج گئی تھی اس کا مقابلہ سواتی لوگوں سے بمقام شاہ کوٹ ۴ اپریل کو ہوا۔ پانچ گھنٹے تک سخت لڑائی رہی۔ اگرچہ سرکاری فوج زیادہ کام آئی لیکن مقام مذکور فتح ہو گیا۔ اس بیان کی تصدیق اودھ اخبار مطبوعہ ۱۱ اپریل ۱۸۹۵ء اخبار پانیر انگریزی اور آباد موضع ۶ اپریل سے ہوئی۔ اول لڑائی گھاٹی مالانڈ میں ۳ اپریل کو ہوئی تھی۔۔۔۔

۷ مئی ۱۸۹۵ء۔ دیکھئے اخبارات سے واقع ہوا کہ غرض باجوری تاب مقابلہ نکلتی گورنمنٹ نے لاکھنؤ روانہ ہوئے اور شیہ افضل خاں اور ان کے ہمراہیوں کو جو قلعہ پرتال کا محاصرہ کیے ہوئے تھے محمد شریف خاں خانیہ کے لئے گرفتار کر کے سپرد فوج انگریزی کیا۔ اب فوج اعانت پرتال سے کوئی مقابلہ کرنے والا باقی نہیں رہا۔ سچ ہے کہ انگریزی قوا عدداً فوج کا گروہ افغانی کیا مقابلہ کر سکتے ہیں جن کے پاس ہتھیار یکساں نہیں۔

وفات مولوی فضل رحمان صاحب: ۱۲ اکتوبر ۱۸۹۵ء۔ آج آٹھ بجے شام کو بمقام گنج مراد آباد جناب مولوی فضل الرحمان صاحب نے بعارضہ پیرائے سالی قضا کی۔ آپ کے فیض و برکت کا اس قدر شہرہ تھا کہ تمام ہندوستان کے لوگ جوق و جوق آپ کی زیارت و شرف حصول بیعت کو تشریف لاتے تھے۔ حتیٰ کہ سر جارجس کرا سویت صاحب بہادر ریفٹینٹ گورنر اضلاع مغربی و شمالی و اودھ جب ۳۰ دسمبر ۱۸۹۵ء کو یہ تقریب دورہ وارد دہلی آئے ہوئے تو مراد آباد جا کر آپ کی ملازمت سے شرف اندوز ہوئے۔ سندیل کے گاڑی بانوں کی یہ بھی ایک روزی تھی کہ جو لوگ منازل دور دراز سے آکر لڑھنے جانے مراد آباد کے یہاں ریل سے اترتے تھے ان کو اپنی گاڑیوں میں حضرت صاحب کی خدمت میں پہنچاتے تھے۔ کوئی شک نہیں کہ آپ نہایت خجستہ خصال بزرگ تھے۔

آپ کو آفتاب ہند سے تشبیہ دی جائے تو بجا ہے۔ آپ کی عمر سو برس سے تجاوز کر گئی تھی۔ مولوی صاحب مرحوم شاہ آفاق صاحب کے مرید تھے جو دہلی میں نہایت بزرگ شخص گزے ہیں آپ خاندان نقشبندیہ مرید تھے گاناویہ کو نہیں سنتے تھے

قسط: ۷ فروری ۱۸۹۶ء۔ آج کل بے باعث تقامت فصل از حد گرانی ہے، لوگ مصیبت سخت میں مبتلا ہیں۔ دو روایتیں روزنامہ کانٹنٹ میسر نہیں آتا حتیٰ کہ اکثر بے دین ہو گئے۔ دوسروں کی غلامی اختیار کی۔ بعض نے اپنی اولاد کچھ لے کر جد کھڑی کی۔ چنانچہ چند بڑیاں مختلف قوم کی جو اسی نہج سے حاصل ہوئیں میرے گھر میں بچو ہیں رجن کے نام ابیدے گئے ہیں۔ مگر رنگ موٹی، سندر، شریتی، ٹہلی وغیرہ ہی کیفیت تمام ہندوستان کی ہے جس کی تصدیق اخباروں سے ہوتی ہے۔ میرے خیال میں یہ حالت خشک سالی ۱۸۷۷ء سے بڑھ کر ہے جو

مرث ایک فصل خریف کی عدم پیداوار سے رونما ہوئی تھی اور حالت موجودہ میں تین سال زیادتی بارش وصال کی کمی بارش سے پیدا ہو رہی ہے۔ یہ حالت سخت نازک ہے۔ خدا آبرو رکھے۔ آج کل نرخ غلہ بازار امانی گج (سندیلہ کے غلہ کے بازار کا نام)۔ ہاشمی سندیلہ حسب ذیل ہے۔

گندم - ۱۱ پیسہ بجھڑا - ۱۵ پیسہ نرخود - ۱۵ پیسہ راجو - ۱۲ پیسہ راجو - ۱۶ پیسہ راجو - ۱۵ پیسہ راجو

دھان - ۲۲ پیسہ چاول ۱۲ پیسہ ماش ۱۲ پیسہ مونگ - ۱۱ پیسہ

۲۲ مئی ۱۸۹۶ء - اب کے سال غلہ کی کمی پیداوار سے سخت گرانی ہے۔ اس وقت فصل میں نرخ گیہوں کا ۱۲ پیسہ ہے۔ لیکن اس کی شان رزاقی کو دیکھنا چاہیے کہ اس سال خرہ و تر بوز کی فصل اس قدر افزا ہے کہ ایک پیسہ کی پنج سیری بھر خرہ ملے ہیں جس سے انسان کو دوپہر کے لیے ایک پیسہ میں سیری ہو جاتی ہے اور فصل انہی افرات سے ہے۔ اس سے بھی آئندہ بہت مدد ملے گی۔

۶ اگست ۱۸۹۶ء - تین ہفتہ سے بارش نہیں ہوئی جس سے جو اسکاں بالکل خشک ہو گئی اور رقم دھان نصف رہ گئی۔ ہنوز کپاس اور جو اندر خورد کی حالت اچھی ہے۔ اگر دو چار روز میں بارش ہو گئی۔ کاشتکاران دیہات کی حالت قابل بیان نہیں جو فاقہ پر فادہ کر رہے ہیں اور خرابی فصل کو دیکھ کر دھاڑیں مار مار کر روتے ہیں۔ جو شرک سندیلہ - بانگرونو بھنن زفاہ عام درست ہو رہی ہے اس پر سات سو آدمی کام کرتے ہیں۔ حسب ذیل اجرت مروت شرک کی ملتی ہے۔ مروت ۵ پیسہ عورت - ۲ پیسہ لڑکا ۳ پیسہ اور جو لوگ بوہدشت ضعت جسمانی بوجہ فاقہ کشی کے کام نہیں کر سکتے ہیں ان سب کو کھانا دیا جاتا ہے جن کی تعداد قریب ۱۳۲ کے ہوگی۔ پکی ہوئی روٹی ووال فی کس ۳ پاؤ کے حساب سے ان کو مفت ملتی ہے اور لڑکوں کو پاؤیسر سے آدھا سیر تک ملے گا۔ کی حالت ایسی تباہ ہے کہ چند قدم نہیں چل سکتے۔ ان کی صورتیں خوفناک معلوم ہوتی ہیں۔ صرف ٹہری پر طہم میں باقی ہے۔ امید ہے کہ گورنمنٹ کی بدولت ان کی زندگی بچ جائے۔

۱۱ اگست ۱۸۹۶ء - آج کیٹیٹ خام میونسپل بھارت منشی رحمت اللہ جمیل ارسندیلہ کے ہوئی۔ جس میں یہ ملے ہوئے کہ بران میونسپل بورڈ من جانب گورنمنٹ باری باری ایک لونڈا نے ہتھام ونگرائی میں کھانا ختم کر لیا تو قسیر کم کر دیں۔ چنانچہ ۱۱ اگست کو قائم ہوا اور کل ۱۲ اگست کو راجو دگا پر شاد ماکے ہتھام کے قسیر کم کر دیا۔ ۲۴ ستمبر ۱۸۹۶ء - یہ عجیب وقت ہے کہ آج کل تمام ہندوستان میں یہ باعث اس کا بالکل عدم پیداوار فصل سخت گرانی و نوبت قحط کی پہنچ گئی ہے کہ حد ہادی فاقہ سے مر رہے ہیں۔ فیروز کی یہ کثرت ہے کہ

تمام دن اور گیارہ بجے رات تک ان کے سوالوں سے نجات نہیں ملتی۔ حالانکہ میں نے اپنے گھر کا بندوبست
 ہے کہ کچھ غلطی نہ ہو مگر اس کے سامنے رکھو ایسا ہے اور ملازموں پر تاکید ہے کہ جو سائل آوے وہ خالی نہ پھیرے
 لیکن کہاں تک دیا جاوے۔ بعض وقت نوکر بھی تنگ آکر جواب دینا جانتے رکھتے ہیں حضرت موسیٰ علیہ السلام
 عہد میں تین قسم کی صورتیں نازل ہوئی تھیں۔ اول حاکم ظالم دوسرے بیغیر دہائی کی شدت تیسرے قحط کی صدمہ
 سے خلق اللہ کو سخت پریشانوں کا سامنا ہوا تھا۔ آج کل میں جہاں تک خیال کرتا ہوں تو کسی کیفیت نہ ملے
 کی ہو رہی ہے اور جا بجا لوٹ مار ڈاکہ زنی شروع ہو گئی ہے آج کی تاریخ میں نرخ بازار سیدھا حساب ذیل
 ”گندم ۱۲ سیر، نخود ۱۲ سیر، بھجڑا ۱۰ سیر، جو ۱۱ سیر، مکائی ۱۲ سیر، کانکن ۱۴ سیر، مندو ۱۵
 ۱۳ سیر، دھان ۱۶ سیر، ماش ۱۰ سیر، گرائی ۱۸ سیر، بھیڑ کھربے جب کہ گھوٹوں کا نرخ ۱۰ سیر کا
 ۲۔ اکتوبر ۱۸۹۶ء۔ کیفیت اساک باران بدستور ہے۔ آسمان بالکل صاف ہے، بظاہر کوئی آثار
 نظر نہیں آتے۔ رقم خریف و کنوارا اگن جاتی رہی۔ اب اگر خدا نخواستہ ہفتہ عشرہ میں پانی نہ ہو تو کاشت
 غیر ممکن ہو جائے گی اور سخت قحط کا سامنا ہو گا جو ناقابل برداشت تصور ہے۔ ابھی سے لوٹ مار شروع ہو
 شہر آگرہ کی غلہ کی منڈی کنندگوں نے لوٹ لی اور انتظام پولیس کچھ کارگر نہ ہو جب لوگ بھوکوں مر رہے
 تو جو کچھ کر رہے گزریں تعجب ہے۔ بقول مشہور مرزا کیا نہ کرتا۔ بیغیر بھی بہت سے مقاموں پر تیزی کے ساتھ
 جس سے ہزاروں بندہ خدا ضائع ہو رہے ہیں اس زمانہ سخت قحط سالی میں لاٹھ لٹکن والی سر لٹے ہنہ
 سر اینٹنی میکڈالڈ صاحب ہلکے صوبہ کے لفٹیننٹ گورنر اور سر ٹرسٹن صاحب و سر مکناٹش صاحب
 ڈپٹی کمشنر روڈی و لکھنؤ ہیں اور ہماری تحصیل کے تحصیلدار شیخ رحمت اللہ ساکن شہر الہ آباد ہیں۔ مشہور عام
 سے ادنیٰ تنگ جملہ کام خوش نیت نہیں بلکہ جابر و بدنیت ہیں۔ ایسی حالت میں اللہ رحم کرے۔

۱۶ اکتوبر ۱۸۹۶ء تفصیل قحط جو ہندوستان میں پڑے۔

۱۔ ۱۸۹۶ء ایسٹ انڈیا کمپنی: یہ قحط صوبہ بنگالہ میں پڑا تھا۔ کاشتکاروں نے اپنے بیل بیچ ڈال دیے تھے
 کرتے تھے اور مقدار قلیل غلہ کے عوض اپنی اولاد فروخت کرتے تھے۔ زندہ مردوں کو کھاتے تھے
 کی سخت بیماری و بانی پیدا تھی جس سے ایک ملت نذر ہو گئی۔

۲۔ ۸۳ء وارن ہسٹنگز گورنر جنرل: اضلاع مغربی و شمالی وادھ میں یہ قحط پڑا تھا اودھ میں جو
 کا بکرا تھا حالانکہ معمولی نرخ غلہ وہاں ہمیشہ فی روپیہ ڈیڑھ من بختہ تھا۔ بیماری و باجھی ساتھ ساتھ تھی۔

۳-۱۸۳۷ ایسٹ انڈیا کمپنی: یہ قحط کل ہندوستان میں ایسا بہت ناک تھا کہ اس کی رو سے لوگ اپنا
کالا وقت حساب لگاتے تھے۔

۴-۱۸۶۶ء ملکہ وکٹوریہ: یہ قحط مساوی قحط ۷۸ء کے تھا لیکن گورنمنٹ نے بہت سے کام رفاهہ
نہروں پر جاری کیے جس سے اس کا کچھ زیادہ اثر نہیں ہوا۔

۵-۱۸۷۳ء سر جارج کینن لفٹیننٹ گورنر بنگالہ: یہ قحط بہار و بنگالہ میں پڑا تھا جس سے زراعت خراب ہو گئی تھی۔

۶-۱۸۷۷ء لارڈ لٹن صاحب گورنر جنرل: جاری ہونے کا مرفاہہ عام بہت بڑی مدد ملی۔ اسیر کا گندم اس
وقت میں فروخت ہوتا تھا۔ اگرچہ یہ قحط عام تھا لیکن صرف فصل خریف بوجہ نہ ہونے پانی کے بونی نہیں گئی تھی
لیکن ریح بہت عمدہ ہوئی کہ عین وقت ہونے و پکنے غلے کے دو پانی ہو گئے تھے۔

۷-۱۸۹۶ء لارڈ الچن صاحب گورنر جنرل: یہ قحط تامل ہندوستان میں ہے جس سے ایک عام پریشانی پیدا
ہے۔ خریف جس قدر بونی لگتی تھی وہ بوجہ مساک باراں بہت کم ہوئی اور کاشت ریتی کی کوئی صورت نظر نہیں
آتی۔ یہ بہت طویل قحط ہے۔ لوگ الجھ و مد کو بیچ رہے ہیں بازار موت گرم ہے۔ اگرچہ گورنمنٹ اجرائے
رفاہہ عام میں بڑی فیاضی کر رہی ہے۔

۱۲ نومبر ۱۸۹۶ء: تامل ہندوستان میں سخت گرانی و قحط ہے۔ گرانی اسے کہتے ہیں جب نرغ
معمولی سے غلے کی کے ساتھ فروخت ہوا و قحط اسے کہتے ہیں کہ جب اس مقام کے باشندوں کے استعمال
کے لیے غلہ کافی موجود نہ ہو۔ چنانچہ شولہ پورا حلقہ بمبئی میں نرغ جوارنی روپیہ ساڑھے تین سیر کھے جس کی
وجہ سے لوٹ مار ہو رہی ہے۔ اکثر مقاموں پر ڈاکوؤں کا مقابلہ ہوا اور بیلانی مارے گئے۔ اگر اس عرصہ میں
بارش نہ ہوئی تو سخت مصیبت کا سامنا ہو گا اور لوگوں کو اپنی حفاظت دشوار ہو جائے گی۔ دیکھنے اخبارات
سے واضح ہوتا ہے کہ بوجہ خشک سالی موسم گرما کی جو چیزیں گرمی میں پیدا ہوتی تھیں وہ اس موسم میں پیدا ہونے
لگیں۔ ضلع رائے بریلی میں مہوہ ٹپک رہا ہے اور بازاروں میں بکے آتا ہے اور آم بچتے برابر فروخت ہوتے
ہیں۔ اور نکولی تو سریلیہ میں پھیل چکی اور بکسین جن کو کھانے کے لیے لے آئے تھے ایسا وقت میری نگاہ سے نہیں گزرا اور جسٹن لوگ
یہ کیفیت دیکھ کر متعجب ہیں۔

ایک وبائی مرض: ۳ جنوری ۱۸۹۷ء آج کل شہر بمبئی اور اس کے حوالی شہروں سورت۔ پونا
کراچی میں وباء جو مشابہ طاعون کے ہے بہت پھیل ہوئی ہے صدمہ آدمی بالمرہ مبتلا و ضائع ہوتے ہیں۔

خاص شہر بمبئی کے دس ہزار آدمی اس وقت تک ضائع ہو چکے ہیں۔ تکلیف اس کی یہ ہے کہ رن یا گروا دفعتاً درم پیدا ہو کر شدت سے بخارا آتا ہے اور ایک دور وزمین مریض مر جاتا ہے۔ ڈاکٹر علاج عاجز ہیں اور ہر شخص بلشتندے دوسرے شہروں میں چلے گئے اور جا رہے ہیں۔ کچھ ریاں بند اور کھانے اپنی دکانوں پر ٹوٹس لگا دیا ہے کہ مرنے والے باعث دوکانیں بند کر دی ہیں اور باہر جاتے ہیں۔

نمائندہ ۱۲: ۱۲ جون ۱۸۹۷ء - آج ۱۴ بجے زلزلہ شدید آیا جس کا تیاہم قریباً ایک ٹنہا - میں اب میں بیٹھا ہوا آدنی آکر ٹانی کی جانچ کر رہا تھا۔ میرے پاس چند آدمی اور کبھی بیٹھے تھے جو یہ کیفیت دیکھ کر بے

۱۶ جون ۱۸۹۷ء - جو زلزلہ ۱۲ جون کو آیا تھا اسی سے کلکتہ اور آسام میں بہت کچھ ضرر ہوا۔ جانیں ضائع ہوئیں اور بڑے بڑے مکانات گر گئے۔ اخبارات سے معلوم ہوتا ہے کہ کلکتہ کو کھڑ نہیں پہنچا تھا جو اس مرتبہ زلزلہ سے کیفیت ویرانی پیدا ہے۔ مکانات کے گرنے سے علاوہ کے اکثر لوگ ہندوستانی اور یورپین ضائع ہوئے۔

[illegible]

سرخ غلہ: ۲۴ جولائی ۱۸۹۶ء۔ بھارت اخبار انجمن ہندو ہفتہ گزشتہ کے واضح ہوا کہ حبیب الرحمن تخت نشینی واقعہ ۲۱ جون ۱۸۹۶ء ہوا تھا اور حبیب الرحمن جولائی ۲۳ ۱۸۹۶ء کو ہوا تو سرخ غلہ دنوں کا نہ ہوا۔ میں حسب ذیل کہتا۔

نام جنس	نرخ بروقت جلوس یک مکه معظمه	نرخ غلبره در وقت جشن شوی	نام جنس	نرخ بروقت جلوس یک مکه معظمه	نرخ غلبره در وقت جشن شوی
۲۱ جون ۱۸۳۷	واقعه ۲۳ جون ۱۸۹۰	۲۱ جون ۱۸۳۷	واقعه ۲۳ جون ۱۸۹۰	۲۱ جون ۱۸۳۷	واقعه ۲۳ جون ۱۸۹۰
گندم	یک من ۵ سیر حساب نمبری	۳ سیر حساب نمبری	باجره	یک من ۵ سیر حساب نمبری	۳ سیر حساب نمبری
نخود	یک من ۵ سیر	۱۰ سیر	ماش	یک من ۱۰ سیر	"
بجھڑا	یک من ۲۰ سیر	۱۱ سیر	موتگا	یک من ۵ سیر	۶ سیر
جو	یک من ۲۰ سیر	۱۱ سیر	الہر	یک من	۱۰ سیر
			جوار	یک من ۱۰ سیر	۱۰ سیر

نام جنس	نرخ بروقت ہولس کلا منکر	نرخ ملبر وقت جنس بولی	نام جنس	نرخ بروقت ہولس کلا منکر	نرخ غلبر وقت جنس ج
۲۱ جون ۱۸۳۷ء	۱۸۳۷ء	۱۸۳۷ء	۲۱ جون ۱۸۳۷ء	۱۸۳۷ء	۲۱ جون ۱۸۳۷ء
چاول	۲۰ سیر بحساب نمبری	۱۸ سیر بحساب نمبری	گھی	۳۰ سیر بحساب نمبری	۱۸ سیر بحساب نمبری
گرٹ	۱۳ سیر	۸ سیر	تیل	۱۲ سیر	۳ سیر

سجھ: ۲۵ اگست ۱۸۹۷ء۔ آج کل سرحد والا کنڈو ٹوچی پراگمریزوں سے سخت لڑائی ہو رہی اور ہندوستانی فوج بغرض مقابلہ برابر جا رہی ہے۔ اگرچہ امید نہیں تھی کہ مجاہدین لوگ ظفر باب ہوں گے جن کے ملکہ پڑائیں۔ لیکن یہ بات اخباروں سے فرو معلوم ہوتی ہے کہ سرکاری فوج کو بہت نقصان پہنچا۔

۲۸ نومبر ۱۸۹۷ء۔ سرحدی لڑائی آفریدیوں اور برٹش گورنمنٹ سے ابتدا ۱۸۹۷ء میں شروع ہوئی تھی وہ اب تک بدستور قائم ہے اور ۶۵ ہزار فوج سرکاری مقامات سرحد پر موجود ہے۔ سرکاری فوج اس کے افسر بہت سے مارے گئے۔ بالفعل یہ مقابلہ تیراہ میں ہو رہا ہے اور اب بروت پڑنا شروع ہو رہا ہے۔ اس وجہ سے سرکاری فوج کا اب زیادہ قیام وہاں مشکل نظر آتا ہے۔

۷ دسمبر ۱۸۹۷ء۔ ۱۹ نومبر کو مہاراجہ پر تاپ سنگھ وزیراعظم جو دھپور جنگ سرحدی میں زخمی ہو۔ ہاتھ میں گولی لگی۔ جنگ انگریزوں اور آفریدیوں سے ہو رہی ہے اور مہاراجہ صاحب انگریزوں کی کمک پر گئے تھے۔ ۱۲ دسمبر ۱۸۹۷ء۔ یکم دسمبر کے پرچہ ہندوستانی اخبار لکھنؤ سے واضح ہوا کہ ۱۹ جون سے انہو جنگ سرحدی آفریدیوں میں حسب تفصیل ذیل برٹش آفریدیوں سپاہی مقتول و مجروح ہوئے۔

ملٹری سرشتہ اسٹاف کے افسر ۲ ہلاک ۶ مجروح رجمنٹ کے افسر ۲۰ ہلاک ۴۰ مجروح برٹش عہدہ سپاہی ۵۹ ہلاک ۲۴۰ مجروح ڈیسی افسر ۲ ہلاک ۲۲ مجروح ڈیسی عہدہ دارو سپاہی ۲۳۶ ہلاک ۶۵۵ مجروح شاگرد پیشہ ۹ ہلاک ۲۲ مجروح کل ۳۳۹ ہلاک ۱۰۰۸ مجروح۔

اگرچہ قتل مجروح بہت سے لوگ ہوئے لیکن یہ لڑائی کا اصول ہے کہ کئی آدمی کے لکھائی جاتی ہے۔

سورج گرہن: ۲۲ جنوری ۱۸۹۸ء۔ آج سورج گرہن بعد ۱۲ بجے کے پڑنا شروع ہوا اور ۳ بجے ختم ہو گیا۔ قصبہ ہڈا میں میرے خیال میں ۳ بجے سے زائد نہیں پڑا جس کی بات لوگ اندیشہ کرتے تھے کہ کُل پڑے تار کی ہوجاگی اور سامنے نمایاں ہوں گے وہ چڑیاں اپنے گھونسلوں میں چلی جائیں گی۔ لیکن یہ کوئی بات نہیں ہوئی وفات مسیحیید: ۳۰ مارچ ۱۸۹۸ء۔ آج کے اور وہ اخبار سے واضح ہوا کہ ۲۷ مارچ کو

ایلیٹ کے رات کو سر سید احمد خاں صاحب بانی علی گڑھ کالج نے بغیر کسی سی سال رحلت کی۔ ۳۱ اکتوبر ۱۸۹۷ء ہوئے تھے۔ اور مسلمانوں میں اس قدر زری وقعت شخص زمانہ حال میں کم گزرے ہیں۔ آپ کے کالج کیلئے اکثر فٹینٹ گورنر دو ائیرلے کثور ہند تشریف لے جایا کرتے تھے، اگر یہ کہاجائے تو بے غش ہوگا، مرحوم مسلمانوں میں اتنا مشادی دخت و ایشیائے: ۲۷ ستمبر ۱۸۹۷ء۔ لارڈ الیگن نائب السلطنت کثور ہند کی بیٹہ بروس کی شادی سٹریٹنگ پرائیویٹ سکریٹری گورنر جنرل سے ہوئی۔

لارڈ کینن: ۲۷ جنوری ۱۸۹۹ء۔ ۳۰ دسمبر کو لارڈ کینن صاحب نائب السلطنت بمبئی ہوئے جہاں سے ۶ جنوری کو کلکتہ پہنچ کر چارج وائسرائے کثور ہند لارڈ الیگن صاحب سے جا صاحب ممدوح تجربہ کار شخص ہیں اور کئی مرتبہ بطور ریاست ہندوستان تشریف لائے چکے ہیں۔ ۶ جنوری ۱۸۹۹ء۔ آج لارڈ ویلیزلی کینن صاحب وائسرائے کثور ہند نے چارج باضا صاحب کنارہ کش وائسرائے ہندوستان کالیا اور صاحب آخرا لڈ کراسی وقت کلکتہ سے جمہا رو الٹی ولایت کے سوار ہوئے اور یکارروائی ۹ ایلینجے صبح کو علی میں آئی۔

بمبئی میں طاعون: ۱۹ فروری ۱۸۹۹ء۔ تین برس ہو چکے ہیں مگر اس وقت تک عارضہ بمبئی سے دور نہیں ہوا بلکہ وہ مختلف شہروں مدراس، کراچی، لاہور وغیرہ میں پھیلتا جاتا ہے اور کوئی تا کے دفع ہونے کی موثر نہیں ہوتی باوجود یکہ جرمن، فرانس، لڈن اور بہت سے یورپین سلطنتوں کے تجر بمبئی میں آئے اور ہر قسم کی جانچ کی لیکن کوئی دو مفید ثابت نہیں ہوئی اور وہ بتور بمبئی میں اپنی شورش آ وفات عبد الحق خیر آبادی: ۱۱ مارچ ۱۸۹۹ء۔ ۶ مارچ کو مولوی عبد الحق صاحب نے بجاو رض چند در چند رحلت کی۔ مرحوم بہت بڑے عالم متقی تھے اور دوسو روپیہ ماہوار دام پور سے وکیلہ پاتے تھے۔ مولوی صاحب کی شہرت تمام ہندوستان میں تھی۔

ملکہ معظمہ: ۲۳ مئی ۱۸۹۹ء۔ آج کی تاریخ میں ملکہ قیصر ہند پورے اسی برس کا ریح ہے کہ یہ ملکہ نہایت خوش اقبال بادشاہ ہزاری ہی ہیں جن کے عہد میں صدا ہا ممالک مغتوج ہو کر قیصر امساک باران: ۹ ستمبر ۱۸۹۹ء۔ امساک باران کی عام شکایت ہے۔ احمد آباد رگرات سخت قحط پڑا چوہاں کے لوگ ترس ترس مرنے کے عوص اپنی ہلاکت کو پسند کرنے ایک شخص نے اپنا گلا کاٹ کر اپنے کو ہلاک کیا۔

قحط : ۱۲ ستمبر ۱۸۹۹ء کی رات سے ابرمط آسمان ہے لیکن پانی نہیں برتا۔ رقم دھان خشک ہوئی جاتی ہے۔۔۔۔۔ آثار قحط پیدا ہیں۔ یہ حالت تو اندھ کی ہے لیکن اور حصہ ہندوستان میں کام قحط شروع ہو گیا ہے۔ میں نے ایسا جملہ قحط تو تاریخ ہندوستان میں کہیں نہیں دیکھا۔ ایک کو ابھی دو سال نہیں گزرے تھے کہ دوسرا نمودار ہو گیا۔ پروردگار عالم اپنی خلقت پر رحم کرے۔

مردہ شمساری : ۲۸ ستمبر ۱۸۹۹ء - ۲۶ فروری ۱۹۰۱ء کو تمام ہندوستان کی مردم شماری ہوئی تھی۔ ۲۸ کروڑ دس لاکھ خرو عورت تھیں۔ منجملہ ان کے انگریزی علمداری میں ۲۲ کروڑ پانچ لاکھ اور ریاستوں میں ۶ کروڑ پانچ لاکھ آباد ہیں جو مردم شماری ۱۸۸۱ء میں ہوئی تھی۔ اس کے مطابق ۲ کروڑ نو لاکھ آدمی ملکی ترقی ہوئی۔

بارش و قحط : ۷ اکتوبر ۱۸۹۹ء دیکھئے اخبارات سے واضح ہوتا ہے کہ دارجلنگ متعلقہ کلکتہ میں اس قدر شدید بارش ہوئی کہ پہاڑ کو جنبش ہو گئی جس سے چار سو جاںیں تلف ہو گئیں اور صد ہا مکانات گر گئے اور اس کے رہنے والے اسی کے اندر دفن ہو گئے۔ راستہ آمد شد بنوڑ بند ہے۔ عجیب حال دنیا کا ہے کہ کہیں تو اس قدر بارش ہو رہی ہے کہ لوگ اس سے اماں مانگ رہے ہیں اور کہیں اس قدر کمی ہے کہ عدم پیداوار غلہ دکھائیں بغرض رفاہ عام کام قحط کا جاری۔ عجیبہ رفاہ نازیدی ہے کہ کچھ جگہ میں نہیں آتا۔

۱۲ اکتوبر ۱۸۹۹ء - چول کر ریاست ہائے راجپوتانہ میں اور نیز بعض حصص ممالک مغربی شمالی میں کی بارش سے قحط پیدا ہے لہذا اکثر ڈاکہ زنیوں اور جگہ گرائی غلہ ہو رہی ہیں۔ ڈاکوؤں نے جس موضع کو تاکا تو راوہاں رات کو پہنچ گئے اور جو پایا لوٹ لے گئے۔

۱۹ اکتوبر ۱۸۹۹ء - چونکہ جو دھپور وغیرہ راجپوتانہ میں قحط پڑا ہوا ہے لہذا بہت سے مارواڑی اپنا وطن چھوڑ کر اس ضلع میں آگئے ہیں اور شب روز بھیک مانگ کر پری گزر کرتے ہیں۔ نیرج وہاں کا حریفیل ہے۔

گندم - ۳۵ پیسے، نخود - ۵۵ پیسے، جو - ۵۵ پیسے، مکائی - ۵۵ پیسے، جوار - ۵۵ پیسے، سیر - ۵۵ پیسے، روغن - ۵۵ پیسے، عدرہ - ۵۵ پیسے، پانی - ۲۵ پیسے۔ میلاؤ گندہ پانی فی روپیہ ۵۰ کھڑے۔

کانگاریاں : ۲۴ جنوری ۱۹۰۰ء۔۔۔۔۔ مسٹر کاکس صاحب بہادر ڈپٹی کمشنر برادری حسب منشا گورنمنٹ بذریعہ پولیس سندیلہ اس بات کی تفتیش کرایے میں کر دوساے سندیلہ سے کون کون لوگ شریک جلسہ کانگریس ہونے جو میدان شاہ مینا صاحب (گھنٹو) میں ۷ ہرہر بنک تین روز منعقد رہا اور جس کے پریسیڈنٹ مسٹر دت بنگالی تھے جو اس کام کے لیے ولایت لندن سے آئے تھے جہاں وہ کسی مدد کے پروفیسر تھے۔

ان کی اپج آج اوکل کے اودھ اخبار میں نے دیکھی جو نہایت پر مغفون تھی۔

طاعون کانپور میں: ۱۲ اپریل ۱۹۰۰ء آج کل طاعون نے کانپور میں خروج کیا ہے اور بوجہ کارروائی انسداد کی کراشی خاص مبتلا شدہ شہر کے باہر جھونپڑوں میں رکھے جاویں وہاں کے متمول لوگوں کو خلافت ہوا اور ہندو مسلمانوں نے باہم اتفاق کر کے چند پولیس میں اور ایک ہیڈ کوارٹریل کو جو حافظ جھونپڑوں کے تھے مار ڈالا اور ان کو اکی جھونپڑوں میں آگ لگا کر جلادیا جس سے ایک عام بلوہ ہو گیا اور نہارول آدمی متفق ہو گئے کہ ہم ایکٹمبر ۱۸۹۶ء قانون کی شرائط کو قبول نہیں کر سکتے کہ ہماری اولاد اور عورتیں بد حالت بیمار دی شہر کے باہر رکھی جائیں اور کیفیت قدر کی پیدا ہو گئی۔ بظہور اس امر کے فوراً اٹھینٹ کو رنرند ریو خاص ٹرین نیٹھی تال سے کانپور ترشلیٹ لائے۔ کارروائی ذفیہ قدر میں معروف ہوئے اور قواعد طاعون کے ترمیم فرمائے جس کا یہ منشا ہے کہ جو لوگ مبتلا طاعون ہوں وہ اپنے مکان کے کسی علیحدہ حصہ میں رکھے جائیں اور جن لوگوں سے ان کا عقیدہ ہو علاج کریں اور اگر اس مکان میں گنجائش ایسی نہ ہو تو کمر لٹھیں علیحدہ رکھا جاسکے تو کسی اور علیحدہ مکان میں وہ رکھا جاوے اور اگر ایسا مکان ہم نہ پہنچے تو جنرل اسپتال میں قیام کرے اور اپنی مرضی کے موافق جس شخص کا چاہے علاج کرے۔ پولیس و ڈاکٹر کوئی مزاحمت نہ کریں گے۔

۱۴ مئی ۱۹۰۰ء آج کل تین آفتیں ہندوستان میں پیداہیں۔ اول طاعون جو پانچ سال سے ابتدا ہوئی میں تھا بلوہ ہندوستان کے اور شہروں میں پھیل گیا۔ اب قریب ہندوستان کے کل اضلاع میں ہے۔ حتیٰ کہ اضلاع مغربی و شمالی و اودھ میں بھی آگیا ہے اور ضرر پہنچا رہا ہے جس کے انسداد کی تدبیریں گورنمنٹ شدہ کے ساتھ کر رہی ہے۔ ڈاکٹروں اور پولیس پر دار و مدار ہے کہ جہاں کسی ڈاکٹر نے کسی کو دلا پتلا دیکھا یا اس کو متمولی بخار میں مبتلا پایا فوراً ریل سے اتار لیا اور پولیس کے حوالہ کر دیا اور پولیس نے اس کو جھونپڑوں میں بھیج دیا جو بیرون شہر بنائے گئے ہیں۔ یا کسی شخص کو پولیس نے بیمار دیکھا فوراً اس کو طاعون کے جھونپڑوں میں داخل کر دیا۔ اگر اچانک اس نے پولیس کو کچھ دیدیا تو مخلصی پائی ورنہ دس دن تک انھیں جھونپڑوں میں مبتلا سے صوبہ بہا جس کی وجہ سے جابجا بلوے ہو گئے اور ہو رہے ہیں۔ دوسرے خطہ جو ب۔ استنٹلے اودھ چند اضلاع مغربی و شمالی کے کل ہندوستان میں مسلط ہے کہ لوگ فاقون سے مرہے ہیں۔ تیسرے اب ہیضہ نے خروج کیا ہے۔ ہزاروں آدمی مر گئے اور صد ہا مبتلا ہو کر مارے مرتے ہیں۔ چوتھا امر اگرچہ ہندوستان سے متعلق نہیں ہے وہ جنگ و لڑائی افریقہ ہے جہاں گورنمنٹ کا بہت نقصان ہوا۔ اب بموجب اخبار کے تیس ہزار فوج اس وقت تک نالغ

ہو چکی ہے اور سہنوں رطائی ختم نہیں ہے اور علاوہ ضائع ہونے جانوں کے کر ڈر ہار و پید صرف ہو گیا اور ہوتا جاتا ہے۔
یہ ایسے آثار بد ہیں کہ جن کا انجام بخیر نہ نظر نہیں آتا۔

ناگری: ۱۶ مئی ۱۹۰۰ء۔ گورنمنٹ نے جو رزولوشن اپنے گزٹ مورخہ ۱۸ اپریل میں بہت رواج میں
ناگری کے جاری کیا ہے اس کی وجہ سے گل بڑے بڑے شہروں میں کیٹیاں ہو رہی ہیں اور فٹینٹ گورنر کو گورنمنٹ
کو یہ ویریل بھیجے جا رہے ہیں کہ ناگری کا فائر سرکاری میں جاری ہونا مناسب نہیں ہے جس کی وجہ سے تکلیف زائد ہوگی۔
ہندوستان کے قحط: جس قدر قحط ہندوستان میں ہوئے ہیں منجملہ ان کے گزشتہ ۳۱ سال
کے قحطوں پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوگا کہ موجودہ قحط کیا چیز ہے۔

نمبر شمار	قطار و علاقہ	قطار و رقبہ
۱۔	۱۸۷۰ء بنگال	ایک لاکھ مربع میل
۲۔	۱۸۹۱ء مشرقی، راس حیدر آباد، گجرات، مارواڑ، جنوبی ہماچل	دو لاکھ
۳۔	۱۸۰۳ء دکن حیدر آباد	۱۰ لاکھ
۴۔	۱۸۰۴ء ممالک مغربی و شمالی، وسط ہند و راجپوتانہ	ایک لاکھ
۵۔	۱۸۲۴ء شمالی مدراس	۸۰ ہزار
۶۔	۱۸۲۵ء بمبئی، گجرات و شمالی دکن	۸۰ ہزار
۷۔	۱۸۳۷ء ممالک مغربی و شمالی، مشرقی ریاست ہائے راجپوتانہ، مشرقی پنجاب	۸۰ ہزار
۸۔	۱۸۳۸ء دوآب، ممالک مغربی و شمالی، دہلی و حصار ڈوینزن	۸۰ ہزار
۹۔	۱۸۴۰ء گجرات، کچھ و کاٹھیاوار	۵۰ ہزار
۱۰۔	۱۸۶۱ء دوآب، ممالک مغربی و شمالی، دہلی حصار و ایک حصہ راجپوتانہ	۵۰ ہزار
۱۱۔	۱۸۶۵ء اضلاع گنجام، بلاری، اڑیسہ، بہار، سوس و حیدر آباد، بمبئی، وسط ہند و بنگال	دو لاکھ
۱۲۔	۱۸۷۲ء راجپوتانہ، پنجاب و مابین، جمنائو، سندھ، شمالی و مشرقی اضلاع، ممالک وسط و دو لاکھ	دو لاکھ
۱۳۔	۱۸۷۳ء مغربی راجپوتانہ، اضلاع الہ آباد، دہلی، حصار، گجرات، کچھ، چند اضلاع، ممالک متوسط	۵۰ ہزار
۱۴۔	۱۸۷۴ء بہار، یو۔ پی	۵۵ ہزار
۱۵۔	۱۸۷۶ء مدراس، دکن، میسور، حیدر آباد	۵۵ ہزار

نمبر شمار	سنہ	تھانہ علاقہ	تھانہ رقبہ
۱۶	۱۸۷۷ء	مدراس، میسور، بھنبی، حیدر آباد	۲۱ لاکھ مربع میل
۱۷	۱۸۷۸ء	ممالک مغربی و شمالی، کشمیر، پنجاب	۱۱ لاکھ "
۱۸	۱۸۹۶ء	ممالک مغربی و شمالی و ممالک متوسط	
۱۹	۱۸۹۷ء	ممالک مغربی و شمالی و وسطی	۳ لاکھ ۳ لاکھ "
۲۰	۱۸۹۹ء	جنوبی پنجاب، راجپوتانہ، کچی، پیرار و وسط ہند، حیدر آباد، بھنبی، پھولپانا، گوندلاں	
۲۱	۱۹۰۰ء	جنوبی پنجاب، مشرقی سندھ و راجپوتانہ و وسط ہند، برارسی، بھنبی، کالھیا، دارگڑ، لاکھ، لاکھ	

۱۹۰۰ء: ۱۹ اگست، ۱۹۰۰ء کل بوقت: ۱۹۰۰ صبح کے کچھ جلسہ اور دو دفعہ جلسہ نواب مہدی علی صاحب
محسن الملک بارہ درسی قیصر، راج کھنڈ میں منعقد ہوا جس کا یہ منشا تھا کہ جو رزرویشن مسٹر میکڈونلڈ صاحب لفٹیننٹ
گورنر ممالک مغربی و شمالی و اوہ نے ۱۸ اپریل ۱۹۰۰ء کو دوبارہ شائع اور رائج کرنے دیو تاکہ ان کے نافذ کیلئے
وہ نسخہ کیا جاوے۔ جس کی نسبت نواب صاحب نے ایک نہایت عمدہ و دلچسپ ایپینج فرمائی جس کا اثر
کل حاضرین پر بخوبی پڑا اور اس جلسہ میں قریب آٹھ ہزار آدمیوں کی شرکت تھی جو بطور قائم مقامان ہندوستان
کے ہر ایک حصہ ملک سے آئے ہوئے تھے اور یہ جلسہ نہایت خوب خوبی کے ساتھ ختم ہوا اور رزرویشن پاس
ہوئے وہ بحضور گورنمنٹ بھیجے گئے کہ اہالی جلسہ کا یہ منشا ہے کہ اگر نواب لفٹیننٹ گورنر بہادر نے اس
عرضداشت کی کچھ سعادت نہ فرمائی تو اس کی اپیل وائلے ہندو وزیراعظم ہندوستان کے حضور میں پیش کی جاوے گی۔
وفات امیر مینائی: ۱۹ اکتوبر ۱۹۰۰ء منشی امیر احمد صاحب امیر مینائی لکھنؤ میں ۱۲ اکتوبر
۱۹۰۰ء کو حیدر آباد میں انتقال فرمایا۔ مرحوم اردو زبان کے ایک مسلم الثبوت اور بے بدل شاعر تھے۔ ۱۳۳۳ھ میں
پیدا ہوئے تھے اور عمر ۷۳ سال قضا کی اور پانچ بیٹے یادگار چھوڑے۔
ملکہ معظمہ کاسوگ: ۱۲ فروری ۱۹۱۹ء۔ استہارہ لارڈ کرن صاحب گورنر جنرل کشور ہند شہر میں
مضمون شائع ہوا کہ گل رعایا ہندوستان سے امید ہے کہ جناب ملکہ معظمہ کی وفات کا ۶ مارچ تک پورا اور ۱۱ اپریل
تک نصف تم کریں اور طرین سول فوج و بحری فوج ۲۴ جولائی ۱۹۱۹ء تک بائیں بازو پر سیاہی پکڑا نہ دیں۔
اسٹیشن بھنبی: ۱۱ مارچ ۱۹۰۰ء۔ ذیل میں سب سے پہلو بصورت اور قیستی اسٹیشن کوئی لاگو نہ ہوگا۔
علی گڑھ کالج: ۱۵ جون ۱۹۰۰ء۔ علی گڑھ کالج سربراہ احمد خاں مرحوم میں ایک انجمن قائم ہوئی جس کا

۱۴۴۰ھ بمطابق ۱۸۲۵ء میں عرض ہے۔ اس کا منشاء یہ ہے کہ چند ہر شہر و دیار سے وصول کر کے محتاج طلباء کے خورد و نوش کی کمالات میں صرف کیا جائے۔ چنانچہ کالج مذکورہ کے چار طالب علم سید ابو محمد اور واجد حسین وغیرہ کل فارغ ہونے اور آج انھوں نے ایک جلسہ کیٹیسیونل ہال میں منعقد کیا جس میں بہت سے رؤسا شریک جلسہ ہوئے انھوں نے اسی قسم کی کامیابیوں میں جن کا منشاء میں اوپر ظاہر کر چکا ہوں تجدید تم ہوتے ان اچھول کے فہرست چندہ کھولی گئی۔

وفات حکیم عبد المجید دھلوی : ۱۲ جولائی ۱۹۰۱ء - تاریخ ۱۱ جولائی کو حکیم عبد المجید خاں مشہور طبیب دہلی نے عارضہ مرع میں انتقال کیا۔ چونکہ حکیم حاذق تھے اس وجہ سے رؤساء حکم ان سے علاج کرانے کو دہلی جایا کرتے تھے اور اگر وہ حسب طلب کسی راجہ مہاراجہ کے باہر جاتے تھے تو بڑی فیس بھی لیتے تھے۔ مرحوم حکیم محمود خاں صاحب نامی طبیب دہلی کے فرزند تھے۔ افسوس کہ ایسے نامی طبیب کی وفات سے دہلی خالی ہو گئی۔ حکیم صاحب بہت متمول آدمی تھے۔

بیواؤں کی مدد : شمار سی : ۲۱ جنوری ۱۹۰۲ء - آج کے اودھ اخبار سے واضح ہو گا کہ ۱۸۹۱ء کی مردم شماری کی رو سے بیوہ عورتوں کی تعداد دو کروڑ چھ بیس لاکھ ستاون ہزار چار سو چھ بیس ہے جس میں ہندو بیواؤں کی تعداد چھ بیس مت کے ایک کروڑ چار سو لاکھ تین ہزار پانچ سو چھیا تک ہے اور مسلمان بیوائی وغیرہ بیواؤں کی تعداد بیس لاکھ تین ہزار آٹھ سو چھیا لیس ہے۔ اس ملک کی مردم شماری قریب تیس کروڑ کے ہے۔ اگر نصف مرد نصف عورتیں ہوں تو گویا اس کروڑ عورتوں میں قریب دو کروڑ کے بیوہ ہیں یعنی پانچ عورتوں میں ایک بیوہ۔ چونکہ تعداد بیواؤں کی بہت زیادہ ہے لہذا اگر اصلاح ذہندگان قوم ان کے عقائد کی جانب متوجہ ہو جائیں تو ایک سخت مشکل آسان ہو سکتی ہے۔

مردم شماری : ۷ مارچ ۱۹۰۲ء - جو مردم شماری یکم مارچ ۱۹۰۱ء کو تہائی ہندوستان تک ہوئی تھی اس کی رو سے اخبار پانچ میں جو نقشہ جات شائع ہوئے ہیں اس کی تعداد حسب ذیل ہے،
مرد - چودہ کروڑ ننانوے لاکھ تین ہزار سات سو آٹھ - عورتیں - چودہ کروڑ چالیس لاکھ آٹھ ہزار
۹ سو گیارہ - کل آبادی - ۲۹ کروڑ تینتالیس لاکھ باٹھ ہزار چھ سو بہتر آدمی ہیں۔ اس حساب سے بچپن لاکھ چالیس ہزار ۸۵ آدمی بمقابلہ عورتوں کے زیادہ قرار پاتے ہیں۔

یو۔ پی۔ ۲۹ - مارچ ۱۹۰۲ء - بموجب اشتہار گورنمنٹ حکومت ۲۴ مارچ ۱۹۰۲ء بجایا اشتہار ہو چکا ہے
کلکتہ ورور ۲۲ مارچ اصلاح مغربی و شمالی و اودھ کا نام بدل کر اصلاح متحدہ اگر وہ واودھ رکھا گیا اور یہ تبدیلی

بزمانہ لارڈ کرزن صاحب بہادر ولغٹینٹ گورنری سرلاٹوش صاحب وقوع میں آئی جو قابل یا ہوگی۔ اب اصلاح مغربی و شمالی پیشاور کے اصلاح قرار دیے گئے۔

طالعون: ۲۷ اپریل ۱۹۰۲ء۔ اب شکایت بیماری طاعون برابر ترقی کرتی جاتی ہے۔ بڑے بڑے شہروں میں تو عمر سے اس کی شکایت پیدا ہے لیکن اب بہت سے اور مقامات میں اس بیماری کی ملاحظہ پیدا ہوتی جاتی ہے۔ جو شہر یا قصبہ کنارے دریا کے واقع ہے وہاں اس کا قیام مدت تک رہتا ہے اور جس کسی قصبہ یا شہر میں اس بیماری کا خروج ہوتا ہے تو بے پیلے مرے ہوئے جو بے نظر رہتے ہیں۔ ایسا ہوتا ہے اگر مکان فورا خالی نہ کر دیا گیا اور ایک آدمی بھی اس گھر کا رہا تو اس گھر والوں میں کسی کی غیریت نہیں۔

لارڈ کچنر: ۲ دسمبر ۱۹۰۲ء - ۲۸ نومبر ۱۹۰۲ء کو لارڈ کچنر صاحب لندن سے داخل بمبئی ہوئے اور جارج پاور صاحب سے کانڈیران چیف ہندوستان سے چارج لیا۔ لارڈ صاحب کی عمر ۵۲ سال کی ہے اور بڑے نامی گرامی اور مشہور شخص ہیں۔ انھوں نے ملک مصر میں سوڈان فتح کیا تھا اور مہدی سوڈانی کا بونا کھودا کر پھینک دیا تھا اور جنوبی افریقہ کی جنگ ٹرانسوال میں بھی باعث حلیج نامہ بوریوگوں سے ہوئے یورپ میں یہ شخص بہت مشہور ہے۔ دیکھا چاہیے کہ وہ ہندوستان میں کتنی ناموری حاصل کرتے ہیں۔

جشن تاج پوشی: یکم جنوری ۱۹۰۳ء آج دہلی میں دربار بہت شان و شوکت سے ہوا اور یہی کیفیت ہر ضلع میں ہوئی یعنی فرمان شاہی پڑھا گیا اور لوگوں کو اعزاز حاصل ہوا۔

۱۰۔ جنوری ۱۹۰۳ء۔ جناب لارڈ کرزن صاحب گورنر جنرل کشور ہند ۲۹ دسمبر ۱۹۰۲ء کو برکسا ترک و احتشام والیان ملک کے جلوس کے ساتھ دہلی کو تشریف لائے تھے اور آج ۱۰ جنوری ۱۹۰۳ء کو بون فرائٹ دربار وغیرہ بارادہ کلکتہ دہلی سے روانہ ہوئے۔ لارڈ صاحب بمقابلہ اور وائسرائے کے کم عمر بیٹے غالباً ۴۴ سال کے اندر عمر ہوگی۔۔۔۔۔ آج کل اسپیشل ٹرینیں بوجہ واپسی روساؤ والیان ملک برابر نیل اسٹیشن سے گزر رہی ہیں کہ وہ لوگ دہلی سے اپنے وطن کو جا رہے ہیں۔

محمول خلیفہ: ۱۹ مارچ ۱۹۰۲ء۔۔۔۔۔ آج کے اخبار پائیر سے معلوم ہوا کہ کرزن صاحب وائسرائے کشور ہند کی کونسل کی رائے ہے کہ نمک پر ڈھائی روپیہ فی من سے محصول گھٹا کر دو روپے فی من کر دیا جائے اور انکم ٹیکس جو پانچ سو سالہ کے منافع پر لیا جاتا ہے اب ہزار روپیہ کے منافع پر لیا جائے گا اور جن لوگوں کا منافع پانچ سو روپے ہے وہ بری کیے جا دیں گے۔ غالباً مارچ ۱۹۰۳ء کو ایکٹی سے اس کی بابت حکم صادر ہو جائے۔

سرخی شفق ۶۱ اپریل ۱۹۰۳ء میں دیکھتا ہوں کہ تھوڑے زمانے سے بوقت طلوع وغروب آفتاب جو سرخی شفق عموماً ہوا کرتی ہے اس کا قیام ڈیڑھ دو گھنٹہ سے کم نہیں ہوتا حالانکہ اس قسم کی سرخی وقت طلوع وغروب آفتاب کے پندرہ یا بیس منٹ میں فرو ہو جاتی تھی۔ کتاب مہا بھارت میں لکھا ہے کہ کوروا اور پانڈو کی لڑائی کے قبل بھی ایسی ہی سرخی وقت طلوع وغروب آفتاب کے نمودار ہوا کرتی تھی جس کا انجام یہ ہوا کہ دونوں میں سخت لڑائی ہوئی اور لاکھوں آدمی کاشت و خون ہوا کہ دریا خون کہے ہے۔ لہذا میں خیال کرتا ہوں کہ جب سے اس سرخی کو ترقی ہوئی بیماری طاعون سے کئی لاکھ آدمی ضائع ہو گئے اور جو ہفتہ ۲۸ مارچ کو ختم ہوا ہے اس میں تمام ہندوستان میں تیرا دکشتگان ۸۰۰۰۰ آدمیوں کی فی ہفتہ ہے۔ پس مقام خود ہے کہ آغاز طاعون سے کہ جس نے ۱۸۹۶ء سے بھی میں خروج کیا ہے اس وقت تک کس قدر لوگ ضائع ہوئے ہونگے لیکن اب دوچار دفعہ وقت طلوع وغروب آفتاب قیام سرخی کا کم رہتا ہے۔ کیا عجب ہے کہ بیماری مذکور گھٹ جاوے۔ خدا ایسا ہی کرے۔

طاعون ۶۱ مئی ۱۹۰۳ء ۱۰۰۰۰۰ اور اخبار روزہ سے بحوالہ اخبار طیلی گراف انگریزی عہدہ ۲ اپریل ۱۹۰۳ء واقع ہوا کہ جب سے طاعون ہندوستان میں شروع ہوا اس کی سالانہ اموات حسب ذیل تھیں ہندستان میں قریب نو سو۔

۱۸۹۷ء - ۵۶ ہزار ۱۸۹۸ء - ایک لاکھ ۱۸ ہزار ۱۸۹۹ء - ایک لاکھ ۳۳ ہزار ۱۹۰۰ء - ایک لاکھ ۹۳ ہزار ۱۹۰۱ء - دو لاکھ ۴۲ ہزار ۱۹۰۲ء - پانچ لاکھ ۷۲ ہزار کل ۱۶ لاکھ ۷۳ ہزار۔

وفات سید محمود ۱۳ مئی ۱۹۰۳ء ۸ مئی کو مسٹر سید محمود بریٹر ایٹلا کا بمقام سینا پور انتقال ہو گیا۔ متوفی سید احمد خاں صاحب بانی کالج علی گڑھ کے بیٹے تھے اور امتحان بریٹری لندن میں پاس کر کے ہندوستان میں وکالت شروع کی تھی۔ چند سال تک وہ جج ہائی کورٹ بھی رہے تھے جنھوں نے جڈیڑے پیچیدہ مسائل قانونی اپنی قابلیت اور عالی دماغی سے حل کیے۔ بعد عہدہ ججی سے برصغیر پٹنن چھ سو روپیہ ماہوار تنہا رہ کر کشہ ہو کر پھر اپنا کام بریٹری شروع کیا مگر افسوس کہ وہ شراب بکثرت پینے لگے جس سے ان کا دماغ خراب ہو گیا۔ آخر ش انتقال ہوا۔ متوفی ۲۲ مئی ۱۹۰۵ء میں پیدا ہوئے تھے۔ ایک لڑکا خود رسالہ جس کی عمر ۱۶ سال ہو گی یادگار چھوڑا مسٹر محمود کی لاش علی گڑھ بھیجی گئی جہاں اپنے باپ کے پہلو میں دفن ہوئے۔

قواعد لکھنؤ ۲۷ مئی ۱۹۰۳ء - جدید قانون ڈاک خانہ، اکھرے وجوہی پرائیویٹ پورٹ ٹرکٹ ہسپتال ڈاک کے ذریعہ سے معمولی پوسٹ کارڈ کے طور پر بھیجے جاسکتے ہیں مگر شرط یہ ہے کہ ۵ پانچ طویل اور

۳۱ اپریل عرصے سے زیادہ اور ۳۱ اپریل لانے اور ۲ اپریل چورے سے کم نہ ہوں اور ان کا کھانا غنہ لیساہی دینے پر
کپوٹ کارڈ کا ہونا چھوڑ دینا ایک نئی آرڈر بنڈریورڈ کا مسئلہ جاسکتا ہے مگر میں آنے ہوں۔

کشمیر میں سیلاب: ۴ اگست ۱۹۰۳ء۔ یہاں پانی کی کمی ہے اور کشمیر میں ۲۹ جولائی کو آنا پانا
برسا کر سیلاب آگیا جو ۱۸۹۳ء کے سیلاب سے دو فٹ بلند تھا۔ وہاں کے باشندے پہاڑوں پر چڑھ گئے اور
کشتیوں پر جا کر نہا لی۔ ریڈیو ٹیلی ویژن اور ٹیلوں کے مکانات میں چھت تک پانی بھر گیا۔ خیریت ہوئی
سیلان لکھا۔ اگر رات کو آتا تو بہت سی جانیں تلف ہو جاتیں۔ آبادی میں دس چھ فٹ تک پانی تھا۔ یہاں ایک آب و ہوا کے معنی آیا
۲۷ ستمبر ۱۹۰۳ء۔ جو سیلاب جولائی میں کشمیر میں آیا تھا اس سے سات ہزار مکان شہر کے منہ
ہو گئے اور تیس ہزار آدمی بے خانماں ہوئے۔

لاسٹر کچن: ۲۱ نومبر ۱۹۰۳ء۔ لاسٹر کچن صاحب کانڈرلین جیٹ افواج ہند ۱۶ نومبر کو تفصیل
بخونی بازار کے گھوڑے سے گر پڑے اور گھٹنے کے اوپر دو مقام سے ٹانگ ٹوٹ گئی۔ شملہ میں علاج ہو رہا
طاعون: ۲۶ مارچ ۱۹۰۳ء۔ معائنہ پانیر اخبار عمرہ امروہ سے معلوم ہوا کہ ہفتہ مختہ ۱۹ مارچ
میں کل ہندوستان میں ۴۵۲ آدمی طاعون سے فوت ہوئے جس میں بڑا حصہ اموات بمقابلہ دیگر صوبہ جات
کے پنجاب کا ہے۔ اللہ اکبر! کس قدر تیرا دل ہے۔ اس بیماری سے اب کیسے دنیا قائم رہے گی۔

سلسلہ ریل کا: ۲۹ مارچ ۱۹۰۳ء۔ سب سے پیشتر ۲ ستمبر ۱۸۲۵ء کو سلسلہ ریل کا انگریز طبعی
ہوا اور ہندوستان میں ۱۸ اپریل ۱۸۵۳ء کو اس کے بعد ریل ریل قریب کل ہندوستان میں اس کا
سلسلہ قائم ہو گیا اور یکم فروری ۱۸۷۸ء کو سندھ میں ریل جاری ہوئی۔

نیا واسوے: ۲ مئی ۱۹۰۳ء۔ ۳۰ اپریل ۱۹۰۳ء کو بین اسٹریٹ گورنر پریسٹرڈنسی مدراس نے
واسوے کے کشور ہند کا جہاز قبول کیا اور لارڈ کرزن صاحب بمبئی سے جہاز پر سوار ہو کر روانہ ولایت ہوئے۔

تھو سامیٹر: ۲۷ جون ۱۹۰۳ء۔ آج ایک آلہ دریافت گری و سردی کنٹینر اینڈ کوکبئی کے
کارخانے سے منگایا قیمت چار روپے۔ محصول وغیرہ لواتے۔ کل ۳ روپے لواتے۔ اس آلہ سے اگر وہ بل میں
دیا جائے تو یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ کس قدر گرمی و سردی دبانے والے کے مزاج میں ہے۔ جس کی تصریح
یہ ہے کہ اگر آلہ کا پارہ بل میں دبانے پر ۹ یا ۹ درجہ تک رہے تو کہا جاسکتا ہے کہ وہ شخص بحالت تندہ
ہے۔ اگر اس قدر دے گھٹ جاوے تو اس کو ضعف ہے اور اگر بڑھ جائے تو دل میں جوار و بخار کی قیاس کی جاوے۔

کہنہ ۱۰ دسمبر ۱۹۰۶ء - ۹ دسمبر ۱۹۰۷ء کو رولہ کرزن صاحب دائرے انگلستان سے داخل ہوئے۔ یہ ان کا دوبارہ انتخاب اور جس قدر دائرے اب تک ہندوستان کا تہہ بہ تہہ گئے ۴۵ برس کے ہیں۔

علی گڑھ کالج ۲۲ دسمبر ۱۹۰۶ء - ۲۱ دسمبر ۱۹۰۷ء کے اودھ اخبار سے واضح ہوا کہ اہل تشیع شاہزادگان و نوابان لگان لکھنؤ نے ایک جلسہ خلاف کانفرنس علی گڑھ کے امام باڑہ آصف الدولہ میں ۱۸ دسمبر کو منعقد کیا تھا جس میں علمائے فرنگی علی اہل تسنن مجتہد اہل شیعہ کے فتوے مشربین خدام پیش ہوئے کہ کالج علی گڑھ کے لوگوں کے عقائد خلاف دین اسلام ہیں کہ وہ عربی میں نماز پڑھتا لازمی نہیں سمجھتے ہیں اور نہ پانچ وقت کی نماز کی پابندی اور نہ عید الاضحیٰ کی قربانی اور نہ روزہ رکھنا وغیرہ وغیرہ تو ایسی حالت میں اطلاق کفر کا ان پر لازم آتا ہے۔ ان کی اطاعت کسی نہج سے نہیں کرنا چاہیے۔ اس پر بہت سی تقریریں ہوئیں۔ اس جلسے میں اہل سنت جماعت کے معزز شریک نہیں ہوئے تھے چونکہ علی گڑھ کالج نے طلاق تعلیم کا ایک عہدہ نوٹ کیا تھا اور کیا اب اسکی مخالفت ہو رہی ہے۔

۲۷ دسمبر ۱۹۰۶ء کی تاریخ سے جلسہ کانفرنس علی گڑھ کالج بمقام لکھنؤ کیننگ کالج شروع ہوا جو ۲۹ دسمبر تک قائم رہے گا۔ بہت سے معززین قصبہ ہذا واسطے شرکت کے لکھنؤ گئے ہیں۔ میں بھی اس کا ممبر تھا لیکن بوجہ اسکے کہ طبیعت کو اب کوئی لطف باقی نہیں اور بجائے تنہائی و خاموشی ایمان زندگی کی بے کراں پسندیدہ معلوم ہوتے ہیں۔ لہذا فرسخ حریمت کی۔ ۲۰ دسمبر ۱۹۰۶ء - آج معلوم ہوا کہ سید التفات رسول تعلقہ دار جمال پور میں نے چند کانفرنس علی گڑھ منعقد ۲۷ لغایت ۳۰ دسمبر ۱۹۰۶ء کیننگ کالج لکھنؤ پہنچ پانچ ہزار روپیہ بنا بر تعمیر کروہ علم سائنس کالج علی گڑھ کو دینا تجویز کیا جس سے مکہ کا نام ان کے والد (فضل حسین) کے نام پر رکھا جاوے گا۔

۵ جنوری ۱۹۰۷ء - جو جلسہ کانفرنس علی گڑھ کیننگ کالج لکھنؤ میں ۲۷ لغایت ۳۰ دسمبر ۱۹۰۶ء منعقد ہوا تھا۔ وہ نہایت کامیابی کے ساتھ ختم ہوا اور ایک لاکھ چار ہزار ساچندہ جو ۱۱ اور ستر شاہد حسین تعلقہ دار ویر سٹر ایٹلا کو بجلد دے جن کو شش ایک طلائی تمغہ منجانب کانفرنس عطا ہوا۔

طاعون : ۱۸ فروری ۱۹۰۵ء ہفتہ مختتم ۴ فروری ۱۹۰۵ء نقشہ حالت طاعون سے واضح ہوا کہ ہندوستان میں مرض مذکور سے ۱۶،۳۶ آدمی ضائع ہوئے اور اس کے قبل کے ہفتہ میں ۳۳،۸۷ آدمی فوت ہوئے تھے ممالک متحدہ ہفتہ ۴ فروری میں ۱۵،۳۶ اور ہفتہ ماسبق میں ۱۲،۷۰۔

پانچ سال کے ہفتہ مختتم ۳۱ جنوری کی تعداد اموات طاعون ذیل میں درج کی جاتی ہے جس معلوم ہوگا کہ پانچ سال سے طاعون میں اموات کی سال بہ سال کیسی کثرت ہوتی جاتی ہے ۱۰۱۱ - ۱۳۱۵ - ۲۰۱۹ -

۱۲۱۹۲-۱۹۰۳ء-۵۶-۲۳-۴۰-۶۱۹۰۵-۲۳-۴۰-۶۱۹۰۵-۸۷-۳۲

نسل سلسلہ: ۱۲ اپریل ۱۹۰۵ء- آج کے اودھ اخبار سے واضح ہوا کہ ۴۴ اپریل ۱۹۰۵ء کے زلزلے سے شمل میں اکثر مکانات شق و منہدم ہو گئے۔ لیڈی کرزن سدا اپنے بچوں کے وائسنگل لاج چھوڑنے پر مجبور ہوئیں اور کرزن ہاؤس میں جا کر قیام کیا۔ ۴۵ اپریل کی رات کو پھر پانچ مرتبہ زلزلہ آیا اور ۶ اپریل کو ایسا شدید تھا کہ یورپین اپنے مکانوں کو چھوڑ کر میدانوں میں کھلے اوڑھ کر سوتے۔ دھرم شالہ کا زلزلہ بہت شدید تھا۔ ایک ہزار ہندوستانی وچار سو گورکھا سپاہی اور کئی یورپین انسر سرے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ اتنی فی صدی جانوں کا نقصان زلزلے سے ہوا۔ لاہور میں بہت سے مکانات کو ضرر پہنچا۔ ایک سو جانیں ضائع ہوئیں۔ زلزلہ کامرکری قیام شملہ و لاہور کے مابین تھا اور وہاں اس کا قیام کئی منٹ تک رہا۔

۱۳ اپریل ۱۹۰۵ء- آج کل کے اودھ اخبار سے واضح ہوا کہ ۴۴ اپریل کے زلزلے سے شملہ کا نگر گڑھ لکل تباہ ہو گیا۔ بمجلہ ۴۹، ۴۰ آدمیوں کے صرت ۵۰۰ بچے اور یہ مردم شماری اس کی مارچ ۱۹۰۶ء میں ہوئی تھی اور دھرم شالہ کے گرد نواح کے مواضعات بالکل تباہ ہو گئے۔ چونکہ جابجا یہاں شق ہو گئے ہیں اور کئی مقامات میں بھاڑ کھسنے سے بڑے بڑے غار پڑ گئے ہیں اس وجہ سے دھرم شالہ کے نواحی لوگ نہایت خطرناک حالت میں ہیں غلہ خورد و نوش باقی نہیں رہا اور وچروں کے ذریعے بھیجا جاتا ہے۔ کئی میں زلزلہ کا احساس بالکل نہیں ہوا۔ ۸ مئی ۱۹۰۵ء- آج کے اودھ اخبار سے واضح ہے کہ جس رقبہ میں شدید زلزلہ آیا اور اس سے جان و مال دونوں کا نقصان ہوا وہ سات سو مربع میل ہے جس میں اس وقت تک آفات جانوں کا تخمینہ پندرہ ہزار معلوم ہوا۔ ممکن ہے کہ اس تعداد سے اور بھی زیادہ طبلوں سے فوت شدہ اشخاص کی لاشیں برآمد ہوں۔

کمرن: ۹ مئی ۱۹۰۵ء۔۔۔ لارڈ کرزن صاحب وائس لے ہند کے عہد حکومت میں مصائب ذیل باشندگان ہندوستان کے حق میں وقوع پذیر ہوئے۔ اول تو طاغون کی شدت سے بہت سے آدمی ضائع ہوئے دوسرے پالاندگی سے فصل ربیع ۱۳۱۲ فصلی کو بہت ضرر پہنچا۔ تیسرے زلزلہ جوالا کھی سے ہزاروں جانیں بے اہلاک حنائیں ہوئیں۔ چوتھے ان کی ایچ کلکہ متعلقہ تعلیم سے عوام اور تعلیم یافتہ کو سخت ناراضگی پیدا ہوئی کہ انھوں نے ہندوستانیوں کو گرجے نام سے یاد کیا اور تعلیم کو سخت کر دیا۔

گم دشمن نمائندہ: ۹ جولائی ۱۹۰۵ء۔ ۱۰ سال ماضی قبل آفتیں و مصیبتیں ہندوستان میں نازل ہوئیں:

۱۔ طاغون کی شدت سے لاکھوں آدمی مرے، ۲۔ سردی بے حد ہوئی، ۳۔ مگر سخت پڑی اور آندھیاں بکثرت

ایک جس سے صد ہا عظیم الشان درخت جڑے اکھڑ گئے ۵۔ آتش زدگی سے لاکھوں روپیہ کا مال تلف ہو گیا۔
 ۶۔ زلزلہ شدید سات سو مربع میل کے رقبہ میں کانگڑہ وغیرہ میں آیا جس سے تیس ہزار آدمی ضائع ہوئے اور ہزاروں
 مکان ہموار ہو گئے۔ پانچ روزگی سے فصل ریت بادل لکھ جاتی رہی ۸۔ علاوہ اس کے جنگ روس و جاپان میں دوس
 سے زائد آدمی فریقین کے مقتول ہوئے۔ اور یہ بات بھی عجیب دیکھ رہا ہوں کہ ہر قصبہ گاؤں میں بلاوجہ باہم
 نزاعات و فسادات پیدا ہیں چنانچہ ہمارا قصبہ بھی اس سے مستثنیٰ نہیں ہے اور بلاوجہ نزاعیں پیدا ہیں معلوم نہیں
 ایک سال گردش ستاروں کی کس سیج پر ہو رہی ہے کہ کئی شخص کو چین نہیں اور ہر شخص انواع و اقسام کے اکھاڑ میں مبتلا ہے۔
ایک ایجاب: ۱۳ اگست ۱۹۰۵ء۔ آج راجہ درگا پرشاد صاحب نے مجھے تحفہ ایک سفیر کی پیالی
 بھیجی ہے جس میں ایک قسم کا سفینچ رکھا ہوا ہے جس کی یہ تاثیر ہے کہ اگر انگلی سے اسے چھو کر لٹاؤ بن کر میں تو اس
 کے لمس سے لٹاؤ وغیرہ نہ ہو جائے گا اور گوند وغیرہ کی کوئی ضرورت نہ ہو گی یہ ایک نئی ایجاد یورپ کے ایسی ہی ایجاد
 سے ہندوستان کا روپیہ یورپ کو چلا جاتا ہے کیونکہ روٹا لوگ ایک نئی اور عمدہ چیز کو دیکھ کر شوق سے اس کا خریداری کے لئے ہوتا ہے
تقسیم بنگالہ: ۱۵ اگست ۱۹۰۵ء۔ اگست کو ایک جلسہ ٹائون ہال ملکٹہ میں اس غرض سے
 منعقد ہوا کہ تقسیم بنگالہ کی جو کارروائی گورنمنٹ سے تجویز ہوئی ہے اس کی عذر داری کی جائے۔ اس کمیٹی میں
 بارہ ہزار آدمی از اعلیٰ تا ادنیٰ شریک تھے اور پانچ ہزار طالب علم ماسک لباس پہنے ہوئے ایک نمبر کونسل کے
 ہمراہ شہر میں گشت لگاتے پھرتے تھے تاکہ عوام کو اپنا ہمدرد بناویں اور یہ رزولوشن بہ اتفاق رائے منظور ہوا
 اور عہد کیا گیا کہ جب تک تقسیم بنگال کا فیصلہ رعایا کے حق میں حسب الطمینان نہ ہو گا ولایت کی بنی ہوئی چیزیں
 استعمال نہ کریں گے دیکھا چاہیے کہ اس کا کیا اثر ہوتا ہے۔

کسٹرن: ۲۳ اگست ۱۹۰۵ء۔ لارڈ کرزن صاحب وائسرائے ہند نے ایک فوجی تنازعہ کی وجہ سے
 ۲۱ اگست مندرایہ کو اپنے عہدہ سے استعفا دے دیا۔ یہ جھگڑا ان کے اور لارڈ کچر صاحب کمانڈر ان چیف
 کے بائین تھا اور ان کی جھگڑ پر لارڈ منٹو وائسرائے ہند مقرر ہوئے۔

تقسیم بنگالہ: ۲۸ ستمبر ۱۹۰۵ء۔ چونکہ اشتہار نمبر ۲۸۳ مورخہ یکم ستمبر ۱۹۰۵ء کے بموجب گورنر جنرل
 ہند نے بمنظوری ملک منظم و شاہشاہ ہندوستان تقسیم بنگال کی کارروائی عمل میں آئی اور صوبہ آسام قائم ہوا۔
 لہذا اب اس کی تکمیل ہو رہی ہے۔

پرنس آف ویلز: ۲۰ اکتوبر ۱۹۰۵ء۔ پرنس آف ویلز اور ان کی بیگم ۹ نومبر ۱۹۰۵ء کو وارن بھیج دیں

اور ہندوستان کے نامی شہروں کی سیر فرمائیں گے و نذر و تحائف قبول کریں گے۔ دیکھا چاہیے کہ بختِ بد مایا کیا سلوک فرماتے ہیں شاہنشاہِ روس تو اپنے بیٹے کی ولادت میں بہت کچھ سلوکات بھی رعایا فرمائے تھے۔

تقسیمِ بنگالہ: ۲۲ اکتوبر ۱۹۰۵ء کو برکھنپور کو مقامِ سرگال کا اضافہ ہوا جس سے بنگالیوں کو سخت رنج و غم ہوا۔ اور انھوں نے زور دیا کہیاں باندھیں اور جس قدر دیکھیں ان کے امکان میں نہیں وہ بند کر دیں اور یہ دن وہ ہمیشہ یاد رکھیں گے۔

مسودہ پیشی تحریک: ۲۷ اکتوبر ۱۹۰۵ء۔ اہل بنگالہ نے جو مسودہ پیشی تحریک شروع کی ہے یعنی اپنے ہی ملک ہندوستان کی راشیا استعمال کریں اور یورپ کی ساختہ اشیاء کو ترک کریں اس کے جلسے ہندوستان کے تمام شہروں میں ہو رہے ہیں اور کوشش ہے کہ ہندوستان کی بنی ہوئی چیزیں کام میں لائی جائیں۔ چونکہ عیسائی ہر مقام پر کوشش ہو رہی ہے عجب نہیں کہ یہ کارروائی تکمیل کو پہنچ جاوے۔

کمرن: ۲۲ نومبر ۱۹۰۵ء آج کے اودھ اخبار سے واضح ہوا کہ ۱۸ نومبر کو لارڈ منٹو داخل ہوئے۔ یہ پچیسویں گورنر جنرل ہند کے ہیں اور ۱۸ نومبر کو لارڈ کرن کنارہ کش ہو کر واپس براہِ بجلی روانہ ولایت ہوئے۔ آخر لارڈ کا انتظام ہند تو بہت اچھا تھا لیکن بعض بعض باتیں الگ ایسی تھیں جن سے زیادہ حقہ ہندوستان کا کلیہہ خاطر ہوا امدان کے زمانہ واسطے میں چند قسم کے مصائب مفسلہ ذیل ہندوستان پر نازل ہوئے۔ طاعون کی شدت رہی جس سے لاکھوں آدمی ضائع ہوئے۔ آتش زنی سے بہت نقصان ہوا۔ زلزلہ کانگریٹھ سے بیس ہزار جاںیں تلف ہوئیں۔ پالہ زونگی فصلِ ریح ۱۳۱۲ ف کو سخت نقصان پہنچا کر زمیندار اور کاشتکار تباہ ہو گئے۔ فصلِ خریف ۱۳۱۲ ف کی بارش سے بہت ہی کم ہوئی اور ریح آمدہ کی بھی حالت بہت خراب ہے اور ہزاروں بیگہ اراضی کاشت ہونے سے رہ گئی شاید یہ مشکل تمام زلزلہ گزاری وصول ہو سکے۔

شاہزادہ ویلیز: ۲۳ دسمبر ۱۹۰۵ء۔ شاہزادہ ویلیز نے ۱۸ دسمبر ۱۹۰۵ء کو اپنی دادی ملک وکٹوریہ کی شبیہ برنجی کا افتتاح کیا جو آگرہ کے میکڈانلڈ پارک میں نصب ہوئی۔ اس کی تیاری میں ایک لاکھ اسی ہزار روپے خرچ ہوا۔ یہ برنجی شبیہ ملک اطالیہ کی بالونرئس کپنی نے تیار کی ہے۔

کمبہ ہیلہ: ستمبر جنوری ۱۹۰۶ء۔ میکہ الد آباد میں جو ابھی ختم ہوا ہے بیس لاکھ آدمیوں کا مجمع تھا۔

۲ جنوری ۱۹۰۶ء کو کثرتِ ازدحام سے دس آدمی ہلاک ہوئے اور اٹھارہ سخت مجروح ہوئے۔

جوبلی میونسپلٹی حکومت: ۱۹ فروری ۱۹۰۶ء۔ اودھ میں ۱۳ فروری ۱۹۰۶ء کو برٹش حکومت کو اپنی

ل پورا ہو گیا کہ ۱۳ فروری ۱۸۵۶ء کو اس کے انتزاع کا اعلان ہوا تھا۔

شہزادہ ویلیز: ۲۳ مارچ ۱۹۰۶ء تا مارچ ۱۹۰۷ء کو شاہنوازہ ویلیز اور ان کی بیگم صاحبہ شہر چم سے بندرلیہ بناون (کندا) جہاز روانہ ولایت آہوجہ ۹ نومبر ۱۹۰۵ء کو بنارس میں سیاحت داخل بمبئی ہوئے تھے۔ ۲ مئی ۱۹۰۶ء۔ شاہنوازہ ویلیز کے دورہ ہندوستان میں جو ۶-۱۹۰۵ء میں ہوا گورنمنٹ ہند کا ۶۶ لاکھ پیسہ صرف ہوا ایک چاہیے کہ جب شاہنوازہ موصوف بادشاہ ہوتے ہیں تو رعایا ہندوستان کو کیا نفع پہنچاتے ہیں۔

وفات لیڈی کمبریج: ۲۵ اگست ۱۹۰۶ء۔ لیڈی کرنٹون فیززوجہ لارڈ کرنٹون صاحبہ ترقی و الترقی رہنمائی حسین خوش پوشک تھیں۔ ۲۷ مئی ۱۸۷۰ء کو پیدا ہوئی تھیں اور ۱۸ جولائی ۱۹۰۶ء کو قضا کی جس حساب ان کی عمر ۳۶ سال ایک مہینہ ۲۸ دن کی ہوئی اور ۲۳ جولائی سنہ ۱۹۰۶ء کو قبرستان کڈفٹون میں دفن ہوئیں۔

کانگڑا لیس: ۱۵ نومبر ۱۹۰۶ء۔ آج کے اودھ اخبار سے واضح ہوا کہ سراندز ناتھ بزرگ مشرقی و مغربی دونوں اولوں کے شاہ کی حیثیت سے انھیں تاج پہنایا گیا اور انھوں نے غیر ملک کی ساخت کی چیزوں پر سخت راض کیا اور ملک کی کارروائی جائز رکھنے کے لیے مذہبی مدد حاصل کی اور انگریزی کپڑے پر اسی وجہ سے راض کیا کہ وہ سو کی چربی سے گھوٹا جالتا ہے۔ لہذا ہندو اور مسلمانوں دونوں کو ناگوار ہے۔ اس جلسہ میں ہزاروں کالیوں کا مجمع تھا میری رائے میں بظاہر ان کارروائیوں کا انجام بخیر نظر نہیں آتا۔

اخبارات: ۱۱ نومبر ۱۹۰۶ء۔ آج کل ہندوستان میں ۱۲ اخبار نکلتے ہیں۔ تھوڑے کے لحاظ سے بمبئی درجہ اول اور پنجاب کو درجہ دوم حاصل ہے۔

وفد مسلمانوں کا: ۹ اکتوبر ۱۹۰۶ء۔ مسلمانوں کے ایک ڈپوٹیشن نے ببرغنائی آغا سلطان شاہ آغا خاں صاحب جی سہی آئی ای بمبئی جن کے ساتھ سربراہ آدھ معزز اہل اسلام ہندوستان شریک تھے یکم اکتوبر ۱۹۰۶ء بمقام شملہ حضور میں لارڈ منٹو صاحب بہادر وائسرائے ہند حاضر ہو کر ایٹلیس پیش کیا انتظامات نسبت تقرر و عجمان ہائی کورٹ وغیرہ آئندہ ہونے والے ہیں اس میں مسلمان ہند کے حقوق کا بھی لحاظ ما جاوے جس کا جواب وائسرائے نے قابل اطمینان دیا۔ اس کی کیفیت مفصل و بعد اخبار موضع ۱۸ اکتوبر میں درج ہے۔ ۷ جنوری ۱۹۰۷ء۔ جوڈیو ڈپوٹیشن اہل اسلام ایکم اکتوبر ۱۹۰۶ء کو حضور میں لارڈ منٹو صاحب وائسرائے قائم شملہ گیا تھا اس کا یہ نتیجہ نکلا کہ مرشد شاہ دین برسر و مرشد شرف الدین برسر اٹل جیٹ کورٹ پنجاب و ہائی کورٹ لکنت کے جج مقرر ہوئے جس کے معنی میں کہ گورنمنٹ نے امتدعا مسلمان ہند پر زور دیا اور ان کو جہاد جمیلہ عطا فرمائی۔

فیٹ (FETE) ۲ فروری ۱۹۰۶ء - امیر کابل نے ۲ فروری کو بحالت قیام کلکتہ لیڈی مینٹو کے فیٹ میں بہت کچھ فیاضی ظاہر کی جو نابرمصارف تعلیم دایا پتالوں کو دیا جائے گا۔ اسی غرض سے یہ مینا بازار قائم ہوا۔ لڑی مینٹو لارڈ مینٹو وائس رے گورنر جنرل کی بی بی ہیں جنھوں نے محض رفاہ عام کے لیے یہ فیٹ بمقام کلکتہ قائم کیا۔

امیر کابل ۵ فروری ۱۹۰۶ء - امیر حبیب اللہ خاں والی کابل نے برفراہی اہل ہندو دمسلمان دہلی میں دربار کیا تو ان لوگوں کو نصیحت کی کہ رسم کاوشی ہو تو قوف کر دی جائے جو باعث دل دکنے ہندو کہے ہیں نے کابل میں اس طریقہ کو سد و کر دیا ہے اور قرآن شریف میں حکم کاوشی کا کہیں نہیں ہے لہذا آپ لوگ بھی اس رسم کو ترک کریں۔ اس امیر کی نصیحت کو تھامی مولوی ۱۱ مسوں اور دوسا دہلی نے منظور و قبول کیا کہ ہم آمندہ ایسا ہرگز نہیں کریں گے۔ یہ نصیحت امیر صاحب نے ۲۵ جنوری کو کی تھی۔

طاعون ۵ مارچ ۱۹۰۶ء بمحاذہ گزٹ سرکاری واددہ اخبار سے واضح ہوا کہ اس سال طاعون بمقابلہ سال گزشتہ کے بہت ترقی پر ہے اور بکثرت لوگ مر رہے ہیں یعنی اگر گزشتہ سال میں پانچ ہزار مرے تو حال رواں میں چند ہزار ہزار غلط برودتی میں بھی انکی زیادتی ہے۔ کوئی گوندہ میں تو کمی ہے سے تھا اسیر جنس گھوگر کے قریب آگیا ہے۔

امیر کابل ۸ مارچ ۱۹۰۶ء نے جو گزشتہ کو جب مسجد لاہور میں نماز جمعہ ادا کی تھی تو ستر ہزار آدمیوں کا بیج تھا اور جس طرف آپ گزرتے تھے تو پھولوں کی برابر بوجھار ہوتی تھی۔ آپ نے پیش امام مسجد کو غفلت سے متنبی دیا اور موزن کو ایک دو شالہ عطا کیا۔ امیر صاحب میں مثل انگریزوں کے پابندی اوقات کی تو نہ تھی ورنہ ادب باتوں کے اعتبار سے وہ بہت ممتاز ہے۔ ۳ مارچ کو امیر کابل نے مسلمانوں کے لیے لاہور میں کالج کی تعمیر کے لیے بیس ہزار روپے دیے اور ترقی تعلیم کالج کے لیے چھ ہزار سے اضاؤ کر کے بارہ ہزار سالانہ منظور فرمائے جس کی تصدیق ۶ مارچ ۱۹۰۶ء کے اودھ اخبار میں درج ہے۔

طاعون ۱۰ مارچ ۱۹۰۶ء بمحاذہ پانچ سو و ۹ مارچ ۱۹۰۶ء سے واضح ہوا کہ تھامی ہندوستان میں ہفتہ فتنہ ۲ مارچ میں ۳۲۹۰۹ آدمی طاعون سے ضائع ہوئے اور اس کے ماقبل ہفتہ میں ۳۰۰۲۴ مرے تھے۔

امیر کابل ۱۳ مارچ ۱۹۰۶ء - امیر حبیب اللہ خاں والی کابل ۶ مارچ سنہ ۱۳۲۵ھ کو بمقام حرم و دلپنے افغانستان میں داخل ہوئے۔ وہاں زیر لیٹا راخباروں کو اطلاع دی کہ میں ۶ روزہ ہندوستان کی سیر کر کے اپنے ملک کی حد میں پہنچا اور زمانہ دورہ میں لارڈ مینٹو وائس رے ہند اور تھامی حکام نے میرے ساتھ دوستانہ تہنود کیا۔ اگر میں اس سفر کو گوارا نہ کرتا تو ہندوستان کے حالات سے ہندو دکنڈا بے خبر تھا۔ کلکتہ میں امیر صاحب فرما سن بھی ہوئے۔

طاعون: ۲۹ اپریل ۱۹۰۷ء۔ بمبائے پانچواں اخبار مورخہ ۲۷ اپریل سے واضح ہوا کہ ہفتہ مختصر ہمارے
سندالیہ میں تمام ہندوستان میں ۶، ۵۱۰ آدمی طاعون سے مرے اور اس کے قبل کے ہفتہ میں ۴، ۴۲۵
ضائع ہوئے تھے۔ آج چار آدمی اشراں ٹولہ کے طاعون سے مرے۔

۱۱ مئی ۱۹۰۷ء۔ راولپنڈی میں بعض دکانداروں کے خلاف گورنمنٹ جمع مال میں ایسی چیزیں ہیں جس کا
تغیر ہو کہ محض ریلوے کے ان پانچوں دکانداروں کو گرفتار کر کے حوالہ دیا اور ضمانت قبول نہیں کیا۔
اب کسی تاریخ آئندہ میں اس کی تحقیقات ہوگی۔ ان لوگوں نے اس قسم کی ایسی چیزیں کیں تھیں کہ سرکار نے بدست
رہات کا سخت کر دیا ہے اور طاعون سے ہزاروں آدمی مر رہے ہیں لہذا ہم لوگوں کے واسطے یہ مناسب کہ
گورنمنٹ سے جھگڑا کر کے اپنا جان دیدیں کیونکہ اگر طاعون پکے لوگوں کی سنگینی سے تکیف اٹھا کر مرنے لگا۔
لاجیت مرے: ۱۵ مئی ۱۹۰۷ء۔ بمبائے اودھ اخبار مورخہ ۱۵ مئی سے واضح ہوا کہ لال لاجپت
ایک نامور وکیل لاہور جو جب حکم گورنمنٹ حکومت ۹ مئی سنہ ۱۹۰۷ء کے بذریعہ اسپیشل ٹرین ملک برما
کو بھیج دیے گئے کہ انھوں نے مقدار ایسی چیزیں کیں تھیں جو گورنمنٹ کی حکومت کے محض خلاف تھیں اور اجیت
ان کے نائب کو بھی گرفتاری کی تجویز ہو رہی ہے جو حاجی ایسی چیزیں کہتا پھرتا تھا اور جو بالفعل لاپتہ ہے۔
۲۱ مئی ۱۹۰۷ء۔ لال لاجپت رائے ایک نامور متول وکیل لاہور قلعہ مانڈلے واقع ملک برہما
میں بطور سلطان قیدی مقید ہیں۔

۷ جون ۱۹۰۷ء۔ آج کے اخبارات سے واضح ہوا کہ اجیت سنگھ بنجالی نائب لال لاجپت رائے امرتسر
گرفتار ہوا جو عنقریب کسی مقام پر جلا وطن کیا جائے گا۔ اجیت سنگھ گورنمنٹ کے خلاف ایسی چیزیں لاہور میں دیا کرتا تھا
جس کی وجہ سے اس پر وارنٹ گرفتاری بھرتا پانچ سو روپیہ انعام کے جاری تھا۔

۱۹ جون ۱۹۰۷ء۔ آج کے اودھ اخبار سے واضح ہوا کہ لال لاجپت رائے ملک برہما میں قلعہ مانڈلے کے
ایک آراستہ جنگ میں مقیم ہیں جو لب شرک واقع ہے۔ ان کے واسطے کتابیں میاں گی ہیں اور کچھ اور ایک جڑی
گھوڑے کی ان کی سواری کے واسطے ہے۔ دو افراد کے ہمراہ باہر نکل سکتے ہیں۔ جو ہندوستانی ان کو دیکھنا چاہتے
ہیں وہ دیکھ سکتے ہیں۔ ان کے سرزد مالانہ کے واسطے گورنمنٹ نے ۴۸ ہزار روپیہ منظور کیا ہے۔ دوسری روایت یہ
ہے کہ ان کو ۴۰ روپیہ یومیہ ملتا ہے۔ بہر حال ان دونوں میں سے ایک رقم ان کو ملتی ہے۔ غالباً ان کو
صحیح ہے جس کی تعداد ماہواری ۱۲۰۰ ہے۔

اگنی : یکم اگست ۱۹۰۷ء - آج یکم اگست ۱۹۰۷ء سے ایک آنکھ نکل کر اس کے جاری ہوا ہے۔ اس سکے کا کنارہ پہلو دار ہے۔ جس سے یہ غرض ہے کہ اس پر چوٹی کا دھوکا نہ ہو۔ اگرچہ چوٹی سے کسی قدر بڑا اور مٹا ہے مگر چوٹی سے کچھ شباب ہے۔ پہلو دار بنانے سے دنیا کے سکوں میں یہ نرالا سک ہے کیونکہ اس وقت تک کسی ملک میں ایسا سک مسکوک نہیں ہوا ہے۔ اس کے سامنے کے رخ پر بادشاہ کا تاجدار چہرہ ہے۔

۵ دسمبر : ۱۶ اگست ۱۹۰۷ء - آج کل تین بجے آخرات کو ایک دمدار سارہ نکلتا ہے جو پورب میں کھٹاں کے قریب اتر کر دھلائی دیتا ہے۔ یہ ستارہ زمانہ خدربودہ ۱۸۷۶ء زمانہ خٹکالی میں نکلتا تھا اب کچھ نکلتا، دیکھا جائے کہ اس کا نتیجہ کیا ہوتا۔ بارش کی کمی اور خریف کا نقصان تو ظاہر ہو رہا ہے۔

وفات نواب محسن الملک : ۲۰ اکتوبر ۱۹۰۷ء - نواب محسن الملک سکریٹری مدرستہ العلوم علی گڑھ نے ۱۲ اکتوبر ۱۹۰۷ء بمقام شہ قضا کی مرحوم لائق و قابل شخص تھے۔ ان کی ایس جی میں ایسی سربانی تھی کہ حاضرین جلسہ ان کے منسلے فوراً متاثر ہو جاتے تھے اور ان کے مقاصد کی پوری تعمیل ہوتی تھی محسن الملک ۹ نومبر ۱۸۳۷ء کو پیدا ہوئے اور ۱۶ اکتوبر ۱۹۰۷ء یوم چہار شنبہ کو فوت ہوئے اور ۱۹ اکتوبر یوم شنبہ مدرستہ العلوم علی گڑھ مقفل قبر سید احمد خاں کے سجد میں بنوئے۔ حساباً ان کی عمر ۶۹ سال ۵۹۹ مینتیس روز کی ہوئی۔

قحط دوسرا چوہ : ۲۰ اکتوبر ۱۹۰۷ء - چونکہ آج کل زمانہ قحط سال کا ہے پروردگار عالم نے عوام کے رزق پہنچانے کا یہ سامان کر دیا کہ حسب منشاء گورنمنٹ واسطے انسداد بیماری طاعون کے ہلاکت جو ہوں کا کام جاری ہو گیا۔ چنانچہ قصبہ ہڈا میں جو ہوں کی ہلاکت کا کام جاری ہے اور ان کو لانے والوں کو دودھ پیرنی چوبہ عام اس سے کہ وہ زندہ ہوں یا مردہ انعام تقسیم کیا جاتا ہے جس کی تہیاد یومیہ بادن روپے تک پہنچ گئی ہے جس سے بہت سی جانیں پرورش پا رہی ہیں۔

ہڑتال : ۲۷ نومبر ۱۹۰۷ء - ملا زمان یوین و ہندوستانی ایسٹ انڈیا ریلوے نے ہڑتال کر دی کہ یہ زمانہ قحط سال کا ہے اگر ہماری تنخواہوں میں اضافہ نہ ہو گا تو ہم ریل نہیں چلائیں گے۔ چنانچہ ۱۸ نومبر سے کلکتہ سے مکالہ تک ریل بند ہے اور مسافروں اور مال کی آمد و شد رکی ہوئی ہے۔

علی گڑھ : ۱۰ دسمبر ۱۹۰۷ء - آج کی کمیٹی علی گڑھ سے دقار الامر سکریٹری علی گڑھ کالج بجائے محسن الملک نواب مہدی علی خاں متوفی سکریٹری مقرر ہوئے۔

تعداد فوج : ۱۱ اپریل ۱۹۰۸ء - تعداد سرکاری فوج گورے و ہندوستانی ہندوستان میں بعد از ذیل ہے۔

بیھانسی : ۱۵ اگست ۸-۱۹۰۶ء آج کے اودھ اخبار سے واضح ہوا کہ کہوے رام بوس کو بتایا کہ ۱۱ اگست ۱۹۰۸ء چھانسی گئی۔ ملزم پر الزام تھا کہ اس نے مغل پور میں بم کے گولے سے دو پیرین لیڈیوں کو ہلاک کیا تھا۔

سج کاری گواہ : ۵ ستمبر ۱۹۰۸ء آج کے اودھ اخبار سے واضح ہوا کہ زندر ناتھ کوشائیں سرکاری گواہ کو جس نے مخبری کر کے بہت سے اپنے ہم قوم لوگوں کو کلکتہ میں گرفتار کر لیا تھا اس کو کھٹی لال دت اور سر سید ناتھ بوس دو قیدیوں نے علی پور کے جیل خانہ کے اندر ریلووار دہنچی کی گولیوں سے ۱۳ اگست ۱۹۰۸ء کو ہلاک کر ڈالا اور دیو رپین قیدی جو اس کو پالنے کے واسطے لائے تھے ان کو بھی زخمی کیا۔ وہ تینے شاید کھانے میں رکھ کر اس کے دوستوں نے قیدیوں کے پاس بھیجے تھے۔ یہ دونوں قیدی جنھوں نے کوشائیں کو ہلاک کیا تھیں کوشائیں کی مخبری پر زیر حوثا تھے جب دونوں قیدیوں کی تلاشی گئی تو پانچ ریلووار اور تینچے ان کے پاس برآمد ہوئے۔

مسٹر تنک : ۲۸ ستمبر ۱۹۰۸ء مسٹر تنک مرہٹا پونا جن کو ستر چھ سال بہ عبور دریائے شوبرہ ملت شائع کرنے میں فتنہ پرداز مہتری تھے وہ حکم گورنر بمبئی قید محض رہے گی اور اب وہ فتنہ مٹانے کے واقعہ پر ہوا کو بھیجے گئے۔

جشن جوبلی : ۲۸ نومبر ۱۹۰۸ء آج کے اودھ اخبار سے واضح ہوا کہ جشن قیسری جوبلی ۲ نومبر ۱۹۰۸ء کو تہامی ہندوستانی میں ہوا تھا۔ اس کا یمنٹا تھا کہ برٹش سلطنت نے براہ راست قدیم ایسٹ انڈیا کمپنی سے حکومت ہندوستان کی زمام لینے کا تھیں لی تھی جس کو زمانہ پچاس سال کا ہوا جو نامہ امن وامان سے ختم ہوا۔

حقہ کی ایجاد : ۱۳ نومبر ۱۹۰۸ء آج کے اودھ اخبار سے واضح ہوا کہ اگر بادشاہ کے حکم سے حکم الوافغ گیانی نے حقہ کی ایجاد کی جس کو اگر بادشاہ نے بہت پسند کیا تھا۔

بنگال میں حادثہ : ۱۳ نومبر ۱۹۰۸ء آج کے اودھ اخبار سے واضح ہوا کہ ایک جلسہ کلکتہ میں سرانڈر و فریزر صاحب لفٹیننٹ گورنر کی پریلینسی میں ۷ نومبر کو بوقت شام منعقد ہوا تھا جو تندرنا تھ چودھری نے ایک ریلو تو پتھر سے گورنر پر دو مرتبہ فیر کرنا چاہا لیکن پتھر نے خطا کی اور چودھری مذکور گرفتار کر لیا گیا جس کی تحقیقات ہو رہی ہے۔ اسی اخبار سے یہ بھی معلوم ہوا کہ زند لال بنرجی ایک غیر تحقیقات فوجداری کو کشتی ۱۰ نومبر کو پتھر کے دو فیروں سے قتل کیا۔ قاتلوں کی تعیش ہو رہی ہے۔ ہنوز کوئی سراغ نہیں لگا۔

۲۸ نومبر ۱۹۰۸ء آج کے اخبار سے واضح ہوا کہ چودھری جس نے سرانڈر و فریزر لفٹیننٹ گورنر بنگال کو ہلاک کرنا چاہا تھا اس کو دس سال قید سخت کی سزا ملی۔ اگر مہاراجہ برادران لفٹیننٹ گورنر اور قاتل کے درمیان میں نہ آجاتے تو ضرور تینچہ میرٹھ سے ہزار آئے ہلاک ہو جاتے۔

بیربر مغائب انگلش میں پیردی مقدمہ کرتے تھے۔

مدن لال قاتل : ۱۰ جولائی ۱۹۰۹ء - یکم جولائی ۱۹۰۹ء کو کوئٹہ کی کرن دیلی اور ڈاکٹر لال کا گولی مار کر مدن لال طالب علم سکندر اترسر نے بمقام لندن پیچہ کی گولیوں سے قتل کر ڈاکٹر لال کی وجہ سے مدن لال قاتل نفرت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ غالباً اس کو سزا بھانسی کی ہوگی۔ مقدمہ کی تحقیقات لندن کورٹ میں ہو رہی ہے۔ مدن لال نے اپنی بریت کے لیے کوئی بیان نہیں دیا بلکہ جس نے پولیس میں بیان کیا تھا وہی کافی سمجھا گیا۔

۲۷ جولائی ۱۹۰۹ء - آج کے اودھ اخبار سے واضح ہوا کہ لارڈ اورسٹون نے مدن لال قاتل ہر کرن دیلی کو بھانسی کی سزا دیتے ہوئے کہا کہ میں جو بات کہوں گا اس کا لازم پر کچھ اثر نہ پڑے گا۔ جب مدن لال حکم سزا سنا چکا تو اس نے فوجی سلام کیا اور کہا کہ لارڈ میں آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ میں خوش ہوں کہ مجھے میرے وطن کے لیے مرنے کا جتنی شہید ہونے کا فخر نصیب ہوا۔

۲۰ اگست ۱۹۰۹ء - اگست کو کسی دن لال دیہ گھاسا کی لڑکچہ کو قتل کر کرن دیلی بمقام لندن بھانسی ہوئی۔

لاسٹ ڈکچمن : ۲۷ ستمبر ۱۹۰۹ء - ستمبر کو لارڈ کچن کا پٹر ان جینٹ افواج ہندوستان ہندوستان سے رواد ہونے کے چھوٹے سات سال اس عہدہ کا کام نہایت عمدگی سے انجام دیا اور جنرل سر ویلیام کریک جیڈ کمانڈر ان جینٹ کو چارج دیا جو اسی تاریخ داخل بمبئی ہوئے تھے۔

جنتویوں میں فرق : ۱۳ جنوری ۱۹۱۰ء - جنتری ہائے مصلحتہ ذیل میں محرم کے چاند میں اختلاف ہے :

جنتری نوکلشور - ۲۹ جنتری رعد کا پیور - ۲۹ علی جنتری - ۲۹ شہور عالم - ۳۰ پتر ہائے منجمان - ۳۰ مگر گل شام کو بہت خور سے چاند دیکھا گیا لیکن نظر نہیں آیا۔ اس وجہ سے آج سے چاند رات قرار دی گئی۔ مستور آد اور بعض جہلا کا عقیدہ ہے کہ مہینہ محرم کی چاند رات اور پنج شنبہ آج سے نہیں ہوتے۔ چونکہ آج پنج شنبہ کی رات ہوگی اب تجربہ کرنا ہر سال کیسا گزر تا ہے۔

بھانسی : ۴ فروری ۱۹۱۰ء - آج کے اودھ اخبار سے واضح ہوا کہ زندہ ناٹھ سین کو ہائی کورٹ کلکتہ نے حکم بھانسی کا صادر کیا جس کے ۲۵ جنوری ۱۹۱۰ء کو شوش عالم ڈپٹی پرنسٹنٹ پولیس کو پیچہ کی گولی سے ہلاک کیا تھا۔ علی گڑھ کا لچ : ۸ فروری ۱۹۱۰ء... معلوم ہوا کہ سر آغا خاں خوجوں کے پیر بزرگ پیر ایشیل محمدی ۵ فروری بوقت ۱۱ بجے دن لکھنؤ تشریف لائے۔ اہالی لکھنؤ نے ان کی نہایت قدر و منزلت کی اور گھوٹے کھول کر فروداٹیشن سے قیصر باغ تک لے گئے۔ اسٹیشن سے قیصر باغ تک جہنمیاں لہرا رہی تھیں۔ ان کی

داس العلوم ہندو : ۲۰ دسمبر ۱۹۰۸ء - ۲۸ نومبر ۱۹۰۸ء کو سر سہیٹ صاحب بہادر طبعیت دا گورنر متحہ اضلاع آگرہ وادھ نے سنگ بنیاد دارالعلوم ندوۃ العلماء کا بھٹام لکھنؤ رکھا۔

گائلیوں کا تصادم : ۱۰ دسمبر ۱۹۰۸ء - آج کے اودھ اخبار سے واضح ہوا کہ ۲۵ دسمبر ۱۹۰۸ء کو قصبہ مصلیٰ آباد متھلہ لاہور میں دو ریل گاڑیاں ٹکرائیں جس سے ۱۸ آدمی ہلاک و ۲۵۰ راجپوت ہوئے۔

صفحہ قاسم : ۱۳ فروری ۱۹۰۹ء ... یکم جنوری ۱۹۰۹ء سے ٹیلی گرام بھیجے کا حسب ذیل انتظام ہوا ٹیلی گرام جو ایک روپیہ میں جانا تھا وہ اب چھ آنے میں بدل گیا لیکن شرط یہ ہے کہ سچ نام دہے مکتوب الیہ و مکتوب الیہ بالفاظ خود سے نکلندے ہوں اور اگر نکلنا غلط ہوں گے تو فی لفظ اپنی مزید دینا ہوں گی اور جو تازہ فروری دور روپیہ میں جانا تھا وہ ایک روپیہ میں بدل گیا مگر اس میں بھی یہ شرط ہے کہ سچ نام دے مکتوب الیہ و مکتوب الیہ وغیرہ کے بارہ لفظوں سے نکلندے ہوں۔ مگر ہوں گے تو فی لفظ ایک آنہ مزید دینا ہو گا۔

آگکھ : ۲۳ فروری ۱۹۰۹ء ... آگرہ کے تاج محل میں ایک لمپ عطیہ لارڈ کرنل صاحب سابق وائس رکن ہند ۲۱ فروری ۱۹۰۹ء کو تھوڑے عرصہ کے بعد رات کے سر سہیٹ صاحب بہادر لکھنؤ ٹیگور اضلاع متحہ آگرہ وادھ نے آویزاں کیا۔ یہ نہایت عمدہ لمپ ہے۔ مصر کے تدریس مدرس نے دو سال میں اس لمپ کو تیار کیا ہے۔ یہ لمپ کسی تقریب ضروری میں روشن کیا جائے گا۔

ہمجو کو فصل واکس : یکم اپریل ۱۹۰۹ء - اخباروں سے واضح ہوا کہ سٹر سیر رکنا قوم بنگالی، بیڑا بھلا وایڈ کیٹ جنرل بنگال کونسل واکس کے نمبر مقرر ہو جن کی خواہ چھ ہزار چھ سو ستر روپے ہوا مقرر ہوئی یہ پہلی مرتبہ ہے کہ ایک ہندوستانی گورنمنٹ کے محرز عہدہ پر مقرر ہوا حالانکہ ان کی وکالت کی آمدنی تیس ہزار روپے ہوا مگر وہ اڑیا دھرت و مرتبہ کے کھوں نے یہ عہدہ قبول کیا۔ بالجمعا نہایت قابل قانون وال شخص ہیں۔

جوڈیشل کمشنر : ۲۱ مئی ۱۹۰۹ء - آج کے اودھ اخبار سے واضح ہوا کہ پنڈت سندھال صاحب وکیل عدالت ہائی کورٹ ال آباد، جوڈیشل کمشنر مقرر ہوئے۔ یہ بڑے فخر کی بات ہے کہ ایک ہندوستانی ایسے عہدہ پر ممتاز فرمایا گیا۔ پنڈت صاحب کی آمدنی وکالت ان کے اس عہدہ کی خواہ سے کہیں زیادہ تھی۔

مقدمہ لاجبٹ ریلے : ۱۹ جولائی ۱۹۰۹ء جو مقدمہ لالہ لاجبٹ رائے لالہ لاجبٹ رائے بناؤ انبا "انگلش مین" کلک میں بابت اپنے ذالہ حیثیت عرفی کے کلکتہ ہائی کورٹ میں دائر کیا تھا اس میں جج جی جی کلکتہ نے ۱۹ جولائی کو ہندہ ہزار کی ڈگری دی اور خرچہ مقدمہ دلویا۔ دہوا پانچ ہزار کا تھا۔ مسٹر نارائن اعلا درجہ کے

تشریف آوری کا یہ سبب ہے کہ لاکھوں کو یورپی قرار دینا چاہتے ہیں۔ جس کا تخمینہ تیس لاکھ روپے ہے۔ لہذا اس کے بیس لاکھ روپیہ وصول ہو چکا ہے اب صرف دس لاکھ چنڈہ ہونے کی ضرورت ہے۔ غالباً لکھنؤ میں نہرست چنڈہ کھولی جائے اور معمول لوگ حسب حیثیت چنڈہ دیں جس کی تعداد میں آئندہ کسی تاریخ میں درج روزنامہ چہرہ زاکروں گا۔

وفات ایڈورڈ ہفتم: ۸ مئی ۱۹۱۰ء۔ آج کے پانیر سے واضح ہوا کہ ایڈورڈ ہفتم بادشاہ انگلستان اور ہمارے شہنشاہ معظم نے ۶ مئی ۱۹۱۰ء کا دن گزر کے رات کو اس کے ۴۵ منٹ پر بوجارضا الغلوٹز انتقال کیا۔ عمر ۶۸ سال تھی۔ اعلیٰ حضرت کے زمانہ میں قحط و زلز و طاعون اور ہر کم کی پریشانیوں زیادہ لاتی رہیں۔ حمد اساست: ۹ مئی ۱۹۱۰ء دربار صبح کے آدھے پورب جانب اتر کو ہٹتا ہوا نکلتا ہے جس کا قیام ۴ بجے تک رہتا ہے۔ تواریخ سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس کا نکلتا اچھا نہیں ہے۔ جنگ و قحط سالی وغیرہ کا سامنا اور بادشاہ اور دروسے وقت کو باعث نقصان کا متھہ ور ہے۔ چنانچہ ہالے ایڈورڈ ہفتم کا انتقال ہو گیا۔ ماتم ایڈورڈ ہفتم: ۱۵ مئی ۱۹۱۰ء۔ بوجہ وفات بادشاہ ایڈورڈ ہفتم، حبیب اللہ گورنمنٹ برائے ہمارے نام غم و الم کی حکام دروسہ وغیرہ اپنے بائیں بازو پر ایک سیاہ کپڑا ملائے پوشاک بندھے رہتے ہیں۔ لہذا جب میں باہر نکلتا ہوں تو اپنے بائیں بازو پر پارچہ سیاہ لپیٹا کرتا ہوں کہ باعث اعتراض کا نہ ہو۔

۱۸ مئی ۱۹۱۰ء آج کے اودھ اخبار سے واضح ہوا کہ ملک معظم کی تدفین میں تیس فرماں روایان ملک شریک ہوں گے۔ غیر ملکی حکمرانوں نے نہایت بیش قیمت ہار بھیجے ہیں جن میں بعض کی قیمت ڈیڑھ سو گوتی ہے۔ آغا خان بھی نہایت بیش قیمت پھولوں کا ہار بھیج چکا ہے اس میں علاوہ گلاب کے ایک ہزار پھول چنبیلی کے ہیں۔

۲۴ مئی ۱۹۱۰ء آج کے اودھ اخبار سے واضح ہوا کہ ۱۹ مئی ۱۹۱۰ء کو اعلیٰ حضرت ملک معظم کی لاش بنظر دیدار ویسٹ منسٹر میں رکھی گئی تھی اور دیکھنے والے مجمع کی لمبائی تین میل تک تھی۔ مگر بے کھار لاکھ آدمی تابوت کے قریب سے گزر چکے تھے اور ۱۸ مئی کو وہیں کے قبرستان میں دفن ہوئے۔

سید علی امام: سہ ماہ ۱۹۱۰ء آج کے تار برقی مندرجہ اودھ اخبار سے واضح ہو کہ عبد اللہ بجلے سطر سہا کونسل وائس رے میں مقرر ہوئے۔

لاسٹ ہاسٹنگ: ۲۵ نومبر ۱۹۱۰ء آج کے اودھ اخبار سے واضح ہوا کہ لارڈ ٹنگ جدید وائس رے ۲ نومبر ۱۹۱۰ء کو داخل کلکتہ ہوئے۔ دیکھا چاہیے کہ جدید لارڈ انتقام سلطنت کیسا کرتے ہیں۔ لارڈ منٹو کی خوش

انٹھائی سے باشندگان ہندوستان بہت خوش رہے اور انھوں نے ہندوستانیوں کو مزید سہولتیں دینے کی بات فرمائی۔
ولی عہد جرمنی : یکم جنوری ۱۹۱۱ء آج کل ولی عہد جرمنی ہندوستان کے مشہور شہروں کی سیاحت فرماتے ہیں اور ہماری گورنمنٹ ان کا ہر کام اعزاز و دعوت و تواضع فرما رہی ہے کہ وہ وکٹوریہ عجائبی کے نواسے ہیں۔
آغا خان اور چلی گٹھ : ۵ مارچ ۱۹۱۱ء... اودھ اخبار مورخہ مارچ ۱۹۱۱ء سے واضح ہو کہ آغا خان بہادر قوم خوجہ آج کل تمام ہندوستان سے بنا پر تمام کرنے یونیورسٹی علی گڑھ مسلمانوں سے چندہ وصول کر رہے ہیں اور بیس لاکھ سے زائد وصول کر چکے ہیں اور بالفصل لاہور پنجاب میں ہیں۔ وہ ۱۱ نومبر ۱۸۷۷ء کو بمقام کراچی پیدا ہوئے۔ اس حساب سے ان کی عمر ۳۳ سال کی ہے آدمی نہایت لائق خطاب یافتہ خوجہ کے امام ہیں اور نہرا دل روپیہ ان کی آمدنی ہے۔ یقین ہے کہ ان کی کوشش موجودہ سے بیس لاکھ سے زائد چندہ وصول ہو جائے گی۔ پہلے شخص ہیں جو بدھ سراجھنڈا بانی علی گڑھ کالج اپنی قوم کیلئے یونیورسٹی قائم کرنے کیلئے اس قدر کوشش کر رہے ہیں۔
جشن تاج پوشی : ۲۸ مارچ ۱۹۱۱ء آج کے اودھ اخبار سے واضح ہو کہ ہمارے ملک منظم کل دیلا تاج پوشی ۱۲ دسمبر ۱۹۱۱ء کو بہ مقام دہلی ہو گا۔

وفات سید علی بلگرامی : ۳۱ مئی ۱۹۱۱ء... شب گذشتہ کو سید علی بلگرامی مقیم ہردوئی نے بعارضہ رکنے حرکت قلب کے قضا کی۔ ۶۵ سال تھی۔ بڑے نامی گرامی بلگرامی کے رؤسائیں تھے اور باہر ملازمت حیدر آباد کنس میں انھوں نے بہت کچھ کیا۔ سنا جاتا ہے کہ بچپاس ساٹھ لاکھ روپیہ ان کا بینک میں جمع ہے اور اسی ہزار روپیہ کا کتب خانہ حیدر آباد میں ہے۔ شراب خوار اکثر کفن سے حرکت قلب کے مر جاتے ہیں۔ چونکہ متوفی بھی شراب خوار تھے لہذا دفعتاً اسی عارضہ میں فوت ہوئے۔ کئی لڑکے اور لڑکیاں اور ایک بوی یادگار چھوڑیں۔ متوفی علاوہ زبان انگریزی، فارسی، عربی اور سنسکرت کے فرانسیسی اور جرمنی زبان کے بھی ماہر تھے۔ کوئی شک نہیں کہ ان کو بہت بڑی قابلیت حاصل تھی اور جلیل القدر حکام ان کو نگاہ وقعت دیکھتے تھے۔

جشن تاج پوشی : ۲۳ جولائی ۱۹۱۱ء آج جارج پنجم ملک منظم انگلستان و ہندوستان کا جشن تاج پوشی بمقام لندن ہوا۔ اس وجہ سے ہندوستان کے ہر ایک شہر اور قصبہ میں جشن خوشی منایا گیا۔
بوق پتکھا : ۲۳ اگست ۱۹۱۱ء۔ شب گذشتہ کو برقی پتکھا امر سربید انتھات رسول صاحب نقلدار بجے شب سے آج بجے صبح تک میری کوٹھی میں متصل میرے پلنگ کے چلتا رہا۔ ہوا کافی ملتی ہے۔ شب میں اسی ہوا میں سویا اور نہایت غریب منہ آئی اور ڈر پڑھ آئے کا تمام رات میں روضہ میٹ جلا رہا۔

برنی پنکھا بہت عمدہ جس کی قیمت چھیا لوے روپے ہے۔ میرا قصہ تھا کہ میں بھی ایک پنکھا لکھنؤ سے منگوا لیا لیکن چونکہ اب سردی پڑنے کے آنا ظاہر ہو رہے ہیں لہذا اس سال اس کا منگنا ملتوی رکھا۔ انشاء اللہ تو سال آئندہ بشرط حیات منگائوں گا۔

جشن تاج پوشی جارج پنجم: ۲۴ نومبر ۱۹۱۱ء۔۔۔ آج کل دہلی میں بڑے بڑے انتظامات ہو رہے ہیں۔ ۲۵ مارچ میل میں خیمے وغیرہ نصب ہیں کہ ہمارے شہنشاہ جارج پنجم و ملکہ میری ۱۲ دسمبر ۱۹۱۱ء کو رسم تاج پوشی بمقام دہلی ادا فرمائیں گے اور بہت سے والیان ملک شریک دربار رسم تاج پوشی ہوں گے۔ ہمارے ضلع ہر دوی سے راجہ صاحب کشمیری، نواب عبدالکریم خاں صاحب تعلقہ دار شاہ آباد، مطلوبہ گورنمنٹ شریک ہوں گے یہ بہت بڑا جشن دہلی میں ہو گا کہ لاکھوں آدمی شریک ہوں گے۔ شاید کبھی ایسا ہوا ہو۔

۳ دسمبر ۱۹۱۱ء۔ کل ۲ دسمبر کو ہمارے ملک معظم جارج پنجم و ملکہ میری جہانگیر پر دہلی میں ہوئے اور اسے شلیک کسی تار میں آئندہ پروانہ دہلی ہوں گے۔

۸ دسمبر ۱۹۱۱ء۔ آج کے دو اخبار سے واضح ہوا کہ جو خیمہ عالی شان دربار دہلی کی کیٹیوں کے واسطے نصب ہوا تھا۔ ۵ دسمبر کو آگ لگ جانے کی وجہ سے بالکل سوخت ہو گیا ہے۔ ہزاروں روپوں کی تیاری کا تھا۔ اگرچہ خیمہ مذکور اس قلیل مدت میں تیار ہو سکتا ہے لیکن جو چیزیں طاری اور نفرتی یا آلات جو اس کی زیبائش کے لیے آراستہ کیے گئے تھے ان کا ہم پہنچنا مشکل ہے اور قبل اس کے چیف کمنڈر صاحب لاہور کا بھی خیمہ مع اس کے کل شاگرد پیشوں کے آگ لگ جانے سے سوخت ہو گیا تھا۔ اگرچہ یہ علامتیں اچھی نہیں ہیں مگر خدا مدد فرمائے کہ یہ جشن ناچموشی جو ۱۲ دسمبر کو ہونے والا ہے بادشاہ و کل رعایا سے برٹش کو مبارک ہو۔

۱۵ دسمبر ۱۹۱۱ء۔ ۱۲ دسمبر کو جب ملک معظم نے تخت نشینی بمقام دہلی اختیار فرمائی تو لاٹ مارڈنگ گورنر جنرل نے حسب ذیل اسٹیج فرمائی۔

۱۔ دہلی بجائے کلکتہ کے دارالسلطنت قرار پائے۔ ۲۔ یہ عہد لاٹ مارڈنگ صاحب جو تقسیم بنگال کی برقی تھی اور جس کی وجہ سے بنگالیوں میں ایک شورش پیدا تھی وہ منسوخ کی جاتی ہے۔ ۳۔ ۵۰ لاکھ روپیہ واسطے تعلیم کے دیے گئے۔ ۴۔ ملازمان سول و فوجی جن کی تنخواہ پچاس روپے ماہوار ہے ان کی تنخواہ ۱۵ روپے کی مصافح کی جائے۔ آج کی تاریخ میں ۱۴۸۴ تقسیم ہوئے جس میں تو لوگوں کی اکثریت اور والیان ملک وغیرہ کی ہے۔ ●

1

$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} \right) = \frac{1}{4}$

• •

ب دوم

ہندوستان کی ریاستیں اور تعلقہ



لشکر کی پوری تھلہ: یکم نومبر ۱۸۶۶ء۔ لشکر کی پوری تھلہ آج سندیلہ ہو کر گزرا۔ چونکہ راجہ صاحب بدلیہ ریل واسطے ملاقات گورنر جنرل بہادر علی لکھنؤ تشریف لے گئے ہیں لہذا لشکر پرانی پیدل منزل بہ منزل جاتا ہے۔
وفات والی جودھ پور: ۱۲ فروری ۱۸۶۳ء۔ تحریر منشی باسط علی خسر پور منشی شمس الدین صاحب سے معلوم ہوا کہ ۱۲ ماہ حال کو راجہ تخت سنگھ دلی جودھ پور بہار رضہ ورم جگر فوت ہوئے۔

وفات محاراجہ جیلانی: ۲۸ مئی ۱۸۸۲ء۔ ۲۷ مئی کو مہاراجہ درگبھ سنگھ دلی ریاست بہار کے وٹکشی پور عارضہ استقامتاً بمقام الدہ آباد فوت ہوئے۔ عمر ۵۹ سال تھی۔ مہاراجہ کو سرکار انگلشیہ سے بہت بڑا اعزاز ملا تھا اور گیارہ ضرب توپیں اسلامی کی ان کی آمد دشن میں سر جوتی تھیں۔ سنگا کر ایک لاکھ نفل وفات پجاریان الدہ آباد وغیرہ کو دیا گیا۔

دستور پان۔ حیدر آباد: ۱۳ نومبر ۱۸۸۲ء۔ مولوی ضامن حسین صاحب حال سٹی جھڑ پٹ حیدر آباد میری ملاقات کو تشریف لائے اور عند التذکرہ بیان کیا کہ حیدر آباد میں یہ دستور ہے کہ جب کوئی کسی کی ملاقات کو آتا ہے تو جس وقت دوسرا بیان صاحب خانہ ملاقاتی کو دیتا ہے تو اس سے رخصتی مفہوم ہوتی ہے اور اہل ملاقات پان کھا کر رخصت ہو جاتا ہے۔

۸ فروری ۱۸۸۳ء۔ سر سالار جنگ محمد الملک وزیراعظم دکن حیدر آباد نے عارضہ ہیضہ وبائی آج امتحان کیا۔ یہ بہت بڑے عدد بزرگانہ روزگار تھے اور ان کے مہود وزارت میں ریاست حیدر آباد نے بہت ترقی حاصل کی۔
۶ فروری ۱۸۸۳ء۔ کل ریسر محبوب علی خاں نظام حیدر آباد گڈی نشیں ہوئے۔ لارڈ رین صاحب گورنر جنرل ہند نے گڈی نشیں کیا۔

مولوی صدیقی حسن۔ جھوپال: ۲ نومبر ۱۸۸۵ء۔ بمقام اودھ اخبار ۲۱۸۸۵ء معلوم ہوا کہ ماہ حال کو یکم گورنمنٹ مولوی صدیقی حسن خاں صاحب شوہر تیسرے جھوپال سے خطاب نوابی دالسی لیڈل اور کار ریاست سے بے تعلق ہوئے اور ۱۷ ضرب توپ سلاخی کی موقوف ہوئی جس کا سبب یہ معلوم ہوا کہ مولوی صاحب

موصوفت رعایا پر ظلم و جور بہت کرتے تھے جسکی شکایت لیل گریض صاحب ایجنٹ راجو مانے نے گورنمنٹ سے کی تھی۔

خزاع۔ ستمبر ۲۴ پور: ۲۷ مارچ ۱۸۸۶ء۔ آج اجلاس جوڈیشل کسٹر لکھنؤ سے بابت نزارع ریاست بلرام پور نی فیصلہ ہوا کہ مہارانی خورد و کلاں بوجہ نہائی مصارف انتظامی وغیرہ نصف نصف منافع تقسیم کر لیا کریں۔ چونکہ حکمرانوں مہارانی کلاں کے ہے لہذا اس کا اپیل ولایت میں ہو گا۔ بالفعل منشی شمس الدین صاحب نائب ریاست بلرام پور میں اور اس مقدمہ کی پیروی کر رہے ہیں۔

وفات مہاراجہ اندود: ۱۷ جون ۱۸۸۶ء۔ آج مہاراجہ ٹیکرنے اربعے دن کو انتقال کیا۔

وفات مہاراجہ گو الیا: ۲۲ جون ۱۸۸۶ء۔ جون شا کو مہاراجہ جی راؤ گوالیار نے ۵۵ سال قضا کی۔

وفات نواب سرائپور: ۲۶ مارچ ۱۸۸۷ء۔ نواب کلب علی خاں صاحب والی ریاست رام پور بوجہ چند در چند ۲۳ مارچ یوم چہار شنبہ کو فوت ہوئے۔ نواب صاحب کو مرنے ایک لاکھ روپیہ واسطے موت جناح مسجد لٹا کے عطا کیا تھا۔

ایک شادی۔ حیدر آباد: ۲ نومبر ۱۸۸۸ء۔ معائنہ اودھ اخبار لکھنؤ سے واضح ہوا کہ سرالاجنگ وزیر اعظم حیدر آباد دکن کی پوتی کی شادی ایک امیر زادہ سے ہوئی۔ عہد ولہائیں سال اور دکن کی ایک بے سادہ کی ہے۔ ایسی شادی نادرالوقوع ہے جو قبل اس کے بھی نکاح میں نہیں آئی اسی وجہ سے اس مقام پر اس کا اندیشہ ہوا۔

ملازمت بھوپال: ۱۲ دسمبر ۱۸۸۸ء۔ بمعائنہ اودھ اخبار مرہ امروہ کے واضح ہوا کہ حسب تحریک رئیس بھوپال بن منظور گورنمنٹ آف انڈیا منشی امتیاز علی صاحب وکیل لکھنؤ منصب وزارت ریاست مذکور کے واسطے منتخب ہوئے۔ یقین ہے ان کی ذات سے بہت سے لوگ فائز المرام ہوں۔

نبوتہ بھوپال: ۲۹ فروری ۱۸۸۹ء۔ آج چودھری نعمت علی صاحب اسسٹنٹ سیکریٹری انجن تعلقہ داران اودھ و آنریری مجسٹریٹ لکھنؤ سے ملاقات ہوئی۔ کمال تپاک سے پیش آئے اور مجھے وہ تحریریں معائنہ کرائیں جو ان کے نام شاہجہاں بیگم صاحبہ والی ریاست بھوپال اور نواب صدیق حسن خاں صاحب شوہر رئیس نے مجھ کو اب شہد طلب شادی چودھری عزت علی خلیف چودھری صاحب موصوفت بھیجی ہیں اور رئیس نے ایک ہزار روپیہ کا کرسی لوٹ بطریق نبوتہ دساری جوڑے کے بھیت اپنے معتمد خاص کے بھیجا ہے۔ تحریروں سے صاف مترشح ہوتا ہے کہ ہر دو صاحبان کی نظر لطافت چودھری صاحب پر زائد ہے اور ان کو امید وار ملازمت بعدہ نائب وزارت مال کے کیلئے جس کا اشارہ تحریر نواب صاحب میں درج تھا۔ تہہ منشا ہرہ بالفعل چار سو پچاس تواریفانی ہے اور آئندہ کو امید ترقی کی ہے لیکن

منشا چوہری صاحب باعث غیر استقلال و تلون ریاست کے معلوم نہیں ہوتا۔

وفات نواب رام پور: یکم اپریل ۱۸۸۹ء۔ بمعائنہ اودھ اخبار طبعیہ عام روزہ سے معلوم ہوا کہ نواب صاحب مشتاق علی خاں صاحب والی راست رام پور نے بعارضہ سرسام بعمر ۳۳ سال واقعہ ۱۵ فروری سن ۱۲۸۰ھ روزہ شنبہ ۲ بجے دن کے انتقال یکدم و لوط کے طور پر سال چھوڑے۔ حامد علی خاں ولی عہد کی عمر ۱۲ سال کی ہے۔ صاحب ایجنٹ روہیلکھنڈ والی عہد صاحب کو بتا کر ۲۶ فروری سند نشین ریاست کا کیا اور اختیارات ریاست اس وقت عطا ہوں گے جب وہ معلوم متعارفہ کو حاصل کر کے لیاقت پور آکر آئیں گے اس وقت تک امور انتظامی بذریعہ کونسل تصفیہ پاتے رہیں گے جس کے وائس پریسڈنٹ جنرل اعظم الدین خاں صاحب عمر مال ہیں وچویشیل نواب اکرام اللہ خاں صاحب یار جنگ منشی علی حسن خاں صاحب عمر مال ہیں۔ نواب مشتاق علی خاں صاحب مرحوم ابتداء سے عمر سے بعارضہ فالج مبتلا تھے۔

وفات راجہ بوندی: ۵ اپریل ۱۸۸۹ء۔ بمعائنہ اودھ اخبار ۵ اپریل سے معلوم ہوا کہ مرہا پتہ سن رواں کو مہانا اور راجہ رام سنگھ والی ریاست بوندی بعمر ۷۷ سال فوت ہوئے۔ ان کی رعایا مان سے بہت رضا مند تھی۔ بجلے راجہ صاحب متوفی ان کے بیٹے رگھو پر سنگھ گدی نشین ہوئے۔

وفات مہاراجہ بنارس: ۱۷ جون ۱۸۸۹ء۔ بمعائنہ اودھ اخبار عمر ۷۵ اور مذہبے واضح ہوا کہ بتاریخ ۱۲ جون ۱۸۸۹ء مہاراجہ سریشری پرشاد نرائن سنگھ بہادر جی سی ایس آئی بنارس نے بعمر ۷۵ سال بعارضہ اسہال قضا کی۔ یہ ہر دل عزیز مہاراجہ تھے۔

وفات معتمد: حیدر آباد: ۲۸ جنوری ۱۸۸۹ء۔ بمعائنہ اودھ اخبار عمر ۷۵ سے معلوم ہوا کہ واقعہ ۲۶ جنوری سنہ ۱۲۸۰ھ کو نواب سعادت علی خاں صاحب تیرہ ملک (کذا) مستند ریاست حیدر آباد دکن خلع اصغر نواب سرالاجنگ اول مرحوم بعواض چند در چند رہ گزار سے عالم بقا ہوئے۔ عمر ۳۲ سال اچھی۔ ایک لڑکی پنج سالہ یادگار چھوڑی۔

وفات نواب صدیق حسن خاں بھوپال: ۲۶ فروری ۱۸۸۹ء۔ بمعائنہ اودھ اخبار عمر ۷۵ سے معلوم ہوا کہ نواب صدیق حسن خاں صاحب شوہر شاہجہاں یکم رئیس بھوپال واقعہ ۱۹ فروری سن ۱۲۸۰ھ بعارضہ استسقا فوت ہوئے اور ۲۰ کو دفن ہوئے۔ نواب صاحب ساکن تنہی ادنی درجہ کے آدمی تھے لیکن بقال نے کچھ ایسی ترقی کی کہ دفعتاً شوہر رئیس ہو کر مرتبہ اعلیٰ پر پہنچے اور خطاب نوابی گورنمنٹ انگلشیہ سے حاصل ہوا اور

گیارہ ضرب توپ سرائی کے مقرر ہوئے لیکن تھوڑے عرصہ میں یہ ثبوت مخالفت گورنمنٹ نے خطاب غیور واپس لے لیا اور عہدہ دارالمہاربی ریاست سے معزول کیا جس کا سخت صدمہ نواب صاحب کو ہوا اور کوئی کوشش دھول اعزاز کا رگ نہ ہوئی۔ بالآخر اسی کوفت میں انتقال کیا۔ اگرچہ ذی کلم تھے لیکن مادہ انتظامی دماغ میں نہ تھا اتوں کی حکمت تھی اور مخبری پر اور دھار جس سے سارے مہل کا داران ریاست ہمیشہ اندیشہ ناک رہتے تھے۔ نواب صاحب کی ذات رئیسہ کی بیٹی اور داماد کے درمیان عدالت بھی یقین ہے کہ اس حادثہ سے اہل کاران ریاست کم کھول ہوں۔

وفات سالار جنگ ثانی۔ حیدر آباد: ۱۲ جولائی ۱۸۸۹ء۔ بمقامہ اودھ اخبار عمرہ ۱۱ جولائی سنہ الیہ واضح ہوا کہ لائق علی خاں سر سالار جنگ ثانی سابق وزیر اعظم حیدر آباد دکن نے ۲۶ سال واقعہ جولائی ۱۸۸۹ء کو بغراضہ فالج انتقال کیا۔ ایک بیٹا چن مہینہ کا یادگار چھوڑا۔

قتل جنرل ڈرامہ پوس۔ ۱۳ مارچ ۱۸۹۱ء۔ آج دس بجے رات کو جنرل اعظم الدین خاں پریسڈنٹ کونسل ریاست رامپور کو جب وہ کبھی پر جا رہے تھے کسی نے بد وقت مار کر ہلاک کیا مگ گیا کہ جنرل صاحب عالم مزاج و سخت گیر تھے اور ان کا برتاؤ اباپانی رام پور علی الخصوص مسلمان ریاست سے اچھا نہ تھا اور عموماً لوگ ان کے دشمن تھے۔

موسم کسمیر۔ ۲۵ جولائی ۱۸۹۲ء۔ آج پنڈت منوہر ناتھ خلیف پنڈت بشمر ناتھ سابق سب جج اضلاع اودھ بہماری راجہ کنور نیر بہادر صاحب تعلقہ اریہری ملاقات کو تشریف لائے اور اپنی مہذبانہ بات چیت سے مجھے خوش کیا۔ بالفعل پنڈت صاحب علی طرح بیٹا شہر سہری نگر کشمیر کے ہیں اور تین سو ماہو اور خواہ پاتے ہیں۔ میرزاں کی اس وقت سے ملاقات ہے جب کہ ان کے والدین میں ابتدا ۳۷ء لغایت ۶۶ء تکھیلا ارنڈیل تھے۔ پنڈت صاحب کا بیان ہے کہ اس موسم میں جب کہ یہاں زمانہ بارش کا ہوتا ہے تو کشمیر کا موسم نہایت خوشگوار و پسندیدہ ہوتا ہے اور دور دور کے لوگ وہاں آکر بچا اسی زمانہ میں جاتے ہیں۔

نظام دکن۔ حیدر آباد: ۲۳ اکتوبر ۱۸۹۲ء۔ نواب میر محبوب علی خاں صاحب بہادر جی سی ایس آئی نظام دکن ۱۸۶۱ء کو پیدا ہوئے تھے جن کی عمر ۲۸ اکتوبر کو ۲۶ سال کی ہوگی اور بعد انتقال افضل الدولہ اپنے والد اجد کے ۲۶ فروری ۱۸۹۶ء کو قائم مقام ہوئے تھے اور ۵ فروری ۱۸۹۸ء کو لاہور میں ہما حب گورنر جنرل بہادر کشور ہند نے ان کو تخت نشین کیا تھا لہذا اب ۳۳ سال سے حکومت کر رہے ہیں۔

مقدمہ توحیت۔ حیدر آباد: ۲۶ مارچ ۱۸۹۳ء۔ بمقامہ اودھ اخبار مطبوعہ رام پور ۷ مئی ۱۸۹۳ء ہوگا جو قدر تو ہیں کا نواب صاحب مہدی مس فتح نواز جنگ سابق موم سکریٹری ریاست حیدر آباد دکن ساکن

ضلع نواب گنج اودھ نے دربارہ اشاعت پمفلٹ فیضی نسبت جلعنی و بد اطواری سہاۃ گڑ ڈا انڈلے زرجہ مہدی حسن کے مشر تراننگالی پروانہ کیا تھا اور جس کی تحقیقات مشر ولس کو بیٹھ اسسٹنٹ ریزینٹ حیدر آباد مت ایک سال سے کر رہے تھے اسے ختم کر کے ۱۹ اپریل ۱۹۶۳ء کو اپنی تجویز مجمع عام میں سنائی کہ مترانزم اس بنیاد پر بری ہوگا اثبات جرم کے یہ ثابت کرنے میں ناکامی ہوئی کہ مترانے پمفلٹ شائع کیا تھا اور واجیت کے بابت پمفلٹ صاحب نے فیصلہ قلمبند کرنے سے انکار کیا ہر چند کہ رلقین کی استدعا تھی ۔

مقدمہ ہذا میں بہت بڑی طوالت و فصیحی ہوئی جو ہندوستان کی تواریخ نہیں قابل یادگار ہوگی۔ آغا مرزا ملقب بہ سرور جنگ برادر زادہ مرزا عباس بیگ صاحب اکشر اسسٹنٹ انضام میتا پور و ہروئی ساکن دہلی عالی سکرٹری صیغہ مشرفات ریاست نظام بانی مقدمہ ہذا تھے اور انھیں کی مدد سے یہ مقدمہ اس قدر زمانہ تک چلتا رہا کہ کچھ روپیہ صرف ہوا۔ ان کے معین سر خورشید جاہ یکے از دولت مند خوان یات ہیں اور ہمدی جن کے مددگار آسران جاہ وزیر ریاست۔ پس انھیں دو صاحبوں کا روپیہ صرف ہوا ورنہ سرور جنگ وقوع نواز جنگ کچھ بالذات ایسی مقدرت نہ رکھتے تھے کہ چند ہزار روپیہ بھی اپنی حجب خاص سے صرف کر سکتے۔ آج کل سرور جنگ کا بڑا مانہ ہے نظام حیدر آباد دکن کی ناکسہ بال ہوئے ہیں اور میں نظام کو صا زینڈیٹل کے توسط ہیں۔ اعز از معارف بلرام پور: ۱۸۹۳ء۔ ہارانی گلاں ریاست بلرام پور بیوہ مہاراجہ سرور گنج کو کو فیروز پوپ سلامی کا اعزاز حاصل ہوا اس کا نفاذ ۱۳ اپریل سنہ الیہ کو ہوا۔

حسن الملک: حیدر آباد: یکم اگست ۱۸۹۳ء۔ بمعائنہ اودھ اخبار مطبوعہ امرتھ کے واضح ہوا کہ مولوی مہدی علی خاں صاحب۔ ملقب بہ نواب محسن الملک جو ہوم ڈپٹی انٹنٹ ریاست حیدر آباد کے نامور وزیر تھے اور جن کی لیاقت و عالی دماغی کی بہت تعریف تھی اور ریاست موصوفہ کے سچے خواہ تھے مشر پٹنوال صاحب ریزینڈنٹ حیدر آباد کی پولیشل کارروائیوں سے علیحدہ ہوئے اور یکم محرم ۱۳۱۱ھ مطابق ۱ جولائی سنہ الیہ کو ریاست موصوفہ سے اپنے وطن لاوڈ شہر ملادہ کو روانہ ہوئے جن کی سفارت میں ہزار رپایا سی دکھنی و ہندوستانی بوقت زحمت اسٹیشن ریلوے پر چمچم و گریر کرناں تھے یہ ہے کہ یہ زمانہ خواہ لوگوں کا دشمن یہ سلوا ہے کہ جب کسی ریاست میں زوال آنے والا ہوتا ہے تو وہاں کسی طلب لوگ اول اسی طور سے علی ہو جاتے ہیں۔
خان قلات: ۲۴ اگست ۱۸۹۳ء۔ بمعائنہ اودھ اخبار کے واضح ہوا کہ خلد خاں خاں قلات (محبستان) ببا عث قتل کرنے اپنے وزیر و وزیر زادہ کے معزول ہوئے اور بجائے ان کے محمود خاں ان کے

بڑے بیٹے حسب منظوری گورنمنٹ ہند والی قلات شہر ہوئے۔

۲۰ مئی ۱۸۹۳ء - معائنہ اودھ اخبار امروہہ سے واضح ہوا کہ سردار اللہ خاں و مصطفیٰ خاں ولدان عبداللہ خاں قاتلان جنرل اعظم الدین خاں بمبارلا ریاست رامپور کو بہ ثبوت جرم حکم سزا پھانسی و سزا دوام بمبہور دریلے شوراجلاس کیشن ریاست موصوفہ سے صادر ہوا جس کی تعمیل عنقریب ہوگی مصطفیٰ خاں عرصہ تک تحصیل داری ضلع کانپور میں مامور رہے تھے۔

مسند نشینی : ۳ اپریل ۱۸۹۴ء - آج صبح کو سرچارلس کراس دیٹ صاحب بہادر لکھنؤ ٹاؤنر اضلاع مغربی و شمالی و چیف کمشنر اودھ نے نواب حامد علی خاں صاحب والی ریاست رامپور کو حسب ضابطہ مسند نشین کیا اور ایک ہزار اشرفی نواب صاحب نے بطور نذر کے پیش کی۔

گڈی نشینی : ۱۵ دسمبر ۱۸۹۶ء - آج بجے شام کو مہاراجہ گوالیار گڈی نشین ریاست ہوئے اور بہت جشن تہائی ریاست میں ہوا۔

جلا وطنی مہاراجہ جھارواہ : ۳ اپریل ۱۸۹۶ء - آج معتبر ذرائع سے معلوم ہوا کہ مہاراجہ کو مہاراجہ ظالم سنگھ والی ریاست جھارواہ کی گورنمنٹ آف انڈیا اجلاسی ایگن صاحب وائسرائے، شہر بنارس کو جلا وطن کیے گئے الزام یہ قرار پایا کہ اپنی رعایا کے ساتھ حسن انتظام کی قابلیت نہیں رکھتے ہیں۔

وفات وزیراعظم بھوپال : ۱۷ نومبر ۱۸۹۶ء - آج بذریعہ تار بھوپال سے واضح ہوا کہ لائیکے شام بروز دو شنبہ منشی امتیاز علی صاحب ساکن کاکوری وزیراعظم بھوپال نے بعد از ضعف و استسقا قضائی اور آج دس بجے دن کو وہیں بھوپال میں متصل مقبرہ نواب صدیق حسن خاں صاحب مرحوم دفن ہوئے۔ عمر ۶۵ سال تھی۔ منشی صاحب نہایت خوش تقدیر آدمی تھے۔ اول پیشہ وکالت لکھنؤ سے بہت کچھ شہرت پیدا کی۔ بعد وزیراعظم بھوپال بمشاہدہ سارھے تین ہزار ماہوار مقرر ہوئے اور بہت بڑا اعزاز و ناموری حاصل کی۔ ہماری اہل برادری سے ایسا کوئی شخص متاثر نہیں ہوا۔ ایک کل برف کی بعرف ایک لاکھ روپیہ لکھنؤ میں جاری کی اور تین لاکھ روپیہ کا علاقہ ضلع اعظم گڑھ میں خرید کیا۔ آدمی نہایت لائق و مخیر تھے۔ بہت سے اہل کاکوری اس وقت ریاست موصوفہ میں بڑے بڑے عہدوں پر متنازع ہیں۔ چھ لوگ کیاں اور ایک لٹا کا یادگار چھوڑا۔

۱۷ نومبر ۱۸۹۶ء - آج کل نواب اسحاق خاں صاحب وزیر رامپور وجود رہی نہت علی صاحب رئیس نذیر اسسٹنٹ سکرٹری انجمن ہندو گھنٹہ فروش حصوں مہارواہ ریاست بھوپال کو شش کر رہے ہیں دیکھا جائے کہ کون کامیاب ہوتا ہے۔

مرطبی ورجنگ حیدر آباد : ۲۰ فروری ۱۸۹۶ء۔ فروری سنہ ۱۲۱۶ھ کو آغا مرزا بلقب نواب مرور جنگ پیشی سکرٹری نظام حیدر آباد اپنے عہدہ سے علیحدہ کیے گئے اور بلوہ سے خارج چار سال تک ان کا زمانہ بہت موافق رہا اور لاکھوں روپیہ کمایا اور سر آسمان جاہ و زراعت و نواب حسن الملک مہدی علی خاں نواب مہدی حسن انھیں کی کارروائیوں سے موقوف ہوئے تھے۔

وفات شاہ جہاں بیگم : جھوپال : ۱۹ جون ۱۹۰۱ء خطہ بروردار مجتبیٰ علی مطابق ۲۹ صفر موصولہ بھوپال سے واضح ہوا کہ تاریخ ۱۶ جون ۱۹۰۱ء کو یکشنبہ ساڑھے ۱۱ بجے دن کے سرکار عالیہ شاہ جہاں بیگم صاحبہ والی ریاست بھوپال نے عمر ۶۵ سال مرض اکلا میں رحلت کی جس کی شکایت میں وہ ایک سال سے مبتلا تھیں۔ رئیس کے مزاج میں خیر خیرات بہت تھی اور پکی مسلمان تھیں۔ انھوں نے اپنا عقد ثانی مولوی صدیق حسن قنوجی سے کیا تھا جو شوہر ہونے کے بعد خطاب نواب سے ممتاز ہونے جو گورنمنٹ نے دیا تھا۔ دس بارہ سال کا زمانہ ہوا مولوی صاحب موصوف نے رحلت کی۔ مرحومہ بعد نماز مغرب باغ نشاط افزائیں دفن ہوئیں پچیس ہزار سے زائد لوگ شریک نماز تھے۔ بعد وفات رئیسہ مرحومہ ان کی ولی عہد بی بی سلطان جہاں بیگم صاحبہ داخل تاج محل ہوئیں۔ چونکہ رئیسہ مرحومہ سولہ سال سے ان سے ناراض تھیں اس وجہ سے صرف ایک مرتبہ بی بی صاحبہ چند منٹ کے لیے اپنی والدہ کی عیادت کو آئی تھیں اور اب بعد وفات آئیں۔

سلطان جہاں بیگم : ۲۸ جون ۱۹۰۱ء۔ آج بروردار مجتبیٰ علی موہمشیرہ تحصیل خود اور دیر مل ہوئے رجن کی زبانی معلوم ہوا کہ ۲ جولائی مطابق ۷ ربیع الاول سن روال کو جناب سلطان جہاں بیگم رئیسہ بھوپال تخت نشین ہوں گی لیکن انھوں نے انشطار ریاست ابھی سے شروع کر دیا ہے اور ہر ایک کا رخانہ میں تخفیف کا لالہ لگا دیا ہے چنانچہ تعمیرات میں ۲۵ ہزار روپیہ ماہوار کا صرفہ تھا جو گھٹا کر صرف دو ہزار روپیہ کر دیا گیا اور جس قدر بیگمات لکھنؤ وغیرہ کی محل سرا میں تھیں ان سب کو نکال دیا اور منشی احتشام علی خلف امتیاز علی صاحب مرحوم سابق وزیر اعظم کو جو تنخواہ پانچ سو روپیہ ماہوار ملتی تھی وہ موقوف کر دی گئی۔ غرض کہ ریاست میں ہر کم ہوا کو انصاف ہوا اور سلطان جہاں بیگم اپنے شوہر احمد علی خاں بلقب سلطان دھاکا کی رائے پر گرا کرتی ہیں۔

حالات شاہ جہاں بیگم : ۲۸ جون ۱۹۰۱ء۔ حالات مختصر جناب نواب شاہ جہاں بیگم صاحبہ مرحومہ رئیسہ بھوپال۔ آپ ۶ جمادی الاول ۱۲۵۴ھ میں قلعہ اسلام نگر میں پیدا ہوئیں اور ۲۸ ذیقعدہ ۱۲۶۰ھ کو بیگم صاحبہ کے والد جہانگیر محمد خاں صاحب نے بعارضہ ضعف معدہ انتقال کیا۔ اور ۱۲ ذیقعدہ ۱۲۶۱ھ کو بخوشی باقی

محمد خاں بہ لقب امردو دھما صاحب سے آپ کی شادی ہوئی اور ۲۷ ذیقعدہ ۱۲۷۷ھ کو نواب سلطان جہاں بیگم صاحبہ پیدا ہوئیں۔ ۲۱ صفر ۱۲۸۴ھ کو امردو دھما صاحب شوہر بیگم صاحبہ نے انتقال کیا اور ۲۴ رجب ۱۲۸۵ھ کو نواب سکندر بیگم صاحبہ والدہ ماجدہ نواب بیگم صاحبہ نے انتقال کیا۔ نواب شاہ جہاں بیگم صاحبہ کی شہانہ ۱۲۸۵ھ کو مسند نشین ہوئیں اور موصوف الیہا نے ۱۲۸۸ھ میں مولوی صدیق حسن صاحب قنوجی سے عقد ثانی کیا۔ شاہ جہاں آباد ایک محلہ کا نام۔ ہاشمی کی آبادی میں قریب ایک لاکھ روپیہ صرف کیا۔ جس کو آپ نے خود آباد کیا اور ۱۶ جون ۱۹۰۱ء مطابق ۲۹ صفر ۱۳۱۵ھ یوم یکشنبہ کو انتقال کیا اور ۳ جولائی ۱۹۰۱ء مطابق ۱۷ ربیع الاول ۱۳۱۹ھ یوم پنج شنبہ کو نواب سلطان جہاں بیگم صاحبہ دختر بیڈا خیر شاہ جہاں بیگم صاحبہ رومہ نے تخت شاہی پہنوس فرمایا اور ان کے خلف اکبر نصر اللہ خاں صاحب ولی عہد ریاست مقرر ہوئے۔ اس وقت عمر بیسہ سال کی ۴۵ سال ہے اور ان کے دو فرزند اور ایک شوہر نواب سلطان دو دھما اس وقت موجود ہیں اور انہی کی رائے پر کام ریاست چل رہا ہے۔

حالات جو دھپور: ۲۹ جون ۱۹۰۱ء۔ آج خط عزیز از جان سید اعجاز الحسن مورخہ ۱۲ جون ۱۳۲۰ھ
کے جو دھپور سے موصول ہوا وہ لکھتے ہیں کہ اس ریاست کے سکریٹری پنڈت دینا ناتھ جی صاحب ہیں جن کی تنخواہ پانچ سو روپے ماہوار اور پانچ ہزار کی ان کی جاگیر ہے۔ پنڈت سکھا دیو پرنس صاحب منجھ بھائی سکریٹری صاحب جو ڈپٹی سکریٹری ہیں اور انگریزی میں بل لے پاس ہیں اور خطاب راؤ بھادرا گورنمنٹ کی طرف سے ان کو ملا ہے۔ تنخواہ ان کی بارہ سو روپیہ ماہوار ہے اور پنڈت شیو پرنس صاحب سکریٹری کے چھوٹے بھائی کی تنخواہ دو سو روپیہ ماہوار ہے اور سر مہاراجہ پرتاب سنگھ وزیراعظم اور مہاراجہ سری دربار کی شہرت سے کام ریاست جو دھپور کا سرانجام پاتا ہے۔ اب چونکہ دونوں صاحب ریاست میں تشریف نہیں رکھتے ہیں اس وجہ سے سکریٹری صاحب بستیو اب رائے جناب صاحب ریڈیڈنٹ بہادر مامورات اہم ریاست کے انجام دیتے ہیں اور عدالتی کارروائی کو نسل سے ہوتی ہے اور انتظامی مصارف بھی صاحب موصوف کے حکم سے ہوتے ہیں مگر سب امور سکریٹری صاحب ہی کی رائے سے طے ہوتے ہیں۔

وفات مہاراجہ دھولپور: ۲۵ جولائی ۱۹۰۱ء۔ مہاراجہ نہال چند والی ریاست دھولپور نے
برہم پور ۲۰ جولائی ۱۹۰۱ء کو انتقال کیا جن کی عمر ۴۰ سال کی تھی اور ان کی محنتی رکنا مہارانی نے بھی اسی وقت اسی مقام پر رحلت کی اور دونوں کی لاشیں ایک ساتھ واسطے جلانے کے بھیجی گئیں۔ مہاراجہ ۱۸۷۷ء

میں بھر اس سال گدی نشین ہوئے تھے۔

وفات نواب احمد علی خاں بھوپال: ۶ جنوری ۱۹۰۲ء۔ بمعائنہ اخبار انگریزی پانیر "الہ آباد کے معلوم ہوا کہ نواب احمد علی خاں صاحب شوہر نواب سلطان جہاں بیگم صاحبہ تیسرے بھوپال نے بتائے کہ ۴ جنوری ۱۹۰۲ء یوم شنبہ ۳ بجے صبح کے وقت انتقال کیا۔ ڈاکٹروں کی رائے ہے کہ قلب پر فالج گرا۔ نواب صاحب مرحوم کی عمر ۴۳ سال کے اندر تھی۔ اپنے صاحبزادگان نصر اللہ خاں و عبد اللہ خاں کی تقریب شادی میں مصروف تھے جو بے سوال ائمہ کو ہونے والی تھی۔ سنا جاتا ہے کہ مرحوم سخت منتظم تھے۔ انھوں نے ہزار ہا آدمی دیوڑھی خاص سرکار عالیہ سنبھالی بیگم صاحبہ مرحوم کو موقوف کر دیا اور اب تخفیف عمال کے کاغذات پیشی میں تھے جن کے واسطے فقیر مجاہد تخفیف کا صادر ہونے والا تھا لیکن قبل اس کے کہ کاغذات ملاحظہ ہو کر کوئی حکم اس پر صادر ہو وہ وقتاً یکے اجل نے اپنے پنج میں ایسا کیا کہ پھر دمزدن کا موقع نہ ملا اور عموماً کل باشندگان اور خصوصاً ملازمت پیستہ کو مرحوم کے انتقال سے نہایت درجہ خوشی ہوئی۔ البتہ نواب سلطان جہاں بیگم صاحبہ کو سخت صدمہ ہوا جو اپنے شوہر کی نہایت درجہ مطیع و فرماں بردار سھیلیں۔

وفات راجہ نان پیارہ: ۲ مئی ۱۹۰۲ء کیمرئی ۱۹۰۲ء کو سر راجہ جنگ بہادر تعلق دار نانپارہ نے بعواوض چند در چند بمقام بہار پٹنہ قضا کی۔ عمر ساٹھ سال تھی۔ آدمی نہایت مخیر اور متمول تھے اور نہایت شہور و حضور کے ساتھ گیا۔ صوبہ شریف حضرت پیران پیر چار روزہ انجام دیتے تھے اور جو لوگ بغرض شرکت دہانہ تھے انکو حسب حیثیت زر نقد دیا کر دیا کرتے تھے مزاج میں انکسا بہت تھا اور مثل ادنی آدمیوں کے اپنا دل زلزل کھتے تھے۔

گدی نشینی مہاراجہ میسور: ۱۶ اگست ۱۹۰۲ء - ۸ اگست ۱۹۰۲ء لارڈ کرزن صاحب بہادر وائسرائے ہند نے مہاراجہ میسور کو گدی نشین کیا جن کا نام مہاراجہ کرشنا وریا بہادر ہے جن کی عمر ۱۸ سال کی ہے۔

مہاراجہ کشن پرشاد۔ حیدر آباد: ۲۲ نومبر ۱۹۰۲ء - ۱۶ اگست ۱۹۰۲ء کو مہاراجہ

کشن پرشاد صاحب مستقل وزیر اعظم ریاست حیدر آباد دکن مقرر ہوئے۔

معزولی مہاراجہ ریاست پٹنا: ۵ دسمبر ۱۹۰۲ء۔ مہاراجہ مادھو سنگھ معزول از ریاست پٹنا

جنھوں نے اپنے کچھ گورنر دلوں کو ہلاک کیا تھا ریاست مذکور سے جلا وطن کیے گئے اور شہر بنارس، متعلقہ املاک مداس میں ان کا قیام کمایا گیا اور ایک ہزار دوسو ماہواران کی تنخواہ تجویز کر دی گئی۔

مہاراجہ کشن پرشاد حیدر آباد: ۶ دسمبر ۱۹۰۲ء نظام حیدر آباد نے ۹ نومبر کو ایک دہانہ

کیا جس میں صاحبہ بیڑٹ بہادر بھی شریک تھے اور مہاراجہ کشن پرشاد صاحب کو غفلت و زراعت عطا فرمایا جو قیمتاً ایک لاکھ روپیہ کا تھا۔
صوبہ برادر: ۱۸ دسمبر ۱۹۰۲ء۔ گورنمنٹ انگریزی نے نظام حیدر آباد کو مجبور کر کے اقرار نامہ پر دستخط کرائے جس کا منشا یہ ہے کہ ۲۵ لاکھ روپیہ سالانہ بعض صوبہ برادر وانا نظام حیدر آباد کو دی رسی ہوگی۔ سنا جاتا ہے کہ فی الحال صوبہ مذکور کی آمدنی ایک کروڑ روپیہ سال کی ہے۔ سنا گیا کہ نظام کو اس قدر موقع نہیں ملا اس بارہ خاص میں اپنے وزیر ارے پورے طور پر صلاح کریں۔

مہاراجہ غلکو اندور: یکم فروری ۱۹۰۳ء۔ کل مہاراجہ ہلکرنے تخت سے کنناہ کشی کی۔ شاید لارڈ کرزن وائسرائے سے کچھ ناچاقی ہو گئی تھی۔ مہاراجہ و صوف ۱۸۶۰ء میں پیدا ہوئے تھے اور ۱۸۸۶ء میں ریاست کی گدھی پر شکن ہوئے تھے۔ بعد کنناہ کشی اپنے اکلوتے بیٹے بالا صاحب کو تخت نشین کیا جس کی اب عمر بارہ برس کی ہے اور مہاراجہ صاحب کو منجانب ریاست چار لاکھ سالانہ کا گوارہ تجویز ہوا۔ اور انھوں نے اپنی ریاست کا ایک قہار و ہار واسطے سکونت کے تجویز کیا جو دریا کے کنارے واقع ہے اور اس کا وقت اندور سے روانہ ہو گئے۔

غوثیہ بیگم۔ حیدر آباد: ۸ اپریل ۱۹۰۳ء۔ آج کے اور ہا اخبار سے واضح ہوا کہ مہاراجہ سرکش پرشاد صاحب وزیر اعظم حیدر آباد پر نواب سید سراج الحسن امیر یا جنگ بہادر نے بذریعہ قاضی کبر الدین بیرٹریٹ لایمبئی و ہراجی وکیل حسب منشا دفعہ ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵۹۱، ۱۵۹۲، ۱۵۹۳، ۱۵۹۴، ۱۵۹۵، ۱۵۹۶، ۱۵۹۷، ۱۵۹۸، ۱۵۹۹، ۱۶۰۰، ۱۶۰۱، ۱۶۰۲، ۱۶۰۳، ۱۶۰۴، ۱۶۰۵، ۱۶۰۶، ۱۶۰۷، ۱۶۰۸، ۱۶۰۹، ۱۶۱۰، ۱۶۱۱، ۱۶۱۲، ۱۶۱۳، ۱۶۱۴، ۱۶۱۵، ۱۶۱۶، ۱۶۱۷، ۱۶۱۸، ۱۶۱۹، ۱۶۲۰، ۱۶۲۱، ۱۶۲۲، ۱۶۲۳، ۱۶۲۴، ۱۶۲۵، ۱۶۲۶، ۱۶۲۷، ۱۶۲۸، ۱۶۲۹، ۱۶۳۰، ۱۶۳۱، ۱۶۳۲، ۱۶۳۳، ۱۶۳۴، ۱۶۳۵، ۱۶۳۶، ۱۶۳۷، ۱۶۳۸، ۱۶۳۹، ۱۶۴۰، ۱۶۴۱، ۱۶۴۲، ۱۶۴۳، ۱۶۴۴، ۱۶۴۵، ۱۶۴۶، ۱۶۴۷، ۱۶۴۸، ۱۶۴۹، ۱۶۵۰، ۱۶۵۱، ۱۶۵۲، ۱۶۵۳، ۱۶۵۴، ۱۶۵۵، ۱۶۵۶، ۱۶۵۷، ۱۶۵۸، ۱۶۵۹،

ہیں لیکن کبھی وہ ان کی حفاظت و نگہ رانی میں نہیں رہی۔ میں نے مہاراجہ کشن پرشاد بہادر کے ساتھ اپنی خوشی اور اپنے لوگ یعنی اس کے بھائی سید معین الدین کی رضامندی سے عورتیہ بیگم کی نسبت کر دی۔ یہ گفتگو ایک سال سے ہو رہی تھی جس سے سراج الحسن اور اودہ تمام اہل خاندان واقف تھے اور جن باتوں کا انھوں نے ذکر کیا وہ محض بے بنیاد ہیں۔ نہ میرے بیٹے سکندر آیا کو گئے اور نہ کسی جوڑکے اسے بہکایا اور نہ کسی وقت مہاراجہ کشن پرشاد نے اپنے مذہب کے بارے میں مجھ سے غلط بیانی کی تھا یا باتیں میری رضامندی سے ہوئیں۔

۳۳ مئی ۱۹۰۳ء مہاراجہ کشن پرشاد کے خاندان میں برابر یہ دستور چلا آتا ہے کہ منجملہ اولاد بیویوں کے ایک مسلمان بیوی بھی تھیں ان کی آقا کرتی ہے چنانچہ مہاراجہ چند ولال جو مہاراجہ حال کے پردادا تھے ان کی بھی ایک مسلمان بیوی تھی۔ علی ہذا ان کے بعد جو راجہ وزیر مقرر ہوئے ان کے بھی ایک زوجہ مسلمان ہوتی آئی۔ چنانچہ مہاراجہ صاحب حال کے بھی مسلمان زوجہ سابقہ میں تھی جو فوت ہو گئی۔ اب سماء غوثیہ بیگم بنت فیض النساء بیگم زوجہ ثانیہ ہوئی ہیں۔

وفات راجہ محمود آباد: ۲۱ مئی ۱۹۰۲ء۔ راجہ محمد امیر سن خاں صاحب تعلف دار محمود آباد تاریخ ۲۲ مئی ۱۹۰۳ء کو بوقت آٹھ بجے صبح کے بعد اربعہ چند در چند فوت ہوئے۔ مرحوم نہایت لائق و فائق تعلف دار تھے۔ ۱۸۶۲ء میں میں اور وہ ایک ساتھ مدرسہ سیتاپور میں انگریزی پڑھتے تھے۔ مزاج میں نہایت خلق و متروک تھے مرحوم ۱۶ جون ۱۸۴۹ء کو پیدا ہوئے تھے اس حوالہ سے ان کا سن تقریباً ۵۴ سال کے تھا۔ اولاد لائق چھوٹے۔

صوبہ حیدر: ۱۵ اکتوبر ۱۹۰۲ء۔ یکم اکتوبر ۱۹۰۲ء سے ملک برادر متعلقہ حیدر آباد دکن، اضلاع توسطہ عملداری برطش انڈیا میں شریک کیا گیا۔

سلطان جہاں بیگم: جمو پال: ۲۰ اکتوبر ۱۹۰۳ء۔ اودھ اخبار سے واضح ہوا کہ سلطان جہاں بیگم جمو پال میں اپنے چند بیٹوں اور تقریباً تین سو ہمراہیوں کے ۲۰ اکتوبر ۱۹۰۳ء کو جہاز اکبر پر بمبئی سے مکہ معظمہ روانہ ہوں گی اور صرف ان کے بڑے بیٹے مولیٰ علی بیگ اپنی والدہ کی غیبت میں کام لیا است کا انجام دیں گے۔

نواب درام پور: ۱۹ فروری ۱۹۰۳ء۔ آج منشی میکولال صاحب شاعر لکھنؤ تخلص حضرت مرزا راجہ درگاہ پرشاد صاحب موضع گھوڑہ سے میری ملاقات کوئے اور کہا کہ میں اخیر مہینہ دسمبر ۱۹۰۳ء میں مہمان راجہ کشن کار صاحب رئیس سہس پور ضلع مراد آباد کا تھا جہاں ایک جلسہ بدین غرض منعقد ہوا تھا کہ نواب حامد خاں صاحب والی ریاست رام پور قلعہ زیر تعمیر برج جنوبی کا بنیادی پتھر تاریخ ۲۳ دسمبر ۱۹۰۳ء وقت دس بجے دن کے رکھیں۔ چنانچہ نواب صاحب نے کئی تقریر سے بنیاد رکھی اور جلسہ قص و سرود منعقد ہوا۔

اولاً ایک طوائف متی نامی نے جو علی گڑھ سے دوسروں پر یومہ پر آئی تھی رقص شروع کیا۔ بہنو اس نے کچھ گایا نہیں تھا کہ حضرت نواب صاحب نے جو جلسہ کے محاذ ایک کمرہ میں مدلیے مصاحبین کے قیام فرماتے تھے وقت مذکور کو طلب کیا اور سر مجلس اُس سے مذاق شروع کر دیا جو ایک گھنٹہ تک کرتے رہے اس کے بعد طوائف بل کر کوہ کو اپنے ہمراہ لیے چلے گئے۔ یہ امر خلاف تہذیب سب حاضرین کو ناپسند آیا یہی وجہ ہے کہ برٹش گورنمنٹ اکثر وائلن ملٹ آفس کو لگاہ وقت سے نہیں دیکھتی ہے کہ طرز معاشرت ان کا نہایت خراب و خلاف تہذیب ہے۔

سلطان جہاں بیگم جھوپال : یکم اپریل ۱۹۰۴ء سلطان جہاں بیگم صاحبہ جھوپال جو مدہ اپنے بیٹوں عبداللہ خاں و حمید اللہ خاں و بیگم شاہ برکٹ (کذا) صاحبہ مدہ ۲۵ ہمارہیوں کے ۳۰ اکتوبر ۱۹۰۳ء کو جہاز اکبر پر بمبئی سے حج مکہ معظمہ مدینہ منورہ کو تشریف لے گئی تھیں ۳۵ مارچ ۱۹۰۴ء کو اسی جہاز پر واپس تشریف لائیں اور بعد از عمر بمبئی لایہ اسپتال میں اپنے دولت کہہ کو تشریف لے جاویں گی (اودھ اخبار المردنہ)

مہاراجہ کشمیر : ۲ نومبر ۱۹۰۵ء - ۲۶ اکتوبر ۱۹۰۵ء کو لارڈ کرزن صاحب وائسرائے ہند نے مہاراجہ صاحب کشمیر کو اختیارات ریاست عطا فرمائے اور کونسل ریاست ہوئی۔

مہاراجہ اجودھیا : ۲۹ دسمبر ۱۹۰۵ء - یادداشت : ۲۱ جولائی ۱۸۹۱ء کو گورنمنٹ نے مہاراجہ سر پر تاب نرائن سنگھ صاحب کو مہاراجہ اجودھیا کا خطاب بطور ذاتی اعزاز کے عطا فرمایا تھا اور ۱۸۹۶ء میں کے۔ سی۔ آئی۔ اے کا خطاب دیا۔

۹ نومبر ۱۹۰۶ء آج مہاراجہ سر پر تاب نرائن سنگھ مہاراجہ اجودھیا پریسیڈنٹ کمیٹی انجمن ہند لکھنؤ نے بجارنہ استقا قضا کی عمر ۶۳ سال تھی یتوئی خاں بہادر چوہدری نصرت علی (سندیلوی) کے بہت بڑے مربی تھے اور ان کو ایک موضع بھی دیا تھا۔

مہاراجہ بلراج پور : ۳ دسمبر ۱۹۰۶ء آج مہاراجہ بھگوتی پرشاد صاحب والی ریاست بلراج پور بجائے مہاراجہ سر پر تاب سنگھ صاحب متوئی پریسیڈنٹ میں جیاتی انجمن تعلقہ داران اودھ اتفاق رائے قبلہ تعلقہ داران منتخب ہوئے۔

نواب جھاول پور : ۷ فروری ۱۹۰۷ء محمد بھاول خاں نواب بھاول پور تعلقہ صوبہ ہور جو تبار زیادت کو مدعہ مدینہ منورہ کو تشریف لے گئے تھے وقت واپسی حید علی سے روانہ ہوئے تو ۱۶ فروری سنہ الیہ کو بلراجہ نمونیر جہاز "شاہ نجف" پر قضا کی۔ لہذا . . . کو واپس آیا اور ان کی لاش جھول گئی۔ نواب صاحب کی عمر ۴۲ سال تھی اور نہایت روشن دماغ تھے اور قبل روائی حج اپنی رعایا کو استہوار دیا تھا کہ جو شخص ہمارے ساتھ حج

ہوجائے گا تو ہم اس کو نادر راہ سے مدد کریں گے۔ چنانچہ بہت سے لوگ ان کی رعایا سے ہمراہ گئے تھے۔ مرحوم نے ایک دو سال کا لڑکا اپنی یادگار چھوڑا۔

وفات راجہ نان پادہ: آج کے اودھ اخبار سے واضح ہوا کہ محمد صدیق خاں ملتان پادہ، واقع اودھ کے منظر میں بے وضہ ہینڈل انتقال کیا مرحوم حواسِ باندہ اور بے عقل آدمی تھے اور ان کے فتور عقل سے ان کا علاقہ کوٹ آف وارڈس ہوا۔

سیلاب حیدر آباد: ۲۸ اکتوبر ۱۹۰۸ء تا ۲۶ ستمبر ۱۹۰۸ء سے ۲۸ ستمبر تک علی الاطلاق حیدر آباد میں ۱۵ انچ بارش ہوئی جس سے شہر مذکور میں سیلاب آگیا اور بعد ہا مکنات ڈوب گئے اودھ اخبار سے واضح ہوتا ہے کہ دس ہزار آدمی ضائع ہوئے اور پل وغیرہ بہہ گئے اور دس میل کے رقبہ میں سڑی ہوئی لاشیں پھیر لگی ہوئی ہیں۔ یہ طوفان بہت شدید تھا جس سے ہزار ہا مکان غرقاب ہو گئے۔

۹ اکتوبر ۱۹۰۸ء آج کے اودھ اخبار سے معلوم ہوا کہ ۲۷ ستمبر ۱۹۰۸ء کو شدت کی بارش حیدر آباد میں ہوئی اور سیلاب آئے تالاب ”جھڑتلا“ کا بندھ ٹوٹ جانے سے مغلذیل محلے تباہ و برباد ہو گئے۔ رینڈیلنسی بازار شیر، مہراج گنج، افضل گنج، یہ محلے تو بالکل تباہ ہو گئے اور رینڈیلنسی کے مغربی جانب جو مکانات کی قطار واقع تھی وہ بالکل مسمار ہو گئی۔ چادر گھاٹ، ہمارٹھ، یہ دونوں گاؤں بہہ گئے، پبل انگورا اور کوٹھی جوڑا اور ڈاک خانہ بالکل منہدم ہو گئے۔ افضل گنج کے کنارے کے کنارے جو مکانات تھے ان میں کوئی باقی نہیں رہا۔ عابدی کنی کا کارخانہ واقع چادر گھاٹ سے لے کر سرکاری باغات کی سرک تک نوبت خانہ بازار کا ایک حصہ منہدم ہو گیا۔ جان بازار، مہراج گنج، ٹھٹھی بازار اور سیکم بازار بالکل مسمار و منہدم ہو گئے ہیں۔ شمالی جانب ایک پل سے دوسرے پل تک جس قدر گھاؤں اور بستیاں دریائے کنارے واقع تھیں سب بہہ گئیں۔ شہر میں بارہ دری پوسٹ آفس بازار، ستر گنج، امین باغ، نیزہ گلی تک بہہ گئی۔ افضل گنج کا اسپتال جس کی تیاری میں دس بارہ لاکھ روپیہ صرف ہوا ہوگا اس کا ایک بڑا حصہ مسمار ہو گیا۔ زنانہ اسپتال، امین باغ جس کا بنیادی پتھر شہزادہ ویس نے رکھا تھا اور جس کی تیاری میں چار لاکھ روپیہ صرف ہوا تھا اس کا بڑا حصہ گر گیا۔ نظام حیدر آباد کو اس واقعہ سے سخت صدمہ ہوا۔ لکھا ہے کہ ایک چارم حیدر آباد تباہ و برباد ہو گیا۔ دریائے موسیٰ ان بہاڑوں سے نکلا ہے جو شہر سے ۵ میل پر واقع ہیں اور گرجی کے موسم میں یہ بالکل ہی بے حقیقت نامہ معلوم ہوتا ہے۔ برسات میں بھی اس دریا سے لوگ بایاب عبور کرتے ہیں۔ اس دریا میں طغیانی اکثر آتی ہے جس سے نقصان پہنچتا ہے جہاں

۱۸۷۱ء اور ۱۸۷۲ء و اکتوبر ۱۹۰۲ء میں جو سیلاب اس دریا میں آئے اُن سے بہت نقصان ہوئے اور بے شمار لوگ غرق ہوئے اور بہت سے مکانات سمار ہو گئے۔

۱۰ اکتوبر ۱۹۰۸ء آج کے اودھ اخبار سے واضح ہوا کہ سیلاب آنے سے جوتباہی و بربادی شہر حیدر آباد کی ہوئی اس کے واسطے اس وقت تک حسب ذیل جزہ ہوا ہے۔

لارڈ منٹو و انسٹرے ہند: ۵۰ پونڈ، لیڈی منٹو: ۵۰ پونڈ، نظام حیدر آباد اپنی حبیب خاص سے: ۳ لاکھ پچاس ہزار گورنمنٹ حیدر آباد: ۵ لاکھ گورنمنٹ: ۲۵ روپے کریم کھائی اہل بزم و اراکین دہلی و غیرہ سرقی پور ڈیوڈ: من جانب ریاست حیدر آباد تیس ہزار آدمیوں کو کھانا کھلایا جاتا ہے۔ ایک لاکھ آدمی بے غاناں ہو گئے۔

۲۳ نومبر ۱۹۰۸ء آج کے اودھ اخبار سے واضح ہوا کہ حیدر آباد کے سیلاب سے ۵۲ وارڈ ویران ہو گئے اور ٹیڑھ کر وڑکی جائداد وغیرہ منقولہ اور ایک کروڑ کی منقولہ جائداد کا نقصان ہوا۔ ایک لاکھ انتیس ہزار روپیہ مصیبت زدوں کی امداد کے لیے چندہ ہوا ہے اور یہ چندہ ۱۶ نومبر ۱۹۰۸ء تک ہے۔ جو چندہ اکے ہوا ہے اس کی تعداد آئندہ تحریر ہوگی۔ قریب ستر ہزار جاہل تلف ہوئیں یہ حیدر آباد کے جلسہ عام میں طے ہوا جس میں اعلیٰ و ادنیٰ ہر قسم کے لوگ شریک جلسہ تھے۔

بلرام پور۔ خطاب محاداجہ: ۲۳ جنوری ۱۹۰۹ء آج کے اودھ اخبار سے معلوم ہوا کہ مہاراجہ سر بھگوتی پرشاد سنگھ صاحب والی بلرام پور کو ۱۸ جنوری ۱۹۰۹ء کے دیوار لکھنؤ میں خطاب مہاراجہ نسل آباد نسل سربھوت صاحب نواب نقینٹ گورنر صاحب بہادر ممالک متحدہ آگرہ و اودھ نے عطا فرمایا۔

شادی راجہ محمود آباد: ۲ جولائی ۱۹۰۹ء آج کے اودھ اخبار سے معلوم ہوا کہ راجہ علی محمد خاں صاحب تعلقہ دار محمود آباد کی شادی بمقام لکھنؤ بہت بڑی دھوم سے ہوئی۔ کشمیر و زیروال: ۲۵ نومبر ۱۹۰۹ء آج شیخ مقبول حسین صاحب تعلقہ دار گدیا، وزیر مال ریاست کشمیر مقرر ہو کر سندیلہ سے گزرے۔ ان کی تنخواہ ٹیڑھ ہزار روپے ماہوار مقرر ہوئی ہے۔

مرلجہ پوایاں: ۳۷ راج ۱۹۱۰ء... چودھری (محمد رفیع) صاحب و راجہ دگ پرشاد صاحب سکندر کلاس میں سوار تھے جس میں کنولاند بکر مسنگہ خلیف راجہ پوایاں، ضلع شاہ جہاں پور بھی سوار تھے۔ راجہ صاحب پوایاں کا علاقہ ضلع شاہ جہاں پور میں واقع ہے جس کی مال گزاری ۸۵ ہزار سالانہ کی ہے اور چند معافی سرکار سے ہیں جو بے صلہ غیر خواہی زمانہ گذریں اس کے تیس کو گورنمنٹ سے حاصل ہوئی غیر خواہی راجہ صاحب

بقی کالکھوں نے احمد اللہ شاہ اور دو ایک نواب دراجہ کو زمانہ غدر میں قتل کیا تھا۔

مہاراجہ پٹیاہ: بگدی نشینی: ۸ نومبر ۱۹۱۱ء آج کے اودھ اخبار سے واضح ہوا کہ نومبر ۱۹۱۱ء کو لارڈ منٹو وائسرائے ہند نے مہاراجہ پٹیاہ کو گدی نشین کیا اور اختیارات ریاست ان کو عطا کیے۔

وفات مہاراجہ جودھ پور: ۲۸ مارچ ۱۹۱۱ء آج کے اودھ اخبار سے معلوم ہوا کہ مہاراجہ

سردار سنگھ والی ریاست جودھ پور نے ۲۰ مارچ ۱۹۱۱ء کو بعارضہ نمونیا ہو کر قضا کی متوفی مہاراجہ ۱۱ فروری ۱۸۸۰ء پیدا ہوئے تھے اور ۱۵ اکتوبر ۱۹۰۵ء کو تخت نشین ریاست ہوئے۔ متوفی نے اپنے سفر انگلستان وغیرہ بہت تجربہ حاصل کیا تھا۔ آپ کی روشادیاں ہوئیں۔ ایک راجہ بونڈی کی ہمیشہ دوسری مہاراجہ اودے پور کی بیٹی سے ہوئی تھی۔ آپ تین بیٹے اور دو بیٹیاں یادگار چھوڑ گئے۔ ان کی سلامتی سترہ فریب کوپ کی تھی۔

وفات نظام حیدر آباد: یکم ستمبر ۱۹۱۱ء آج کے اودھ اخبار سے واضح ہوا کہ نواب میر محمد علی

خاں بہادر نظام حیدر آباد دکن مورخہ ۱۱ اگست ۱۸۶۶ء کو پیدا ہوئے تھے اور ۲۹ اگست ۱۹۱۱ء کو عارضہ فالج میں وفات پائی۔ عمر ۴۴ سال تھی۔ مرحوم تعلیم یافتہ اور سکارد دست تھے۔ متوفی کے بجائے ان کے بیٹے میر عثمان علی خاں مسند نشین ہوئے جن کی عمر اس وقت پچیس سال کی ہے۔

۲۱ ستمبر ۱۹۱۱ء بمقامند اودھ اخبار روزہ واضح ہوا کہ بہرائی نواب میر عثمان علی خاں جدید نظام دکن

حیدر آباد تاریخ ۲۹ جمادی الثانی ۱۳۰۳ھ یوم سہشنبہ وقت ۹ بجے رات کو پیدا ہوئے تھے۔



واقعات بیرون ہند





جنگ روس و روس: ۲۹ مئی ۱۸۷۸ء - جولائی سلطان روم و روسیوں سے سہرہ تھی اس میں سلطان کو شکست ہوئی اور بحالت مجبوری صلح کرنے کو مجبور ہوئے۔ شرائط صلح کبھی دریافت نہیں ہوئی ہیں مگر اس بات کا مفرد اندیشہ ہے کہ روسی ایک نہ ایک روز ضرور قسطنطنیہ اور الخلاذ روم کو اپنے قبضہ میں لے آویں گے کیوں کہ سلطان جنگ روسیوں کا مقابلہ سلطان کے بکثرت ہے اور سلطنت روم کو روز بروز زوال نظر آتا ہے۔

۸ مئی ۱۸۷۸ء درمیان گورنمنٹ انگلستان و روس باعث مزاحمت نہر باسفورس فی الجملہ صورت بخش کی پیدا ہے۔ اسی وجہ فوج انگریزی ہندوستان سے براہ کبھی بجانب ٹائپوٹا بھیجی گئی ہے۔ عجیب نہیں کہ جنگ ہو۔

کابل: ۲۵ اکتوبر ۱۸۷۸ء - منجانب انگلش گورنمنٹ بھارتی پرنس صاحب کابل کو سفارت جانی تھی مقام علی مسجد فیض محمد خاں گورنر علی مسجد نے حسب اشارت میرٹھ علی خاں والی کابل سفارت کو آگے جانے سے روکا لہذا سرکار نے حکم فرمایا فوج بندھنے لام کا یہ مقام پیش اور دیا ہے۔ غالباً تھوڑے زمانے میں لڑائی ہو۔

۵ نومبر ۱۸۷۸ء - پشاور میں فوج انگریزی بہت جمع ہو گئی ہے۔ غالباً عنقریب واسطے جنگ کے روانہ کابل ہو۔

۲۳ نومبر ۱۸۷۸ء - سرکار اورامیہ شیر علی والی کابل سے لڑائی شروع ہو گئی ہے۔ ۱۲ نومبر ۱۸۷۸ء کو اسکا

آغاز ہوا تھا۔ ۲۳ ماہ حال کو قلعہ علی مسجد فتح ہو گیا اور سرکار انگریزی کے قبضہ میں آیا۔

۴ دسمبر ۱۸۷۸ء - فوج انگریزی نے مقام پشاور کو شیر علی خاں والی کابل سے خالی کر لیا اور فوج آگے کی طرف بڑھتی چلی جاتی ہے۔

۲۵ مارچ ۱۸۷۹ء - جنگ کابل ابھی تک ختم نہیں ہوئی ہے۔ ایک فوج کابل میں سالانہ کثیر واسطے مقابلہ

انگریزوں کے کابل سے حلال آباد کو گئی۔

۹ ستمبر ۱۸۷۹ء - معائنہ اودھ اخبار سے دریافت ہوا کہ سحر کوگنارل صاحب رینڈیلٹ و دیگر حکام انگلش

بمقام کابل بالا حصار قتل ہوئے۔ کوئی شخص فوج انگریزی کا باقی نہیں رہا جس کا سبب یہ ظاہر کیا جاتا ہے کہ فوج کابل

میر صاحب غدر کر کے باعث اس قتل عام کی ہوئی ہے اورامیہ یعقوب خاں بھی بحالت محصور ہی لہذا فوج انگریزی

قندھار سے واسطے تادیب فوج باغی کے کابل بھیجی گئی ہے۔

۱۲ اکتوبر ۱۸۷۹ء - سرکار انگلش سید نے بسرکردگی جنرل رابط کابل کو فتح کیا۔

روس و کابل؛ ۱۳ اپریل ۱۸۸۵ء۔ ۳۰ مارچ سن الیہ کو بمقام 'پنجندہ' متعلقہ کابل افغانان اور روس سے لڑائی ٹھہرائی۔ پانچ سو فوجی امیر کابل کے قتل ہوئے۔ جنرل کروٹ فوج روسیہ کا افسر تھا۔

کابل؛ ۱۴ اپریل ۱۸۸۵ء۔ ۱۱ اپریل کو امیر عبدالرحمن خاں کابل کو واپس گئے۔ منجانب سرکا ہزار ہا روسیہ مہمان داری میں صرف ہوا۔

شہنشاہ جوہنی؛ ۱۴ مارچ ۱۸۸۸ء۔ معائنہ اودھ اخبار امروزہ سے معلوم ہوا کہ شہنشاہ جرمن نے تباریخ و مارچ سن الیہ کو ۸ پہنچے صبح کو بعد ۱۹ سال قضا کی۔ شہنشاہ نے ۳۱ سال سلطنت کی یہ سب سے خوش قسمت بادشاہ آبادی ممالک؛ یکم جون ۱۸۸۸ء۔ معائنہ پرچہ جریدہ روزگار مدراس نمبر ۲۱۵ محررہ مئی ۸۸ء سے واضح ہوا کہ ممالک ذیل کی آبادی حسب صراحت تحت ہے:

چین۔ ۴۰ کروڑ سلطنت برطانیہ۔ ۳۶ کروڑ، روس۔ ۱۰ کروڑ، فرانس۔ ۷ کروڑ، ممالک متحدہ امریکہ ۶ کروڑ، جرمنی۔ ۵ کروڑ، شہنشاہ جرمنی؛ ۱۹ جون ۱۸۸۸ء۔ بمعائنہ اودھ اخبار محررہ امروزہ کے واضح ہوا کہ ۱۵ جولائی ۱۸۸۸ء کو یوم جمعہ ساڑھے بارہ بجے دن کے شہنشاہ فریڈرک جرمن نے تین بیٹے چھ یوم سلطنت کے بعد بعد ۶۰ سال عارضہ خناق میں قضا کی بتوفی ملک کو کٹوریہ انگلینڈ کے بڑے داماد تھے۔

مردم شماری دار السلطنت ممالک؛ ۳۰ جون ۱۸۸۸ء۔ معائنہ اودھ اخبار امروزہ ۲۷ جولائی ۱۸۸۸ء سے واضح ہوا کہ مردم شماری سلطنت ہائے ذیل میں حسب مندرجہ تحت ہے:

لندن	دار السلطنت	انگلستان	۲۶۵۵۸۱۹	کلکتہ	دار السلطنت	ہندوستان	۶۶۲۹۸
پیرس	فرانس	۲۲۶۹۰۲۳	وینا	آسٹریا	۲۰۱۰۵		
برلن	پروشیا	۱۱۲۲۳۳۰	قسطنطنیہ	ترکی		
سینٹ پیٹرس برگ	روس	۷۶۶۶۶۳	میڈرڈ	اسپین	۱۰۰۹۰۰		

مردم شماری ناخواہ زندگی؛ ۳۰ اپریل ۱۸۸۹ء۔ ممالک یورپ مندرجہ ذیل میں اشخاص نافذ شدہ لے جاہل حسب ذیل میں جس کی شہادت اخبار سرشتہ تعلیل اودھ یکم اپریل ۱۸۸۹ء سے کا حتمہ ہوتی ہے:

نام ملک	تعداد فی صدی	نام ملک	تعداد فی صدی	نام ملک	تعداد فی صدی
روس	۸۰	فرانس	۱۵	انگلستان	۱۲
رومانیہ	۸	بلجیم	۱۵	اطلی	۲۸
				افساح امریکہ	۸

نام ملک تعداد فی صدی نام ملک تعداد فی صدی نام ملک تعداد فی صدی
 ہنگری ۴۱ اسکا لینڈ ۷ سوئٹزر لینڈ ۲۵ ڈنمارک یورپا -
 آسٹریا ۲۹ جرمنی ۱ آئر لینڈ ۲۱ ہندوستان ۸۳
 یعنی ہندوستان میں سو میں صرف ۱ آدمی لکھے پڑے ہوتے ہیں۔ مقام غور ہے کہ ہندوستان کے باشندے روسوں
 سے بھی جو جاہل قوم مشہور ہے تہذیب و شائستگی میں پیچھے رہ گئے۔

افواج یورپ: ۲۳ اگست ۱۸۸۹ء بمطابق ۱۵ دھواں اخبار امر روزہ ۲۵۱۷ بجواہ اخبار پانچ انگریزی
 مورخہ ۲۴ اگست ۱۸۸۹ء سے واضح ہوا کہ لوائی اور امن کے دوران افواج سلطان یورپ کے خیال میں موجود تھی تحصیل افواج:
 جنگ: جرمن تیس لاکھ پچاس ہزار۔ آسٹریا گیارہ لاکھ ۸۱ ہزار اٹلی۔ آئیس لاکھ ۹۹ ہزار دو سو پچاس۔
 فرانس سینتیس لاکھ ۵۳ ہزار روس ۵۵ لاکھ۔

۱۔ جرمن چار لاکھ ۹۲ ہزار آسٹریا تین لاکھ ۸۱ ہزار اٹلی۔ دو لاکھ ۵۳ ہزار فرانس چار لاکھ ۹۹ ہزار روس پانچ لاکھ۔
قداد اخبارات: ۲۶ ستمبر ۱۸۹۰ء۔ یہ ہے دنیا میں تہذیب و شائستگی کی روز افزوں ترقی ہے۔
 علی الخصوص یورپ کو اگر مغرب تہذیب کہیں لوگ نبی نش ہے۔ ایک ادنیٰ سی بات یہ ہے کہ اودھ اخبار محررہ
 امروزہ ترجمہ انگریزی ٹائٹس سے معلوم ہوا کہ بالفعل تخمیناً آئیس ہزار اخبار دنیا میں شائع ہوتے ہیں
 ان میں چوبیس ہزار یورپ میں ہیں حسب ذیل:

جرمنی - ۵۵۰۳ فرانس - ۱۳۰۰ انگلستان - ۳۰۰ آسٹریا ہنگری ۲۵۰۰ اٹلی - ۲۴۰۰
 اسپین - ۸۵۰ روس - ۸۰۰ سوئٹزر لینڈ ۲۵۰ ہالینڈ ۲۰۰ امریکہ ۱۲۵۰۰
 کینیڈا ۷۰۰ آسٹریلیا ۷۰۰ ایشیا ۳۰۰ جاپان ۲۰۰ افریقہ ۳۰۰
 جزائر سندھ و جزائر - ۴۰۔ میزان کل ۳۶۲۵۲۔

مکہ میں ہیفہ: ۳۰ ستمبر ۱۸۹۱ء: بمطابق ۱۵ دھواں اخبار امر روزہ بجواہ ملٹری گزٹ ۲۸ اگست سی ایہ
 سے واضح ہوا کہ مکہ معظمہ میں حفظان صحت کا عمدہ بندوبست نہیں ہے اس وجہ سے ہر سال نکسیت ہیفہ واپائی کمزرت
 ہوتی ہے اور ایک ایک تاریخ میں چار چار پانچ پانچ سو آدمی مبتلائے عارضہ مہلکہ ہو کر مبالغہ ہوتے ہیں۔
 نقشہ سرکاری چھ سال گزشتہ سے واضح ہوتا ہے کہ جس قدر حاجی بمبئی سے گئے ان میں سے دولت
 سے زیادہ ہندوستان واپس نہیں آئے۔

حاجیوں کا شمار

روانگی	مراجعت	ضائع
۸۳۳۶	۵۰۳۵	۳۳۹۱
۸۶۰۶	۶۱۵۰	۲۳۵۶
۹۳۶۶	۵۷۲۶	۲۷۳۰
۱۳۹۷۰	۶۵۰۵	۷۶۶۵
۱۲۳۹۵	۱۱۱۰۱	۱۳۹۴
۱۱۶۶۵	۸۶۶۲	۳۰۰۲
۶۳۶۳۸	۳۳۱۸۹	۲۱۳۳۹
میزان		

وزیر اعظم انگلستان: ۲۱ اگست ۱۸۹۲ء۔ معائنہ اخبارات سے واضح ہوتا ہے کہ مسٹر گلڈیاسٹون وزیر اعظم انگلستان بجائے لارڈ سالسبری متعین ہوئے اور یہ تیسرا انتخاب الی کے وزیر اعظم ہونے کا ہے۔ قبل اس کے بہ اوقات مختلف دو مرتبہ اس عہدہ پر ممتاز ہو چکے ہیں یہ انتخاب پانچ سال کے واسطے ہوا ہے۔

تعداد اسمبلی پارلیمنٹ: ۱۹ ستمبر ۱۸۹۲ء۔ بمعائنہ اودھ اخبار مطبوعہ امروہہ سے واضح ہوا کہ

لورڈ امیران پارلیمنٹ انگلستان کی حسب ذیل ہے:

انگلستان۔ ۳۶۵، صوبہ ویلز۔ ۳، اسکاٹ لینڈ۔ ۷، آئر لینڈ۔ ۲۔ کل۔ ۴۰۰

چند اقوال: ۳۰ نومبر ۱۸۹۲ء۔ چند اقوال پیکر عاقلوں کے منہ ذیل کتابوں تو قابل یاد رکھنے کے ہیں۔

ملٹن: سچ کی کسی برائی سے قدر کم نہیں ہو سکتی جیسے کہ سورج کی کرنوں کو کوئی ہاتھ لگا کر سیلا نہیں کر سکتا۔

ٹکسپیرو: ایک منٹ کی خوشی کے لیے ایک ہفتہ کا رنج کوئی ہرگز اختیار نہ کرے گا۔

کوپر: خالی پیٹ رہنا آرام نہیں ہے۔ جو دل کشتی غل سے غالی ہے وہ غم سے بھرا ہوا ہے۔

سوئم: جو کسی کی برائی کرتا ہے اسی کے خود خیالات اسے رنج و دکھ میں رکھتے ہیں۔

سعدی: دو شخصوں کے درمیان ایسی بات کہنا چاہیے کہ اگر وہ دوست ہو جاویں تو ان میں خنزیر نہ ہو اور نہ بڑے۔

جو کوئی شخص بڑوں میں بیٹھے اگرچہ ان کی عادات اس میں اثر نہ کریں لیکن ہر دس فعل کی تہمت اس پر بھی لگے گی۔

سعدی: بیوقوف کے لیے خاموشی سے بہتر کوئی بات نہیں ہے لیکن اگر وہ اس مصلحت کو جاننا تو بیوقوف نہ ہوتا۔
: جو اپنی امیر کی حالت میں بھلائی نہیں کرتا وہ غربی کی حالت میں تکلیف اٹھاتا ہے۔

متفرق معلومات: ۳ جولائی ۱۸۹۳ء بمقامہ اودھ اخبار لکھنؤ مطبوعہ دی روزہ سے معلوم ہوا کہ
۱۔ تمام روئے زمین پر اہل اسلام کی آبادی ساڑھے سترہ کروڑ ہے۔ ۲۔ شہر لندن کی ۷۰۰ مربع میل میں آبادی
ہے۔ ۳۔ تمام دنیا میں ایک ارب ۳۷ کروڑ پچاس لاکھ من گیہوں پیدا ہوتا ہے۔ واقعی اس زمانہ میں شہر لندن
سے کوئی دوسرا بڑا شہر لحاظ طول و آبادی روئے زمین پر نہیں ہے۔

کابل: ۱۴ ستمبر ۱۸۹۳ء مسٹر ڈیورنڈ کائیش بغض صلاح و مشورہ عبدالرحمان خان امیر کابل ۱۵
ستمبر ۱۵ کو پشاور سے روانہ ہوئے۔ یہ کیشن لارڈ لینس ڈاؤن صاحب گورنر جنرل کشمیر ہند کی ہدایت
پر بغض بھی گیا ہے کہ مراتب ضروریہ سرحدی کے بعد یہ بھی امیر طے کرے کہ وہ قرضہ کابل بنانے کی اجازت عطا کریں۔
وزیر اعظموں کا وزن: ۱۸ نومبر ۱۸۹۳ء لارڈ سالسبری سابق وزیر اعظم انگلستان کا وزن مجسمی
۳۶ سین اور حال کے وزیر اعظم مسٹر گلڈسٹون کا وزن ۳۴ سین ہے۔ ایک ڈاکٹر کا قول ہے کہ سر ٹھنڈا رکھو اور
پاؤں گرم اور عادات باقاعدہ بھرتم کو طبیب اور ڈاکٹر کی ضرورت نہ ہوگی۔

کابل: ۲۳ نومبر ۱۸۹۳ء سفارت مسٹر ڈیورنڈ کامیابی کے ساتھ کابل سے واپس ہوئی۔ امیر عبدالرحمان
خال صاحب نے ہر طرح سے اس کی خاطر داری کی اور جملہ عہدہ و موافقت مابین گورنمنٹ اور امیر کابل بسہولت
طے ہو گئے اور برٹش گورنمنٹ نے بعض بارہ لاکھ روپیہ سالانہ اب اٹھارہ لاکھ روپیہ سالانہ کا گزارہ امیر کابل
کا مقرر کر دیا یعنی ڈیڑھ لاکھ روپیہ ماہوار ان کو ملا کریں گے اور جس قسم کے آلات حربہ وغیرہ کابل چاہیں انگلستان سے نکالیں
پیرسیسٹنٹ فرائنس: ۶ جولائی ۱۸۹۳ء بمقامہ اخبارات سے واضح ہوا کہ اہم گارنٹ
پریسٹنٹ فرائنس کو آخر ہفتہ جون میں مسمی ساٹھواں شدہ اٹلی نے توار سے مار ڈالا جب کہ وہ ایک جلسہ میں لفظی
شرکت لکھی پر جا رہے تھے۔ یہ حملاتی کوالا کائی نجہ سین و تکفین بڑی دھوم دھام سے ہوئی۔ مرقوم نہایت
لائق و منتظم شخص تھے۔ عمر ۶۷ سال تھی اور بیس ہزار پونڈ سالانہ تنخواہ پاتے تھے۔

گلیڈسٹن: ۹ مارچ ۱۸۹۳ء ۳ مارچ سن روان کو مسٹر گلڈسٹن وزیر اعظم انگلستان نے
اپنی ملازمت سے بخوشی استعفا داخل کیا اور لارڈ اور وزیر کی کو یہ اعزاز بخشا گیا۔ مسٹر گلڈسٹن نے بوجہ ضعف
بصارت و نہ منظور ہونے قانون ہوم رول آئر لینڈ کے استعفا داخل کیا۔ اب ان کی عمر ۸۳ سال ہے۔

زارروس : ۵ نومبر ۱۸۹۳ء۔ بمعائنہ اخبار پانیر، انگریزی الرآباد مطبوعہ ۲ نومبر سے واضح ہوا کہ زارروس الگوزنڈروسیم شہنشاہ روس نے پھیمپٹے کے عارضہ میں بمقام 'لیوادی' تادیب یکم نومبر کو شہنشاہ سوادونجے شام کو انتقال کیا۔ یہ بادشاہ بہت صلح پسند تھا۔

تعداد فوج : ۹ جنوری ۱۸۹۵ء۔ بمعائنہ طرعی گزٹ لاہور مطبوعہ یکم دسمبر سے واضح ہوا کہ سلطنت ہائے ذیل میں مفصلہ تحت فوج بحالت صلح جنگ پائی جاتی ہے :

نا سلطنت	تعداد ایام صلح	تعداد ایام جنگ	توپوں کی تعداد	نا سلطنت	تعداد ایام صلح	تعداد ایام جنگ	توپوں کی تعداد
روس	۱۰,۲۰,۰۰۰	۳۵۰,۰۰۰	۳۳۶۰	آسٹریا	۳۹۰,۰۰۰	۱۳,۳۰,۰۰۰	۱۹۱۲
جرمنی	۵,۵۰,۰۰۰	۳۳۰,۰۰۰	۲۹۹۴	ٹرکی	۱,۰۰,۰۰۰	۱۱,۰۰,۰۰۰	۲۵۰۰
فرانس	۵,۰۰,۰۰۰	۴۰۰,۰۰۰	۴۸۸۰	اسپین	۱,۰۰,۰۰۰	۴۰,۰۰,۰۰۰	۸۰۰
اطلی	۲۲۰,۰۰۰	۳۹۸,۰۰۰	۱۶۲۰	برطانیہ اعظم	۲,۱۱,۰۰۰	۶۲۳,۰۰۰	۶۰۰

طویل قد آدمی : ۲۵ فروری ۱۸۹۵ء۔ دنیا میں سب سے بڑا بلند قد آدمی جن علی مصری ہے جس کی عمر اس وقت ۶۶ برس اور قد سات فٹ نو انچ ہے اور ہنوز نشوونما جاری ہے اور صرف اپنی طویل القندی کی بدولت نہائش کا گاہ برلن دارا سلطنت جرمن میں پیش ہوا۔

انجمن : ۶ مارچ ۱۸۹۵ء۔ بمعائنہ ادوہ اخبار امر وزہ سے واضح ہوا کہ مسٹر جارج ساکن نیو کاسل متعلقہ نیو انگلینڈ نے انجمن کا بنانا ۱۸۱۲ء میں شروع کیا اور ۲۵ جولائی ۱۸۱۴ء کو چلایا اور ۲۸ ستمبر ۱۸۲۲ء کو بارہ میل کی سڑک ریلوے کھولی جس سے آمد و شد مال تجارت اور آدمیوں کی قانم ہوئی۔ جاریہ ایک مزدور پیشہ آدمی تھا لیکن اس نے اپنی ذہانت سے ایسی ایجاد کی۔

شہزادہ کابل : ۳۰ جولائی ۱۸۹۵ء۔ سردار نصر اللہ خاں خلع دویم امیر عبدالرحمان خاں امیر کل جو حسب خواہش گورنمنٹ ملکہ وکٹوریہ آج کل انگلستان کے شہروں کی سیر کر رہے ہیں کل صرف فران کی سیاحت کا گورنمنٹ موصوفہ برداشت کر رہی ہے۔ چنانچہ ملک مغلم نے حکم دیا ہے کہ تمام شاہزادگان انگلستان پر تو کشتہ زادہ ویس بہادر اور ٹرپوک آف کوبرگ کے ان کو سبقت دی جائے۔ یہ بہت بڑا اعزاز خلع دویم امیر کابل کا ہوا۔ اس کی تصدیق انگریزی اخبارات سے ہوئی۔

ڈاک فیملی : ۱۸ اکتوبر ۱۸۹۵ء۔ بمعائنہ اخبار ایوننگ حیدرآباد مطبوعہ ۲۵ ستمبر سن ۱۳۱۵ھ نے اصر

ہوا کہ جان ڈی راک فیل امریکہ میں سب سے زیادہ دولت مند ہیں۔ ان کے پاس سہ کروڑ لاکھ ڈالر ہیں اور ایک ڈالر در روپے پانچ آنہ کا ہوتا ہے۔ سال ختم ہونے کے قبل ان کی دولت ۵۰ کروڑ ہو چکے گی۔ بیان ہے کہ ان کی دولت ایک کروڑ پانچ لاکھ ڈالر سالانہ کے حساب سے بڑھتی ہے۔

مسجد منی آرڈیننس ۱۲ نومبر ۱۸۹۶ء۔ بذریعہ منی آرڈر ونیز تار کے روپیہ بھیجے کا موجودہ مسٹر فاسٹ بائنا شخص ہے جو سابق پوسٹ ماسٹر جنرل انگلستان کا تھا جس کی دونوں آنکھیں ایک شکاریں جاتی ہیں۔ وہ بدستور اپنے منصبی کام کو انجام دیتا رہا۔

قسطنطنیہ ۶ جنوری ۱۸۹۶ء۔ آج کل قسطنطنیہ کی حالت نازک ہو رہی ہے۔ کل سلاطین یورپ اس دنیا کے حسن انتظامی کے سلطان عبدالحمید سے خواہاں ہیں اور وہ بوجہ ولایت و لعل کہے ہیں۔ لہذا روس فرانس انگلینڈ، اٹلی اور امریکہ کے جنگی جہازات آنا سے ڈرا رہی ہیں۔ داخل ہوتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ خوف دلا کر کارروائی کریں قسطنطنیہ کو سلطان نے مختار اع کے بارے میں کہہ کر لیں جس سے سلطان اربس پریشان ہیں۔ دیکھا چاہیے کہ اس کا کیا کیا ہوتا ہے۔ آج کل اخباروں میں جو اس حال کے اور باتوں کا کثرت ذکر ہوتا ہے۔ یہ سچی گئی چند ماہ گذشتہ سے برابر تاراجی آتی ہیں۔ ۵ فروری ۱۸۹۶ء۔ چونکہ یہ سازش انگلستان پانچ دیگر سلطنت ہائے یورپ نے اپنے جنگی جہازات بحیرہ ڈارڈی نیل متعلقہ ٹرکی میں قائم کیے تھے کہ سلطان عبدالحمید سے بہ زور حسن انتظام صوبہ آرمینیا کرادیں لیکن بدترتیب وہ جہازات واپس گئے اور یکم فروری کے تاہم برقی اور اخبار مطبوعہ ۵ فروری میں لارڈ سائرسری وزیر اعظم انگلستان کی ایسے کامیاب مضمون ہے کہ انگلستان ٹرکی سے آرمینیا کے لوگوں کی طرف سے جنگ نہیں کر سکتا اور مہلت دینا چاہیے تاکہ مدعا انتظام عمل میں لایا جائے۔ میں یقین نہیں کرتا کہ سلطان نے اس جو ظلم کا حکم دیا ہے جو آرمینیا میں جو گوان کی گورنرٹ کمزور و نالائق ہے اور کچھ نہیں کر سکتی۔ سلاطین یورپ عمدہ انتظام کے حکمران ہیں لیکن آگے بڑھ کر کوئی کارروائی نہ کریں گے۔ یہودیہ اور صوبہ لارڈ انگلستان کو چند سخت جھگڑا کر کے بحرانی وغیرہ پیش ہو گئے۔ پچھلے یہ کہ منیت ایزدی میں ابھی قسطنطنیہ کا خاتمہ ہوا نہیں ہے۔ وہ یورپی سلطنتوں کی تیر خواہ ہے اس کے جذبات کرلیوں جیسا کہ اخباروں سے معلوم ہو رہا ہے۔

قتل شاہ ایران ۵ مئی ۱۸۹۶ء۔ کریمی کوہ نر محمد رضا ایک مذہبی متعصب نے ناصر الدین شاہ بادشاہ فارس کے دل میں گولی باردی جب کہ وہ ایک زیارت متعلق طہران کے اندر جا رہے تھے۔ اس کے صدمہ سے چار بجے تمام کو شاہ نے قضا کی اور بجائے متوفی ان کے دوسرے بیٹے جو عملی بیگم کے بطن سے تھے تیسری مئی کو بمقام تبریز تخت نشین ہوئے۔ اس خبر کی تصدیق پانچ روز آباد مطبوعہ ۳ مئی سے ہوئی۔ عرشہ متوفی ۳۰ سال

تھی۔ ۱۸۲۹ء میں پیدا ہوئے تھے اور بڑی طویل بادشاہت کی مزاج میں تعصب نہ تھا۔

جشن شہنشاہ دروس : ۲۰ مئی ۱۸۹۶ء کو معائنہ اخبارات سے واضح ہوا کہ شہنشاہ روس کا جشن تاج پوشی ۲۶ مئی کو ختم ہوا اور شہنشاہ نے بروقت تاج پوشی ایک فرمان جاری کیا جس کی رو سے تمام باقیات شکیں معاف کر دیے اور دس برس کے لیے محصول الاراضی نصف کر دیا اور خفیف بحروں کے جرائم معاف کیے اور دیگر سزاؤں میں تخفیف کر دی اور پولٹیکل حلا وطنوں کی نسبت حکم دیا کہ جہاں کہیں مناسب سمجھیں تخفیف سزا کر دیں۔ مگر یہ معلوم کر کے افسوس ہوا کہ جب لوگ کھانا کھانے اور والے اپنے لیے لوگوں کو کھانا کی کے ازدہام کے باعث ۲۴ آدمی کل کمرے کے بوائے کو پھانسیوں سے لٹکے۔ یہ یادگار کبھی فراموش نہیں ہو سکتی۔

شہزادہ کابل : ۹ جولائی ۱۸۹۶ء۔ معائنہ اخبار انگریزی سے معلوم ہوا کہ شہزادہ نھال شاہ خاں خلع دویم امیر عبدالرحمان خاں والی کابل کی سیاحت انگلستان میں ۲۵.۸.۸۰ پونڈ خرچ ہوئے جو چند روز کے لیے تقریباً لگے تھے۔ یہ روپیہ خزانہ ہندوستان سے خرچ میں پڑے گا۔

ملکہ وکٹوریہ : ۲۸ ستمبر ۱۸۹۶ء دیکھنے اخبارات سے واضح ہوتا ہے کہ خباب ملکہ منظر دکھائیے شہنشاہ ہندوستان و انگلستان ۲۴ مئی ۱۸۹۶ء کو پیدا ہوئی تھیں اور ۲ جون ۱۸۳۸ء کو بیسویں سال تاج شہنشاہ زیب سر کیا اس حساب سے ۲۰ ستمبر ۱۸۹۶ء تک خباب ممدوح نے اپنے دادا جارج سوم کے مادی ۵۹ سال ۹۷ یوم زمانہ حکمرانی ختم کیا اور ۲۳ ستمبر ۱۸۹۶ء سے آپ کو اپنے دادا کی سلطنت سے سبقت شروع ہوئی۔ اس قدر مدت تک سلطنت کسی بادشاہ انگریز نے سلف سے اس وقت تک نہیں کی۔

سلطان عبدالحمید خاں : ۲ نومبر ۱۸۹۶ء۔ سلطان عبدالحمید خاں قسطنطنیہ میں ۲۴ ستمبر ۱۸۴۲ء کو پیدا ہوئے۔ اس حساب سے اب ان کی عمر ۵۲ سال کی ہے۔

بیرونی کتب خانے : ۲۴ نومبر ۱۸۹۶ء۔ اخبارات سے معلوم ہوتا ہے کہ کتب خانہ شاہی فرانس میں چار کڑ ایک لاکھ کتابیں ہیں۔ انگلستان کے کتب خانے میں دو کروڑ دو لاکھ ساٹھ اور روس کے کتب خانے میں دو کروڑ ہیں۔

جنگ روم و یونان : ۸ مئی ۱۸۹۷ء۔ جو جنگ مابین سلطان روم اور یونانیوں کے ہوئی تھی اس میں سلطان کو کامل کامیابی حاصل ہوئی اور یونانیوں کو ترکیت حاصل ہوئی اور شہر تھیسلی پر سلطان کا قبضہ ہو گیا۔ اس فوج ترکی کے کان پر اور افسر اعلیٰ دھم پاشا تھے جن کی عموماً تعریف ہو رہی ہے۔ سلطان کی اس کامیابی سے تمام یورپ حیرت میں آ گیا اور جو خیالات فاسد و حقارت آمیز جنگی کارروائی ترکوں کی نسبت دول یورپ کو تھے وہ اس ظفر یابی

سے بالکل بدل گئے اور سمجھنے لگے کہ یہ بھی ایک معتدبہ سلطنت یورپ میں ہے۔

وفات تھامس اسٹون ۲۲ مئی ۱۸۹۸ء۔ ۱۹ مئی کو گلبرٹ اسٹون سابق وزیر اعظم نے ۸۹ سال قضا کی۔ ۲۹ دسمبر ۱۸۰۹ء کو پیدا ہوئے تھے۔ یہ بہت بڑا لائق شخص تھا اور جب اس پرچہ کہنے کھڑا ہوتا تھا تو ایسا فوش بیان تھا کہ گھنٹوں میں ایک بحث ختم ہوتی تھی۔ سخت متعصب شخص تھا۔ ترکوں سے اسے عداوت قلبی تھی۔

اسپین و امریکہ ۲۶ اگست ۱۸۹۸ء۔ بات جزیرہ کیوبا، مابین اسپین و امریکہ اس عرصہ میں سخت لڑائی ہوئی اور امریکہ کو کامیابی حاصل ہوئی۔ مسلمان یورپ کے باہم صلح کوادی جزیرہ کیوبا اور قلی پائن کو اسپین سے امریکہ کو دلوا دیا۔ مسکوں میں شادیاں: ۱۵ اکتوبر ۱۸۹۸ء۔ آج بمعاذہ اودھ اخبار بحوالہ انگریزی کپرسس معلوم ہوا کہ ملک ذیل میں شادی لڑکوں اور لڑکیوں کی کس عرصہ میں ہوتی ہے۔

نام ملک	عمر لڑکا	عمر لڑکی	نام ملک	نام لڑکا	نام لڑکی
آسٹریا	۱۳ سال	۱۳ سال	جرمنی	۱۸ سال	۱۸ سال
فرانس و بلجیم	۱۶ سال	۱۵ سال	اسپین	۱۳ سال	۱۲ سال
رومن ویکسٹیا	۱۲ سال	۱۶ سال	یونان	۱۳ سال	۱۴ سال
سوئزر لینڈ	۱۴ سال	۱۴ سال			

تسلطیہ میں شادیاں اس وقت ہی ہوجاتی ہیں جب لڑکے لڑکیاں چل پھر سکتے ہیں اور فردی مذہبی احکام کو سمجھ سکتے ہیں۔

جنگ افریقہ: ۲۴ اکتوبر ۱۸۹۹ء۔ آج کل مابین یورپ کا شنگھاراں ٹرانسواال واقع افریقہ و انگریزوں کے جنگ ہو رہی ہے اور بقا کفنگو بہت بڑی جنگ ہوئی جس میں ۲۶ افرانگر یزوں کے مع جزل سمندر قتل ہوئے۔

۲۰ دسمبر ۱۸۹۹ء دیکھئے اخبارات سے واضح ہوتا ہے کہ جولائی افریقہ میں مابین یورپ کا شنگھاراں ٹرانسواال

اور انگریزوں کے ہو رہی ہے وہ بہت سخت مقابلہ ہے۔ ہر لڑائی میں بہت سی فوج انگریزوں کی مقتول و مجروح ہوتی ہے۔ یورپ ایسے نشانہ باز ہیں کہ انٹرل کو چین کرنا تے ہیں اور سامان حرب بمقابلہ انگریزوں کے الگ بہت عمدہ ہے۔ پانچ ہزار گز کے فاصلہ پر ان کی توپوں کے گولے بہت عمدہ کام کرتے ہیں اور انگریزوں کی توپیں دو ہزار گز کے فاصلہ کی ہیں۔ جناب ملکہ معظمہ قیصر ہند کو اپنی فوج کے حائل ہونے کا سخت ملال ہے۔ حتیٰ کہ ان کا قصد تھا کہ بعد بڑے دن کے لندن کے دوسرے مقامات کو جاویں لیکن وفور رنج و غم سے انھوں نے فرح مزیت کی۔

۲۸ جنوری ۱۹۰۰ء۔ ۱۱ اکتوبر ۱۸۹۹ء سے جنگ ٹرانسواال واقع افریقہ مابین بومرو پرنس گورنمنٹ کے فوج ہے۔ سرکار کے بہت سے افسر فوجی لوگ ضائع ہوئے۔ ڈفرن کے خلف اکبر اور لارڈ رائس کے اکوٹے طے

اور فلپینٹ گونڈ جہا کے عاجز رہے اور بڑے بڑے باقی افسر قتل ہوئے۔

۱۹ مارچ ۱۹۰۰ء۔ یوم فانیٹن دار الخلافت آرنج فری اسٹیٹ واقع جنوبی افریقہ کو لارڈ رابنسن نے فتح کر لیا جس کے پریسیڈنٹ مسٹر اسٹن تھے اور جنرل کرائچی فوج ملک آزاد کو گرفتار کر کے جزیرہ سینٹ ہلینا بھیج دیا۔ ۳۱ مئی ۱۹۰۰ء بمقامت اودھ اخبار واضح ہوا کہ ... ۳۱ مئی سے دار الخلافت یوم فانیٹن جنوبی افریقہ کیپ ٹاؤن میں شامل کیا گیا اور اس کی رو سے 'آرنج فری اسٹیٹ' کا نام آئندہ 'آرنج ریلور کالونی' ہوگا اور وہ اب متعلق طور پر انگریزوں کے قبضہ میں آگیا ہے۔ اب جہاں تک اخبارات دیکھے جاتے انگریزوں کی براہِ فتح معلوم ہوتی جاتی ہے اور بوئر لوگ پسپا ہو رہے ہیں وہ جہاںس برگ میں پہنچ گئے ہیں۔

ملک چین: ۵ اگست ۱۹۰۰ء۔ آج کل ملک چین پر پانچ سلطنتیں چڑھائی کر رہی ہیں جن کی فوجیں براہِ بریدریلہ جہازات اپنے اپنے دارالسلطنتوں سے بھیجی جا رہی ہیں جن کے نام یہ ہیں۔ جرمن فرانس روس اٹلی جاپان اور جھپٹیش گونڈنٹ۔ سب اس لڑائی کا اخباروں سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ تو بمکسر باشندگان چین کی پیشوا ہے انھوں نے جب یہ دیکھا کہ غیر ملک کے لوگ چینوں کو عیسائی کیے ڈالتے ہیں تو انھوں نے غدر کر دیا اور جن عیسائی لوگ ہم پہنچے ان کو قتل کر ڈالا۔ چونکہ ان کی حمایت کثیر ہے اور اہل چین بھی ان کو اپنا پیشوا مانتے ہیں اسی وجہ سے وہ لوگ بھی بمکسروں کے شریک ہو گئے اور چینی فوج بھی ان کی معاون ہے اسی وجہ سے ان کی بہت بڑی جمعیت ہو گئی ہے اور ان سلطنتوں سے مقابلہ کے لیے وہ تیار ہیں۔ دیکھا چاہیے کہ اس کا انجام کیا ہوتا ہے۔ لفظ ہر سخت کشت و خون ہوتا نظر آتا ہے اور عجب نہیں بعد نظر پانے سلطنت ملک چین کو باہم تقسیم کر لیں یہ سلطنت بہت پرانی ہے اور کسی نے اس وقت تک اس پر دست درازی نہیں کی تھی لیکن اب انجائی نظر نہیں آتا۔

جنگ افریقہ: ۱۲ جنوری ۱۹۰۱ء۔ اگرچہ جنرل رائس صاحب ٹرانسوال سے لندن کو واپس گئے لیکن ابھی بوئر برابر لڑ رہے ہیں اور جنگ ختم نہیں ہوئی۔ مسٹر لوگر کے قائم مقام برابر لڑ رہے ہیں۔

وفات ملکہ وکٹوریہ: ۲۴ جنوری ۱۹۰۱ء۔ آج کے اردو اخبار میں یہ خبر نکلن مندرج دکھی گئی کہ جناب ملکہ وکٹوریہ قیصر ہند نے اس جہاں فانی سے بمقام لندن رحلت کی۔ وقت ۶ بجے ۲۰ منٹ شام کا تھا اور تاریخ ۲۲ جنوری ۱۹۰۱ء کوئی شش کہ قیصر ہند نہایت ہی خوش اقبال تھیں اور جس تاریخ سے وہ تخت انگلستان پر بیٹھیں برابر فتوحات بے پایاں حاصل ہوتے رہے اور اولاد کی جانب سے بھی وہ نہایت خوش نصیب تھیں کہ جن کے نواسے قیصر ولیم شہنشاہ جرمن ہیں۔ اس وقت ملکہ وکٹوریہ کے قبضہ میں کل دنیا کا

ایک چہارم حصہ ہے اور کسی آفتاب ان کی عمارتیں میں غروب نہیں ہوتا۔ اس ذیل میں ان کی مختصر سوانح عمری خواہم کرنا ہوں جس سے ان کی عمر و خدمت نشینی کا حال مفصل معلوم ہوگا۔

جناب ملکہ مظفر قیسرہ ہند ۲۴ جنوری ۱۸۱۹ء کو پیدا ہوئی تھیں۔ ۲۰ جون ۱۸۳۸ء کو تخت نشین ہوئیں اور ۲۲ جنوری کو رحلت کی۔ اس وقت ان کی عمر ۸۲ سال تھی۔ دو مرتبہ عروج و مد کی پانچ سالہ شہادت سال جوبی ہوئی اور ایسی خوش اقبال تھیں کہ ایک چارم دنیا ان کے قبضہ میں تھی۔

تین فین ملک و جلوس ایڈورڈ ہفتم : ۲۲ فروری ۱۹۰۱ء۔ چونکہ آج جناب ملکہ مظفر قیسرہ ہند دفن ہوں گی لہذا آج قصیدہ بندہ کی کل دوکانیں بند ہو گئیں اور دفاتر میں تعطیل ہے۔

پرنس آف ویلز جو تخت سلطنت انگلشیہ پر جلوس فرما ہوئے ان کا لقب ایڈورڈ ہفتم رکھا گیا اور چارٹرڈ اس سے قبل تخت انگلشیہ پر نشست فرما چکے ہیں جن کی تفصیل ذیل میں درج کی جاتی ہے :

نام	سن جلوس	سن نکاحی یادداشت	نام	سن جلوس	سن نکاحی یادداشت
ایڈورڈ اول	۱۲۷۲ء	۱۳۰۷ء	ایڈورڈ چہارم	۱۳۶۱ء	۱۳۸۲ء
ایڈورڈ دوم	۱۳۰۷ء	۱۳۲۷ء	ایڈورڈ پنجم	۱۳۵۱ء	۱۳۵۱ء
ایڈورڈ سوم	۱۳۲۷ء	۱۳۷۷ء	ایڈورڈ ششم	۱۵۲۷ء	۱۵۵۳ء
			ایڈورڈ ہفتم	۱۵۶۲ء	۱۵۶۲ء

جنگ افریقہ : ۲۹ جولائی ۱۹۰۱ء۔ جنگ ٹرانسوال واقع جنوبی افریقہ ہنزہم نہیں ہوئی ہے اور پورے اور انگریزوں سے برابر لڑائی جاری ہے۔ بالفعل انگریزی فوج بلوچان و دولاکھ ۵۳ ہزار جنگ گاہ میں موجود ہے یہ لڑائی ۱۱ اکتوبر ۱۸۹۹ء کو شروع ہوئی تھی۔ انگریزی فوج کے سپر سالار لارڈ کچنر ہیں۔

دختر کلاں ملکہ وکٹوریہ : ۱۵ اگست ۱۹۰۱ء۔ شاہنشاہ بیک فریڈرک جرمنی یعنی دختر کلاں کو وکٹوریہ بعد ازاں چند در چند بعد ۶۰ سال بتایا ۵ اگست ۱۹۰۱ء فوت ہوئی جن کے کلمے کے واسطے چھ ہفتہ کا اعلان ہوا ہے۔ صدر امریکہ : ۲۹ ستمبر ۱۹۰۱ء۔ مسٹر میکینلے پریسڈنٹ امریکہ کو بتا دیں ۲۹ ستمبر ۱۹۰۱ء جبکہ وہ بظنون ہمیشہ کی سیر کر رہے تھے مسمیٰ نزل ہو رہے دو گویاں مابین جس انھوں نے انتقال کیا اور روز وطن ان کی جگر پر پریسڈنٹ مقرر ہوئے۔

امپیر کابل : ۱۹ اکتوبر ۱۹۰۱ء۔ امیر عبدالرحمن خان امیر کابل نے ۱۳ اکتوبر سن الیہ کو انتقال کیا اور یکاے مل کے حبیب اللہ خاں تخت کابل پر جانشین ہوئے اور انھیں کی پست خان مرحوم جانشینی جو کر کے تھے۔ حبیب اللہ خاں اکبر موش منادی معلوم ہوتے ہیں جن کی جانشینی گورنمنٹ آف انڈیا نے بھی منظور کی۔ عبدالرحمن مرحوم نہایت

لائق و دانش مند شخص تھے جنہوں نے افغانہ پر بہت اعباد کے ساتھ سلطنت کی اور جن کو انگریزی گورنمنٹ بھی مانتی تھی اور دولاکھ روپیہ ماہانہ کو گنزارہ جتنی تھی اس فرض سے کہ روسی گورنمنٹ سے وہ کہیں مل نہ جائیں جو عرصہ سے براہ کابل ہندوستان کا قصد رکھتے ہیں۔ یہ چھانے اپنی فوج بھی قواعد ال تیار کی تھی۔

جنگ افریقہ :- ۱۳ اکتوبر ۱۹۰۱ء۔ جنگ ڈانسوالی جنوبی افریقہ اب تک مابین برٹش گورنمنٹ اور بوئروں کے قائم ہے جس کا آغاز ۱۱ اکتوبر ۱۸۹۹ء کو ہوا تھا۔ اگرچہ بوئر بوجہ کی فوج برابر دو تین روز تک جنگ نہیں کر سکتے ہیں تاہم سرکاری ایک بڑی فوج سے جس کی تعداد دولاکھ تین ہزار ہے برابر مقابلہ کرتے رہتے ہیں۔

آبادی لندن :- یکم فروری ۱۹۰۲ء۔ لندن کی مردم شماری انٹالس لاکھ ۳۶ ہزار ۵۴۱ ہے جس کا تقریبی اودھ اخبار مورخہ امروزہ سے ہوئی۔ دس سال گزشتہ میں تین لاکھ کا اضافہ ہوا۔

وفات لارڈ ڈلہاؤس :- ۱۴ فروری ۱۹۰۲ء۔ لارڈ ڈلہاؤس صاحب سابق گورنر جنرل ۱۲ فروری ۱۹۰۲ء کو بمقام لندن وصال کیا۔

جنگ افریقہ :- ۲۹ مارچ ۱۹۰۲ء۔ جنوبی افریقہ میں ڈانسوالی کے بوئروں نے جو برٹش گورنمنٹ سے ۱۱ اکتوبر ۱۸۹۹ء کو لڑائی شروع کی تھی وہ ابھی تک بدستور جاری ہے۔ یہ یہ ہے کہ وہ لوگ نہایت جری ہیں۔ باوجودیکہ ان کی فوج بہت قلیل ہے اور انگریزوں کی ڈھائی لاکھ سے زیادہ ہے لیکن وہ برابر مقابلہ کر رہے ہیں اور اکثر مقاموں پر انگریزوں کو فاش کر دی اگرچہ ایک روز یہ سننے سے کہ وہ مغلوب ہو کر اطاعت قبول کریں مگر کبھی تک ان کا کام نہ ہوئی۔

۳ جون ۱۹۰۲ء۔ آج کے اودھ اخبار سے واضح ہوا کہ جو لڑائی برٹش گورنمنٹ اور جنوبی افریقہ کے بوئر

کے درمیان ۱۱ اکتوبر ۱۸۹۹ء سے ہو رہی تھی اور فریقین کے بڑے بڑے نامی افسر مقتول و معزوم ہوئے تھے۔ آ

دنوں میں تاریخ ۲۱ مئی ۱۹۰۲ء کو حسب تشریط ذیل صلح ہو گئی۔ کوئی شک نہیں کہ کہ بوئر لوگ نہایت ہی جفاکش

اور بہادر ہیں جنہوں نے اپنی تھوڑی فوج سے ایک بہت بڑی سلطنت دی مقدار سے جس کی کئی لاکھ فوج ان کے

مقابل تھی دو سال سات مہینے تک برابر لڑتے رہے اور بہت کچھ نقصان اسے پہنچایا اور جس کا کروڑوں روپیہ

اس جنگ میں خرچ ہو گیا۔ شرائط صلح حسب ذیل ہیں: (۱) شرائط بوجہ طویل مہارت ہونے کے ترک کیے گئے۔ (۲) ہاشمی

۷ جون ۱۹۰۲ء۔ آج کے اودھ اخبار سے معلوم ہوا کہ جنگ جنوبی افریقہ میں جو بوئر لوگوں کے ساتھ سرکار

انگریزی سے ۱۱ اکتوبر ۱۸۹۹ء شروع ہوئی تھی اور ۲۱ مئی ۱۹۰۲ء کو ذیل صلح ختم ہوئی اس میں سرکار انگریزی کا ۱۰ ملین پونڈ جو

مسادی ۲۴ ملین ملے کے ہے مقرر ہوا۔ اس صورت میں معمولی فوجی ضرورتیں حاصل بہت زیادہ ہو گیا ہے حال نہیں ہے اور نہ وہ

شامل ہے جو گورنمنٹ کو اٹھنا جنگ کے لیے صرف کرنا چاہو جس کی تعداد دس ملین پونڈ ہوگی۔ شرائط صلح میں جو ایشیائی چھ لاکھ

دو گز ونٹ انگریزی ہوئی ہے اس کی شرط بنجمر ہے کٹر چ کاشٹکار اپنی حفاظت جان وال کے خیال سے اپنی رائفل و
 بدوئیں اپنے پاس رکھیں گے اور چھٹی شرط یہ ہے کہ مصارف جنگ کے متعلق جنوبی افریقہ کے طرز سوال الکل کچھ نہیں لیا جائیگا۔
جشن تاج پوشی: ۲۰ جون ۱۹۰۲ء۔ جشن تاج پوشی شہنشاہ انگلینڈ ہندوستان ۲۶ جون ۱۹۰۲ء
 بمقام لندن ہوگا اس میں بہت سے ہندوستانی والیان ملک جیسے مہاراجہ گوالیار، مہاراجہ جے پور، مہاراجہ اندور
 مہاراجہ گانگسنگھ، میکانیز اور بہت سے روسائے اعظم ہندوستان سے جا رہے ہیں مگر مہاراجہ جے پور نے یہ قابل یادگار
 سنت کی ہے کہ اپنے کرم و دھرم کو قائم رکھنے کے لیے اپنے دیوتا بھی ولایت کو ساتھ لے گئے ہیں حتیٰ کہ ہاتھ پاک
 کرنے کی مٹی بھی جہاز پر رکھ لی گئی ہے۔ بمقابلہ اور والیان ملک کے مہاراجہ نے نہایت پابندی مذہب کے ساتھ لندن
 کا سفر اختیار کیا۔ اودھ سے راجہ پرتاب بہادر سنگھ پرتاب گڑھ بھی لے گئے ہیں غرض کہ اصل حکمت، بلجی نداس اولاپو
 فیہ سے خاص خاص روسائے کت جشن تاج پوشی کے لیے جا رہے ہیں اور بہت بڑا حرف اپنے اوپر گواہ کیا
 ہے۔ دیکھا چاہیے کہ بد تقریب تاج پوشی ان کے واسطے کیا سلوک ہوتا ہے۔

جنگ افریقہ: ۹ جون ۱۹۰۲ء۔ لارڈ کچنر صاحب سپاہ سالار جنوبی افریقہ کو بجلد وے ال کے حسن
 مدد کے انھوں نے بوئر لوگوں سے ۳۱ مئی کو صلح کرادی پچاس ہزار پونڈ انعام دیا گیا اور خطاب وائی کاؤنٹ
 ن کو شہنشاہ انگلینڈ نے مرحمت فرمایا اور قبل اس کے لارڈ بارٹش کو بخیمات و کارگزاری جنوبی افریقہ کی کلاک
 ڈائنام میں ملا تھا اس صلح سے جو طرز سوال میں بوئر لوگوں سے ہوئی تسامی ہندوستانی مومن اور
 ہل انگلینڈ خصوصاً خوشیاں منا رہے ہیں۔

۱۰ جون ۱۹۰۲ء۔ بمقام اودھ اخبار امروزہ سے واضح ہوا کہ بجالریان محکمہ جنگ جنوبی افریقہ کی رٹائی
 اس ایک ہزار پچتر افسر اور پنتیس ہزار آٹھ سو ہتر سپاہی ہلاک ہوئے اور تین ہزار ایک سو سولہ افسر اور پچتر ہزار
 بن سو چودہ سپاہی معزول خدمت قرار پا کر انگلینڈ کو واپس بھیجے گئے۔

وزیر اعظم انگلستان: ۱۶ جولائی ۱۹۰۲ء۔ ۱۳ جولائی ۱۹۰۲ء کو لارڈ جیلسپی وزیر اعظم انگلستان نے
 بن ملازمت سے استعفاء دیا جس کو شاہ انگلینڈ ہندوستان نے منظور فرمایا بجلد لٹن کے سٹر بالفورڈ وزیر اعظم مقرر ہوئے۔
ایک عورت: ۱۳ دسمبر ۱۹۰۲ء۔ آج کے اودھ اخبار میں درج ہے کہ ایک عورت تحصیل شہر نیپل علاقہ
 ملک اٹلی میں رہتی تھی اس کی شادی کو ۱۹ سال ہوئے ہیں اس مدت میں اس کے ۶۲ بچے پیدا ہوئے۔ ۵۹ بچے
 و تین لڑکیاں۔ ۹ برس کے عمر میں گیارہ توام لڑکے پیدا ہوئے اور پانچ مرتبہ چار چار و تین مرتبہ تین تین اور

ایک مرتبہ چار بیٹے اور ایک بیٹی پیدا ہوئی اور کچھ زمانے میں صرف ایک ایک لڑکا پیدا ہوا۔ اب اس کی عمر ۵۷ برس کی ہے اور فیضی نا تو اہل ہو گئی ہے کچھ کام اس میں ہوتا ہے۔ اہل کے بادشاہ کو ایک عرضداشت بھیجی گئی ہے کہ اسکا کچھ گزارہ ضرور کر دیں۔

آبادی چین: ۱۲ اپریل ۱۹۹۳ء آج کے اودھ اخبار سے واضح ہوا کہ جدید مردم شماری ملک چین بایلیس کروڑ ۱۴ لاکھ ۴۷ ہزار ہے۔

شاہ سرویہ: ۱۹ جولائی ۱۹۰۳ء۔ ۳ جون ۱۹۰۳ء کے تاریخ برقی میں درج ہے کہ الیکٹرک شاہ سرویہ مع ملکہ ڈرگیا کے اپنے ایوان میں قتل کر دیے گئے اور ان کے ساتھ میں وزیر اعظم سرویہ اور ایک جنرل فوج بھی مقتول ہوئے۔ خود ان کی فوج نے انھیں قتل کیا۔ وجہ قتل یہ معلوم ہوئی کہ کل رعایا شاہ سے ناراض تھی۔ ۳۱ اگست ۱۸۷۹ء کو شاہ سرویہ پیدا ہوئے۔ ۱۲ اپریل ۱۸۹۳ء کو تخت نشین ہوئے تھے اور ۲ جولائی ۱۹۰۳ء کو شاہ سرویہ نے اپنی نسبت میڈم ڈرگیا سے کی اور ۵ اگست ۱۹۰۳ء کو شادی ہو گئی۔ ڈرگیا والدہ کی پیش خدمت تھی جس کی عمر اس وقت ۳۱ سال کی تھی یعنی بادشاہ سے عمریں بڑی تھی اس کا شوہر چکا تھاکو جو چین ہونے کے بادشاہ نے اس کے ساتھ عقد کر لیا تھا۔

وفات چوپ: ۲۳ جولائی ۱۹۰۳ء۔ آج کے اودھ اخبار سے واضح ہوا کہ پوپ روم اٹلی جو یورپ میں واقع ہے۔ ۲۰ جولائی ۱۹۰۳ء کو وقت ۴ بجے دن کے فوت ہوئے۔ عمر ۹۳ سال تھی اور ۱۸۵۱ء میں پیدا ہوئے تھے۔ یہ پیشوا مذہب رومن کیتھولک کے تھے۔

وفات سالسبری: ۲۶ اگست ۱۹۰۳ء۔ اگست ۲۲ء کو لارڈ سالبری سابق وزیر اعظم انگلستان نے بمبارنگ میں انتقال کیا۔

بلغاریہ: ۱۲ اگست ۱۹۰۳ء سرحد بلغاریہ پر پہلی بغاوت ہوئی لہذا فوج سلطان ٹرکی واسطے تادیب کے بھیجی گئی اور سلونیکا کے قریب کل جماعت باغیوں کی گولہ اندازی افواج ٹرکی سے مقتول ہوئی۔

ترکی: ۱۶ ستمبر ۱۹۰۳ء۔ ممالک مقدونیا و بلغاریہ و سلونیکا کی بغاوت سے آج کل بڑی بے نظمی سلطان ٹرکی کی حکمرانی میں ہے اور افواج ٹرکی باغیوں کو گوشمالی واجب ہے رہی ہے۔ ہزاروں آدمیوں کا کشت و خون ہو رہا ہے سلاطین یورپ سلطان کو الگ دھمکی دے رہے ہیں کہ بغیر جلد دور کی جائے۔

۷ ستمبر ۱۹۰۳ء۔ آج کل یورپ میں باہم سلطانین میں انواع و اقسام کے نزاعات پیدا ہیں اور عوام سلطان ٹرکی کو دبا رہے ہیں اور کوئی شک نہیں کہ وہ بتیس دانتوں میں ایک زبان ہے۔

جنگ روس و جاپان: ۱۳ فروری ۱۹۰۴ء۔ ۱۲ فروری سن الیہ کے اودھ اخبار سے واضح ہوا کہ ۹ فروری ۱۹۰۴ء کو بوقت ۱۰ بجے دن مابین روس و جاپان لڑائی شروع ہو گئی اور جاپانی تار پٹا و کشتیوں نے

ہمقام پورٹ آرتھر روسی جہازوں پر حملہ کیلئے لڑائی دہریہ مسلمانوں میں شروع ہوئی ہے۔ دیکھیے کیا انجام ہوتا ہے۔
سب سے زیادہ محترم شخص : ۲۴ مارچ ۱۹۰۶ء - دنیا بھر میں سب سے زیادہ سن وارانہ عمر شخص
 (ماسکو روس) کا گذارہ دے رہے ہیں۔ اس کی عمر ۱۳۶ برس کی ہے اور اس کی بصارت علی حال بھی قائم
 ہے۔ اس کا باب ۱۲۰ برس کا سپر کر فٹ ہوا تھا۔

آبادی امریکہ : ۱۱ اپریل ۱۹۰۶ء - آج کے اودھ اخبار سے واضح ہوا کہ یونائیٹڈ اسٹیٹ آف
 امریکہ کی مردم شماری ۱۹۰۳ء میں ہوئی تھی اس کی تعداد ۹۹ لاکھ ہے۔

جنگ روس و جاپان : ۲۰ اپریل ۱۹۰۶ء - آج کے اخبار میں نے پڑھا کہ جاپان کے مدد
 دونوں اپنی بہبودی ملک کے عاشق ہیں جس کی تصدیق مضامین ذیل سے ہوتی ہے:

۱۔ ایک سپاہی لڑائی پر جاتا تھا۔ اس نے اپنے ایک دوست سے جو اسے پہنچانے آیا تھا بیان کیا مجھے ایک
 روز نما پے پس بہتر ہے کہ ہم اپنے ملک کے لیے مریں۔ اگر میں بستر مرگ بر سر دل گا تو کیا خاک میری ماں کو تسلی ہوگی۔
 ۲۔ ایک عورت نے اپنے بیٹے سے کہا کہ تم لڑائی پر جانا تھا کہ تم لڑائی پر جاتے ہو پھر گھر کو واپس
 نہ آنا۔ اگر تم واپس ہوئے تو میں معاف نہ کروں گی۔

۳۔ قصہ نکاس کی ایک عورت کو جب معلوم ہوا کہ اس کا بیٹا اس بنا پر جنگ خدمت سے معاف کر دیا گیا کہ
 وہ اکیلا اپنی ماں کا پرورش کرنے والا تھا تو اس نے فوراً خودکشی کر لی اور اس نے ایک خط میں بیان کیا کہ میں نے
 اس وجہ سے خودکشی کی کہ میرا بیٹا اپنے ملک کے لیے روسیوں سے آزادی کے ساتھ لڑ سکے۔ دم توڑنے کے وقت
 اس نے وہ خنجر جس سے خودکشی کی تھی اپنے بیٹے کو دے دیا کہ وہ اس کو دشمن کے خلاف کام میں لائے لڑکے نے
 خنجر سے باندھ لیا اور فوراً جنگ میں شریک ہونے کی درخواست پیش کر دی۔ وہ رے ملک کی ہمدردی جبکہ
 ایسی ہم قومی و ملک کی ہمدردی ہو تو کیوں نہ اس ملک کے بادشاہ کو پوری کامیابی حاصل ہو سکے۔

یکم جون ۱۹۰۴ء - مابین جاپان اور روسیوں کے ہنوز جنگ جاری ہے۔ دونوں ممالکوں پر سخت لڑائیاں
 ہوئیں۔ ایک دریائے ییلو پر ۱۵ مئی کو دوسری 'نان شان' پر ۱۵ مئی کو اور ان دونوں جنگوں میں جاپانیوں کو
 کامیابی حاصل ہوئی نیز پورٹ آرتھر میں 'نان شان' کی جنگ میں جاپانیوں کو ۲۷ مئی کو کلاہ باقی میلانی
 اور بندر و قیں و گولے بارود حاصل ہوئے اور بہت سے روسی گرفتار ہوئے۔

دنیا کی قومیں : ۲۹ جون ۱۹۰۴ء - فرانس کے ایک پروفیسر کے پاس کل روسے زمین کی اقسام کے

آرمیوں کے سر موجود ہیں، ان کی تعداد ۳۰۰ ہے۔ اس سے جتنا سہید ہے کتنا دنیا میں ۹۲۰ قومیں آباد ہیں۔

جنگ روس و جاپان: یکم جولائی ۱۹۰۴ء - اب تک جس قدر لڑائیاں مابین جاپان اور روس ہوئیں ان سب میں جاپانی فتح یا سہ سے اور ۲۸ جون کی جنگ میں انھوں نے کئی مقامات پر انگریزوں کے مقابلے میں فتح کر لی۔ ۱۷ ستمبر ۱۹۰۴ء آج کل خوب گھمان لڑائی مابین جاپان اور روسیوں کے بمقام 'لیونگ' متعلقہ تھا،

(چین) ہو رہی ہے۔ ڈھائی ڈھائی لاکھ فوج دیرہ سو تو ہیں دونوں جانب ہیں اور ہزاروں آدمی دونوں طرف مقتول و مجروح ہو رہے ہیں۔ ۲۸ و ۲۹ اگست سن الیہ کے مابین سخت لڑائیاں ہوئیں اور تیسری ستمبر سن الیہ بوقت ۹ بجے صبح کے جاپانیوں نے روسیوں سے 'لیونگ' چھین لیا اور اپنا قبضہ دخل کیا۔ جنرل کرٹین روسیوں کی طرف افسر اعلیٰ ہیں اور جنرل کرڈ کے اور جنرل اوکر جاپانیوں کی جانب سے۔

اصطباغ ولی عہد روس: ۲۰ ستمبر ۱۹۰۶ء اور دھ اخبار محررہ امروہ سے واضح ہوا کہ شہنشاہ روس نے بعد اصطباغ اپنے بیٹے شہنشاہ زادہ کی پیدائش کی یادگار کے طور پر اپنے دست مبارک لکھا ہوا حکم شریاں ضابطہ فدیہ کیا کہ

۱۔ فوج بحری بڑی کو جو کمرار تکاب جرم پر سزائے جہانی دی جاتی تھی وہ نہ دی جاوے گی۔ ۲۔ بتایا

مال گزاری ٹیکس و محصول معاف کیا گیا۔ ۳۔ پیداوار زمانہ قحط کی تقاد کی کاشتکاروں کو معاف ہوئی۔ ۴۔ بہت

سے جرم نے معاف ہوئے۔ ۵۔ قیدیوں کی سزائیں جو پولیٹیکل قیدی اپنے زمانہ قید میں نیک کردار رہے ان کی

سزائیں ختم کرنے پر انھیں سبیل اختیار کیا دیا جائے گا۔ ۶۔ جن لوگوں نے قبل پندرہ سال پولیٹیکل جرم کیا ہے اور

ان کا پتہ نہیں ہے اب ان پر جرم عائد نہ ہوگا۔ ۷۔ جو پولیٹیکل جرم روس سے بیرونجات کو بھاگ گئے ہیں اگر وہ

پھر عادیہ چاہیں تو وزیر داخلہ سے درخواست کریں۔ ۸۔ فن لینڈ کی باقیات مال گزاری ٹیکس بات ۱۹۰۴ء

جو شہنشاہ زادہ کی پیدائش تک ادا نہیں کیے گئے وہ سب معاف کیے گئے اور وہاں کے کاشتکاروں کو جو نقد

روپیہ یا غلہ دیا گیا اس میں سے ایک چوتھائی معاف ہوگا۔ ۹۔ موضوع اور قصوں پر اپنی طرف سے لوگ منتخب

نکرنے کی علت میں جو جرم کیا گیا تھا وہ بھی معاف کر دیا گیا۔ ۱۰۔ جو لوگ بغیر منظوری فن لینڈ سے چلے گئے تھے

ان کو ایک سال کے اندر واپس آنے کی اجازت دی گئی۔ ۱۱۔ ان میں سے جو لوگ ملازم فوج تھے وہ فوراً واپس

آکر کمانڈو فوجی کو رپورٹ کریں۔ ان کو سزا نہ دی جائے گی۔ ۱۲۔ فوجی کاموں سے گریز کرنے کے جرم میں خاندان ہود

پر جو جرم ہوا تھا۔ ان کو سزا نہ دی جائے گی۔

معاهدہ تبت و برٹش: ۲۱ ستمبر ۱۹۰۶ء - برٹش گورنمنٹ اور تبت کے مابین حسب ذیل عہد نامہ ہوا۔

۱۔ تبت پابند ہو گا کہ مقامات جنگ لگائیں گی منٹو اور کٹوک میں بازار قائم کرے۔ ۲۔ تبت نصف ملین امریکائی ڈالروں کی جنگ ادا کرے۔ اس کی سالانہ تین اقساط ہوں گی۔ ۳۔ برٹش فوج وادی چچی پر اس وقت تک رہے گی جب تک تانوان جنگ ادا نہ ہو۔ ۴۔ برٹش گورنمنٹ کی رضامندی کے بغیر کوئی غیر سلطنت تبت کے کسی علاقہ پر قبضہ نہ کرے گی۔ کسی سلطنت کو اس کا پتہ دیا جائے گا۔ ۵۔ کوئی غیر سلطنت معاملات تبت میں دست اندازی نہ کرے گی۔ نہ کوئی سرحد یا ریوے یا تار برقی قائم کرے گی اور نہ کوئی کان کھدوائے گی۔

سجھڑی کی ایجاد : ۱۱ اکتوبر ۱۹۰۴ء۔ پٹنہ میں ۱۵۴۰ء میں گھڑی کی ایجاد کی تھی جس کی یادگار مقام انورم برگ میں قائم ہونے والی ہے۔

سلطنت روس : ۲ نومبر ۱۹۰۴ء۔ نکولس دوم شہنشاہ حال روس کے زیر حکومت برائے یورپ کا نصف مشرقی حصہ اور براعظم ایشیا میں نصف سے کچھ کم شمالی حصہ ہے۔ اس وسیع سلطنت کی لمبائی مشرقاً مغرباً تین سو پانچ ہزار میل ہے اور عرض شمالاً جنوباً قریب ایک ہزار تین سو بیس میل کے ہے۔ کل سلطنت کا رقبہ ۸۶ لاکھ مربع میل ہے یعنی کل روئے زمین کا ایک ششم حصہ زیر حکومت شاہنشاہ روس ہے۔ آبادی اس عظیم الشان سلطنت کی ۱۲ کروڑ ہے۔ بحالت جنگ بری فوج کی تعداد ۲۵ لاکھ اور سواروں کی تعداد ۲۵ لاکھ ۸ ہزار ہے۔ روسیوں کا بلند قامت مضبوط جسم ہوتا ہے۔

شہزادہ کابل : ۲۵ دسمبر ۱۹۰۴ء۔ سردار عنایت اللہ خاں خلیفہ اکبر امیر حبیب اللہ خاں والی کابل براہ لاہور والہ آباد روانہ لکھتے ہوئے جہاں لاڑ کمرزن صاحب وائسرائے ہند سے ۲۷ دسمبر کو ملاقات کریں گے مرقعہ کی ۱۶ سالہ اور پانچ سو افغان ان کے ساتھ ہیں اور کل خوجیان کی آمد و شد کا گورنمنٹ برداشت کرے گی۔

۵ جنوری ۱۹۰۵ء۔ سردار عنایت اللہ خاں خلیفہ اکبر امیر حبیب اللہ خاں والی کابل ہندوستان واپس گئے اور لاڑ کمرزن صاحب وائسرائے ہند نے بتنام لکھتے ان کی بہت خاطر مدارت کی اور گورنمنٹ نے کل مرقعہ کی آمد و شد ہندوستان کا لینے ذمہ برداشت کیا۔

راش چائلڈ : یکم جنوری ۱۹۰۵ء۔ راشچا ملٹری انگلستان میں ایک مشہور مہاجن ہے۔ اس کے تولد یومین سلطنتیں بھی بڑی ہیں۔ اس کی منٹو کی آمدنی لاکھوں شمار کی گئی ہے۔ جو نصاب اس اپنے خاندان کے لیے میں وہ فور کے قابل ہیں۔ ۱۔ اپنے کاروبار کے برعکس پر نہایت احتیاط کے ساتھ غور کرو۔ ۲۔ ہر کام کو مستعدی انجام دو۔ ۳۔ ہر ایک معاملہ کا بعد غور کامل فیصلہ خاطر کرو۔ ۴۔ اس قسم کی کوشش کرتے رہو جو باعث ترقی ہوں۔ ۵۔ جو معاملہ تکلیف پیش آویں ان کو دیر سے متعلق کے ساتھ برداشت کرو۔ ۶۔ راست بازی کو مقدم سمجھو۔ ۷۔ تاقیام زندگی ہر کام میں

کوشش کی پہنچ کر تے رہو۔ ۸۔ کاروباری معاملے میں ہرگز جھوٹ نہ بولو۔ ۹۔ لوگوں سے فضول ملاقات نہ کرو۔ ۱۰۔ اپنا فرض پستندی یاد کرو۔ ۱۱۔ اپنے اوقات ٹمہرے کاموں میں صرف کرو۔ ۱۲۔ جو امور اتفاقی پیش آئیں ان کا زیادہ مت خیال کرو۔ ۱۳۔ اپنے متعلقہ کاموں کو نہایت محنت و پستندی کے ساتھ انجام دو۔

جنگ روس و جاپان : ۱۸ فروری ۱۹۰۵ء۔ جاپانی روس کو پنچوریا میں برابر سکست پرنسکسٹ دے رہے ہیں۔ پورٹ آر تھر ان سے چھین لیا اور مکڈن میں بھی سکستین دے رہے ہیں۔ ادھر سے سینٹ پیٹرس برگ، دارالخلافت روس و دوارسا، ولفلس و غیر میں لاکھوں آدمی بلوہ کر رہے ہیں۔ حضرت شہنشاہ روس محل میں چھپے ہیں۔ فوجیں بلوائیوں کا مقابلہ کر رہی ہیں جس کی وجہ سے رائے فوجیں واسطے مقابلہ جاپان کے پنچوریا نہیں جاسکتی ہیں۔ ۸ فروری ۱۹۰۴ء کو جنگ شروع ہوئی تھی اور ہنوز برابر قائم ہے۔ جنرل اسٹول پورٹ آر تھر سے اس شرط کے ساتھ رہا ہوئے کہ وہ آئندہ کسی جنگ میں جاپانیوں کے مقابلہ میں نہ آئیں گے اور جنرل کروٹکن، مکڈن میں سکستین کھا رہے ہیں جو گورنمنٹ روس سے وعدہ کر کے آئے تھے کہ جاپانیوں کو سمندر میں ڈبو دوں گا۔

۱۶ مارچ ۱۹۰۵ء جاپانیوں نے مکڈن واقع پنچوریا کو روسیوں سے چھین لیا۔ اس لڑائی میں دو لاکھ روسی فوج قتل ہوئی اور چار ہزار ہتھیار و پانچ سو توپیں علاوہ بہت سے سامان رسد و غیر کے جاپانیوں کے ہاتھ آئیں۔ جنرل کروٹکن جو جاپانیوں کو سکست دینے کے واسطے روس سے آئے تھے انھوں نے شہنشاہ روس کو درخواست دی ہے کہ ان کی جگہ پر کوئی دوسرا جنرل بھیجا جاوے۔ اب ان کے آرام کرنے کے دن ہیں۔

صلح کابل : ۲۷ مئی ۱۹۰۵ء۔ آج کے اودھ اخبار سے واضح ہوا کہ سفارت مسٹر ڈین صاحب کابل کو گئی تھی اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ٹیکٹا صلح تمام بدستور وہی قائم رہے جو امیر عبدالرحمان خاں مرحوم والی کابل کے عہد میں طے ہوئے تھے اور امیر عبدالرشید خاں کابل کو گورنمنٹ ہند نے خطاب عطا کیے: ہر ٹیٹی خود مختار دولت افغانستان۔

ایک عورت : ۲۱ جولائی ۱۹۰۵ء۔ شہر کیوبا (امریکہ) میں ایک عورت جس کی عمر ۳۰ سال اور قد ۲۹ انچ کا تھا اس کا نام جیکوٹا ہے۔ حالت نومری میں اس کے سونے کے لیے معمولی ڈبے کے برابر بلیک کافی ہوتا تھا۔ اس عمر میں بھی اس کے پیر آٹھ مہینے کے واسطے قند کے بچے کے برابر ہیں۔ اگرچہ بہت پستہ قد ہے۔ مگر بدنی کے کل عضو ٹول ہیں۔ اس کو گانے بجانے کا بہت شوق ہے۔ بائیسکل پر خوب ساری کرتی ہے۔

جہاز چمتلی : ۲۱ جولائی ۱۹۰۵ء۔ جہاز کی سواری میں اکثر آدمیوں کو متلی ہوتی ہے۔ اس کا علاج یہ ہے کہ ایک آنکھ میں پتی باندھ لی جاوے تو جلد آرام ہو جاتا ہے (از اودھ اخبار)

صلح دروس وجاپان: ۸ ستمبر ۱۹۰۵ء - پورٹسماؤتھ واقع امریکہ میں ۵ ستمبر ۱۹۰۵ء کو روسی اور جاپانیوں کے
 باہم صلح نامہ پر خط ہو گئے اور لڑائی ختم ہو گئی۔ دشمنوں کے صلح نامہ ۲ ستمبر کی تاریخ میں درج ہیں جو بوجہ طوالت نظر انداز کیے گئے تھے۔
جاپان میں اخبارات: ۲۸ ستمبر ۱۹۰۵ء ابتداء جاپانی اخبار ۸۶۳ میں جاری ہوا تھا جس کو ۳۴ سال
 کا زمانہ ہوا اور اب جاپان میں ایک ہزار پانچ سو اخبار اور سالے روزانہ نکلتے ہیں۔

متفرقات معلومات: ۳ اکتوبر ۱۹۰۵ء - آلمین بنانے کا سب سے بڑا کارخانہ برٹشکم واقع انگلستان میں ہے
 جہاں ہر روز تعطیل وغیرہ کا زمانہ چھوٹا کر ۷ لاکھ آلمینیں تیار کی جاتی ہیں نیوزی لینڈ کے جنوب میں جزائر کا
 ایک بے حوسات پہنچا ہوا ہے اس میں ہمیشہ بارش ہوا کرتی ہے۔ سمندر کا پانی نہایت ہی مقوی جگر معدہ و گردہ ہوتا ہے۔

دروس میں بغاوت: ۱۸ دسمبر ۱۹۰۵ء - روسی سلطنت کے ہر صوبہ میں غدر و فساد تو ہو رہی رہا تھا اب
 فوج بحری و روسی نے بھی بغاوت شروع کر دی ہے۔ چنانچہ اخبارات سے واضح ہوتا ہے کہ روسی فوج ہاربن نے بھی غدر
 کر دیا اور شہر ہند کو رکوٹ و جلا کر خاکستر کر دیا یہ بد القابالی نکولس دوم شہنشاہ روس کی ہے۔

آبادی چینی: ۲۲ مارچ ۱۹۰۶ء سلطنت چینی کی آبادی مردم شماری کے لحاظ سے ۶ کروڑ ۶ لاکھ ۵۸۳ ہے۔

اسپین: ۵ جون ۱۹۰۶ء - ۳۱ مئی ۱۹۰۶ء کو شاہ انفا نسوا اسپین کی شاہزادی اریانا انگلستان سے شادی
 ہوئی جب جلوس گرجا گھر سے ایوان خاص کو چلا تو کسی بد معاش نے ایک گولہ چم دار نو لدا کا پھینکا جو شاہ کے
 گھوڑوں کے نیچے گر کر پھٹا۔ گاڑی شاہی کے پیوں کو سخت نقصان پہنچا۔ گھوڑے ہلاک ہو گئے۔ تین افسر
 سات سپاہی اور پانچ تماشائی ہلاک ہوئے اور ایک سو آدمی سخت مجروح ہوئے۔ تحقیقات ہو رہی
 ہے۔ شاہ اور ان کی بیگم محفوظ رہیں۔

شہد کی مکہ میوں کے چھتے: ۶ نومبر ۱۹۰۶ء - اسپین میں شہد کی مکہ میوں کے چھتے سولہ لاکھ تو تھے

ہزار تھیں۔ ان میں سے ۱۹ ہزار تھیں شہد نکلتے تھے۔ لارڈا ودھ اخبار مورخہ امروزہ

امیر کا بل: ۶ جنوری ۱۹۰۷ء - امیر حبیب اللہ خاں دال کا بل بعزم سیاحت ہندوستان ۲ جنوری ۱۹۰۷ء
 'انہی کو تل' سرحد ہندوستان میں داخل ہوئے۔ ان کے ہمراہ گیارہ سو آدمی سوار و سپیدل ہیں۔ سیر کی بہت غلطیوں
 ہو رہی ہے اور جب ۲۵ جنوری سن الیک کو داخل پشاور ہوئے تو ان کے قدموں کے پاس اکیس ہزار کی تھیلیاں
 منجانب گورنمنٹ بطور نذرانہ رکھی گئیں۔ امیر نے قبول کیا۔

وفات مشاہیر: ۱۱ جنوری ۱۹۰۷ء - ۸ جنوری ۱۹۰۷ء کو دقت الشبحة کو منظر الدین شاہ بادشاہ ایران نے قضا کی

امیر کابل؛ ۱۳ جنوری ۱۹۰۷ء۔ امیر حبیب اللہ خاں والی کابل اب بادشاہ قرار دیے گئے ہیں اور شاہ شہنشاہ نے ان کو خطاب بہر مجسٹ، اعطا کیا ہے جس کے معنی بادشاہ کے ہیں اور اسی مضمون کا انھوں نے تاریخی بمقام 'لندی کوتل' دیا تھا جس میں لقب بہر مجسٹ درج تھا۔ امیر کابل قبل تشریف آوری اگرہ کے اول ۸ جنوری کو بمقام 'سرچند' علاقہ پٹیا کہ کو اس غرض سے تشریف لے گئے کہ حضرت امام ربانی یعنی مجدد الف ثانی کے مزار پر فاتحہ پڑھیں جو مقام 'سرچند' سے دو میل فاصلہ پر واقع ہے۔ یہ ایک کابل بزرگ ہیں جو شہنشاہ اکبر کے عہد سلطنت میں ہندوستان تشریف لائے تھے۔ اولان کی شہنشاہ نے بہت قدر و منزلت کی لیکن وہ مذہب شاہ پر معترض نہ ہوئے تو ان کی وقعت فی الجملہ گھٹ گئی۔ بعد انتقال شہنشاہ اکبر جہانگیر شاہ کا زمانہ آیا تو اراکین سلطنت کی تسکین توں پر یہ صاحب قلعہ گوالیار میں چند سال کے واسطے قید کر دیے گئے۔ تھوڑے عرصہ کے بعد جب سلطنت میں کچھ بے قراری پیدا ہو گئی تو جہانگیر نے نہایت اعزاز کے ساتھ حضرت کو قید سے رہائی دے کر اپنے پاس بلالیا اور خود بھی مرید ہو گئے اور تقریباً تیرہ ہزار آدمی اراکین سلطنت میں سے جو مخالف تھے وہ سب کے سب پر صاحب کے مرید ہو گئے اور ہر ایک حکم ان کا بطیب خاطر بجالا گیا۔ حضرت مجدد الف ثانی نے اسی زمانہ میں پیشین گوئی کی تھی کہ آئندہ ایک ایسا زمانہ آئے گا کہ جب دہانی قوم کے افغان تخت کابل پر مسلط ہوں گے۔ چونکہ امیر حبیب اللہ خاں دہانی نسل سے ہیں لہذا جب وہ ہندوستان کو تشریف لائے تو انھوں نے حضرت صاحب کے مزار پر جا کر نہایت عقیدت کے ساتھ فاتحہ خوانی فرمائی۔

۱۰ جنوری ۱۹۰۷ء۔ اخباروں سے معلوم ہوتا ہے کہ امیر حبیب اللہ خاں امیر کابل جو ہندوستان تشریف لائے ہیں منجانب لبرٹس گورنمنٹ ان کی بہت بڑی خاطر داری اور اعزاز ہو رہا ہے جس کا کہ کسی اور نے کسی ہادران کے مابین کا نہیں کیا۔ بمقام اگرہ لفٹیننٹ گورنر اضلاع متحدہ اگرہ وادوہ ولارڈ منٹو گورنر جنرل وائسے ہند نے بڑی بڑی دعوتیں کیں جس سے امیر بہت خوش ہوئے اور ایک بوڑھا کارڈ کی قیمتی تین ہزار ان کی نذر کی گئی اور لارڈ منٹو نے امیر کو معزز تمغہ پہنایا۔

۱۱ جنوری ۱۹۰۷ء۔ امیر حبیب اللہ خاں کا یادگار حکم: چونکہ مخاضیہ الامامی امیر صاحب جال مسجد دہلی میں پڑھیں گے لہذا دہلی کے مسلمانوں نے چاہا کہ ایک سوگاتیں قربانی کریں۔ جب امیر صاحب کو یہ کیفیت معلوم ہوئی تو انھوں نے حکم دیا کہ ہم ہندوستان کو بنا برسرِ وقف و تبرع آئے ہیں نہ کسی فریق کے دل دکھانے کے لیے نہ غیبت جس سے اہل اسلام و اہل ہندو کے اکثر بھگتے ہوتے ہیں ناپسند کرتے ہیں اور بجائے اس کے اگر مسلمان بکرے

ذبح کریں گے تو باعث ہماری خوشی کا ہوگا۔ چنانچہ اب یہی ہونے والا ہے۔ اہل ہندو اس بات سے بہت خوش ہوئے اور جا بجا کو میٹیاں کر کے اظہار خوشی کے تار امیر صاحب کی خدمت میں بھیج رہے ہیں۔

۲۲ جنوری ۱۹۰۷ء، جنوری کو امیر حبیب اللہ خاں امیر کابل علی گڑھ میں تشریف لائے اور علی گڑھ کو غور و خوض کے ساتھ دیکھ کر نسبت تعلیم مذہبی کے واقفیت حاصل کی اور خوش ہوئے اور مبلغ بیس ہزار روپے بنا بر اعانت کا لچ مرحمت فرمائے اور چھ ہزار روپیہ سالانہ دیئے کا وعدہ کیا۔

۲۹ جنوری ۱۹۰۷ء، ۲۵ جنوری کو امیر حبیب اللہ خاں نے نماز عبدالاضعی مسجد عید گاہ دہلی میں پڑھی اور نماز جمعہ جامع مسجد میں ۵۰ ہزار آدمی شریک نہایت تھے۔

شاہ ایران: ۲۰ فروری ۱۹۰۷ء، شاہ مظفر الدین متوفی ایران کے بجائے محمد علی مرزا تخت نشین ہوئے۔
امیر کابل: ۱۹ مارچ ۱۹۰۷ء، امیر حبیب اللہ خاں امیر کابل کے ہندوستان میں تشریف لانے کے غنائت کے متعصب فرقہ بہت ناراض ہوئے ہیں اور جن خاص امور پر اعتراض ہے وہ یہ ہیں کہ امیر نے انگریزی انڈل کے ساتھ کھانا کھایا۔ ان سے بہت اظہار دوستی کا کیا۔ یورپین لباس اختیار کیا اور بہت انگریزی چیزیں مول لیں۔ ایک پل کا تمام سامان خرید کیا۔ کلکتہ میں امیر فرامشن ہو گئے۔ جلال آباد کے قریب فیل لاغان میں ملاؤں کا ایک بہت بڑا جلسہ ہوا اور اشتعال طبع دلانے والی تقریریں کی گئیں اور یہ الزام لگایا گیا کہ امیر نے فرامشن ہو کر اپنا مذہب بدل دیا۔ بعض قادیانوں نے یہ بھی کہا کہ اب وہ ہم پر قابل حکمرانی نہیں۔ اس جلسہ کو سردار غایت اللہ خاں خلع اکبر امیر حبیب اللہ خاں نے منتشر کر دیا۔

شاہ ایران: ۲۰ مارچ ۱۹۰۷ء، محمد علی شاہ بادشاہ ایران مظفر الدین شاہ مرحوم کے خلع اکبر کیا جن کی عمر ۳۴ سال ہے۔ ۱۸۷۲ء میں پیدا ہوئے تھے۔ آپ کی شادی ملک جہاں خانواری وزیر جنگ کی بیٹی سے ہوئی۔
شاہ برٹکال: ۷ فروری ۱۹۰۷ء، آج کے روزاودھا خبا سے معلوم ہوا کہ شاہ کارنور پرنسز اور ان کے بیٹے ولی عہد اور ملک پرنسز کا ڈی پرسیا جارہے تھے اور ان کا چھوٹا بیٹا سنول گاڈی پرسیا آتھ تھیں شخص کا ڈی پرسیا چھوٹا بیٹا لوٹا۔
 لٹچونے شاہ اور ولی عہد کو گولیوں کا مارا الامہر ملک اور ان کا چھوٹا بیٹا محفوظ رہا۔ قاتل گرفتار ہو کر قتل کیے گئے۔

وزیر اعظم انگلستان: ۱۱ اپریل ۱۹۰۸ء، ۸ اپریل ۱۹۰۸ء کو مسٹر کمبل بنر نے بوجہ علالت خود عہدہ وزیر اعظم لندن میں استعفا داخل کر دیا اور سچان کے مسٹر اسکوتیچ وزیر اعظم مقرر ہوئے۔
افغانستان: ۶ جون ۱۹۰۸ء میں ہندوؤں کو گریٹ گورنمنٹ کی فوج نے گوشمالی واجب دی جس سے

انھوں نے اٹلی قبول کی اور جرنالیں ادا کیا۔ نزع لاکس فوج کے اعلان فوج تھے جن کی ہڈیاں نے فوج لڑی اور بہت بڑی کامیابی ہوئی۔
سلطان دروم: ۲۶ اگست ۱۹۰۸ء سلطان عبدالحمید خاں نے قسطنطنیہ میں اپنی گورنمنٹ قائم کی
 اگرچہ بعض وزراء اس کے خلاف تھے لیکن سلطان نے اس کی کوئی پروا نہیں کی اور ان کو موقوف کر کے جدید
 وزراء مقرر کیے لیکن عموماً سلطان کی مکمل رعایا نے اظہار خوشی کا کیا اور یوروپین بادشاہ بھی
 پارلیمنٹ قائم ہونے سے بظاہر رعباً مند و خوش ہیں۔

عرب میں ریل: یکم ستمبر ۱۹۰۸ء آج کی تاریخ سے مقام دمشق تا مدینہ منورہ ریل جاری ہو گئی۔ اب
 حجاز کو وہاں جانے میں بہت آسانی ہو گئی۔ اور اس ریل کے جاری ہونے سے عموماً مکمل باشندگان ہندوستان
 وغیرہ جہاں مسلمان رہتے ہیں بڑی خوشی اور جشن منائے گئے۔

ایران میں غصہ: ۲۰ ستمبر ۱۹۰۸ء اخباروں سے معلوم ہوتا ہے کہ سلطنت ایران میں غدر ہو رہا
 ہے۔ بادشاہ ایران آئینی حکومت کو پسند نہیں کرتے اور رعایا اسی کی خواہش نگاہ ہے۔ لہذا رعایا اور بادشاہ میں برعکاس
 جبریز سخت لڑائی ہوئی اور برائے روزی ہو رہی ہے۔ دیکھا جاوے کہ اس کا کیا انجام ہوتا ہے۔
ترکی میں آئینی حکومت: ۱۶ اکتوبر ۱۹۰۸ء آج کے اودھ اخبار سے واضح ہوا کہ ۲۴ جولائی ۱۹۰۸ء کو
 ترکی میں آئینی حکومت قائم ہوئی اور پارلیمنٹ کا انعقاد ہوا اور باقاعدہ گورنمنٹ قرار دی گئی۔
وفات شاہ چین: ۷ نومبر ۱۹۰۸ء آج کے اودھ اخبار سے معلوم ہوا کہ ۱۳ نومبر کو شاہ شاہ
 چین نے اور ۱۵ نومبر کو بیوہ شاہنشاہ چین نے انتقال کیا۔

۲۰ نومبر ۱۹۰۸ء آج کے اودھ اخبار سے واضح ہوا کہ ۱۶ نومبر ۱۹۰۸ء کو پونے دو سالہ فرزند پرنس
 جین شاہنشاہ پرنس جن ریجنٹ سلطنت چین مشہور ہوئے کیونکہ شاہنشاہ اور بیوہ شاہنشاہ بیگم نے ۱۳ نومبر
 سن الیہ کو انتقال کیا تین ہزار برس پہلے جو رسوم و اعمال کیے جاتے تھے وہی شاہنشاہ اور بیگم شاہنشاہ کے وقت عمل کیے۔
ترکی: ۳۱ دسمبر ۱۹۰۸ء سلطان ترکی نے ۱۷ دسمبر ۱۹۰۸ء کو پارلیمنٹ کا افتتاح کیا اور تقریب
 انتظام کے آغاز سے اپنی مسرت ظاہر کی۔

انگلستان میں جوف بادی: ۳ جنوری ۱۹۰۹ء آج کے اودھ اخبار سے واضح ہوا کہ برطانیہ
 غلہ میں طوفان برف کا ایک تاریخی واقعہ ہے۔ ۱۹ ڈیسمبر تک بسترہ ہیں۔

ترکی: یکم مئی ۱۹۰۹ء آج کے اودھ اخبار سے واضح ہوا کہ ۷ اپریل ۱۹۰۹ء کو عبدالحمید خاں سلطان دروم

حسب فتویٰ شریع الاسلام مقتضی سے آثار دیے گئے کہ انھوں نے حکام شرع شریف کے خلاف کیا اور بے گناہوں کا خون بہایا اور رشید آئمندی الہی کے چھوٹے بھائی کو جن کی عمر ۶۵ سال کی ہے بلقب محمد فتح علی شاہ کیا سلطان عبدالحمید کی عمر ۶۸ سال کی ہے۔ انھوں نے ۳۳ برس حکومت کی۔ ان کا منشا یہ تھا کہ پارلیمنٹ بھی قائم ہو اور یہ اچھی اختیار ہے۔ اس وجہ سے بڑا کشت و خون ہوا۔ سلطان عبدالحمید خاں مع گیارہ بیگمات و دو چھوٹے بیٹوں کے سلونیکا کو منتقل ہوئے اور جب حالت جلاوطنی میں سکونت گزین ہوں گے۔ ۲۹ اپریل کو سلونیکا بھیجے گئے۔

یکم جون ۱۹۰۹ء - ۲۰ جون ۱۹۰۹ء سلطان عبدالحمید کی ذاتی دولت پانچ کروڑ پونڈ ہے جو معروضی میں آوے گی اور معارف سلطنت میں صرف ہوگی۔

ایران : ۲۱ جولائی ۱۹۰۹ء - ۱۷ جولائی ۱۹۰۹ء کو شاہزادہ ولی محمد سلطان احمد نیر ازند در شاہ ایران شہنشاہ نے اور فرزند سلطنت کے فوت جسے سرگروہ خاں ہیں محمد علی شاہ ایران نے روسی سفارت خانہ میں پناہ لی۔

ترکی : ۲۹ جولائی ۱۹۰۹ء سلطنت قسطنطنیہ کی پارلیمنٹ نے خود ہزار تین سو پچھتر روپیہ مشاہرہ سلطان معزول عبدالحمید خاں کا مقرر کیا۔

باورچی خانہ شاہ دروس : ۱۹ اگست ۱۹۰۹ء شاہنشاہ روس کے باورچی خانہ میں ۳۰ عدد تقری کرٹاھیاں ہیں جن کی ہر ایک کی قیمت ۳۰ پونڈ ہے۔ شاہنشاہ روس کا میر سامان ایک فرانسیسی شخص ہے جس کے ساتھ مثل ایک شریف آدمی کے رہتا دیکھا جاتا ہے۔ اس کو تلواری باندھنے کا اختیار ہے۔ اس کی تنخواہ چھ ہزار چار سو پونڈ سالانہ ہے۔ اس کی ماتحتی میں چھ اور آدمی کام کرتے ہیں جن کی تنخواہیں تین ہزار پونڈ سے بارہ ہزار پونڈ سالانہ تک ہے۔

شاہ ایران : ۲۳ نومبر ۱۹۰۹ء - آج کے اودھ اخبار سے واضح ہوا کہ محمد علی شاہ معزول بادشاہ ایران ۶ ستمبر ۱۹۰۹ء کو خوارج البلد ہوئے۔

وفات امیلی وریڈ ہفتہ : ۸ مئی ۱۹۱۰ء آج کے پانیر سے واضح ہوا کہ امیلی وریڈ ہفتہ بادشاہ انگلستان اور ہمارے شہنشاہ عظم نے ۶ مئی ۱۹۱۰ء کا دن گوار کے رات کو گیارہ بج کے ۳۵ منٹ پر لباراضہ انفورمز انتقال کیا۔ ۷۰ سال تھی۔ اعلیٰ حضرت کے زمانہ میں خط و زلف لکھو اور ہر قسم کی پریشانیاں زیادہ لاحق نہ تھیں۔

مصارف تنذیرت منشاہان : ۹ اگست ۱۹۱۰ء آج کے اودھ اخبار سے واضح ہوا کہ شہنشاہ اودھ ہفتہ وغیرہ کی لاش دفن کرنے میں حسب ذیل خرچ ہوا۔

شہنشاہ ایدو روٹ - ۳ ہزار پونڈ، ملکہ وکٹوریہ - ۲۵ ہزار پونڈ، قیصر جرمنی ولیم - ۵۶ ہزار پونڈ، منجانب

اہل جرمنی دکنورمنٹ جرمنی کی جانب سے ایک لاکھ آسٹریائی ہزار پونڈ، ڈیولکٹ ونگٹن۔ ایک لاکھ پونڈ، ڈیولکٹ لاش اٹھانے میں ۵۵ ہزار پونڈ۔
آبادی فیو بیارک: ۱ ستمبر ۱۹۱۰ء۔ حال میں جو مردم شماری نیویارک میں ہوئی اس کی تعداد ۴۵ لاکھ ۲۶ ہزار
آٹھ سو تیرا سی ہے۔ دس برس میں ۱۳ لاکھ ۲۹ ہزار ۲۹۱ آدمیوں کا اضافہ ہوا۔

جاپان میں مملو فان: ۱ ستمبر ۱۹۱۰ء۔ آج کے اودھ اخبار سے معلوم ہوا کہ ٹوکیو اور اس کے گرد و نواح میں
جوئی بحال سیلاب آیا تھا اس کے نقصانات جان و مال کا اندازہ حسب ذیل ہے۔
۱۔ ایک ہزار ایک سو آدمی معقولہ الخیر میں ۲۔ ایک لاکھ آکیا دن ہزار چھ سو پینتیس مکان سیلاب میں ڈوب
گئے۔ ۳۔ پینتیس ہزار نو سو ترسٹھ مکان بہہ گئے۔ ۴۔ چار سو نانوے پل دریاؤں کے کچھ سمار ہوئے اور چار سو
اٹھارہ پل بہہ گئے۔ ۵۔ ایک سو پندرہ مکانات کی زمین شیش ہو گئی۔

ایران: ۲۲ ستمبر ۱۹۱۰ء۔ سلطان احمد نزار خلیفہ محمد علی شاہ ایران نے وفات پائی۔
چیرنگال: ۱۵ اکتوبر ۱۹۱۰ء۔ چیرنگال میں جمہوری سلطنت قائم ہو گئی اور شاہ... انفا سو جہاز پر
سوار ہو کر لندن وغیرہ کی طرف جان بچانے کو چلے گئے۔

تاج کی قیمت: ۲۸ نومبر ۱۹۱۰ء۔ آج کے اودھ اخبار سے واضح ہوا کہ شاہ چیرنگال کے تاج کی قیمت
۳۲ کروڑ روپیہ کہی جاتی ہے اور شہنشاہ روس کے تاج کی قیمت ۲۱ کروڑ روپیہ ہے۔ شہنشاہ جارج پنجم کے تاج
میں چھوٹے بڑے ۱۳۶۰ سفید ہیرے ہیں اور ۳۷۷ رنگین الماس جڑے ہوئے ہیں۔ چار بڑے موتی ایک لعل
اور ایک بڑا نیلم لگا ہوا ہے۔ ۱۶ چھوٹے نیلم ۳۶۵ چھوٹے موتی ۱۸ بڑے مروارید اور چار پتے بھی اس میں لگے ہیں۔
... کے تاج کی قیمت کا اندازہ ۲ کروڑ روپیہ کیا جاتا ہے جس میں کوہ نور کی قیمت کا حساب نہیں لگایا گیا ہے۔

دلی عہد جرمنی: یکم جنوری ۱۹۱۱ء۔ آج کل دلی عہد جرمنی ہندوستان کے مشہور شہروں کی سیاحت
فرما رہے ہیں اور ہماری گورنمنٹ انکا تھرم کا اعزاز و دعوت و تواضع فرما رہی ہے کہ وہ وکٹوریہ تہائی کے نواسے ہیں۔

آبادی جرمنی: ۲۷ فروری ۱۹۱۱ء۔ آج کے اودھ اخبار سے واضح ہوا کہ دسمبر ۱۹۱۰ء میں مردم شماری
ملک جرمنی کی ہوئی تھی اس کی تعداد چھ کروڑ اڑتالیس لاکھ چھیانوے ہزار ہے۔ ۱۹۰۵ء میں مردم شماری ملک
نڈر کوہ کی چھ کروڑ اکتالیس لاکھ تھی۔ اس چار پانچ سال کے عرصہ میں بیالیس لاکھ بچپن ہزار کی زیادتی ہوئی۔

باب چہارم

مُتَعَامِلِ حَالَاتِ لَکھنؤ ہر دَوئی و غیرہ کے



رباٹی ہیضہ: ۲۵ جولائی ۱۸۶۷ء۔ آج ریڈ صاحب ڈپٹی کمشنر پروڈنی وارڈ سندیلہ چھوٹے اور انھوں نے
حاکم طبعی صادر کیا کہ ایک محلہ کا آدمی دوسرے محلہ میں نہ جادے بلکہ جا بجا راستوں میں پہرے تنگلوں کے مقرر کر دیے اور
کیفیت یہ ہے کہ چھپتا آدمی روز بروز مرتے ہیں۔ بگڑی ڈاکٹر پروڈنی سے آیا وہ ہر ملخص کو دیکھنے جاتا ہے اور علاج کرتا ہے۔
۲۰ جولائی ۱۸۶۷ء۔ خلافت سندیلہ شدت وبائے از حد پریشان ہے بعض لوگ بیرونجات کو چلے گئے

تقریباً ۲۵ آدمی روز بھر سے مرتے ہیں۔

۲۰ اگست ۱۸۶۷ء۔ سندیلہ سے اب ہیضہ بالکل دفع ہو گیا اور لغایت ۱۰ اگست قریب چھ سو آدمیوں کے
باشندگان سندیلہ سے سندھ ہیضہ ہوئے اکثر ان میں قابل یادگار ہیں۔ بالوجوالا پڑشاد صاحب ہیڈ ماسٹر بسواں، کی
تحریر سے معلوم ہوا کہ تعصب خیر آباد میں اس مرتبہ ہیضہ سے ایک ہزار آدمی فوت ہوئے۔

۲۷ اگست ۱۸۶۷ء۔ آج جناب قاضی وجہ الدین صاحب نے اعلان کیا کہ عنقریب بلائے آسمانی
ہیضہ سے سخت تر آنے والی ہے سب لوگوں کو چاہیے کہ استغفار و توبہ کریں اور خیرا دیوں۔ (یہ بلا نہیں آئی۔ ہاشمی)
۲۳ مئی ۱۸۶۸ء۔ آج شب کو احاطہ قلعی میاں میں منشی فضل رسول صاحب نے ناچ رہا کہ

کرایا۔ یہ کہ کھنوسے آیا تھا۔ اخیر شب کے جوگن نے بہت لطف دل بھی کثیر تھا۔ ایسا ناچ پہلی مرتبہ میرے ہوش میں ہوا۔
۲۵ مئی ۱۸۶۸ء۔ اس بات سے مجھے سخت ملال ہوا کہ والد کے سیم کے روز منشی فضل رسول صاحب کے یہاں ناچ
کرایا گیا۔ اگرچہ اس محلہ میں تین دن کا زیادہ مان دان نہیں ہے لیکن قرابت قریبہ کر۔ مقتضی ایسے جلسہ کی نہ تھی۔

مروج شماری: ۳۰ اکتوبر ۱۸۶۸ء۔ تمام ہندوستان میں مردم شماری ہونے والی ہے۔ سندیلہ
کے ایک محلہ کا آدمی شماری محمد کریم خاں تحصیلدار نے مجھے تفویض کیا۔

۱۹ اکتوبر ۱۸۶۸ء۔ آج بظرافہ شماری تعصب سندیلہ میں دینا شروع ہو گیا کٹر رئیس سندیلہ اس کا کوئی نام دے رہے ہیں۔
۱۹ دسمبر ۱۸۶۸ء۔ آج شادی میرا الحسن زندہ ڈپٹی محمد حسن منڈلی کی تھی جس میں دس لکھنؤ دیوئس

جٹا ہر طوائف سندیل سے ناپ چ وغیرہ میں مقابلہ ہوا۔ اس سندیل کو ترجیح رہی۔

عملیات : ۱۹ اگست ۱۸۶۹ء۔ آج ہری ہر شاہ فقیر الزماں (سندیل) نے حامد حسین کو طلب کیا اور شاہ اندراشن کی قبر کے سامنے انھیں کھڑا کیا۔ کھڑے ہونے کے ساتھ ہی حامد حسین نے غل شور مچا کر حسن علی شاہ گوپامو کا ہوں حامد حسین کے بالوں پر عاقل ہو کر سرہ دھون سے اٹھ کے ساتھ رہتا ہوں لیکن اب چھوڑتا ہوں گرز نہ آؤں گا۔ غرض کہ ہری ہر شاہ نے حامد حسین کے چہرہ پر کچھ پڑھ کر پھونک ڈالی اور حسن علی شاہ چلے گئے اور حامد حسین صحیح و سالم ہو گئے یہ کیفیت میری چشم دید ہے۔ معلوم نہیں کیا اسرار تھا۔

شکسار : ۲۲ فروری ۱۸۷۰ء۔ آج سید فضل حسین (ابن سید فضل رسول) لکھنؤ سے آئے ان سے دریافت ہوا کہ شامزادہ ایڈنرڈ اسٹیل کے جنگل نیال کو تشریف لائے۔

وفات علی نقی خاں : ۳۰ نومبر ۱۸۷۰ء۔ نواب علی نقی خاں سابق وزیر اعظم لکھنؤ نے بجارندہ سیٹھ نواب محمد الدول لکھنؤ کے مکان پر قضا کی اور لاش ان کی کربلا بھیجی گئی۔

سندیلہ میں ریل : ۱۵ جنوری ۱۸۷۲ء۔ اب انجن ریل میں گاڑیوں معمول کا رخانہ سرٹک ریل کا برابر آمد و شد رکھتا ہے اور کام تعمیر اسٹیشن سندیلہ بجلت ہو رہا ہے جن غائب کا کہ ماہ آئندہ سے ریل سندیلہ لکھنؤ تک جاری ہو جائے۔ ۲۵ جنوری ۱۸۷۲ء۔ اب ریل گاڑی مسیت (سندیلہ اور ہردوئی کے درمیان ایک اسٹیشن ہاشمی) تک جاتی ہے آج تقریباً نورخودار مصطفیٰ علی ہارہ جان علی خدنگار مسیت تک گئے اور شام کو واپس آئے۔ ۲۹ جنوری ۱۸۷۲ء۔ آج بابو اشرف اسٹیشن ماٹر سندیلہ مقرر ہو کر آئے۔ شہر روپے تنخواہ مقرر ہوئی اور اشتہار دیا کہ یکم فروری سے سندیلہ لکھنؤ تک ریل جاری ہوگی اور پانچ آنے کرایہ دینا پڑے گا۔ ٹھیکہ تعمیر اسٹیشن سندیلہ متعلق حسن علی قصاب کانپور کے ہے۔

یکم فروری ۱۸۷۲ء۔ آج سات بجے صبح سواریاں بندر یلکھنؤ روانہ ہوئیں دوسری ریل لکھنؤ سے چار بجے آوے گی۔ پانچ آنے کی کس کرایہ ہے۔

۲ فروری ۱۸۷۲ء۔ آج فیض الزماں صاحب دہری بٹیر الزماں تقریباً سواری ریل لکھنؤ گئے۔

۴ فروری ۱۸۷۲ء۔ آج منشی امتیاز الزماں تخلص چودھری سرفراز احمد تعلقہ دارمٹھ (ضلع بارہ بنسکی) سے اپنے چھوٹے بھائی محمد مالک تقریباً سواری ریل سندیلہ کو آئے اور دس روپے نورخودار مصطفیٰ علی کو بطور شہر بنی دیے۔

۱۵ جولائی ۱۸۷۲ء۔ آج سندیلہ سے ہردوئی تک ریل جاری ہوئی پانچ آنے تین پانی محصول مقرر ہوا۔

ناریل پر بر خوردار مصطفیٰ علی میرے پاس چونسہ آئے۔

ایک لڑکا: ۱۶ اگست ۱۸۷۲ء۔ شیوچرن عرف بٹن فرزند کلوتا بابو بوجھن پال ڈاکٹر شفا خانہ نریہ آج یضدوبانی میں مبتلا ہوا اور انبجہ وفات پائی۔ یہ لڑکا نیک بخت تھا عربی، فارسی، انگریزی میں اچھی لیاقت رکھتا تھا۔ سب لوگوں کو اسکے انتقال کا افسوس ہوا۔ ڈاکٹر دھمن پال نے اس کی قبر اپنے بلغمضویہ میں بنوائی۔

اولاد میر قاسم علی: ۲ اکتوبر ۱۸۷۲ء۔ آج میر قاسم علی سودا گئے بجا رنیر انسانی انتقال کیا جو رقم لاد کی طرف سے خوش نصیب تھے اور جب ان کے اولاد ہوئی تو دودھ لڑکے ایک ساتھ پیدا ہوئے۔ یکم لڑکا کی اور کبھی دونوں لڑکے ایسا آدمی نگاہ سے کم گزرا ہے۔ اخیر عمر میں منشی فضل رسول صاحب کے وہاں چارہ بیہ ہوا ری کے نوکر تھے۔ حساب کھنڈسار و دیہات کا لکھا کرتے تھے۔

ایک بنگالی: ۱۲ دسمبر ۱۸۷۲ء۔ آج بغوریت کامریل کانپور گیا۔ بابو کیشاں چندر کھر جی سے ملا تھا جوئی ن کا قیام کانپور میں رہتے تھے۔ آدمی طویل قامت و فربہ اندام خلیق ہیں اور تنخواہ ۱۵۰ روپے ملتے ہیں۔ یہ ساموتا تازہ آدمی بنگال میں نے اپنی آنکھ سے نہیں دیکھا ہے۔

عمرس محمد علی شاہ: ۲۴ جنوری ۱۸۷۳ء۔ آج شب کو عمرس محمد علی شاہ کا حین آباد (کھنڈی) میں تھا کہ مہاں ملازم حین آباد کی تحریک سے میں بھی شریک ہوا اور کچھ ایکس حین آباد پر بیٹھ کر خوب تماشا دیکھا۔ کیفیت روشنی و آتش بازی نہایت درجہ قابل تعریف ہے۔ میں نے جو سامان اس امام باڑہ میں آرائشی دیکھا اس کی کوئی تعریف نہیں ہو سکتی۔ واقعی محمد علی شاہ نہایت عقیل و تجربہ کار و انجام ہیں بادشاہ تھے ان کی یادگار کسی حالت میں مٹ نہیں سکتی تھی۔

شطرنج: ۱۶ جنوری ۱۸۷۳ء۔ آج بابو اگھر ناتھ سے دوبازی شطرنج کی میں نے جیتیں۔ آٹھ سال کے بعد آج شطرنج کھیلنے کا اتفاق ہوا۔ باوصف کامیابی میں اپنے نفس پر لعنت کرتا تھا کہ کیوں میں شطرنج ایسے فعل لہو و لعب کا ہوا جو میرے خلاف عادت تھا۔

کینڈی صاحب: یکم فروری ۱۸۷۳ء۔ کینڈی صاحب نے چار عدد کتب اردو جویں نے واسطے

۱۔ ہندو: تحصیل سند میں ایک بڑا گانوہ جو ریوے اسٹیشن سمیت اسٹیشن پر دہائی لائن سے تین میل پر واقع تھا اور وہی محل علی صاحب کے خاوندی یہ فضل رسول صاحب کی ملکیت میں تھا۔ مولوی صاحب اس زمانے میں اسمیت میں لکچرہ فراہمی ریوے تعینات تھے لیکن رات کو چونسہ میں ہاکر جتے تھے۔ اسی گانوہ کے نام سے آم کی مشہور قسم جو نندہ مشہور ہے۔ مجھے منشی فضل رسول صاحب نے بطور تحفہ لکایا تھا۔ ۲۔ آتش بازی اور روشنی ہر سال عرم میں اب بھی ہوتی ہے لیکن اسے عرس نہیں کہا جاتا۔ مولوی صاحب کو غلط فہمی ہوئی۔ محمد علی شاہ نہیں محمد علی بادشاہ اودھ تھے۔ ہاشمی

پڑھنے کے دی تھیں بذریعہ جیٹی مجھ کو واپس کیں۔ لکھا کہ مجھ کو کمال افسوس ہے کہ ان کتابوں کے پڑھنے کو مجھے موقع نہیں ملا اور بہت شکر گزاری ادا کی۔ سچ یہ ہے کہ کینڈی صاحب کو مجھ سے الفت زیادہ تھی۔ کبھی میری ملاقات کا مستفسر نہیں ہوا تھا۔ مجھے ہر نوع کی آزادی حاصل تھی اور میرے ساتھ ایسی خوش اخلاقی سے پیش آتا تھا کہ وہ اگر انگریز سے ایسی امید نہیں ہو سکتی۔ مجھے کمال افسوس ہے کہ ایسے حاکم مہربان سے ملنے نہ ہوا ہوں۔

ریل شاہ جھاں پور تک : یکم مارچ ۱۸۷۳ء۔ آج لکھنؤ سے شاہ جھاں پور تک ریل جاری ہو گئی ہے۔ منشی بہیم الزماں صاحب واسطے سیر شاہ جھاں پور کی آج دو بجے کی ریل پر ٹکڑ لینے گئے۔
تعزینے : ۹ مارچ ۱۸۷۳ء (مجموعہ ۱۲۹۰ء)۔ آج... کچھ تعزینے دیکھ کر سو رہا۔ ٹکڑ و ملازم قاضی وجیہ الدین سے دریافت ہوا کہ اب کے سال ۵۷۳ تعزینے قلعہ ہذا میں رکھے گئے۔

ملازمت ریل : ۱۳ اپریل ۱۸۷۳ء۔ اس مرتبہ جب ریل میں ملازم ہوا ہوں مجھے بالترتیب دوادش رہتی ہے۔ مگر سواری ریل کی اور بالترتیب نئے لوگوں ملنا ہونے کا موقع نہ ملتا تو شاید نوکری مجھ سے نہ چل سکتی۔
گنگا کا پل : ۱۱ اپریل ۱۸۷۳ء۔ آج میں کانپور گیا اور گھاٹ دریا گنگا پر قایا کیا۔ کام تیاری کا لگا کا بہت مستعدی سے ہو رہا ہے۔ نیوٹن صاحب انجینیر اس کے مہتمم ہیں۔ بہت سی کوٹھیاں گل چکی ہیں اور متصل جرنیل گنج تعمیر اسٹیشن کی تیاری ہو رہی ہے۔

شاہ تقی علی کا کوروی : ۱۷ جون ۱۸۷۳ء۔ میں آج شب کو شریک لڑ شاہ تراز علی صاحب کا کوروی ہوا۔ منڈولی سے دو کوس کا فاصلہ تکیہ کا کوروی کا ہے۔ میں نے دو روپے شاہ تقی علی صاحب مولوی محمد اکبر صاحب کو نذر دیے اور بارہ بجے رات کو منڈولی واپس آیا۔ شاہ تقی علی صاحب غلیق و مہذب ذی علم اور زیادہ ہیں اور اشغال شاہ زوری نہایت عمدہ ہیں۔ ایسا بزرگ فی الحال اس نواح میں نہیں ہے۔
باون سبھا : ۲۳ اگست ۱۸۷۳ء۔ آج منڈولی میں جلسہ بابو لوگوں نے قرار دیا۔ نواب اقل میں سو راس ناپینا ساکن لکھنؤ نے بہت خوب چکارہ بچایا۔ اس کے بعد نواح باون سجھا کا ہو جس سے تمام شب جگنے کا اتفاق ہوا۔ جلسہ مولانا اچھا تھا دو روپہ چندہ کے میں نے بھی دیے

وفات شاہ تقی علی کا کوروی : ۱۳ اکتوبر ۱۸۷۳ء۔ پرسوں شاہ تقی علی صاحب بزرگ کا کوروی نے ایک بچہ دن کو رحلت فرمائی۔ یہ بہت بزرگ شخص تھے۔ اس نواح میں ان کے مانند دوسرا نہیں تھا۔ ذی علم خوش بیان حالت فاندانی سے واقفیت تام رکھتے تھے۔ بہت بڑے بڑے لوگ کا کوروی لکھنؤ و منڈول

کے آنے مرید تھے۔ ذہن اخلاق سے لوگوں کو اپنی جانب جذب کر لیتے تھے۔ سب شریف و قریب اسی سال کے ہو گا۔
سراجہ فتح چندن : ۳۰ اکتوبر ۱۸۷۲ء۔ آج راجہ فتح چند صاحب تعلقہ دار سرون ٹرا گاؤں ضلع
 ہر دئی نے بہن کے سال انتقال کیا۔ راجہ صاحب طبع منظم تھے۔ مالگزاری سرکار اور تنخواہ ملازمین بوقت و جواب
 ادا کر دیتے تھے۔ لیکن چونکہ مزاج میں حساست تھی لہذا عموماً ان کے جاننے والے علی الصباح ان کا نام نہیں لیتے
 تھے۔ خزانہ انھوں نے بہت فراہم کیا تھا تا آخر وقت میں مغلوں کا دبا دبا ہوا ہو گئے تھے۔

شب دیگ : ۲۸ دسمبر ۱۸۷۲ء۔ آج منشی فہیم الزماں صاحب نے سرفراز علی رکا ب دیکھنو
 سے شب دیگ تیار کر کے بعض مشاہیر اشراف کو لے کر ہوتا نہ کو طلب کر کے دعوت کی۔ واقعی شب دیگ نہایت
 نفیس تیار ہوئی تھی اور یہ امر منشی صاحب کی عالی حوصلگی پر دل ہے کہ بلا کسی خاص وجہ کے ایسا مہن گوارہ
 کر کے ہم لوگوں کو طلب لائے سے متلذذ فرماتے ہیں۔

اکبر مال اللہ خاں : ۱۲ فروری ۱۸۷۳ء۔ منشی اکبر اللہ خاں صاحب اکبر اسٹنٹ کمشنر ضلع
 ہر دئی بمحصل رخصت دو ماہ بہر ہستی میں میاں صاحب رئیس بلگرام ڈائریٹر آبادکن ہوئے بنایا گیا بکری ہاں کی مہر پیر تیار ہوئے
سراجہ گوالیار کی طوائف : ۱۹ مئی ۱۸۷۳ء۔ دریافت ہوا کہ راجہ گوالیار اپنی طوائف چند رہاگا
 کے لینے کے واسطے لکھنؤ آئے تھے جس نے منشی محمد حسین وکیل سے عقد کر لیا ہے۔ رات کے وقت وکیل کے
 مکان پر چڑھ دوڑے۔ وکیل صاحب تو سبھاگ گئے تھے مگر چند رہاگا کو شمالی معقول دی۔

حاجی وارث علی شاہ : ۲۰ جون ۱۸۷۳ء۔ حاجی وارث علی صاحب سے اسٹیشن لکھنؤ پر
 ملاقات ہوئی۔ ان شاہ صاحب کے بہت لوگ مرید ہیں بلکہ مستورات زیادہ ہیں۔ چودھری امتیاز الزماں
 صاحب کو عقیدت کمال ہے اور ہر مرید کو میں زیادہ ارادت مند پاتا ہوں۔

ایک انگیز انجینیئر : ۱۳ اگست ۱۸۷۳ء۔ کینلس صاحب انجینیئر کاکوروی اکثر کانپور بہ جلسے
 نازیناں رہا کرتے ہیں شاید عنقریب کسی مس کو پسند کر کے شادی کریں گے۔ جس کی وجہ سے اکثر کاغذ
 بلا دستخطی رہتے ہیں اور کوئی کام اجرا نہیں ہوتا۔

ستی : ۷ اپریل ۱۸۷۵ء۔ کل ایک برہمنی مہنہ رسول پور میں اپنی خاوند کی لاش کے ساتھ
 سستی ہو گئی۔ بدیافت اس حال کے اہلکار نو جداری و تحصیلدار سندیلہ موقع پر پہنچے اور بعد تحقیقات تیس
 آدمیوں کو گرفتار کر کے لائے۔

ایک تکیہ کلام: ۱۹ نومبر ۱۸۷۵ء۔ یعقوب خاں سابق کیدان عہد شاہی رئیس 'مرزا گنج' نے قضا کی۔ ان کا عہد شاہی میں بہت دور دورہ تھا۔ میاں کے سر کی قسم، ان کا تکیہ کلام تھا۔ جب اہل محض تھے لیکن آدمی خوش نصیب تھے۔ بعر ۶۵ سال قضا کی۔

جلوس شاہزادہ ویلس: ۶ جنوری ۱۸۷۶ء۔ آج میں نکھنوا گیا۔ قیصر باغ میں مقیم ہوا۔ شاہزادہ ویلس بہادر ولی عہد ملکہ وکٹوریہ معاشرہ کی۔ شاہزادہ صاحب بھی جو اسپر سوار تھے ہزار ہا خلقت تماشائی تھی۔ عمر تحفہ ۳۵ سال ہوگی۔

۷۔ جنوری ۱۸۷۶ء۔ آج شاہزادہ ویلس قیصر باغ میں ۹ بجے رات کو تشریف لائے۔ منجانب تعلقہ داران اور دعوت بارہ دری قیصر باغ میں ہوئی۔ روشنی و آتش بازی عمدہ تھی۔ ایک تاج مرصع و بکس نقدی وغیرہ قیمتی تین ہزار روپیہ منجانب تعلقہ داران پیش تھا جس کو شاہزادہ صاحب نے منظور قبول فرمایا۔

مسماۃ حلیا: ۲۰ فروری ۱۸۷۶ء۔ میر معصوم علی تھانہ دار سندیلہ نے حساب الحکم رائے شیو سہاے اسٹرا اسٹنٹ کسٹمر ضلع ہردوئی کے مسماۃ علیا زوجہ محمد اجمل سے دربارہ تکلیف دی شوہر فخر کے دریافت کیا۔ مسماۃ عجیب ہوئی کہ میں اصلاً ڈپٹی صاحب کے اجلاس میں مقدمہ متاثرہ کی بی بی و جواب کی کر دی گئی۔ اس حال سے تمام شرفائے سندیلہ کو تاسف ہوا کہ عورت پر وہ نشین کو ایسی جرات ہے کہ کس سے بدنامی و ناموسی متصور ہے۔ خدا غارت کرے۔

۲۷ فروری ۱۸۷۶ء۔ آج کل ہنگی و کوچہ میں تذکرہ مقدمہ مسماۃ علیا النساء محمد اجمل کا ہوتا ہے اور کمال درجہ۔ جتنی ہو رہی ہے۔ یہ مقام کمال عبرت کا ہے جس شخص کا باب عہد صدر اعلیٰ پر بمشاعرہ ۶۰۰ روپیہ ہڈی پر ممتاز ہو اس کی لولہ کی بمقابلہ اپنے شوہر کے ہوا۔ تائیں رو بکاری کرتی پھرے۔

۶ مارچ ۱۸۷۶ء۔ آج مسماۃ علیا النساء کا مقدمہ ہردوئی میں پیش ہوا۔ بیانات قاضی وجیہ الدین صاحب و قاضی عابد علی دھولوی کریم الزمان تحریر ہوئے۔ حکم تاریخ آئندہ پر سنایا جائے گا۔

۹ مارچ ۱۸۷۶ء۔ مسماۃ علیا النساء کے مقدمہ میں اجلاس رائے شیو سہاے صاحب اسٹرا اسٹنٹ کسٹمر ضلع ہردوئی سے حکم ملکہ لینے پانچ سو روپیہ کا بیعہ ایک سال محمد اجمل شوہر مدعیہ سے نافذ ہوا۔ اگر مابین سال کے محمد اجمل پھر اپنی زوجہ کو تکلیف دیں گے تو پانچ سو روپیہ تاوان الی کو دینا پڑے گا۔

ریل گاڑی الموسی: ۲۰ ستمبر ۱۸۷۶ء۔ آج شب کو مجب اتفاق ہوا کہ غفلت رام دین کلید دار اسٹیشن

سندیل سے سرک آہنی قینچ مال گاڑی کی کھل رہ گئی اور مسافر گاڑی بیاعت کھلی ہونے قفل قینچ کے اسی سرک آہنی پیرس پریال گاڑی کھڑی تھی چلی آئی اور ایک ضرب شدید مال گاڑی کو دی کہ کل گاڑیاں اس کی اسٹیشن چبوترہ پر چڑھ آئیں اور چند گاڑیاں پٹری سرک کے نیچے اتر گئیں۔ اس صدمے اکثر مسافر مجروح ہوئے۔ کلید بڑا غرور ہو گیا جس کو بمشکل تمام مسافر گاڑی کھنکی سناں جہاں پور کو روانہ ہوئی۔ دیکھا جاتا ہے کہ اس جرم میں کتنے آدمی سزا یاب ہوں۔

بہ سلسلہ خطاب ملکہ: ۲ جنوری ۱۸۷۷ء۔ آج جناب سرکار بندت بشمبھرناتھ تحصیلدار سندیل نے فضائی و کمل محتاجوں کو تقسیم کیے اور شب کو مدد سرکاری میں طوائفوں کا ناچ ہوا۔ آتش بازی چھوٹی۔ مبلغ پانچ سو روپیہ سلسلہ خطاب ملکہ مظفر قیصر بند تحصیل سندیل میں صرف ہوئے۔

ایک نابینا: ۱۸ جنوری ۱۸۷۷ء۔ ایک حافظ نابینا ساکن شہر دہلی وارد مکان منشی عزیز الدین صاحب ہوئے۔ غزل و قصیدہ ساتھ ساتھ بہت یاد ہیں اور ان کے گلے میں کچھ ایسی تاثیر پیدا ہے کہ دوسرے شخص کی آواز میں اپنی آواز ملا دیتے ہیں۔

چیچیک: ۲۲ جنوری ۱۸۷۷ء۔ سندیل میں آجکی تک شہرے اکثر لوگ اس عارض میں توجہ دے رہے ہیں۔

انجام آشنائی: ۳۰ اپریل ۱۸۷۷ء۔ میر نصرت حسین برادر عابد علی نمبر ۱۲ بجکورہ، ادر مسافہ تلیا خاکر وہن زوجہ کالا خاکر و سندیل سے آشنائی تھی۔ آج میرند کو رخصت کا کالا خاکر و ب تلیا سے ملنفت تھے۔ یہ حالت دیکھ کر خاکر و ب مذکور کو سخت اشتعال طبع ہوا۔ نامبرہ نے تصدق حسین کو یا تاکہ سے مجروح کیا۔ چند زخم چہرہ پر لگے اور اپنی زوجہ تلیا اور منیا خوشداس کو جو عرم راز اس واقعہ کی تھی چند زخم کاری لگائے۔ مقدمہ زیر تحقیقات پولیس ہے۔

قلت بادش: ۲ اگست ۱۸۷۷ء۔ جس مقام پر طوائفان سنیل علم لے کر کر بلا میں مقیم ہوتی تھیں اور دعا باران رحمت کی کرتی تھیں شب کو کسی شخص نے بھینٹ کر بلا میں آگ لگا دی اور چند بھینٹیں جو ایک دوسرے سے پیوستہ تھیں سب تھیں ہو گئیں۔ بے چاری طوائفیں بیاعت خوف بحالت سرسنگی بھاگ کر اپنے اپنے گھر آئیں اور امید واری بارش میں یہ سوختگی نصیب ہوئی۔

بھینٹ اس ادنیٰ قیمت کو کہتے ہیں جہاں پان کی کاشت ہوتی ہے یہ میلے عوام کسی چھوٹے یا بڑے تالاب کے کنارے منتخب کیے جاتے ہیں۔ کر بلا سندیل میں ایک تالاب اس نام سے موسوم ہے جس کے کنارے مشرق و مغرب دونوں کیے جاتے ہیں (راشی)،

۸ اگست ۱۸۷۷ء۔ اگرچہ آج چودہ تاریخ ساون کی ہے لیکن بارش اب تک نہیں ہوئی ہے۔ دہا گرم چلتی ہے اور رات کو ایسی گرمی ہوتی ہے کہ جس کی برداشت نہیں ہو سکتی ہے۔

۱۱ اگست ۱۸۷۷ء۔ اب تک مطلقاً بارش نہیں ہوئی۔ روز بروز زرخ غلہ کا گراں ہوتا جاتا۔ جو خریف کاٹنا کاروائے بوئی تھی وہ خشک ہو گئی۔ بظاہر آنا خشک سالی پیدا ہیں۔ خدا اپنا فضل کرے۔

۱۲ اگست ۱۸۷۷ء۔ آج کل ایسی گرم ہوا دوپہر کو چلتی ہے جیسے مہینہ بیساکھ یا جیٹھ کا ہو۔ فہرہ واگہن باسٹنا اس کے جو کتوں پر ہے اور سنبھی گئی ہے بالکل نیست و نابود ہو گئی ہے۔

یکم اکتوبر ۱۸۷۷ء۔ ہوا گرم دس بجے صبح ۷۰ ایسی تیز چلتی ہے کہ باہر مکان کے کھانا سخت ناگوار ہوتا۔ رات کو شل جیت و بیساکھ کے سردی ہوتی ہے۔ اس سے اور کبھی بارش کی نسبت مایوس ہے۔

عہد فضل میاں: ۲۲ اکتوبر ۱۸۷۷ء۔ اس مرتبہ حافظ کرم احمد صاحب کے مکان پر عرس جنا فضل میاں نے مرحوم و مغفور کا بہت بڑے مجمع کے ساتھ ہوا۔ قوالان خیر آباد و لکھنؤ و سندیلہ حاضر جلسہ تھے گانا بھی بہت اچھا ہوا۔ حافظ صاحب جس قدر ندریں اپنے مریدوں سے پاتے ہیں سب قواؤں کو دیدہ ہیں اور خرچہ عرس کا اپنی جیب خاص سے کرتے ہیں۔ واقعی ذات حافظ صاحب نہایت منتظم ہے۔

قحط: ۱۰ فروری ۱۸۷۸ء۔ افضل یزدانی فصل ربیع بہت خوب ہے اگر کوئی آفت ارضی و سما نازل نہ ہوئی تو فصل کنوارا گہن کی حالت سقیم بخوبی دفع ہو جائے گی لیکن فی الحال لوگ بھوکو کھا مارے جاتے ہیں۔ اگرچہ رئیس قصبہ ہڈانے کچھ روپیہ بطریق چندہ واسطے تقسیم ممتا جوں کے فراہم کیا ہے تو پائی یومیہ ہر ایک کو تقسیم ہوتی ہے اور چودھری خصلت حسین و تحصیلدار صاحب سندیلہ اس کے مہتمم لیکن یہ مقدار بیاعت گرانہ غلہ ان کے واسطے ہرگز کافی نہیں ہے۔

۱۳ فروری ۱۸۷۸ء۔ بیاعت گرانہ غلہ اعلیٰ و ادنیٰ سب کو پریشانی ہے۔ اکثر آدمی بوجہ فاقہ ک پیچانے نہیں جاتے۔ بیاعت ہجوم محتاجین مجھے اپنی نشست گاہ میں بیٹھنا دشوار ہے۔

حافظ شوکت علی: ۱۶ فروری ۱۸۷۸ء۔ آج حافظ شوکت علی صاحب میرے مکان پر تشریف لائے اور ایک قطعہ دستاویز بہ نام مورخہ یکم فروری ۱۸۷۸ء بابت موقع لکرائی میرے سامنے واسطے کے پیش کیا میں نے تعمیل حکم کی۔ یہ بیانیہ حافظ صاحب نے اپنی اہل خانہ سماء اماں کو بسٹانے باغات کے تحریک کیا ہے

لے حافظ کرم احمد صاحب کے ایک قدیمی بزرگ جو بڑے عدا سیدھے تھے (ہاشمی) نے حافظ شوکت علی صاحب سے سندیلہ مولوی مظہر علی استاد درہ چکے تھے۔ (ہاشمی)

سید شریف: ۲۹ اگست ۱۸۷۸ء۔ آج سید شریف نے طبعی دہشتیں درگاہ حضرت معین الدین چشتی قدس اللہ سرہ اجیری وارد سندیل ہوئے اور درگاہ مخدوم صاحب میں قیام کیا اور میرے واسطے ایک تسبیح ایک شاتہ سندل و قدرے خرماد خاک درگاہ مبارک موفت اپنے خادم کے بھیجی جس کو میں نے ممبرک سمجھ کر لے لیا اور ایک روپیہ ان کی نذر کو دے دیا۔

ٹیلیو: ۱۳ اکتوبر ۱۸۷۸ء۔ کل سر پہر کو ٹیری بکثرت پورب سے کچھ کو گئی شب کو جہاں بیکر کی غالباً فصل کنوار میست و نابود ہو جائے۔

علاقہ فضل رسول: ۲۳ اکتوبر ۱۸۷۸ء۔ اگرچہ فیض رسول صاحب کا علاقہ کوڑے سے واگزار ہوا ہے لیکن اس کا انتظام کچھ اچھا نہیں ہے۔ قواعد مرتب ہوئے ہیں لیکن ان پر عمل نہیں ہوتا ہے بلکہ ان کے خلاف کارروائی ہوتی ہے۔ مخبری کو زیادہ زور قوت ہے۔

ٹیکس: ۱۳ فروری ۱۸۷۹ء۔ آج کل ٹیڈی سید محمد اکبر صاحب ڈوئی سے وارد سندیل میں اور کچھ ٹیکس اہل فرو پر حلقہ بندی پٹواریوں کی کر رہے ہیں۔ ان کے خوف سے تمام رعایا اندیشہ ناک ہے کچھ ٹیکس سخت کرتے ہیں۔

شکار: ۲۴ فروری ۱۸۷۹ء۔ نواب غنی بہادر داماد برادر خور نواب علی نقی خاں بہادر وزیر اعظم و صاحب علی لکھنؤ و محمد خاں داروغہ تقریب شکار وارد سندیل ہوئے اور میرے مکان پر شب کو قیام کیا اور صبح کو واسطے کھیلنے شکار کے ردانہ گھوگیرہ ہوئے جیسے انکے کھلنے پٹنے کا وہاں انتظام کر دیا۔ پانچ چھ آدمی ان کے ہمراہ تھے۔ ۲۳ فروری ۱۸۷۹ء۔ نواب غنی بہادر و محمد خاں داروغہ گھوگیرہ سے واپس آئے۔ چند چڑیاں ان کو شکار میں ملیں۔

منشی فہیم الزماں: ۲۷ مارچ ۱۸۷۹ء۔ منشی فہیم الزماں نے اپنے بیٹے بشیر الزماں کی رفاقت گوارا نہ کر کے ان کو مدرسہ علی گڑھ سے طلب کیا ہے اور بشیر الزماں (داماد) چونکہ بحالت تنہائی وہاں قیام نہیں کر سکتے ہیں اس وجہ سے وہ بھی آویں گے اور لکھنؤ میں تحصیل علم کریں گے۔

یکم: ۱۸۷۹ء۔ کل بشیر الزماں و بشیر الزماں علی گڑھ سے سندیل لوٹ آئے اور پڑھنا انگریزی کا چھوڑ دیا۔
اخبار نور الانوار: ۹ جون ۱۸۷۹ء۔ بمعاذہ اخبار نور الانوار کا پور مورخہ جون ۱۸۷۹ء سے معلوم ہوا کہ سال روہں سالہا سے گزشتہ سے زیادہ خراب ہے۔ ۳ جون کو اتصال مزین کا وصل کے ساتھ ہوگا جس کا نتیجہ ہوگا کہ لغایت ۱۲۸۵ فصلی یہاں ہیضہ و وبائی بخار و چیچک عالمگیر ہوگی۔ انسان اور حیوان بکثرت تلف ہوں گے۔

اور ۳۳ جون کو ایک نیا ستارہ نمایاں ہو گا جو وقت ولادت حضرت عیسیٰ مسیح علیہ السلام کے ظاہر ہوا تھا۔ روشنی اس کی ستارہ زہرہ سے زیادہ منور ہو گی۔ یہ پیشین گوئی کارپائنٹ نور لانوار نے جو صاحب اخبار ریٹ پبلر مورخ ۱۳ مئی ۱۸۷۹ء کی ہے۔ دیکھا جاوے کہ اس کا کیا ظہور ہو۔ منشی فضل رسول صاحب کو اس پیشین گوئی کے دیکھنے سے تعجب ہوا اور ایک نقل اس کی اپنے پاس رکھ لی ہے۔

کثرتِ خدیہ: ۱۵ جون ۱۸۷۹ء۔ ایک سال انبلیسی کثرت سے پیدا ہوا ہے کہ قبل اس کے کسی سال میں اتنا زیادہ اور از زل فروخت نہ ہوا تھا۔ بالفعل اس کی قیمت ایک پیسہ سیکرہ ہے۔

وفات قاضی وجیہ الدین: ۱۱ اکتوبر ۱۸۷۹ء۔ آج قاضی وجہ الدین صاحب نے عارضہ تپ دہانہ میں بعمر ۷۰ سال قضا کی۔ یہ بہت بزرگ شخص تھے اور ۷۰ سالانہ حافظہ اعلیٰ صاحب اپنے مرشد کا کیکا کرتے تھے اور چار پانچ دن تک شب و روز جلسہ رہتا تھا اور اکثر کھٹک کے لڑکوں کا ناچ ہوتا تھا اور سندیلے کے بہت لوگ ان کے مرید تھے۔ ہر جمعہ کو بوقت سپہر قوالوں کا گانا ہو ا کرتا تھا۔ قاضی عابد علی صاحب اپنے فاماد و بھانجے سے اخیر وقت تک ان کو ملال رہا۔

میونسپلٹی کے ممبر: ۸ نومبر ۱۸۷۹ء۔ بموجب حکم محررہ ۲۲ اکتوبر ۱۸۷۹ء جناب چیف کمنشنر صاحب بہادر اودھ راقم بشمول دیگر ارباب سندیلے میں سبیل کا مقرر ہوا۔ اسم نویسی درج ذیل ہے۔

”راجہ وزیر چند تعلقہ دار۔ سید فضل حسین تعلقہ دار۔ چودھری خصلت حسین تعلقہ دار۔ منشی مظہر علی۔ لالہ گنگا سہاے لچمن پراساد بزاز۔ لالہ پراساد بزاز۔ منشی عزیز الدین اکسٹر۔ اسسٹنٹ کمنشنر۔ منشی یافہ۔ شیخ اعظم علی چودھری عبدالباقی۔“

تابوت کا قضیہ: ۲۲ دسمبر ۱۸۷۹ء۔ سید محمد تقی منصف نے کہ شیعہ مذہب میں قصہ کیا کہ تابوت محمد شریف ٹولہ درگاہ حضرت عباس میں لے جائیں جس کو میر شرف علی نے منگل بازار میں تعمیر کیا ہے۔ یہاں پر سید ابوالقاسم و سید فضل حسین چودھری عبدالباقی و شیخ اعظم علی و حامد حسن و سید محمد تقی وغیرہ اور بہت سے جولاہے کھتی ٹولہ کے آمادہ فوجاری ہوئے اور پورٹ تھانہ میں لکھوائی کہ منصف صاحب خلاف عہد آمد قدیم کے ہمارے عہد میں تابوت لے جانا چاہتے ہیں۔ اگر وہ ایسا کریں گے تو سخت فوجداری ہوگی۔ تب حسب فہمائش مولوی عبدالقادر صاحب تحصیلدار سنیٹ و حافظہ حیدر بخش تھانہ دار کے منصف صاحب تابوت کو اشرف محلہ میں نہیں لائے اور درگاہ مخدوم صاحب کے راستہ سے امام باڑہ چودھری فضل حسین میں لے گئے۔

وفات والدہ امجد خان: ۷ اپریل ۱۸۸۰ء۔ شب کو ان کے مردم خانہ محمد علی خاں سابق چکلا دار

نوابی بغاوت پر ۹ سالہ ۹ سال قضا کی۔ ان کو اپنی حیات میں صدات پیغم لائق حال ہوئے علی الصغیر
 علی العجراں ان کے اکلوتے بیٹے کے زمانہ غدر میں مقتول ہونے سے سخت صدمہ پہنچا ہے

انیک لطیفہ: ۲۰ مئی ۱۸۸۰ء۔ احمد رضا خاں صاحب تھانہ دار ہوشنگ آباد ساکن رام پور واسطے
 ملاقات مولوی فضل الرحمن صاحب گنج مراد آبادی نانڑ سندیلہ ہوئے اور مکان منشی فضل حسین پر قیام کیا اور مزاح
 یہ بات کہی کہ اگر مکان منشی صاحب کو بہشت قرار دیں تو ہو سکتا ہے کیونکہ مثل بہشت کے اس مکان میں پاخانہ نہیں ہے۔

عہد فضل رسول: ۳۰ جولائی ۱۸۸۰ء۔ آج عرس منشی فضل رسول صاحب مرحوم قبرستان
 عمرہ پر قرار پایا۔ اکثر قوال یہ فوجات سے آئے تھے۔ اور سید فضل حسین نے بادشاہ پند کشمیری کو بقراردادیں پلے
 یہیہ علاوہ کرایہ ریل و خرچہ خوراک کے لکھنؤ سے بلایا۔ رات کو اس کا جلسہ خوب ہوا۔ مولوی واجد علی
 کا کوری سے اور منشی مظفر علی اسیر لکھنؤ سے شریف لاکھے چارو پیر کا ایل صرف ہوا۔ کل اہتمام میرے متعلق تھا۔

جامداد اسیر لکھنؤ: ۱۲ ستمبر ۱۸۸۰ء منشی غضنفر علی و فضل علی صاحبزادگان منشی مظفر علی
 اسیر واسطے تصفیہ چک الیس پور تحصیل ہردوی میں ایک ارانہ فی فضل رسول صاحب اور ان کے دوست
 اسیر لکھنؤ نے مشترکہ طور پر خریدی تھی انتظام اس کا فضل رسول صاحب تعلقہ دار کے سپرد تھا رہائی
 لکھنؤ سے تشریف لائے۔ تمام دن گفتگو ہوتی رہی لیکن کوئی تصفیہ نہیں ہوا۔

۴ اکتوبر ۱۸۸۰ء۔ حسب طلب منشی سید فضل حسین صاحب لکھنؤ جا کر منشی مظفر علی اسیر سے اس بات
 کا فیصلہ کر لیا کہ چک الیس پور بالفعل ان کے قبضے میں ہے اور جب اراضی بنجر کاغذ ہو جائے تو اس وقت
 اس کی بابت کوئی فیصلہ ہوا اور ان کو نالٹس سے باز رکھا۔

نینی تال: ۲۳ ستمبر ۱۸۸۰ء۔ ۱۸ ستمبر سن رواں کو نینی تال پہاڑ پر ایسا سیلاب آیا کہ ایک ٹکڑا پہاڑی
 کا پھٹ کر گرا جس سے بہت انگریز ہلاک ہوئے اور نینی تال والوں کو بہت بڑی مصیبت کا سامنا ہوا۔
 یہاں پہی تھیٹر: ۵ اکتوبر ۱۸۸۰ء شنب کو بارہ درمی قیصر باغ (لکھنؤ) میں پارسیوں کا تھیٹر بڑا
 سید فضل حسین صاحب کے معائنہ کیا۔ ٹکڑا درجہ دویم ایک روپیہ کا تھا۔ صبح کو سندیلہ لوٹ آیا۔

۱۷ بعض لوگوں نے ان کا نام امجد علی خاں لکھا ہے۔ یہ طے ہوا اثر اور جری شخص تھے اور بہار کے چکلا دار بھی تھے۔ غدر ۱۸۵۷ء
 میں انگریزوں سے لڑنے ہوئے لکھنؤ میں بہار عالم باغ مارے گئے۔ رجب علی بیگ سرور نے ان ہی کے وہاں
 قیام کر کے "شکوہ و محبت" لکھی تھی۔ (دہاشمی)

طوائفوں کے تعزیه : ۸۹۰ و ۸۹۱ دسمبر ۱۸۸۰ء - مساقۃ اچھی طوائف سندیلہ نے کہ بالغفل مرزا محمد علی بیگ تعلقہ دار اورنگ آباد (تحصیل سندیلہ) سے علاقہ رکھتی ہے اپنا تعزیه کمال نرگ و احتشام سے اٹھایا۔ مرزا صاحب کی جانب سے جلوس بہت عمدہ تھے۔ چوہدری وجہ نڈی بردار وغیرہ اورنگ آباد سے آئے تھے۔ مرزا صاحب نے پانچ سو روپیہ اس کام کے واسطے اچھی طوائف بنت گومر طوائف اشراق ٹولہ کو دیے ہیں۔ اب کی سال بھی محرم سندیلہ میں کمی کے ساتھ پورا ہے۔ اکثر طوائفوں نے بیاعت غریب و افلاس کے تعزیه داری چھوڑ دی ہے۔ لاڈلو طوائف جس کا تعزیه ہر سال دھوم سے اٹھتا تھا اب کی سال اس نے تعزیه نہیں رکھا۔ صرف محفل عزاء پر قناعت کی۔

تعزیه بسنت : ۲ فروری ۱۸۸۱ء - دو سال گزشتہ سے وصی علی شاہ صاحب درگاہ بسنت اٹھاتے ہیں جو فیض بخش نجارہ ان کے مرید کے مکان سے اٹھتے ہیں چند گھر سے ہائے رنگارنگ کے ایک طرف لگی میں رکھے ہوتے ہیں اور گاتے بجائے گشت کرتے ہوئے درگاہ مخدوم صاحب میلے جانے میں اور کل مریدین کی پوشاک بسنتی ہوتی ہے جب بسنت اندر درگاہ کے پہنچتا ہے تو شاہ صاحب کے مریدوں کیفیت طاری ہوتی ہے۔ اس وقت گانا خوب ہوتا ہے۔ بہت سے اہل مذاق شریک ہوتے ہیں۔ مجھے تو کبھی اتفاق جانے کا نہیں ہوا مگر منشی فضل حسین اس مرتبہ شریک ہوئے تھے۔

آتش بازی : ۱۰ مارچ ۱۸۸۱ء... شام کو دریائے گوتمی کے دونوں طرف اور کشتیوں پر نہایت عمدہ روشنی کی گئی اور آتش بازی چھوٹی۔ یہ دونوں چیزیں قابل دیدنی ہیں جس کی تعریف نہیں ہو سکتی۔ اہتمام اس کی پوچھ کر خصلت حسین صاحب تعلقہ ار سندیلہ و سکریٹری انجنیئر ہند سے متعلق تھا اور چودھری نعمت علی صاحب اسسٹنٹ سکریٹری کو جس کا رگزاری کام متعلقہ نمائش اجناس گورنمنٹ سے حسب ذیل خلوت عطا ہوا۔

دو سالہ ایک رومال نشالی ایک دوپٹہ بناری ایک چوہہ پشمینہ ایک جملہ ۵ عدد۔ اور یقین ہے کہ ان کی تنخواہ میں بھی اضافہ ہو۔

نواب نور الحسن خاں : ۱۴ اپریل ۱۸۸۱ء - شیخ نور الحسن ولد مولوی نواب صدیق حسن خاں صاحب شہر ہر تیسہ بھوپال واسطے بیعت مولوی فضل الرحمن صاحب گنج مراد آباد مدد مولوی قدرت اللہ زئی لوی وار دکان منشی سید فضل حسین ہوئے۔

۱۴ اپریل ۱۸۸۱ء - نواب نور الحسن خاں صاحب کہ لطن دختر مارا لہا م صاحب بھوپال سے ہیں

مدبر آدم سید غنایت حسین روانہ مراد آباد ہوئے اور مولوی فضل الرحمن صاحب کی بیعت کی اور سبھائی عنایت حسین صاحب بھی مرید ہوئے۔ واقعی ذات مولوی صاحب اس زمانہ میں بہت غنیمت ہے۔

۱۷ اپریل نواب نور الحسن بد بیعت مراد آباد سے واپس آئے۔ عمران کی قریب ۷ برس کے ہو گئے۔ چونکہ عقار نواب صاحب کا قصبہ فتح پور ہسودہ میں قرار پایا تھا وہاں سے مولوی فضل الرحمن صاحب کی بیعت کو پہلے آئے۔

۱۸ اپریل مدبر آدم سید غنایت حسین صاحب و نواب نور الحسن خاں صاحب مولوی قدرت اللہ روانہ بھوپال ہوئے۔ شادیوں کی کثرت ۱۸ جون ۱۸۸۱ء۔ آج کل سندیل میں شادیوں کی کثرت ہے۔ رات ہونی بارشیں نکلنے لگیں۔ شاید اب کی سال سال پہلے کے مانند زیادہ شادیاں ہوں گی۔

عرس فضل مہسول ۲۰ جون ۱۸۸۱ء شنب کو روشنی شب عرس منشی فضل رسول صاحب کے مزار پر ہوئی۔ قوالیہ رنجات سے آئے رہیں۔ محفل حال و قال نصف شب تک گرم رہی۔ خاص علی شاہ لکھنؤ کو کیفیت بہت زور و شور سے آئی جس سے لوگ مخطوط ہوئے۔

بادشہ میں سروزہ ۳۰ جولائی ۱۸۸۱ء۔ چار دن سے برابر بارش ہوتی ہے اور دن بھر ابر محیط آسمان رہتا ہے۔ اس وجہ روزہ داروں کو چندال روزہ معلوم نہیں ہوتا ہے۔ یہ بھی فضل زردانی کے باعث ہے۔

تیسری چوڑی ۲۰ اگست ۱۸۸۱ء۔ آج کل ایک مقدمہ چوری تیر کا اجلاس منشی فضل حسین صاحب میں چالانی پولیس دائر ہے کہ جس میں مسی سرفراز علی رئیس زادہ شاہ آباد بھی ماخوذ ہیں۔ اور اکثر رئیس قصبہ مذکور مقدمہ مسطورہ کی پیروی کر رہے ہیں۔

پیپر میل لکھنؤ ۲۷ ستمبر ۱۸۸۱ء۔ بہراہی سید فضل حسین کارخانہ کاغذ سازی جو متصل دریائے گوتی لکھنؤ کے ہے آج جاگمکانہ کیا۔ واقعی بہت بڑا کارخانہ ہے جس میں صد ہا آدمی ملازم ہیں اور دو انگریز بھی نوکریاں۔ بالفعل چھوٹی کل سے کاغذ بنتا ہے اور بڑی کل مرتب ہو رہی ہے۔

مقدمہ مجاہد اداسیہ لکھنؤ ۱۷ نومبر ۱۸۸۱ء۔ سید افضل علی ولد منشی مظفر علی آسیر لکھنوی نے بابت داخلہ منیجر اراضی افضل پور واقع گرنٹ الیس آباد تحصیل ہردوئی (بمقابلہ منشی سید فضل حسین تعلقہ) مالش حسب دفعہ ۱۰ ایکٹ الگان تحصیل ہردوئی میں دائر کی اور مولوی ابوالحسن تحصیلدار ہردوئی نے ان کو ڈگری عطا فرمائی۔ اب نگر نظرانی عدالت جوڈیشل میس جس کی منشی کالی پرشاد صاحب سے ملے لی جائے گی۔

تعزیه ۵ اسی ۲۸ نومبر ۱۸۸۱ء۔ محرم ۱۲۹۹ھ۔ آج نصیب طوائف کا تعزیه بڑی جھوم جھام سے

اٹھا۔ چودھری خصلت حسین صاحب رئیس اعظم قصبہ اندا اور دیگر رؤسا تعزیر کے ساتھ تھے۔

۲۹ نومبر۔ آج شب کو حسب معمول قدیم امام بارگاہ شاہ اور میر قاسم علی میں جاکر شریک ہوا۔ اور گزشتہ شب کو چودھری صاحب کے یہاں گیا تھا۔

۲ دسمبر۔ شکر و خدمت گار قاضی عابد علی صاحب سے معلوم ہوا کہ اب کے سال ۴۴۴ تعزیرے سندیل خاص میں رکھے گئے۔ یہ شخص رات بھر تعزیروں کی زیارت کرتا ہے اور کوئی تعزیر اس کے شمار سے نہیں چھوٹتا ہے اور صبح کو مجھے تعداد سے مطلع کرتا ہے۔

کمیٹی تعلقہ داران اودھ : ۲۰ دسمبر ۱۸۸۱ء۔ کمیٹی تعلقہ داران آج بارہ دری قیصر باغ میٹر شریک ہوا۔ مرزا محمد علی بیگ تعلقہ دار اورنگ آباد (سندیل) درگھوہر دیال سیٹھ تعلقہ دار معز الدین پور بسوا سے ملاقات ہوئی۔ یہ دونوں شخص بہت اشفاق سے پیش آئے۔ ۱۸۲۳ء میں یہ دونوں صاحب میر مدر سیتا پور میں بہم ہتی تھے۔ ۳۱ دسمبر۔ آج روشنی و آتش بازی بارہ دری قیصر باغ قابل دید تھی اور ایسی چیزیں نمائش گاہ میٹر دیکھنے میں آئیں جو کبھی دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ انعام عریزی بشیر الزماں (خلف فہم الزماں) میر کہ قیصر باغ میں مقیم ہیں۔ مرض دق : ۵ جنوری ۱۸۸۲ء۔ قاضی صمصام علی رنظہر علی صاحب کے ایک خالہ زاد بھائی ہانگو کو باوجود کثیر عورت و شیر خرد بچہ سلطان یعنی لکیڑے کی استعمال کرائی گئی لیکن حرارت لاحقہ میں کوئی افادہ نہیں ہے۔ عین بہت سے لکیڑے دریا گومتی سے درگاہ دیے تھے۔ یہ ایشیا پرانے زمانہ میں مرض دق سے بچنے کے لیے مفید سمجھی جاتی تھیں۔ (ہاشمی)۔

مولوی ضامن حسین : ۱۵ جنوری ۱۸۸۲ء۔ آج مولوی ضامن حسین صاحب ٹی بھڑیٹ دھکڑ حیدر آباد سے ملاقات ہوئی۔ پانچ سو روپے ماہواری کے نوکر ہیں اور آدمی خلیق و لائق ہیں۔ باوجودیکہ میں نے ان سے عربی پڑھی ہے اور ان کا شاگرد ہوں لیکن نہایت تعلیم و تکریم سے بوقت ملاقات پیش آتے ہیں۔

وفات منشی عزیز الدین : ۲۱ مئی ۱۸۸۲ء۔ صبح کے چار بجے منشی عزیز الدین صاحب کٹر اسٹنڈا کمشنر پنشن یافتہ نے بعارضہ فالج عمر ۶۳ سال میں قضا کی۔ مرحوم اپنے باپ کے اکھوتے بیٹے تھے۔ باپ تڑخ جمیل الدین تھے جو قبل ولادت بیٹے کے مفقود البحر ہو گئے تھے۔ لہذا مولوی فضل صاحب ماموں حقیقی کے سایہ عاطفت میں پرورش و تعلیم پائی اور رفتہ رفتہ اکسٹرا اسٹنڈنٹ کمشنری پر فائز ہوئے۔ زمانہ غرا کی خیر خواہی سے موضع الاولیٰ تحصیل بلگرام میں ملا اور بعد حصول پنشن مبلغ دو سو چوتن روپے کے خانہ نشین ہوئے

قبل وفات آمدنی جناب مرحوم کی بشمول پیش چھ ماہواری تھی۔ زوجہ اولیٰ کی اولاد قائم نہ رہنے سے عقد ثانی تصدیق مسولی، فیصل نواب گنج بارہ بکریں کی جن سے تین فرزند نرینہ اور دولہا لیا موجود ہیں۔ آدمی نہایت راست گو، لائق و تجربہ کار تھے۔ اپنی جیتا میں کمال عزت و توقیر گورنمنٹ انکشاف سے حاصل کی۔

ظہور لکھنوی : ۲۲ اگست ۱۸۸۲ء۔ منشی غلام الحسن شاعر لکھنؤ کو منشی فضل حسین نے بمشاورہ مبلغ اس رویہ ماہواری نوکر رکھا ہے اور شاعر ما۔ ان کے واسطے دیوان مرتب کر رہے ہیں۔ کھاکا اچھا ہوتا ہے۔
مولوی عبدالقادر صاحب : ۵ ستمبر ۱۸۸۲ء۔ جلسہ کو میڈیٹو پریس مل مار سہ سزید میں منعقد ہوا۔ راجہ درگا پرشاد صاحب تعلقہ دارہ دلوئی عبدالقادر صاحب تحصیل دار سندیلہ دربارہ سڑک، دین بہت بے لطفی سے گفتگو ہوئی۔ راجہ صاحب نے سخت کلمہ تحصیل دار صاحب کی نسبت کہا اور طیش کھا کر جلسہ کو میڈیٹو سے اٹھ جانے کا قصد کیا لیکن چودھری محمد عظیم صاحب نے ان کو فہمائش کر کے روکا مگر تحصیل دار صاحب نے زبان درازی نہیں کی اور سکوت کیا۔ راجہ درگا پرشاد صاحب برکال مندرت اور متعدد اشخاص کو درمیان میں ڈال کر عبد القادر صاحب سے صفائی حاصل کی۔ راجہ صاحب مغلوب الفیض ضرور ہیں۔

دھنگل : یکم نومبر ۱۸۸۲ء۔ آج سہ پہر کو دھنگل کشتی پہلوانوں کا غلہ کے گودام میں ہوا۔ چار آدمیک آئے اور چھپائی کا لگت تھا چراغ علی پہلوان اورنگ آباد تحصیل سندیلہ، متافصا بجائی کی کشتی ہوئی۔ آخری چراغ زیر ہوا۔
دربار لکھنؤ : ۲۸ نومبر ۱۸۸۲ء۔ شام کی ریل میں واسطے شرکت دربار کے میں لکھنؤ گیا۔ مولوی عبدالقادر صاحب تحصیل دار سندیلہ کے ساتھ ریل میں تھے میں منشی فضل حسین کے پاس قیصر باغ میں ٹھہرا۔

۲۹ نومبر آج گورنر جنرل صاحب (لارڈ ڈیرن) نے صبح کے گیارہ بجے دربار فرمایا تعلقہ دار و دیگر رؤسائے عظام مشرف بہ زیارت ہوئے۔ اور یہ دربار بارہ دری قیصر باغ میں ہوا۔

۳۰ نومبر شنب کو تمام قیصر باغ میں روشنی ہوئی اور جب دس بجے گورنر جنرل صاحب تشریف لائے تو نہایت عمدہ قسم کی آتش بازی چھوٹی میں بھی تعلقہ داروں کے ساتھ اندر بارہ دری کے یہ سب تماشا دیکھ رہا تھا صبح کی ریل میں میں سندیلہ لوٹ آیا اور کار و بار تعلقہ جلال آباد میں معروف ہوا۔

شیخ حامد حسن : ۲ جنوری ۱۸۸۳ء۔ شیخ حامد حسن (سید فضل حسین تعلقہ دار کے بہنوئی) نے بخاند حسین باندی طوائف روزمرہ کا قیام اختیار کیا۔ اس منشی فضل حسین صاحب، دیگر اعزاز سسرالی نادر ہیں۔

سید عبدالجاد، دریا باندی صاحب کے والد جو عرصہ تک سندیلہ کے تحصیل دار رہے۔ ہاشمی

فہرست ووفد دھندگان: ۲۴ مارچ ۱۸۸۲ء۔ باستغانت چودھری عبدالباقی فہرست اسم نویسی راے دھندگان ہر چہار محلہ قصبہ سندیلہ کی مرتب کر کے بخدمت مانگ چند قلم مقام تحصیلدار سندیلہ کے پیش کی جس سے وہ بہت رضامند اور خوش ہوئے۔

شادی الطاف رسول: ۱۹ اکتوبر ۱۸۸۲ء۔ آج صبح کو تقریباً پنجو بر فوردار الطاف رسول ولد سید فضل حسین قرائیائی۔ مجمع بہت کثیر تھا اور بتائے نہایت خوش انتظامی کے ساتھ تقسیم ہوئے۔ کوئی محسوس نہیں کیا۔ بیرونجات کے لوگ متعدد مکانوں میں فروکش تھے جن کے واسطے ہر قسم کا سامان ضروری مہیا کیا گیا۔ ہر مہمان کی خبر گیری کے واسطے علیحدہ علیحدہ آدمی مقرر تھے۔۔۔

۲۰ اکتوبر۔ ہزار ہا مردان بیرونجات طوائفان گرد و نواح شادی الطاف رسول میں آئی تھیں اور سب کو وقت معین پر کھانا اور دیگر اشیاء ضروری پہنچتی تھیں۔ مجھے شب و روز دو گھنٹہ سے زائد آرام کی مہلت حاصل نہ تھی۔ دو کشمیری مسلمان کھانا و فضل حسین و ایک انگریزی باجاس میں ۲۲ آدمی تھے اور دو ڈیرہ طوائف مہمان نظر جان و جھوٹی صاحب گھنٹہ سے آئے تھے اور ایک ڈیرہ کشمیری قصبہ ساندھی کا کبھی تھا۔ بارادری تاشہ نواز شام میں آٹھ عدد بھی۔ چھپہ راجش مسلمانوں کو علاوہ خوراک ہائے ہندو کے روزمرہ تقسیم ہوتے تھے۔ اشخاص معزز کی اسم نویسی جو شریک شادی تھی درج ذیل کی جاتی ہے۔ اگرچہ ان کے علاوہ بہت سے زمیندار و فیہر بھی شریک تھے جس کی صراحت اس مقام پر لکھنا طوائف سے خالی نہیں اس کے بعد اکیس تعلقہ دار و رؤسا اور دکلاہ کی فہرست ہے جو یہاں حذوف کی جاتی ہے۔ ہاشمی

۲۲ اکتوبر۔ بارات سید الطاف رسول یہاں احتشام دوزیچہ رات کو روانہ ہوئی۔ سامان آرائش بہت خوب تھا لیکن انورضاں و جیجے مالی کی غفلت بلکہ نمک حرامی سے ہمراہ بارات کے سامان روٹنی کا کم تھا۔ ان لوگوں نے خیال اس کے کہ اس ہجوم میں کون باز پرس کرے گا مزدوران بہت کم فراہم کیے اور ان کی اجرت خود چمک گئے۔ اس ان کی نالائقی سے کال رنج و باعث بے لطفی کا تھا۔۔۔ چار بجے صبح کو بارات منشی شمس الدین کے دروازے پہنچی تو نوشاہ ہاتھی پر سوار اور ان کے ہر چہار جانب ہاتھیوں کا حلقہ تھا آتش بازی علی حسین و محمد حسین و فرزند علی آتش بازار لکھنؤ قابل تعریف تھی جس سے عموماً سب لوگ بہت خوش ہوئے۔

۲۳ اکتوبر۔ صبح کو ایک گھڑی دن چڑھے عقہ بر فوردار الطاف رسول خلف منشی سید فضل حسین تعلقہ دار جلال پور مسماہ شفیق النساء دختر منشی مید غایت حسین سے بحوض مہر پچیس ہزار کے ہوا۔ منشی شمس الدین صاحب

۱۱۵۔ دھن کفیل مصارف شادی تھے اور دھن کے باپ نے کچھ زیور اور سید کرمت حسین چچا نے ایک گھوڑا زیور
نقوی اور کچھ وقت سی جہیز میں دیے۔ دس بجے دن کے بار آخصت ہوئی۔ شام کی ریل میں اکثر مہمان رخصت ہوئے۔
۲۴ مارچ ۱۸۸۲ء کو بھادی الطاف رسول میں عموماً انتظام اچھا تھا اور انعام بھی اچھا دیا گیا جس سے نیک
اور اس کے نواح میں اس شادی کی بہت شہرت و ناموری ہوئی...

منشی شمس الدین صاحب نے میرے انتظام شادی الطاف رسول کی بہت تعریف کی اور نہایت وجہ
میرا شکریہ ادا کیا۔ انھوں نے فرمایا کہ مجھے تمہارے انتظام کی نسبت ایسی امید ہرگز نہیں تھی...

خدا کا شکر ہے کہ شادی الطاف رسول میں میرے انتظام کی بہت شہرت ہوئی اور ہر شخص میرا نام لے کر
لیتا ہے اور جوندیشہ مجھے مالی خاطر تھا اس کا انجامی بفضل نیک و نیک ہوا۔ منشی شمس الدین صاحب اکرام اسٹٹ
مکشی فرغت شادی اپنی نواسی کے روانہ نواب گنج ربارہ بجلی ہوئے۔

۱۱۔ راجہ درگا پرشاد: ۱۱ فروری ۱۸۸۳ء۔ چونکہ راجہ درگا پرشاد صاحب کے ساتھ اتفاق نشست
و یکجائی اجلاس پنج میں رونمر ہوئے اس وجہ سے ان کی لیاقت کا حال بخوبی منکشف ہوا۔ آدمی نہایت
لائق و فہمیدہ ہیں۔ علم فاری میں دستگاہ کامل ہے۔ نہایت خوش خط و زو و نویس ہیں۔ قانون دانی البتہ کم ہے۔
۲۵ فروری: آج راجہ درگا پرشاد صاحب سے ملاقات ہوئی۔ چند امور میں مجھ سے مشورت کی اور فرمایا کہ
ہماری اور آپ کی کمیٹی میونسپل سٹی میں ہمیشہ اتفاق رائے ہونا چاہیے۔ جو آپ کو منظور ہو گا کہ وہ آپ
پہلے سے کہہ دیں۔ میں اس سے اتفاق کروں گا۔

تیسرا لکھنؤ کا: ۱۲ مارچ ۱۸۸۳ء۔ کل بھانہ ملک مصطفیٰ حسن دوپہر کو فرزند زینب پیدا ہوا۔ چونکہ لکھنؤ کا
تین لکھنویوں کے پیدا ہوا ہے اس وجہ سے عورتیں اس کو تیز نامزد کرتی ہیں اور کہتی ہیں کہ البسلا لکھنؤ کا ناقص ہوتا
ہے باپ اس کو نہ دیکھے۔ اس وجہ سے ملک صاحب سخت مزہ دہیں اور اپنے گھر میں جلتے۔

منشی شمس الدین: ۱۳ اپریل ۱۸۸۳ء۔ شب کو منشی شمس الدین صاحب محصول پیش از عہدہ اکرام
اسٹٹ نواب گنج سے تشریف لائے۔ بانو سے روپے ماہوار پیش مقرر ہوئی۔ بوقت ملاقات کمال غایت بزرگاز سے
پیش آئے اور میری تعظیم کی اور فرمایا کہ حسب سفارش فوراً اس صاحب مکشی فیض آباد میں ریاست بلرا پور میں
یہ عہدہ وزیر خزانہ بہ شاہراہ میں سو روپیہ ماہوار ہی مقرر ہوا ہوں۔

۱۱۔ منشی فضل حسین کے چچا۔

بناسہی باغ لکھنؤ: ۱۹ اپریل ۱۸۸۴ء بمقام لکھنؤ۔ شام کو بناسی باغ کی میں نے سیر کی۔ نہایت خوش کیفیت ہے اور سبزہ و گل بوٹے اس کے تازگی بخش ہیں۔ اتفاق سے اس وقت کچھ گوری پلٹن گھنکر والی رکڑا کی آئی اور انگریزی باجانبہایت عمر و گت کے ساتھ بجایا جس طبیعت نہایت غلط ہوئی۔ شا کوں پلٹ آیا۔ ایک امام باغ: ۱۳ مئی ۱۸۸۴ء۔ مرزا محمد علی بیگ تعلقہ دار اورنگ آباد (تحصیل سندیلہ) کو مسافہ اچھی طرف

سندیلہ سے اتحاد ہے لہذا حسب خواہش اس کی مرزا صاحب برفت زر کثیر ایک اما بارہ طواف مذکور کے واسطے کر لیا۔ کچھ کے ہتھ مولوی محمد امروالی آئیں رئیس منڈی کے ہیں۔ چونکہ اس کی تیاری کا جن ہوگا۔ اس وجہ سے مرزا صاحب کثیر لائے ہیں۔ سندیلہ میونسپلٹی: ۹ اکتوبر ۱۸۸۴ء۔ آج کو بیٹی لوکل سلف گورنمنٹ کچہری بیچ میں ہوئی۔

بمشورت یک دیگر منظوری عہدہ ہائے ذیل کے استحکام کے طور پر تجویز ہوئی جس کی رپورٹ صاحب ضلع کو بھیج دی گئی اور جس کے مستقل ہونے میں کوئی شک و شبہ باقی نہیں رہا۔ مولوی عبدالقادر صاحب تحصیلدار (میر مجلس) چودھری محمد عظیم صاحب (نائب میر مجلس) راجہ درگاہ پیر شاہ صاحب (نائب میر مجلس) راقم (سکرٹری میونسپل)۔ حکم گورنمنٹ مورخہ ۶ اکتوبر ۱۸۸۴ء میں مضمون موصول ہوا کہ میں عمر واسطے کو بیٹی میونسپل کے قائم ہوئی۔ منجملہ ان کے پندرہ شخص مجوزہ رعایا اور پانچ شخص محقر کردہ سرکار میں اور وہ پانچوں آئری عسکر پلٹ کے جن کا تقریباً نصف گورنمنٹ کرتی رہے گی۔ چودھری محمد عظیم مفتی افضل حسین کنور درگاہ پیر شاہ کنور و رچند مولوی سید مظہر علی۔

تعویذی: ۲۹ اکتوبر ۱۸۸۴ء۔ آج چند شہر و تعزیے میں نے جا کر دیکھے جو اپنی ساخت میں قابل تعریف ہیں۔ خیراتی و بدل منہیاری میرزا ظلم علی سوداگر، امامی نور بان، سمدھان بھرتی لال خاں میر قاسم علی سوداگر، واجد علی نے ایک تعزیے میں کا تیار کیا جیسا کہ قبل اس کے کبھی نہیں بنا تھا۔

۳۰ اکتوبر شکر و ملازم قاضی عابد علی نے بیان کیا کہ اب کے سال ۵۳۳ تعزیے سندیلہ میں رکھے گئے۔ مرزا محمد علی بیگ تعلقہ دار اورنگ آباد تحصیل سندیلہ ایک تعزیہ قعدہ (بسواں) سے بہت قیمتی ہیں روپے چھی طواف کو لگوایا جو نہایت تھا۔ مولوی خلیل الدین: ۲۳ نومبر ۱۸۸۴ء۔ کل مولوی خلیل الدین خلف شرع امین الدین حقانی کو شریف

سے واپس آئے۔ بعد ۲ سال وہ عالم و حافظ و حاجی و طبیب ہوئے۔ ایسا نیک آدمی اب اس محلہ میں نہیں ہے۔

ایک شادی: ۱۳ دسمبر ۱۸۸۴ء۔ شنب کو نویچے عقد سید بنی احمد خلع مولوی علی احمد وکیل جبل پور مسافہ سید اختر شیخ حامد حسن سے بعض ۲۴ مشغال فقرہ کہ مسادی ایک سو چھپن روپے آٹھ آنے کے ہوتا ہے

ملہ مولوی مظہر علی کے بھائی۔ (ہاشمی)

سید مولوی فضل علی صاحب میں ہوا۔ مولوی مہدی حسن صاحب کی ممانعت سے اندر و باہر نہ تو ڈھول بجی نہ کسی قسم کا گانا ہوا۔ مولوی علی احمد صاحب وکیل نے کھانا اہل برادری کو اچھا تقسیم کیا تھا۔ نان بہت بڑی مٹی جہیز عمدہ ملا۔ منشی فضل حسین نے ایک گھوڑا معدنیور تقری جہیز میں دیا۔

مولوی عبدالقادر ۱۲ مارچ ۱۸۸۵ء۔ مولوی عبدالقادر تحصیلدار سندیلہ کی تنخواہ میں مجلس روپے سہ کارے اور اضافہ ہوئے ایک سو پچھتر روپے ماہواری تنخواہ پائیں گے۔

بسمیل خیر آبادی ۱۹ ستمبر ۱۸۸۵ء۔ محمد حسین خاں بٹل بعد ملاقات حافظ کرم احمد صاحب خیر آباد تشریف لے گئے۔ یہ وہی بٹل ہیں جو حافظ صاحب کے قدموں سے جدا نہیں ہوتے تھے اور ہر وقت لباس گروا پہنے رہتے تھے اور خیر آباد سے سندیلہ پا پیادہ آتے تھے۔ اب جب سے ریاست ٹونک میں اپنے باپ کی جگہ وکیل ریاست ہو گئے ہیں حافظ صاحب سے کچھ علاقہ ہی نہیں رہا اور خیر آباد میں آئے تو کبھی سندیلہ نہیں آتے اور جب حافظ صاحب خیر آباد جاتے ہیں تو سولے معمولی دعوت کے نہ وہ خدمت ہے اور نہ وہ اطاعت اور نہ وہ مریدی ہے جس کا ابتدائے شور و شغب زیادہ تھا۔

لفٹیننٹ گورنر کی آمد ۱۹ نومبر ۱۸۸۵ء۔ آج گیسٹ صاحب ڈپٹی کمشنر ہر دوئی واسطے انتظام مجلس وغیرہ تشریف آوری لفٹیننٹ گورنر بہادر ہر دوئی سے سندیلہ وار دہوئے اور بے کمال مستعدی ہر ایک کی دیکھ بھال کی اور مجھ سے بوقت شام کچہری پنج میں دریافت کیا کہ کس قدر مقدمات ۱۸۸۴ء میں دائر و فیصل ہوئے۔ میں نے بیان کیا کہ دو پینتیس ۱۳ مقدمے دائر ہوئے۔ ۱۹ میں مجرموں کو سزا ہوئی اور ۴ مقدمے بذریعہ راضی نامہ و عدم ثبوت جرم کے خارج ہوئے اور کسی کا اپیل نہیں ہوا۔ اس بات سے بہت خوش ہوئے اور کہ پتان صاحب سے میری تعریف کی۔

۲۰ نومبر ۱۸۸۵ء۔ صبح ۸ بجے بذریعہ اسپیشل ٹرین جناب نواب الفردو لائل صاحب لفٹیننٹ گورنر ممالک مغربی و شمالی (یعنی یوپی۔ ہاشمی) چیف کمشنر اور دیکھنے سے تشریف لائے۔ اسٹیشن سندیلہ پر فرش بانائی بچھا تھا۔ میں بھی شریک پیشوائی تھا۔ اڈل اپنی قیام گاہ پر تشریف لے گئے۔ بعد ۱۰ بجے اسکول میں تشریف لائے۔ منجانب میونسپل راجہ دگر پرتاد صاحب نے ایڈرس پڑھا۔ جواب میں کلمات خوش فرمائے اور پنج محشر میٹوں کی تعریف کی۔ مدرسہ سرکاری بھی فرش بانائی وغیرہ سے آراستہ و پرستہ تھا۔ چودھری محمد عظیم صاحب نے بہت چاہا کہ لفٹیننٹ گورنر صاحب بہادر ان کے مکان پر تشریف لے جا دیں جس کے واسطے مکان

اپنا بہت آراستہ کیا تھا مگر صاحب محمد روح تشریف نہیں لے گئے اور دو بجے کی ریل میں مراجعت فرمائی۔ بازار بہت خوب آراستہ تھا اور ہر ایک دوکان سفیدی سے چمکتی ہوئی تھی۔

طائر کی شربت تجارت و زراعت : ۳ مارچ ۱۸۸۶ء۔ آج سرٹیکر صاحب اسسٹنٹ ڈاکٹر تجارت و زراعت سے کہ بہ تقریب دورہ سندیلہ تشریف لائے ہیں میں نے ملاقات کی اور حسب فرمائش ان کی جوڑی لالہ شمس سندیلہ قلم دان و پلنگ پوش سندیلہ کے بنے ہوئے اور آری گوپامنو کی بنی ہوئی ملاحظہ کرائی اور بھٹو سے لے کر ڈھکری حلوائی کے ان کو بھیجے جس سے نہایت درجہ خوش ہوئے اور ایک یادداشت مجھ کو لکھ کر بھیج دی کہ جس کے مطابق میکو جولہ سے میں پلنگ پوش تیار کر کے عجائب خانہ لکھنؤ کو بھیجوں۔

منشی غنیمت علی : ۳ مارچ ۱۸۸۶ء۔ منشی سید قسطنطنیہ علی صاحب خلع منشی منظر علی صاحب اسیر سے ان کے مکان پر جا کر ملاقات کی اور مقدمہ گرنٹ ہر دوئی دیر تک بات چیت رہی اور بوقت رخصت ہونے کے منشی صاحب نے اپنے دروازے تک مشالیت کی۔

ہیفنہ : ۴ اگست ۱۸۸۶ء۔ سندیلہ علی القیوم اسرار علی شاہ ہیفنہ بڑھتی جاتی ہے۔ رالہ قمر و جارا دی مصالح ہوئے ہیں۔ ۵ اگست۔ کل شام سے دوشیزہ گلاب اور ایک میٹر لوہا خرید کر کے الکھنٹ خدمت گار کو تفویض کر دیں۔ ہاٹ کر دیے ہیں جو شخص حاضر میں مبتلا ہو کر طالبعلم غفر کا ہو تو فوراً اس کو دیا جائے۔ چنانچہ اس وقت تک چند آدمی لے جا چکے ہیں۔ اس کے بعد کئی تاریخوں میں ہیفنہ سے مرنے والوں کے نام درج کیے ہیں۔ کچھ صرہ کے بعد یہ بیماری سندیلہ اور اس کے نواح میں بھی پھیل گئی تھی۔ مولوی صاحب کا نواسہ رشید الدین بھی اسی ہیفنہ میں ضائع ہوا۔ اور اہل خانہ موصوف اور بڑی بیٹی افضلہ بھی مبتلا مرض ہوئی تھیں لیکن بچ گئیں۔ ہاشمی

۵ اکتوبر۔ شب کو والدہ منشی فضل حسین اور دختر شیخ حامد سن لکھنؤ سے وارہ سندیلہ ہوئیں۔ اس بیماری ہیفنہ سندیلہ سے دفع ہوئی۔ اب ان کوئی بیمار ہوتا ہے نہ ضائع ہوتا ہے۔

بسمل خیر آبادی : ۲۹ نومبر ۱۸۸۶ء۔ سچ ہے کہ حافظ کرم احمد صاحب کو اپنے پرمشوق علی شاہ صاحب کے عرس میں صرف کرنے سے کوئی آسودگی نہیں ہوتی۔ چنانچہ اس مرتبہ بھی قرض و دام سے روپیہ لے کر عرس شاہ صاحب کیلے کل خیر آباد کو تشریف لے گئے۔ انہوں نے کہ محمد حسین بسمل خیر آبادی (منظر خیر آبادی کے بڑے بھائی۔ ہاشمی) باوجود عمہ روٹھا ہونے کے کوئی استعانت اس صرف میں نہیں کرتے ہیں۔ میں نے اس وجہ سے یہ بات لکھی کہ بسمل صاحب پرمشوق علی شاہ کے پوتے اور حافظ کرم احمد صاحب کے مرید ہیں۔

برہما میں ملازمت : ۶ فروری ۱۸۸۷ء۔ آج میرے پاس کئی اشتہار ہر دوئی سے آئے کہ جس شخص کو ملازمت پولیس برہما کی منظور ہو وہ ہر دوئی جائے۔ اس کی تنخواہ چوتن روپے ماہواری سے پچھتر روپے تک ہوگی۔ اور جو شخص زبان برہمی سیکھ لے گا اس کی تنخواہ اس سے زیادہ بھی ہو سکتی ہے۔ میں نے اشتہارات جا بجا چسپاں کر دیے۔ جس کو خواہش ہوگی وہ ہر دوئی جا کر نوکری حاصل کرے گا۔

حکیم عبدالعزیز حیدر بادامی : ۷ اپریل ۱۸۸۷ء۔ حکیم عبدالعزیز صاحب برادر چچا زاد مولوی عبدالقادر صاحب تحصیلدار سندیلہ، حسب طلب والدہ منشی فضل حسین واسطے معاہدہ کے لکھنؤ سے تشریف لائے اور لہو مانہ نبض و قارورہ جناب مقدس کے ایک اشرفی نذریں پیش کی گئی لیکن حکیم صاحب نے میری رشتہ داری کی وجہ سے قبول نہیں کی۔ اور میری کوٹھی دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور فرمایا کہ اب کوئی مکان قصبہ سندیلہ میں ایسا نہ ہوگا۔

ریل سیتاپور۔ لکھیم چوس : ۲۷ اپریل ۱۸۸۷ء۔ ۱۵ اپریل سے ریل سیٹاپور سے لکھیم پور تک جاری ہوئی جس کا محصول درج ادنیٰ فی کس سو پانچ آنے قرار پائے گا۔

شادی پوتی اسدیر لکھنوی : ۲۰ مئی ۱۸۸۷ء۔ الطاف رسول (منشی فضل حسین تعلقہ دار) واسطے شرکت تقریب شادی دختر منشی غفصہ علیہ صاحب حکیم شاعر لکھنوی کے صبح کی ریل سے روانہ لکھنؤ ہوئے اور مبلغ دس روپے نبوت کے منجانب منشی فضل حسین نبض حوالگی شاعر صاحب ان کو دیے گئے۔

حاجی وارث علی : ۲۳ جولائی ۱۸۸۷ء۔ کل حاجی وارث علی شاہ صاحبان یں تشریف لگے نانی صاحبہ بنو روار مطلقہ علی الن کی مرہ ہیں۔ میری کیفیت بے کاری شاہ صاحب نے عرض کی فرمایا خدا اس کا مالک ہے۔

ہیضہ و بوائے : یکم اکتوبر ۱۸۸۷ء۔ بالفعل ہیضہ و بوائے سندیلہ میں پھر شائع ہوا ہے۔ اکثر علیل اولاد ایک آدن ضائع بھی ہوئے ہیں اس کے بعد متعدد تاریخوں میں مرنے والوں کے نام درج ہیں۔ ہاشمی

لغٹینٹ گودرنر : ۷ نومبر ۱۸۸۷ء۔ سرالفرڈ لایل صاحب لغٹینٹ گورنر اضلاع مغربی و شمالی اودھ نے چارج لغٹینٹ کی کسر کلید کا لون صاحب کو بمقام الہ آباد دیا اور ۲۱ ماہ حال کو روانہ ولایت ہوں گے۔

حکیم مینہ حسن : ۱۵ دسمبر ۱۸۸۷ء۔ کل حکیم مینہ حسن صاحب جو ملازم موروثی پورہری محمد عظیم کے تھے اور بد ضرورت اداے ایک شہادت کے کانپور گئے تھے وہاں درد تو لہج اور ضیق النفس میں مبتلا ہو کر بمقام کانپور برعترت سال وفات پائی۔ جس کے سننے سے نہایت درجہ انسوس ہوا کیونکہ حکیم صاحب کی ذات سندیلہ میں نہایت غنیمت تھی۔ مزاج میں خلعت و دروت زیادہ تھی۔ اہلی قصبہ کو ان کی ذات سے بہت فیض تھا اور جو

شخص بلاتا تھا بلا تکلف و خیال غریب و امیر کے تشریف لے جاتے تھے۔ افسوس کہ اب سندیلہ طبیب سے خالی ہو گیا۔ تیس روپے ماہواری علاوہ کھانے کے چودھری صاحب ان کو دیتے تھے اور حکیم صاحب ان کے چھتیس برس کے ملازم تھے اور اہل قصبہ بھی بوقت محالہ ان کی خدمت کیا کرتے تھے۔

کانگریس و اہل اسلام : ۲۱ دسمبر ۱۸۸۶ء محمد باقر خاں صاحب اسسٹنٹ کمشنر ہر دوئی نے بمقدمہ کانگریس اہل اسلام جو ۲۷ و ۲۸ دسمبر ان الیکو بمقام لکھنؤ مکان منشی امتیاز علی صاحب دیکل پر منعقد ہوگا۔ مجھ سے سوالات چند متعلقہ طرز و روش اہل اسلام سندیلہ دریافت کیے تھے جس کا جواب میں نے بہ استعانت محمد ذکی (درگاہ) کے لکھ بھیجا۔

نیا گورنر : ۲۳ جنوری ۱۸۸۷ء آج بارہ بجے دن کے سر آکلینڈ کالون صاحب لفٹیننٹ گورنر مالک مغربی و شمالی چیف کمشنر اودھ کے دربار میں بمقام کیننگ کالج شریک ہوا۔ ڈپٹی کمشنر ان اضلاع نے اپنے اپنے ضلع کے لوگوں کو پیش کیا۔ مجھے ہارس فورڈ ڈپٹی کمشنر ضلع ہر دوئی نے اس اعلان کے ساتھ پیش کیا کہ یہ آنریری مجسٹریٹ و سرکریٹری میونسپل بورڈ سندیلہ کا ہے۔ ایک اشرفی میں نے نذر دکھلائی۔ ایک بچہ لفٹیننٹ گورنر صاحب نے اسپینچ دی اور عطر و پان کے بعد دربار برخاست ہوا۔

تماسا تھپیٹر : ۲۹ جنوری ۱۸۸۸ء آج شب کو دائر علی کے تماشے تھپیٹر میں ۱۰ بجے سے دو بجے تک مدرسہ سندیلہ میں شریک رہا۔ ٹکٹ نمبر ایک دو روپے کالیا تھا اور محمد ذکی کو جو میرے ہمراہ گئے تھے آٹھ روپے کا ٹکٹ لے دیا تھا۔ اور اپنے تین خدمتکاروں کو چھ آنے کے ٹکٹ خرید دیے تھے مگر کتنا اچھا تھا۔ کچھ لطف حال نہیں ہوا۔

منشی شمس الدین : ۳ فروری ۱۸۸۸ء منشی شمس الدین صاحب چالیس سال ہوئے جب وہ سیات گوالیار میں برعہ ملازمت ایک مہاجن کے بارہ سو کے مقروض تھے۔ مہاجن مر گیا تھا۔ اس کے لڑکے کو بلا کر کل قرضہ اس کا ادا کر دیا۔ ایسا کام کسی دوسرے سے نہیں ہو سکتا ہے۔

گجل صاحب : ۶ فروری ۱۸۸۸ء آج گل صاحب اسسٹنٹ کمشنر ہر دوئی سے ملاقات ہوئی تادی بہت خلیق اور نیک مزاج ہیں اور مقدمات فوجداری میں بہت کم سزا دیتے ہیں۔ ایسا انگریز میری یاد میں کبھی ضلع میں نہیں آیا۔ اگر گل کو بغیر مہم گل سے تشبیہ دیں تو ہو سکتا ہے۔

عبد القادر صاحب : ۲۵ مارچ ۱۸۸۸ء آج پروانہ تبادلو مولوی عبدالقادر صاحب تحصیل لارنڈیل

سے عبد الماجد دریا بادی صاحب کے والد۔ ہاشمی

از اجلاس صاحب ڈبئی کشر ہر دوئی اس مضمون سے موصول ہوا کہ مولوی عبدالقادر صاحب بلگرام کو اور منشی مقبول احمد صاحب تحصیل دار بلگرام سے سندیکہ کو تبدیل ہوئے یہ خبر سن کر مجھے اور کل اشخاص سندیکہ کو لغایت درجہ طال ہوا اور مولوی صاحب نہایت نیک مزاج فہمیدہ اور عقلی تھے تحصیل سندیکہ میں کوئی ان سے ناراض نہیں تھا۔۔۔

تحصیل دار صاحب نے علاوہ نو مہینے قائم مقامی کرنے کے جس کے بعد ہر دوئی اپنے عہدہ سرسہ داری پر واپس گئے تھے۔ ۲۹ جون ۱۸۸۱ء کو پھر چارج تحصیل داری کا سید محمد صاحب تحصیل دار سے حاصل کیا اور بعد چند روز کے مستقل ہو گئے اور اس وقت تک اسی عہدہ پر رہنا زار ہے۔ اس حساب سے چھ سال نو مہینے انھوں نے تحصیل داری سندیکہ کی کمال نیک نیتی اور تدبیر کے ساتھ انجام دی اور مجھے ان کی ذات سے بہ طرح کی اعانت ملی اور ملنے کی امید تھی۔ دیکھا چاہیے کہ اب منشی مقبول احمد صاحب سے کس طرح برتاؤ ہوتا ہے۔

۲ اپریل۔ آج مولوی عبدالقادر صاحب تحصیل دار جبہ شیم گریاں روانہ بلگرام ہوئے۔ وقت رخصتی اسٹیشن پر ہر قسم کے لوگ شالیت کو گئے تھے۔ یہ ان کی محض وسعت و اخلاق کا نتیجہ تھا۔۔۔۔

۲۲ و ۲۳ اپریل۔ مولوی عبدالقادر صاحب تحصیل دار بلگرام ایک ہفتہ کی رخصت لے کر اس غرض سے والد سندیکہ ہوئے کہ اپنے قبائل کو دریا باد پھینچا دیں۔

مولوی عبدالقادر صاحب مع اپنے اہل خاندان کے روانہ قصبہ دریا باد ہوئے۔ ریلوے اسٹیشن پر مجمع رخصتی کثیر تھا۔ افسوس ہے کہ اب ان کا سر دست سندیکہ آنا مشکل معلوم ہوتا ہے۔

وکٹوریہ ہیل ہر دوئی: ۲۴ اپریل ۱۸۸۸ء۔ خط ہارس نوڈ صاحب ڈبئی کشر ہر دوئی اس مضمون سے موصول ہوا کہ ۲۱ اپریل سنہ الیکو بنیا دو کٹوریہ ہال ہر دوئی کی مسٹر ایڈورڈ برن صاحب چیف سکریٹری لفٹیننٹ گورنر ڈالیں گے۔ تم بھی اس جلسہ میں شرکت کرو۔

غصہ خاسر وقت: ۲۸ مئی ۱۸۸۸ء۔ شب کو دفتر لالہ دولت رام جس نے اپنے شوہر غصہ رام کے غم خلافت دائمی کھانا پینا ترک کر دیا تھا اور یاد شوہر میں کیفیت جنون کی پیدا ہو گئی تھی ان کے رات کو کلبہ ۷ سال فوت ہوئی۔ واقعی اس کو عشق حقیقی تھا اور زمانہ سابق میں ایسی ہی عورتیں سی ہو جاتی تھیں۔

کثرتِ جارش: ۲۰ اگست ۱۸۸۸ء۔ کل آدھی رات سے بارش بہ شدت ہوئی۔ ایسی اس طرف کثر ہوئی تھی۔ زلزلہ خراب کو بہت نقصان پہنچا۔ یہ قاعدہ سترہ ہے کہ ساوین میں ہوا مغربی و سہا دوں میں ہوا مشرقی سے لاش ہوتی ہے لیکن اس سال اس کے عکس محض ہوا مظاہرنا را چھے نہیں ہیں۔ صد ہا مکان خام گر گئے۔۔۔۔

۳۱ اگست تا ۳ بجھی تمام روز بارش رہی۔ مکانات خام و پختہ برابر گر رہے ہیں۔ شاید سندیل میں کوئی کمار ایسا نہ ہوگا جو ٹپکنے سے محفوظ رہا ہو۔ اور ہنوز کوئی آثار آسمان کھلنے کے نہیں معلوم ہوئے۔ میرے دیہات کمال پور دھوکہ میں فصل خربزہ کو بہت نقصان پہنچا کہ یہ موضع فی الجملہ نشیب میں واقع ہیں۔

۲۸ ستمبر۔ آج بھی چند مکانات پختہ و خام گر گئے۔ واقعی اس بارش سے تمامی علاقے کو بہت نقصان پہنچا کہ کھیت کی آفت ہے جو ہمارے افعال قیمتی کا نتیجہ ہے۔ پروردگار عالم فضل کرے۔ آئندہ سال کے بہت خراب ہوں۔

۲۰ ستمبر۔ اس سال اضلاع مغربی و شمالی وادوہ و کلکتہ وغیرہ میں ایسی بارش ہوئی کہ سیلاب آگیا۔ اور دریائے میں تار و استغاثہ جمعیت دو دو ہزار کے پڑھی جاتی ہے۔ یہ بھی ایک نشان خلد ہے کہ کہیں ایسی بارش ہو کہ سیلاب آجھلا اور پیداوار منقطع ہو جائے اور کہیں ایسی کمی ہو کہ خشک سالی سے آثار قحط نمایاں ہوں۔

انفلوئنزا: یکم اکتوبر ۱۸۸۸ء آج کل شکایت تپ و لرزہ کی سندیلہ اور اس کے نواح میں زائد ہے اب آدمی بھی مائل ہونے لگے ہیں۔ (اس کے بعد کی تاریخوں میں متعدد اموات کی خبریں درج کی گئی ہیں۔ ہاشمی۔)

خط جہنم: ۱۵ اکتوبر ۱۸۸۸ء۔ آج کل عجیب و غریب سندیلہ میں وقوع پذیر ہیں کہ جن کا اظہار اس ہوا بریلے محل نہ ہوگا۔ منشی... کی عادت ہے کہ ملا و جہ لوگوں کو ستانے و دق کرنے کو اکثر خطوط لکھتا ہے ان کے نام بھیج کر تا ہیں بلکہ اکثر اپنے دست و قلم سے لکھا کرتے ہیں جس کا جواب اسی طریقہ سے ان کو وصول ہوا کرتا ہے بقول شخصہ چاہے کدہ راجاہ درپیش۔ چنانچہ کئی روز ہوئے کہ ایک خط منجانب جناب منشی ران کے والد صاحب مرحوم ارشد جہنم بنام (اپنے بیٹے) صاحب اس مضمون کا موصول ہوا کہ "الٹو خان میرے پاس داخل جہنم ہوا۔ اس سے ملو ہو کہ تم لوگوں سے خوش بڑاؤ نہیں کرتے اور کل اپنی قصبہ کو اپنا دشمن کر لیا ہے جس سے اس جانب کو سخت طارا تاسف ہے۔ قصہ تھا کہ قبر توڑ کر نکل آؤں اور تم کو شمالی مناسب دوں لیکن یہ قانون قررت کے خلاف ہے اس وجہ سے مجبور رہا۔ اگر تم اپنے طریق و عمل طرز معاشرت درست نہ کرو گے تو دوسرے نہج سے تمہاری تنبیہ و سرکوبی ہو بخاطر بدل ان تعمرات کا ہے جو وہ دوسروں کے دل دکھانے کے واسطے بھیجتے ہیں ورنہ اور رئیس بھی سندیلہ میں ہیں ان کے نام کیوں نہیں ایسے خطوط آتے۔ افسوس ہے کہ منشی موصوف نے اپنے وقار اور حرمت کو الیہ بگاڑا ہے ادنیٰ درجہ کے لوگوں کو ان کے نام تعمرات ہزل و تسخر بھیجنے کی جرات ہوتی ہے۔ خدا ان کو رائے صائب عطا کرے۔

ملاحہ محمود آبا: ۲۱ نومبر ۱۸۸۸ء آج ۱۱ بجے دن کے میں قیصر باغ (لکھنؤ) میں رخ نور وادھو کے گیا۔ اقل چودھری نصرت علی صاحب اسسٹنٹ سکرٹری انجن ہند سے ملاقات کی۔ بہت خلق سے پیش آئے

اور میری خواہش پر آمادہ ہوئے کہ راجہ امیر حسن خاں صاحب سے دلوں نے چٹھی میں سہمی فرور کروں گا۔ چنانچہ سب کے راجہ صاحب سے ملاقات ہوئی۔ بہ لطف پیش آئے اور میری درخواست پر جناب ممدوح نے وعدہ کیا کہ میں کسی حاکم کو چٹھی فرور لکھ دوں گا۔ چونکہ دماغ راجہ صاحب کا باعث لائق ہو جانے عارضہ جنون کے ہنوز جیسا کہ ہم نے صحیح نہیں ہے اس وجہ سے ان کے حرکات و افعال متغیرانہ حالت میں ہیں جس کا شہ یہ ہے کہ صبح کے تین بجے بعد نماز ملنا آرام کرتے ہیں اور بارہ بجے دن کو بیدار ہوتے ہیں۔ اسکے بعد نماز و وظیفہ میں مصروف ہو جاتے ہیں کسی کو فوت کراہت میں تین بجے شام تک نہیں پہنچتی ہے۔ کوئی کام خود نہیں دیکھتے۔ ہاں ہوں میں شبانہ روز گزار تلبہ۔ آخر شام آج ان کے کثرت اور اداسے کوئی موقع مجھے کھولنے چٹھی مطلوبہ کا نہیں ملا۔

۷۔ نومبر۔ بوقت ایک بجے دن کے میں پھر واسطے ملاقات راجہ امیر حسن خاں صاحب بہادر قیصر باغ گیا اور جس کو شش چودھری نعمت علی صاحب راجہ صاحب نے واسطے سفارش بر خور دار مصطفیٰ اعلیٰ کے ایک چٹھی انگریزی از دست خود بنام شس صاحب ڈپٹی کمشنر سیٹاپور کے لکھ دی جس کا یہ مضمون تھا کہ سید مصطفیٰ اعلیٰ نوجوان آدمی میرے ایک دوست کا بیٹا ہے۔ ان کے باپ میرے ساتھ مدرسہ سینٹا پور میں انگریزی پڑھتے تھے مصطفیٰ علی نے امتحان انٹرنس کلکتہ یونیورسٹی کا پاس کیا ہے اور اب درجہ ایل۔ اے۔ میں پڑھتے ہیں۔ یہ شخص تعلق دار سندھ کا عزیز ہے۔ بہ عہد شاہی و نیز بوقت تسلط عملداری سرکار انگریزی ان کے مورث اعلیٰ اعلا عہدوں پر ممتاز رہے اور بہت ذی اثر ہیں اس وجہ سے میں سفارش کرتا ہوں کہ آپ براہ عنایت مصطفیٰ علی کو کوئی عہدہ ان کی عزت کے موافق عطا کریں گے جس کا میں مشکور ہوں گا۔

بعد واپسی مکان قیام میں نے کل بند و بست جانے بر خور دار مذکور کا کر دیا اور مولوی عبدالغنی صاحب وکیل سیٹاپور کے نام خط لکھ دیا کہ اپنے مکان میں بر خور دار کا قیام کرادیں اور صاحب ضلع سے ملاقات کرادیں۔ ۱۳ نومبر۔ آج چار بجے شام کو بر خور دار مصطفیٰ اعلیٰ ضلع سیٹاپور سے واپس آئے معلوم ہوا کہ شس صاحب ڈپٹی کمشنر سیٹاپور سے بمقام سہولی ملاقات ہوئی۔ راجہ امیر حسن خاں صاحب کی چٹھی ملاحظہ کر کے فرمایا کہ بالکل کوئی جگہ خالی نہیں ہے لیکن تمہارا نام امیدواروں میں لکھ لیا گیا۔ بروقت موقع پرورش کی جائے گی چونکہ صاحب بہادر وہاں کے پتہ میں عجب نہیں کہ کسی موقع پر یاد کریں بلکہ بر خور دار موصوف سے کہہ دیا ہے کہ کبھی ملاقات کر جایا کرو۔

انجمن اسلامیہ سندھ - ۱۸ نومبر ۱۸۸۸ء - ۳۰ ربیع الاول ۱۳۰۶ھ - آج جلسہ انجمن اسلامیہ

اشرف ٹولہ سندھ بوقت و بجے صبح مدرسہ سرکاری میں تھرا یا۔ ایک سو سے زائد باشندگان سندھ کا مجمع تھا۔ منشی

نفس حسین صدر شریس کیسے گئے۔ سید محمود رضا (ولد سید عثمان رضا صاحب) اہل حرم، کرامت علی (ولد شیخ سلامت علی صاحب مرحوم) دہلوی حفیظ اللہ مدرس دہلی ساکن ساندھی، دہلوی فیاض علی مدرس اڈل محلہ منڈی نے مناسب وقت ہمدردی و ترقی دین اسلام کے وسیع ہیں کیں۔ یہ جلد ۳، گھنٹے تک قائم رہا۔ انجمن مذکورہ ۱۳۰۱ھ میں قائم ہوئی ہے۔ خدا برکت دے کہ یہ قائم رہے اور کوئی نفاق باہمی پیدا نہ ہو جائے۔ اس انجمن کی دیکھا دیکھی واجد خاں صاحب نے محلہ ملکانہ میں اور ریاض الدین پٹواری 'مخدوم پورہ' نے محلہ منڈی میں ایک ایک انجمن چندہ سے قائم کی ہے۔ اگر ان میں نفاق نہ ہو تو خیر و نفع انجام بخیر نہ ہوگا۔

حافظ کیم احمد : ۱۹ نومبر ۱۸۸۸ء - ۱۶ سوس ہے کہ آج ایک بچہ ۲۰ منٹ دن کے جناب حافظ کیم احمد صاحب نے ۶۷ سال اس دارنا پائدار سے رحلت فرمائی۔ ان کی مفارقت دانگی سے باشندگان سندھ کو معلوم اور ان کے اعزاء و مریدین کو خصوصاً از بس صدمہ ہوا۔ جناب مرحوم شیخ مدلیقی حافظ محمد حسین صاحب کے بیٹے تھے۔ کتب درس تصوف میں دستگاہ کامل تھی۔ ابتداً بتحصیل علم ضروری اضلاع 'ملت پور' وغیرہ میں بہ عہدہ ہائے مختلف ملازم سرکار تھے۔ ۱۸۵۵ء و ۱۸۵۶ء میں ضلع 'اورنی' ملک متوسط میں سرشتہ دار و موضع 'سراون' میں تھانہ دار رہے۔ زمانہ گذر ۱۸۵۷ء میں سندھ تشریف لائے اور بعد رفع غدر و تسقط عملداری برٹش گورنمنٹ ضلع 'ساگر' میں سرشتہ دار بندوبست و پیش کاری وغیرہ ہائے مختلف پر ممتاز رہے۔ بعد تکمیل ملازمت ۱۸۷۲ء میں بحولہ پنشن تیور و پے چار آنے فائز نشین ہوئے۔ حضرت مشوق علی صاحب خیر آبادی کے مرید تھے اور اس طرحیت میں معلومات کامل تھی۔ آپ کے صدمہ مردوزن سندھ و خیر آباد گروہ پامو، لکھنؤ، ساگر، بھدیاں، ٹونک وغیرہ میں مرید ہیں۔ باوصفت قلت ملائمت و حالت توکل اپنے دادا پیر حضرت فضل میاں صاحب قدس الشرف کا عرس ۱۲ شوال کو بمقام سندھ بہت دھوم دھام سے فرماتے تھے اور ہر سال خیر آباد تشریف لے جا کر بربیع الاول کو اپنے مرشد کا عرس بڑی فیاضی و کشادہ دلی و خوش اعتقادی سے سرانجام دیتے تھے۔ اس مرتبہ علالت دروہد مانع عزیمت خیر آباد ہوئی، اور عرس آخری سندھ میں کیا۔ آپ کو کاشتکاری کا بہت شوق تھا۔ اگرچہ اس سے نفع قلیل حاصل ہوتا۔ بامقصد و وسعت اخلاق و فطری فیاضی و تعلیم علم فقر کے لوگوں کا ہجوم رہتا۔ دوسروں کا نفع اپنے نقصان پر مقدم جانتے کسی سائل کو بے نیل ملامت واپس نہیں کرتے اور اس کے فائدے کو بدل صرف ہو جاتے۔ کتب پروری میں یکتا تھے۔ دوسروں کے انجام مرام میں کسی بچے سے دریغ نہیں فرماتے اور ان کی حاجت کو اپنی تکلیف پر ترجیح دیتے۔ ان کی ذات خیر و برکت سے رولق محلہ تھی اور کل اہل سندھ ان کا اعزاز کرتے

تھے۔ بخت ناسع ہے کہ آج جناب ممدوح نے باتیں کرتے ہوئے درود صدر میں انتقال فرمایا جو کم و بیش دو مہینہ سے لاحق تھا اور چونکہ شام کو اپنے احاطہ نشست گاہ میں مدفون ہوئے چارپانچ سو آدمی تہیز و تکفین میں شریک تھا جناب مرحوم کے کوئی اولاد ذکور نہ تھی صرف ایک لڑکی یادگار چھوٹی بونیل اس کے لاولد بیوہ ہو چکی ہے۔ افسوس صد افسوس کہ آج کے روز سے ان کا نام و نشان بالکل معدوم ہو گیا۔

۲۰ نومبر آج طعام دو جا بہ خانہ جناب حافظ کرم احمد صاحب مرحوم بھیجا۔ چونکہ بر فور دار مجتبیٰ علی حافظ صاحب مرحوم کے کہیں عقیدت مندی سرید تھے لہذا ولعت فرمائی حافظ صاحب سے ان کو نہایت صدمہ ہوا اور چند گھنٹے اوقات عزت کے گریہ و زاری میں صرف کیے۔

ایک عقد شرعی : ۱۷ دسمبر ۱۸۸۸ء آج بجے رات کو عقد شرعی دختران وصی علی شاہ صاحب گاہ کا فرزند ان حامد علی مشرف علی سے ہوا۔ میں بھی شریک رہا۔ محمد ادریس خلیف حامد علی کا عقد مسماۃ کنیز فاطمہ اور نبی محمد عرف سیح اللہ خلف مشرف علی کا مسماۃ اللہ بخشی سے ہوا۔ ایک ایک ہزار اور ایک ایک روپیہ مہر قرار پایا۔ دس بجے رات کو فرغت ہوئی۔ بن ذکاح شاہ صاحب اپنے سر پر چکی کے پل رکھ کر اور لڑکیوں کو پایادہ لے کر ان کی سسرال پہنچائے۔ لڑکیاں سات سات پیوند کی چادر میں اوڑھے تھیں اور بیجا مول میں بھی پیوند لگے تھے۔ ایسے شرعی طریقے سے عقد نہایت سبب سے ہوئے۔ وقت رختی دو گھنٹہ ایک گھنٹہ تک تھا۔ کل حاضرین کو رقت تھی۔

اطباءے سندیلہ : ۱۶ دسمبر ۱۸۸۸ء۔ افسوس کہ سندیلہ طبیبوں سے خالی ہو گیا۔ بعد انتقال حکیم بندہ جن صاحب اب کوئی ایسا نظر نہیں آتا کہ اس سے رجوع کیا جائے اور پھر لہذا تشخیص کامل علاج ہو۔ گرج حکیم جاوید علی مہتوانہ شاگرد رشید حکیم صاحب مرحوم علاج متوجہ کرتے ہیں اور بجانب غربان کی نظر زیادہ ہے لیکن جو علمیت اور ریاضت حکیم صاحب کو حاصل تھی وہ کہاں۔ میرے خیال میں اب طب یونانی روز بروز معدوم اور علاج انگریزی کو ترقی ہے غالباً اب علوماً علاج انگریزی ہو کر رہے گا۔ اور یونانی مطلقاً مفقود ہو جائے گا۔

منشی امتیاز علی واکرام اللہ خاں : ۲۴ دسمبر ۱۸۸۸ء۔ بمعانہ او دھ اخبار امروزہ سے واضح ہوا منشی امتیاز علی صاحب رئیس کا کو ری وکیل عدالت ہائے گھنٹہ ۲۱ ماہ حال کو عازم بھوبال ہوئے اور ۲۲ خواہ ۲۳ دسمبر کو چارج منصب وزارت ریاست مذکور سٹر وارڈ صاحب ہتھم ریاست سے حاصل کریں گے۔ منکر ہے کہ ہمارے ہم وطن بھائی کو ایسا اعزاز حاصل ہوا جس سے ہر آئینہ موجب فروغ قوم تصور ہے۔ اور ایسی پوج سے یہ بھی معلوم ہوا کہ محمد اکرام اللہ خاں صاحب بہادر (نواب یار جنگ صوبہ دار گلبرگہ کن) مرن ریاست رام پور

مقرر ہوئے اور شاید یکم جنوری ۱۸۸۹ء کو ریاست مذکور میں فائز ہو کر کنور لطف علی خاں صاحب سے چارج حاصل کرے۔ سنا گیا کہ کئی امتیاز علی صاحب کی دو ہزار پانچ سو روپیہ اور ویشی اکرام اللہ خاں صاحب کی بارہ سو روپیہ تنخواہ ہوئی۔ صاحب آفر الذکر علاوہ اس تنخواہ کے پانچ سو روپیہ پیش ماہواری ریاست حیدرآباد سے اور تین سو بیس روپیہ گورنمنٹ انگریزی سے پاتے رہیں گے۔

برادرس خوسر : ۲۹ دسمبر ۱۸۸۸ء۔ آج شب کو جب ہدایت سابقہ جناب حافظ کرم احمد صاحب مرحوم شیخ شجاعت حسین و حیدرین وغیرہ ساکنان گویا مومنین حافظ صاحب مرحوم و مغفور نے عزیزی سید اظہر علی کو خلیفہ جناب مرحوم کا قبول کیا اور بعد بندش عامہ خلافت تو الا ان نے مبارک باگ کائی اور مدین نے ندریں پیش کیں۔ چوں کہ اس کارروائی میں غفلت بہت ہوئی اس وجہ سے میں شریک نہ ہو سکا۔ واقعی حافظ صاحب عزیز موصوف سے بیاعتان کی سلیم الطبعی و شایستگی کے از حد خوش تھے اور علم فقر کی تعلیم و جوان کی حاضریاں بطور مناسب فرمائی تھیں۔ خدا کرے کہ سر انجام اس خلافت کا خوش اسلوبی سے ظہور پذیر ہو۔

انجمن اسلامیہ : ۳۰ دسمبر ۱۸۸۸ء۔ آج ایک بکے دن کے جلسہ انجمن اسلامیہ مدرسہ سنڈیل میں قرار پایا۔ منشی فضل حسین پریسیڈنٹ کمیٹی تجویز ہوئے اور مولوی علی احمد صاحب نے دربارہ ترقی تعلیم اہل اسلام کے پر جوش اسپرچ بیان کی جس سے حاضرین کو ایک نوع کا اثر ہوا۔ بعد مولوی مقیم الدین صاحب عالم پنجابی نے جذبات قرآنی کا ترجمہ بطور وعظ کے فرمایا اور جلسہ پر خاست ہوا۔

گوسنر کا دس باس : ۵ فروری ۱۸۸۸ء صبح کی ریل میں جناب سر کلینڈ کالون صاحب بہادر لکھنؤ گورنر اضلاع مغربی و شمالی و چیف کمشنر اودھ وارد ہوئی ہوئے۔ چار بجے شام کو بمقام وکٹوریہ ہال دربار ہوا۔ چودھری محمد عظیم صاحب نے از جناب وکٹوریہ ہال اور راجہ درگا پرشاد نے منجانباً اعلیٰ داران ایدرس پرٹھا اور راقم نے منجانباً وکٹوریہ ہال بورڈ و حاجی محمد حسین خان شاہ آباد نے از جانب میونسپلٹی و سید تقی صاحب (معون بھیتیں میان) نے از طرف بلگرام انسٹیٹیوٹ ایدرس و شیخ نظیر حسین وکیل ہر دوئی نے قصیدہ یکے بادیہ کرے پیش کیا جو قبول و منظور ہوا۔ بعد الانجمن و پان تہیہ ہو کر دربار پر خاست ہوا۔ شام کو آتش بازی و روشنی و دھن جھن و دگن وغیرہ طوائفان لکھنؤ و فضل حسین کشمیری کا ہوا۔

کتب خانہ وکٹوریہ ہال : ۲۳ فروری ۱۸۸۹ء۔ آج صبح کی ریل میں واسطے شرکت کو میٹھی چندہ کتب خانہ کالون صاحب وکٹوریہ ہال ہر دوئی کو گیا۔ بارہ بجے کو میٹھی ہوئی۔ مبلغ چار ہزار چھ سو روپے کی تعداد کتب خانہ

پانچ ہائیک قرار پائی۔ منشی نلکشور صاحب مالک مطبع اودھ اخبار نے اس سچ پر صی اور دو ہزار پانچ سو جلد کتاب کی بابت نہرست پیش کی جو کتب خانہ کالون میں داخل کریں گے اور دوسو روپے نقد واسطے خرید ایک کتاب جامع علوم نون کی دینا منظور کیے جو کتاب لندن سے خرید ہو کر آوے گی۔ اول ہارس فورٹ صاحب ڈپٹی کمشنر لعدہ علی بہادر صاحب ڈپٹی انسپکٹر مدرس منشی نظیر حسن صاحب نے اس سچ پر صی جن کا تعلق فائدہ عام کتب خانہ کالون سے تھا۔ پانچ بجے شام کو فراغت ہوئی اور اسی وقت شام کی ریل میں سندیلا واپس آیا۔

شادی عرت علی : ۸ مارچ ۱۸۸۹ء۔ شب کو جلسہ رقص شادی عرت علی دھلف چودھری نصرت علی صاحب میں شریک ہوا۔ حسب ذیل تعلقداران اودھ نے باعث اسٹنٹ سکریٹری ہونے چودھری صاحب کے شرکت کی۔ علاوہ تعلقداروں کے اور بھی معزز لوگ شریک ہوئے تھے تفصیل تعلقدار : رام سنگر منشی صاحب تعلقدار کھجور گاؤں ضلع رائے بریلی۔ راجہ تھرق رسول صاحب تعلقدار جہانگیر آباد ضلع بارہ بنکی۔ خان بہادر احمد حسن صاحب تعلقدار گدیاض ضلع بارہ بنکی۔ مرزا محمد علی بیگ تعلقدار اورنگ آباد ضلع سیتاپور محمد علی خاں صاحب تعلقدار سہارن ضلع کھنڈو، داروغہ نظیر حسن تعلقدار ضلع کھنڈو، وحی حیدر عرف جی میاں صاحب تعلقدار ملگرام ضلع ہردوئی، ٹھاکر جگ بہادر صاحب تعلقدار سرورہ ضلع سیتاپور، وحی الزماں تعلقدار التاؤراقم جلسہ میں چند منٹ ٹھہرا اور دو روپے چودھری نصرت علی صاحب اور دو روپے چودھری محمد عظیم صاحب کو نیوتہ دے کر مکان پر واپس آیا۔

۹ مارچ۔ صبح کو نکاح چودھری عرت علی خلیف چودھری نصرت علی صاحب کا سماء مینا دختر چودھری محمد عظیم صاحب سے بعض ہر پہچتر کر کے ہوا۔ حافظ شوکت علی صاحب نے نکاح پڑھا۔ سامان آرائش و آتش بازی بہت تھا۔ کھانا چند ڈیرے طوائف کے کھنڈو سے بھی آئے تھے۔ چودھری محمد عظیم صاحب نے حسب معمول کندوری عام طور سے تقسیم کیا اور جہیز بھی اچھا دیا۔ تفصیل مختصر درج ذیل ہے۔

ظرف نقرہ۔ ۵۱ ظروف مسی ۵۱ انجیریل کیا، اسپک شریک۔ زیور کل طلائی تھا۔ مرن چھپان کو کھوٹ نقری تھے (گذا) یہاں تک کہ زیور ہر کبھی شل کر پے دھڑے کے طلائی دیا گیا۔ ظروف و زیور مضبوط و زنی تھا غافینہ تھا۔ چھتر بخش کنوری میں مرن ہوئے۔ گیارہ بجے رات کو بارات خضت ہوئی۔ جب بارات بخاندن دھلائی پی تو ایک پشت ایک لوٹا نقری و ایک پات طلائی قیمتی ۲۲ روپے چوری گیا جس کی تفتیش ہو رہی ہے۔

چیچک : ۳ اپریل ۱۸۸۹ء آج کل سندیلا خاص اور اس کے نواح میں اس قدر شکایت چیچک ہے کہ صہارن کے اس عارضہ میں ضائع ہو گئے اور بہتے جا رہے ہیں مگر ماں جن لوگوں کو ٹیکہ دیا گیا ہے وہ البتہ اس شکایت

سے محفوظ تھیں۔ یہ عجیب موڈی عارضہ ہے کہ ہمدہا شخص کو داغ مفارقت اولاد دے رہا ہے۔

حکیم ظہور الحسن : یکم مئی ۱۸۸۹ء۔ آج میں نے بوقت ملاقات منشی مقبول احمد صاحب تحصیلدار سندیل سے حکیم ظہور الحسن نبیر میر کرم صفی کی سفارش کی کہ سندیل میں حکیم کے نہ ہونے سے عموماً تکلیف بخت ہے۔ اگر ان کا تقرر صیغہ میونسپل سے کیا جائے تو باعث بڑے رفاہ عام کا ہے۔ چنانچہ تحصیلدار صاحب نے سفارش منظور کی اور کوئٹہ آئندہ ہر ان کا تقرر و تنخواہ وغیرہ کی بحث کو موقوف رکھا۔

مدرسہ انگریزی : ۲۷ جون ۱۸۸۹ء۔ آج کوئٹہ واسطے قائم ہونے مدرسہ انگریزی کے استعانت اور باب سندیل قائم ہوئی۔ کثرت رائے سے طے پایا کہ یکم جولائی سن الیہ کو دیوان خانہ چودھری دھوکن میں جوتیں ڈیڑہ ماہواری کر لیا گیا ہے مقرر ہو۔ بالفعل تین مدرس دو انگریزی اور ایک فارسی داں واسطے تعلیم کے تجویز ہوئے واسطے امور انتظامی کے منشی علی بہادر صاحب تحصیلدار سندیل پریسیڈنٹ و کنور درگا پرشاد صاحب و کنور زرنند بہادر صاحبان و ایس پریسیڈنٹ اور راقم الحروف سکریٹری تجویز ہوا اور پروانہ جات تقرری بنام مدرسین جاری ہوئے۔ پنڈت آسارام نقل نویس سب ججی ہر دوئی مدرس اول تنخواہ میں روپے اکبر خان سندیل مدرس دوم دس روپے لالہ جواہر لال سندیل معلم فارسی سات روپے، بھگوان دین چپراسی سندیل تین روپے، گل چالیس روپے ماہواری پنڈت آسارام کے نام پر وائے تقرری بھیجی گیا ہے اگر وہ قبول نہ کریں گے تو کوئی دوسرا شخص تجویز ہوگا۔

یکم جولائی۔ آج مدرسہ انگریزی بدیوان خانہ چودھری دھوکن مرحوم راقم و کنور درگا پرشاد و کنور زرنند بہادر صاحبان نے کھولا۔ بالفعل اکبر خان و جواہر لال نے کام شروع کیا۔ ہیڈ ماسٹر بھی آئیں آئے۔

۹ جولائی۔ آج میں نے ایک فہرست مرتب کی اور اس کو شان کیا کہ روسائے قصبہ ہذا و ممبران میونسپل بروقت تشریف آوری کرنں پھر صاحب جواہر لال کو وارڈ سندیل ہول گئے کھولنے مدرسہ انگریزی میں شرکت کریں۔

۱۱ جولائی۔ آج بارہ بجے دن کی ریل میں کرنں پھر صاحب ڈپٹی کمشنر ہر دوئی و ڈاکٹر مکریڈی صاحب و پرل صاحب کپتان پولیس واسطے کھولنے مدرسہ انگریزی سندیل کے رفیق بخش سندیل ہوئے اور دیوان خانہ چودھری دھوکن میں تشریف لے جا کر جہاں بالفعل مدرسہ تجویز ہوا ہے مدرسہ کو کھولا۔ راجہ درگا پرشاد صاحب تعلقہ دارسرون ٹراکٹوں نے سیچ پڑھی جس کے جواب میں صاحب ضلع نے اپنے ایڈرس میں وعدہ کیا کہ ہم اس مدرسہ کے واسطے سرکاری مدد بھی دیں گے اور میونسپل سندیل سے بھی بحالت گنجائش مدد کی تحریک کریں گے راقم جملہ اہلقداران و روسائے قصبہ ہذا موجود جلسہ افتتاح تھے۔

۱۹ جولائی۔ میر علی حسن ساکن پہاڑی سید ماسٹر مدرسہ انگریزی سندیلہ قمر ہو کر آئے اور چابی اپنے صہبہ کا لیا۔
 ۲۱ جولائی۔ آج کل بہ منصب سکریٹری مدرسہ انگریزی سندیلہ مجھے کچھ کام زیادہ بڑھ گیا ہے لیکن اس بجے
 کچھ مجبوری نہیں ہے اور نہ ہیبت خوشی سے ملے گی کام کو انجام دیتا ہوں جبکہ علت غائی صرف رفاہ خلائق و حصول اعزاز ہے۔
 ۲۱ جولائی۔ آج بغرض مواد کر کے دیوان خانہ چودھری دھوکن مرحوم رحیم میں بالفعل مدرسہ انگریزی قائم
 ہوا ہے ایک دروازہ پشت برب مرگ توڑ دیا تاکہ معلمین و متعلمین کو احتباس ہوا سے تکلیف نہ ہو۔

ایک میت : یکم ستمبر ۱۸۸۹ء۔ آج مسماۃ شفیق النساء خاتون سید عنایت حسین صاحب یعنی اہل خانہ
 سید الطاف رسول خلیفہ منشی فضل حسین نے بعارضہ تب و دق بوقت ۵ بجے شام کے اس دنیا سے رحلت کی۔
 ۴۷ سال تھی مرحومہ کے تابوگ حواس خمسہ درست ہے اور باتیں کرتی رہیں اور کلمہ شہادت پڑھتی رہیں۔
 ۲۲ اکتوبر ۱۸۸۳ء کو بہ صرف مبلغ پندرہ ہزار روپیہ شادی ہوئی تھی لیکن بیعت نا اتفاقی موزنان فریقین ایک
 روز بھی آسائش نصیب نہ ہوئی... دو باتیں مرحومہ کے انتقال میں جدید ہوتیں جو رواج سندیلہ کے خلاف تھیں۔
 اول جب لاش مکان سے لے چلے تو بیعت خفیہ ترشح ایک سائبان مختصر بغرض حفاظت لاش چار آہی تاکہ
 لے چلے۔ دوسرے یہ کہ نماز جنازہ مسجد عمرہ کے اندر ہوئی جس کی نسبت علمائیں اختلاف ہے۔

مدیسہ انگریزی وحکیم مظہر الحسن : ۱۹ ستمبر ۱۸۸۹ء۔ آج میونسپل کمیٹی ماہواری قرار پائی۔
 بکثرت رائے مبلغ پندرہ روپے ماہوار واسطے امداد مدرسہ انگریزی کے تجویز ہوئے۔ حکیم ظہور الحسن نبیرہ میٹرکا
 صفی چوپار گولہ سندیلہ از جانب میونسپل کمیٹی طبیب تجویز ہوئے اور دس روپے ماہوار ان کو کمیٹی میونسپل
 سندیلہ سے ملے گی بشرطیکہ حکام بالا اس تجویز کو منظور کریں اور بائیس روپے ان کو چندہ سے ملے گی جس کو روپے
 سندیلہ نے منظور کیا، اور ایک سو بیس روپے اس میں دینا جائز رکھا۔ ظہور الحسن حکیم نوان خوش شخص ہیں اور علاج اچھا کرتے ہیں۔
اچھی طوائف : ۱۶ اکتوبر ۱۸۸۹ء۔ مسماۃ اچھی طوائف کل بعد حج کعبہ سے داخل سندیلہ ہوئی۔

اس نے گناہوں سے توبہ کی اور اب اس کا قصد اپنے پیشہ کا نہیں ہے۔ عجب نہیں کسی سے عقدر کیوے۔

ٹیکہ کچھ چیک : ۲۲ اکتوبر ۱۸۸۹ء۔ آج کمیٹی خاص میونسپل میں یہ ہو کہ کام لگانے ٹیکہ کار ایک
 نمبر کو تفویض کیا جائے اور دس لوگ ہفتہ وار اپنے اہتمام خاص سے کام ٹیکہ کار انجام کرا دیں جس کی بابت ہدایت
 خاص گورنمنٹ موصول ہوئی ہے چنانچہ میرے متعلق ہفتہ اول دسمبر ۱۸۸۹ء کا مقرر ہوا ہے۔

منابع : ۳۰ اکتوبر ۱۸۸۹ء۔ آج بہرہری سید علی بہادر تحصیلدار سندیلہ دو گھنٹہ کامل گشت تعینہ ہوا کیا

اور مقامات ذبح کے تجویز کیے۔ آخر شمس متصل تالاب شراوض، ایک موقع واسطے ذبح کے قرار پایا۔ بعد تعمیر اس مکان میں لگائے میں وغیرہ ذبح ہوا کریں گے اور جو مقام تالاب شاہ دیوان عالم تجویز ہوا ہے۔ اس میں بکری و بھینٹری وغیرہ ذبح ہوا کریں گی۔ یہ مکانات عنقریب مینوسپل سے تعمیر کرائے جائیں گے۔

صہبت منہر: ۲۸ نومبر ۱۸۸۹ء آج کل مرمت نہر تالاب، پچکوہرہ، جوندی، بیتا، میں منہتری ہوئی ہے میرے اہتمام میں ہوتی ہے۔ ضامن علی سابق خدمت نگار راقم بحیثیت میٹ سولہ نفر مزدوروں سے کام لیتا ہے۔ آج میں نے کام معائنہ کیا۔ آج چند جرب تیار ہوا ہے اور اچھا ہوا ہے۔ اب ایتھنا زان بارش میں پانی تالاب، پچکوہرہ، و بھینٹریلا، کا جو محلہ ہتھوان کے گرد پھیل جاتا تھا بلا تکلف، بیتا، میں بہتا چلا جاتے گا۔

قیمت گوشت: ۸ دسمبر ۱۸۸۹ء آج مینوسپل کیٹی کتور و نومبرسن المی کی ایک ساتھ ہوئی۔ ایک امر متعلقہ نامظوری افزونی قیمت گوشت کے میری رائے کو غلبہ رہا اور منجملہ بارہ ممبران موجودہ کے دکان کو مجھے اور ایک کو چودھری محمد عظیم سے اتفاق رائے ہوا۔ ان کی رائے تھی کہ قیمت گوشت کی دو آنے سے بڑھائی آنے سیر کر دی جائے۔ آخر شمس بہ کثرت رائے فیصلہ ہوا اور دو آنہ سیر قیمت قائم رہی۔

فضل حسین و احمد علی شوق: ۲۳ فروری ۱۸۹۰ء غلط بیانی سے بر وقت افشاںے راز ہمیشہ نداشت ہوتی ہے لیکن کچھ لوگ اس کے ایسے عادی ہو رہے ہیں کہ باوصف تک پر تک انھانے کے باز نہیں رہتے۔ چنانچہ آج کل ایک مقدمہ مابین منشی فضل حسین تعلقہ دار و سید علی بہادر صاحب تحصیل ارشدیلہ کے زیر بحث ہے۔ باتیں تفصیل کہ منشی صاحب نے ایک فنٹ گاڑی لکھنؤ سے بقیعت نوسو پچاس روپے بذریعہ احمد علی شوق (جن کا اخبار موسومہ آزاد لکھنؤ سے نکلتا ہے) خرید کر اسے سندیلہ منگائی اور خرچ اس کا درج روشن باقی تعلقہ ہوا۔ اور قبل آنے گاڑی کے منشی صاحب نے راجہ کنور بہادر صاحب تعلقہ دار خریداری گاڑی اور اس کی قیمت کا اظہار کیا اور محمد یحییٰ مختار عالم نے بھی اس کی تصدیق میرالطاف حسین سیرٹنڈنٹ آکٹرائی سے کی۔ جب سیرٹنڈنٹ نے محصول طلب کیا تو منشی ساڑھے چار سو قیمت گاڑی قرار دے کر چودہ روپے ایک آنہ محصول بھیج دیا۔ چونکہ سیرٹنڈنٹ کو اصل قیمت سے اطلاع تھی لہذا انھوں نے سید علی بہادر صاحب پریسڈنٹ مینوسپل کو اس صورت حال سے اطلاع دی جس پر تحصیل دار نے بد استفسار از شوق راجہ حسن اتفاق سے بد تقریب شادی رفیع الزماں ہمراہ بارات آئے تھے، مکمل کیفیت درج کر کے منشی صاحب سے جواب طلب کیا ہے دیکھیے کہ کیا جواب دیئے ہیں۔

۲۴ فروری۔ جب منشی فضل حسین کو معلوم ہوا کہ احمد علی شوق، مالک اخبار آزاد لکھنؤ نے سید علی بہادر

نمائند بقرہ عید : ۲۸ جولائی ۱۸۹۰ء۔ مولوی مقیم الدین صاحب ساکن ڈیرہ اسماعیل خان صاحب کی کوشش موفورہ سے آج نماز بقرہ عید گاہ میں ہوئی۔ دو ہزار سے زائد آدمی شریک تھے۔ کدو ساقیہ چودھری محمد عظیم صاحب و حافظ شوکت علی صاحب و منشی فضل حسین صاحب وغیرہ باوصف ترشح بارش شریک تھے۔ ایسا مجمع شاید عہد شاہی میں ہوا ہو لیکن اس میں اس قدر رؤسا کا اجتماع محلات سے ہوگا یہ نتیجہ محض مولوی صاحب کی محنت شاقہ کہ ہے۔ مولوی صاحب ایک غریب الوطن شخص ہیں رنجی کا سردست قیام سندیلہ باعث تعلیم چودھری حسن جان مبتنی چودھری عمر و ن صاحب کے ہے۔ جہاں سے چالیس روپے ماہوار ملاوہ کھانے کے مقرر ہے، مگر محض عیت و جوش اسلام سے اس باعظیم کو اپنے سر پر اس کا فیض خدا انجام بخیر ہوا۔ اس مجمع سے ایک کتہ اسلاماں ظاہر ہوتی تھی۔ خدا ہم کو گول کو ہدایت کرے کہ ہمیشہ نماز عید میں یہ گاہیں اکٹریں جبکہ متوجہ چننے میں کھڑا رہے۔

تین درخت : ۸ اگست ۱۸۹۰ء۔ بالفعل اندرون آبادی قصبہ سندیلہ تین درخت ہمہ دریل ایسے بلند ہیں جو قصبے تین تین کوس کے فاصلہ پر نمودار ہوتے ہیں اور ایسا بلند کوئی درخت کسی محلہ میں نہیں ہے۔ اس وجہ سے ضرور اس زمانہ میں قابل یادگار ہیں۔ درخت کھجور منصوبہ نظام میاں واقع اشرف ٹولہ دو عدد درخت ابلی بنیہ دیا نوربان مملوکہ میر شرف علی وغیرہ برواری محلہ ایک عدد۔

ایک کتاب خواں : ۸ اگست ۱۸۹۰ء میر ہادی کتاب خواں ساکن طبع آباد نے قضا کی۔ عمر ۵۵ سال تھی۔ یہ شخص بروز چاند رات محرم ہر سال سندیلہ میں آجاتا تھا اور مقامات معروف میں کتاب خوانی مجلس عزاء میں کرتا تھا اس سوز و گداز و خوش الحانی سے کتاب پڑھنا کہ حاضرین کو نہایت لطف ملتا تھا اور مقامات غم میں سخت رقت ہوتی تھی۔ اکثر حضرات محض بغرض سماعت کتاب شریک مجلس عزاء ہوتے تھے۔ اب ان کے انتقال سے لطف کتاب خوانی جاتا رہا اور محرم سندیلہ کا نصف رہ گیا۔ سنا گیا کہ یہ واقعہ کل بمقام طبع آباد ہوا۔

ظہور لکھنوی : ۳۱ اگست ۱۸۹۰ء۔ آج گیارہ بجے دن کے منشی ظہور الحسن شاعر ساکن لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ میں مرن مکان منشی فضل حسین صاحب تعلقہ دار لکھنؤ ۶۵ سال فوت ہوئے۔ متوفی اگرچہ قوم کے باورچی تھے لیکن خواہہ فاضل تھے۔ شاعری میں تحقیقات اچھی تھی۔ منشی مظفر علی اسیر لکھنؤ کے شاگرد درشد تھے۔ مزاج میں ازلیں انکساری تھی۔ ظاہر وہی ان کی باعث فروغ ہوئی۔ ظہور تخلص تھا۔ منشی فضل حسین تعلقہ دار انھیں کے باعث شاعر مشہور ہوئے۔ دہلی و ان اپنی فکر رسا سے ان کے نام سے لکھ دیے۔ ورنہ بذاتہ تعلقہ دار صاحب کو ایک مصرعہ مودل کرنے کی لیاقت نہ تھی۔ چونکہ شاعر متوفی کو تمنا تھی کہ سندیلہ کے قبرستان امرہ میں دفن ہوں پس جب زائد ملیل ہوئے تو لکھنؤ سے سندیلہ چلے

تھے۔ منشی فضل حسین چیلدوے شہر کوئی چند روز دیے ماہوار تنوئی کو دیتے تھے۔ میں اس امر کو بھی فرو گذاشت نہیں کرنا چاہتا کہ تنوئی کی عقل صاحب اور تجربہ کار شخص تھے اور اپنی منکسر مزاجی سے ہر ایک کو راضی رکھا۔

لاڈ و طواائف ۱۶ نومبر ۱۸۹۰ء۔ آج مسماۃ لاڈ و طواائف دختر مولانا طواائف جس نے ایک مسیحا بازار بڑاڑہ امانی گنج میں تعمیر کی ہے میری عیادت کو آئی۔ اس کا عہد شاہی میں بہت بڑا دور دورہ تھا۔ بوجہ مصاحبت نواب علی نقی خاں وزیر اعظم گل چنگل دار اس کے مطیع تھے۔ یہ ایک نقل شہور ہے کہ اس نے اپنی تقریب سی میں... سے گھوڑیاں چھلوائی تھیں۔ اب بھی وہ خوش حال ہے۔ اس کے پاس ایک موضع موسومہ لاڈ و گھیر، ضلع اناؤ میں معانی ہے جس کی نکاسی حال ۵۰۰ روپیہ سالانہ سے کم نہیں ہے۔

وفات منشی فہیمہ الزماں ۷ دسمبر ۱۸۹۰ء۔ کل ۱۱ بجے رات کو منشی فہیمہ الزماں صاحب خلت شیخ عمار الزماں صاحب نواسہ دیوان محمد علی صاحب مرحوم نے اجوا میں مختلف بہ عمر ۶۴ سال تقصا کی۔ مرحوم نے برسوں بدترتی و حواس جب میں ان کی ملاقات کو گیا تھا اپنے خلف اکبر شیخ الزماں سے کہا کہ میرا قیام بمقام سندیلہ باعث مولوی مظہر علی (راقم) کے ہوا۔ تم کو چاہیے کہ ہمیشہ ان سے صلح لینے رہو اور ان کے افعال کی تقلید کرو جو باعث تمہاری بہبودی کا ہوگا۔ میں واقعی لکھتا ہوں کہ مرحوم نہایت خوش تقریر و تاریخ دہل، حافظ قوی کے آدمی تھے۔ علوم متعارف میں واقفیت تام تھی۔ خوش نیت، خوش خوراک خوش پوشاک تھے۔ دنیاوی جھگڑوں سے باعث لائق کارندوں کے بے فکر تھے۔ راقم کے نہایت درجہ غیر طلب اور بدو و محبت و دلے خیر سے یاد کرتے تھے۔ اکثر عمرہ مکہ کھانے کا بار بار لکھتے ہوئے پکوانے، خود کھاتے اور اپنے احباب کو کھلواتے تھے۔ سندیلہ میں ان کے مقابل دوسرا خوش خوراک کھانگا گیا۔ اولاد کی طرف سے بھی خوش نصیب تھے کہ دو فرزند سعادت مند بشیر الزماں و نسیم الزماں اور تین لڑکیاں یادگار جمیلہ میں جن کے فرائض سے سبکدوش ہو چکے تھے۔ آج ایک بچے دن کے اپنی مادر مرحومہ کے پہلو احاطہ زیر مجلس اہل مد فون ہوئے۔ اہل کی مخالفت دائمی کا مجھے صدمہ سخت ہوا۔ چار سو بچش کھانے کے جس میں قورمہ قلیہ اور پلا و شامل تھا۔ رسم تعزیت میں نے بھیجے۔ ایک روز قبل از انتقال جناب مرحوم نے بشیر الزماں کو بلا کر وصیت کی کہ تم دونوں بھائی میری کل جائیداد کے بلا تفریق مالک ہو۔ میرے بعد کوئی فساد نہ ہونا چاہیے۔

چودھری نصرت علی ۶ دسمبر ۱۸۹۰ء۔ آج چودھری نصرت علی صاحب ساہی اسسٹنٹ سکرٹری انجمن ہند لکھنؤ۔ حال اسسٹنٹ کسٹرنٹ بریلی میں ملاقات کو تشریف لائے اور گھنٹہ بھر سے زائد قیام کر کے نہایت لطف و تپاک سے باتیں کرتے رہے۔ یہ خاندان چودھری تحت علی صاحب مرحوم میں لائق و خوش فکر

آدمی ہیں اور انھوں نے اپنے ہم چشموں میں کامل ترقی و اعزاز حاصل کیا۔

فضل حسین : ۲۶ جنوری ۱۸۹۱ء - آج منشی سید فضل حسین صاحب نے اپنے شیشہ آلات سے میری کوکھی کو بعنوان شائستہ آلاستہ کر دیا کہ تقریباً پنجہ نور چشم مجتبیٰ علی اسی مکان میں ہوگی اور ایک لیمپ جو اندھی سے بھی نکل نہیں ہو سکتا اور ایک فلٹر سنگ جس سے بہ آسانی پانی صاف ہو جاتا ہے براہِ رحمہ دیا اور تیرہ دل سے اپنی بخت کامیری جانب اظہار کیا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ ضرور صاف دل آدمی ہیں لیکن انہوں نے کیا بحث و گفتگو عقل کے مصاحبوں کا ان کے قلب پر بڑا اثر پڑ رہا ہے۔ اگر صحبت نیک ہوتی تو ان کے مقابل دوسرا آدمی سندیل میں نہ ہوتا۔
فوج گور ایلٹن : ۱۳ فروری ۱۸۹۱ء - کل ایک فوج گور یا تین اور ۲۰۰ بہ قصد جانے گنگا پار کے کھنڈے سے وارد سندیل ہوئی۔ سید علی بہادر صاحب تحصیلدار ساکن بلگرام کی کوشش سے انتظام رسد نہایت عمدہ تھا۔ گور وکل بلا کسی جبر و تشدد کے اشیاء ضروری خریدائیں اور قیمت کامل ادا کی۔

میلہ دھنک جگ : ۱۸ مارچ ۱۸۹۱ء - معلوم ہوا کہ میلہ دھنک جگ حسب اشارہ کرنل ہارنل صاحب ڈپٹی کمشنر رددی و کوشش مالا لیاقت مولوی سید علی بہادر صاحب تحصیلدار سندیل میں ان 'شیرہ حوض' (سندیل) میں بڑی دھوم دھماکے سے ہوا جو تاریخ یکم مارچ سے تاریخ امر و نہنگ قائم رہا۔ سولہ روز تک قصبہ بھارت کے بہت سے لوگ شریک ہوئے اور بوجہ تحصیلدار تاجروں کی بکری بھی ہوئی۔ ہاتھی، گھوڑے اونٹ بیل بھی بکشت آئے۔ سنا گیا ہے کہ بیل کی بکری زائد ہوئی۔

عقد مرزا محمد علی بیگ : ۲۵ مارچ ۱۸۹۱ء - تحریر لالہ دیان سنگر سندیل سے معلوم ہوا کہ پرسوں واقعہ ۲۳ مارچ ۱۸۹۱ء روز و شنبہ بوقت ۴ بجے دن کے بمقام سندیل عقد مرزا محمد علی بیگ تعلقہ دارادنگ آباد ضلع پٹنہ (خلف آغا جان صاحب) اسماء اچھی بنت گوہر طوائف اشرف ٹولہ سندیل سے ہوا اور پانچ ہزار مہر قرار پایا۔ مرزا صاحب بہت روز سے اس کی تمنا رکھتے تھے اور اسی امید پر علاوہ تیاری زیورات قیمتی سات ہزار خرچ کر کے اس کا اہواز پختہ کر کے وادیا جیسا کہ اس محلہ میں دوسرا نہیں ہے۔

قافلہ برائے حج : ۱۴ مئی ۱۸۹۱ء - آج ایک قافلہ قصبہ ہذا کے محلہ اشرف ٹولہ سے بغرض طواف کعبہ زیارت مدینہ منورہ نوجانبے صبح کی ریل میں روانہ ہوئی ہوا جس میں اکثر میرے اعزاء و بزرگ شامل ہیں جن کے اسماء گرامی درج ذیل کیے جاتے ہیں ۱۴ نامزدوں اور عورتوں کے درج ہیں جو یہاں حذوف کیے گئے۔ ہاتھی، مشتاق احمد کو منشی فضل حسین صاحب نے اپنی والدہ ماجدہ کی طرف سے خرچ دے کر روانہ کیا ہے باقی لوگ اپنے صرف بابا باستغاث

دوسروں کے جاتے ہیں۔ مسماۃ فاطمہ دہل خانہ حافظ اکرم احمد صاحب مرحوم کو زیارت مدینہ منورہ کے لیے غرضت مہال ہے۔ میں نے بروقت روانگی مبلغ پانچ روپے ان کے نذر کیے۔ خدا سب کی تمنائیں پوری کرے اور بخیر عافیت معاودت وطن کرے۔ منشی سیّد فضل حسین صاحب نے اپنے چچا منشی سید شمس الدین احمد صاحب کو مبلغ ایک ہزار پانچ صد روپیہ بغرض سفر بیت اللہ قرضادیا جس کی ادائی باقسط ہوگی۔

چودھویخصرت علی ۸۱ مئی ۱۸۹۱ء۔ واقعہ اپنی سن حال کو چودھری نصرت علی صاحب رئیس سندیل واکسٹر اسسٹنٹ کمشنر ضلع بریل نے اپنی ملازمت چار سو روپے ماہوار سے مستعفی ہو کر بھیجی نو کی باقہ اسسٹنٹ سیکریٹری انجنیئر ہند لکھنؤ کو واپس آگئے۔ اگرچہ اس عہدہ کی تنخواہ تین سو روپے ماہوار ہے لیکن اعتیاد کو وسعت اپنی ذات کو آزادی اور بہ طرح سے صورت انتفاع پیدا ہے اور زیادہ تر فائدہ کی بات یہ ہے کہ جب چاہا سندیل چلے آئے اور اپنے ذاتی معاملات ریاست کی پورے اطمینان کے ساتھ نگرانی کر لی اور عجیب نہیں کہ باعث عنایت اقلین انجنیئر یہاں بھی کچھ اضافہ تنخواہ کا ہو جاوے۔ آدمی خوش نصیب ہیں۔

راجہ درگ پادشاہ ۱۲ جولائی ۱۸۹۱ء۔ کل شب کو راجہ درگ پادشاہ صاحب نے براجن واکسٹری ملا تہ کا کیا جن کو قرض لے کر کورٹ (آف وارڈس) سے بھڑایا ہے۔ بہت سے لوگ اہل کاران ہر دوئی سے شریک ہوئے تھے اور علی جان کشمیری اور ایک طائفہ زنانہ علاوہ سندیل کے لکھنؤ سے آیا تھا تمام رات بڑی مسرت کا جلسہ رہا۔ چونکہ راجہ صاحب میرے دوست ہیں لہذا خلا سے دعا کرتا ہوں کہ خدا ان کو ہدایت کرے کہ ایسی فضولیات سے وہ اپنے کو بچاویں تاکہ علاقہ قائم رہے ورنہ سوال لاکھ روپے کی قرض داری جس کا سود دس آنے فی صدی ہے علاقہ کو اپنے خاندان میں قائم نہیں رکھ سکتے۔ یہ بحث عقلی دلیل سے کی گئی ہے اگر کوئی غیبی تائید ہو جائے تو اس کا علم نہیں۔

مستی نظیر جان ۲۵ جولائی ۱۸۹۱ء۔ کل سے بہ تقریب سنی مسماۃ نظیر جان طوائف بڑی دھودھام اپنی ہے۔ کل شام کو پانچ ریل گاڑیوں میں وہ نامور مردانہ و زمانہ طائفے لکھنؤ سے آئے جو بلا اخراجت محفل شہر سے نکل کر حرکت نہیں کرتے ہیں لیکن مسماۃ مذکورہ کے ہم پیشہ ہونے کی وجہ سے بلا لینے کسی اجرت کے شریک جلسہ ہوئے بلکہ ایک جانب ریل گاڑی پر اپنی جیب خاص سے ادا کیا۔ مسیمان ہندوین و کالاک کشمیری جو آج کل لکھنؤ میں گانے و بجانے میں اپنائی نہیں رکھتے و مسماۃ نذیر جان چودھری طوائفان لکھنؤ و مسماۃ یگن و جدن جو اپنی خود آپ ہی نظیر جان شریک ہوئیں اور بڑے بڑے نامی قوال و ستاریے وغیرہ بھی شرکت جلسہ مذکورہ کی۔ مسماۃ نظیر جان سندیل نے بڑی عالی جو مہنگی کے ساتھ اس جلسہ کو انجام دیا اور آج صبح سے تمام دن رات اور کل صبح تک قیام جلسہ رہے گا۔

میرے خیال میں شاید کبھی ایسی تقریب اس دھوم دھام سے قصبہ ہذا میں ہوئی ہو اور ایسے لوگ جو اپنے فن میں معروف و کامل ہیں شریک ہوئے ہوں مسماۃ فیضان سندیلہ نے کھانا بھی اعلیٰ درجہ کا پختہ کر کے کھانے والوں کو کھلایا اور دوسلے قصبہ ہذا کو تقسیم کیا۔ آج کے دن بڑی دھوم دھام ہو رہی ہے جو قابل دید ہے اور یہ جلسہ مرزا محمد علی بیگ صاحب تعلقہ داروننگ آباد کے گنج میں منعقد ہو رہا ہے۔

۲۶ جولائی۔ آج جلسہ رقص و موسیقی فیضان طوائف سندیلہ کا ختم ہوا۔ شب کو جلوس کے ساتھ بہکان ننگہ لکھنؤ بارات نکلی تھی۔ آرائش گلی اور آرائش بازی چھٹی اور شام کی ریل میں مہمان رخصت ہو کر روانہ لکھنؤ ہوئے۔ جس قدر طائفے مردانہ و زنانہ لکھنؤ سے آئے تھے انھوں نے کسی قسم کی تکلیف فیضان سندیلہ کو نہیں دی۔ مجھے مسن لوگ کہتے ہیں کہ ایسی ہی عہد شاہی سے اس وقت تک کسی طوائف کی ایسی دھوم دھام سے نہیں ہوئی۔

کثرتِ بارش : ۱۶ اگست ۱۸۹۱ء۔ ۱۰ محرم ۱۳۰۹ھ۔ ۲۶ سادون ۱۲۹۸ فہلی۔ شب گزشتہ ۱۲ بجے رات سے شدتِ بارش ہوئی اور تمام دن اسی حالت سے ہوئی رہی۔ یا تو اساک بالان کی شکایت تھی یا اس کا نزول اس افراط سے ہوا کہ لوگ گھبرا گئے اور کمر مکانات پختہ ایسے ہوں گے جو ٹپکنے سے محفوظ رہے ہوں۔ کچے مکانوں کا تو کوئی ذکر ہی نہیں۔ بہت سے سڑکوں بھی ہو گئے۔ اکثر لوگ دیواریں گر گئیں، بعضوں کی چھتیں..... اس شدت کی بارش کسی سال شاید ہی ہوئی ہو کہ جملہ تالاب گرد و فواح قصبہ المٹے بہہ رہے ہیں۔ اگر نہ ہر دن ذکر بلا نہ نکلی ہوتی تو توصف قصبہ دوب جاتا۔ یہاں آج بارش سے واضح ہوا کہ کل ۸ بجے دن سے ۶ بجے شام تک ایک انچ ۲۹ خط اور کل ۷ بجے شام سے آج ۸ بجے صبح تک ۶ انچ ۵۲ خط اور ۸ بجے سے ۵ بجے شام تک ۴ انچ ۱۶ خط۔ جملہ ۱۱ انچ ۵۵ خط بارش ہوئی۔ ضلع ہذا میں ۳۳ انچ اور وسط بارش کا ہے اور یہ بارش بہ لحاظ اور وسط سارا ۱۱ انچ یعنی ایک ثلث ۲۴ گھنٹے میں ہوئی۔ دیکھا جاوے کہ مہینہ بھادوں کیسا اپنا اثر دکھاتا ہے۔ یہاں کے اشرف ٹولہ کے تعزیر داروں کو شہر بانی دینا چاہیے کہ ایسی بارش دہو میں وہ اپنے تعزیروں کو مٹا پڑھتے ہوئے اسی طریقہ سے کر بلا لے گئے جیسے ہیشہ لے جاتے تھے۔ تعزیروں کا صرف ٹھاٹھ تو رہ گیا تھا اور ابرک و کاغذ کا کوئی نشان نہ تھا جو وقت معمول ساڑھے پانچ بجے ”کر بلا میرا معز الدین“ قدس سرہ العزیز میں دفن ہوئے۔

حج کے مسافر : ۲۰ اگست ۱۸۹۱ء۔ آج رات کی ریل میں مسماۃ فاطمہ النساء و مسماۃ عزیزا دہل خانہ دختر حافظ اکرم احمد صاحب مرحوم، لودھج کعبۃ اللہ براہ ساگر، وارہ سندیلہ ہوئیں۔ موصوفین ۵ شوال ۱۳۰۸ھ کو براہ

نافلہ اشرف ٹولہ سندیلہ سے روانہ ہوئی تھیں۔ چونکہ خرچ کافی نہ تھا اور ان کے بھتیجے حافظ نذیر الدین وکیل ساگر نے کچھ استدان کی نہیں کی تھی اس وجہ سے مدینہ منورہ نہ جاسکیں جس کی ان کو بے حد تمنائیں تھیں۔

۲۵ ستمبر آج منشی ٹمنس الدین صاحب مع اہل خانہ و اعزہ و قافلہ اشرف ٹولہ کے (حس کی صراحت ۵ شوال ۱۳۰۸ھ کو درج روزنامہ بڑا ہو چکی ہے) حج کعبۃ اللہ سے وارد سندیلہ ہوئے۔ سوائے سماء کھن بلیہ منشی عزیز الدین صاحب رحمہم کہ ان کا انتقال بعد حج و طواف کعبہ مکہ معظمہ میں ہو گیا تھا۔ منشی صاحب با عیالات و مدینہ منورہ نہ جاسکے۔

تغزیہ پوچھ گچھ ۲۵ ستمبر ۱۸۹۱ء۔ آج تغزیہ میر تقاسم علی سوداگر ملکانہ کا اسٹا اور گشت کرتے ہوئے جب مدرسہ مولوی حیدر علی صاحب مرحوم کے آگے پہنچا تو کسی ہندو نے سنگھ بجایا جس سے تغزیہ رک بیٹے گئے اور ایک کیفیت بلوہ کی پیدا ہو گئی۔ مسلمانوں نے فوراً تار و پٹی کشن بہادر ضلع ہر دوی کو دیا کہ سنگھ کے بے محل بچے کی باعث رانی صاحبہ اہلیہ کنور وزیر چند صاحبہ تعلقہ دارنہ زون بڑا کاؤں کی ہیں کہ انھوں نے پرسوں بھی جب تغزیہ وزیر ولد شہابو لکنا گرو دیگر شہر کا سے چندہ اشرف ٹولہ کا گڈ ڈی میں پہنچا تھا تو رانی صاحبہ نے اس وقت اپنی کوٹھی پر سے سنگھ و گھنٹہ بجاوایا تھا۔ اگرچہ شام کو تحصیل دار و مکتانہ دار سندیلہ نے مسلمانوں کو سمجھا کچھ کہ مسلمانوں کے تغزیہ ان کے مکانات پر واپس کرادیے لیکن ان کی رائے ہے کہ جب تک صاحب ڈپٹی شہر بہادر موقع پر تشریف لا کر بعد تحقیقات تدارک مناسب نہ کریں گے اس وقت تک ہم تم تعزیل کو دفن نہ کریں گے۔ اس مرتبہ ماہیں اہل اسلام و ہندو ایک نزاع جدید پیدا ہوئی ورنہ اب تک کبھی ایسا واقعہ نہ ہوتا۔ میں نہ ہوا تھا اس جھگڑے میں ملکانہ و منڈوی و بعض اصحاب ہتوان کے علی الخصوص اہل تشیع شریک ہیں۔

بارش کی کثرت ۲۷ ستمبر ۱۸۹۱ء۔ تین دن سے برابر بارش ہو رہی ہے اور ہر وقت ابر و باد محیط آسمان رہتا ہے۔ آج کل کی راتیں کیفیت سادون بھا دوں کی دکھلا رہی ہیں۔ مہینہ کنوار میں میں نے ایسی کیفیت اپنے ہوش میں کبھی نہیں دیکھی۔ خلق زیادتی بارش سے عاجز ہے۔ نقشہ ذیل سے کیفیت زیادتی بارش جس کا انداز گزٹ انگریزی سرکاری الہ آباد مطبوعہ ۲۶ ستمبر سن الی میں ہوا ہے ضلع ہر دوی کی ہر ایک تحصیل کی فاضل ہو سکتی ہے۔

نام تحصیل	اصطلاح بارش سالانہ	تاریخ	نام تحصیل	اصطلاح بارش سالانہ	تاریخ
ہر دوی	۲۴	۲۲	۲۴	۲۳	۲۳
شاہ آباد	۲۶	۲۵	۲۶	۲۵	۲۵
سندیلہ	۲۳	۲۳	۲۳	۲۳	۲۳
بلگرام	۲۶	۲۶	۲۶	۲۶	۲۶

مولوی خلیل الدین: ۸ اکتوبر ۱۸۹۱ء۔ آج برخودار مولوی خلیل الدین ولد شیخ امین الدین حقانی

عرف جنگامیاں) جو میرے حقیقی بھانجے ہیں بعد ریاضت لہذا 'کاظمین' نجف اشرف و کربلائے معلیٰ وغیرہ براہِ بندہ کراچی، لاہور، امرتسر وغیرہ ہوتے ہوئے صبح کی ریل سے وارد سندھ ہوئے۔ عزیز موصوف نے ۲۷ سال کی عمر میں کلاں شریف حفظ کیا، عالم ہوئے، فنِ طبابت میں دستِ گاہِ کامل حاصل کی اور زیارتِ کعبہ سے مشرف ہوئے۔ اس ریافت کا آدمی اب قصبہ ہڈا میں کوئی نہیں ہے۔ بالفعل موصوف ریاستِ جبالہ و اتر میں بمشاورہ مبلغ بیس روپے ماہوار سرشتہ دار جنگی ہیں لیکن افسوس کہ علمِ مروجہ زمانہ حالِ انگریزی قانون سے ناواقف ہیں جو باعثِ فلاح و بہبودی امور دنیوی مقصور ہے۔

ہیضہ: ۱۲ نومبر ۱۸۹۱ء۔ اگرچہ سردی پڑنے لگی ہے لیکن ہنوز آب و ہوا قصبہ ہڈا کی خراب حالت میں ہے۔ آج بھی دو آدمی ہلکے درماں میں ضائع ہوئے بلکہ جہاں تک اخباروں میں دیکھا جاتا ہے تو عموماً گلہستان میں اسی بیماری سے صحت کی از حد کسالت ہے۔ شہر لکھنؤ بہت پر خطر ہو رہا ہے۔

حسرت پھیل: ۲۳ نومبر ۱۸۹۱ء۔ آج شام کو کرنیل کوئن صاحب پٹی لکھنؤ ہر دوئی نے شاخ ہائے پیل بلکہ نصفِ رخت متنازعہ جس کی وجہ سے تعزیت ہائے سوداگرانِ ملک کانہ جو چکر کو دفن ہوتے تھے ہنوز بدستور ان کے گھروں پر رکھے ہیں اور وہ لوگ رجوعِ نالاش پر آمادہ ہیں (کمٹو ڈالا۔ یہ پیل مقفل مکان شیخ نثار علی مہتوانہ لب چاہ پختہ واقع ہے اور اس کی شاخیں سڑک پختہ کو گھیرے ہوئے تھیں۔

نئے و پرانے تحصیل: اس: ۲۹ نومبر ۱۸۹۱ء۔ آج بابو نوروز علی رائے تحصیلدار سندھ سابق ہڈا لکھنؤ ضلع پر تباگ گڑھ) میری ملاقات کوئٹہ شریف لائے اور تادیب میرے مکان پر نشست رکھی۔۔۔ میں نے بوقتِ شب ان کی دعوت کی اور تہرم کا کھانا پکوا کر کھلایا۔ بظاہر آدمی صاف گوشت و مستند معلوم ہوتے ہیں۔

آج ڈھائی بجے ریل میں سید علی بہادر صاحب سابق تحصیلدار اپنے وطن لکھنؤ کو تشریف لے گئے جہاں سے اپنی ملاقات جدید منجری علاقہ جات کوٹ آف وارڈس سیتاپور کو جائیں گے۔ بروقت روانگی اسٹیشن پر مجمعِ زائد تھا۔ سید صاحب آدمی دبیر تیز مزاج و صاحبِ جرأت تھے۔ قلم پر بہت زور دیتا اور حکام کو فوراً راضی کر لیتے تھے اور وہی باعثِ ان کی اس قدر جلد ترقی کا ہوا۔ اگرچہ خاص لوگ قصبہ کے ان سے رضامند تھے لیکن عوام کچھ شکی تھے۔ میرے حال پر ان کی عنایت خاص تھی۔ ان کے عہد میں یونیسل سندھ کو بہت رونق ہوئی۔ متعدد دیگر مکیں جدید پختہ تیار ہوئیں۔ ہم پولس پختہ بنے۔ لالٹین روشنی کی بڑھیں۔ مدرسہ انگریزی چندہ سے مقرر ہوا، حکیم ظہور الحسن بھٹن سینیپل دینر چندہ سے مقرر ہوئے۔ نہر بروئی کو بلا کھودی گئی جس سے قصبہ کو بڑا فائدہ ہوا ورنہ اس سال کی

بارش میں زیادہ حصہ اس کا غرق ہو جاتا۔ غرض کہ بہت سے کام رفاہ عام کے گمان کے عہد میں ہوئے۔ انھوں نے دماغ ایسا عالمی پایا ہے کہ تجویز کرتے تھے وہ مقبول حکام وقت ہوتے تھے۔

ایک ڈیپٹی کمشنر: ۲۵ دسمبر ۱۸۹۱ء۔ آج کل یہ تقریب یوم کلاں (کرکس) بڑا دن ہاشمی ہمارے سرنل کوٹن صاحب ڈیپٹی کمشنر ہرودی مقدم موضع 'بروا' ہیں جہاں سب سامان عیش مساقہ دلیل کنوڑی ٹھکانا 'بروا' زوج چند رکا پرشاد تعلقہ دار نے مہیا کیا ہے۔ کچھ بونے 'بروا' تک ایک سڑک مرتب ہوئی۔ تعلقہ داروں کی گتھیاں وغیرہ ہر دو جانب سے واسطے لانے والے جانے احباب صاحب ضلع کے تیار رہتی ہیں۔ سامان روشنی کافی ہوا تعلقہ داروں سا احکام دہل کار ضلع حسب حیثیت خود ہامدہ عہدہ ڈالیاں پیش کر رہے ہیں اور صاحب ممدوح موہاپنے دیگر یوروپین احباب کے نہایت سرت کے ساتھ جشن میں مصروف ہیں۔ جہاں تک خیال کیا جاتا ہے ایسا یوروپین حاکم عیش دوست کامل وطامع اس ضلع میں کبھی نہیں آیا ہے جس سے کل رعایا بابت عدم دست یابی قیمت کاملہ سخت پریشان ہیں اور نگاہ حیرت سے دیکھ رہے ہیں کہ ایسے لوگ یورپ میں بھی ہوتے ہیں جن کے افعال ظاہری قابل نفرت ہیں۔ سچ یہ ہے کہ جب سے ضلع قائم ہوا ہے ایسا صاحب ضلع کبھی نہیں آیا۔

۲۶ دسمبر بمقام کونٹن صاحب ڈیپٹی کمشنر کل شکاری بیٹیرن کے قصبہ ہڈا سے موضع 'بروا' کو طلب ہو گئے تاکہ شکار کھیل کر ممدوح الیکو تازہ بیٹیرن پہنچا دیں اور نام قیمت صفر۔ جو تعلقہ دار بہت دنوں سے اعلیٰ درجہ کی ڈالی خود لے جا کر پیش کرتے ہیں تو قبول ہوتی ہے ورنہ واپس۔ چنانچہ راجہ درگا پرشاد صاحب و کنوڑی زرنہ ریباد صاحب تعلقہ داران کی ڈالیاں اسی وجہ سے نامقبول ہوئیں کہ وہ خود نگے تھے۔ لہذا بقور سماعت اس حال کے موصوف الیہم افعال و خیزال آج 'بروا' تشریف لے گئے اور ڈالیاں پیش کر کے شام کو واپس آئے کہ مقدم خوشنودی حاکم ہے۔ دیکھا چاہیے کہ یہ ظالم حاکم کب تک ضلع میں رونق بخش رہیں گے۔

مرحوم شمساری ضلع: ۳۰ فروری ۱۸۹۲ء۔ جو مردم شماری ۱۸۹۱ء کو تمامی ممالک محروسہ مملداری انگریزی کی ہوئی تھی تو اس کی رو سے ضلع ہرودی میں جہاں کا میں باشندہ ہوں حسب ذیل مردوزن شمار میں آئے۔

نام مقام	مرد	زن	میزان	نام مقام	مرد	زن	میزان
میونسپل ہرودی	۶۷۲۳	۳۳۱۹	۱۱۱۵۲	تھیل کلرام	۱۳۵۸۸	۱۲۶۲۱۹	۲۷۲۱۰۵
تھیل ہرودی	۱۵۸۸۳۱	۱۳۶۰۸۸	۲۹۴۹۱۹	میونسپل ساڈی تھیل کلرام	۲۹۱۳	۳۷۲۵	۹۶۳۹
میونسپل سندیل	۸۳۷۸	۸۳۲۵	۱۶۷۰۳	میونسپل شاہ آباد	۱۰۲۹۲	۹۸۶۱	۲۰۱۵۳
تھیل سندیل	۱۳۸۳۳	۱۲۲۲۰۶	۲۶۰۵۲۶	میونسپل پانی تھیل کلرام	۳۰۶۶	۳۹۳۷	۷۰۰۴۳
				میزان کل ضلع ہرودی	۵۹۹۳۸۵	۵۱۶۷۰۹	۱۱۱۳۱۹۳

رام لیلا : ۲۱ فروری ۱۸۹۲ء - آج بچے شام کو بہ سواری گئے معمر بڑی بشیر الزماں لبز منہ میلارا لایا گیا۔ جمادیا تھا ہے۔ کچھ دوکاندار بیرونجات کے بھی آئے ہیں۔ بیل گائے کی کثرت ہے۔ پانچ چھ ہاتھی اور بہت سے گھوڑے سوداگری کے لیے آئے ہوئے ہیں۔ بیلوں کی بکری زیادہ ہو رہی ہے۔ اس میلہ کا نام رام لیلا اس وجہ سے رکھا گیا کہ یہاں کے ہندو بمقابلہ اہل اسلام زیادہ متمول ہیں جن سے حسب حیثیت چندہ کافی وصول ہو کر امور انتظامیہ میلہ میں صرف ہوتا ہے اور اصل غایت مدد سربکاری یہ ہے کہ چشمہ تجارت قصبہ بنائیں جاری ہو اور ہر چیز آسانی بہ کفایت مل سکے جس سے فروغ و رونق قصبہ منظور ہے۔

۲۳ فروری - اس سال میلہ رام لیلا میں اکثر مسلمان بھی جلتے ہیں۔ آج چودھری محمد عظیم صاحب رئیس اعظم سندھ بھی تشریف لے گئے تھے۔ اب کے سال چڑاں رکاوٹ مسلمانوں کو نہیں ہے ورنہ پرنسپال مولوی ہدایت رسول وغیرہ واعظوں بہت جھگڑے پیدا کر دیے تھے۔ یہ زمانہ نازک ہے انسان کو چاہیے کہ حالت وقت کی دیکھ کر کام کرے۔

تحصیل : اس سندھ : ۱۳ مارچ ۱۸۹۲ء - افسوس کہ بالونور و زعلی تحصیلدار سندھ علیش دوست ثابت ہوئے جن کو مامۃ مقصود اطوائف یا زار سندھ سے تعلق پیدا ہو گیا ہے۔ اب میں یقین نہیں کر سکتا کہ ان کی داب حکومت پورے طور سے قائم ہے جب کہ روملے قصبہ سے بھی مل نہیں ہے۔

۲۹ مارچ - بالونور و زعلی صاحب تحصیلدار سندھ کی مخالفت اہل قصبہ سے روز بروز بڑھتی جاتی ہے۔ تحصیلدار صاحب علانیہ طور پر لوگوں کو برا بھلا کہا کرتے ہیں اور بدنامی سے نام پیدا کرنے کو مستعد ہیں۔ ملوث عمل ظاہری مہر و مقتضی اس کا ہے کہ شاید سندھ ان کو جلد چھوڑنا پڑے۔ یہ امر بخوبی پایہ ثبوت کو پہنچ چکا ہے کہ شریف القوم نہیں ہیں۔۔۔۔۔۔

۱۳ اپریل - میں نے اس قسم کا آدمی چھوٹے قہار نہیں دیکھا کہ وہ اپنے راز کو لینی کہ وہ لے پا لگتا ہے علانیہ افشا کرے۔ یہ حضرت ایسے عقل مند ہیں کہ ہر وقت سرد بارہر ایک کو برا بھلا کہا کرتے ہیں حتیٰ کہ چودھری محمد عظیم صاحب تعلقہ دار سندھ کی نسبت کوئی دقیقہ برائی کا اٹھ نہیں رہتا۔ بالمرہ حد ہا صلواتیں سناتے ہیں۔۔۔۔۔۔ یہ سچ ہے کہ غلام لے پا لگ کسی کا دوست نہیں ہوتا اور نہ اس سے کوئی امید ہو سکتی ہے اور لطف یہ ہے کہ باوجود حکمت سخت حضرت شامی کے بھی شائق ہیں۔ مامۃ مقصود اطوائف باناروالی بوقت شب ہم بستر رہتی ہے۔

وفات : مولوی سرفراز علی ۸ مئی ۱۸۹۲ء - آج ۴ بجے شام کو مولوی سرفراز علی ملک ناپسے فرزند علی اصغر کی بارات شرمی دروازہ حافظ محمد اسحاق خلیف میر وارث علی مرحوم کے لائے۔ مہر کی دینی کی نسبت کچھ خفیہ بحث

فریقین میں ہوئی مولوی صاحب کو غصہ آگیا۔ بدن کنپنے لگا۔ بسم اللہ کہہ کر جس کا لیا مدعا انتقال ہو گیا۔ اس وقت مسلمان یہ لڑکھنئی کیا گیا۔ اول عقد علی اصغر مسماۃ خلیقا و فرما فکا اسحاق سے جو صوم ہر پانچ ہزار کے کر دیا گیا۔ اس کے بعد وفات مولوی صاحب مشہر ہو گئی۔ ایسی واردات کمتر گوش گزار ہوئی، اوکسی دیکھا نہیں گیا کہ خوشی کے ساتھ شادی کرنے کو آئے تھے اور جو صوم خصی دو لکھن خود کی لاش گئی۔ رخصتی کی بابت بوقت استفسار میں نے کہا کہ لاش لے جا کر دفن کرنا چاہیے اور بعد سیدوم واجب مناسب ہو رخصتی دو لکھن کی کر لی جائے جو باتفاق منظور ہوا۔ مولوی سرفراز علی صاحب اس وقت میں نہایت بزرگ و نیک مزاج تھے۔ ابتداً اصلاح متوسط میں ملازم کو غرضت رہے اور بتدریج ترقی کر کے سپرنٹنڈنٹ بن۔ وبست مقرر ہوئے جہاں سے مبلغ اڑتیس روپے بارہ آنہ ماہوار پنشن حاصل کر کے سندیلہ آئے پچیس سال سے غانیہ نشین تھے اور کچھ اراضی خرید لی تھی۔

یادداشت: ۲۱ جولائی ۱۸۹۲ء۔ جمعہ گزشتہ ۱۵ جولائی سے جو بارش شروع ہوئی اس کا سلسلہ آج تک برابر قائم ہے۔ زمین خشک بخوبی تر ہو گئی۔ اب کاشتکاروں کی خواہش ہے کہ پھوٹے روزوں کے واسطے بیلا جو ہوا کہ تو کھیت نکالے جائیں۔ ۲۳ جولائی جیسا کہ ایک ہفتہ ہوا خلافت نہ ہونے بادش سے منسخر تھی ویسے ہی اب اس کی زیادتی سے پریشان ہے کہ نشیبی کھیت ڈوبے جاتے ہیں اور موقع نہ ملتی نہیں ملتا۔

محرم کے تعزیے: ۳۱ جولائی ۱۸۹۲ء مطابق ۶ محرم ۱۳۱۰ھ۔ محلہ اشرف ٹولہ کی رونق تعزیر داری صرف ملو اکتوں کی ذات سے ہے۔ بالمرہ ان کے تعزیر ۶ محرم تک بہت دھوم دھام بڑے جمع کے ساتھ اٹھے ہیں اور بہ استثناء بعض روڑے محلہ زکل قصبہ کے لوگ ساتھ ہوتے ہیں جس کی رونق زیادہ تر سڑک پختہ پر بمقابلہ شفا خانہ و مدر سرکاری کے ہوتی ہے اگر ان کے تعزیرے نہ اٹھتے ہوتے تو شاید سوسا اور دس محرم کے آدھی دن جمع نہ ہوتا۔

ومہ علی شاہ: ۲۳ اگست ۱۸۹۲ء۔ آج بوقت شب میں نے ومہ علی شاہ صاحب سجادہ نشین درگاہ مخدوم صاحب سید علاء الدین صاحب قلاس اللہ سرور العزیز کی عیادت کی جو چند روز سے اندرون ناک و نبل نکلنے کے باعث علیل ہیں۔ بہت خاطر سے پیش آئے۔ چونکہ آدمی خلیق ہیں جو ان کی ملاقات کو جانتا ہے ان کی محبت کا گرویدہ ہو جاتا ہے۔ فقر کے واسطے انکساری ایک پہلا حسن ہے جو ان میں موجود ہے۔ مولوی سید علی اختر صاحب خلع سید غلام حسین صاحب مرحوم مخدوم زادہ سندیلہ اور بہت سے دیگر حضرات ان کے مرید ہیں۔

حیفہ: ۲۹ ستمبر ۱۸۹۲ء۔ ہنوز حیفہ کی چھڑ چھاڑ قصبہ میں چلی جاتی ہے۔ دو تین آدمی بالمرہ خانہ ہوتے ہیں۔ محلہ مہوانہ کا کل خاندان چودھری اور محلہ منڈی کے اعلیٰ رئیس سندیلہ چھوڑ کر کچھ نو وغیرہ مقامات کو چلے گئے۔

نہا اتفاقاً سر ڈوسا: ۴ اکتوبر ۱۸۹۲ء۔ افسوس کہ ہمارے قصبہ میں باہم روس کے اتفاق نہیں ہے۔ حالانکہ یہ دونوں راجہ درگا پرشاد و کنور نرندر بہادر) ہنود تعلقہ دار جن کی باہم قربت ہے اور ایک دادا کی اولاد ہیں باہم بخش چلی جاتی ہے۔ اگر کاش تعلقہ تقسیم نہ ہوا ہوتا تو نائرہ فساد کبھی نہ بھگتی۔ وائے بر حال ان تعلقہ داران کے جن کے سلسلہ باہم رشتہ داری قائم نہیں ہے۔ میں نہایت افسوس کے ساتھ لکھتا ہوں کہ ہمارے قصبہ میں مطلقاً اتفاق کی جو قائم نہیں۔ باہم ایک دوسرے کے ہمیشہ فسادات برپا ہوتے ہیں اور اسی پھوٹ کے باعث ہر ایک حاکم تحصیل کو پورا موقع ان پر حکومت کا حاصل ہوتا ہے۔

ایک عقیدہ کا: ۱۵ اکتوبر ۱۸۹۲ء۔ یہ ایک مشہور نقل تھی کہ اس زمانہ میں ہیضہ نہیں رہتا اور اگر ہوتا ہے تو دفع ہو جاتا ہے جب کہ سیارہ وگدھے بولنے لگتے ہیں اور ابا بیلوں کا تھنڈا چھپاتا ہوا ہوا میں اڑتا ہے۔ لیکن جب اس مرتبہ تجربہ کر کے دیکھا گیا تو بالکل خلاف اس کے وقوع میں آیا۔ یہ سب جانور بولتے رہے لیکن بیماری نہ گھٹی۔ پر یہ ہے کہ مشیت ایزدی میں کسی کو دخل نہیں۔

ہیضہ: ۱۶ اکتوبر ۱۸۹۲ء۔ ۲۶ اگست سن الیہ سے شکایت ہیضہ قصبہ ہذا میں شروع ہوئی جس کی شکایت کچھ نہ کچھ آج تک چلی جاتی ہے۔ موضع کہوری میں چالیس سال کے ابراہیم الیہ نے خروج کیا۔ پیراس آدمی ضائع ہوئے۔ زمینداران خوش حال گاؤں چھوڑ کر دوسرے مواضع کو چلے گئے۔

منشی شمس الدین: ۱۹ اکتوبر ۱۸۹۲ء۔ منشی شمس الدین احمد صاحب خلیف حکیم سید عبدالشکور صاحب مرحوم مرت ہلکے بزرگوں میں بقیہ حیات ہیں اور بظاہر تجربہ کار ممکن تھا کہ ان کا دبا د اور مان خوردوں پر ہوتا اور ان کی ذات سے مدد ملتی لیکن افسوس کہ وہ ایسے اپنی بی بی رہا رہی موانی صاحبہ کے قابو میں نہیں کہ بد و نمان کی شورت کے کام نہیں کر سکتے اور عورتوں کی کج عقلی مشہور ہے۔۔۔ (ان کی) زن مریدی تمام محلہ میں مشہور ہے۔ بس مقام غور ہے کہ ایسی حالت میں کس سے رائے لی جائے۔

گورنر کا دس بار ہر دوئی: ۲۹ اکتوبر ۱۸۹۲ء۔ آج ۳ بجے شام کو سر کینڈ کا لون صاحب بہادر لفظیٹ گورنر اضلاع مغربی و شمالی وجیف کمشنر اوڈھ کا دربار ہوا۔ میٹر ولیم صاحب قائم مقام کمشنر اضلاع لکھنؤ وغیرہ ہمراہ تھے۔ میری کڑی کانگریس ۲۲ تقاضہ درباریوں میں قبلہ تعلقہ داران و روسا و معزز ممبران میونسپل و ڈسٹرکٹ بورڈ شریک تھے۔ منجانب باشندگان ضلع ہر دوئی چودھری محمد عظیم صاحب تعلقہ دار و ڈسٹرکٹ سلیڈ نے ایڈریس اردو میں پڑھا جس کا جواب لاڈ صاحب نے اسی زبان میں دیا۔ جملہ درباری حسب ہدایت کرنل کوٹن صاحب ڈپٹی کمشنر ہر دوئی علامہ

میری کی ترمیم کر کے مرتب کی جس کی تعداد گھٹ کر اب مفصلہ ذیل ہوئی۔

نہت رائے جہنگان بقید مکتہ	نہت رائے امیداران بقید مکتہ	نہت رائے جہنگان بقید مکتہ	نہت رائے امیداران بقید مکتہ
اشراف ٹولہ ۸۷	اشراف ٹولہ ۲۰	منڈی ۲۹	منڈی ۳
مہتوانہ ۵۶	مہتوانہ ۲۰	ملکانہ ۲۹	ملکانہ ۶

شرکت در باس لکھنؤ: ۲ مارچ ۱۸۹۳ء۔ آج ٹھیک گیارہ بجے بہہرہی منشی فضل حسین صاحب بیوانی بگھی کوٹھی کیننگ لالچ لکھنؤ میں واسطے شرکت در بار کے حاضر ہوا۔ بارہ بجے جناب سر چارلس صاحب بہادر لفٹیننٹ گورنر تشریف لائے۔ کرنل کوئن صاحب ڈپٹی کمشنر ہر دوئی نے جناب محترم الیہ سے معرفی کرایا۔ ایک شرفی پیش کی جوئس کر کے واپس ہوئی۔ شرکت در بار کے واسطے شرط تھی کہ عامہ سر پر دو پٹے کمر میں اور لوٹ وائرس پیر میں ہو، جس کی پوری تعمیل ہوئی۔ چونکہ مجھے روشنی و آتش بازی سے جو کل رات کو ہوگی چنداں شوق نہیں ہے لہذا آج آٹھ بجے رات کی گاڑی میں سندیل لوٹ آیا۔

تھیلٹون بکاوی: ۲ مارچ ۱۸۹۳ء۔ آج شب کو حسب اصرار کنویرنڈر بہادر صاحب تعلقہ دار میں ان کے مکان پر تماشائے تھیٹر میں شریک ہوا جو آج کل لکھنؤ سے وارد سندیل ہے۔ بکاوی کا تھیٹر ہوا میں رات کے ایک بجے تک شریک تماشاء۔ اگرچہ نقالوں کی پوشاک وغیرہ عمدہ تھیں لیکن خوش آواز نہ تھے۔

تحصیل دار نور و زعلی: ۳ اپریل ۱۸۹۳ء میں نے ایسا تحصیل اراکین اس کے کوئی نہیں دیکھا جس کی مختصر نظیر یہ ہے کہ جس شخص کے علاقے مقدمہ لگان یا فوجداری فیصل کرنا چاہتے ہیں تو اراکین ہی سے علانیہ کہنا شروع کر دیتے ہیں کہ فلاں کو ڈگری یا سزا دلواؤ اور جب سب کی ترتیب شروع کرتے ہیں تو اپنی مرضی کے موافق اس کا ٹکڑا کر دیتے ہیں تاکہ اس کے زور سے ڈگری یا سزا میں ایسی قوت پیدا ہو جائے کہ اپیل سے کوئی سقم مقدمہ کی اہلیت میں عائد نہ ہو اور تماشائی کا یہ حال ہے کہ کوٹھے پر مقصود اطلواف بازاری کو لیے پڑے رہتے ہیں اور نیچے کے مکان میں حضرت کی بی بی صاحبہ ہمشیرہ کلاں اور لڑکے بالے رہتے ہیں لیکن اسکا مطلقاً خیال نہیں رہتا کہ کیا لڑکوں۔ ۷ اپریل۔ آج بابونور و زعلی تحصیل دار سندیل نے بضرر ذہن منادی کرائی کہ ہر ایک دوکاندار پندرہ روز کے اندر اپنی دوکانوں کے آگے جھنڈا آہنی ڈالیں اور جس کا چھپکھپوس کا بعد پندرہ دن کے قائم رہے گا وہ مستوجب متعور ہوگا۔ اس حکم سے اکثر دوکاندار پریشان ہیں کہ جن کو استطاعت اس صرفہ کی نہیں ہے کہ جس میں بچیں تیس روپے سے کم خرچ نہ ہوں گے۔ لہذا ضرور ہے کہ وہ بھپوس کا چھپڑا کر دھوپ میں تپس کریں اور ذکر خیر سے تحصیلدار کی

بھجن گاوین۔ یہ نیا حکم نہ تو خلاف ورزی قواعد میونسپل میں ہے اور نہ اس کے واسطے کوئی منظوروی
ہے ہوئی ہے اور نہ گورنمنٹ نے اپنے گزٹ میں اس کا اعلان کیا ہے پس یہ کیسے واجب التعمیل ہو سکتا ہے
چونکہ ہائے روسائے قصبہ میں اتفاق نہیں ہے اور سب نفسی نفسی کام بھر رہے ہیں اس وجہ سے ہر ایک حکم تحصیلدار
رونا چار و واجب التعمیل ہو جاتا ہے۔ یہ زمانہ عرصہ تک لوگوں کو یادگار رہے گا۔

چودھری محمد عظیم: ۱۹ اپریل ۱۸۹۳ء۔ آج بھی اکثر لوگ عید منانے آئے اور میں بھی اپنے اعزہ
ملنے گیا۔ شام تک اکثر حصہ وقت کاملا قات احباب میں صرف ہوا۔ چودھری محمد عظیم صاحب تعلقہ دار فرائض
بروفات اپنے اہل فاند سے سخت مخموم ہیں کہ ان کا لطف زندگانی بالکل جانا رہا بلکہ کل عید کو کپڑے بھی نہیں بدلے
عید گاہ میں نماز پڑھنے گئے۔ مجھ پر مخموم صاحب میں معذرت زندان خود نماز ادا کی۔ دوسرے بابو نور علی
یلدار کی دشمنی اور مقدمہ زیادہ ستانی رقم ثانی، یعنی گنج، جو ہنوز عدالت سے فیصل نہیں ہوا ہے اور بھی ہفت
ہاں روح ہو رہا ہے۔ گوچر صاحب۔ مالا مال ہیں لیکن افسوس کہ ان کی جان کو راحت و چین نہیں اور سخت
انی میں زندگی گزار رہے ہیں اور ان کا طریق عمل ایسا غیر مستحسن ہے کہ کسی اہل قصبہ لطف نہیں ہے حتیٰ کہ چودھر نصرت علی صاحب
بزرگ اور اپنے خاص فرزندوں کو بھی نہیں۔ اسی وجہ کوئی انکو مر حال نہیں بلکہ وقت ملائی اپنا حال زار دیکھ کر بیان کر رہے۔

میلہ صحبت: ۲ مئی ۱۸۹۳ء۔ آج بہ تقریب میلہ صحبت (صحبتی بارگ) کے نام پر اس میلہ کا نام
صحبت پڑ گیا تھا۔ ہاشمی) میں نے مبلغ دس روپے اپنے لڑکوں کو دیا اس میلہ میں سید سالار (مسعود غازی)
بہت مال دان ہے۔ لڑکوں میں اس کی بہت قدر ہوتی ہے۔ انواع اقسام کی چیزیں خرید و فروخت
تی ہیں جس سے اطفال کی نہایت دلچسپی متصور ہے۔

نتیجہ امتحان الہ آباد یونیورسٹی: ۲ مئی ۱۸۹۳ء۔ اب کے سال تجربہ امتحان یونیورسٹی
آباد حسب ذیل ہے جس کی تصدیق ۲۹ اپریل ۱۸۹۳ء کے گزٹ سرکاری سے ہوتی ہے۔ ایم اے (۲) بی اے (۱۹)
لے (۳۲) انٹرنس (۸۳۹) ایم اے میں کیننگ کالج کا ایک لڑکا اول آیا۔ پہلے یو پی میں تمام امتحان انٹرنس
یم اے الہ آباد یونیورسٹی ہی کے تحت ہوتے تھے۔ ہاشمی)

موسم: ۸ مئی ۱۸۹۳ء۔ اگرچہ مہینہ جھٹھلا رواں ہے لیکن فصل میں کچھ ایسا غیر معمولی انقلاب ہے کہ
بار و زبہ شدت ہوا شرقی چلتی ہے اور شب کو سردی ہوتی ہے چنانچہ آج جبیں بوقت شب زیر مابان سو
اتھا تو مجھے لمات اوڑھنے کی ضرورت دلائی ہوئی اور یہی کیفیت تمام ہندوستان میں دیکھنے اخبارات

کثرتِ انبیاء: ۳ جولائی ۱۸۹۳ء۔ ۱۰ مئی ۱۹۰۱ء کی سال بہت کثرت ہے۔ بعض روزناموں کو ایک ہی سیکڑا فروخت ہوتے ہیں۔

مہور ہا ہے۔ بلکہ باہم خاندانوں میں لطف نہیں ہے۔ جہاں جاؤ سواے اس تذکرہ کا دوسرا ذکر نہیں ہوتا۔ یہ حالت نیری یاد میں شاید کبھی نہ تھی۔ میرا خیال ہے کہ اس کے باعث بابونور وزعلی تحصیلدار ہیں جو ہم تو سائنس چڑھاؤ آثار کمر کے طالب پیدا کر رہے ہیں اور ان کی یہ باتیں اس وجہ سے جلد پر اثر چھجاتی ہیں کہ صاحب ضلع کے مزاج میں ان

اور سوخ کامل حاصل ہے۔ میں ذیل میں تفصیل ان روسا کی حوالہ تلم کرتا ہوں جن میں بالفعل مخالفت ہے اور بہت
یہاں نظر انداز کی گئی۔ ہاشمی، تحصیلدار صاحب گل روسا کے کم و بیش چکی لیتے ہیں۔ چودھری محمد عظیم صاحب
اور ان کے بیٹوں سے مخالفت عداوت ہے۔ منشی فضل حسین صاحب کو گنگا تیز سے دیکھتے ہیں۔ راجہ دگا پرست اور
دکنور زبد بہادر صاحبان چونکہ حاضر باش رہتے ہیں اس وجہ سے اظہار میل ہے لیکن باطناً فرور جنگی لینے کو
تیار ہیں جب موقع پا جاویں بے باغ نہ چھوڑیں گے۔ پروردگار عالم ایسے شخص کے سابقہ سے اپنے حفظ میں رکھے۔
خلافت دستور قدیمہ: ۱۶ اگست ۱۸۹۳ء - ہمارے خاندان میں یہ دستور کبھی نہ تھا کہ مستورات
بروز نشین قبرستان میں جاتیں یا سیر باغات کرتیں لیکن اب منشی سیاف حسین صاحب نے اپنی اہلیہ ثانی (راکوری) کے
واسطے ایسا جائز رکھا ہے کہ وہ اکثر قبرستان 'عمرہ' میں جایا کرتی ہیں اور جن ہاں باغ میں جہاں ہزار ہا مرنے
دفن ہیں گل گشت کرتی رہتی ہیں اور اکثر کو کھٹی 'عمرہ' میں قسیم بھی رہتا ہے۔ آج انھوں نے بے باغ
کی سیر کی جو طرف ہوتا نہ میں متصل ریوے آئینہ ہے یہ امور ضرور ہمارے خاندانی اصول کے خلاف ہیں۔

امروہ کی کثرت: ۲۸ اگست ۱۸۹۳ء - آج کل سندیل اور اس کے نواح میں امروہ کی اس قدر کثرت
ہے کہ شاید قبل اس کے کبھی نہیں ہوئی تھی۔ جو عام طور پر دو ڈیڑھ بیسہ بیج سیری فرخت ہوتے ہیں اور غریب
لوگوں کے باعث شکم پری ہوتے ہیں۔ نرخ غلہ فصل ربیع سے ارزاں ہے۔ تین پیسے بیج سیری کے حساب سے
بجھڑا زرخ ہوتا ہے جس سے ایک آدمی ڈیڑھ بیسے میں بہت آسودگی کے ساتھ شکم پری کر سکتا ہے۔

میلاد شریف: ۲۲ ستمبر ۱۸۹۳ء - آج ۸ بجے رات کو پلاٹ شیورام کھانا دار پولیس نے محفل میلاد
کھانا میں منعقد کی۔ اکثر وہاں سے قصبہ شریک تھے۔ راقم بھی حسب امر ارشاد شریک ہوا۔ محفل پُر رونق تھی۔ جلیبی
بکثرت تقسیم ہوئی۔ کھانا دار صاحب کا فیصل مصلحت سے خالی نہیں۔

۹ اکتوبر - کل شب کو چودھری محمد عظیم صاحب تعلقہ دار نے محفل میلاد بڑی دھوم سے کی۔ عجیب کثیر تھا اور
ایک ایک رگابی نصف سیر ہلاؤ اور ایک ایک ہانڈی بورانی کی ہر ایک کو تقسیم کی۔ اس قسم کی محفل آج تک قصبہ
سندیل میں میری یاد میں کسی خاندان میں نہیں ہوئی کہ پلاؤ اور بورانی تقسیم ہوئی ہو۔

بنیاد سواہ و شفا خانہ: یکم نومبر ۱۸۹۳ء - آج سرسے اکوٹ کا بنیادی پتھر مٹرجے ایڈمنسٹریٹو صاحب
کشمیر قسمت لکھنؤ نے آٹھ بج کر چھپس منٹ صبح کو اپنے ہاتھ سے رکھا۔ کئی تقریب جس پر نام صاحب بہادر بقید
نارنج و غیرہ کندہ تھا۔ قیمتی تیس روپے کی تھی۔ اول راجہ دگا پرست صاحب تعلقہ دار بڑا گاؤں، بانی سرسے نے

ایڈرس زبان اردو پڑھا جس کے جواب میں صاحب کشر نے ارشاد کیا کہ اس کام اثبات سے تجارت و مسافروں
بڑا نفع ہوگا اور راجہ درگا پرشاد کرنل کوئن صاحب ڈپٹی کشر ہر دوئی کا نام ہمیشہ یادگار رہے گا۔ دربار
روس تقریباً ڈیڑھ سو کے کرسی نشین تھے اور میری نشست زمرہ آخری بجڑیوں میں تھی۔

بوقت ساڑھے چار بجے شام کے کشر صاحب ممدوح نے ہتھ مٹایا دی شفا خانہ کا اراضی قدیم
محمد عظیم میں رکھا۔ یہ کئی بھی قیمتی بتیس روپے کی تھی اور یہ جواب ایڈرس کے جو راجہ صاحب نے منجا
بورڈ پڑھا تھا صاحب ممدوح نے بابت اراضی سراسے (بہاں پہلے بھٹیاری سراسے تھی۔ ہاشمی)۔
محمد عظیم صاحب کا اور بابت اعانت چندہ کے روساے قصبہ ٹیٹھنٹھ خان بہادر چودھری نصرت علی
کا شکریہ ادا کیا جنہوں نے پانچ سو اس تعمیر میں دینا منظور کیے ہیں۔ یہ دربار صبح کے دربار سے پر
حکام میں کرنل کوئن صاحب ڈپٹی کشر مسٹر ہیوم صاحب اسٹنٹ کشر اور شانزادہ ہمایوں فی
شریک تھے۔ صاحب ضلع اور اسٹنٹ صاحب کی کرسی بالائے تخت صاحب کشر کے داہنے دبا
پڑا ہے: ۲۵ نومبر ۱۸۹۳ء۔ آج صبح کو بہ سواری اسپ ماڈیہ خود تالاب کھتری واقع
ایک موقع تیار پڑا یہ دیکھا جو انگریزی ساخت کا چینی دار بنایا جائے گا۔

شفا خانہ ہردوئی: ۲۳ دسمبر ۱۸۹۳ء۔ آج ۳ بجے شام کے بعد سچا لرس کراس ویٹ لفٹ
بہادر کا شفا خانہ جدید (ہردوئی) کے صحن میں دربار ہوا۔ اول راجہ درگا پرشاد صاحب تعلقہ دار سندیل
تصنیف کیا ہوا قصیدہ فارسی زبان کا پڑھا۔ بعدہ منشی نظیرن صاحب نے منجاں روساے ضلع ایڈرس
پڑھ کر سنایا۔ اس کے جواب میں معتمد الیہ نے انگریزی میں جواب پڑھا جس کا مفہوم یہ تھا کہ روساے
اعانت سے شفا خانہ مردانہ اور بٹھا کر صورت سنگھ صاحب کی استعانت سے شفا خانہ زمانہ تعمیر
میں نے آج نہایت خوشی کے ساتھ کھولا۔ وہ ایک نہایت وسیع عمارت ہے۔ جناب لفٹیننٹ گورنر
ایک کہنی فوج جنگی اور بائیس سو ار سالہ کے تھے۔ یہ محض خوبی اقبال ہے کہ چار صوبہ کا مالک ایک
جمعیت کے ساتھ ایسے وسیع ملک کا دورہ کر رہا ہے جس کا حکم ہے کہ کوئی شے ہرگز بلا قیمت نہ لی جاوے لیکر
کہ وہ قیمت کو مل حاصل کرے گا۔ جب کہ رسد زمینداروں سے لے کر فراہم ہو چکی ہے۔

بڑے دن کی ٹالیاں: ۲۵ دسمبر ۱۸۹۳ء۔ میں نے بمقام ہردوئی دیکھا کہ اکثر تعلقہ اڈل کے
اصلاً واسطے پیش کرنے والی جناب نواب لفٹیننٹ گورنر صاحب بہادر اور ان کے سکریٹریوں کو بقرہ:

دن کے وار دھوئے اور قیمتی ڈالیاں پیش کیں۔ ان میں سے بعض کے نام درج ذیل کرتا ہوں :

۱۔ لالہ بھگوان دیال صاحب نائب ریاست مہاراجہ پرتاب ناتھ صاحب تعلقہ دارا جودھیا - ۲۔
نایت اللہ صاحب نائب راجہ اجیت سن خان صاحب محمود آباد - ۳۔ خلف الہدی راجہ جنگ بہادر صاحب نانپارہ -

تبادلہ تحصیلدار : یکم جنوری ۱۸۹۴ء - آج نقل حکم صاحب گلکٹر اعظم گڑھ مشعر بدین معنون مراد پور
نائب نام بابو نوروز علی تحصیلدار سندیلہ کو موصول ہوئی کہ تم ضلع اعظم گڑھ کو تبدیل ہوئے اور بجائے تمہارے
بد الرحمن صاحب ضلع مذکور سندیلہ کو آؤ گے۔ بابو صاحب کو ۶ جنوری تک ضلع مذکور میں پہنچ کر چارج تحویل
دیے۔ پہلے نزل کوئن صاحب ڈپٹی کمشنر کو غالباً اس تعلقے سے بہت افسوس ہوا ہوگا۔ پنڈت شیورام ٹھانڈار
پیسری دیال ایشین ماسٹر ریلوے اور بعض دیگر اشخاص کو بہت ہی افسوس ہوا کہ ان کی حکومت جاتی رہی۔

مولوی فضل رحمان صاحب : ۲۰ جنوری ۱۸۹۴ء - سچ یہ ہے کہ اس زمانہ میں جناب مولوی
الرحمان صاحب ساکن گنج مراد آباد نہایت مقدس بزرگ ہیں جن کے حصول زیارت کی غرض سے
دل مردوزل ہر فرقہ کے منازل دور دراز تھکدہ تھامی ہندوستان سے چلے آتے ہیں۔ کوئی دن نہیں جاتا
چار آدمی آپ کا شرف زیارت حاصل نہ کرتے ہوں۔ حتیٰ کہ یورپین بھی آتے ہیں چنانچہ جب دسمبر
۱۸۹۴ کو جناب سر چارلس کراس ویٹ صاحب بہادر لفٹیننٹ گورنر اضلاع مغربی و شمالی وجین کمشنر
بتقریب دورہ ملانواں سے باگرمو تشریف لے گئے تو آپ کا ذکر خیر سن کر معنی ملازمت ہو کر تیز مڑی
مراہیاں خود لڑاؤ تشریف لے گئے اور آپ سے مصافحہ کیا۔ آپ نے صرف اس قدر صاحب معتمد الیہ
یا یا کہ ظلم زیادہ ہوتا ہے اس کا انسداد کرو۔ فی الواقع آپ کی ذات شریف بسا فہمیت ہے۔ مشہور ہے کہ اس
آپ کی سن شریف ایک سو چھ سال کا ہے اور بخوبی چلتے پھرتے ہیں اور لکھنے پڑھنے وغیرہ میں کوئی ٹھیکھا نہیں ہوتی۔

بابونوروز علی : ۱۲ فروری ۱۸۹۴ء - آج دونہ کی ریل میں مرزا یعقوب حسن تحصیلدار دارا سندیلہ
ہے اور بابو نوروز علی تحصیلدار سندیلہ سے چارج تحصیلدار سندیلہ کا لیا۔ بابو صاحب سندیلہ چھوڑ
ہت افسردہ خاطر ہیں جہاں دو سال دو ماہ سولہ یوم بوجہ نا اتفاقی روسا بہت تیزی سے تحصیلدار
راج میں مہلت تلونانا عاقبت اندیشی ازل کا درخور اخبار پر علی تاش بینی کا بدہدی کے ساتھ تون
اناریوں کے پھکر لانا عزت و آبرو کی نہ کھنا قبل از وقت بات کہنا ظلم کو جائز رکھنا کسی مشرب کا
نہ ہونا ہندوؤں کو مسلمانوں پر ترجیح دینا۔ البتہ صاف دل و صاف معاملہ تھے۔

راجہ دس کاپر شاہ : ۱۸ فروری ۱۸۹۶ء - آج بحالت تخیلیہ مجھ سے اور راجہ درگاپر شاہ صاحب
تعلقہ دار سے نہایت صفائی کے ساتھ ہر قسم کی بات چیت ہوتی اور گذشتہ حالات بابونور و زلیخا کی تھیلہ دار میاں
ہوتے رہے جو ان کے اور میر سے ساتھ غلبت نامی الفائدہ طریقے سے برتے جاتے تھے اور باہم ہمارے اور راجہ
صاحب کے یہ معاہدہ ہوا کہ ہم دونوں بچے دوست ہو جاویں حتیٰ کہ جو میرا دوست وہ انکا اور جو میرا دشمن وہ انکا
کا اور اسی پر زور دے کر قول قسار ہوا اور باہم ہاتھ ملایا گیا اور ایک چھڑی ناخ کی قیمتی پندرہ روپیہ
میں نے برباد کر دیا تھا کام اس معاہدہ کے بذریعہ تجزیہ امروزہ خدمت میں راجہ صاحب مدوح کے ارسال
کی جو تحریری شکریہ کے ساتھ قبول ہوئی اور جواب میں یہ بھی کہا کہ انشاء اللہ تعالیٰ میں کبھی کسی موقع پر ایسے
معاہدہ کی یادگار میں ایسی چیز پیش کروں گا کہ ہر وقت پیش نظر ہے اور میری یاد ہر وقت آپ کو دلاتی رہے۔

مستعمل اور ناچ گانا : ۲۵ اپریل ۱۸۹۶ء - آج کل مسماۃ کندن کا کوہی اہل خانہ ثانی مفتی فضل
صاحب تعلقہ دار نے مہل لیا ہے اس وجہ سے مسماۃ زانا میرا شن طبع آباد و لکھنؤ کا گانا شب و روز سنہ
کرتی ہیں۔ یہ میرا شن مثل طوائفوں کے ناجی گاتی ہے۔ کیا محبوب ہے کہ اہل محلہ خوش ہوں کہ ان کو مفت ملے
گانا سننے کو ملتا ہے جو بال خانہ زنا نہ پر ہو کر رہتا ہے۔ یہ سب باتیں زیادتی روپیہ سے حاصل ہوتی ہیں۔
خطاب خان بھادرس : ۲۱ مئی ۱۸۹۶ء - معائنہ اور مدعا اخبار مطبوعہ امروزہ سے واضح، اگر سب

گھڑٹ آف انڈیا محکمہ ۲۶ مئی مولوی سید علی احمد صاحب خلع مولوی سید غلام حسین صاحب مرحوم اشرف
مولہ سندیلہ مال دکیل جبل پور کو یہ تقریب جشن سالگرہ ملکہ و کمٹور یہ انگلستان کی خطاب خان بہادر بھادریہ
اعزاز کے عطا ہوا۔ ۲۶ مئی سن الیہ کو ملکہ کی عمر پورے پچھتر سال کی ہوئی۔

جلوس مہندی : ۱۰ جولائی ۱۸۹۶ء - ۶ محرم ۱۳۱۲ھ - آج دس بجے رات کو واجدین سا
محلہ اشرف مولہ نے مہندی لکائی سامان روشنی و آرائش بہت خوب تھا۔ مومن علی (صدر اعلیٰ) کے مکان
طرف سے چودھری عبدالباقی کے دروازے ہوتی ہوئی تیار سے شہیدہ دلی میں اور وہاں سے بازار منگل پور
میری کوٹھی کے نیچے نکلی اور پھر جورا ہا سڑک پختہ پر ہو کر اس کے اہل بالہ میں پانچ بجے صبح کو پہنچی۔ مرثیہ
قدم پر ہوتا جاتا تھا اور مجمع بھی زائد تھا۔ میرے خیال میں یہ پہلا موقع اس کے بچنے کا اس قصبہ میں ہے
ناک کٹی : ۲۰ ستمبر ۱۸۹۶ء - آج قزویدہم اللہ نے کو خلف روح الدین کی ناک دانت سے کاٹی لی جو علیہ ہو گئی
یہ دونوں اشرف محل میں رہتے ہیں کچھ معاملہ شاعری معشوقی کا تھا۔ قزویدہم اللہ حسین خوبصورت لڑکا تھا لیکن طبیعت۔

خاندان چودھری حشمت علی: ۲۷ دسمبر ۱۸۹۴ء - چودھری حشمت علی صاحب تعلقہ دار

مردم کے خاندان میں بالفعل ترین شخص محمد عظیم صاحب تعلقہ دار خان بہادر چودھری نعمت علی صاحب اسٹنٹ سکریٹری انجمن ہند تعلقہ داران لکھنؤ چودھری محمد رفوف صاحب گزارہ دار تعلقہ لکھنؤ، سربراہ درہ و حکام رس ہیں اور باہم ان تینوں میں قرابت قریبہ ہے اور بظاہر جلسہ رنجیائی، مثل شیر، شکر پیوستہ رہتے ہیں لیکن دل میں ایسا انفاق پیدا ہے کہ ایک دوسرے کا سخت دشمن ہے اور پیش کا حکام ایک دوسرے کی توہین و تذلیل میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھتے۔ یہ کیفیت میں نے اسی خاندان میں دیکھی۔ یہ محض نفسانیت ہے جو باعث تخریب ہو رہی ہے۔ اگر باہم ان میں اتفاق ہوتا تو کل قصبہ ان کا مطیع و متعاود رہتا اور کوئی دم غیالفت نہ مار سکتا۔ یہ علامت ادبار ہے جو عموماً مسلمانوں پر مسلط ہو رہی ہے۔

فنائے کے ماسرے: ۲۶ دسمبر ۱۸۹۴ء - آج میں ایک واقعہ افسوس ناک حوالہ کم کرنا ہوں جو باعث عبرت ناظرین ہو گا۔ مجھے آج صبح اسٹنٹ سرجن سندیلہ نے ایک خط بھیج کر اپنے شفا خانہ میں طلب کیا کہ میں ایک طرہ کا جیشیت مجسٹریٹ بیان لکھوں جو جان بلب ہے۔ اور شفا خانہ میں زیر علاج۔ مساقہ پارہ بتی زوجہ خوشحال چمار "جند پور" مزرعہ بھر میرہ "مخاند سندیلہ" نے بوقت استفسار بیان کیا کہ وہ بیوہ ہے اور اس کے چار خور و نہال لڑکے تھے۔ پانچ روز سے کچھ کھانے کو میسر نہیں آیا اور بھوک سے تڑپتے تھے۔ تب وہ اپنے لڑکوں کی ایسی حالت برداشت نہ کر سکی اور مرنے کو زندگی پر ترجیح دی۔ سب سے اول اس نے چاروں لڑکوں کا گلا اُترے سے کاٹا اور پھر اپنے گھٹے پر استرا پھیرا جس سے نیم جان بکواس پیٹ کی کچھ ذریعہ زخم کچھ نمٹنے لگی ہے۔ چند ساعت کے بعد لڑکا تو مری گیا تینوں لڑکیاں زندہ ہیں جن کی حالت مؤخر ذیل ہے۔ مساقہ مہر نیا۔ عروس سال۔ مساقہ کوئی ۷ سال۔ مساقہ دلارہ ۷ سال۔ مساقہ گھاسی پسر متونی ۷ سال۔ تینوں لڑکیاں غالباً پنج جاویں مگر ان کی خیریت نہیں جس کی عمر ۳ سال ہے۔ یہ فعل محض مجبوری سے ہوا ورنہ اولاد سے دلاری دنیا میں کوئی چیز نہیں ہے۔

افتتاح کوٹن سرائے: ۲ جنوری ۱۸۹۵ء۔ بد تقریب کھولنے سرائے سندیلہ کے دور دورے
مہمان لاجہ درگا پرشاد صاحب تعلقہ دار کے آرہے ہیں اور سرائے کی بہت آرائش ہو رہی ہے۔ واقعی یہ کام راجہ نے نہایت حوصلہ مندی کے ساتھ باوصف و مقروض ہونے علاقہ کے انجام دیا ہے جس کی تیاری آرائشی اور اور مہمان داری کا خرچہ میں ہزار سے کم نہیں ہو سکتا۔ میں نے حسب خواہش جناب موصوف ایک تازہ بخ سنگ مر

پر کندہ کر کے بطور یادگار دستکلام روالہ و اتحاد کے وسط بٹھا لٹکے سرائے تعمیر میں نفع کروائی ہے۔

۳ جنوری ۱۸۹۵ء - آج تقریب افتتاح سراسے کوئن محل میں آئی۔ ضلع کے جملہ کام تعلقہ دار و رؤسا وغیرہ علی قدر مراتب کرسی نشین ہوئے۔ کرنل کوئن صاحب ڈپٹی کمشنر ہر دوئی جن کے نام نامی پر یہ سرگرموسم ہوئی ٹھیک تین بجے شام کو تشریف لائے۔ اقل راجہ درگا پرشاد صاحب تعلقہ دار بانی سراسے نے ایڈریس پڑھا۔ بعد کرنل صاحب نے بڑبان انگریزی اس کا جواب دیا۔ پھر اسکا ترجمہ شاخزادہ مرزا ہمایوں قدس اللہ علیہ اسٹیشن کمشنر نے پڑھ کر سنایا۔ ایڈریس پارچہ ریشمی صرخ پر تحریر ہوا جو کئی تقریبی میں لگا کر پیش کیا گیا اور کئی تقریب سے صاحبزاد نے فضل افتتاح کا کھولا۔ صاحب بہادر نے اپنے جواب میں راجہ صاحب کو ہدایت کی کہ کچھ جائداد واسطے خدمت ضروری سراسے کی علیحدہ کر دی جاوے تاکہ وہ ہمیشہ قائم و برقرار رہے شب کو جلسہ چٹاٹھ زنا ز سید علی گنج کشمیری کا ہوا۔ یہ کام راجہ صاحب نے واقعی نہایت حوصلہ کے ساتھ کیا ہے اور اپنے ہمسروں میں سبقت لے گئے۔ میری نشست بائیں جانب صف اول میں آنریری جیٹر بیٹوں میں تھی۔

حال و قال: ۱۸ جنوری ۱۸۹۵ء - آج رات سے منشی فضل رسول صاحب کا عرس شروع ہوا اور مشائخ لکھنؤ واسطے رینٹ محفل کے آسپے ہیں۔ کاش منشی صاحب (الحی) فضل حسین صاحب جو اپنے ملا منشی فضل رسول کا عرس کرتے تھے۔ ہاشمی، اس مصدقہ حال و قال کی مجلس موقوف کر کے دو چار ہزار خوش کھانے مختا جوں کو تقسیم کر آتے تو شاید روح جناب مغفور کو زیادہ ثواب پہنچتا۔ اس مجلس کا یہی نتیجہ نکلا کہ تباہ شہر کے لوگ حالیوں کا تماشا دیکھ کر تہقہہ لگاتے ہیں اور ان کی شورش سے لطف گانے کا بھی مفقود ہو جاتا ہے اور کچھ عجیب نہیں لگایسے افعال اور حرکات سے حجوم کی روح کو صدمہ ہوتا ہو۔

افعال قبیحہ: ۱۸ فروری ۱۸۹۵ء - آج عزیز از جان بشیر الزماں خلیف منشی فہیم الزماں صاحب سے معلوم ہوا کہ آج کل کے تعلیم یافتہ لڑکے اکثر عارضہ زلیق میں مبتلا ہیں۔ بعضوں کو شکایت کم اور بعض کو زیادہ ہے۔ جن کی شادیاں ہو گئیں وہ وہاں کی تلاش میں سرگرداں اور بے شادی والے ہنوز اس سے غفلت میں رہتے ہیں۔ ان دنوں طلاق تہذیب تحفظ بدنامی صحبت مستورات یہی قرار پایا ہے۔ تفصیل استلا سے نوجوانان مخلوق جس کی تصدیق اب تک ہوئی ہے یہ ہیں۔ یہاں مصنف روزنامہ نے آٹھ تعلیم یافتہ نوجوانوں کے نام درج کیے ہیں جن میں ان کا ایک بیٹا بھی شامل ہے۔ ہاشمی، افسوس اگر ابتداء سے علم شادی کی بجائی ہے تو اولاد کم زور پیدا ہوتی ہے۔ تعلیم کی طرف چنداں توجہ نہیں رہتی اور اگر اس میں توقف ہوتا

ہے تو ایسے افعال قبیحہ میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ یہ کھل لوط کے تعلیم یافتہ ہیں۔

مالگنداسری میں اضافہ: ۳ مارچ ۱۸۹۵ء۔ آج میں نے راجہ دوگپرشاد صاحب کی بیعت نامی معائنہ کی جس کی وہ نقل لائے ہیں توجہ مالگنداسری سابق کے دو چند ہے۔ اس حالت میں کیسے امید ہو سکتی ہے کہ ان کا یا کسی کا علاقہ بحالت موجودہ قائم رہ سکتا ہے چہ جائے کہ راجہ صاحب پر اس وقت قریب: دلاکھ کے قرضہ ہے۔ جس وقت سے میں نے یہ کیفیت دیکھی ہے اور سنی ہے میرے ہوش جاتے رہے کہ میں اپنی کثیر عیال داری کے ساتھ کیونکر لبرک سکوں گا جب کہ جمع سابق سے دو چند بخیر ہو رہی ہے اور کوئی دوسرا ذریعہ معاش کا بجز اس کے یہ نہیں ہے۔ اللہ تعالیٰ عزت و ابرو سے رکھے۔ بجز اس کے افعال کے اب کوئی ٹھکانہ نہیں ہے۔

ندوة العلماء لکھنؤ: ۱۰ اپریل ۱۸۹۵ء۔ بارہ دری قیمر باغ (لکھنؤ) میں جلسہ ندوة العلماء منعقد ہوا ہے جس میں مشہور و نامی علما تہامی ہندوستان کے شریک ہیں۔ مقاصد جلسہ یہ ہیں کہ اہل اسلام کو ترقی دینی دنیوی میں توجہ بخیر غریب ہو جو اور قوموں سے پیچھے رہ جاتے ہیں۔ دونوں وقت صبح و شام وعظ ہوتا ہے اور اس تمامی خرچ کے کفیل حضرت وکیل صاحب ہیں۔ خدا ان کو اپنی کوشش میں کامیاب کرے۔

ہنگامہ محرم میں: ۶ جولائی ۱۸۹۵ء۔ نویں محرم کو تعزیہ چودھری کھوکھامہ دیگر تعزیوں کے لکڑی میں زیر محل راجہ صاحب کے پہنچا تو ایک مرتبہ غل ہوا کہ رانی چندہ کنور زوجہ راجہ وزیر چند صاحب کے محل سے اینٹ آئی اور کل تعزیہ وہیں رکھ دیے گئے اور ایک ہنگامہ برپا ہو گیا۔ تحفیدار و متھانیدار و مزار ہایوں قدر صاحب اکثر اسٹنٹ کمشنر موقع پر پہنچ کر تحقیقات کرنے لگے حالانکہ اینٹ آنے کی کوئی اہلیت نہ تھی۔ مرن یہ کارروائی واجد خاں بلوچ کی کئی جنھوں نے صمد ولد علی رضا مہتوانہ والہی وغیرہ چند اپنے ملازم انتظار پر وار کو اشارہ کر دیا تھا کہ جب تعزیہ لکڑی میں پہنچیں تو چند بارہ سفالی تعزیوں پر اچھال دیوں اور جب رانی کی طرف بدگمانی ہو کہ ہنگامہ برپا ہو جاوے اور تعزیہ والے پوس و حکام کا کہنا نہ مانیں تو آپ کے دربار میں ڈال کر انھیں راضی کریں تاکہ اس کے باعث سے بچیں گاہ حکام رسوخ و وقعت پیدا ہو اور پوس ہر ایک فعل ناجائز کے ارتکاب کو مانع نہ ہو چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ جب تعزیہ والوں نے پوس وغیرہ کا کہنا نہ کیا تو حضرت نے اپنی سازباز مخیلہ کے مطابق سب کو رام کر کے تعزیوں کو آگے بڑھایا اور ایک نوع کی ظاہری نمود حاصل کی ورنہ دراصل یہ کوئی بات نہ تھی مگر افسوس یہ فطرت ان کی کھل گئی اور پوس کو بھی معلوم ہو گیا۔ عجبت نہیں کہ یہ راجہ حکام کو بھی مشکاف ہو جاوے اور ان کی فطرتی کارروائی کا ثمرہ بد ملے۔ عجبت بے طبع صاحب لوگ ہیں کہ

حکام وقت سے ان کو مطلقاً خوف نہیں اور ایسے فعل کا ارتکاب کرتے ہیں کہ جس سے نیک رئیسوں کے جسم میں رشتہ پیدا ہوتا ہے۔ خدا ایسے لوگوں کی نزدیکی سے اپنی حفاظت میں رکھے۔

حصہ عیلا: ۱۲ اکتوبر ۱۸۹۵ء۔ آج صبح کوچو دھری نصرت علی صاحب خاں بہادر رئیس "مہتوانہ" کے مکان پر محفل میلاد شریف منعقد تھی۔ اول پانچ پانچ لڑو جو ای غرض سے تیار ہوئے تھے تقسیم ہوئے اور جب وہ باعث جمع کثیر کافی نہ ہو سکے تو معطانی بازار سے منگوا کر تقسیم ہوئی اور جب وہ بھی غیر کافی ٹھہری تو سو روپے کے پیسے فی کس دو آنے کے حساب سے بانٹ دیے گئے اور جب وہ بھی حساب نہ چل سکا تو ایک آنہ، بعد اچھ پانی فی کس دیے گئے۔ سنا گیا کہ ۱۶۵ روپے اس تقریب میں صرف ہوئے اب مندرجہ میں مجلس کو کیا بہت مشکل ہو گیا۔ نیکی تو درکار بڑی پیش قدمی کو تیار اس وجہ سے متوسط لوگوں نے ایسا کرنا متوف کر دیا۔ کون صاحب و نہ کون ایک صاحب تحفہ راجہ صاحب: ۲۶ اکتوبر ۱۸۹۵ء۔ راجہ درگاپر شاد صاحب تعلقہ دار "سرون" بڑا گاؤں "نئی" سے آج واپس آئے اور براہ اندیا دمجت و مراحم دوستانہ ایک قلمدان برنجی ساخت انگریزی دائرہ شدہ لائے اور بطور تحفہ کے مجھے لطف فرمایا۔ یہ ہے کہ ایسے طریق عمل سے بلند محبت و دوستی کو صورت استحکام کی پیدا ہے۔

لکھنؤ کی قفلیاں: ۱۷ اکتوبر ۱۸۹۵ء۔ تہی ڈھونڈے لکھنؤ کی بالائی کی قفلیاں نہایت اعلیٰ کی ہوتی ہیں جو پابھر سے کم نہیں ہوتیں اور وہ آنے سے تین آنہ تک بلحاظ کمی و بیشی بالائی کے فی قفلی فروخت ہو رہے۔ آج وہ بندوبست برنہ ردارد رقصی علی لکھنؤ سے منگائی تھیں اور استعمال میں آئیں جو نہایت پسندیدہ تھا۔ ہوتیں اور بدرجہ غایت قابل تعریف و ترقی علی ایک سال درجہ ایف اے کا امتحان دیں گے۔ خدا کا عیاب کرے

دربار سالفٹینٹ گورنر: ۳ فروری ۱۸۹۶ء۔ آج ۸ بجے صبح کی ڈاک گاڑی میں بغرض سفر کے دربار لکھنؤ گیا۔ قیصر باغ میں ٹھہر کر اپنے ساتھ کا کھانا بہ محبت منشی سید فضل حسین صاحب تعلقہ دار کے کھلایا انھیں کی گتھی پر الہ بچے کیننگ کالج موقع دربار میں بذریعہ ٹکٹ و باری داخل ہوا۔ ٹھیک بارہ بجے جنار سرانٹنی میکڈانل صاحب لکھنؤ گورنر اضلاع مغربی و شمالی وجیف کشر اور دھہ تشریف لائے۔ آؤ فرما شاہی و تمغہ عطاے خطاب (نانات کا ٹکڑا) مہاراجہ پر تاب نرائن سنگھ اچھو دھیا کو مرحمت ہوا اور فرم پڑھ کر سنایا گیا پھر ہر ایک درباری کو ضلع کے صاحب ڈپٹی کسٹروں نے ٹکٹ کے ذریعے سے نام پکار کر پوزے اور لکھنؤ گورنر بہادر نے ایک اشرفی نذر پیش شدہ مس کی۔ بعدہ درباری جو بساط قالین اوئی دایہ کی تھی سے پیش ہوا تھا وہ بائیں کنارہ قالین مذکور ہو کر اپنی جگہ نشست پر جا بیٹھا۔ اس کے بعد جتھہ ختم آ

انگریزی میں ایچ جی کاتر جرنل دو محمد رفیق صاحب ایڈیشنل جج لکھنؤ نے طرح کرنا یا جس کا غلام نہ نسبت قلعہ داران اور دھبہ تھا کہ اپنی اولاد کو تعلیم دلائیں اور مصارف شادی وغنی میں تخفیف کریں اور بادشاہ وقت کی فیرواہی میں معروف رہیں۔ نرمان بدھ ضلع کے ڈپٹی کمشنر نے دیبا ریوں کو عطر بان دیا اور ٹھیکہ ایک بجے کے دربار برخواست ہوا اور پھر برصغیر منشہ صاحب و صوف قیصر باغ میں واپس ہو کر بعد اسے نماز ظہر پڑھے اسٹیشن کو گیا اور ۱۲ بجے شام کی ٹاک گاڑی میں اپنے مکان سندیلہ کو واپس آیا۔

یونی کی میونسپلٹیاں: ۲ مئی ۱۸۹۶ء رپورٹ سال تمام گورنمنٹ اضلاع مغربی و شمالی و اوڈھہ میونسپل ۱۸۹۶ء سے واضح ہوتا ہے کہ نقد میونسپل کمیٹی بقید مردم شماری ۱۸۹۱ء ضلع ہر دوی حسب ذیل ہے۔

نام قصبہ	کسٹ میونسپل قائم ہوئی	مردم شماری اندر	نام قصبہ	کسٹ میونسپل قائم ہوئی	مردم شماری اندر
سندیلہ	۱۳ جولائی ۱۸۶۸ء	۱۶۸۱۳	سانڈی	یکم اپریل ۱۸۶۷ء	۹۶۲۹
ہر دوی خاص	یکم جنوری ۱۸۷۱ء	۱۱۱۵۲	پہسانی	یکم اپریل ۱۸۶۷ء	۷۹۹۳
شاہ آباد	یکم نومبر ۱۸۷۲ء	۲۰۱۵۳			

قیام میونسپل مردم شماری شہر بڑے نامی اضلاع مختلف مغربی و شمالی و اوڈھہ

نام قصبہ شہر	کسٹ میونسپل قائم ہوئی	مردم شماری اندر	نام قصبہ شہر	کسٹ میونسپل قائم ہوئی	مردم شماری اندر
لکھنؤ	یکم جنوری ۱۸۶۲ء	۲,۶۷,۹۱۰	میرٹھ	یکم جولائی ۱۸۶۳ء	۱,۱۹,۳۹۰
بنارس	یکم جون ۱۸۶۸ء	۲,۱۳,۱۶۱	بریلی	۲۳ جون ۱۸۵۸ء	۱,۰۷,۷۸۵
آگرہ	۷ اکتوبر ۱۸۶۳ء	۱,۶۹,۵۰۹	فیض آباد	۱۹ اگست ۱۸۶۵ء	۷۲,۶۸۶
کانپور	۲۲ نومبر ۱۸۶۱ء	۱,۶۳,۷۷۹	باندہ	یکم نومبر ۱۸۶۵ء	۶۳,۰۷۱
الہ آباد	یکم مارچ ۱۸۶۳ء	۱,۶۳,۸۹۵			

بسمل خیر آبادی: ۲۷ جون ۱۸۹۶ء۔ آج محمد حسین بسمل خیر آبادی اپنے مرشد حافظ کرم احمد صاحب مرحوم کی قبر واسطے فاتحہ خوانی کے آئے جو ۲۲ سال گزشتہ سے منحرف تھے۔ ابتدا میں ان کو ایسی عقیدت تھی کہ حضرت مرشد کی قدم پوسی کو خیر آباد سے پایادہ آتے تھے اور بحالت قیام سندیلہ چارپائی پر نہیں لیٹتے تھے۔ اس وقت ان کی شادی نہیں ہوئی تھی اور نہ کوئی سمدھ روزگار ملا تھا لیکن جب شادی ہوئی اور ریاست ٹونک میں رئیس کے میشری مقرر ہوئے تو سندیلہ کا کسب حیا بھی نہیں کیا۔ جب بی بی لاؤد فوت ہوئیں اور روزگار سے منہ پائی۔ لیلہ سابعہ پھر جوش میں آیا اور حسرت بھری آرزوں سے کشال کشال سندیلہ آئے اور فاتحہ مراد مرشد کے بعد

قوال کا ناسنا اگر لاش تیار نہیں اپنی حقیت سابقہ برقرار رکھ کر گذر کر رکھتے تو بمقابلہ اوڑل کے ان کو خلیفہ ہونے کا فریضہ اور فرزند جہیز
 لغٹینٹ گورنر: ۲۳ جولائی ۱۸۹۶ء۔ سرائیٹی میکلا ایل صاحب لغٹینٹ گورنر نہایت بیدار و متوجہ
 حاکم ہیں۔ حکام ماتحت علی الخصوص یورڈین ان سے بہت ڈرتے ہیں۔ ان کی رائے عدل و انصاف سے عمل ہے۔
 وہ ہرگز نہیں چاہتے کہ ان کے ماتحت رعایا پر کوئی ظلم و تعدی جائز رکھیں۔ اس وجہ سے ہر شخص کو عام حکم ہے کہ
 جو کچھ ان پر جبر ہوا ہو جو ان کو کہنا سنا ہوا اپنی زبان سے بیان کریں تاکہ اس پر غور و مناسب کیا جاوے۔ عمر صاحب
 محترم الیہ قریب پچاس سال کے ہو گئے۔ پستہ قد جیم آدمی ہیں۔

ایک تعلقہ دار کی فریاد: ۱۹ اگست ۱۸۹۶ء۔ آج منشی رحمت اللہ تحصیل دار سندیلہ نے بوقت
 ملاقات مجھ سے بیان کیا کہ... تعلقہ دار کی وجہ ناراضگی میرے ساتھ یہ ہے کہ انھوں نے دو شکایتیں مجھ سے کیں کہ میں
 ان کا انسداد کر ادول لیکن وہ ایسے امور تھے کہ میں ان کی تعمیل میں قاصر رہا۔ اول یہ کہ چودھری علی جان خلف
 دویم چودھری محمد عظیم صاحب تعلقہ دار جہاں کہیں ملتے ہیں تو مجھے انڈا دکھاتے ہیں اور قین کر دیتے ہیں اور
 جب میں بازار میں نکلتا ہوں تو بازاری لوگ مجھے منہ چڑھاتے ہیں اور انڈا دکھاتے ہیں۔ آپ ان کو کوٹھل
 واجب دیں۔ دوسرے میری آشنا شیریں رطوانف کے یہاں رات کو ڈھیلے آتے ہیں اور نصف جلع
 ہونے کنڈے اور میری کوٹھی و محل سراے میں اینٹیں آتی ہیں تو میری بی بی کو اس موسم گرما میں صحن میں لیٹنا
 دشوار ہو گیا ہے۔ اس کا انسداد کر دیں۔ میں نے کہا کہ دونوں باتیں مجھ سے نہیں ہو سکتی ہیں۔ آپ خود اس
 کا یہ حقیقت تعلقہ دار اپنی دولت سندی کے باعث بند و بست کر سکتے ہیں۔

انتظام بے سروں نگاری: ۱۴ اگست ۱۸۹۶ء۔ بمعاذہ اودھ اخباری روزہ کے معام ہوا کہ
 یکم اگست ۱۸۹۶ء کے گزٹ انتظام عامہ امید داران ملازمت کے لیے گورنمنٹ نے بذریعہ ریزرویشن ۹۳۸
 ج محکمہ ۲۴ جولائی سن الیہ کے مشتبہ کیا ہے کہ جو شخص انگریزی یا اردو کا ڈپل پاس ہو گا اس کو ۲۵ روپے ماہوار
 تک ملازمت مل سکتی ہے اور جو انٹرنس پاس ہو گا اس کو ۲۵ روپے ماہوار سے زائد تنخواہ تک نوکری مل سکے گی۔
 اسپتال سندیلہ: ۹ ستمبر ۱۸۹۶ء۔ آج شفا خانہ جدید سندیلہ کا کھولا گیا اور بابو سوشی بمبھون بھونجی
 اسمٹنٹ سرجن سندیلہ نے اس میں طبیچہ کر معالجہ شروع کیا۔

ایک رسم: ۲ اکتوبر ۱۸۹۶ء۔ چونکہ بھانڈا لطاف رسول خلیفہ الصدق منشی سید فضل حسین صاحب
 امیر ولادت فرزند اتولین ہے اور اب ساواں مہینہ ختم ہو رہا ہے لہذا صاحب رواج خاندانی آج تقریب ستوانی

دوڑ ڈالنے کی بہ فراہمی مستورات برادری کا گئے جانے کے ساتھ ادا ہو رہی ہے۔ خدا کرے فرزند صاحب اقبال پیدا ہو۔
حکیم عبدالعزیز دریابادی : ۳۰ نومبر ۱۸۹۶ء۔ آج تحریر دریا بادی سے واضح ہوا کہ ۲۷ نومبر سالہ
 بعد کو بوقت ۱۲ بجے حکیم عبدالعزیز خلیفہ مولوی نور کریم صاحب نے بیمار ہرسل تھاکہ ۵۶ سال تھی بہ موم
 مدرس عربی کیننگ کالج لکھنؤ کے تھے اور پھر سرد پے تنخواہ پاتے تھے۔ علم میں بھی اچھی مداخلت تھی اور روز
 بہ روز ان کی شہرت اور فیس یومیہ بڑھتی جاتی تھی۔ اب پندرہ روپیہ تک یومیہ تھا۔ اپنے سب بھائیوں میں
 لیتی تھے اور سب لوگ ان کی عزت کرتے تھے۔ صرف دو لڑکیاں یا دو گار چھوڑیں اور کل حساب ادا منقولہ
 وغیرہ منقولہ اپنی بیوی کے نام وصیت کر گئے۔

ایک تحصیلدار : ۱۹ دسمبر ۱۸۹۶ء۔ منشی رحمت اللہ تحصیلدار سندیلہ سخت جابر اور رشوت خور
 ہیں اور ادنیٰ ادنیٰ چیزوں کو بھی نہیں چھوڑتے۔ یہاں تک نوبت پہنچ گئی ہے کہ جب وہ دورہ پرتھوینے جاتے
 ہیں تو اپنے گھوڑے کے واسطے چھ سیر دانہ زمینداروں سے لیتے ہیں۔ چار سیر گھوڑے کو دے کر باقی سندیلہ لاکر
 چند روز تک اسی حساب سے اپنے گھوڑے کو کھلاتے ہیں ان کو خریدنا نہیں ہوتا اور نہ ان کو کوئی اثر قحط سالی کا
 پہنچتا۔ یہ ایک ادنیٰ بات ہے اور باتوں کی نسبت اسی طرح کا خیال کر لیا جاوے اور طرہ یہ ہے کہ یہ سب جلب منفعت
 غرہ ڈبہ بٹا کر کی جاتی ہے۔ عموماً لوگوں کا خیال ہے کہ اس قماش کا کوئی تحصیلدار سندیلہ میں نہیں آیا۔

امداد محتاجین : ۲۵ دسمبر ۱۸۹۶ء۔ آج سطر لاٹوش صاحب صدر لورڈ اضلاع مغربی و شمالی اودھ
 سندیلہ آئے اور ایک قطعہ نوٹ پچاس روپے کا منشی رحمت اللہ تحصیلدار سندیلہ کو دیا کہ محتاجوں کو سرمائی بنوادیں
 چنانچہ حسب تحریر ایک تحصیلدار میں نے چالیس روپے اور تیس عدد ہینکے بنوادیے جن کی تیاری
 میں جملہ چوٹن روپے آٹھ آنے صرف ہوئے۔

۵ جنوری ۱۸۹۷ء۔ آج ۸۰ رضائی حسب ہدایت تحصیلدار سندیلہ تیار کر کے محتاجین کو بھیجیں جس
 کی حاصل تیاری میں مبلغ چھ سو روپے آٹھ آنے نوپائی خرچ ہوئے۔ یہ امداد پنجاب گورنمنٹ سے۔ آج
 بہ شکل تمام فہرست مستورات پر درہ نشین قصبہ ہذا حسب ہدایت ڈپٹی انبا سہاے صاحب میں نے مرتب کی
 جس کی تفصیل ذیل میں درج ہے۔ علاوہ اس کے ابھی اور بھی مستورات باقی ہیں جن کا اندراج جلد میں نہ ہو سکے
 اشرف ٹولہ۔ ۱۳۳۲ ہجرت۔ ۹۱ ملکانہ۔ ۲۸ منڈی۔ ۲۵ = کل ۲۷۷

۱۵ جنوری ۱۸۹۷ء۔ آج محلہ چوپار ٹولہ ملکانہ میں بوقت سہ پہر چارہ ڈپٹی انبا سہاے صاحب

رہا اور گزارہ مستورات پر نہ نہیں وغیرہ کو شام تک تقسیم کرتا رہا اور اس کے بعد گیارہ بجے رات تک عورت اشرف طہار کی تقسیم ہوتی رہی۔ اگرچہ اس کام سے مجھے سخت تکلیف ہوتی ہے کہ کھانے و سونے کا وقت ہو جاتا ہے لیکن محض بغرض رفق تکلیف مردمان پریشان حال جن کو دو دین تین وقت کھانا میسر نہیں آتا ہے میں اس تکلیف کو تکلیف نہیں تصور کرتا ہوں بلکہ من موجب راحت جانتا ہوں اور میں کہہ سکتا ہوں کہ یہ بھگوتی بہ شراکت تمام ڈپٹی صاحب میری ایک مدت دراز تک رہے گی۔

تماشا کا ناٹکی ۲۶ جنوری ۱۸۹۷ء ج ۳: بجے شام کو مسٹر ہڈیل صاحب اسٹینٹ کٹر: ہر دوئی نے اپنے لشکر باغ پڑاؤ میں کمرانک حیدر آباد کن کا تماشہ کرایا اور حسب طلب منشی رحمت اللہ تحصیلدار اور راجہ درگا پرشاد کو کنور نند بہادر شریک جملہ تھے۔ میں نے ایک روپیہ تماشہ کرنے والوں کو دیا۔ اور لوگوں نے بھی بعد رات پستی حقیقت مراتب کے دیا۔ تماشہ اچھا تھا۔

ڈپٹی کمشنر ہر دوئی ۲۷ مارچ ۱۸۹۷ء کل دوپہر کنل کوئن صاحب ڈپٹی کمشنر ہر دوئی نے مسٹر ہانکسن صاحب ساتی حج ہر دوئی کو اپنے عہدہ کا چارج دے دیا اور آج نو بجے کی ڈاک گاڑی میں روانہ ولایت لندن ہوئے میں نے بھی اسٹیشن پر سلام زخمی کیا۔ بعض روسے قصبہ ہذا صدر (ہر دوئی) کو بھی واسطہ ملاقات کے گئے تھے۔ اور کھنڈو تک بھی ہمراہ گئے۔ صاحب بہادر جبر پسند تھے۔ ہر ایک چیز مغفوت جاتا تھے۔ ان کی رنج سالہ ڈپٹی کمشنر میں لوگوں کو کوئی نفع نہیں ہوا بجز رحمت اللہ کے جن کو پیش کاری ضلع اُٹانے تحصیلدار سندیلہ مقرر کر دیا۔ باوجودیکہ راجہ درگا پرشاد صاحب تعلقہ دار نے اپنی نمبر کوئن اسرے سے اپنے کو زیر بار قرضہ کر دیا لیکن کوئی رعایت ان کے ساتھ بھی نہیں ہوئی۔ اور چلتے چلتے یہ دو باتیں ان کے عہد کی یادگار رہیں گی کہ اپنی روانگی کے دو ہفتہ قبل انھوں نے کل روسے ضلع ہذا کی قرتی کو اے کے پورا مطالبہ پچھا خریف کا باوجود قحط سالی کے وصول کر لیا حالانکہ منشا گورنمنٹ فی صدی چالیس لینے کا تھا جس کا استہوار گورنمنٹ گزٹ مورخہ ۱۲ جنوری میں درج ہے۔ . . . دوسرے یہ کہ بہت سی پردہ نشین محتاج اور غیر پردہ دار کے نام خارج کر دیے جن کو گورنمنٹ سے گزارہ ملتا تھا۔ بجز ان کے بہت سے ہلاک ہوئے اور ہودہ ہے ہیں۔ مجب نہیں کہ وہ اپنے جانشین مسٹر ہانکسن صاحب کو بھی ایسی تدبیر دے گئے ہوں۔

تاریخ شادی ۲۷ ستمبر ۱۸۹۷ء۔۔۔۔۔ نور چشمہ رضی علی کی بارات کھنڈو جہادے گی اور عقد شری ہوگا اور ۲۷ ربیع الثانی کو خضعتی ہوگی اور ۲۸ کو دونوں اپنے دو بیٹوں افعیٰ علی و مرتضیٰ علی کی شادیاں

مولوی مظہر علی نے ایک ہی تاریخ کو کی تھیں۔ ہاشمی کی سندیلہ سے واپسی ہوئی کیوں کہ ۲۶ مکر کو لہستان کے ہر تلخ لگ جاوے گی جو طاق ہوگی اور اس قسم کی تاریخ میں ردو ا جا مقدر نہیں ہوتا ہے۔

نواب یار جنگ: ۲۸ فروری ۱۸۹۸ء۔ آج منشی اکرام اللہ جہاں صاحب نواب یار جنگ واسطے عیادت منشی فضل حسین صاحب کا کومری سے تشریف لائے۔ ان کو اب گورنمنٹ انگریزی اور ریاست حیدرآباد سے بارہ سو پینس ملتی ہے۔ میں نے اسٹیشن ریل تک پیشوائی کی اور بوقت سہ پہر بسواری گئی مقامات مشہور کی سیر کرائی۔ مجھ سے براہِ خلق پیش آئے۔ میری ان سے ملاقات سابق کی بھی تھی جب کہ وہ بندوبست میں اکثر اسسٹنٹ کسٹرنر منع ہر روٹی میں تھے۔

مہرم فیوتہ: ۲۱ مئی ۱۸۹۸ء۔ بہرورد اسید حافظ علی ولد اسید ماجد علی مرحوم نے اپنی بیٹی کا عقد محمد عزیز کے ساتھ کیا۔ اس میں کسی کا بیوہ نہیں لیا اور نہ کوئی رسم ادا ہونے دی حتیٰ کہ کسی قسم کا کھانا بھی کھیا نہیں بھیجا۔ صرف کچھ زیور معمولی اور ایک جوڑا لڑکی کو دے کر زحمت کر دیا جب انھوں نے بیوہ نہیں لیا ہے تو آئندہ کسی کو نہیں دیوں گے۔ یہ طریقہ انھوں نے جدید اختراع کیا جس کا رواج اس محلہ و قصبہ میں نہیں ہے۔ ممولو اسکٹری: ۲۸ ستمبر ۱۸۹۸ء۔ تجربے ثابت ہوتا ہے کہ کھریچہ (کذا) عرف مولو لا پرند اور جالا مکڑی برسات کے شروع ہونے پر ناپید ہو جاتا ہے یعنی پرند پہاڑوں پر چلا جاتا ہے اور مکڑی جالا لگانا موقوف کر دیتی ہے اور بارش کے خاتمے پر پرند نہ کوڑ بھر نیاں ہو جاتا ہے اور مکڑی جالا لگانا شروع کر دیتی ہے اور یہ دلیل اس بات کی ہے کہ اب اور بارش نہ ہوگی۔ چنانچہ آج کل اس قسم کے آثار نظر آرہے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اب بارش اور زیادہ نہ ہوگی کہ جھلے پالے اور کانس بھی پھولنے لگی ہے۔

گگامو فون: ۲۹ مارچ ۱۸۹۹ء۔ اس کے بعد میں کنور نند رہا در صاحب سے ملا۔ مجھے اپنی کوٹھی جدید کا مکانہ کرایا اور بہت لطف و محبت سے پیش آئے اور ایک گھنٹہ تک مجھے مسٹر ایڈلین صاحب امریکا کا ایجاد کیا ہوا اراج سنایا جو جدید ایجاد ہوا ہے اور جس میں ہر ایک شخص کی آواز کا فوٹو اتر جاتا ہے جس قسم کی وہ بات چیت کرے اور گانا گائے فوراً اس کی آواز یہاں میں اتر جاتی ہے اور جس وقت اس کو ٹوکے فوراً اسی قسم کا گانا جیسا گائیے گایا تھا اسی نال سر سے ٹوٹتا ہے۔ کنور جہاں نے اس بات کو بغیر تبلیغ تین سو روپے خرید لیا ہے۔ چوہے: ۴ اپریل ۱۸۹۹ء۔ مذہبانامہ اوساکن سہنگوان نے اپنے کھیتوں کے ڈھائی ہزار چوہے مارے جس سے ایک کھیت اس کا چوہوں کی ضرر رسائی سے محفوظ رہا اور جادو خوب پیدا ہوئی اور وہ

ترکیب یہ کرتا تھا کہ جس قدر گڑھے اس کے کھیت میں تھے ان میں پانی بھر دیتا تھا اور جب چوبیس گلوہوں سے نکلتے تھے تو اس کے بیٹے اور بھائی جو تعداد میں پانچ چھ تھے سب مل کر ان کو مار ڈالتے تھے جس سے افزائش چوبیسوں کی اب کے سال نہ ہو سکی۔ یہ ترکیب میں نے اپنے ہوش میں کبھی دیکھی نہیں۔

حقیقہ: ۸ اپریل ۱۸۹۹ء آج شب کو ایک خطرناک لکھنؤ کا جلسہ احاطہ قلعی میاں مرحوم میں شروع ہوا۔ ٹکٹ ۳ روپے سے لے کر بارہ روپے تک تھا۔

شادیوں کی کثرت: ۵ مئی ۱۸۹۹ء آج کل ایک مہینہ سے اس قدر کثرت شادی یا ہوں کی قصبہ ہذا میں ہے کہ اوسط روزانہ بارہ سے پندرہ تک کا ہے۔ اور یہی کیفیت دیہات میں ہے۔ یہ دیکھ کر مجھے غم کے بعد ۱۸۵۸ء کی کیفیت یاد آ جاتی ہے کہ اس زمانے میں یہی کثرت تھی۔

نیا سوال: ۲۵ جولائی ۱۸۹۹ء آج استھاپنا مہادیو کا سوالہ سنگ مرمر میں ہوا۔ شب کو چند طوائفوں کا ناچ ہوا تھا اور سراسرے ودھرم سال میں روشنی ہوئی تھی۔ راجہ دگا پرشاد صاحب نے اس کام کو بہت دھوم دھام سے انجام دیا۔ یہ فعل دھرم کا راجہ صاحب نے ایسا کیا جو ان کے باپ دادا سے نہ ہو سکا جو عہد ہشتابی میں بڑے معزز و چمکدار تھے۔

ایک ڈھانڈی کا ناچ: ۲۱ دسمبر ۱۸۹۹ء آج شام کو تہی کرج ولہ مرچ ڈھانڈی گوالیار کا منشی مسٹر۔ فضل حسین صاحب کے مکان پر ناچ ہوا اور بہادر منشی صاحب میں شریک جلسہ ہوا۔ وہ اولاً تلواروں کی باڑھ پر بلا ٹکٹ پیروں کی تھپکی دے کر ناچا اور کوئی اثر تلوار کی باڑھ کا اس کے پیروں اور تلواروں پر نہیں پہنچا۔ دوسرے وہ چھوٹے بتاشوں کو بچھا کر ناچا اور ایک بھی بتاشا نہیں ٹوٹا۔ تیسرے وہ گھونگر پیروں میں نہیں باندھے تھے لیکن وہ منہ سے ایسے صاف گھونگر و بجاتا تھا گویا وہ پیروں کی تھپکی دے کر بجاتا ہے۔ بظاہر اس کی عمر ۳۵ سال کے اندر ہے منشی صاحب نے مبلغ دس روپیہ اس کو انعام دیا۔

چند مقتولین جنگ: ۲۴ دسمبر ۱۸۹۹ء آج کو میٹھی املا درشا مقتولین و مجروحین جنگ ٹرانسوال میونسپل ہال میں منعقد ہوئی کہ جو انگریزی فوج بمقابلہ ڈچ کا شکار ان ٹرانسوال کے قتل ہوئی ہے انکی بیواؤں اور خور و سال لوگوں کی چندہ سے اعانت کریں۔

حاجی وارث علی شاہ: ۲۵ مارچ ۱۹۰۰ء چونکہ حاجی وارث علی شاہ صاحب رئیس دیوار قلع بارہ بکلی، آج چاریوم سے وارد سندیلہ میں اور برہمکان چودھری وقار محمد صاحب مرحوم مقیم میں مقامات مختلف سے

جو حق لوگ آپ کی زیارت کے واسطے چلے آتے ہیں سدوشن چوکی ہر وقت کبھی رہتی ہے اور چندہ مریدین سے لگوانا جاری ہے جہاں سے مہانوں کو کھانا ملتا ہے۔ دن میں تین چار چار مرتبہ تہ بند بچتے ہوئے اٹھتے ہیں حاجی صاحب کا واحد لباس ایک تہ بند مہو تھا جس کو لبو و احرام باندھے رہتے تھے۔ ہاشمی جو شاہ صاحب کی پہلے جلتے ہیں۔ میرے خیال میں آپ کے ہزاروں مرد و زن مرید ہیں اور آج کل آپ جس مکان میں فرمائی ہیں وہاں ایک میلہ سال گارہا ہے اور ہڈا آدمی مرید ہوتے جاتے ہیں۔ واقعی آپ کی ذات اس وقت میں بہت غیبت ہے۔ آج میں نے بھی حضرت سے ملاقات کی۔ اٹھ کر مجھ سے نہایت تپاک سے ملے اور میری لیاقت وغیرہ کی بہت تعریف کی

محمد فرنگی محلی ۲۱ اگست ۱۹۰۰ء۔ کل شب کو مولوی عظیم صاحب فرنگی محلی لکھنؤ نے بجارہ میں بیٹھ و بان حلت کی۔ عمر ۶۷ سال تھی۔ آپ نہایت بزرگ شخص تھے اور آپ کی تمجیز و تحفین میں ہزاروں آدمی شریک تھے۔ مقبورہ وصی علی شاہ ۲۴ اگست ۱۹۰۰ء۔ آج شمسایا بند و فیض الدین و عبد الرزاق سنگ تراش

آگرہ مقبرہ وصی علی شاہ بہمد وجوہ مرتب کر کے روانہ آگرہ ہوئے۔ اس مقبرہ کی تیاری کے واسطے ایک ہزار پانچ سو پچیس روپے راجہ جنگ بہادر صاحب نانپارہ نے عطا کیے اور باقی روپیہ کی شاہ صاحب کے مریدین نے امداد کی۔ جلد دو ہزار خرید سنگ سفید تیاری مقبرہ و بارہ دری وغیرہ میں صرف ہوئے چونکہ شاہ صاحب مرحوم نہایت خلیق و شہرت گرفتہ شخص تھے ویسی ہی عمدہ آپ کی یادگار قائم ہوئی جو مدت دراز تک قائم و برقرار رہے گی۔

مضطرب خیر آبادی ۱۹ نومبر ۱۹۰۰ء۔ آج ۲ بجے دن کو عقد عزیزی مقصود علی خلیفہ منشی نیاز علی صاحب مرحوم پھندن طوائف ہاٹی سے بعض مہر ملین پانچ ہزار روپیہ کے ہوا۔ برقرار دہائی نے عقد چڑھا۔ اس طوائف کا عقد اولاً انتہا حسین مقطر خیر آبادی ہوا تھا لیکن جب ان کی شادی اہل باری میں ہوئی تو انھوں نے اسکو طلاق دیدی عمر خیر آبادی میں لگی۔

سنگ وفات ملک وکٹوریہ ۶ فروری ۱۹۰۱ء۔ بمحانہ اودھا خیار امروزہ واقع ہوا اگر احمدا ذیل نے واقعہ ۲ فروری ۱۹۰۱ء کو یوم تمجیز و تحفین جناب ملک مقطر قیصر ہند انگریزی گرجا گھر لکھنؤ میں جاکر نماز پڑھی۔ راجہ تھدی رسول صاحب تعلقہ دار جہانگیر آباد و انس پریڈنٹ انجمن ہند لکھنؤ نے از جانب تعلقہ داران اودھا اوجائی سید شجاع علی خاں صاحب تعلقہ دار از جانب اہل شیعوں خاں بہادر چوہدری نصرت علی صاحب سنیوٹی پنجاب اہل تسنن۔ مسلمانوں کو مسجد میں دما سے مغفرت مانگنی چاہیے تھی۔

۲۳ فروری ۱۹۰۱ء۔ آج صبح کی ٹواک گاڑی میں لکھنؤ گیا اور گیارہ بجے سفید بارہ دری قیصر باران میں شریک جلسہ تعزیت وفات ملک مقطر قیصر ہند ہوا۔ اضلاع مغربی و شمالی اودھ کے تمام معزز اشخاص جمع تھے۔

حتیٰ کہ نواب حامد علی خاں صاحب رام پور بھی تشریف لائے تھے۔ ٹھیک بارہ بجے دن کو سر میکڈونلڈ صاحب لفٹیننٹ گورنر اصلاح مغربی و شمالی رونی بخش ہوئے اور بعد ازاں خود اول اسپتال اندرون گاہک پڑھی۔ اس کے بعد تجویز فرمایا کہ کوئی قومی یادگار جناب قیصر ہند کی تجویز کی جائے اور اس کے واسطے چندہ ہونے کی ضرورت ہے۔ چنانچہ اسی وقت صرف چار آدمیوں نے یہ تجویز چندہ ظاہر کی۔

نواب صاحب رامپور، ایک لاکھ، مہاراجہ بھگوتی سنگھ صاحب بلرام پور، پچاس ہزار، مہاراجہ بنارس پھول سنگھ صاحب نانپارہ دس ہزار، جملہ ایک لاکھ پچاسی ہزار۔ اسی وقت چندہ ہوا اور باقیہ چندہ ضلع وار فراہم ہوگا۔ بعد اس کارروائی کے جلسہ برخاست ہوا اور شام کی ریل میں سندیلوٹ آیا۔

پھوٹ (پھل) : ۲۳ ستمبر ۱۹۰۱ء۔ اس سال پھولوں کی ایسی کثرت ہے کہ ایک میوہ ڈیڑھ پیسہ کو ایک ٹلوہ ملتا ہے جس میں تعداد پندرہ بیس پھولوں سے کم نہیں ہوتی۔ لوگوں کو اس سے نفرت ہو چلی ہے۔ ستراتی برس کی عمر والے لوگ کہتے ہیں کہ ہماری یاد میں کبھی ایسی افراط نہیں ہوتی۔ میں نے جہاں تک اس کی افراط کی بابت خیال کیا تو اس کا سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ پورا مہینہ مجاہدوں کا بحالہ جنگی رہائشی پانی بالکل نہیں برسا جس کی وجہ سے اس کی کثرت ہوئی۔ فاتحہ چھٹم : ۱۱ اکتوبر ۱۹۰۱ء۔ آج فاتحہ چھٹم نور عثمانی جیلا کا ہوا۔ جس میں ہر قسم کا کھانا زردہ بلاؤڈ فرہ بخت ہوا اور جس میں مبلغ ۳۲ روپے خرچ ہوئے۔ ہم لوگوں میں عجیب رسم ہے کہ اقل تو آدمی مر جائے دوسرا اور پر خرب مزید ہو جس سے سخت رنج و غم برابری مقصود ہے۔ مگر کیا جاوے رسم سے چارہ نہیں۔

اصلاح رسوم : ۲ جنوری ۱۹۰۲ء۔ آج بعد ختم فاتحہ سوم ہیشہ منشی کرامت حسین صاحب حسب تجویز مولوی احمد علی صاحب امور ذیل باتفاق یک دگر طے قرار پائے۔

۱۔ کسی شخص کی وفات پر گھر والے ونیز اہل برادری جو شریک غم ہوں وہ منہ ڈھانک کر نہ روئیں اور نہ متونی کے حالات بیان کریں۔ ۲۔ بجز رشتہ داروں کے اور کوئی اہل برادری متونی کے گھر میں اقل درجہ تین روز سے نا ذہ قیام نہ کرے۔ ۳۔ قریب تر رشتہ دار طعام تقریب بہ خانہ متونی بھیجیں لیکن اس کی مقدار اسی قدر ہو جو متونی کے گھر والوں اور اقرب رشتہ داران مقیم کے واسطے کافی ہو۔ ۴۔ طعام مندرجہ ذیل بھیجا جائے: کچھری منہ ہی وگھی، دال و چاول، تلیہ و روٹی۔ ۵۔ جب کسی کے گھر واقعہ وفات وقوع میں آئے تو اس کے افسر خاندان کو لازم ہے کہ اطلاع وفات اپنے اعرہ و خاص احباب کو بذریعہ جام کر دیوے تاکہ کسی شخص کو عدم اطلاع کا غم نہ ہو۔

پیرہ : ۵ مئی ۱۹۰۲ء۔ محمد علی بیرٹ نے بالاعلان اس بات کو ظاہر کیا کہ اپنی بیوی کو بے پردہ رکھنا

نامناسب نہیں سمجھتا ہوں چنانچہ ہم اکثر کھلی گاڑی میں اپنے ساتھ ان کو بغیر تعویذ لے جاتا ہوں اور جب یہ ماہر باہر کو میں اپنی بیوی کو گھسنے سے سنبھال سکنا کلاس میں لا رہا تھا تو اس درجہ میں ایک انگریز بھی بیٹھا تھا لیکن میں نے کوئی پروا نہیں کی۔۔۔ اور اپنی بیوی کو لے کر اسی درجہ میں بیٹھ گیا اور جب سنبھال سکیں بیٹھا ہوں بلا انتظار اس کے کہ کوئی پردہ واسطے اترنے کے کیا جاوے وہ فوراً اُتر کر بالائی پر سوار ہو گئیں اور میں اپنے ملازمان ذکر سے بھی چنداں پردہ کرانا پسند نہیں کرتا ہوں۔ ابھی کچھ خفیف حجاب سا ہے بعد چند سے وہ ترک کرادوں گا۔ میں اس پردہ کو بالکل ناپسند کرتا ہوں۔ ٹوکرا اکثر شل جگہی درختوں کے ہیں ان سے پردہ کرنے کی ضرورت ہی کیا ہے۔

نیفا فیشن: ۲۵ مارچ ۱۹۰۲ء۔ مسٹر محمد عربی بیرسٹر ڈاکٹر صی تو منڈوانے ہی تھے اب انھوں نے موچھیں بھی منڈوا ڈالیں ان کی صورت بدنامعلوم ہوتی ہے۔ یہ ایک نئی وضع ایجاد ہوئی ہے۔

اپنی وفات کا کھانا: ۱۳ اپریل ۱۹۰۲ء۔ سماء علیا والفسا زوجہ غلام حسین نے مندرجہ فیصلہ اللہ درگاہ اپنی وفات کا کھانا اپنی حیات میں آج کل قصبہ ہڈائیں تقسیم کر رہی ہیں۔ چونکہ لاولد ہیں اس وجہ سے اپنے بھروسہ انتظام کا کوئی کرنے والا نہیں دیکھا ہے ایک نئی بات قصبہ ہڈائیں ہوئی۔ سماء موصوفہ نے ثواب حج بھی حاصل کر لیا ہے۔

جشن تاج پوشی: ۲۶ جون ۱۹۰۲ء چونکہ شاہنشاہ انگلستان بجا روضہ ذات الجنب سخت طویل ہو گئے اس وجہ سے جشن تاج پوشی موجب ہدایت گورنمنٹ سب مقاموں پر ملوث ہو گیا اور آج شام کو ہم بعض محرمز مسلمانوں نے مسجد انورہ پر واسطے درازی حرم شاہنشاہ معظم کے دعا خیر کی اور ہندوؤں نے دھرم شال راہ درگاہ شاد صاحب گیمشاہنشاہ وقت کے واسطے دعاے خیر منائی۔

۹ اگست ۱۹۰۲ء آج اختتام جشن تاج پوشی شاہنشاہ ہندوستان ہمارے قصبہ ہڈائیں ہوا۔ روشنی ہوئی تاج پوشی تھی تو بی بی تقویٰ، تلکھات حافزین نے نوش کیے اور جسر طوائفان سنبھل مدر سر اور سنبھل میں شب بھر ہوا۔ میں نے ایک قصبہ کا غلہ نما جوں کو تقسیم کیا اور ہر طرح کا اظہار سرت کیا گیا۔ حتیٰ کہ پانچ بجے شام کو کرناٹک والوں کا بھی تماشہ ہوا۔ جنھوں نے عمدہ عمدہ کرتب دکھائے اور یہ تماشہ شاہنشاہ خانہ کے صحن میں ہوا۔

حرم جلائی: ۲۴ اگست ۱۹۰۲ء سر لاٹوش صاحب گورنرا ضلاع متحدہ آگرہ داود نے ۱۹۰۲ء کے جلسہ میں یہ طے کر دیا کہ جدہ حرمی محمد جان تعلقہ دار کرناٹک کو اس وجہ سے اجازت شرکت کی نہیں دی کہ ان کی نسبت جو دھرم عظیم اپنے باپ کو زہر دینے کی بدگمانی ہے اور راہر جنگ بہادر صاحب مرحوم ناپارہ کے بیٹے ہیں وجہ شرکت دربار سے منع کیے گئے کہ ان کی نسبت لعینیت گورنر کو بخیر ہوئی کہ انھوں نے اپنے بچے جو توں

سے مارا کہ جس کے رنج سے وہ بیمار ہو گئے۔ آغوش مقام ہر رنج میں انھوں نے قضا کی۔ اس کے سال ۱۲۰۱ء میں ایسی ہو گئیں کہ ہلاکت خود اپنے بیٹوں کے ہاتھ سے مسکوع ہو رہی ہے۔ سب سے یہ کہ جائداد دنیا میں ایسی شے ہو رہی ہے جس کی وجہ سے بھائی بھائی کی جان کا دشمن ہو جاتا ہے اور بیٹا باپ کو نگاہ دشمنی سے دیکھتا رہتا ہے۔

خوسا شہید طواف: ۹ ستمبر ۱۹۰۲ء - ۳ بجے صبح کو نوشید طواف نے درخشاں میں قضا کی۔ عمر ۲۰ سال تھی۔ گائے ونا چنے میں مشہور تھی۔ منشی فضل حسین صاحب تعلقہ دانے بندہ علی خاں دیوبند بخش قوالان پور کو بہ مشاہیر ۲۰ روپیہ ماہوار نوکر رکھ کر چھ سال تک تعلیم کرائی تھی۔ متوفی کا جو کہ کھنڈ میں قیام رہتا تھا اور اس کی آمدنی ۳۰ ماہوار تک پہنچ گئی تھی۔ نفوس اس کے کل اعز کی امیدوں کا خون ہو گیا اور اس کی ہمیشہ شریں جان طواف منشی صاحب مرحوم اپنی جن کی وفات سے مرٹن سی ہو گئی اور عجیب سی کچھ ذہنی طور پر رنج و غم سے فوٹہ ہو جاوے۔

کانپور میں طاعون: ۲۷ اکتوبر ۱۹۰۲ء - ہفتہ تختہ ۱۸ اکتوبر میں شہر کانپور میں ۹۸۶ آدمی بجا روضہ طاعون فوت ہوئے۔ یہ تعداد بہت زیادہ ہے۔ اہل کانپور اپنے اپنے گھر چھوڑ کر بیرون تجارت کو چلے گئے اور کاروبار تجارت میں بہت کمی ہو گئی بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ کام بند ہے۔ خدا اس بلا سے بے درماں کو جلد دفع فرمائے۔ سخت اندیشہ ہے کہ کہیں لکھنؤ میں اس کا خروغ نہ ہو۔

گورنمنٹ ہاؤس میں میلاد: ۲۸ اکتوبر ۱۹۰۲ء - دریں دن ایک میلاد شریف منی تال گورنمنٹ ہاؤس میں منعقد ہوئی اور سر لاٹوش صاحب لفٹیننٹ گورنر اضلاع مغربی و شمالی وادھ نے محاپنے مصاحبوں کے اس میں شرکت کی اور بیس منٹ تک شریک جلسہ میلاد رہے یہ ایک نئی بات لاٹ صاحب نے کی۔

جشن تاج پوشی: یکم جنوری ۱۹۰۳ء - آج دلی میں دربار بہت شان و شوکت سے ہوا اور یہی کیفیت ہر ضلع میں تھی یعنی فرمان پڑھا گیا اور لوگوں کو اعزاز حاصل ہوا۔ آج میں نے نماز عید بجا دیہ پڑھی اور اسی جانب سے انبجے کی ریل میں بنابر شرکت جشن تاج پوشی شاہنشا معظم ہندوستان روانہ ہر دوئی ہوا جہاں قریب بجے کے پہنچا اور سدھا وکٹوریہ ہاں کو جہاں دربار منعقد تھا چلا گیا۔ ٹھیک ۳ بجے دن کو مسٹر ہوپ صاحب ڈپٹی کمشنر و مسٹر بالائی صاحب جج و مسٹر کاسی صاحب ہتہم ہند دست تشریف لائے۔ ڈپٹی کمشنر نے فرمان شاہی پڑھا۔ اس کے جواب میں من جانب تعلقہ داران و رؤساء ضلع ہر دوئی ایڈرس پڑھا گیا۔ اس کے بعد سید تقیر حسین جو من جانب دائرے گورنر جنرل ہند دربار دہلی سے دستخطی سر لاٹوش صاحب بہادر لفٹیننٹ گورنر ضلع متحدہ آگرہ و اودھ سرگرم آئی تھیں۔ منجملہ ان کے ایک خط کا کہ مہاراج سنگھ تعلقہ دار ہندو بکلیڈے قائم کرنے ایک

سے کے عطا ہوئی اور دوسری راقم کو بوجہ انجام دینے کام آنری میجر ٹی و سکرٹری میونسپلٹی سندیل کے صاحب
سے عطا ہوئی جس کا مضمون یہ ہے بموجب ہدایت ہنر کیلنسی گورنر جنرل کشور ہند یہ سند کمال عنایت مہربانی
ایڈورڈ ہفتم شاہنشاہ ہندوستان منشی مظہر علی سندیلہ ضلع ہر دوتی کو یہ اعتبار ان کی خدمات آنری میجر ٹی
و سکرٹری میونسپلٹی بوڈ سندیلہ عطا کی گئی۔ یکم جنوری ۱۹۰۳ء۔۔۔۔۔

طاعون : ۲۰ فروری ۱۹۰۳ء۔ آج بمقامہ اودھ اخبار معلوم ہوا جس نے سرکاری گزٹھ اضلاع
طاعون زدہ کا حوالہ دیا ہے اس سے واضح ہوتا ہے کہ تمام ہندوستان میں شکایت طاعون پھیل ہوئی ہے جس
کی ترقی اضلاع پنجاب و بنگالہ میں زیادہ ہے خصوصاً ضلع ساران واقع بنگالہ میں ایک ہزار ۲۱۶ آدمیوں نے
ایک ہفتہ میں قحط کی۔ اضلاع ناگیور و جبل پور میں غضب ناک طاعون پھیل رہا ہے جو ملک متوسط میں
واقع ہیں۔ جبل پور میں ایک ہفتہ میں ۹۵ آدمی فوت ہوئے اور محالک متحدہ آگرہ و اودھ کے ۱۲ اضلاع میں
طاعون پایا جاتا ہے جس میں الہ آباد کانپور وغیرہ شامل ہیں۔ اب شہر لکھنؤ میں بھی اس کی شدت ہو چکی ہے اور
بالفعل مفصلہ ذیل مکتول میں ہے۔ مقبول گنج، فتح گنج، امین آباد، بزانہ انگیش گنج، علی علی بازار، مولوی گنج، پٹنہ
کھجور، احسرت گنج (راجو دیکر اس محلہ میں صفائی بہت زیادہ ہے)۔ اناد کے عموماً گل باشندے برنجات کو
اپنے شیشیے کے مقامات کو چلے گئے۔ چنانچہ قائدان مولوی صفی اللہ و عطار اللہ، حافظ کرم احمد صاحب مرحوم
و جودھری عبدالباقی صاحب مرحوم کے مکان پر سندیلہ آکر قیام گزین ہیں۔ یہ عارضہ طاعون ہیضہ سے بہت
بڑھا چڑھا ہوا ہے۔ اس کا قیام دو تین ہفتہ سے زیادہ نہیں ہوتا لیکن طاعون کا قیام جس شہر میں وہ آتا ہے
مہینوں رہتا ہے بلکہ ایک تہہ کے بعد پھر دوسرا بھی زور کرتا ہے۔ اللہ تعالیٰ حفظنا من البلاء الدنیا و عذاب الاخرۃ

عبدالوہاب فرنگی جتلی : ۳ اپریل ۱۹۰۳ء۔ معائنہ اودھ اخبار سے معلوم ہوا کہ یکم اپریل ۱۹۰۳ء کو
مولوی عبدالوہاب فرنگی جتلی محلی لکھنؤ نے قریب پھر کے مرض طاعون سے انتقال فرمایا۔ جناب مرحوم اپنے علم و فضل و
جمع حیثیات کا اعتبار سے ایک ممتاز عالم باعمل تھے۔ جملاً مغفرت کرے۔

طوط : ۲۲ مئی ۱۹۰۳ء۔ آج میلہ صحبت کا ہوا۔ بمقابلہ اور چیزوں کے برتن زیادہ بکا۔ ایک شخص
باہر سے چند طوطے تعلیم یافتہ لایا تھا جو ایک بیہ نشین کا ہر شخص سے لے کر ان کا تماشا دکھاتا تھا۔ تماشا یہ تھا کہ
طوطے گدرد و بیٹھی ملائے، توپ داغے اور چند ٹکڑے کاغذوں میں سے جس کو پوشیدہ طور پر چھوڑ
لے مہتابان سندیلہ میں میلہ تھی چونکہ میں سندیلہ غائب تھا کیلئے میرنگا تھا۔ اسی میلہ میں ہم پڑا۔ اس میں ہندو مسلمان دونوں شریک ہوتے تھے۔

وہی اٹھالاتے۔ غرض کہ انواع اقسام کے تماشے کرتے تھے۔

فاؤنٹین پین: ۲۶ اگست ۱۹۰۳ء۔ آج ایک قلم انگریزی اعلیٰ درجہ کا جس کے اندر روشنائی بھر کر ایک شخص گھنٹوں لکھ سکتا ہے اور برزور دار مصطفیٰ علی بقیمت تین روپیہ ولایت لندن سے لائے تھے اور انتھاک سولہ کو دینا تجویز ہوا تھا آج میں نے ان کو بھیج دیا۔ بہت خوش ہوئے۔

شادی کا شوق: ۱۸ اکتوبر ۱۹۰۳ء۔ آج حسین احمد اشرف ٹولے سے واقع ہوا کہ مہینہ ستمبر گزشتہ میں سید کرامت علی بٹسٹر لڑائی لکھنے اپنے عقد چہارم اپنی منجھلی سالی سے کیا یہ تین مہینے تھیں۔ بڑی کا عقد بڑے میں ہوا اور چھوٹی کا ڈپٹی صاحب سے جو کہ فروری ۲-۱۹ کو فوت ہوئیں اور منجھلی سے جو تھا عقد کیا۔ مرڈپٹی صاحب اکٹھ سال ہے۔ چہرے پر مجھڑیاں پڑ گئی ہیں۔ بازوؤں کی کھال ٹھکتی ہے۔ کمر خمیدہ ہے۔ غذا بہت قلیل ہوتی ہے۔ ڈبلے وضعیف اندھ ہیں۔ تندر ہوا کے جھونکے سے اڑ جا سکتے ہیں۔ حرارت غریزی کم پائی جاتی ہے۔ بظاہر یہ عقد ایام زندگی گھٹانے والا گویا پیغام اجل ہے۔ خدا مبارک کرے۔

محمد احمد خاں صاحب: ۲۳ اکتوبر ۱۹۰۳ء۔ محمد احمد خاں صاحب قلعہ دار کسمبڑی خورڈہ طبع آبادی ولد فقیر محمد خاں صاحب مرزا گنج تحصیل طبع آبادی نے ۵ اکتوبر یوم شنبہ کو قضا کی ۲۷ سال تھی۔ مرحوم ۱۴۴ عقد کیے اور قریب ایک سو کے اولاد ہوئیں۔ منجھل ان کے اب حسب ذیل بیٹیاں اور لڑکے لڑکیاں موجود ہیں ازواج۔ ۱۰ عدد، فرزندان نریتہ۔ ۵۱ عدد، دختران۔ ۲۲ عدد علما وہ اس کے پوتے پوتیاں نواسے نواسیاں بکثرت ہیں اور خاں صاحب ایسے بڑے قوت تھے کہ سال گزشتہ تک انھوں نے عقد کیے ہیں۔

طاعون: ۸ دسمبر ۱۹۰۳ء۔ بوقت سبجے شام کے بعد رات مٹر گرے صاحب کشر لکھنؤ تحصیل سندھ میں کیٹی طاعون قرار پائی اور ایک گھنٹہ تک صاحب بہادر نے اسپتال دی کہ بیماری طاعون لا علاج ہے لیکن اس انسداد حسب ذیل صورتوں سے ہو سکتا ہے۔

- ۱۔ ایسے مکان میں قیام کیا جائے جو بہادر ہو اور جس میں دھوپ پڑتی ہو۔ ۲۔ نوب کی پتی کو کھڑا اور گندھک کا میں مسک کا ناچا پیسے۔ ۳۔ جب آدمی طاعون میں مر جائے تو اس کے کپڑے و چار پائی جلاو دے۔ ۴۔ مکان بالکل چھوڑ دیا جائے اور دوسرے مقام پر قیام کرے۔ ۵۔ صفائی مکان باضابطہ کرانی جائے۔ ۶۔ اول بیماری ہو ہوا سے پیدا ہوتی ہے لہذا جس گھر میں وہ مریں اس گھر کی بخوبی صفائی کرانی جاوے۔ ۷۔ کوٹھے کا قیام بہ نسبت نیچے کا اچھا ہوتا ہے۔ ۸۔ جس مکان میں اینٹوں کا فرش ہو وہ خام فرش سے بہتر ہے۔

۹ جنوری ۱۹۰۳ء۔ کل ممسی گنیش ولد نشی مگوار موضع، مہسودہ طاعون سے فوت ہوا۔ وہاں کے باشندوں نے اس کی لاش ستونی کے مکان پر بھیج دی۔ لاش پہنچنے پر اس کے چہرے پر موتیوں کی مانند لاش کے اندر نہ ڈالی جائے جو ہمارے شہر سے پریشی رہی۔ جب آج صبح کو نوکوی ضامن علی غرر جگری دیگر ہمسایہ مسلمانوں کو اطلاع ہوئی تو لوگ موقع پر گئے اور آٹک مکان سے اسٹرعا کی گرائوہ اجازت دیوے تو وہ لوگ قبر گھوا کر لاش کو دفن کر لیں۔ بوجہ اس کے کہ ستونی کے اعزہ و اقارب کوئی شریک تجہیز و تکفین نہیں ہوئے تھے۔ آخر شہر بحالت مجبوری تین جہز (دو جہزی) اور ایک اسپر لاش اٹھانے کو ہم پہنچے۔ تب مادر ستونی نے جو محتایا یہ خود اٹھایا اور جو قبر مسلمانوں نے گھردائی تھی اس میں جا کر دفن کر دیا۔ یہ مقام عبرت کا ہے کہ عزیز شریک نہ ہوں اور ماں اپنے بیٹے ستونی کی لاش خود لے جا کر دفن کرے اور جلوانے کا کوئی سوبتانا ہو سکے۔ اس بیماری کی نسبت جہاں تک غور کیا گیا نوجوان، خواہ مرچو یا عورت، دلوں کے لڑکیاں زائد مدرس اور مرتے ہیں۔

۱۱ جنوری ۱۹۰۳ء۔ آج آٹھ بجے صبح کو ہمارے محلہ کے چاروں طرف سورہ۔ یسین اس طور پر گشت کر کے پڑھی گئی کہ چوراسے ملاوٹ ہاں سے لوگوں نے پڑھنا شروع کیا اور جہاں پر "یسین" آیا وہاں سات نمازوں نے سات سات اذانیں کہیں۔ اور اس طور پر سات روز تک گشت ہو گا۔ خدا کرے اس سورہ یسین کی برکت سے طاعون سارے قصبہ ہذا سے دفع ہو جائے۔

۱۶ جنوری ۱۹۰۳ء۔ مٹاکا بری (پان فروش) کی لاش بندریہ میونسپل گھوڑا دی گئی۔ اس کے اعزہ ستونی کی مدد نہیں کی جو طاعون میں مبتلا رہا، زانہ ابیلہ کے گھر پر قریب بھی طاعون کے طرے لاش کے قریب آنا پسند نہیں کرتے۔

وقفہ حسین آباد کلکھنڈ : ۱۸ فروری ۱۹۰۳ء۔ وقفہ امام باڑہ حسین آباد کی ابتدا اس عطیہ سے ہوئی جو محمد علی شاہ سابق شاہ اودھ نے ۱۸۳۹ء سے ۱۸۴۱ء تک کیا تھا اس کی کل مقدار چھتیس لاکھ ۲۷ ہزار تھی یہ سب رقم کاغذ زر سرکاری کی حیثیت سے جمع تھی جس کی ایک لاکھ ۸۰ ہزار آمدنی ہے اور دوکانوں وغیرہ کے کرایہ کی بھی آمدنی ہے۔ پس اس امانت کی کل آمدنی ایک لاکھ ۳۰ ہزار سال ہے۔ اس روپیہ میں سے نصف روپیہ فاضل کاما لینی ان وظائف میں صرف ہوتا ہے جو شہاد کے نام پر۔ وہ اشخاص کو بخششوں میں اور نائزین کر بلا علی کو دی جاتی ہیں۔ ۲۰ ہزار اور امام باڑہ نواب آصف الدولہ کے محلہ کے مہارنت اور اخراجات مذہبی ہوتے ہیں۔ آمدنی کا دوسرا نصف حصہ فردی مرمت و عمارتوں کے قائم رکھنے اور مفید عام اور خیرات میں صرف ہوتا ہے۔ مفید عام صیغوں میں متولیوں نے جامع سب کی مرمت کرائی اور شہر سے امام باڑہ تک ویکٹوریہ باغ لگایا یہ حق بن ہی

مسٹر مول صاحب کھنڈ کی تجویز سے ہوئی تھی اس امانت کی عمارتیں خوشنما معلوم ہوتی ہیں اور اہل شہر کی تندرستی اور تفریح کا باعث ہے جو اس مقام کے سبزہ کے خوشنما میدانوں کی بڑی قدر کرتے ہیں۔

آندھی: ۱۲ جون ۱۹۰۲ء - آج ۲ بجے دن کو ایک ایسی گرد آلودہ آندھی آئی کہ دروازے تک ایسا اندھیرا رہا کہ میں اپنا ہاتھ دو فٹ کے فاصلہ پر نہیں دیکھ سکتا تھا۔ میری یادیں ایسی کوئی آندھی قبل اس کے نہیں آئی۔
فرخ آرم: ۲۰ جون ۱۹۰۳ء - ۱ بجے سال انجمنی دو بیسہ سیکڑہ فروخت ہوئے جس کی از حد اضافہ تھی۔

پکریا پیو: ۱۹ ستمبر ۱۹۰۳ء - پکریا پیر الہی جو قلعہ پیر شہر ہے وہ ایک ہیضہ دار بھگتو میاں بودھری کے عزیز تھے جن کو کسی عامل نوابی نے اجالت بقایا مالگر اسی زندہ دفن کر دیا تھا جن کا نام طہ تھا۔ اس امر کی تعین و یقین مہدی حسن صاحب ول مولوی فضل علی صاحب سے آج ہوئی لیکن صیفہ دار متوفی اب پکریا پیر شہر میں اور بعض جاہل لوگ محلے کے ان پرچہ دار چڑھا رہے ہیں۔

عجیب الخلفت لڑکا: ۸ اکتوبر ۱۹۰۳ء - سب گزشتہ کو ایک لڑکا محلہ کسانوں میں عجیب الخلفت بخانہ فوج ولد جن کسان پیدا ہوا جس کا لڑکا بیا بھتھی لکھی ہوئی۔ بچا آٹھ کان کے گتھی لگی ہوئی ہے۔ ٹھڈی ناک نہیں۔ ہاتھ پیروں کی انگلیاں نلہ پڑ پادوں کے گتھوں میں ناخن نکلے ہیں اور چار دانت اوپر کے نمایاں ہیں۔ زبان شکل ہوئی ہے۔ بدن مثل مچھلی کے سفنوں کے چٹخا ہوا ہے۔ جسم موٹا ہے جس کے مقابلے میں ہاتھ پیر پتے ہیں۔ بکری کا دودھ اس کو پلایا جاتا ہے۔ تمام دن وہ زندہ رہا اور آٹھ بجے رات کو مر گیا۔

سید سالار مسعود خاں: ۲۷ اکتوبر ۱۹۰۳ء - سید مسعود خاں ۷۷ اشعبان ۱۳۲۲ھ مطابق ۱۹۰۳ء کو میرپور کو قتل کیا اور سید سالار بہار راج کے تالاب کے قریب جس پر سورج کا مندر تھا اور جس کو سالار اپنی آرام گاہ کیلئے بہت پسند کرتے تھے مدفون ہوئے۔ سید سالار ساہیو کے بیٹے اور سلطان محمود کے بھانجے تھے۔

مولوی مظہر علی صاحب کے مکان سے کچھ دور ایک میدان ہے جس کے متعلق مشہور ہے کہ یہاں بہت پہلے ایک قلعہ تھا۔ اس لیے یہ میدان ایک فلسفہ گاہ اس کے مغربی جنوبی کنارے پر ایک برج کھڑا تھا جس پر ایک پکریا کا براہ راست تھا۔ یہ بھی مشہور تھا کہ اس کی کوئی شہید مدفون ہی ایسے وہ پکریا پر کے نام سے موسوم ہو گئے تھے۔ ۱۹۵۰ء تک یہ برج ختم حالت میں موجود تھا۔ اب وہاں کچھ نہیں ہے اور قلعہ کی زین پر کھڑا ہندو تالپا ہے۔ اب یہ عمارتیں ٹوٹ کر کھالیاں ہیں۔ اپنی اور دلیرانہ فیضان کو کٹری (انگریزی) میں سالار مسعود خاں کی شہادت کی تاریخ ۱۵ جون ۱۳۳۳ھ مطابق ۱۹۱۴ء تک ہے۔ یہ بھی محلہ کسان کے کسی ساتھی تھی فوج میں شہید ہوئے تھے۔ اور یہ ان کی عمر اس وقت صرف ۱۹ سال کی تھی۔ ۱۵

سخت سردی : ۲ فروری ۱۹۰۵ء - آج کل برف بہت گرہی ہے اور بہت تیز چلتی ہے جس سے سردی ہے اور کثرت برف سے مگر چنا اور ہر آدمی آج برف سے بھرے رکھے تھے ان میں بھی برف جم گیا اور گڑھا نالاب مخدوم پورہ کا ایک حصہ اس سے منجمد ہو گیا۔ آج کل نہایت شدت کی سردی ہے۔ سیری کوٹھی کے اندر انگلیاں ٹھٹھری جاتی ہیں اور صبح شام دونوں وقت اپنی کوٹھی میں انگلی بھی روشن کرایا کرتا ہوں تب چین پڑتی ہے۔

۲ فروری ۱۹۰۵ء چار روز برابر برف گرنے سے حسب ذیل پیدوار فصلی کو سخت نقصان پہنچا جس کا تخمینہ صحیح طور پر لہذا ایک ہفتہ کے تحریر کروں گا۔

”خود مگر گندم، پوستہ، تمباکو، آلو، اور ہر درختان میوہ دار درختان انہوں نے سال مہوہ و جامن، کچھیا نہ۔“ میرے علمی باغ اشرف ٹولہ کو چند سال سے پھلتا تھا بہت مضر پہنچا۔ برف بہت دیر گرا حتیٰ کہ آٹا اب اجیر و اگر منجمد ہو گئے۔ خیال ہوتا ہے کہ تمام ہندوستان میں یہ بلانا ازل ہوئی کیوں کہ تحریرات باندہ، الد آباد اور دیوا ضلع بارہ بنکی سے اس کی تصدیق ہوئی ہے۔ میں جہاں تک خیال کرتا ہوں تو میرے ہوش میں ایسا بالا پڑا اور نہ ایسی سردی ہوئی۔ (شاید برف گرنے سے مراد مولوی صاحب کی مراد بالا پڑنے سے ہے۔ کیونکہ مولوی کی ولایت میں برف گرنے لگاؤنی ریکارڈ نہیں ہے، ہو سکتا ہے کہ سخت بالا پڑنے سے بانی بھر ہو گیا ہو نہ بخلاؤں بھی میری یادیں بھی نہیں ہوتی)۔

سویت ہلال : ۱۵ فروری ۱۹۰۵ء - آج لکھنؤ کے علما سنت و جماعت نے نماز بقرعہ پڑھی لیکن شدید مذہب والوں نے نہیں۔ اور اضلاع میں بھی آج بقرعہ ہوئی۔ سندیل میں نہیں ہوئی۔ اگر رویت ہلال کی قبل سے تحقیقات کر لی جاتی تو یہ اختلاف ہرگز نہ ہوتا۔

میدو جید کا مرثیہ : ۲۶ مارچ ۱۹۰۵ء - آج شب کو میر جید پوتے میر انیس لکھنؤ نے جو دھری محمد جان صاحب کے اہلکار کے امام بالاہ میں مرثیہ تصنیف خود پڑھا جن کا وہ میر ایک رات ٹھیرنے کو بچاں روئے قرار پائے تھے۔ باوصف طلب میں شریک مجالس نہیں ہوا کہ اب مجھے خوشی دنیاوی کا کوئی لطف باقی نہیں رہا اور بحالت افسردگی ایام زندگی بسر کیے جا رہا ہوں۔ برخورداران مصطفیٰ علی و محبتی علی شریک ہوئے تھے سنگا کہ کچھ احباب انہیں پڑھا۔

وفات حاجی و امیر خلی : ۱۰ اپریل ۱۹۰۵ء - آج خطہ بنخوردار سید محبتی علی مورخہ ۸ اپریل ۱۹۰۵ء قصبہ دیوا سے واقع ہوا کہ جناب حاجی دارت علی شاہ نے بتاریخ ۸ اپریل سن الیہ یوم جمعہ کو علی الصبح بمقام دیوا

رحلت فرمائی اور بوقت ۴ بجے شام کے اپنے سردرہ نشست گاہ میں مد فون ہوئے۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ اور بلند سیوم سید ابراہیم شاہ صاحب نواسہ حاجی صاحب مرحوم سجادہ نشین قرار دیے گئے اور تبرکد مرفوع شاہ صاحب مدظلہ حاجی صاحب نے سید صاحب کو پہنایا۔ سید صاحب کے سامنے تدریس برسم جہانی گزریں اور اکثر لوگ مرید ہوئے اور بعض ہنود مسلمان ہو کر مرید ہوئے۔ جناب مرحوم کے لاکھوں مرد و زن دُور دُور کے مرید تھے اور سن ۱۳۲۱ سال تھا۔ آپ کی ذات اس زمانہ میں بسا غنیمت تھی۔

میٹھی کالج لکھنؤ: ۲۱ نومبر ۱۹۰۵ء تا ۹ دسمبر صبح کی ریل میں واسطے شرکت کمیٹی چنہ ڈاکٹری کالج لکھنؤ کے ہر دوئی گیا۔ وقت ۲ بجے دن کے بعد رات مسٹر ٹرنز صاحب ڈپٹی کمشنر ہر دوئی کمیٹی منعقد ہوئی چونکہ یہ انام ہزار کے ساتھ لیا گیا لہذا میں نے بہ نظر مناسب ۲۵ روپے چنہ دینا منظور کیا اور منشی قبول احمد نے ایک سو غرض کہ اسی طور پر ہر ایک شخص کی مقدار چنہ بڑھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اُس وقت تقریباً ۲۲ ہزار کا چنہ ہوا۔ بعض قلعہ داران تحصیل منڈلیہ کی مقدار ذیل میں درج کرتا ہوں۔

راجہ درگ پر شاہ صاحب، ایک ہزار، جو دھری محمد جان صاحب، ایک ہزار، رانی چند کنور صاحب، زور جاہ وزیر چند صاحب، ایک ہزار، سید التفات رسول صاحب، ایک ہزار، اہلہ کنور نرندر بہادر صاحب، مرحوم۔ ۵ سو، مادھو سنگھ صاحب، بھڑواں، ایک ہزار، ٹٹھا کر مبارج سنگھ صاحب، پتوڑہ، دو ہزار، ٹٹھا کر سرب جیت سنگھ صاحب، پوایاں، ٹٹھا کر سرب جیت سنگھ صاحب، پوایاں، بعد فراغت میں ۶ بجے شام کی ریل میں منڈیلہ واپس آیا۔

۲۰ دسمبر ۱۹۰۵ء۔ آج کے اودھ اخبار سے واضح ہوا کہ نولاکھ تینتیس ہزار پانچ سو ستر کا چنہ واسطے تیار کیا ڈاکٹری کالج لکھنؤ ہو چکا ہے اور ابھی اور بیوہ کا اور شائع تعلیم نسواں کے لیے ۶۲ ہزار ۵۳۳ روپے چنہ ہوا ہے۔ ان دونوں کی مجموعی تعداد ۹ لاکھ ۸۷ ہزار ایک سو تین روپے ہے۔

۲۲ دسمبر ۱۹۰۵ء تا ۹ دسمبر صبح کی ریل میں شہزادہ قمر ہادی بیگم و ملکہ داخل لکھنؤ ہوئے اور وقت سہ بجے دن کے موصوف الیہ نے سنگ بنیادی ڈاکٹری کالج میدان شاہ مینا میں رکھا اور انبجے شب کو بارہ درسی قیصر باغ میں تشریف لائے۔ روشنی و آتش بازی کو ملاحظہ کیا اور سنا گیا کہ حضرت گنج میں بہت عمدہ روشنی تھی اہل انصاف میں بالورگ نوائی لاکھ دو ہزار ہفت اعلیٰ درجہ کی روشنی کرائی تھی جس کی تعریف عموماً ہو رہی ہے۔

طاعون اوجھوے: ۱۶ جنوری ۱۹۰۶ء حکم ٹرنز صاحب بہادر ڈپٹی کمشنر ہر دوئی شہر میں خلاصہ موصول ہوا کہ بتا ۱۴ مرنے والے ہوئے ہیں یا دہشت بھیجی جاوے کہ وہ اپنے اپنے حلقہ میں باشندگان کو ترغیب دیں کہ جو

مردہ جو ہے وہ پیش کریں گے ان کو فی چوہا ایک بیہ اور جو زندہ لاویں گے ان کو فی چوہا دو بیہ انعام دیا جائے گا۔ چنانچہ بموجب اس حکم کے اسی وقت بنامہر ان یادداشتیں جاری کی گئیں اور اس کی اطلاع صلیح کو کر دی گئی اور یہی اطلاع دی گئی کہ ۱۵ جنوری ۱۹۰۶ء تک حسب ذیل چوہے ہلاک کیے گئے۔

”میں ابتدا سے ۱۲ نومبر ۱۹۰۵ء لٹا ۱۵ جنوری ۱۹۰۶ء بندوبست چوہے وان میں مکمل ۱۰۵۰ میں ابتدا سے ۲۴ جنوری سن الیافیت ۱۵ ماہ مذکورہ اداے العام ۲۳۶۶ یہ سلسلہ تقریباً پورے سال تک چلتا رہا جس کا اندراج وقتاً فوقتاً رونما چ میں ہوتا رہا۔ ہاشمی

گنبدہ کامیلہ ۲۶ جنوری ۱۹۰۶ء۔ مکملہ الہ آباد میں جو ابھی ختم ہوا ہے میں لاکھ آدمیوں کا مجمع تھا۔ ۲۴ جنوری ۱۹۰۶ء کو کثرت ازہام سے دس آدمی ہلاک ہوئے اور اٹھارہ تخت جروح ہوئے۔

عقد ناخبیہ ۱۰ مارچ ۱۹۰۶ء۔ چونکہ نور دیدہ انجن (لوہی) ہونہر نور دار سید الدین کم عمری یعنی ۱۹ سال میں سیوہ ہو گئی لہذا بر خلاف رسم قدیم یہ تجویز کیا ہے کہ اس کا عقد ثانی کر لیا جائے۔

شیعہ شستی جھگڑا ۱۸ مارچ ۱۹۰۶ء۔ آج کے اودھ اخبار سے معلوم ہوا کہ لکھنؤ کے شیعوں نے سنیوں اور ہندوؤں سے یہ کہا کہ وہ برہمنہ سرو پالغیر بیان کھائے کہ بلا تال طورہ میں آئیں اور اپنے اپنے تعزیرے دفن کریں لیکن یہ بات دونوں فرقوں نے منظور نہیں کی اور اپنے تعزیرے جنوں کی مسجد کے قریب ایک میدان میں دفن کیے۔ ان اہل تعزیرہ و کشانیوں کا ہجوم تھا اور دوکانداروں وغیرہ کو بھی کوئی ممانعت نہیں تھی اور درجہ حاجب شریعت کی سبیلں رکھی ہوئی تھیں۔ لنگر جاری تھے اس کی وجہ بظاہر یہ معلوم ہوتی تھی کہ جو مولوی مقبول احمد شیوپر بدلت کہتے تھے تیرا کے ایک نہر اور روپیہ جرمانہ اور تین ہزار روپیہ کی ضمانت ایک جلیبی حبیب اللہ شستی کے استغاثہ پر عدالت دوسٹر کٹ بمطریق ضلع فیض آباد کے اجلاس سے حال میں ہوئی ہے اسی وجہ سے لکھنؤ کے شیعوں نے شیعوں کی نسبت شرانگہ قائم کیے۔ جہاں تک خیال جاتا ہے تو سنیوں کی جاکیر ملا کو بہت جلد نمایاں ترقی آتی ہے جو جھگڑا ان کی میں کسی قسم کی قید یا شرط وقت داخلہ کر ملا کے نہیں ہے جس کا آغاز عمدہ نظر آ رہا ہے۔

مدرسہ شمسواں ۱۲ مارچ ۱۹۰۶ء۔ آج میں نے کیٹیجی خاص میونسپل سے مدرسہ نسواں اشراف ٹولہ کا آغاز کوادیا اور مولوی عبدالرزاق صاحب مہتوانہ کا تقریر بمشاہدہ پندرہ روپے مہوار منظور ہوا جو کل اسی طرح سن الیہ سے مکان صدر را علاقہ میں جاری ہو گا۔

حافظ انور علی خلتہ ۱۷ مارچ ۱۹۰۶ء۔ آج معلوم ہوا کہ شام کو حافظ علی انور صاحب پنجاب میں

عکینشاہ تراب علی صاحب کاکوری نے قضا کی۔ عمر تقریباً ساٹھ سال تھی۔ مرحوم نہایت ذی علم با وضع و مقدر بزرگ تھے اور بہت سے مرد و زن علی الخصوص مستورات کاکوری مرید تھیں اور آپ ہفتہ میں ایک مرتبہ ہر ایک اپنے مرید کے گھر جاتے تھے اور وہیں کھانا کھاتے تھے۔

۱۹ مارچ ۱۹۰۶ء۔ آج حافظ علی انور صاحب مرحوم کاکوری کا سیوم تھا اور ان کے بیٹے

بعد تقریب سیوم اپنے باپ کے سجاد نشین منتخب ہوئے۔

شیعہ سنی تعزیدہ - سری: ۱۷ اپریل ۱۹۰۶ء۔ لکھنؤ کے چہلم کی خبر جو ۱۵ اپریل ۱۹۰۶ء کو سخت

معلوم ہوئی کہ سنیوں اور ہندوؤں کے تعزیرے زیادہ دھوم دھام سے اٹھے اور گشت کیا۔ منشی احتشام

ولد منشی احتیاز علی مرحوم کی آراضی میں دفن ہوئے جو اب پھول کٹورہ کے نام سے موسوم ہوتی ہے۔ رات

شریت و پانی کی سیلیں قائم تھیں۔ مجمع ہر راہ تعزیوں کے اس قدر تھا کہ ایسا تال کٹورہ میں شاید کبھی نہ

کہا جاتا ہے کہ ایک لاکھ سے سوا لاکھ تک آدمیوں کا مجمع تھا۔ اٹھارہ لاکھ کر بلا میں جان محمد نے ایک

قائم کیا تھا جہاں ہر شخص کو کھانا مفت تقسیم ہوتا تھا۔ گھوسیوں نے چھ سو من دودھ کا بندوبست

جو شریت میں ملا لیا گیا تھا۔ منشی احتشام علی نے کر بلا پھول کٹورہ میں تقسیم طعام کا بندوبست کیا تھا جو

کو دیا جاتا تھا۔ گول دروازہ لکھنؤ سے پھول کٹورہ کر بلا تک تین کوس کا فاصلہ ہے اٹھارہ لاکھ میں

سیلیں ہر قسم کی تھیں جس میں برون پڑا ہوا تھا۔ کر بلا میں ہر قسم کے قرعے و طبقے کے لوگ اذرو سا تعزیر

تھے۔ برخلاف اس کے تال کٹورہ شیعوں کی کر بلا میں سناٹا تھا حتیٰ کہ غلام حسین عرف پتن صاحب کا تہ

بارہ بجے نہایت مجمع کے ساتھ اٹھتا تھا وہ چار بجے شام تک بوجہ نہ ملنے مزدوروں کے نہیں اٹھ سکا لکھ

اہل شیعہ سے یہ بڑی غلطی ہوئی جو انھوں نے قید لگائی تھی کہ سنی و ہندو جو اپنے تعزیرے تال کٹورہ کی کر بلا میں

جائیں وہ ننگے سر پہنیں۔ ایسی جہاز لکھنؤ تک فاش کی گئی و ہند متعین ہو گئے اور انھوں نے بالافاقی یہ کارروائی کی

کنکنا بابا نہی: ۱۵ اکتوبر ۱۹۰۶ء۔ آج اجدھیا ولد گوردیا لکھنؤ رساکن گڈری، محمود علی خاں خلف

واجد علی خاں بلوچ میں صبح سے کنکنا باندی شرمجہ ہوئی اور نماز مغرب تک برابر جوتی رہی۔ اجدھیا چھ

اصطبل سید التعلات رسول تعادہ دار پر تھا اور محمود علی خاں قلعہ پر۔ ۲۶ بیچ لڑے۔ محمود علی خاں پانچ

رہے اور بالالان کے ہاتھ رلا اور پانچ روپے اجدھیا کھوار سے جیتے کہ ایک روپیہ بازی تھی۔ محمود علی خاں

اپنی دلی خوشی اس پنج سے منائی کہ موجود لوگوں کو بتائے تقسیم کیے اور گاتے بجاتے چلے اور اجدھیا کی د

کی طرف ہو کر چادر درگاہ مخدوم صاحب میں لے جا کر چڑھائی۔ راستہ میں آتش بازی چھوٹی جاتی تھی لیکن کبھی دھچکے (رکڑا) ساتھ تھے۔ محمود علی خاں کی طرف قطار کرسیوں اور فرش پر نشست تھی۔ پانی پان اور چھ کا پورا بندوبست تھا۔
نئی سال میں محفل میلاد: ۱۸ اکتوبر ۱۹۰۶ء۔ آج کے اودھ اخبار سے معلوم ہوا کہ ۱۸ اکتوبر ۱۹۰۶ء
 وقت شب کو ہنز آئرز لائوش صاحب لفٹیننٹ گورنر اضلاع متحدہ آگرہ و اودھ کی جانب سے بمقام نئی سال ان کی کوٹھی کے سامنے محفل میلاد شریف منعقد ہوئی اور اس جلسہ کا اہتمام صاحب بہادر کے حکم اور ان کے اہتمام سے ہوا تھا۔ محفل کی آرائشی دیشیہ آلات کی روشنی اور آدھیوں کا ہجوم قابل دید تھا۔ مولانا حاجی حافظ ولایت حسین صاحب جو الہ آباد سے بلوائے گئے تھے جب آپ جلسہ میں تشریف لائے تو لاٹ صاحب نے اٹھ کر ہاتھ ملایا اور تخت پر بیٹھنے کی اجازت دی اور سب اہل مجلس کو تاکید فرمائی کہ کوئی ہماری تعظیم کو نہ اٹھے۔ مولوی صاحب نے تین گھنٹہ کے قریب مولود پڑھا۔ لاٹ صاحب نے ایک گھنٹہ سے کچھ راند بہت دلچسپی سے بیان سنا۔ اس کے بعد اٹھ کر مولوی صاحب سے ہاتھ ملایا اور یہ کلمات فرمائے کہ میں آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ آپ نے مجھے اس جلسہ میں شریک کیا۔

لفٹیننٹ گورنر: یکم جنوری ۱۹۰۷ء۔ آج گیارہ بجے دن کو ہنز آئرز گلکس لائوش صاحب بہادر نے اپنا چارج گورنری اضلاع متحدہ آگرہ و اودھ سے بی ہیوٹ صاحب جدید لفٹیننٹ گورنر کے دروازہ ولایت لندن ہوئے۔ جو نہایت نیک مزاج حاکم تھے۔ اب دیکھنا ہے کہ ہنز آئرز ہیوٹ صاحب بہادر کیسے کام کرتے ہیں۔
قیصری باغ: ۹ مارچ ۱۹۰۷ء۔ قیصر باغ (لکھنؤ) کی تعمیر ۱۸۴۸ء میں شروع ہوئی اور ۱۹۰۵ء میں ختم ہو گئی۔ اس کی تیاری میں اسی لاکھ روپیہ صرف ہوا۔ کم سے کم چار میل کے دور میں تھا۔ بادشاہ منزل رتھن الدولہ کی کوٹھی، مقبرہ سعادت علی خاں گھسیاری منڈی، اردنی بازار، چو لکھی حضرت گنج یہ سب مقامات اس بارغ میں داخل تھے۔ اس کے اندر قلعہ در قلعہ تھا۔

نواب منجھو صاحب: ۱۹ مارچ ۱۹۰۷ء۔ آج نواب منجھو صاحب لکھنؤ سے ملاقات ہوئی جو بوجہ شدت طاعون لکھنؤ چھوڑ کر سندیکہ کو تشریف لائے ہیں اور راجہ درگاہ پر شاد کے گوشہ محل سرا بالاکے کھانا کھانے میں مقیم ہیں۔ عمر نواب صاحب ۴۵ سال ہو گئی۔ ان کی کیفیت اس طور پر ہے کہ جب والٹن صاحب لندن سے آئے تو ان کے ہمراہ ایک فرزند پسر نواب صاحب کا احوال کی ایک میڈی بھی موصوفیہ کے ساتھ آئیں۔ مس صاحبہ منظور علیہ الدین حیدر بادشاہ لکھنؤ ہوئیں اور ان کا عقد مسلمان ہونے پر بادشاہ کے

کھائی تالاب بیرونی وغیرہ کام رفاه عام میں تجویز ہوئے اور کھیتی مقامی قطعے یہ بھی ملے ہو کہ آبادی سندھ پر حلقوں میں تقسیم کی جائے اور ذی اثر اشخاص کے نام نوٹس دیا جائے کہ وہ اپنے حلقوں میں ان اشخاص کو امداد ملنے کی سفارش کریں جو شرم و عزت و وضعیفی و علالت و پردہ نشینی اور اسی قسم کی وجہ سے کوئی کام کرنے کے قابل ہوں اور ان کو کسی اپنے عزیز وغیرہ سے امداد ملتی ہو۔

گوشت پر پیسے مسدود: ۲۱ نومبر ۱۹۰۷ء۔ چونکہ زمانہ قحط سال ہی ہے جس سے ہر ایک شے گراں کیاب ہے اور سب سے بڑی کیا بی گھاس کی ہے جو بالکل میسر نہیں آتی اور بولیشی مرے جاتے ہیں لہذا ہندو و مسلمان دونوں اپنے بولیشی تھانیوں کے ہاتھ فروخت کر رہے ہیں اور گوشت کا نرخ آج کل سستا یعنی دو پیسے سیر فروخت ہوتا ہے اور ان کا چرسمہ معمول سے زیادہ قیمت پر بکتا ہے۔ آج کل تھانیوں کی اس قدر تعداد بڑھ گئی ہے کہ ہر ایک ادنیٰ قسم کے مسلمان نے یہ پیشہ اختیار کر لیا ہے۔ آج کل بولیشیوں کی وبا ہے۔

تالاب سیر وفت: ۱۸ دسمبر ۱۹۰۷ء۔ آج ۳ بجے دن کو میں نے تالاب بیرونی کو دیکھا میرے ساتھ سید حسن احمد مخدوم فادہ اور قاضی نعمتی محسن عزیز پل ساکن شاہ آباد تھے۔ تالاب میں ۲۰ نفر میٹ کا کرتے ہیں جن کو فی کس ۳ روپیہ ملتا ہے اور عبدالرحیم ٹانگہ کپڑوں کی روپے ماہوار اور مردوزن وغیرہ کو حسب تفصیل ذیل اجرت دی جاتی ہے جس کی بابت حکم تحریری ڈپٹی کمشنر ہر دونوں میں نے حاصل کر لیا ہے۔

بیل دار جو بچا وٹھ چلاتے ہیں ۲ آنہ یومیہ مزدور ڈلیا ڈھونے والے ۱ آنہ یومیہ، عورت مٹی ڈھونے والی ۱ آنہ یومیہ، لڑکی دس سال کی عمر سے نانہ ایک آنہ یومیہ: انہوں نے یہ کام عنقریب بند ہونے والا ہے اور ۲۵ آدمی جو میرے ذریعے ملازمہ پارہے ہیں وہ عنقریب بند ہو جائے گا۔

نرخ غلہ بانہا سندھ: ۲۶ دسمبر ۱۹۰۷ء۔ آج نرخ غلہ بازار سندھ میں حسب ذیل ہے:

گندم ۷ سیر دانہ نخود ۸ ۱/۲ سیر مونگ ۷ ۱/۲ سیر مال ارہر ۶ ۱/۲ سیر آرد باجرہ ۷ ۱/۲ سیر آرد گندم ۷ ۱/۲ سیر مال ۵ سیر مال مونگ ۱ ۱/۲ سیر جڑا ۱ ۱/۲ سیر چاول ۱ ۱/۲ سیر نخود ۸ سیر دال ماش ۱۲ ۱/۲ سیر ارہر ۹ سیر باجرہ ۱۰ سیر جوار ۹ سیر آرد جو ۸ سیر مکائی ۱۰ سیر دھال ۱۱ سیر نمک ۱۹ سیر نقد سیاہ ۶ سیر لکھی ۱ سیر چھٹاک ۲ سیروں ۵ ۱/۲ سیر روٹی ۲ ۱/۲ سیر روغن سیاہ ۲ سیر چھٹاک۔

محتاج خانہ: ۸ جنوری ۱۹۰۸ء۔ آج کل محتاج خانہ میں معذور و عورت و لڑکوں کے ۹ نفر ہیں۔ یہ یکی میٹھی روزانہ ہوا کرتی ہے۔ آج کئی نفر بچہ ڈپٹی کمشنر صاحب سندھ پرنسپل کو بھیجے گئے کہ وہ قصبہ ہڈکے گاؤں

کے ساتھ خیرات پایا کریں اور ان کا نام درج ہو جب عثمان جان سندیک کیا جائے۔ بظاہر صاحب بہادر کو بلا مینٹا معلوم ہوتا ہے کہ محتاج خانہ کے لوگ شامل ممکنہ سندیک کیے جاویں کہ ان کی تقسیم خیرات کے روپے سے ہوئی۔ (بیوجر فٹا اعلیٰ دیئے کا کام سال بھر چلتا رہا۔ تالاب و کنوئیں بھی بغرض رفاه عام گھدوائے گئے تھے۔ ناشی۔)

۲۶ فروری ۱۹۰۸ء آج کے اودھ اخبار سے واضح ہوا کہ تہائی ہندوستان میں منجانب سرکار نولاکھ دو ہزار آٹھ سو پچیس آدمیوں کی رفع تکلیف ہوتی ہے۔ واقعی گورنمنٹ رعایا کی ایسے زمانہ بظاہر میں بہت مدد کر رہی ہے۔
مدح صحابہ و تبرات: ۱۳ فروری ۱۹۰۸ء۔ سنگاپور کہ چوک لکھنؤ میں شیعہ و مسیحی میں سخت مقابلہ ہو گیا۔ سنت جماعت لوگ حسب الحکم ڈپٹی کمشنر لکھنؤ چار یاری مرثیہ پڑھتے جاتے تھے اور خلاف اجازت شیعہ لوگوں نے تبرات کہنا شروع کر دیا۔ پولس نے مداخلت کی۔ باہم پولس اور شیعوں کے بوائے شروع ہو گئے۔ سنت جماعت نے موقع پا کر شیعوں کو خوب مارا حتیٰ کہ ان کا ایک آدمی مر گیا اور پولس کے لوگ شیعوں کے حملے سے مجروح ہوئے۔ حکام وقت فوراً موقع پر پہنچ گئے۔ ایک سو سے زائد شیعہ گرفتار ہو کر زیر حراست پولس ہوئے۔ اب تحقیقات ہو رہی ہے۔ دیکھا جاسکے کہ کیا نتیجہ ہوتا ہے۔

شیبہ ملکہ: ۹ اپریل ۱۹۰۸ء۔ آج کے اودھ اخبار سے واضح ہوا کہ شیبہ ملکہ وکٹوریہ ۲ اپریل ۱۹۰۸ء لکھنؤ میں متصل مقبوسات علی خاں بادشاہ بوقت ۵ بجے شام کو قائم ہوئی ہے اس کو سر جان ہیوٹ صاحب الفینٹنٹ گورنر نے کھولاجس کی تیاری میں حسب ذیل روپیہ خرچ ہوا۔
تیاری چھتری۔ ۸۸ ہزار سات سو پچیس روپے ۱۳ آنہ ۶ پائی تیاری شیبہ۔ ۴۱ ہزار پانچ سو روپے ۸ آنہ ۶ پائی۔ میزان کل ایک لاکھ ۲۰ ہزار ۲۲۸ روپے ۶ آنہ۔

مسٹر ڈرن صاحب: ۲ ستمبر ۱۹۰۸ء۔ آج صبح کی ڈاک گاڑی میں مسٹر ڈرن صاحب بہادر ڈپٹی کمشنر ہونڈی سے تشریف لائے اور مدرسہ اردو سندیلہ میں کئی کر کے جناب الفینٹنٹ گورنر بہادر کی اسپیچ پر طحانے کی تجویز کی جو صاحب مختتم العین نے لکھنؤ میں فرمائی تھی جس کا ترجمہ راجہ درگا پرشاد صاحب نے اہالی کیمٹی کو پڑھ کر سنایا جو اخبار میں شائع ہوا تھا اس کا مضمون یہ تھا کہ اضلاع متحدہ آگرہ اودھ کے لوگ بنگالیوں کے سفسدہ پر دازی نہ کریں جس کا کوئی فائدہ ہجرت نقصان کے نہیں ہے۔

.... انان بعد ڈاک بنگلہ میں کیے بلا کیجئے روسائے قصبہ ذرا کی ملاقات کی اور سید القادریوں صاحب سے وقت ملاقات فرمایا کہ تم مولوی مظہر علی سے کہہ دینا کہ ہم ان کے کامیابیوں پر مبارکبادیں دیتے ہیں۔

کو لفٹیننٹ گورنر بنگال پرنسپس کرنا چاہا تھا اور مہاراجہ بردوان درمیان قاتل اور لفٹیننٹ گورنر لگے تھے اور قاتل کو ہٹا بھی دیا تھا اس وجہ سے اب سخت دیکھ بھال اور نگرانی ہو رہی ہے۔

۲۳ نومبر ۱۹۰۸ء - آج لارڈ ٹرنبوٹھ صاحب وائسرائے کشور ہند ایک نہایت سادہ رام بیج ہاتھی بلرام پور سوار سہرہ کو لکھنؤ بھیجے جانے کی راہ سے گزرے۔ ہاتھی مذکور کو کسٹمر ایک قسم کا طوائف و نفری زیو نہایا گیا حتیٰ کہ اس کے پیروں میں چاندی کی پازیب بھی تھی اور اس کے عقب میں ۱۰۰ علاقہ دار ہاتھیوں پر سوار تھے ہر ایک ہاتھی خوب سجا ہوا تھا۔ یہ اسی قسم کا جلسہ تھا جب کہ یکم جنوری ۱۹۰۳ء کو وائسرائے لارڈ کرزن صاحب سابق گورنر جنرل کے عہد میں بمقام دہلی ہوا تھا اور بہت بڑے بڑے والیان ملک بوجب درجہ و تہ کے وائسرائے کے ہاتھی کے عقب میں تھے۔ اگرچہ اس جلسہ میں بڑے بڑے نامی گرامی والیان ملک شریک تھے لیکن یہ ۲۳ نومبر ۱۹۰۸ء کا جلسہ بھی قابل دید و نظر تھا۔

مہاراجہ درگاپر شاہ - ۱۳ جنوری ۱۹۰۹ء - آج سپہر کو راجہ درگاپر شاہ صاحب نے بہانہ پانوشی جیتنے مقدمہ استعرا حق کے درگاہ مخدوم صاحب میں چار چڑھائی۔ ہاتھی پر چودھری مقبول حسن صاحب وکیل سوار تھے جس کا ہودنگ گنگا جمنی اور عمدہ پوشش سے آراستہ تھا اور اس کے پیچھے گھٹیوں کا سلسلہ جس پر راجہ صاحب کے صاحبزادگان منشی عبدالودود صاحب و جمیل الدین کارندہ چودھری علی جان صاحب سوار تھے۔ وکیل صاحب کو ایک چمچہ جامہ وافر قیمتی دوسو روپے عطا ہوا اور محمد حسین مخدوم کو بھی ایک دوشالہ ملا۔ لیکن افسوس پانی برسنے کی وجہ سے کچھ زیادہ لطف تماشا میوں کو حاصل نہیں ہوا۔

شبہ مہاراجہ بلرام پور - ۲۵ جنوری ۱۹۰۹ء - آج کے اودھ اخبار سے یہ بھی معلوم ہوا کہ سر جیوٹ صاحب لفٹیننٹ گورنر اضلاع متحہ اگرہ دادوہ نے سر دیکھے سنگھ صاحب مہاراجہ بلرام پور پریسیڈنٹ انجمن تعلقہ داران کی شبہ کا افتتاح فرمایا جو بارہ دری قیصر باغ میں رکھی گئی ہے۔ اس شبہ کی تیاری میں چوبیس ہزار روپیہ خرچ ہوا جس کو مسٹر کاسکوب جان نے بنایا اور اس کی میٹھک کی تیاری میں چار ہزار روپیہ صرف ہوئے جس کو بلرام پور گارڈر شاہ سنگ تراش لکھنؤ نے تیار کی۔

مدح صحابہ - ۲۰ جنوری ۱۹۰۹ء - آج کے اودھ اخبار سے واضح ہوا کہ گورنمنٹ نے مخالفت کی ہے کہ چار یاری مرتبہ نئی لوگ راستہ وغیرہ میں نہ پڑھیں اور اگر پڑھیں گے تو قابل تدارک ہوں گے۔

مقامی مسلم لیگ - ۲۳ فروری ۱۹۰۹ء - آج چار بجے دن کو ایک کمیٹی مسلم لیگ مکان منشی قبولی انور

منعقد ہوئی جو کئی آل انڈیا علی گڑھ کی امداد میں تھی کہ مسلمانوں کے حقوق کا گورنمنٹ خیال رکھے۔ اس کی کٹی
ریڈیٹ منشی التفات رسول اور انس پریڈیٹ چودھری علی جان اندر سکرٹری مقبول احمد اور جو اسٹ سکرٹری
بلالہ و دیو تاجر ہوئے۔ قصبہ ہار کے بہت سے لوگ شریک تھے۔ منجملہ ان کے ایک میں بھی تھا۔

مدح صاحبہ: ۱۳ مارچ ۱۹۰۹ء آج لکھنؤ میں تعزیر جہلم عیش باغ سے اٹھا جس کے آگے
ثریہ چاریاری پڑھا جاتا تھا جس کی گورنمنٹ نے قبل آغاز ہینڈ مرمر ممانعت کر دی تھی کہ تعزیر کے سامنے
چاریری مرثیہ نہ پڑھا جاوے مگر خلاف اس کے جب کئی لوگ چاریاری مرثیہ پڑھتے ہوئے چوک لکھنؤ
سے گزرے تو پولیس کے لوگوں نے گول دروازہ کے پاس سب کو گرفتار کر کے کوٹوالی میں کر دیا اور جس شخص
نے دس روپے کی ضمانت پیش کی اسے چھوڑ دیا گیا۔ باقی لوگ حوالات بھیج دیے گئے۔ پولیس کے تعزیر جہلم
رڈ میں کسٹرز لکھنؤ اور بابو سری رام آنریری مجسٹریٹ بھی تھے۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ اس کارروائی میں کسی
بڑے شخص کی تحریک ہے ورنہ ادنیٰ کم بضاعت لوگوں کو ایسی جرأت نہ ہوتی جو حکم گورنمنٹ کے خلاف
کارروائی کرتے۔ مجمع کی تعداد سات آٹھ سو تھی جاتی ہے۔ میرے خیال میں یہ فعل مبینوں کا بالکل جاہلانہ
ہے۔ ان کو خلاف ورزی و سرتابی گورنمنٹ کے حکم سے ہرگز نہ کرنا چاہیے۔

یکم اپریل ۱۹۰۹ء۔ جو ستیان لکھنؤ نے حکم گورنمنٹ کی خلاف ورزی کی اور جہلم کے روز تعزیر کے ساتھ
چاریری مرثیہ پڑھتے ہوئے چوک سے گزرے ان کو مسٹر جابلنگ صاحب ٹی مجسٹریٹ لکھنؤ نے تین جین ہینڈ
قیامت کی سزا دی۔ ۲۹ مارچ سن الیہ کو ان لوگوں کے خلاف حکم سنایا گیا۔

۸ اپریل ۱۹۰۹ء۔ آج کے اودھ اخبار سے معلوم ہوا کہ ۵ اپریل کو مسٹر وارن صاحب سیشن جج لکھنؤ نے
اپیل میں لا جھوٹ چاریاری مرثیہ پڑھا تھا قادیان کر دیا اور تین ماہ کی سزا مجوزہ ٹی مجسٹریٹ صاحب لکھنؤ بحال رکھی۔
کیننگ کالج لکھنؤ: ۴ اپریل ۱۹۰۹ء۔ ۳۱ مارچ ۱۹۰۹ء و صحت ۵ بجے شام کے سر ہیڈ لفٹیننٹ گوڈر
افلار متحدہ آگرہ و اودھ نے کیننگ کالج واقع بادشاہ باغ لکھنؤ کا بنیادی پتھر نصب کیا اس تقریر کے لیے
سر بھگوتی پرادوالی پراستور نے لاکھ روپے بنایا کیا، اور اگر اچانا اس کی کچھ کیڑے کی تو غالباً کچھ اور بھی امداد کریں۔

مقامی مسلم لیگ: ۲۵ اپریل ۱۹۰۹ء۔ آج ۳ بجے دن کو جلسہ مسلم لیگ کوٹلی امر پورہ سید التفات
رسول صاحب ہینڈ ہوا۔ سید ہر دوئی شاہ آباد اور بلگرام کے معززین شریک تھے اور بکثرت آرا سید التفات رسول
لے پیک کیننگ کالج قیصر باغ لکھنؤ کی ایک عمارت میں قائم تھا جہاں اب محکمہ آئندہ قائم کر دیا گیا ہے۔ ہاشمی۔

صاحب پریشان کی طبیعت منفرد تھی۔ انھوں نے ایسی تقریر کی کہ جو پہلی بار سنی تھی اور بہت آہستہ آہستہ کہہ سنا۔ ان کے مطالبے فیض باب نہ سہ کے اشخاص ذیل نے رزلوشن تجویز کیے۔ نواب عبدالکریم خاں صاحب تعلقہ دار شاہ آباد۔ سید احمد علی بگلوی وکیل ڈوئی محمد علی خاں طیب ڈوئی۔ منشی حامد حسین صاحب بگلوی ڈوئی۔ انیسٹر برائے پیش یافتہ، حکیم خادم حسین صاحب شاہ آباد۔ منشی مقبول احمد صاحب ندیہ منشی نور حسن صاحب کاکڑوی وکیل ڈوئی۔ آخر الذکر کی تقریر نہایت شستہ تھی دورانہ جلسہ میں آندھی کے ساتھ بارش ہوئی اور دیر تک مثل برسات پانی برتا رہا۔

ایک چودھری ۱۱ جولائی ۱۹۰۹ء۔ معتبر ذریعہ سے دریافت ہوا کہ چودھری خلف صاحب مرحوم نے اپنے مکان بیرونی کے بروٹھے میں کتھا ڈلی، ہلدی مرچ وغیرہ کی دوکان رکھی ہے۔ چونکہ نوڈینا ہیں اس وجہ سے بڑا جاتا تول ناپ اشیا کرتا ہے اور خریداروں کے ہاتھ فروخت کرتا ہے چودھری (مردم) سندیل کے چکلہ دار تھے اور ان کی تخت حکومت زمینداروں پر تھی اور ایک بہت بڑا لشکر سوار و پیادوں کا ان کے ہمراہ رہا کرتا تھا۔ آج ایک وہ دن تھا کہ چودھری صاحب مرحوم کے بیٹے اپنے بروٹھے میں نمک بوج فروخت کر رہے ہیں۔ آبادی شیعہ۔ مہر نوبر ۱۹۰۹ء۔ اوڈیٹر روزگار اگر نہ اصلاح متحدہ اگر وہ کلاوہ کر کے کل شہر آبادی کی مردم شماری کی۔ اسکا قیاس بیکہ کل شیعہ آبادی تین لاکھ بالواسے ہر لکھ کے چار میں سے ایک لکھ ہوئے۔ ایک تقریب ختمہ۔ ۱۹۰۹ء۔ ۱۹ جولائی۔ آج اعزاز رسول انصاف مولد و شہر متجربہ اہل انصاف تعلقہ دار کا مانجا پہننے کا بلوا تھا ایچے لوگوں نے مانجا پرنا انتظامی حالت مجلس کی ٹھیک نہیں تھی۔ ... بچے دن کو دونوں لڑکے مخدوم علاؤ الدین صاحب کی درگاہ میں حاضر ملا کر گئے۔ انگریزی و ہندوستانی باجوئے آگے آگے بجاتھا جھنڈیاں بھی تھیں۔ مٹی موخاں تعلقہ دار محمود آباد بھی لکھنؤ آکر شہر کے جلسہ ہوئے۔ ختمہ انصاف رسول اعزاز رسول کا بوقت آج کے شاکو ہوا۔ مبلغ پانچ روپے میں نے نیوٹہ دیا۔

۲۰ دسمبر ۱۹۰۹ء۔ دریافت ہوا کہ ایک شمیری رطائف لکھنؤ کے علاوہ حسب ذیل طوائف زنانہ کا نام دیا۔ مسماۃ زہرہ طوائف پٹنہ۔ جانی بانی عرفہ جین چھری طوائف کلکتہ۔ مسماۃ حمیدی طوائف لکھنؤ۔ بھولان کے زہرہ طوائف کا گانا بہت تعریف کے ساتھ سنا گیا۔ سندیل کے بھی چند ڈیرے تھے واقعی یہ ہے کہ یہ تقریب بہت بڑے پیمانہ پر کی گئی بہت زیادہ مہمانان شہر کے قریب پہنچے جیسا کہ کوئی نہیں ہوئی تھی بلکہ تعلقہ دار کا اسکا ذیل میں درج ہیں۔ علی محمد خاں تعلقہ دار محمد آباد۔ راجہ شعبان علی خاں تعلقہ دار بارہ بنکی۔ شیخ شاہد حسین تعلقہ دار گدیا۔ مظاہر بخش سنگھ تعلقہ دار گدیا، ضلع ہر دوتی۔ محمد (؟) تعلقہ دار گدیا۔ علاوہ ان کے بہت سے دکانیہ شہر لائے تھے لیکن انتظامی حالت اچھی نہیں تھی (بد انتظامی کی تفصیل جدول کی گئی۔ ہاشمی)

نام بھی ایک چٹھی صاحبِ صلح کی آئی ہے جس میں بھی چیرمین ہونے کی بابت لکھا ہے جس کا جواب میں نے تذکرہ کے ساتھ آج ہی بھیج دیا کہ مجھے چیرمین ہونا تحصیل کا منظور ہے اور تحصیلدار صاحب کے سوال پر انھوں نے کہا کہ اگر ڈپٹی کمشنر چیرمین رہیں گے تو میں وائس چیرمین بننا منظور کر لوں گا۔ اب یہ امر ضرور طلب ہے کہ اس شخصاً غرضی کا نام کیا ہوگا جب کہ ابھی سے مخالفت پیدا ہے۔ سچ یہ ہے کہ بدون اعانت کسی سرکاری افسر کے کام پوسل کا ہرگز نہیں چل سکتا ہے جس کا نتیجہ بدنامی ہوگا۔

۲۱ جنوری ۱۹۱۰ء۔ آج کیٹی خاص سے عہدہ چیرمین یونپل بورڈ سے استعفا سڑوے صاحب ڈپٹی کمشنر ہردوئی وچیرمین یونپل سندیل کا منظور ہوا اور بجائے ان کے راجہ درگا پرشاد صاحب چیرمین یونپل مقرر ہوئے۔ اس کے بعد راجہ صاحب میرے مکان پر تشریف لائے اور مجھے اپنے ساتھ گئی پرے جا کر چوکی اکرٹائی میں گاہ کا معائنہ کیا اس کے بعد میں اور وہ ایک ساتھ تالاب دین آگئے۔

عطیات: ۱۸ فروری ۱۹۱۰ء۔ آج کے اودھ اخبار سے واضح ہوا کہ منشی التفات رسول تعلقہ دارالعلوم دہلی سندیل نے یہ تقریب خوشی ختم اپنے فرزند اعزاز رسول دھیتجے افضال رسول میں جو ۱۹ دسمبر ۱۹۰۹ء کو فوت ہوئی تھی عطیات ذیل مدرسہ علی گڑھ وغیرہ کو دیے۔

علی گڑھ۔ پانچ سو روپیہ انجمن حمایت اسلام لاہور۔ ایک صد روپیہ ندوہ لکھنؤ۔ ایک صد روپیہ انجمن اسلام سندیل۔ ایک صد روپیہ مدرسہ اسلامیہ ٹاؤ۔ دو صد روپیہ۔ جملہ ایک ہزار روپیہ۔

سوگ ایڈورڈ ڈیڈ ہفتہ: ۱۸ مئی ۱۹۱۰ء۔ آج ۸ بجے صبح کو مدرسہ اردو سندیل میں بصدارت راجہ درگا پرشاد صاحب جلسہ اظہار غم و الم وفات ملک معظم بادشاہ ایڈورڈ ہفتم قرار پایا۔ بعض لوگوں نے تاریخ آپ وفات تصنیف کردہ پڑھیں لیکن جو مضمون اندوگین قصیدہ راجہ درگا پرشاد نے پڑھا وہ نہایت اعلیٰ درجے کا تھا اور جو فقرے پنڈت گیا پرشاد نے سنسکرت کے پڑھے وہ مقبول ہوئے۔ ایک تار منٹو وائس رائل دوسرا لفٹیننٹ گورنر اخضر امتیہ آگرہ و اودھ کو بھیجا گیا۔ تیسرا اخبار پانیر انگریزی کو بنا بارطالع۔ وقت نو بجے جلسہ بفراسٹ ہوا۔ ۲۰ مئی چونکہ آج ایڈورڈ ہفتم شہنشاہ ہندوستان دفن ہوں گے لہذا آج عام تعطیل ہو گئی۔ قصبہ ہڈائی بھی دوکانیں بند کرادی گئیں۔ گانا بجانا رقص و رنگ وغیرہ موقوف کرادیا گیا جو آج کل قصبہ ہڈائیں بہت سے ہو رہے ہیں۔ ان میں صرف ہرودی مراسم ادا ہوئے۔ باجن وغیرہ نہیں بجے۔

عقد ثالث: ۲۴ جولائی ۱۹۱۰ء۔ بعد نماز مغرب عقد مسامہ و راشت فاطمہ بزرگ سید حافظ علی سے

بہ قرار دیا مہر ۳۵ ہزار روپے بمقام حکیم پورچوا۔ لوکی محمد سکری دسیم یعنی ریاض احمد ریاض شاعر خیر آباد کے بھائی کی ہے اس کے شوہر اول نے طلاق دیدی تھی۔ باوجودیکہ عزیز موصوف بہت خفیف اور گراں گوش ہیں۔ بھارت میں بھی کمی ہے۔ بال بال سفید ہو گئے ہیں۔ عمر ۶۲ سال ہے لیکن ان کا عقد صحت کی نسبت اتنا زبردست ہے کہ تیسرا عقد ان کا آسانی کے ساتھ ہو گیا۔

سلیمان قدس: ۵ اگست ۱۹۱۰ء یکم اگست کو صاحب عالم پرنس مرزا سلیمان قدر خلف العرق واجد علی شاہ اودھ نے انتقال کیا۔

۹ اگست ۱۹۱۰ء آج کے اودھ اخبار سے واضح ہوا کہ ۲۲ صفر ۱۲۶۲ھ مطابق ۱۸۴۷ء واجد علی شاہ تخت نشین ہوئے اور ۶ فروری ۱۸۵۶ء کو سلطنت اودھ کا انتزع عمل میں آیا۔ پرنس سلیمان قدس ۱۸۴۹ء کو پیدا ہوئے تھے اور یکم اگست ۱۹۱۰ء کو فوت ہوئے۔ اس حساب سے ان کی عمر ۶۲ سال ہے جسے مٹی ہوئی۔ ایک کاری گس: ۳ اکتوبر ۱۹۱۰ء آج ۷ بجے شام کو میکو جولا نا اور حافظا جتن اشراں ٹور نے بجارہ بنار و غیر فضا کی۔ عمر ۵۰ سال تھی متوفی اپنے پیشہ میں بہت ہوشیار تھا اور پلنگ پوش اور فرش بنائے اس کے دور در دور جلتے تھے اور اس نے اپنے پلنگ پوشوں کی بدولت نمائش گاہوں سے اکثر انعامات پائے تھے بلکہ میں نے اس کے بنائے ہوئے پلنگ پوش برشرت عجائب خانہ لکھنؤ کو بھیجے تھے۔

سمیٹی چند: ۱۷ اکتوبر ۱۹۱۰ء آج کمیٹی چندہ یادگار بادشاہ ایڈورڈ ہفتم بھارت منشی علی صاحب تحسیندار مدرسہ اردو میں منعقد ہوئی کہ ان کی تصویر دہلی میں قائم ہوگی اور ایک شفا خانہ عارضہ دق کا الموڑہ پہاڑ پر قائم ہوگا۔ میں نے پندرہ روپے چندہ دینا منظور کیا۔

طاعون: ۱۰ نومبر ۱۹۱۰ء چونکہ بیماری طاعون ترقی پر ہے اس وجہ سے ہمارے بھائی بنداشرا ٹور نے باہر دیہات کو بخوف طاعون چلے جا رہے ہیں میں صرف اس وقت تک ثابت قدم ہوں۔ خدا میرے استقلال کو قائم رکھے اور اس کا انجاما خیر ہو اس کے بعد کسی صفیات طاعونی ہلاکتوں کا ذکر ہے۔ (باشمی) ۳ دسمبر ۱۹۱۰ء آج میں نے مدرسہ انگریزی سندیل ایک ہفتہ کے واسطے بند کر دیا کہ کل ۲ دسمبر ۱۹۱۰ء کو ۱۳ آدمی طاعون سے ضائع ہوئے تھے۔ چونکہ سردی ترقی کرتی جاتی ہے اس وجہ سے طاعون کو بھی ترقی ہے۔ اب تو محلہ منڈی میں بھی بیماری کی ترقی ہوتی جاتی ہے اور اس وجہ سے لوگ مقامات بیرون کو جا رہے ہیں۔ صرف میں مہاپنے خاندان کے حق تعالیٰ شانہ پر بھروسہ کیے پڑا ہوں۔

۳۱ دسمبر ۱۹۱۱ء - آج کل کثرتِ اموات طاعون ہے اور گورکن نہیں ملتے ہیں لہذا اشخاص ذیل نے کام گوکشی کا اختیار کر رکھا ہے جن کو بمقابلہ ان کے اپنے پیشہ کے زیادہ فائدہ حاصل ہو رہا ہے۔ دیکھو جو پیشہ کار یہی یعنی دواؤں ڈھولنے کا کرتا تھا جان علی دیکھو مجاہدے کا بھشتی۔ یہ چاروں آدمی انٹرکولیس رہتے ہیں۔ ۱۵ جنوری ۱۹۱۱ء - جدید لوگ برابر بیمار ہو رہے ہیں جب تک یہ سلسلہ قائم رہے گا۔ بیماری طاعون قصبہ ہلا سے فوج نہیں ہو سکتی۔ دیکھنا چاہیے کہ کب تک وہ قصبہ کو چھوڑتی ہے۔ مستقل مزاج والے اس کی فوج سے بہ حالت پریشانی میں ہیں۔ سچ ہے کہ یہ مرض لادوا ہے۔ اگر مریض کی زندگی ہے تو وہ اچھا ہو جاتا ہے ورنہ کوئی بیمار ہو کر اچھا نہیں ہوتا۔ گزٹ مریض ۱۲ جنوری سے دافع ہوا کہ ہفتہ مختصرہ جنوری میں ضلع ہردوئی میں بیماری طاعون سے ۵۵۵ مبتلا ہوئے اور ۳۳ مرے اور اضلاع متحدہ کی سب سے بڑی تعداد ضلع اعظم گڑھ کی ہے جس میں ۶۲۹ مبتلا ہوئے اور ۵۴ فوت ہوئے۔ سندیل میں آج صرف دو آدمی ملکا نہ داسرا میں طاعون سے فوت ہوئے (اموات کا یہ سلسلہ بعد کی کتاب میں بخوبی مندرج ہے۔ ہاشمی)

۲۳ فروری ۱۹۱۱ء - ہمارے موضع گھوگرہ میں چوہے بہ کثرت مر رہے ہیں لہذا گاؤں والوں نے اپنے مکانات خالی کر کے اسکے باہر ازیں مٹیوں لگا کر سکونت پذیر نہیں اور گاؤں کے اندر کوئی نہیں جاتا۔ اب کے سال اضلاع متحدہ اگر وہ دودھ میں بیماری طاعون کا اس قدر زور دے کہ بظاہر کوئی گاؤں قریب باقی نہیں بچا جس میں اس نے خروج نہ کیا ہو۔

جوالا پیر شاہ - بروق: ۲۱ مارچ ۱۹۱۱ء - ۲۶ مارچ ۱۹۱۱ء یوم یکشنبہ کو مٹی جوالا پیر شاہ درج عدالت خفیف لکھنؤ میں کاغذ برقی تھا عارضہ طاعون میں مبتلا ہو کر فوت ہوئے۔ ایک ہزار روپیہ ماہوار تنخواہ پاتے تھے۔ انھوں نے دولہے کے یا گار چھوڑے۔ ایک امتحان بی لے پاس کر چکا۔ درود سرا بھی بچکے کے بدلے میں پڑھتا ہے۔ برسے ہندوستانی علی گڑھ: ۲۳ اپریل ۱۹۱۱ء۔ کل ایک جلسہ بنا پر قیام محمد بن یونس ٹی علی گڑھ رکنا جو دھری سرفراز علی ہوا۔ اگرچہ جاوید کم تھا تاہم سنگ گیا کہ ایک ہزار ایک روپیہ کے چنڈہ کا وعدہ ہوا۔

خاتمہ طاعون: ۲۸ مئی ۱۹۱۱ء۔ معائنہ گزٹ دی روزہ سے واضح ہوا کہ تعداد اموات اضلاع متحدہ کی بہت گھٹ رہی ہے میں نے ضرورت نہیں سمجھی کہ اس کی تفصیل درج روزنامہ نہ کروں۔

جشن شاج پوشی: ۲۲ جون ۱۹۱۱ء - آج چارسدہ، بگرام، ملتان، مظفر آباد، جہلم، میانوالی، جہلم، ملتان، کراچی، پٹیو، بمقام لندن ہوا اس وجہ سے ہندوستان کے ہر ایک شہر اور قصبہ میں جشن خوشی منایا گیا۔ چنانچہ ہمارے قصبہ بیدیل

میں عیسائیوں نے بمقام شفا خانہ سرکاری نمازیں بوقت ۷ بجے صبح لمبوں عمری ملک معظم کی پڑھیں اور منشی سید التفات رسول صاحب نے اپنی مسجد امرہ، دلاجر درگاہ پر شاد صاحب نے اپنے شوال میں دعاے خیر ہنگامہ لہ نزل واسطے درازی عمر ملک معظم کی بوقت ۱ بجے دن کے مانگی اور من جانب مبران میونسپل بورڈ روٹس قصبہ میونسپل ہال جدید میں اموات ذیل یہ آسانی تمام ذریعہ رقم چند ملے ہوئے یعنی چار بجے سے پانچ بجے تک مختا جوں کو خیرات تقسیم ہوئی اور آتش بازی جھوٹی اور نوبت بھی اور ایک منادی کے ذریعہ سے جو کوسل کی طرف سے ہوئی کہا گیا کہ ہر شخص شام سے اپنے اپنے مکان پر بارہ بجے رات تک چراغ جلائے۔ اس کی بھی تعمیل کی گئی۔ آج جو اودھ اخبار آیا وہ بھی مطلقاً اور صریح کاغذ پر تحریر تھا جس میں ملک معظم کی تلخ پوشی لڑکے کے حالات درج تھے۔

مشاعر سندیلہ : ۱۹ جولائی ۱۹۱۱ء۔ آج صحبت مشاعرہ مقبرہ منشی سید فضل رسول صاحب پر بوقت گیارہ بجے دن منعقد ہوئی اور رات تک شعر اپنا کلام پڑھتے رہے۔ لکھنؤ، سینا پور، ہردوئی، شاہ جہان پور وغیرہ سے شاعر لوگ آئے ہوئے ہیں اور اپنا کلام آبدار سنا رہے ہیں۔ چونکہ بعض شاعروں نے سید التفات رسول تعلقہ دار کو اپنے ڈھنگ پر لگا لیا ہے اس وجہ سے یہ مشاعرہ ایام عرس میں بڑی دھوم دھام سے ہوتا ہے اور بعض شاعروں کو فریج آمد و شد بھی دیا جاتا ہے۔ ایک شاعر لکھنؤی مستقل طور پر ملازم تعلقہ جمال پور میں جو پندرہ روپیہ ماہوار علاوہ کھانے کے تنخواہ پاتے ہیں۔ وہ تعلقہ دار صاحب کی جانب سے غزلیں تصنیف کر دیا کرتے ہیں اور وہ غزلیں مشاعرہ میں پڑھی جاتی ہیں۔ جہاں تک مجھے علم ہوا ہے جو شعرا بردنجات سے آئے ہوئے ہیں وہ قصبہ ہذا میں مختلف مکانات میں پھرتے گئے ہیں اور باوجودی فناء باغ امرہ پر پہنچے تو ہاسک اور مقبرہ پر کھٹک کھٹکنا خالی اند شکاری نہیں اور عجیب نہیں کہ ان کو موقع نہ کایات ملے۔

۱۲ رجب کی رسم : ۱۹ جولائی ۱۹۱۱ء۔ آج مجھے ایک نئی رسم دریافت ہوئی جو میرے اور دوسرے گھروں میں طرح ہوئی جو پہلے میری سماعت میں نہیں آئی تھی۔ وہ یہ ہے کہ ۲۱ رجب کو بوقت شب میری فکر لگی اور وہ دو حکمران پکائی جاتی ہیں اور اس پر حضرت امام جعفر صادق رحمۃ اللہ علیہ کا فاتحہ پڑھتا ہے اور ۲۲ رجب کی صبح کو وہ عزیز و اقارب کو بلا کر کھلاتی جاتی ہیں اس طرح سے ہر ایک گھر میں بلا کر کھلاتی جاتی ہیں۔ حکمران باہر نکلنے نہیں پاتی ہیں۔ جہاں تک مجھے علم ہوا ہے اس کا عام رواج ہر ایک مقام پر ہے۔ میری یادیں کبھی اس کا تذکرہ کبھی سماعت میں نہیں آیا اور یہ فاتحہ ہر ایک گھر میں نہایت عقیدت کے ساتھ پڑھا کرتا ہے اور یہ رسم برابر پڑھتی جاتی ہے۔

نہ آرزو لکھنؤی (برائے)

الیکشن میونسپلٹی: ۲۲ اگست ۱۹۱۱ء۔ آج کل قصبہ نڈال کے ہندو مسلمانوں میں سخت تعصب پھیل

ہوا ہے۔ مسلمان لوگ چاہتے ہیں کہ چودھری محمد جان بجائے متا لال مستغنی کے ممبر مونسپل بورڈ سنبھال منتخب ہوں اور راجہ درگا پرشاد صاحب کی یہ خواہش ہے کہ شیو سنگر لال کھتری ممبر ہوں کا شمار ہماری جماعت میں ہے۔ لہذا باہم جبری کوشش ہو رہی ہے اور کیڑیاں ہو ہو کر مارے دھندوں کو فہاش ہوتی ہے کہ وہ ہماری ٹوٹکا کے مطابق مارے دیں جس کے واسطے ۶ ستمبر مقرر ہے۔ میرے خیال میں ہندو مسلمان کے درمیان اب تعصب بڑھتا جاتا ہے جس کا انجام بخیر نظر نہیں آتا۔ چونکہ میرے راجہ درگا پرشاد صاحب دوست ہیں میں نے بوجہ مصلحت وقت ان کو آج یہ شعر طر انطای کا لکھ بھیجا تاکہ ان کے دل میں میری طرف سے گنجائش رہے۔

ع سرے کر تو گرد بلند ی گزائے بیغند نیفتند ز جلاے

ی شعر بڑھ کر راجہ صاحب بہت خوش ہوئے اور اس کے جواب میں ایک شعر اسی وقت تصنیف کر کے مجھے لکھ بھیجا اور آئندہ خط سے کہا اچھی کمریج آپ کی ملاقات کو بہت چاہتا لیکن اس زمانہ میں مناسب نہیں کہ آپ کے پاس آؤں۔ برقی پنکھا: ۲۳ اگست ۱۹۱۱ء۔ شب گزشتہ کو برقی پنکھا سید التفات حسین صاحب تعلقہ دار

کا ۷ بجے شب سے آج ۶ بجے صبح تک میری کوٹھی میں متصل میرے پلنگ کے چلتا رہا۔ ہوا کافی ملتی ہے۔ شب میں اسی کی ہوا میں سویا اور نہایت غریق غیند آئی اور ڈیڑھ آنے کا تمام رات میں روغن مٹی کا جلا۔ یہ جدید برقی پنکھا بہت عمدہ ہے جس کی قیمت چھیا نوے روپے ہے۔ میرا قصہ تھا کہ میں بھی ایک پنکھا لکھنؤ سے منگاؤں لیکن چونکہ کبھی پڑ سکے آثار ظاہر ہوئے ہیں لہذا سالہا سال گناہ سنتی رکھا۔ انشاء اللہ تعالیٰ سال آئندہ بشرحیات منگاؤں گا۔

ایک واقعہ: ۲۵ اگست ۱۹۱۱ء۔ منڈئی اور مہتوان میں ابھی تک شکایت ہیضہ وبائی پیرا ہے چنانچہ

دو تین روزہ کا عرصہ ہوا کہ ضامن علی خلف میر محمد حسن منڈئی نہروئی سے ہیضہ میں بیمار ہو کر سنبھال آئے تھے۔ کل شب کو ان کو سر سام ہو گیا اور چار پائی سے اٹھ کر بھاگتے تھے۔ ایک مرتبہ جب وہ چار پائی سے اٹھ کر بھاگے تو ان کی مادر ہرباں 'ہاے ہاے میرے لڑکے' کہہ کر ضامن علی کے پیچھے دوڑی اور فوراً محبت سے دوڑ کی حالت میں زمین پر گر کر پڑی اور دم بھل گیا۔ ایسا واقعہ بھی کمتر ظہور میں آیا ہوگا۔ آج صبح کو اس کی بہریران ہوئی اور ضامن علی کی حالت بھی اچھی نہیں ہے۔ شاید وہ جانبر نہ ہو سکے۔

الیکشن میونسپلٹی: ۲۶ ستمبر ۱۹۱۱ء۔ آج ۷ بجے صبح کو کارروائی انتخاب بجائے متا لال مستغنی ممبر

مونسپل صدر چوک میں شروع ہوئی۔ سید ضامن علی تحصیلدار اور بالو میا مال ہتھم سب انسپکٹر سنبھال موقع پر

موجود تھے اور تجویز قرار پائی تھی کہ چھ آدمی اندر ہال کے جا کر پھر انتخاب کا لکھ کر گولک میں ڈالیں اور کل معزین
تعبہ ہذا اور دوسرے عظام صدر چوکی کے گرد پیش جمع تھے اور وٹم بچے تک اسی جہے سے پرچے پڑتے رہے
اور بہت سے مسلمان اور ہندوؤں نے چودھری محمد جان کے حق میں پرچے ڈالے اور شیونگر کے نام کم پرچے
پڑے۔ جب راجہ درگا پرشاد صاحب نے یہ دیکھا کہ چودھری صاحب کا دیاب ہوتے نظر آتے ہیں اور شیونگر
کے نام کم پرچے پڑتے ہیں تو انھوں نے مہتمان کے پاس صدر ہال میں جا کر اطلاع دی کہ کارروائی بے ضابطہ
ہو رہی ہے لہذا انتخاب ملتوی کیا جاوے۔ یہ کہہ کر باہر نکلے اور ریلوے اسٹیشن پر جا کر صاحب ڈپٹی کمشنر
ہردوئی کو تار دیا کہ میں نے کارروائی انتخاب اس وجہ سے بند کر دی کہ بے ضابطگی ہو رہی تھی اور البتعات
رسول کو یہ معلوم ہوا وہ فوراً اسٹیشن ریلوے پر گئے اور علاوہ چودھری محمد جان اور جو لوگ نامزد ہوئے تھے
ان کی طرف سے ایک ایک تار صاحب ڈپٹی کمشنر ہردوئی کو بھیجے اور ایک تار کمشنر صاحب لکھنؤ کو روانہ کیا
اور ایک لفٹیننٹ گوڈرک بھی جس کا مفہوم یہ تھا کہ بلا وجہ راجہ درگا پرشاد چیرمین میونسپل نے کارروائی انتخاب
روک دی۔ اس کا تاثر ہونا چاہیے اور جس قدر پرچے گولک میں پڑے وہ گولک سر بہ مہر کر کے اور مہتمان
انتخاب چودھری عبدالباسط منشی عبدالودود لالتا پرشاد کے دستخط کرانے کے بعد محفوظ کر دیے گئے۔ عجیب
ہے کہ اکثر ہندوؤں نے چودھری محمد جان کے حق میں پرچے ڈالے اور راجہ صاحب کی کوئی فہمائش کارگر نہیں
ہوئی اور مسلمان اور ہندوؤں نے راجہ صاحب کو برے نام سے یاد کرتے ہیں۔۔۔ اور کیفیت مزاجی یہ ہے کہ کسی
معزز شخص سے نہ کو نگاہ وقعت سے نہیں دیکھتے ہیں بلکہ انھوں نے اہل درگاہ مخدوم صاحب کو کہلا بھیجا
اگر تم میری رائے کے مطابق شیونگر کھتری کے نام پر چہ نہ ڈالو گے تو میں مخدوم صاحب کے مزار پر چادریں چڑھانا
بند کر دوں گا۔ یہ کیسے غضب کی بات ہے کہ مخدوم صاحب کی نسبت ایسا جملہ استعمال کیا جائے جو بدنامی و نا فرما ہو۔
۱۰ دسمبر ۱۹۱۱ء کل محمد جان تعلقہ دار نے بذریعہ محمد عربی برسر ڈپٹی کمشنر ہردوئی کو درخواست پیش کی ہے کہ
انتخاب ممبری میونسپل میں بہت بڑی بے ضابطگی ہوئی کہ راجہ درگا پرشاد صاحب چیرمین نے کارروائی پھر اندازی
راے دہندگان قبل از وقت ۶ ستمبر ۱۹۱۱ء کو روک دی۔ اس کی تاریخ پوشی صاحب ڈپٹی کمشنر نے ۱۲ ستمبر کو منشی
مقرر فرمائی ہے جس کی پیروی تاریخ مقرر ہو گئی۔ یہ مقدمہ بہ اجلاس چودھری مہاراج سنگھ رائے بہادر
ڈپٹی کمشنر ہردوئی دائر ہوا ہے۔ دیکھا جاسیے کہ اس کا کیا نتیجہ نکلتا ہے۔

۱۳ ستمبر ۱۹۱۱ء۔ جو درخواست من جانب چودھری محمد جان صاحب محمد عربی برسر نے اجلاس چودھری

مہاراج سنگھ صاحب دہلی کشن ہر دوش کی پیش کی تھی اس کی کارروائی مکمل ہوئی۔ صاحبہا دونے یہ حکم صادر فرمایا کہ از سر نو جملہ انتخاب نمبر کر لیا جائے لیکن جو قواعد حال میں جاری ہو چکے ہیں اس کے مطابق کارروائی ہونا چاہیے۔
حکیم عبدالعزیز لکھنوی ۵ اکتوبر ۱۹۱۱ء - ۱۲ اکتوبر ۱۹۱۱ء میں شنبہ کو حکیم عبدالعزیز صاحب لکھنؤ کے مشہور طبیب انتقال کیا۔ عمر ۶۵ سال تھی۔ ابھی تھوڑا عرصہ ہوا کہ وہ حج کر کے واپس آئے تھے۔

ایک قوال : ۹ نومبر ۱۹۱۱ء شنبہ گزشتہ کو آج عرس برادر عزیزید فاطمہ علی حرم بہت اچھی طرح پر ہوا۔ قدین قوال کو اس کے گانے پر نقدی و کپڑا بہت کچھ ملا قدرت اللہ عزت قدس قوال خیر آباد کو کوری میں بوجہ سسرال خود ہا کر تاپے اور جسے جتا حافظ کرم احمد صاحب فرم کی مسہری مرزا شریف بھٹہ میں سوچو وہ روپے دو سال ہوئے تیر لکڑی ہے اس کا قوالی نہایت عمدہ قابل تعریف اور محض تنہا گاتا ہے۔ چونکہ میں بوجہ علالت خود شریک فخر آلہ نہ ہو سکا لہذا آج میں نے بجے رات کو قدرت اللہ کو اپنے مکان پر بلو کر اس کا گانا سنا تھا۔ مولوی جید حسین صاحب دیگر اعز شریک جلسہ تھے۔ واقعی اس کا گانا نہایت عمدہ اور رضا اور بخوبی ہر ایک جملہ اس کا سمجھ میں آتا ہے اور ہندی کی چیزیں بھی بہت عمدہ گاتا ہے اس کے گانے سے حاضرین جلسہ سب خوش ہوئے اور میں نے مبلغ دو روپیہ اس کو انعام دیے۔

ویدک اور طب : ۱۲ نومبر ۱۹۱۱ء حکیم علی اللہ لکھنوی اور حکیم محمد اعلیٰ پوری یہ جہاں تھے لڑیکہ اور طب لٹائی کی شرکت ہوا حافظ عبدالرشید خلیفہ حکیم عبدالعزیز صاحب لکھنوی کا بیٹا ہے کہ دونوں کی شرکت نہ ہو۔ اسی وجہ سے جلسے بارہ دری تعمیر ہوا لکھنؤ میں ہورے ہیں شرکت کے متعلق بہت بڑا اصرار ہے۔ اب دیکھا جاتا ہے اس کا نتیجہ کیا نکلتا ہے۔

جشن تاج پوشی : ۱۱ نومبر ۱۹۱۱ء - ۱۲ نومبر ۱۹۱۱ء کو اٹلی حضرت جاتو پنجم محمد کلیم علی جہانگیر پرنس آف سر وندھنہ ستا چوک ۱۲۰۰ مربع کوٹھہا آدھی کم تاج پوشی کا کریں جس کا سامان سال گزشتہ سے برائے ہیں ہوا ہے اور ۲۵ میل کے رقبہ میں ہر قسم کے کاروبار ہو رہے ہیں۔ امید کہ اکثر لوگ کو خطا باعطا ہوں گے جو قابلیت اس کی رکھتے ہیں۔

۳۰ دسمبر ۱۹۱۱ء..... بہار قصبہ سید القعات سول صاحب تعلقہ دارالعلوم نذر فرخ آج چھ بجے نماز کی یان میں چلنے لگے ہوں گے روانہ دہلی ہوئے۔ مناسبت کے شہر میں کوئی مکان کرایہ پر لیا ہے اور ۵۹۰ روپے پر ایک گاڑی فٹن کرایہ پر لی ہے جو تاقیام دہلی ہر وقت ان کے دروازہ پر حاضر رہے گی۔

۱۲ دسمبر ۱۹۱۱ء آج سیدہ و دیگر مقامات تعقد رہا ہیں رسم تاج پوشی ملک نظم روشنی ہوئی اور طلباء مدرسہ کو انعام و تحفہ جاتا و کتب وغیرہ تقسیم ہوئیں۔ مجھے انسورنگ کیس بوجہ علالت نہ تو صدارت ہر دوش میں تعزیر ماسم تاج پوشی میں شرکت ہو سکا اور نہ جو نسیانی جید سیدیل کی کسی رسم سرت و خوشی میں جاسکا اور طبیعت خیری آج بوجہ کھانسی کے ایسی بے لطف ہے کہ ایک گھنٹہ نہ تو میٹھا

جاتا اور نیٹا جاتا۔ لہذا بحالت مجبوری اپنا دل پہاڑ کیلئے گرا مو فون با جاسا کرتا ہوں یا اودھ اخبار پڑھ کر اس دلچسپی حال کرتا ہوں۔
۱۲ دسمبر ۱۹۱۱ء کو ۱۲ دسمبر کو دربار مصداق صاحب دینی مکتب بہادر ہردوی میں منعقد ہوا۔ اکثر رؤسا فقہانہ و علماء حسب الطلب شریعت
اس میں ذیل کو خطابہ سائیکلٹ بجلد نے ان کی کارروائیوں کے عطا ہوئے۔

منشی قبول احمد شراف کو لکھ کو بر سفارش فری منٹل صاحب رجسٹرار کے انھوں نے دی ہی بینک سزیدہ کو بہت ترقی
دی، خاں صاحب کا خطا عطا ہوا (لیکن یہ خطا ان کو پتہ نہ آیا کہ وہ خاں بہادر کا خطا چاہتے تھے اور یہ ان کی ناپہنچی
حق بجانب، اس نے ان میں گل چٹان اور ان کے چیلے چا پڑ اور عوام پٹھان بھی خاں صاحب کے لقب سے کلمے جاتے ہیں۔
حتیٰ کہ قوال لوگ بھی گدسی اکثر بلب بلباں صاحب ہیں، ایک سائیکلٹ سیدالتفات رسول صاحب تعلقہ دار کو درایک لانی صاحب
”بھڑان گولہ لکھنے کی ایک شاخ اور بینک سزیدہ جاتوں قائم کی اور ایک سائیکلٹ بجلد نے کوکل پیو میں میونسپل ہردوی کو عطا ہوا۔

۷ دسمبر ۱۹۱۱ء آج صبح کو بر خور دار مولوی خلیل الدین سے ملاقات ہوئی جو شب گذشتہ کو دربار دہلی سے واپس
آئے ہیں۔ جہاں تک دریافت سے معلوم ہوا کہ ان سے بڑھ کر کسی تعلقہ دار رئیس نے بھی سیر و تفریح نہ کی ہوگی۔ ان کا بیان
ہے کہ میں ایک فتویٰ دلائل میں پہنچا تھا اس کے اوپر ایک مولانا گونا غلامین کا اس کے اوپر ایک مکمل کی لیکن اور ہر ایک کے بڑا
اور کمر میں ایک رضائی دبا کر چھبچھ سے آٹھ بجے رات تک دربار وغیرہ کی اور ہر مقام دلچسپ کی سیاحت کرتا تھا۔
میری آٹھ ص گھنٹہ یہیہ پیادہ پائی سے کم نہ ہوتی تھی۔ جس وقت احتیاج پا جانے کی ہوتی تھی تو کسی ہم پولس میں جا کر
ایک پیسہ دیتا اور فراغت کر لیتا اور جب خواہش غذا کی ہوتی تو ہر مقام پر بار ورجو کی دوکانیں قائم تھیں۔
وہاں ہر مقام پر تومرہ اقلیہ پلاؤ و زردہ فروخت ہوا کرتا تھا اور جس چیز کی مجھے رغبت ہوتی تو فوراً کھا لیتا
تھا۔ اگرچہ ظاہری طور پر میرا قیام سیدالتفات رسول کے مکان پر تھا لیکن کوئی دن ایسا نہیں گزرتا کہ میں
نے ان کے یہاں کھانا کھایا ہو اور جب آٹھ بجے رات کو لحد سیر و تفریح واپس آتا تھا تو چار پائی پراوٹھ کر
سورہ بتاتا تھا اور صبح کو اسی نہج سے پھر سیر و تفریح کرتا جیسا کہ اوپر ذکر کر چکا ہوں اور خوب میں نے
دربار کی کیفیت دیکھی جیسا کہ ایک بڑا آدمی نہیں دیکھ سکتا تھا۔ اگر رات کو ایسا اتفاق ہوا کہ دنگاہ حضرت خلیل الدین
ادلیا میں پہنچ گیا تو وہیں سورہ با غرض کہ میں جہاں تک غور کرتا ہوں تو متوسط الحال امر نے بھی با وجود مصداق
کثیر کے ایسا لطف مرا سم تاج پوشی حاصل نہ کیا ہوگا جیسا میں نے اپنی پیادہ پائی کی روشنی سے حاصل کیا۔
یہ حالات ان سے دریافت کر کے بہت جی خوش ہوا۔

باب پنجم

ذاتی حال و واقعا





ٹوپی کی قطع : ۱۹ نومبر ۱۸۶۷ء آج میں نے ٹوپی گول مٹی اودھی خدا بخش خیاط سے تیار کرائی
جو نہایت خوشنما اور قابلِ محفل ہے ۔

الطاف برادرانہ : ۲۳ ستمبر ۱۸۶۸ء زہد بانی اکبر علی معلوم ہوا کہ کرامت حسین آج کل مجھ سے ناخوش
ہیں ۔ بظاہر کوئی وجہ معلوم نہیں ہوتی ، شاید الطاف برادرانہ ہو۔

احساسِ کم لیاقتی : ۷ نومبر ۱۸۶۸ء ۔ مجھے آج کمالِ افسوس رہا کہ باوصف اس قدر سن آنے
کے میں نے اب تک کوئی لیاقت حاصل نہیں کی لہذا کمالِ عاجزی سے درگاہِ خدا میں دعا کرتا ہوں کہ مجھے لیاقت
عطا فرمائے تاکہ میں اپنے ہم چشموں سے شرمسار نہ ہوں۔

طمانچہ : ۷ فروری ۱۸۶۹ء ۔ غلام علی کاشتکار موصوفی مخدوم پورہ نے بلاوجہ مجھ سے گستاخی کی لہذا
ایک لمبا پیاس کے مارا لیکن مٹھو ٹی دیر کے بعد اپنے اس فعل سے ناہم ہوا کہ خلافتِ تہذیب میں نے ایسا کیا۔

صفاتِ حمیدہ : ۲۵ دسمبر ۱۸۶۹ء ۔ آج میں حسبِ تحریک منشی فضل رسول صاحب بوقتِ شام
لکھنؤ پہنچا ۔ وقتِ ملاقات کے منشی صاحب نے فرمایا کہ میں تم کو بمقامِ بلہ عنایت حسین کرامت حسین فضل حسین
حاکمین کے چند وجہوں سے اچھا جانتا ہوں ۔ اول تم جھوٹ نہیں بولتے ہو ۔ دوسرے مزاج میں جہالت
نہیں تیسرے مغلوبِ الغیض نہیں ہو ، چوتھے معاملہ فہم ہو ، اس وجہ سے میں چاہتا ہوں کہ اپنے علاقہ کا جو کوڑ
ہونے والا ہے تم کو سربراہ کا دفتر کر دوں اور اس میری خواہش کو ضرور کامِ منظور کریں گے۔

محکمہ ریل میں ملازمت : ۱۰ مئی ۱۸۷۰ء ۔ آج کل محکمہ ریل میں کام کی کثرت ہے اس وجہ سے

آٹھ بجے رات کو مجھے ہلٹ ملتی ہے ۔ ۱۰ بجے سے رات تک کام کرنے کے لیے طبیعت مضطرب ہو جاتی ہے ۔

تقریب میں امحوراف : یکم جولائی ۱۸۷۰ء تقریبِ ختمہ میں میں نے عمدہ ہندوستانی کھانا پکوا کر

دونوں وقت مارٹن صاحب کو بھیجا جس کو تناول فرما کر بہت خوش ہوئے ، مجھے سے کہا کہ اس تقریب میں کتنا

روپیہ صرف ہوا، میں نے ایک ہزار روپیہ اندرون حساب بٹلایا۔ بہت تاسف کیا کہ تم نے ایک سال کی تنخواہ ایک چھوٹی سی تقریب میں خرچ کر ڈالی یہ طریقہ ناپسندیدہ ہے۔
نجوم = ۳۰ ستمبر ۱۸۷۷ء آج میں نے پمڈت گوردیال کو پانچ روپے دیے کہ جو تمہیں زانچ میں بیٹھا ہے اس کی نحوست کے انسداد کے لیے کچھ چپ کریں۔

ہرودل عزیز = ۱۱ دسمبر ۱۸۷۷ء آدمی ہرودل عزیز اسی حالت میں ہو سکتا ہے جب خود غرضی اس کی ظاہر نہ ہو اور ہر ایک کے ساتھ بخلق پیش آئے اور ان کے اغراض کے پورا ہونے میں سامی رہے۔
فال = ۱۱ جون ۱۸۷۲ء۔ خبر فاسنگی دفتر ذیل دیانت کر کے فحجے کمال تشویش لاحق ہوئی۔ نہیں معلوم کہ اب آب و دانہ کہاں لے جائے گا اور اس حالت پریشانی میں خواجہ معین الدین چشتی قدس اللہ سرہ کے دیوان میں فال دیکھی۔ اشعار ذیل برگزیدہ ہوئے۔ جس سے ہر گونہ آئندہ امید کامیابی کی پائی جاتی ہے۔

گرچہ از جلے برون است ولیکن بحر را کہ شب و روز درون دل ما جا دارد
 عاقبت چہرہ دلدار عیاں خواہد بود ہر کہ آئینہ ز نگار مصفا دارد
 حسن آل ماہ چو خورشید پدید است معین محرم آل است کہ اودیعہ بینا دارد
ہرودئی تک ساریل = ۱۵ جولائی ۱۸۷۲ء۔ آج سندیل سے ہرودئی تک ریل جاری ہوئی۔ پانچ تین پانی محمول مقرر ہوا۔ اس ریل پر پروردار مصطفیٰ علی میرے پاس چونسہ آئے۔

تکلیف ساریل کی مسجد = ۲۶ جولائی ۱۸۷۲ء آج بمعیت احباب مزدولی مسجد تکلیف لائے واقع کاکوری سے سیر نکال گیا۔ یہ مقام پُر نفا ہے۔

سرسوت = ۲۳ جون ۱۸۷۳ء۔ آج جان صاحب کو ٹھیکے دار اینٹ نے شہر کانپور میں دو ہزار روپے دیے۔ بعد لینے روپے کے صاحب موصوف نے کمرے کے کواڑ بند کر لیے جہاں سوائے میرے اور ان کے دھرا شخص نہ تھا۔ مبلغ دس روپے بطور نذر کے پیش کیے اور اس کے قبول کرنے میں از حد اصرار کیا میں نے کہا بائز میری عادت کے خلاف ہے اور میں ایسے نذر لے کسی حالت میں جائز نہیں رکھتا، لیکن اس نے نہ مانا جبراً نذر کو رد دیکر بہت تاسف لگایا۔ میں صرف اس خیال سے کہ بجاالت سخت انگار ناراض ہو کوئی شکایت حاکم سے کرے تو اس کا کوئی ثبوت میرے پاس نہیں ہے۔ چارونچا قبول کر کے ایک بلی اس کا ٹھکانہ کو تقسیم کر دیا۔
حکم حاکم = ۱۳ اگست ۱۸۷۳ء۔ بول صاحب نے ایک یہ حکم جاری کیا ہے کہ ملازمان بچھا لگائے

اپنے بھائی کے ہر دو جانب پانچ پانچ جریب گھاس جھیل کریں۔ چونکہ ان نو کروڑوں میں اکثر شریف لوگ بھی ملازم ہیں بعضوں نے نو کوری چھوڑ دی اور جو لوگ کام کرتے ہیں اگر وہ پورا کام ختم نہیں کرتے تو ان کو تنخواہ نہیں دیے جاتے۔
حکم برخواستگی: یکم ستمبر ۱۸۶۱ء۔ آج منڈولی آیا۔ مہرجن چپراسی دفتر میں سے معلوم ہوا کہ ایک صاحب نے چپراسیان محافظہ خزانہ متعلقہ راقم کو حکم برخواستگی کا دیا ہے۔ بدریافت اس حال کے ایک طرح کا مال ہوا کہ یہ بچے کہاں تلاش معاش میں سرگرداں پھریں گے۔

علی حسین خان: ۹ ستمبر ۱۸۶۱ء۔ آج ریل پر سیف الدین علی حسین خاں صاحب بہادر نائب دارالہام ریاست بھوپال رئیس سانبلی سے ملاقات ہوئی۔ یہ جھول خضت وطن کو جاتے ہیں ہمدی خلیق ہیں روزہ نماز کے پابند معلوم ہوتے ہیں۔ پانچ سو روپے کی تنخواہ ہے۔

سمناس تھ بروک: ۲ دسمبر ۱۸۶۱ء۔ دریافت ہوا کہ سمناس تھ بروک صاحب نواب گورنر جنرل بہادر کشور ہند لکھنؤ میں تشریف لانے والے ہیں اس وجہ سے ہر مقام پر صفائی ہو رہی ہے جملہ قابل عید ہو گا۔
 ۷ دسمبر ۱۸۶۱ء۔ پانچویں دسمبر کو ناسکھ بروک صاحب گورنر جنرل ہندوستان نے لکھنؤ میں بڑے کمر و فر کے ساتھ دربار کیا۔

۸ دسمبر ۱۸۶۱ء۔ جو خاص گاڑی گورنر جنرل صاحب کو کانپور پہنچا کر لوٹی آتی تھی جب قریب شام کے اسٹیشن ہر دینی کو پہنچی تو اس کے ۲۰ منٹ قبل سوامی گاڑی 'ہرونی' سے لکھنؤ کو روانہ ہوئی تھی۔ چونکہ خاص گاڑی میں حکام ریل سوار تھے اسٹیشن ماسٹر 'ہرونی' نے پاس روانگی خاص گاڑی کا دے دیا۔ جب خاص گاڑی متصل اسٹیشن لکھنؤ پہنچی تو سواری گاڑی سے لوگ اُتری جس سے پانچ چھ گاڑیاں سواری کی ٹوٹ گئیں اور بہت سے مسافر مجروح ہوئے۔ ایک فوت ہوا۔ یہ واقعہ ساڑھے سات بجے شام کو ہوا تحقیقات غفلت پیش ہے۔ دیکھیے کون کون سزا یا بھوتا ہے۔

نذیر علی: ۱۳ دسمبر ۱۸۶۱ء۔ آج ایک نذیر علی اپنی گھڑی کی سیلیم سوار (سند) سے تیار کرائی جس میں ۹۹ روپے ۱۲ آنے حسب ذیل خرچ ہوئے۔

طلا: ۳ تولہ ۴ مرقی۔ فی تولہ ۱۸ روپے ۱۱ آنے۔ اجرت ۲ روپے۔ اور نذیر علی کو بتا دیا کہ امر و زور لگو کیا۔ نذیر نہایت خوشنما بنی ہوئی ہے۔ انگریز بھی اس کو پسند کرتے ہیں اور جب سنبلی کی ساخت سنتے ہیں تب ان کو نہایت تعجب ہوتا ہے۔

شب دیگ: ۲۸ دسمبر ۱۸۷۱ء۔ آج منشی فہیم الزماں صاحب نے سر فزائلی رکابدار لکھنؤ سے شب دیگ تیار کر کے بعض مشاہیر اشراف ٹولہ و مہتوانہ کو طلب کر کے دعوت کی۔ واقعی شب دیگ نہایت نفیس تیار ہوئی تھی اور یہ امر منشی صاحب کی عالی حوصلگی پر دال ہے کہ بلا کسی خاص وجہ کے ایسا مرن گوارا کر کے ہم لوگوں کو طعام لذیذ سے متلذذ فرماتے ہیں۔

سایل: ۲۷ جنوری ۱۸۷۲ء۔ کل بنارس سے شاہ گنج ٹنگ ریل جاری ہوئی۔ میں والی صاحب کے ساتھ ٹالی (ٹولی) میں سندیلہ سے کاکوری کو آیا۔

الف لیلہ: ۱۸ جون ۱۸۷۲ء۔ چونکہ قیام دفتر تنہا ولی میں محض بے تسلی رہتی ہے اور یہاں جگہ میں کوئی ایسا آدمی نہیں کہ جس سے گھڑی دو گھڑی دل پہلے لہذا با فعل واسطے رفع پریشانی کتاب الف لیلہ انگریزی اور اردو کی مطالعہ کیا کرتا ہوں۔

حسن الانظار: ۲۴ اگست ۱۸۷۲ء۔ آج کل میرے مطالعہ میں کتاب حدائق الانظار مولفہ خواجہ بدر الدین دہلوی رہتی ہے۔ اس سے دلچسپی ہے۔
جدید الآثار: ۹ نومبر ۱۸۷۲ء۔ مکان قیصر باغ (لکھنؤ) میں مطالعہ کتاب بدر الآثار کا اتفاق رہتا ہے۔ قصہ دلچسپ ہے اس سے طبیعت بہلی رہتی ہے۔

بنیاد مکان ذاتی: ۱۹ نومبر ۱۸۷۲ء۔ آج منشی فضل رسول صاحب وقاضی وجیہ الدین صاحب نے موجودگی جملہ احباب برادری کیے با دیگرے بنیاد میرے مکان کی رکھی۔ پلٹ بستمیر ناگہ تحصیلدار سندیلہ اس وقت شریک تھے۔ مجمع کثیر ہونے سے ۱۲ روپے اکٹھا آنے کی مٹھائی تقسیم ہوئی۔ خداوند کریم اس کا مکملہ بخیر و خوبی کرے۔ آج گیارہ معمار ۲۲ مزدور کام کرتے ہیں۔ زانچہ مکان جس سمت پر بنیاد قائم ہوئی تھی حسب ذیل ہے (زانچہ نقل نہیں کیا جا رہا ہے۔ ہاشمی)

۳ نومبر ۱۸۷۲ء۔ مہر ایک معمار سے ایک گز مفسر کام لیا جاتا ہے (کام لکھنوی اینٹ سے لیا جلتا تھا۔ ہاشمی) اور میں خود نگرال تعمیر کا ہوں۔ لالہ مہانند کو واسطے تحریر حساب در مکان بمشاورہ دور پیہ و مرزا حسین بیگ کو بکار نگرانی مکان تین روپیہ ماہوار کی کانوکر رکھا۔

۴ نومبر ۱۸۷۲ء۔ آج کل کس محلہ دیش نھر مزدور کے مکان میں کام کرتے ہیں شرح حسب ذیل ہے۔
لامدین معمار سو تین آنے یومیہ۔ رام پرشاد مسری تین آنے ہدایت معمار تین آنے دو گام معمار

باقی اور سہارا ایک اور دو آنے یومیہ پاتے ہیں۔ اور جو ان مزدور کو ڈیڑھ آنے یومیہ سے زائد نہیں ہے اور لوگ کو تین پیسے ساڑھے بارہ نام لکھتے ہیں۔

۲۷ نمبر۔ اینٹ کانرغ بالفصل ستائیس روپے لاکھ کا ہے (لکھوری اینٹ۔ ہاشمی کا اور اسی سے کئی لاکھ میں نے خرید کیں اور جو اینٹ موٹی ولا نبی ہے اس کانرغ تیس روپے لاکھ کا ہے۔ کڑیاں اس بچ گزی ایک روپے کی خرید کیں اور انہ کی کڑیاں بچ گزی ایک روپے کی ڈھائی ملتی ہیں۔

فسانہ معقول: ۱۶ جنوری ۱۸۷۵ء۔ آج اتفاق قیام مکان فیہرباغ (لکھنؤ) کا ہوا۔ کتاب معقول "من تعنیف غلام حیدر خاں صاحب میر علی گڑھی" واقعی یہ کتاب خوب ڈپٹی صاحب نے لکھی ہے۔ فال: ۸ مارچ ۱۸۷۵ء۔ آج بہ حالت کمال پریشانی میں نے دیوان حافظ میں فال دیکھا۔ ایشوار مدھوئے جناسے امید کامیابی متصور ہے۔

کلب تبارک اللہ برنگ دل کشادہ مد چشم آب حواں از نظرہ سیلہ
غافل ممکن شریکیت گرد وصل دوسرے اپنی زین پیشتر نیاید بر بھرت احتمالے
۱۷ اپریل ۱۸۷۵ء۔ کل ایک برہمنی موضع رسول پور میں اپنے خاوند کی لاش لکے ساتھ سی ہو گئی۔ بدریافت
ہے کہ اہل کار فوجداری و تحصیل اور سندیلہ موقع پر پہنچے اور بعد تحقیقات ۲۰ آدمیوں کو گرفتار کر کے لائے
اجازت حقہ نوشی: ۸ اپریل ۱۸۷۵ء۔ آج شب کو منشی فضل رسول صاحب نے مجھے دسید
میں دباوالقاسم و فیض حسین کو اپنے سامنے اجازت حقہ پینے کی دی پہلے مجھے پلایا بعد دوسروں کو۔
بدر الاثاس: ۱۱ مئی ۱۸۷۵ء۔ آج صبح کی ریل میں لکھنؤ گیا۔ کتاب "بدر الاثاس" میر علی گڑھی
فیہر واقعہ یہ کتاب بہت دل بہلاؤ ہے۔

مکان ذاتی: ۱۰ جولائی ۱۸۷۵ء۔ چونکہ میرا مکان زنانہ بہیمہ وجوہ مرتب ہو گیا ہے لہذا اکثر
ان وروسائے سندیلہ واسطے معائنہ کے آتے ہیں۔ اور دیکھ کر کہاں اظہار مسرت کا کرتے ہیں کہ ایسا
پہلے مکان اب تک سندیلہ میں تعمیر نہیں ہوا ہے۔ اس مکان میں چند باتیں نئی ہیں۔ اولی بھت بلند و
مانہ بنا گیا تیسرے باورچی خانہ کو لڑھ دار ہے۔

چند مشاہدات: ۱۴ جولائی ۱۸۷۵ء۔ یہ مجھے بخوبی تجربہ ہے کہ قبل از وقت معینہ کوئی کام
نہا اور نہ کامی کو شمشیر فصول ہوتی ہیں پس انسان کو لازم ہے کہ اس وقت کے انتظار کے لیے مرکبے

در وقت مقررہ کے لیے انتظار۔

آج کل مدخل سے مناسج زیادہ ہیں اور یہ علامت خوش نہیں ہے۔ انسان جب تک بقیہ حیات رہے کچھ نہ تدبیرات اندیادہ ہیودی و فلاحیت کی سوچتا رہے۔

شمس الانوار: ۲۸ جولائی ۱۸۷۵ء آج کل شیخ سلامت علی صاحب دیش فیض و غیرہ میرے مکان پر دونوں وقت آتے ہیں کتاب شمس الانوار پڑھی جاتی ہے اس کو کمال اشتیاق سے سنیں۔ واقعی یہ کتاب فیض و برکت کا معدنہ کوٹھی ذاتی: ۱۸ اگست ۱۸۷۵ء۔ منشی مظفر علی صاحب اسیر لکھنؤ و آفتاب الدولہ لکھنؤ نے محل سرانہ تعمیر کا ملاحظہ کیا اور ہر ایک چہر کو بغور دیکھا اور پسند فرمایا یہ دونوں صاحب منشی فضل صاحب کے ان دنوں مہمان ہیں۔

ایک مذاق: ۲۳ ستمبر ۱۸۷۵ء۔ آج سید فضل حسین نے میرے مکان پر مہل لیا۔ چونکہ یہ مکان ہوادار ہے اس وجہ سے تقریب زیادہ ہوئی۔ اتفاقاً براہ منسی سید فضل حسین و قاضی واجد علی نے سید فضل کی داڑھی میں ایک جانب وسمہ لگا دیا اور دوسری جانب داڑھی کو اسی حالت پر رکھا جس کی وجہ سے سید صاحبان سے زیادہ خوش ہوئے اور کہا کہ اس مکان میں آنے سے میری رگت ہوئی۔ اب کبھی اس مکان میں نہ آؤں گا۔

احل خانہ کا ورود: ۲۵ نومبر ۱۸۷۵ء۔ آج والدہ معصومی علی حویلی نو تعمیر میں آئیں۔ لیکن قبل آنے کے اولاً مسجد قدیم بھی گئیں اور درگاہ بندگی شیخ حسن میاں صاحب میں واسطے حصول برکت کے دعا مانگی۔ اس کے بعد مکان میں آئیں۔ زائچہ آنے مکان کا درج ہے۔ (زائچہ نہیں دیا جا رہا ہے۔ ہاشمی)

ایک رسوائی: ۲۰ فروری ۱۸۷۶ء۔ میر معصوم علی تھانہ دار سندیلہ نے حسب الحکم رائے شیوہا صاحب اکسٹرا اسسٹ کسٹرن ضلع ہردوئی کے مسماۃ علیما زوجہ محترمہ اچھل دربانہ کلید دہی شہر و خسر کے دریافت کیا۔ مسماۃ عجیب ہوئی کہ میں اصلاً ڈپٹی صاحب کے اجلاس میں مقدمہ متدائر کی پریمی ہوں دہی کروں گی۔ اس حال سے تمام شرفائے سندیلہ کو تاسف ہوا کہ عورت پر دہ نشین کو ایسی جواب دے کہ جس سے بدنامی و ناموسی متصور ہے۔ خدا غارت کرے۔

۲۷ فروری ۱۸۷۶ء۔ آج کل ہر گلی و کوچہ میں تذکرہ مقدمہ مسماۃ علیما و محمد اچھل کا ہوتا ہے اور کمال درجہ فیضی ہو رہی ہے یہ مقام کمال عبرت کا ہے کہ جس شخص کا باپ عہدہ صدر اعلیٰ پر بدشاہزادہ مہواری ممتاز ہو اس کی لڑکی بمقابلہ اپنے شوہر کے عدالت میں رو بکاری کرتی پھرے۔

۶ مارچ ۱۸۷۱ء - آج مسماۃ علیما النساء کا مقدمہ ہر دو فی میں پیش ہوا۔ بیانات قاضی وجہ الدین حسباً قاضی عابد علی و مولوی کریم الزماں تحریر ہوئے۔ حکم تاریخ آئندہ سنایا جائے گا۔

۸ مارچ ۱۸۷۱ء - مسماۃ علیما النساء کے مقدمہ میں اجلاس رائے شیوہاے صاحب اکثر اسسٹنٹ ضلع ہر دو فی سے حکم چمکدے لینے پانچ سو روپے کا بیڑیاد ایک سال محمد اجمل شوہر مدعید سے نافذ ہوا۔ اگر مابین سال کے محمد اجمل پھر اپنی زوجہ کو تکلیف دیں گے تو پانچ سو روپیہ تاوان کا ان کو دینا پڑے گا۔

۲۳ اپریل ۱۸۷۱ء - آج شب کو درہس جو اہلوائف کا چنڈہ سے ہوا۔ جس میں اشیاں ذیل شریک تھے اور یہ جلسہ تعقی میاں صاحب کے مکان پر قرار پایا۔ چودھری اعظم علی محمد قاضی صاحب فیض حسین۔ شیخ حامد بن سید ابوالقائم حافظ سراج الدین، منشی فی الدین، سیونی، حسن علی خاں کا کوڑی۔

حاجی وارث علی: ۲۲ ستمبر ۱۸۷۱ء - آج والدہ مصطفیٰ علی راہل خانہ مولوی مظہر علی راقم روزنامہ ہاشمی نے بیوت حاجی وارث علی شاہ صاحب حاصل کی۔

سبیل کاٹری لٹری: ۳۰ ستمبر ۱۸۷۱ء - آج شب کو عجب اتفاق ہوا کہ غفلت راجہ دین کلید برادر ایشین سندیلہ سے سڑک آہنی قینچ مال گاڑی کی کھلی رہ گئی اور مسافر گاڑی باعث کھلی ہوئے قفل قینچ کے اسی سڑک آہنی چرس پر مال گاڑی کھڑی تھی چلی آئی اور ایک ضرب شدید مال گاڑی کو دھا کھل گاڑیاں اس کی اسٹیشن کے چبوترہ پر چڑھ آئیں اور چند گاڑیاں پٹری سڑک کے نیچے اتر گئیں۔ اس صدمہ سے اکثر مسافر مجروح ہوئے۔ کلید بردار مفور ہو گیا صبح کو یہ مشکل تمام مسافر گاڑی لکھنؤ کی شاہ جہاں پور کو روانہ ہوئی۔ دیکھا چاہیے کہ اس جرم میں کتنے آدمی سزا یاب ہوں۔

چیچک گھرمیٹ: ۲۲ فروری ۱۸۷۷ء - سندیلہ میں آج کل چیچک کی شدت ہے۔ اکثر لوگ اس عارضہ میں فوت ہوئے اور مواتے جلتے ہیں۔

۸ فروری - برخور دار مقتدی علی ایشیا کے تین دن سے چیچک لگی ہے۔ ہر وقت دیکھ کر تعالیٰ تعجب و حیرت کا مقام ہوگا۔

۴ مارچ - برخور دار مقتدی علی کو چیچک از حد تکلیف ہے۔ شب و روز گریہ و زاری سے بسر کرتا ہے۔

۹ مارچ - برخور دار مقتدی علی کی طبیعت روز بروز مضطرب ہوتی جاتی ہے اور روناسی وقت بند نہیں ہوتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ دانے بیٹھ گئے۔

۱۴ مارچ - برخور دار مقتدی علی کا اہلبائے یونانی ڈاکٹر کا بہت علاج ہوا لیکن کوئی نفع نہیں ہوا۔ ۱۵ مارچ

۱۸۷۷ء یوم چہار شنبہ کو پیدا ہوا تھا اور آج دم صحیح عارضہ چیچک میں ۷۷ دن کی علالت کے بعد فوت ہوا۔ چونکہ لڑکا باوجود بھروسے اپنے بھائیوں سے ذی ہوش معلوم ہوتا تھا اس وجہ سے اس کی مفارقت کا کمال حد درجہ ہوا۔
۱۵ مارچ بروز دران ارتضیٰ علی و مرتضیٰ علی داصغر علی کو ڈاکٹر سندیلہ سے ٹیکہ لگوا دیا۔
۷ مارچ بروز دران مقتدی علی کی قبر پختہ بنوا دی۔ بیماری چیچک کی سندیلہ میں بہت شدت ہے اور صدمہ اطفال اس عارضہ میں فوت ہوئے۔

۱۹ مارچ بروز دران مرتضیٰ علی کے بھی چیچک برآمد ہوئی چونکہ مقتدی علی کا انتقال ہو گیا ہے اس وجہ مرتضیٰ علی کی علالت سے زیادہ تشویش ہے اس محلہ میں چیچک کی شدت لگے کہ کوئی گھر اس سے مستثنیٰ نہیں ہے۔
۵ اپریل عارضہ چیچک میں اس کی پہلی ہے مگر اس مرتبہ صدمہ بالوکے سندیلہ کے اس عارضہ میں ضائع ہوئے۔
دوبیٹ: ۳۴ اکتوبر ۱۸۷۷ء۔ بروز دران مصطفیٰ علی کو شوق تحصیل علم انگریزی زیادہ معلوم ہوتا ہے اور محنت بھی خوب کرتے ہیں غالباً اس علم میں لیاقت مناسب حاصل کریں۔ بروز دران محبتی علی اگرچہ ہنوز خود رسال ہیں لیکن مزاج میں صلاحیت معلوم ہوتی ہے۔ خود رانی بالکل نہیں ہے اور مزاج میں محبت لوگوں سے بدرجہ غایت ہے اور ہر ایک کی تعمیل حکم میں ان کو دیرین نہیں ہوتا اس وجہ ہر ایک کا میلان طبیعت براہ محبت ان کی جانب ہے
امتحان وکالت: ۳۱ نومبر ۱۸۷۷ء۔ جو درخواست میں نے شرکت امتحان وکالت کی علالت ہائے کورٹ آباد میں بھیجی تھی اس کی جواب دہی راجہ آباد نے منظور کر کے مجھے مطلع کیا کہ شرکت امتحان ہو۔

۱۶ جنوری ۱۸۷۸ء۔ پانچ بجے صبح کو میں بغرض دینے امتحان وکالت ریل سندیلہ پر سوار ہوا۔ کھنٹو پہنچ کر تمام دن وہاں قیام کیا اور شام کی ریل میں الہ آباد روانہ ہوا۔ صبح کو الہ آباد پہنچ کر سرے گراھی میں قیام کیا۔ علی محمد خاں ضلع دار میرے ہمراہ تھے۔

۱۷ جنوری ۱۸۷۸ء۔ مفتی حسن رضا منصرم محکمہ بند و بست نے براہ عنایت مولوی وہاج الدین صاحب کا ایک مکان خالی کرادیا جس میں میں نے قیام اختیار کیا اور میرے ساتھ میرا تفسیر حسین فیض آبادی بھی مقیم ہوئے۔ مولوی وہاج الدین حیدر صاحب عزیز بنی قاضی ابوالحسن کے خسر ہیں اور محمد شاہ گنج میں رہتے ہیں۔ مولوی وہاج الدین صاحب نے فرش مکان کے واسطے بھیج دیا۔ یہ مکان مختصر میری گزر کے موافق کافی ہے۔

۱۸ جنوری۔ آج چودھری محمد عظیم صاحب و چودھری نصرت علی صاحب و سید ابوالقاسم و شیخ نیاز علی و شیخ محفوظ علی و شیخ حافظ علی خلف مولوی باقر علی و میر محمد علی سوداگر ملکانہ بھی واسطے دینے امتحان کے

نہیدے) وارد الہ آباد ہوئے اور شاہ گنج کی ایک سرائے میں مقیم ہوئے۔

۲۶ جنوری۔ اس پنج روزہ امتحان وکالت میں سوائے دو تین وقتوں کے اکثر اوقات میرے اور بد القادر صاحب کی کجائی رہی اور مدد مناسبت ملی مگر فسوس ہے کہ تفسیر فضل حسین فیض آبادی کا ساتھ میری حیثیت میں نہ ہو سکا کیونکہ اول روز جب امتحان دیوانی کا ہونا تھا اسی روز ایک محافظ نے میرے پاس سے ان کو اکٹھا دیا اور میں ضابطہ دیوانی میں ان کو مدد نہ دے سکا جس سے وہ ناراض ہو گئے۔ محمود علی سوداگر نے چالاکانہ نکلے کہ اول روز جب کہ ضابطہ دیوانی میں امتحان ہونا تھا میرے اکثر پرچہ سوالات کے ٹھاکر نقلیں کر لیں جسے اس وقت نہایت خوش طامی تھا کہ باد کوئی نگرانی یہ حالت دیکھ کر مجھے اور انھیں بددندہ کر دے۔

۲۷ جنوری۔ کل میں بارش کی وجہ سے نیز خیال اس کے کہ میں قلعہ آباد کی سیر کروں عازم وطن نہ ہوا۔ آج صبح کو الہ آباد سے روانہ ہو کر صبح ہوتے ہوئے لکھنؤ پہنچا اور قیصر باغ میں قیام کیا۔ لکھنؤ تک کا کرایہ ریل گاڑی فی کس دو روپے چھ آنہ ہے۔

ایک سو دو فتواؤں: ۸ مارچ ۱۸۷۸ء۔ الہ آباد۔ میرا قصد آج دہلی وطن کا تھا لیکن غلام علی خاں سرودیا جو گوالیار میں بمشاطرہ تین سو روپے ماہوار نوکر ہیں اور میرے مکان کے قریب سرائے گڑھی میں اترے یہ بوقت ملاقات مجھے سرودیا نے کا وعدہ کیا اور روکا اور شب کو سرودیا بجایا کہ جس کی تعریف نہیں ہو سکتی اور نہ کا بیٹا ننھے خاں کہ جس کی عمر ۱۲ سال ہے سرودیا زدی میں ابھی مہارت رکھتا ہے۔

نتیجہ امتحان وکالت: ۲۳ جولائی ۱۸۷۸ء۔ تحریر مولوی عبدالقادر صاحب سرشنہ دارہر دوتی سے معلوم ہوا کہ گزٹ مطبوعہ ۲۰ جولائی ۱۸۷۸ء میں درج ہے کہ شخصی ذیل امتحان وکالت منصفی میں پاس ہوئے۔

”منظر کریم سکندر بیاد، مولوی عبدالقادر سکندر بیاد، سید مظہر علی ساکن سندیلہ، شیخ سار علی (سندیلہ) بدھری محمد عظیم (سندیلہ) منشی نظیر حسن ساکن گاگوری، جودھری نصرت علی مختاری میں پاس ہوئے اور مولوی بد القادر صاحب ملاوہ امتحان وکالت درج دوم ایسی میں بھی پاس ہوئے۔“

۲۴ جولائی۔ بمقام اوردھ اخبار امروزہ تصدیق میری کامیابی امتحان وکالت کی ہوئی اور منجملہ ایک ہزار پانچ سو امیدواران امتحان کے حسب نام ذیل لوگ کامیاب ہوئے۔

عدالتی جج۔ ۵۵، منصفی۔ ۲۱، مختاری۔ ۱۴۹، دیونیوایکٹ۔ ۵ = جملہ ۳۰۹

مجھے اپنی کامیابی امتحان کے باعث نہایت درجہ خوشی حاصل ہوئی اور منشی فضل رسول صاحب نے خوش ہو کر

بہم اظہار اپنی خوشنودی کا کیا۔ سید ابوالقاسم کو امتحان میں کامیابی نہیں ہوئی۔

شکایت پسینہ: ۱۵ اکتوبر ۱۸۷۸ء۔ بعد از صبح بالمرہ بطور تفریح اپنی پھلواری واقع 'چکوانی' جاتا ہوں اور بچے واپس آکر بعد حصول ملازمت منشی فضل رسول صاحب اپنے مکان پر آتا ہوں لیکن چونکہ میرے اعضائے قہب میں پسینہ نکلنے کی شکایت زیادہ ہے اس وجہ سے نہایت درجہ متحمل ہوتا جاتا ہوں اور جو شخص اس وقت میری صورت دیکھتا ہے مجھے چھ مہینے کا بیمار بتاتا ہے۔

مولوی ضامن علی: ۱۹ نومبر ۱۸۷۸ء۔ مولوی ضامن حسین صاحب علی طبع طریقت ریاست حیدرآباد وارد سندیلہ ہوئے۔ مولوی صاحب کی تنخواہ چار سو روپے ہے۔ چونکہ میرے استاد ہیں اور شرح جامی میں ان سے پڑھتا تھا ان کی ملاقات کو گیا۔ کمال عنایت سے پیش آئے۔

علی گڑھ سے واپسی: ۶ جولائی ۱۸۷۹ء۔ چونکہ احسن کو منشی فضل رسول صاحب نے علی گڑھ جانے سے روکا ہے اور صرف تنہا خوردار مصطفیٰ اعلیٰ وہاں رہ نہیں سکتے اور نہ ان کی تنہائی طبیعت کو گوارا ہے لہذا ان کو لکھا گیا کہ اپنا نام مدرسۃ العلوم سے خارج کر کے سندیل چلے آؤ۔ چنانچہ برخوردار دستور مدعوقاضی صمصام علی علی گڑھ سے آج وارد سندیلہ ہوئے۔

وفات فضل رسول: ۱۳ جولائی ۱۸۷۹ء۔ آج شب کو بوقت ایک بجے جناب منشی سید فضل رسول صاحب نے عارضہ بخار و سرسام میں انتقال فرمایا جس سے لبنایت درجہ طلال و درنج ہوا۔ ایسا شخص عالی مرتبہ مخدوم زادوں میں کوئی نہیں ہوا تھا۔ اپنی لیاقت ذاتی سے جناب مرحوم نے بہت کچھ سیکھا کہ تعلقہ دار ہو گئے اور بہت بڑا اعزاز گورنمنٹ انگریزی میں حاصل کیا۔ ان کے ہمسرخاندانی تعلقہ دار حسد کرتے تھے۔ جناب مرحوم نے جنگل چونہ کی آبادی میں سرانجام دیکر اہم امور میں ایسی ناموری حاصل کی کہ چند پشتوں تک ایسا شخص پیدا ہوتا نظر نہیں آتا۔ جناب مرحوم اعزہ و اکابر سے بوقت ضرورت سلوک ہوتے اور ان کی احتیاجوں کو پورا کرتے تھے اور اپنے اخلاق و وسیع سے ہر ایک کو مطیع کر لیا تھا۔ اختیارات فوجداری درجہ دوم و اختیارات دیوانی و مال قصبہ سندیلہ اور اپنے علاقہ کے ان کو حاصل تھے اور امورات پولیٹیکل میں اچھی لیاقت رکھتے تھے اور جس امر کو کرنا چاہتے تھے اس کو بیشتر سے غور کر لیتے تھے۔ علوم فارسی، عربی، نجوم و حکمت میں بہت اچھی لیاقت حاصل تھی۔ فن شاعری میں صاحب دیوان تھے اور منشی مظفر علی اسیر لکھنوی کے شاگرد رشید تھے۔ ان کی توفیق خارج از امکان ہے اور اس کے واسطے ایک کتاب مطول چاہیے۔ عمر شریف ۶۷ سال دو ماہ پانچ دن کی ہوئی۔

۱۹ جمادی الاول ۱۲۲۸ھ روز جمعہ پیدہ ہوئے تھے اور آج ۲۳ رجب ۱۲۹۶ھ میں انتقال کیا۔ خدا عز و جل رحمت کرے۔

۱۷ جولائی ۱۸۷۹ء۔ شام کو دفترِ فضل رسول پر گانا ہوا۔ قوالوں نے مرقوم کی غزلیں گائیں جس سے ہر ایک کے کمال رقت ہوئی۔ منشی مظفر علی صاحب اسیر لکھنؤی استادِ قوام بھی شریکِ جلسہ تھے۔ بعد گانے کے شہرہ بنی تقسیم ہوئی۔

ایک نصیحت: ۳۱ ستمبر ۱۸۷۹ء آج یحییٰ محمد کوٹا کرکٹ پیمان ہو۔ مصطفیٰ حسین سے لکھا کرٹینش کے چوکھٹے میں رکھ کر اپنے کمرہ نشست گاہ میں آؤ نیز ان کی تاکہ ہر وقت کے دیکھنے سے مجھے اور دوسروں کو نصیحت حاصل ہو

تعیین تاریخ شادی: ۲ جنوری ۱۸۸۰ء۔ عزیز سیار ظہر علی وقاضی مصمما علی کو خدمت میں

منشی فہیم الزماں واسطے تعین تاریخ عقد نور چشم سید مصطفیٰ علی کے بھیجا بعد معائنہ جنسری کے منشی صاحب نے تاریخ شادی ۲۵ ربیع الاول ۱۲۹۷ ہجری مطابق ۱۸ مارچ ۱۸۸۰ء روز دوشنبہ قرار دی مگر اب کو یہ تاریخ بڑھا کر ۱۷ مارچ کر دی گئی تھی۔ باقی

شادی پس: ۱۷ مارچ ۱۸۸۰ء۔ دوبرو حافظ کرم احمد صاحب و مولوی عبدالقادر سی صاحب اور

دیگر ارباب برادری پارچہ شادی اور اپنے نوکروں و چوکیہ داران و سہاراں دیہات کو بتعداد ۳۵ جوڑے کی

تقسیم کر اور ۲۷ جوڑے گھر میں مستورات کو جملہ ۵۷ جوڑے شادی میں حشر ہونے۔ تیسرے پہر کو دینار آادی

تقریباً منجھ میں اہل برادری وغیرہ شریک تھے تقسیم تباشوں کی خوب اچھی ہوئی۔ کوئی متنفس باقی نہیں رہا

جس سے عوام میں بہت تعریف ہوئی۔ مسماہ بوٹا و متا جان طوائف چونکہ حسین باندی طوائف سندیل کا

رقص ہوا۔ انگریزی باج بھی لکھنؤ سے منگوا یا تھا۔ برات کے جانے کے وقت تک بہت بڑا مجمع رہا اور کل ارباب

برادری اعلیٰ و ادنیٰ شریک ہوئے۔ تین بجے بہ جمعیت کثیر بارات دروازہ منشی فہیم الزماں صاحب کے گئی۔ برنور

مصطفیٰ علی نامی اہل انجان پر سوار تھے۔ گھوڑے کی شوخی سے اس پر سیاہ اندھ ہو گئے۔ چھ بجے صبح کو یہ مہر ۸۵ ہزار کے

قاضی عابد علی صاحب نے نکاح بر خوردار موصوف کا مسماہ نسیم اختر منشی فہیم الزماں صاحب کے پڑھایا۔ مولوی

عبدالقادر صاحب و دیگر ارباب سیدیل سے تیسرے انتظام و وسعت بہت کی تعریف کی۔ بقریب ملائی ایک سو اکیس روپے حاصل ہو

تقریبی منیجر: ۲ اپریل ۱۸۸۰ء۔ آج پھر برادرم سید فضل حسین نے مجھے بلایا اور باہر اسی گفتگو کا

اعادہ کیا جو انھوں نے کل کی تھی۔ جواب میں میں نے کہا کہ آپ کو دودینے میں مجھے کوئی عمل غدر کا نہیں ہے، لیکن

باعث توقف کا یہ ہے کہ میری خیر خواہانہ کارروائی سے عموماً لوگ ناراض ہوں گے اور آپ سے وقتاً فوقتاً شکایت

کریں گے جس سے میرے اور آپ کے درمیان میں ناحق سبب طلال درجش کا ہوگا۔ چنانچہ اسکے جواب میں کہا کہ

میں تعلقہ کا انتظام تمہارے تفویض کرتا ہوں اور جو تم نیک و بد کرو گے اس میں کبھی کسی کی شکایت نہ سنوں گا اور

اس قول کی تائید میں اقرار نامہ تحریری اسطام پر لکھے دیتا ہوں کہ کسی حالت میں اس سے منعت نہ ہوں گا۔ چنانچہ اُسی وقت کاغذ اسطام قیمتی پانچ روپے کا مٹکا کوکل اختیارات مثل ذات خاص خود اس پر تحریر کر دیے اور ایک روکھا لنگل اپنے کارندکان و ضلع داران و مختار ان اضلاع ہردوئی و لکھنؤ واناؤ و لکھنم پور و سیتا پور کے نام جاری کیا کہ میں نے اپنا نائب سید مظہر علی کو مقرر کیا ہے۔ مثل تحریرات ان کے نام بھیجی جائیں اور جو وہ جواب لکھیں اس کی تعمیل پوری پوری کی جائے۔ اگرچہ اس کام کو میں نے اپنے ذمہ لیا، لیکن مجھ کو نہایت دشوار معلوم ہوتا ہے کہ کیونکر میں اس کو انجام دے سکوں گا۔ خدا سے دعا ہے کہ جب تک اس تعلقہ میں رہوں نیک نئی اور مرغ روئی حاصل ہو۔

برکھ پھل ۱۰ ستمبر ۱۸۸۶ء - آج برکھ سن ۱۲۸۷ فصولی ختم ہوا۔ کیفیت مختصر اس کی درج کی جاتی ہے:

اول جو فرزند گھر میں پیدا ہوا تھا وہ ایک ہفتہ کے اندر فوت ہوا۔ مقدمہ جامہ وادیک گاؤں کا نام ہے ہاشمی ج میں کامیابی حاصل ہوئی۔ کل زر زمین وصول ہو گیا۔ اکثر مقدمات میں کامیابی حاصل ہوئی جس سے تعجبنا میں میری شہرت ہوئی۔ برنوردار مصطفیٰ علی کی شادی خوشی سے کی جس سے ناموری ہوئی۔ یکم اپریل سے تعلقہ جلال پور میں نوکر ہوا۔ اکثر بڑے بڑے لوگ میری ملاقات کے واسطے مکان پر آئے اور میرے ہاتھ سے ان کی بہبودی ہوئی۔ تعلقہ جلال پور میں اکثر مقدمات پیچیدہ بہ آسانی طے ہوئے۔ اب دیکھیے برکھ پھل ۱۲۸۸ فصولی کا کیا نتیجہ ظاہر ہوتا ہے جو آج سے شروع ہوا۔

جیٹی کی شادی ۱۶ ستمبر ۱۸۸۱ء - بارات برنوردار سعید الدین خلیف حافظ نذیر الدین ایک بجے رات کو میرے دروازے آئی۔ تیش بازی و آرائش اچھی تھی۔ سبجے رات کو معہ سعید الدین مساعہ افضل میری لڑکی کلاں سے بعض ۸۵ ہزار دھڑکے ہوئے۔ منشی فہیم الزماں صاحب مولوی عبدالقادر صاحب تحصیلدار تمام رات میرے مکان پر رہے اور ہر ایک ام میں مجھے صلاح مناسب دیتے رہے۔ کھانا و فصل کشمیریوں کا ناچ ہوتا تھا۔ حافظ نذیر الدین صاحب کشمیریوں کو ہر ایک ان کی نقل اور گانے پر درد و دور و پیر انعام دیتے رہے۔ میرے خیال میں ساکھ روپے سے زائد میرے مکان پر انعام دیا گیا۔ اس وجہ سے کشمیری لوگ نقل بہت اچھی کرتے تھے اور خوب جی توڑ کر گانا گاتے تھے جس سے اہل جلسہ بہت محفوظ و خوش تھے۔

۷ ستمبر ۱۸۸۱ء گیارہ بجے صبح کے بارات سعید الدین کی رخصت ہوئی میں نے حسب ذیل جہیز دیا:

زیور طلائی صبح کار - ۳۳ عدد، زیور نقرئی - ۳۸ عدد، پارچہ جوڑہ - ۴۱ عدد، ظروف مسی و آئینی - ۳۵ عدد، پیس و صاف و نرگین وغیرہ - ۵ عدد، جملہ - ۵۸ تفصیل زر نقد یہ ہے:

مگنی۔ ۳۰ روپے اسلامی۔ ۵۱ روپے چوتھی۔ ۲۵ روپے ، روٹھائی۔ ۱۵ روپے

۲۸ ستمبر ۱۸۸۱ء۔ شادی نور چشمی افضلہ میں مبلغ دو ہزار ستر روپے ایک آنہ لپائی صرف ہوا اور جتنی لوگوں کا یا فتنی تھا اسے دیا گیا۔ اب کسی کا بھج سے یا فتنی نہیں ہے۔

ماء الجبین: یکم نومبر ۱۸۸۱ء۔ استعمال مار الجبین سے اگرچہ عارضہ پسینہ جسم کے بائیں جانب پسینہ کثیر پھٹنے کی شکایت ہو گئی تھی۔ ہاشمی میں ابھی فائدہ نہیں ہے لیکن قوت جسمانی بڑھتی جاتی ہے اور طبیعت کو استعمال کم ہے اور طبیعت بہت خوش رہتی ہے۔ اس لیے یقین ہے کہ چند روز میں اصل عارضہ کو بھی فائدہ ہوگا۔

۶ نومبر۔ ماء الجبین کے استعمال سے ایک یہ فائدہ معلوم ہوتا ہے کہ چہرہ صاف ہوتا جاتا ہے۔ جو شخص آج کل مجھے دیکھتا ہے وہ بلا تکلف کہہ پھٹتا ہے کہ ہاں چہرہ کی پیر درگی بالکل جاتی رہی اور ایک کھانگی روئی آتی جاتی کہ ملا نہایت تعلقہ جلال پور: ۸ مارچ ۱۸۸۲ء۔ چونکہ میں تعلقہ جلال پور سے سوائے تنخواہ کے

نزدیک نہیں لیتا ہوں اور کوئی چیز فصلی یاغات و دیہات کی اپنے مکان پر آنے نہیں دیتا ہوں اس وجہ سے میری طبیعت کو کسی وقت کسی قسم کی پیر درگی و تردد لاحق نہیں رہتا اور نہایت بے خوفی اور مستقل مزاجی سے کام تعلقہ جلال پور انجام دیتا ہوں۔

مجسٹریٹ: ۱۱ جولائی ۱۸۸۳ء۔ بموجب ڈاکٹرنمیری ۱۱ اور ۱۲ جولائی ۱۸۸۳ء مرسلہ صاحب لفٹیننٹ گورنر مالک مغربی و شمالی وادوہ مجھے اختیارات مجسٹریٹ درج سوئم اندر وڈیو سبیل قصبہ سندیلہ حاصل ہوئے اور میرے ساتھ میں کنور وزیر چندھا و کنور درگا پڑشاد صاحب تعلقہ دار سرن بڑا گاؤں کو بھی اختیارات ملنے کے گورنٹ سے حاصل ہوئے بلکہ ایک ہی ڈاک میں جو تینوں آڈیو کے نام درج ہیں بالفعل لایل صاحب لفٹیننٹ گورنر میں نظام اوقات خود: ۷ فروری ۱۸۸۳ء۔ میری کارروائی روزمرہ حسب ذیل ہے:

علی العباس بیدار ہو کر نماز صبح و انصراف حوائج ضروری الجبین استعمال کرتا ہوں اور پندرہ سو قدم چہل قدمی کے بعد بخیریت بخاں مالک صاحبہ (والدہ فضل حسین) بوقت ۷ بجے حاضر ہو کر تسلیم بجالاتا ہوں اور پھر منشی فضل حسین صاحب کے پاس جا کر ایک گھنٹہ تک امور ضروریہ متعلق علاقہ جلال پور کے تذکرہ و استفسار کرتا ہوں اور پھر وہاں سے قریب ۸ بجے پنج میں جا کر مقدمات فی جہاری دس بجے تک فیصلہ کرتا ہوں اور پھر مکان پر آکر بعد تناول طعام کچھ ہی علاقہ جلال پور میں جا کر تعلقہ اپنا پانچ بجے تک انجام دیتا ہوں بعد مکان پر آکر اکثر احباب وغیرہ سے ملاقات رہتی ہے اور بعد نماز مغرب محلہ سرائیں جا کر کھانا کھاتا ہوں

اور بھر پور دیکھانے حق پرانی کے تازہ عشا کی پڑھ کے جاڑوں میں ۹ بجے اور گرمیوں میں انبجے سورہا ہوں اور اگر احباب نا کسی روز کوئی اہم مقدمہ تعلقہ کا پیش ہو گیا تو گیارہ بارہ بجے تک اس کے سوچنے اور غور کرنے میں نیند نہیں آتی ہے اور اس وقت تک طبیعت کو بے چینی رہتی ہے جب تک کہ کوئی طے مناسب نسبت مقدمہ پیش پاکی تجویز نہیں کر لیتا ہوں۔

منشی فضل حسین: ۲۹ مارچ ۱۸۸۸ء۔ منشی فضل حسین کی ناظمی سے ہر وقت طبیعت کو لال رہتا ہے کام کرنے کو جی نہیں چاہتا اور دل بھی کام میں کم لگتا ہے کیونکہ صحبت ان کی روز بہ روز ناقص ہوتی جاتی ہے اور مزاج میں ایسی ضد آچلی ہے کہ حیات خیال میں آئے چاہے اس کا انجام بد ہو لیکن اس کے کرنے سے باز نہیں رہتے اور کوئی فہمائش یا اگر نہیں ہوتی۔ پس میرا خیال اور ارادہ ہے کہ اس تعلقہ سے علیحدگی اختیار کروں کیونکہ ایک روز نتیجہ اس کا بدنامی ہوگا۔

رقص: ۲۵ اپریل ۱۸۸۳ء۔ شب کو جلسہ فضل حسین کشمیری (لکھنؤ) کا منشی فضل حسین کے مکان پر ہوا۔ اچھا ناچتا ہے۔ میں بھی ۱۲ بجے تک شریک جلسہ رہا۔

راجہ داس کاپورشاہ: ۱۸ نومبر ۱۸۸۳ء۔ راجہ درگاپرشاہ صاحب تعلقہ دادسروں بڑا کاؤں میرے مکان پر راج پہلی مرتبہ تشریف لائے اور ان کی مدارات ضروری لگی گئی۔

متفرق ذمہ داریاں: ۲۳ اپریل ۱۸۸۵ء۔ آج کل تین قسم کے کام میں انجام دیتا ہوں۔ کارٹر ٹریٹ متعلقہ سندیل، خاص انتظام تعلقہ داری جلال پور کا، کارروائی نیو پیل سندیل۔ اس وجہ سے مجھے بہت کم بھرت رہتی ہے تاہم کام سے میں گھبراتا نہیں ہوں اور کمال مستقل مزاجی سے ان کو انجام دیتا ہوں۔

فوٹو: ۱۵ اگست ۱۸۸۵ء۔ آج راجہ وزیر چند کے مکان پر امیر علی فوٹو گرافر لکھنؤ سے تصویر کھینچائی۔ میں اور راجہ وزیر چند صاحب اور راجہ گنگا پرشاہ صاحب اور میراثی حسین عمر پنچ ولالہ امبک پرشاہ عمر نیو پیل و میر وچرا سی اور ایک ایک خدمت گاہر ہم لوگوں کا اس مجمع میں شریک تھا تصویریں بہت عمدہ منکس ہوئی ہیں۔

خواب خوش: ۵ اکتوبر ۱۸۸۵ء۔ آج کل خواب خوش سیر مانہ میں آتے ہیں۔ خدا ظہور نیک فرمائے کیونکہ میرا تجربہ ہے کہ جب میں اچھے خواب دیکھتا ہوں تو اس کا ظہور اچھا ہوتا ہے اور جب برے دیکھتا ہوں تو برے۔

معبوری ڈسٹرکٹ جوسٹس: ۲۷ جنوری ۱۸۸۶ء۔ ڈپٹی عنایت اللہ صاحب واسطے انتخاب ممبران ڈسٹرکٹ بورڈ ہروڈی، سندیل تشریف اور کثرت رائے سے میرا اور منشی فضل حسین کا انتخاب ہوا۔ اکیس راتیں

میری جانب تھیں اور دس بجانب منشی فضل حسین اور باقی لوگوں کی نسبت اس سے کم تھیں۔ میں نے منشی فضل حسین کے انتخاب کی نسبت بڑی کوشش کی ورنہ کسی راسے دہندہ کو ان کی نسبت منظور نہ تھا کہ منتخب ہوں۔

نہ ماخذہ تعمیرات : ۱۴ مئی ۱۸۸۶ء۔ مجھے اس بات کا تجربہ حاصل ہو گیا ہے کہ فصل ربیع میں کوئی تعمیر شروع نہ کروے۔ اول تو زمانہ بارش قریب ہوتا ہے دوسرے کاریگر وغیرہ کم دستیاب ہوتے ہیں کیونکہ اس فصل میں باغات تیار ہونے فصل ربیع و قریب بارش کے ہر منفس کو ان کی ضرورت ہوتی ہے۔ اول تو کاریگر و مزدور بمشکل ملتے ہیں دوسرے مزدوری زیادہ دینا ہوتی ہے۔ ہر صاحب عمارت کو چاہیے کہ قبل از قیام بارش پہنچے کنواری میں کام تعمیر کا شروع کرادے۔

۲ اپنی کوٹھی : ۱۴ مارچ ۱۸۸۷ء۔ جب سے میری کوٹھی تیار ہوئی ہے جو شخص اجنبی ادھر سے گزرتا ہے تو اس کے ارتفاع اور آتش ظاہر کو کو نظر نہ دیکھتا ہے اور بعد از یافت نام مالک کے آگے بڑھتا ہے واقعی جائزہ لیا کہ اسی جانب کو منشی فضل حسین اور اس کی ملازمت : ۲۵ مئی ۱۸۸۷ء۔ بمقامہ روپکار مسٹر ہارس فورڈ صاحب ڈپٹی کمشنر ردوئی عمرہ ۱۹ مئی ۱۸۸۷ء سے واضح ہوا کہ صاحب ضلع نے تھانہ سندیلہ نگہولی میں حکم بھیج دیا ہے کہ کسی مقدمہ کا جالان منشی فضل حسین کے اجلاس میں ہرگز نہ بھیجا جائے۔ نکل چالان ہر ردوئی جاویں وہاں سے صاحب ممد ورج جیسا مناسب سمجھیں گے وہ منشی فضل حسین کے اجلاس میں بھیج دیں گے۔ اس حال کے دریا کرنے سے تردد ہو کہ بلا مشاورتین کا ہم جنموں میں متصور ہے جس کی منسوخی کے واسطے شاید بہت کوشش کرنا پڑے۔

۲۷ مئی ۱۸۸۷ء۔ آج صبح کو پارٹو فورڈ صاحب ڈپٹی کمشنر سے ملاقات کی اور منشی فضل حسین کی نسبت استصواب دریافت کیا۔ صاحب نے فرمایا کہ سرشتہ از فضل حسین کا ثبوت لیتا ہے اور فضل حسین باعزت اپنی کم فہمی کے اس کا تدارک نہیں کرتا ہے اور جو کچھ وہ لکھ دیتا ہے اس پر فضل حسین دستخط کر دیتا ہے۔ اس سے انصاف میں بڑا غلط آتا ہے اور فضل حسین نے ہم کو لکھا کہ انور خاں اور حسین خاں ہمارا نوکر نہیں ہے۔ یہ اس کی غلط بیانی ہے۔ ضرور وہ لوگ اس کے نوکر ہیں۔ ہم اس کے اس جھوٹ بولنے پر نہایت ناخوش ہیں۔

۳ جون ۱۸۸۷ء۔ آج کل حسین خاں و انور خاں اور ملک مصطفیٰ حسین کی مصاحبت منشی فضل حسین میں گرم بازار ہے حضور حضور کر کے جوابات یہ لوگ کہتے ہیں وہ پذیرا ہوتی ہے۔ اس وجہ سے میں بحالت سکوت ہوں اور کوئی امر مفید یا معزز کسی کی نسبت نہیں کہتا ہوں۔ لفظ ہر حالات خوش معلوم نہیں ہوتے ہیں۔

۲۷ جون ۱۸۸۷ء۔ آج استعفا لکھ کر بوقت صبح منشی فضل حسین کے پاس گیا لیکن وہ پاخانہ جاتا

کے جلسے سے اٹھ کر والدہ الطاف رسول کے پاس دوسرے کمرے میں چلے گئے اور میں دیر تک بیٹھا رہا لیکن نہ نلے۔ تب مجبور ہو کر اپنے مکان پر آگیا اور بعد ننا دل طعام وقت معمول پر کچہری جلال پور میں گیا اور دن بھر کام متعلقہ انجام دیا لیکن نہایت لمال و تکدر کے ساتھ کہ جس کا تحریر کرنا اس موقع پر ممکن نہیں اور جب شام کو بعد فراغت کا میں مکان پر آیا تو اس وقت ملک مصطفیٰ حسین کے مسوے کے مطابق منشی فضل حسین نے یادداشت میری موقوفی کی صاف کی جو میرے پاس ۵۱ بجے آئی جس کا مفہوم یہ تھا کہ تعلقہ جلال پور کی آمدنی قلیل اور مصارف کثیر ہیں اور وہ ہرگز متحمل سو روپیہ ماہوار کی نایاب کی تنخواہ کا نہیں ہو سکتا۔ لہذا عہدہ نائب تحفیف کیا جاتا ہے اور میں اپنی ذات خاص سے کام تعلقہ کا انجام دلوں گا جس وقت یہ یادداشت میرے پاس آئی تو میں نہایت خوش ہوا اور بالکل کھجے کو طال نہیں ہوا اور تین مہینہ کی پریشانی و کشاکش سے نجات ہوئی کہ شخص ناقدر داں کی صحبت سے ہر آئینہ علاحدگی اولیٰ ہے کیوں کہ دوست ناداں سے ہمیشہ احتمالات ضرور متصور ہیں۔

۲۸ جون ۱۸۸۷ء - سات برس دو مہینے ۲۷ یوم میں نے کام تعلقہ جلال پور کا کمال عزت و حرمت کے ساتھ انجام دیا اور جملہ ملازمین تعلقہ کو اپنی حکمت عملی سے لافنی و خوش رکھا اور اپنی مستندی و خیر خواہی سے بہت جدید علاقہ پیدا کر دیا کیوں کہ جب میں نے اپریل ۱۸۸۰ء میں تعلقہ جلال پور کا انتظام شروع کیا تھا تو اس کی سالانہ کیس کا خام اثا لیس ہزار کی تھی اور بات ۲۹ مئی ۱۸۸۷ء (۱۸۸۷ء) اس کی کیس کا اٹھتر ہزار کی تھی تو اپنی سات برس کی کارکردگی سے تیس ہزار سا لاکھ مانع بڑھلے اس کے تفصیل کارکردگی دی گئی ہے جو پہلا حذف کی گئی (ہاشمی) آج صبح میں منشی فضل حسین کے پاس موجودگی منشی ظہور الحسن وغیرہ کے گیا۔ مجھے دیکھ کر تعجب ہوئے۔

جس نے کہا کہ کوئی محل استعجاب نہیں ہے۔ میں صرف اس غرض سے آیا ہوں کہ چند باتیں مصلحت وقت کہوں۔ اول میں اپنی برخاستگی سے ناراض نہیں ہوں بلکہ گراں گوار ہوں کہ آپ نے عہد ملازمت میں وہی میرا اعزاز اور وقار قائم رکھا جس کا حق مجھ کو آپ سے حاصل تھا۔ دوسرے میری علیحدگی کے بعد اکثر آپ کے ملازم میرے اور آپ کے درمیان میں پیچیدگیاں پیدا کریں گے تو اس سے نا حق موجب طال کا پیدا ہوگا۔ اس وجہ سے میرے نزدیک مناسب ہے کہ جب کوئی نئی بات آپ میری جانب سے سنیں تو اولاً آپ مجھے بلا کر اس کی کیفیت دریافت کر لیں اور اگر جواب شافی دیا جائے تو اس پر اطمینان حاصل کیا جائے ورنہ تدارک مناسب وقت ہو اس کے مطابق عمل کیا جائے۔ تیسرے اگر کوئی مفادہ نازک تعلقہ میں پیش ہو اور اس کی صلاح و مشورت کی بات کوئی ضرورت داعی ہو اور میرے امکان میں اس کا سنبھالنا ممکن ہو تو مجھے آپ فوراً طلب کر کے کیفیت واقعی

ان کریں تو میں حتی الامکان اس پیچیدگی کو سلجھانے میں اسی طوع سے کوشش کروں گا جیسا کہ بحالت ملازمت کرتا تھا۔ بہر حال مجھ کو اپنا غیر طلبہ شل سابق کے تصور کرنا چاہیے۔ میں کوئی دقیقہ آپ کی بہبود کی حتی الامکان اسی حالت میں فرو گذاشت نہ کروں گا۔

۱۔ اھل خانہ منشی فضل حسین : ۹ اگست ۱۸۸۷ء۔ والدہ الطاف رسول (اہل خانہ منشی فضل حسین) دیباغت ضعیف و افراب اٹھنا بیٹھا محال ہے اور بد و نادر دوسرے کے چوکی پر بھی نہیں بیٹھ سکتی ہیں شاید۔ مآذان کی مغارقت دائمی کا قریب ہے۔ مجھے کمال افسوس ہے۔۔۔۔۔ مریض نے جب میری علاحدگی کا حال کئی دہائی کے بعد سنا تو افسوس کے بعد کہا کہ جہاں اور کچھ بن برائی کے پیرا میں ان میں سے ایک یہ بھی ہے۔ اور اگر احیائیں کوئی دن واسطے عیادت کے نہیں جاتا ہوں تو بوجہ سکایت معمول کے یہ کہتی ہیں کہ کم کو میں اپنے بھائی حقیقی سے کم نہیں جانتی ہوں اور جب تک تم نہیں آتے ہو تو میں منتظر رہتی ہوں اور جس وقت جاتا ہوں تو کل ہرگز نہ اپنی شب و روز کی مجھ سے بیان کر دیتی ہیں اور کسی بیمار دار سے بات بھی نہیں کرتیں۔

۲۰ اگست ۱۸۸۷ء۔ آج ایک نچے دن کو سواۃً بجیا اہل خانہ منشی فضل حسین نے عارضہ دق میں بہر ۲۵ سال انتقال کیا۔ بوقت انتقال شدت سے بارش ہوئی تھی اور مشکل لاش مکان میرنی سے گھریں آئی تمام کو بخیر و تکفین سے فراغت ہوئی۔ مرحومہ نے تین لڑکے یا دو گار چھوڑے۔ ان میں سے الطاف رسول کی شادی ہو گئی ہے میں نے طعام تقریب بھیجا چاہا۔ ملک مصطفیٰ حسن ہارن ہوئے لیکن منشی فضل حسین و منشی شمس الدین صاحب نے منظور کیا۔ رات کو بھی بھیجی جس میں بندہ روئے ہوا تھا۔ مرحومہ کے زمان میں منات زیادہ تھی اور اپنے شوہر کو مقل نہیں۔

۲۲ اگست ۱۸۸۷ء۔ اس وجہ سے اہل قصبہ ہذا کو از حد سکایت ہے کہ جب اہل خانہ منشی فضل حسین کی لاش واسطے دفن قبرستان عمرہ کو جاتی تھی سب لوگ تو پیادہ یا گئے لیکن منشی صاحب کچھ پر سوار ہو کر واسطے دفن کے تشریف لے گئے جس سے سب لوگ خندہ زنی کرتے تھے۔ دوسرے آج جب لوگ بد تقریب سیوم مرحومہ کے آئے تو حضرت شریک سیوم نہ تھے۔ دوسرے کمروں میں حلقہ طوائفان میں بیٹھے تھے۔ جو انھیں محرز واسطے اداسے تعزیت اعلیٰ حضرت کے پاس گئے تو ایسے طسک شرکت سے ان کو کمال ندامت و ناسعت ہوا۔

والدہ فضل حسین : ۱۸ ستمبر ۱۸۸۷ء۔ جس تاریخ سے اہل خانہ منشی فضل حسین نے انتقال کیا میں جنا خاں صاحبہ (والدہ فضل حسین) کے پاس واسطے سلام کے نہیں گیا۔ آج ایک مہینہ کے بعد باصرار انھوں نے طلب فرمایا اور کمال لطف سے پیش آئیں۔ وہ مثل اپنے فرزند کے مجھ سے محبت رکھتی ہیں جس وقت میں گیا۔

بہت روئیں اور فرمایا کہ میری حیات میں اپنی آمد و شد ترک نہ کرو جس کو بخوشی میں نے منظور کیا۔

ایک افیونی : ۱۸ دسمبر ۱۸۸۸ء۔ محمد حسین عرف چھوٹن ساکن درگاہ بیگز، سال فوت ہوئے اوکل جاننا و منقولہ وغیرہ منقولہ اپنی موخانہ سکونت پر کھائی۔ افیون کا استعمال زیادہ تھا۔ ایک مرتبہ عطاری کی گالں کی بھٹی اوکل اشیائیں بچائے بیچنے کے خود ہی کچھ گئے تھے۔

کچھ اپنا حال : ۳۱ دسمبر ۱۸۸۸ء۔ ابتداء میری جاننا و آبائی دھوروٹی کچھ نہ تھی حتیٰ کہ مکان کو نت بھی مشترک تھا جس میں چند اراکے گھروں سے کھڑکیاں تھیں۔ اس سے مکان غیر محفوظ اور وجہ تکلیف کا منقولہ تھا۔ ابتداء میری ملازمت مدرسہ سندیلہ میں ہوئی اور اسی وقت سے مجھے شوق حصول ریاست کا پیدا ہوا اور میں نے محاطات زمین و بیع کرنا شروع کیے۔ اولاً ۱۲ مارچ ۱۸۸۹ء کو ایک قطعہ ارضی زرعی موسومہ کسہا، توادری دیگیہ واقع موضع مخدوم پورہ ملوک میر احمد بخش صاحب مرحوم مخدوم زادہ درگاہ مبلغ ۵ روپے پر مدین رکھا جس کا حاصلات مبلغ چار روپیہ سالانہ تھا۔ اس کے بعد جوں جوں میری تنخواہ میں ترقی ہوتی گئی میں ریاست پیدا کرنا لگا اور اس کے حصول میں بیاعت کمی نہ رکھے اپنے اوپر بہت تکلیف گوارا کی لیکن شوق کو کسی برج سے کم نہیں کیا اور اس بات کا ہمیشہ خیال ملحوظ خاطر رکھا کہ اس قدر جاننا و غیر منقولہ پیدا کر لینا چاہیے کہ بوقت بیکاری میں اپنے مصارف روزینہ کی ہو سکے اور قیام سندیلہ بحالت بیکاری مجبوراً ترک نہ کرنا پڑے۔ ہزار شکر پروردگار عالم کا کہ اس نے اپنے فضل سے میرے ان خیالات کو پورا کیا اور بقدر میرے عرصہ کے جاننا و غیر منقولہ مجھے حاصل ہوئی جس سے ایام بیکاری۔ آسانی بسر ہو رہے ہیں۔ میں نہایت مناسب تصور کرتا ہوں کہ جس قدر جاننا و غیر منقولہ علاوہ زر نقد اور زیور جو اس وقت میرے قبضہ میں ہے حوالہ رقم کوں اور جس قدر متاع زرخشی سے حاصل ہوتا ہے اس کو بھی لکھوں تاکہ میرے جانشینان کو معلوم ہو کہ ہرگز کوشش نے اکیس سال کی مدت میں کس قدر ترقی کی جس سے اکثر روئے ساقی و غیر خوش روزگار کو باعث حمد تصور ہے۔ دس پندرہ برس قبل جاننا و غیر منقولہ کی اتنی قدر نہ تھی جیسی کہ اس وقت ہے اسی وجہ سے اُس زمانہ میں بہت کم قیمت پر حاصل ہوئی۔ اگر وہ زمانہ حال بدتر بازا و فروخت کی جائے تو عمل ٹنک کا نہیں ہو سکتا کہ دو چند قیمت اس کی ملے۔ میزان حبابہ جاننا و منقولہ غیر منقولہ۔ چالیس ہزار پانچ سو ترسٹھ روپے سات آنہ چار پائی۔ (اس کے بعد اس آمدنی کی تشریح دو صفحوں میں لکھی ہے۔ ہاشمی)

نوٹکسور کو خط : ۲۵ جنوری ۱۸۸۸ء۔ میں نے جو خط مبارک باد وصول خطاب منشی نوٹکسور الکا

دھ اخبار، محرمہ ۱۳ جنوری ۱۸۸۸ء کو بھیجا تھا اور دھ اخبار ۲۴ جنوری ۱۸۸۸ء نمبر ۱۳۹ میں طبع ہوا ہے۔
متعلق چاپیات و باغ: ۲ فروری ۱۸۸۸ء۔ کوکل کیم فروری کے اودھ اخبار میں بعنوان 'ہماری'
 برے لنویں بننے اور باغ لگانے موضع پرکا پور کا نہایت عمدہ مضمون جو مولوی حفیظ اللہ خاں صاحب
 دس سندیلہ نے شائع کر لیا ہے وہ قابلِ تعریف ہے۔

۱۲ فروری ۱۸۸۸ء۔ اخبار خیر خواہ عالم دہلی محرمہ ۸ فروری ۱۸۸۸ء اور اخبار دہلیہ سکندری،
 ام پور محرمہ ۶ فروری ۱۸۸۸ء میں میرے باغ و کنواں واقع موضع پرکا پور کی بہت تعریف لکھی ہے میں
 نے یہ دونوں چیزیں محض واسطے رفاه عام کے بنوائی ہیں۔

فال: ۱۴ فروری ۱۸۸۸ء۔ آج میں نے فال اپنی بہبودی کی کتاب سکندر نامہ میں دیکھی جس کا جواب
 کلام شعر مبارک بود فال بر رخ زدن نہ بر رخ زدن بلکہ شرم رخ زدن

خواب خوش: ۱۵ مارچ ۱۸۸۸ء۔ صبح کے وقت خواب دیکھا کہ نازنین اہل فرنگ نازک اندام
 کہ انیس میں بد اتفاقات مجھ سے پیش آئیں اور اپنے دونوں رخساروں پر خوشی بوسے دیے۔ یہ خواب ایسا
 ہے کہ کبھی مجھے سمجھنے کا اتفاق نہیں ہوا لیکن حصول کلامانی اور دولت اس کی تعبیر ہے۔

شہزادہ کی آتش بازی: ۲۷ اپریل ۱۸۸۸ء۔ چونکہ بر خور داران ارتضیٰ علی ورتضیٰ علی اس
 مرتبہ ہردوئی سے نہیں آئے (جہاں وہ زیر تعلیم تھے۔ ہاشمی) لہذا میرے یہاں تقریب شہزادہ میں سناٹا رہا۔
 تھوڑی آتش بازی میں نے نور دیدہ منتظم حسین (پوتا) کو منگوا دی تھی جو محل سرائیں چھوڑی گئی ورنہ
 چند روپوں کی آتش بازی چھوڑی جاتی تھی۔

شادی جنگ بھادس: یکم مئی ۱۸۸۸ء۔ آج شب کو عہدہ شادی کنور جنگ بھادس راجہ
 دھکا پرشاد صاحب تعلقہ دارسرون بڑا گاؤں میں شریک ہوا۔ فیصل حسین کشمیری لکھنؤ کے پانچ میں جو مالک
 یومیہ علاوہ خرچ خوراک و کرایہ دین آمد و شد کے لکھنؤ سے آیا تھا میں چند گھنٹہ تک بوفور رعایت راجہ صاحب
 شریک رہا اور مبلغ دو روپے نو تہ دے کر نصف شب کو مکان پر واپس آیا۔ راجہ صاحب نہایت صاحبِ جو مالک
 اگرچہ ملاؤ کو رٹا ہوئے حسب خواہش خود اس تقریب میں شرکت کر سکے لیکن تاہم فرض و دام سے بہت کچھ علی گڑھی کو دلایا۔
مونس غم گسانا: ۲ مئی ۱۸۸۸ء۔ کل سے میں کتاب مونس غم گسانا مرسلہ بر خور دار سید حافظ علی
 مہماندہ کرتا ہوں۔ واقعی انھوں نے اس کا ترجمہ انگریزی سے اردو میں اچھا کیا اور قصہ دلچسپ ہے۔

موصوف عنقریب طبع کرادیں گے۔ یہ کتاب ۱۸۸۹ء میں لکھنؤ میں طبع ہوئی۔ میرے پاس موجود ہے۔

دواۓہ: ۷ جولائی ۱۸۸۸ء مسماۃ منگو جو دھری محمد رفعت نے ایک دوا بن بھیجا جس کے مداوے میں میں نے ۳۰ روپے خرچ کیے اور ۳۰ روپے قلمی بھیجے جسکو شاد الہ آباد کے سربراہ کیلے

شیخ رعایت حسین: ۷ جولائی ۱۸۸۸ء اس حالت انقلاب میں جب کہ زمانہ میر ہے شیخ رعایت حسین وکیل ہردوئی کا شکر ادا کرتا ہوں کہ انھوں نے بخور داران واقعی علی و مر کے ہم راہیوں کو باعزت نہ ملنے مکان کے ۱۲ جولائی سے آج تک اپنے مکان پر رکھا اور ان کا بار اپنے ذمہ لیا اور ہر طرح سے تلاش مکان میں مدد کا فی دی۔ واقعی میں وکیل صاحب میں بے نظیر ہیں اور میرے ساتھ ان کا برتاؤ ۲۳ سال سے بحالت مساوی چلا آتا ہے۔

۸ جولائی ۱۸۸۸ء مکان پختہ رام سرن مستری ہردوئی بغرض قیام بخور داران تین روپیہ کریم ماسوری پر لایا گیا اور اس پر چھپڑ وغیرہ لگا کر آج وزیر علی داروغہ شام کی ریل پر واپس آیا قیام لڑکوں کا آج سے اس میں ہوا۔ دو مہینہ کا کریم لایا گیا اور چھ سات روپے صرف ہوئے وہ اس کے علاوہ ہیں۔ مگر شکر ہے کہ لڑکوں کو بغرض قیام مکان تو مل گیا۔

توقیر خاں: ۱۹ جولائی ۱۸۸۸ء آج کل چودھری محمد عظیم صاحب چودھری نصرت علی کمال کرتے ہیں اور بہت محبت و تپاک سے آتے ہیں اور جو تجربہ میرے نام بھیجتے ہیں وہ اورو کی ہوتی ہے جس سے دوسروں کو تحیر ہوتا ہے۔ میں بہر حال شکر پروردگار ادا کرتا ہوں کہ خدا میری عزت اور آبرو ایسی ہی قائم رکھے اور ترقی مدد فرمائے۔

ایک تجربہ: ۲۳ اگست ۱۸۸۸ء تجربے سے ظاہر ہوا کہ دھبہ ہاسے ذیل اشیاء سے اگر دھوئے جائیں تو مدمم ہو جاتے ہیں۔ اگر گھی کا دھبہ پڑ جائے تو سب سے جانا ہوتا ہے سے اور دشنامی کا دھبہ سے اور پان کی پیک کا شکر سے۔

خالہ مخدود: ۵ ستمبر ۱۸۸۸ء اگرچہ ماں کو اپنے فرزند سے جن قدر محبت ہوتی ہے اگر سے چاہے جیسا کہ وہ عزیز قریب ہو، ممکن نہیں ہے لیکن جناب خالہ صاحبہ والدہ فیض حسین کی

لے ملوئی صاحبہ کے دونوں بیٹے ہردوئی میں پڑھتے تھے۔ پھر فضل حسین تعلقہ دار کے ایک مکان میں رہتے تھے لیکن منظر باعث اب انھوں نے اپنا مکان لڑکوں سے خالی کر لیا تھا۔ ہاشمی

شکریہ ادا نہیں کر سکتا ہوں کہ وہ مجھے اپنے فرزند سے کسی حال میں کم نہیں چاہئیں اور یہ گفت ان کی انتہا درجہ کی ہے کہ جب سید فضل حسین نے بلاوجہ مجھ پر ضلع کھیری میں دعوادار کیا تو جناب مقدمہ کو اس سے اذیتیں پہنچا دیں اور وہاں اسی حالت میں انھوں نے درگاہ اتر دی میں دعا مانگی کہ جس وقت مقدمہ میں منظر ہری علی کو کامیابی ہوگی تو مسجد میں نیا نکر دوں گی۔ جناح جب خبر میری کامیابی کی جناب مقدمہ نے سنی تو مسجد میں طاق بھر اور عافاکرم احمد صاحب کے تعزیت پر شربت وغیرہ مرحوم کی مات کو چڑھایا۔ یہ نظیر ایسی صاف ہے کہ اس سے ان کی محبت اور جوشِ مادرِی کا ثبوت کامل ہوتا ہے اور چونکہ جناب مقدمہ ہمیشہ میری تنگدوشی حال چلن اور اطاعت سے خوش تھیں اور میں اس وجہ سے وہ تمام تر اپنے فرزند کو میرے مقابل میں ملزم اور خطا دار جانتی ہیں اگر کوئی قسم لاکوئی شک میری نسبت ان کو نہیں ہے۔ بحوالہ اللہ کہ ایسی پاک طینت اور منصف مزاج صورتیں بھی دنیا میں ہیں۔ ایسی حالت میں جس قدر شکریہ جناب مقدمہ کا ادا کیا جائے کہ ہے جن کو اپنے فرزند کو کھوتے کے مقابل میں مجھ سے کہیں زیادہ محبت ہے۔ یہ محض تائید اتر دی ہے ورنہ اس قسم کی محبت اور ہمدردی اس زمانہ میں نایاب ہے۔

بیٹوں کی تعلیم: ۲۰ ستمبر ۱۸۸۸ء - آج برخوردار ملان جتنی علی وارتضیٰ علی وتمر ترضیٰ علی کو گیارہ بجے ان کی ریل میں لکھنؤ بھیجا کہ مدرسہ جوہلی میں انگریزی پڑھیں اور مکان مشک گنج ٹکڑی کے مشیر الزماں میں جو مدرسہ سے قریب ہے قیام رکھیں اور علاوہ معاش پارچہ جو تاد خرید کر کتب وغیرہ ملنے ۳۵ روپے ماہواری ان کے صرفہ خورد و نوش کے واسطے بشمول صرفہ خوردار مصطفیٰ علی (جو کنگلنگ کا لچیں لالیکہ پرستے ہیں) مقرر کر دیے۔ چونکہ چاروں بھائی ایک ہی مقام پر رہیں گے غالباً خرچ میں کفایت ہو۔۔۔ اللہ تعالیٰ حصول علم سے ان کو فیض یاب کرے۔ اگرچہ میں ایک سال زندہ سے بیکار ہوں لیکن تعلیم اطفال کے واسطے مجھے صرت کرنے میں ہرگز کوئی دریغ نہیں۔ آئندہ ان کا مقدمہ برخوردار مصطفیٰ علی ترک ملازمت اسسٹنٹ اکاؤنٹنٹی ضلع ہر دوتی سے مجھے اب تک ناسف ہے کیونکہ جو شخص ان کی جگہ مقرر ہوا ہے وہ اس نوکری پر مستقل ہو گیا اور چالیس روپے ماہواری پاتا ہے۔

معلوم نہیں کہ اب ان کا مقدمہ رکاب یا دوری کرتا ہے۔ تجربہ ہے کہ از خود روزگار چھوٹنے سے بمشکل روزی ملتی ہے۔

کھٹک جھوڑا: ۲۰ اکتوبر ۱۸۸۸ء - دو بجے رات میں سو رہا تھا ایک کھٹک بھوسے نے میری بائیں ہڈی میں ایسا ہلکا کہ خواب مفقود اور سوزش سے پریشان ہو گیا۔ وہ خودی اسی وقت مارا گیا جو رمضان میں لپٹا تھا یہ پہلا مرتبہ ہے کہ مجھے اس سے ہنر پہنچا۔ اس کی سوزش مساوی بخش بھڑک رہی تھی ہے مقام ماؤن پر استعمال عرق پیاز سے افادہ ہوا جو اس کا مجرب علاج ہے۔

ہر دل عزیز: ۱۰ اکتوبر ۱۸۸۸ء۔ آج کل منشی فضل حسین کسی کو نوکر رکھتے ہیں تو اولاً اس سے اقرار لیتے ہیں کہ منظر علی (یعنی لاقم) کے مکان پر نہ جانا اور نہ اس سے کوئی تعلق رکھنا یا ملاقات کرنا۔ ان کا یہ طعن غالب ہے کہ ان کے ملازمین متوقوف شدہ اعلانیہ اور اکثر خفیہ مجھ سے رسم رکھتے ہیں اور میرے غیر خواہ ہیں اور گونا گوں باشندگان سندیلہ کی نسبت انھیں خیال میری ہمدردی کا ہے اور تعجب کرتے ہیں کہ یہ مرتبہ باوصف تعلقہ دار ہونے کے مجھے کیوں حاصل نہیں ہے۔ یہ خیالات منشی صاحب بجائے خود درست نہیں ہیں۔ یہ بات صرف تعلقہ دار یا صاحب دولت ہونے سے حاصل نہیں ہو سکتی بلکہ یہ سنگ ہی دوسرا ہے جو ہر شخص کو سرسری طور پر نصیب نہیں ہو سکتا اور تفتیکہ اپنے نفس پر اس قدر قابو نہ ہو کہ لوگوں سے یہ لحاظ ان کی منزلت و مرتبہ حال کے پیش آتا۔ ان کے مقاصد متوجہ ہو کر سننا اور انجام مرام میں درین نہ کرنا۔ اس کے حق میں بوقت موقع کلمہ غیر لانا بوقت استفسار ان کو صلاح یک دینا کسی حاجت مذکورہ ترش روئی جواب نہ دینا اور خاص خاص حالتوں میں ان کی دردمندی کرنا۔ اکثر موقع پر ضبط و تحمل کو روا رکھنا۔ دشمن کے ساتھ حتی الامکان دوستی کا برتاؤ کرنا اور جب تک و معذور ہو تو انتقام نہ لینا۔ بعض محل پر مہم آہنا انحصار جائز رکھنا۔ ہر ایک سے بلا کسی قید کے بغض و محبت پیش آنا۔ نیک نیتی و خوش چلنی اختیار کرنا۔ ایسے وعدے میں کوشش کرنا۔ غلط بیانی سے احتراز کرنا۔ امور معاملاتی میں لغویت کو روا نہ دینا۔ سوچ سمجھ کر بات کہنا۔ بلا وجہ کسی کی غیبت یا بوجہ نہ کرنا۔ دشمنوں کے گھٹانے میں توجہ تبلیغ رکھنا۔ اپنے اختیار و اقتدار پر مغرور نہ ہونا۔ مسلک صلح اختیار کرنا۔ جب یہ باتیں اختیار کی جائیں تو اس وقت مرتبہ ہر دل عزیز حاصل ہو سکتا ہے۔ اگرچہ ان سب پر میں ہنوز قادر نہیں ہوں لیکن کوشش کرتا ہوں کہ اپنے نفس کو اس جانب راغب کر سکوں۔

منہید الحدالت: یکم نومبر ۱۸۸۸ء۔ آج ایک کتاب قانون فوجداری موسومہ 'مغید الدالت' مولفہ منشی غلام حیدر خاں صاحب جاسمی، سبج ضلع سلطان پور جس میں علاوہ نظائر مجموعہ تعزیرات ہندو ضابطہ فوجداری وغیرہ بھی شامل ہیں اور کارروائی عدالتی کو اس سے بہت مدد مل سکتی ہے مطبع نوکشتور لکھنؤ سے منگائی قیمت دو روپے خرچہ آٹھ آنے۔ جہاں تک بادی النظر میں دیکھا گیا یہ کتاب کارروائی عدالت کے لیے بہت مفید ہے جس کی روزمرہ احتیاج رہتی ہے علاوہ حوض کے ضروری قانون حاشیہ پر درج ہیں۔

حجتی علی: ۲۸ نومبر ۱۸۸۸ء طبعیت بخور دار مجتبیٰ علی کو سہنہ عارضہ لاحقہ بول فی الفرائض سے افادہ نہیں ہے۔ ہر چند محال میں زکریا صرف کیا گیا اور ہو رہا ہے لیکن ہنوز رزاق ہے۔ اب حکم حیدر

صاحب لکھنؤ نے تجویز کیا ہے کہ اگر پندرہ روپے نقد دیے جائیں تو ایک چارم نسخہ کا دو خداداد تیار کر لیا جاوے گا۔
 لیس کے استعمال سے بالضرورت فائدہ ہوگا اور یہ نسخہ جرب ہے جس کے استعمال سے ایک شاہزادے کو نفع و منفعت حاصل ہوا تھا۔ چنانچہ میں نے برخوردار موصوف کو پندرہ روپے دیے اور ہدایت کی کہ لکھنؤ جاکر نسخہ تیار کرادیں اور استعمال کریں شافی مطلق اس نسخہ سے شفا کامل عطا کرے۔ چونکہ لڑکا نہایت سید، نیک بخت، مطیع و ہر دل عزیز ہے اس وجہ سے میری طبیعت کو اس سے زیادہ اُس ہے اور عموماً گل اہل محلہ اس آڑ میں رکھتے ہیں۔
ایک سہ ماہی ۲۱ دسمبر ۱۸۸۸ء۔ آج گلاب شاہ رمال ساکن پاک پٹن و جہاد بکشی درگاہ حضرت شیخ فرید کنگرہ قدس اللہ سرہ ملک پنجاب میری ملاقات کو آئے اور بعد چلنے کے راجپوت کے محلہ سے کہا کہ تمہارا مقصد یاور ہے۔ تاہذا زلیست خوش حالی سے بسر کرو گے اور مدت دو مہینہ میں تمہاری بہبودی حسب خواہش ہوگی اور تمہارا چھوٹا لڑکا ترقی علی بہت بڑا خوش نصیب ہوگا اور تمہارے اعزاز و ثروت سے اس کام تہ بند ہوگا۔ لہذا یہ مضمون بعد از آنکس حوالہ قلم کرتا ہوں کہ ان احکام کا کہاں تک ظہور ہو سکے لیکن جو حالات گذشتہ سال صاحب نے میری اور دوسروں کی نسبت بیان کیے وہ سب صحیح معلوم ہوتے ہیں۔

خواب خوش ۲۰ جنوری ۱۸۸۹ء۔ آج کئی روز سے بشب خواب ہائے خوش نظر آتے ہیں۔
 دو روز سے تو اپنے کو بمقام بلند ارد گرد سے پرسوار دیکھا اور آج صبح کبھی عاری دار پرسوار اور ہمراہی میں بہت سا مجمع اور جلوس نظر آیا۔ دیکھی کہ اس کا ظہور کب ہوتا ہے۔ میں اپنی عقیدت سے لکھتا ہوں کہ میرے خوابوں کا ظہور کبھی دیر کبھی جلد ضرور ہوتا ہے جس کے امتحانات اور تجربے متواتر ہو چکے ہیں اور ہوتے جلتے ہیں لیکن ابھی تک یہ امر امکان طلب ہے کہ کس موسم و تاریخ و دن کا خواب سریل الظہور اور بطلی الظہور ہوتا ہے۔

اشراۃ ۱۸ مارچ ۱۸۸۹ء۔ جو عرضی ہندوکان خدا کی طرف سے برسیکات منشی مقبول احمد تحصیلدار سنبھلہ بذریعہ صاحب کمنٹر محضو صاحب صلح ہر دینی پیش ہوئی اس کی نسبت صاحب صلح کو فضل حسین اور ان کے مختار محمد یحییٰ پر شک ہوا۔ لہذا صاحب بہادر نے بعد اظہار ناراضگی محمد یحییٰ کو معائنات نویسی تحصیل منڈی سے برضاست کر دیا یہ عجیب کارروائی ہوئی کہ بندہ خدا کی عرضی اور معرونی محمد یحییٰ میں جہاں تک خیال کرتا ہوں تو یہ نتیجہ محمد یحییٰ کے اس ظلم کا ہے جو انھوں نے حافظ باسط علی واجب الرحم کو ۱۰ مارچ سن الیہ کو حدیمہ پہنچایا اور اس ظلم و ستم رسیدہ نے آہ سرد کھینچ کر اور سنگ شکنیابی اپنے سینے کے کینہ پر خواہاں دادی اپنے منہ سے

لے یہ بدین صحیح ثابت ہوئی۔ ترقی علی صاحب ریاست کھوپاں میں بیچ ہائی کو رٹ ہو گئے۔ ہاشمی

حقیقی سے ہوا جو استدعا تو راستجاب ہوئی جس کی تصدیق اس شعر سے ہوتی ہے۔

بترس از آہ مظلومان کہ نگاہ کارکنان اجابت از در حق بہر استقبال می آید

وصیت نامہ: ۵۰ مئی ۱۸۸۹ء۔ آج میں نے ایک وصیت نامہ بنام اپنے جانشین کے تحریر کیا کہ بعد میرے اسی کے بموجب عمل درآمد ہوتا چاہیے اور جو وصیت نامہ میں نے ۱۷ جولائی ۱۸۷۹ء کو تحریر کیا وہ قابل نفاذ نہیں رہا۔ وصیت نامہ بنام میری اہل خانہ مسماۃ شمس النساء چہ جوں میرے مالک جانا دہوں گی۔

شعبۂ خود: ۱۲ مئی ۱۸۸۹ء۔ شجرہ مندرجہ ذیل سے راقم کی سولہویں پشت محمد سید علاء الدین قدس اللہ سرہ العزیز سے ہے۔ آپ ہی کے صرف ذاتی کے لیے موضع مخدوم پورہ محاف ہوا تھا جب سے اسی حالت میں چلا آتا ہے۔ پشت نامہ ۱

”سید مظہر علی بن سید مظفر علی بن مولوی سید النجاشی (عرفاً میر جیون) بن سید محمد بخش بن سید محمد اعظم بن سید محبوب عالم بن مولوی سید موسیٰ بن سید ابوالعالی بن سید عبدالحی بن سید بنگ کی بیوی حسن بن سید احمد بن سید لاڈ بن سید یحییٰ بن سید یحییٰ بن سید عبدالحی بن مولوی سید علاء الدین قدس اللہ سرہ العزیز“

مجتبیٰ علی پسر خود: ۲۹ مئی ۱۸۸۹ء۔ آج برخوردار مجتبیٰ علی نے اپنے ہم سنوں کو روزہ کھلوا یا۔ انطاری بہت تیار ہوئی تھی۔ اس لڑکے کے مزاج میں صلاحیت اخلاق عامہ ہے کل ہر سن اس سے محبت رکھتے ہیں اور سلسلہ آمد و شد جاری رہتا ہے اور ان کے وسعت اخلاق سے کوئی ناخوش نہیں جاتا۔ علاوہ بریں اہل خلع کے تمام مرد و زن ان کی روش و چلن کا اعتبار کرتے ہیں اور بدرجہ غایت رضا مند ہیں بخدا نصیب و کرے۔ یہ مرتبہ ہر دل عزیزی کا برخوردار مصطفیٰ علی کو حاصل نہیں ہے۔

مجسٹریٹ: ۲۷ مئی ۱۸۸۹ء۔ آج ڈاکٹر سکریٹری گورنمنٹ محکمہ ۸ جون ۱۸۸۹ء نمبر ۱۲۶۱ میں مضمون موصول ہوا کہ راقم اور راجہ درگا پرشاد صاحب تعلقہ دار کو اختیارات مجسٹریٹ درجہ دوم اندر حدود میونسپل منیڈلر عطا ہوئے۔ دریافت اس حال کے شکر خدا بجا لایا کہ اس نے اپنے حبیب کے طفیل سے مجھ سے بڑے بڑے لوگ تمنا دیکھتے ہیں عطا فرمائے اور میرے ہم چشموں میں مجھے تفاخر بخشا یہ نتیجہ کرنیل پچر صاحب ڈپٹی کمشنر ہروئی کی عنایت کا ہے۔ آج حاسدوں کو میرے اس حصول اعزاز سے نہایت درجہ قلق اور طال ہوا۔

چند کتب: ۳ جولائی ۱۸۸۹ء۔ آج کتاب ”مطلع العلوم و مجمع الفنون“ و سرکرات صاحب جوڈیشل

۱۸۶۲ء لغایت ۱۸۷۱ء و نظائر قانون فوجداری بابت ۱۸۷۸ء مطبع نوکشتہ لکھنؤ و نظائر ہند
آباد سے جن کی قیمت حسب ذیل ادا کی گئی، منگائے۔ 'مطبع العلوم و مجمع الفنون' ایک جلد چھائی روپے
کرکرات سوار روپے، نظائر سوار روپے محصول و غیرہ بارہ آنے۔ جملہ پانچ روپے بارہ آنے۔

عید الضعیف: ۸ اگست مطابق ۱۰ ذی الحجہ ۱۳۰۶ھ۔ آج یہ تقریب عید الضعیف میرے مکان پر باشندگان
نزدیک کا مجمع کثیر رہا اور مجھے اپنے غنایات و اشفاق سے مشکور کیا۔ صبح گیارہ روپے سوا تیرہ آنے انعام وغیرہ
بس صرف ہوئے اور میں اس بات کا نہایت شکر گزار ہوں کہ باوجود یکہ میں نہایت ناچیز و کم سرمایہ آدمی ہوں
لیکن روسا قصبہ نے مجھے نہایت گاہ فورت دیکھتے ہیں اور میرا سرا کر کہتے ہیں پھر دیکھ کر عالم تاجا میری عزت اور وقت بزرگوار کام رکھے
اور وہ اخبار ۱۰ اگست ۱۸۸۹ء اور وہ اخبار منشی نوکشتہ کی خریداری کے لیے بعض مبلغ میں روپے
مالانہ میونسپل کمیٹی سے منظور ہوئے۔ لہذا آج زر مذکورہ بذریعہ منی آرڈر بخیریت صاحب مطبع لکھنؤ
بھیج دیا گیا کہ ۱۲ اگست سن الیہ سے روزانہ پرچہ بھیجا کریں جو میرے نام سے آیا کرے گا۔

گھڑیاں: ۱۳ اگست ۱۸۸۹ء۔ آج چھ گھڑیاں دوکان فیور لو با کمپنی بمبئی سے اپنے
در اپنے احباب کے واسطے بہ قیمت ترانوں روپے منگائیں جس پر خرچ حسب ذیل واجب ہوا۔
نیمت گھڑی۔ ۳۰ روپے، محصول ڈاک و فیس منی آرڈر۔ دو روپے، محصول اکڑائی۔ ایک روپہ دو آنہ
اٹھ پائی۔ تفصیل خریداری گھڑی۔ راقم راجہ دیکھا پرشاد کنور رنر بہادر صاحب تعلقہ دار (دو گھڑیاں)
و دھری بابا وید علی صاحب مولوی عبدالقادر صاحب اکسٹرا اسسٹنٹ کمشنر نواب گنج۔

۱۰ محرم ۱۳۰۷ھ: ۷ ستمبر ۱۸۸۹ء بخلاف معمول آج میں واسطے زیارت و دفن تعزینوں کے
کر بلا نہیں گیا۔ اول تو گرمی تھی دوسرے طبیعت بالکل متوجہ نہ ہوئی شکر و خد شکر قاضی عابد علی صاحب سے معلوم
ہوا کہ اس سال قصبہ ہڈا میں ۲۹ تعزیرے رکھے گئے۔

تلفظ اخبار انگریزی: ۸ اکتوبر ۱۸۸۹ء۔ میں کثرت کام میں نسل سے بہت عظیم فرصت
ہوں۔ حتیٰ کہ اگر تھوڑا سا وقت ضائع ہوتا ہے تو کمال افسوس محسوس ہوتا ہے۔ اور جس وقت کام سے
فرصت ملتی تو فوراً نوبت و خواندہ انگریزی میں مصروف ہو جاتا ہوں۔ شب کو میرے علی ماسٹر انگریزی
واسطے تعلیم انگریزی زبان کے بالمذہب آتے ہیں اور میں کہہ سکتا ہوں کہ تلفظ انگریزی میں ایک مہینہ کی محنت
سے بہت کچھ ترقی حاصل ہوئی۔ اگرچہ سے یہی مشکل رہا تو مجھے انگریزوں سے زبان انگریزی میں گفتگو کرنا

دشوار نہ ہوگا خدا میری خواہش کی تکمیل کرے۔

قاضی ابوالحسن: ۶ نومبر ۱۸۸۹ء۔ آج قاضی ابوالحسن ولد قاضی اقتدار علی رحومیر تحقیق خانہ بھائی ہیں اور میں ان کا ہر حالت میں ان کا دوست اور بہی خواہ رہا، میری عیادت کو آئے اور بد مذہب ظاہری خیریت دریافت کی۔ جب مغرب نے میرے اور منشی فضل حسین کے درمیان میں طال پیدا کر دیا اور میں تعلقہ حلال پور سے علیحدہ ہوا تو قاضی صاحب نے بھی میرے یہاں کی آمد و رفت و شرکت شادی وغیرہ ترک کر دی تھی۔ آج نہیں معلوم کہ کیا دنیا گزرتے دیکھی جو انھوں نے ایسا ارادہ کیا۔

نقشہ ہندوستان: ۲۴ جنوری ۱۸۹۰ء۔ آج ایک نقشہ جس میں انگریزی فارسی ہندی میں نام شہر و قصبہ وغیرہ درج ہیں بہ قیمت دوھائی روپے و صرف تین آہ تین پائی خرچہ محصول وغیرہ ملنے لکھا ہے سے منگایا۔ یہ نقشہ عمدہ ہے، رنگ و روغن سے آراستہ و مرتب اور جس قدر ریلیں اس وقت تک جاری ہوئی ہیں ان سب کا سلسلہ اس میں موجود، اور اسی قسم کا ایک نقشہ راجہ کنور نرنہ رہا در جٹا، اور ایک فی ایم الزاں صاحب کو منگایا۔

گھوڑ اکمیت: ۱۰ جنوری ۱۸۹۰ء۔ آج راقم اپنے گھوڑے کیت پراڈل مرتبہ سوار ہوا، اگرچہ چال درست نہیں ہے لیکن بہت شائستہ چالاک، مادہ قدم بازی اس میں موجود ہے۔ شاہ کام بہت تیزی سے چلتا ہے۔ سائیس وغیرہ روڑے بغیر کے ساتھ نہیں پیچ سکتے۔ اگرچہ کوئی چالک سوار سے درست کرے گا تو بہت خوش رفتار ہوگا۔

رشتہ پسو خود: ۲۱ جنوری ۱۸۹۰ء۔ آج خط میلوئی نصیر الدین تعلقہ داز میر پور ضلع بارہ بنکی بمجواب تویر راقم مورخہ ۲ جنوری سن الیہ مقام لکھنؤ محلہ نیا گاؤں سے بدین مضمین موصول ہوا کہ بوجہ قربت قدیم نسبت برخور دار سید مجتبیٰ علی اپنی لڑکی سے بدل منظور ہے اور بمقام رشتہ داری جدید کے رشتہ قدیم کو ترجیح ہے۔ چونکہ میرا قیام لکھنؤ میں رہتا ہے اس وجہ سے آپ ایک روز اگر مجھ سے ملاقات کریں جس کی اطلاع پیشتر سے دیں۔ چنانچہ بوصول تحریر ہذا کہا ہی اطمینان ہوا اور آج شام کی ریل میں منشی وزیر علی اپنے داروغہ خاص کو مدہ تھوڑی شیرینی کے بغرض استاد اک خیریت تعلقہ دار صاحب لکھنؤ روانہ کیا۔

تومینگی سنند: ۲۰ اپریل ۱۸۹۰ء۔ سیار علی بہادر صاحب تحصیلدار سنہ و پریڈنٹ میونسپل مندریلہ نے وقت تحریر رپورٹ سال تمام میونسپل کے میری نسبت یہ لکھا کہ سیار علی سکری میونسپل کام سکری کا شخص ملازم سے زیادہ مستعدی سے کرتا ہے۔ ایسا ایمان دار و معتبر شخص ممالک متحدہ میں کوئی نہ ہوگا۔ حکام ضلع کو ان کی کارروائیوں کی قدر کرنا چاہیے۔

حاجی وارث علی شاہ: ۵ مئی ۱۸۸۹ء۔ آج صبح کو حاجی وارث علی شاہ صاحب رئیس دیوانے بطیب خاطر خود مجھے یا کر کیا۔ میں فوراً مکان عبدالعلی موسیٰ پور میں جا کر قدم بوس ہوا۔ شاہ صاحب نے خلاف عادت خود سر و قد میری تعظیم کی اور نہایت تپا کس سے اپنے قریب مجھے بٹھلایا اور بعد دریاقت خیریت و امور موسیٰ کے رخصت کیا۔ وجہ طلب میری سمجھ میں نہیں آئی۔ شاہ صاحب نہایت مکرم و محترم بزرگ ہیں۔ ہزار ہا مرد و زن یہہ بدبوہر، شہر بہ شہر آپ کے مرید ہیں۔ آپ سوائے مریدوں کے اور کسی سے ملاقات کم کرتے ہیں۔ یہ محض آپ کی توجہ و عنایت خاص ہے جو اس صورت سے ماقوم کو اعزاز بخشا۔

ٹھا کس کھر ٹگ سنگھ: ۷ مئی ۱۸۹۰ء۔ آج صبح کو ٹھا کھر ٹگ سنگھ ولد بھوپ سنگھ زمیندار موضع ہیا، ابارضہ چمش شفا خانہ سندیل میں فوت ہوئے۔ عمر ۵۲ سال تھی۔ ابھی بہت تندرست و توانا تھے۔ راقم سے از بس ربط تھا۔ جب کبھی سندیل آتے تو بدون میری ملاقات کے واپس نہیں جاتے تھے اور ان کو بھی مجھ سے از بس تقویت تھی جب کل گاؤں سے سندیل آئے تھے تو میں نے ملحق شخص و دیگر سامان مفزوی ان کی آسائش کے واسطے بھیج دیا تھا۔ افسوس کہ دنیا کو مطلق نبیائیں۔ ہم زدن میں کیا کیا ہو جاتا ہے۔

تعلقہ داس جھراؤن: ۲۰ مئی ۱۸۹۰ء۔ آج صبح کو راجہ مادھو سنگھ تعلقہ دار جھراؤن (تھیں سندیل) میری ملاقات کو تشریف لائے اور قریباً دو گھنٹہ نشست رکھ کر ہر ایک امر متعلقہ ریاست مجھ سے مشورت کرتے رہے۔ راجہ صاحب میری ملاقات سے بہت اظہارِ مسرت کرتے رہے اور بوقت ضرورت نیک صلاح دینے کا اقرار لیا۔ شب کو میں نے بھی باغ پڑاؤ ملاقات باز دید کی۔

ایک حادثہ: ۲۷ مئی ۱۸۹۰ء۔ آج بوقت شام راقم واسطے معائنہ نہر جدید کے گیا۔ جب وقت نہر نہ کو روکو تو عباغ نثار علی وکیل عقب مسجد کھڑوڑا، معائنہ کر رہا تھا دفعتاً میرا گھوڑا پھیلے پیروں سے نہر میں پھسل پڑا اور اس کے ساتھ میں نہر میں گر کر جو سطح زمین سے پارچہ چھوٹا گہری تھی لیکن شکر ہے کہ میں بالکل زبردستی سے محفوظ رہا اور گھوڑے کو بھی کوئی آسیب نہیں پہنچا اور پھر اسی وقت سوار ہو کر اور ہر ایک کام متعلقہ کو دیکھتا ہوا قریب آٹھ بجے مکان پر آیا۔ جب تک یہ غافلہ تمام قصبہ میں پھیل گیا اور ہر ایک احباب و اعزہ کی جانب سے پیغام استدراک خیریت گیارہ بجے رات تک آئے۔ ریدہ بود بلانے والے بیکر گزشت۔

انگنیزی الفیلہ: ۲۰ مئی ۱۸۹۰ء۔ آج کل دو ہفتہ سے انگریزی الفیلہ میرے مطالعہ میں ہے بعدتناول طعام اوپر کراس کے دیکھنے کا موقع ملتا ہے منظور ہے کہ ایسی کتب کی مزاولت سے اس قدر استعداد

یہ بھی بول کہ بلا توقع حکام اذیت دیکھ کر خط کو تباہ کر سکوں۔ ہرنی کی قیادت اس کی موت پر حکام وقت کی زبان سے وقوف رکھے۔
تیسری خیر پُرس ۲۰ جون ۱۸۹۰ء۔ آج کل مجھے کامیابی ہندو پولوں سے سخت تکلیف ہے۔ باوصف
 شدت گرمی ایک دو میل واسطے معائنہ کام کے جاتا ہوں اور یہ تعدادی کال حساب کتاب اس کا جانچنا ہوں۔
 خدا کا شکر کہ میری خات کو اس مشقت سے بجز اس کے اور کوئی فائدہ نہیں کہ ہندو میں شریفانہ
 بہ نمرہ میٹان کام میں متعلق رہتے ہیں اور مجھے دھلے خیر سے یاد کرتے ہیں۔

ملازمت میونسپلٹی ۱۲ جون ۱۸۹۰ء۔ اگرچہ سلسلہ ملازمت میونسپل سندیہ مجھے حاصل نہیں ہے
 لیکن اس کام کو اس قدر مشقت و ریاقت سے سرانجام کرتا ہوں کہ شاید کوئی ملازم بھی نہ کرتا اور کام کی کثرت
 بوجہ تیاری ہرگز بلا و برونی کے اس قدر ہے کہ کوئی وقت فرصت نہیں ملتی۔ اکثر میرے اعزہ باشندگان
 قصبہ معترف ہیں کہ یہ سخت زحمت اپنے سر کر لگی جس کا بظاہر کوئی نفع نہیں۔ لیکن میرے خیالات ان کے بالکل
 مخالف ہیں۔ اگرچہ یہ مسلم ہے کہ اس کام کو کر لے سے میرا سزدست کوئی ذاتی فائدہ نہیں لیکن یہ بہت بڑا نفع خیال
 کرنے معلوم ہو سکتا ہے کہ کسی کام کی باطلت و ساقصہ ہذا خصوصاً ذاتی باشندگان سندیہ عوام مجھے نگاہ عزت
 سے دیکھتے ہیں اور اکثر ان کے مقاصد میری کوجہ سے طے ہوتے ہیں۔ بہت سے اشخاص میرے ذریعے متفرق
 کاموں پر مقرر ہیں جن کا تمام فائدہ ان میرے حق میں دعا ہے خیر کرتا ہے اور میری ان پر حکومت کامل ہے۔ قصبہ
 میں عام طور پر و نیز ملازمان میونسپل پولیس پر میری حکومت ہے جو رتبہ کسی رئیس اعظم کو بھی حاصل نہیں۔ یہ کام
 بہت بڑا ذریعہ ملاقات حکام وقت ہے جس سے توسط کی کوئی ضرورت نہیں اور جب کام بلا تردد کیا جاتا ہے تو
 ہر خواہش کا مکمل مقابلہ دیگر دوسرے قصبہ۔ آسانی ہو سکتا ہے۔ جو ضرورتیں بزمانہ قریب میں پیش آمدنی ہیں اگر
 میری رائے غلطی پر نہ ہو تو ایسے کارکردگی کا انصرام بوجہ مفعول صدر میں اپنے ذمہ فرض تصور کرتا ہوں۔

وزن ۲۰ جولائی ۱۸۹۰ء۔ آج اسٹیشن سنا لیر پر تفریحاً ہم لوگوں نے اپنے اجسام کو تنک (کذا)
 میں وزن کرایا جس کی تفصیل حسب ذیل ہے :

جو دھری محمد رف صاحب دلہ جو دھری حسنت علی تعلقہ دار۔ دو من ۳۶ سیر شیخ اعظم علی دلاکرم
 کریم صاحب مرحوم۔ دو من ۲۴ سیر راجہ درگا پرشاد صاحب تعلقہ دار سرون بڑا گاؤں۔ دو من ۳ سیر منشی فضل
 سین صاحب تعلقہ دار جلال پور۔ دو من شیخ رعایت حسین صاحب۔ وکیل ہردوئی۔ ایک من ۲۴ سیر کنور جوالا پرشاد صاحب۔
 لدراجہ دھنپت صاحب تعلقہ دار حال پیش کا سندیہ ایک من ۱۸ سیر راقم روز ناچ نہا۔ ایک من ۱۲ سیر۔

متعلقین خود: ۵ اگست ۱۸۹۰ء - بالفعل ۲۵ مرد و عورت کا دو وقتہ مرت کھانے و پینے کا میرے متعلق ہے اور ملازمین جو خشک تنخواہ پاتے ہیں ان سے کوئی علاقہ نہیں۔ اس قدر صرف سیرک مہاراجت میں بھی نہیں تھا۔ کھانے کی کوئی فکر نہیں ہو سکتی۔ اگر کی جائے تو بدنامی ہے۔ انسان کو لازم ہے کہ ایسا مرت جس کے آئندہ کھانے میں نتیجہ برپا ہونے والا ہو اس کا انب راد اول ہی سے ملحوظ رکھے ورنہ سخت دشواری ہوگی۔ بقول سعدی - مرد آخر میں مبادک بنالیت۔

راجہ دنگا پرشاد: ۹ ستمبر ۱۸۹۰ء - آج صبح کو راجہ درگاہ پرشاد صاحب تعلقہ دار 'سروں پٹکان' کی میں نے ملاقات کی۔ بڑی محبت سے پیش آئے۔ راجہ صاحب کے مزاج میں از بس تہذیب ہے اور اپنے وقار و روش کا بدرجہ غایت لحاظ جب میں ملاقات کو جاتا ہوں تو بہ وقت رخصتی اپنے دیوان خانہ سے تائب چوتھرہ بیرونی میری مشالعت کرتے ہیں۔

شکایت ضعف معدہ: ۱۰ اکتوبر ۱۸۹۰ء - علاوہ شکایت ضعف معدہ اب دور و ز سے مجھے حرارت بھی محسوس ہوتی ہے۔ چونکہ علاج ڈاکٹری کرتے کرتے تنگ آگیا لہذا رائے جہوہ خاندان رقمیہ قرار پائی کہ کچھ علاج بوجہ استعانت طبع کرنا ضروری ہے لہذا حکیم طہور الحسن طبیب میوہل کا آج علاج یونانی شروع کیا۔ بوجہ پیدا ہونے گرمی کے معدہ میں خواہش بھوک بالکل مفقود ہوگئی۔ کسی چیز کی رغبت نہیں ہوتی۔ اگر کوئی لقمہ مذہب میں سکھا گیا تو اس کا حلق سے اترنا دشوار ہو جاتا ہے۔

۳ نومبر ۱۸۹۰ء - آج سید علی بہادر تحصیل ارشدیلہ و کنور جو الابرشاد پیش کار و جملہ اہل کاران تحصیل و مہاجران وغیرہ راجہ دنگا پرشاد وجود دھری محمد روف صاحب میری عیادت کو تشریف لائے اور ممنون کیا۔

۷ نومبر ۱۸۹۰ء - آج ۱۱ بجے دن کے منشی فضل حسین صاحب تعلقہ دائری عیادت کو آئے اور قریب دو گھنٹہ کے نشست کی اور نہایت تپاک و محبت سے پیش آئے گویا کبھی کوئی ملال ہی نہ تھا۔ یہ رسم مکہ منشی صاحب سے بعد تین سال چار ماہ دس دن کے قائم ہوئی بکھلے لقمہ قائم رہ سکے کیونکہ ملک مصطفیٰ حسین ملکانہ و امیرن پسر خوش رنگ کو (جو بالفعل مصاحب خاص ہیں) سخت ناگوار ہوگا اور بجائے کوشش کریں گے کہ بار دیگر ملال کرادیں اور حسین علی قلیتان مصاحب خاص داروغہ کا قریباً ہی حال ہوگا۔ دیکھا چاہیے کہ اسی میل کا کیا نتیجہ ملے۔ چونکہ منشی فضل حسین کو اپنی طبیعت پر قابو نہیں ہے اور دوسروں کی رائے کے محتاج ہیں اس وجہ سے ان کے خیالات پر بھروسہ نہیں ہو سکتا۔

۳۱ نومبر ۱۸۸۹ء۔ میرا مزاج صغیراوی ہے اور گرمی مزاج میں رہتی ہے اور علاج ڈاکٹری عموماً گرم ہوتا ہے اسی وجہ سے باوصف توجہ خاص بابوسالک رام اسسٹنٹ سرجن سندیلہ مجھے افادہ نہیں ہوا اور مادہ ناقص معہ دیگرہ میں معتبس ہو کر باعث لموتی اشتہا ہوا جس سے حرارت و جوش پیدا ہو گئی۔ اب بالآخر علاج یونانی مجوزہ حکیم ظہور الحسن طبیب میونسپل سندیلہ سے افادہ ہوا اور بلبغاہت و بفضل یزدان شکایت ضعف معہ بھی دور ہوتی جاتی۔

مصلحین فضل حسین ۲۶ نومبر ۱۸۹۰ء۔ جب سے منشی فضل حسین صاحب لطیفہ دار نے مجھے سے مل کر ہے ان کے مصاحبین کو از حد ملال ہے علی الخصوص ملک مصطفیٰ حسین ملکانہ و امیر حسن پسر خوش رنگ کین جوسینا قلعان کے دلیں میں ہول پیدا ہو گیا ہے۔ کوئی وقت جہن نہیں آتا۔ مصطفیٰ حسین تو ہر وقت دعا توید کرنا پیرتا ہے اور عاقلوں کی تلاش میں سرگرداں ہے کہ کوئی ایسا عمل کرادے کہ مجھے فر پہنچے اور منشی صاحب کا رجحان میری جانب نہ ہو۔ مجھے تو پورا بھر وسالپنے خانی پر ہے کہ بدون اس حکم کے کوئی ذرہ حرکت نہیں کر سکتا۔ جو کچھ وہ چاہتا ہے کرتا ہے اور جو چاہے گادہ ہو گا۔

خالہ خجود ۲ دسمبر ۱۸۸۹ء۔ آج جناب خالہ صاحبہ والدہ منشی سید فضل حسین صاحب تعلقہ دار نے مجھے معتذر دلیہ سے کہا کہ بھجی کہ شادی الطاف رسول خلف منشی صاحب کی بارات میں جو ۱۰ جمادی الاول ۱۳۰۸ھ (مطابق ۱۱ دسمبر ۱۸۸۹ء) کو خیر آباد جائے گی تو اس میں ضرور شرکت کرنا۔ سب مسلمان تمہارے آرام کا مہیت کر دیا جائے گا۔ میری زندگی کی اب امید قلیل ہے میری تمنا ہے کہ تمہاری اور بر خورداد فضل حسین کی مصالحت کمال ہو جائے تاکہ وہ ملال جو تمہارے اور ان کے درمیان بد کرداروں نے ڈال رکھا ہے اپنے ساتھ قبر میں نہ لے جاؤں۔ سچ یہ ہے کہ جناب محمد و کو میرا خیال از حد اور بد رجب غایت مجھ سے الفت ہے۔ ایسے لوگ دنیا میں بہت کم ہیں۔

توصیف سیکاسی ۱۰ دسمبر ۱۸۸۹ء۔ ایک قطعہ ڈاکٹ حکمہ جات سرکاری اصلاح مغربی و شمالی اور نمبر ۱۱۱، محکمہ انوریزن الین مقام الکا بدین مضمون بنام لاقم موصول ہوا کہ منشی سید مظہر علی نے بھرنہ مبلغ ۳ ہزار روپیہ باغ و کنواں بفرض رفاه عام تعمیر کرایا اس وجہ سے حسب ہدایت جناب لفٹیننٹ گورنر بہادران کا نام دفتر سرکاری میں درج کیا گیا یہ وہ باغات و کنوئیں ہیں جو میں نے بہر کا پور و طرف شرف و موضع بیکم گنج میں تعمیر کیے ہیں یہ ڈاکٹ آج موصول ہوا۔

علاقت ۱۴ دسمبر ۱۸۸۹ء۔ آج مجھے دست آئے جس سے جس قدر طاقت ہفتہ گزشتہ میں آتی تھی سب زائل ہو گئی ضعف بے حد ہو گیا یہ عارضہ ضعف معہ کا مجھے ایسا لاحق ہو گیا ہے کہ غذا قلیل بھی نہیں

نہیں ہوتی۔ اب بظاہر اس عارضہ کو فحش ہونا ضروری ہے۔ یہی دلیل بیماری ابتداء ہونے کے لیے کافی تھی۔ بہر حال مرضی خدایہ راضی ہوں۔ جو منظور ہوگا وہی پیش آئے گا۔ اس بارہ میں کوئی محل تردد و کاوش کا نہیں ہے۔

بیچ مجلس سٹیٹی: ۳۰ دسمبر ۱۸۹۰ء۔ میں بہ باعث علامات وضعف مزاج خود عدالت بیخ فوجداری سند میں شرکت نہیں کرتا اس وجہ سے میرے ساتھی ممبران بیخ انفصال مقدمات میں بیاعت عدم واقفیت قانون کے نہایت مائل کرتے ہیں اور اگر اچانک ایسا ہوا بھی تو بدون میرے استعوا اب کے کوئی حکم نہیں دے گا اور بالفعل شرکت سے بیخ مجسٹریٹ راجد درگا پر شاہ صاحب و راج کنور زبیر بہادر صاحب تعلقہ دارن سروں پڑا گاؤں، چودہری محمد رؤف صاحب خلیف چودہری حشمت علی صاحب مرحوم ہیں۔

بہ تقریب شادی: ۱۰ جنوری ۱۸۹۱ء۔ میں بہ تقریب شادی نور چشم سید محبتی علی اپنے کل لاکوٹ نرزی سید ظہیر علی (برادر خورد) و نور چشم اصغر علی (بھتیجا) و بر خورد اسید الدین (دادا دامد کے) انگر کھاہے گزٹ بھول دار رشی کے تیار کرانے جس کی قیمت فی درم ایک روپیہ ہے اور ہر ایک انگر کھے میں سات سات درم صرف ہوا۔ ٹوپی گول محفل اودی کا مدار قیمتی چار چار روپیہ خریدیں۔ علی ہذا پانچا مہ شروع چار روپیہ تھان لالے نصف۔ اور کل اپنے ملازمین کے انگر کھے چکن پانچا مہ شروع حسب ان کی حیثیت کے بنوائے۔

۱۳ جنوری ۱۸۹۱ء۔ آج حسب تحریر حکیم عبدالعزیز صاحب ولد مولوی نور کریم صاحب مرحوم دریا باہاں حال مدرس کیننگ کالج لکھنؤ کو لکھا گیا کہ آپ سواری ذیل کا ہنگام نواب گنج راسٹیشن بارہ بجے ۹ فروری سن الیہ کو بروقت پہنچنے بات کے بندوبست کر رکھیں جس کا کارائیہ العام دیا جائے گا۔

تکریم ۴ عدد، ایکہ ۳ عدد، بہل ۴ عدد، اونٹ گاڑی ۴، ہاتھی ۴، گھوڑے ۴، اونٹ ۴، بھکڑوہ ۴۔ ایک عدالت خود: ۲۵ جنوری ۱۸۹۱ء۔ چونکہ غذا کے دیکھنے سے کھوک بھاگتی ہے اور جو بہ مقدار قلیل ہوتی ہے وہ بھی اضم نہیں ہوتی اور حرقت بول سے سخت تکلیف ہے لہذا حسب تجویز حکیم ہوا لمن حسب آج عمل لیا اور بیاعت ابرو باد، ہوا کا انسداد لٹکانے پردوں وغیرہ سے کیا گیا اور تین چار انگٹھیاں روشن ہوئیں تاکہ سردی سے کوئی ضرر نہ پہنچے۔ دو بجے تیسرے عمل کے بعد بوجہ اشتداد گرمی جس ہوا کے غشی طاری ہوئی اور دو گھنٹہ تک کسی طرح سے آنکھ نہیں کھولی۔ ہذیان بکے کا اتفاق ہوا۔ تمام اہل محلہ براہ ہمدردی جمع ہو گئے۔ جب پرے کھولے گئے اور آگ فرو کی گئی اور شاخیں لگائی گئیں تو جاس درست ہوئے۔ میری اس کیفیت سے ایک تلامذہ پیدا ہو گیا تھا۔ نو بار اجابت ہوئی جس سے بہت ساموا و خارج ہوا اور بہ اشتکالے حرقت بول اور ب

نکاتیں اسی روز دفع ہو گئیں۔ اسی صورت میں خیال ہو سکتا ہے کہ اگر سہل بے جاویں تو ضرور فائدہ مند بہ حاصل ہو سکتا ہے۔
۲۶ جنوری ۱۸۹۱ء۔ میری طبیعت کو آج افادہ ہے۔ بظاہر کوئی شکایت معلوم نہیں ہوتی۔ اگر اسی طور
سے افادہ قائم رہا تو خدا سے امید ہے کہ ۶ فروری کو میں قابل جانے بارات نور چشم مجتبیٰ علی کے ہو جاؤں گا۔
اگرچہ فی الجملہ ضعف سہل سے پیدا ہوا لیکن فائدہ کی امید زیادہ پائی گئی۔

تقریب شادی: ۲۴ فروری ۱۸۹۱ء۔ آج تقریب سہر رکذا، نور چشم مجتبیٰ علی بہ فراہمی اسرار خاص مولانا
قرار پائی۔ صرف رنگ قلیل نوشاہ پر بطور سنگون ڈالا گیا اور رنگ کھیلنے کی رسم بابت موسم سرد کے جائز نہیں
لکھی گئی۔ آج نوید شریعت تقریب سہل مولانا فہم اور پٹھانے جوڑا ہا مکلف کے بندر یونانن بھان اہل برادری کو بھی گئی۔
۵ فروری ۱۸۹۱ء۔ آج شام کو اول بہ تقریب مکتب نور دیدہ منتظم حسین (پوتا) ولد بر خوردار
مصطفیٰ علی قرار پائی اور مولوی مہدی حسن صاحب ولد مولوی فضل حسین مرحوم نے سب سے قدیم میں اسماء پڑھائی
بعدہ بر خوردار مجتبیٰ علی کو کوٹھی راقم نو تعمیر میں مانجہ بٹھایا گیا جس تقریب کو منشی فضل حسین صاحب تعلقہ دار
نے ادا کیا۔ تقسیم تبا شہت عنوان بالستہ سے ہوئی و با وصف مجمع کثیر کوئی متفلس حصہ پانے سے محروم
نہیں گیا۔ صبح کو حسب ذیل جو طرے تقسیم ہوئے تھے (۷۰ عدد) تفصیل حذف کی گئی۔ (ہاشمی) شب
کو جلسہ رقص احاطہ راقم میں ہوا جس میں دو شامیانہ کلاں استادہ تھے اور تمامی روسائے قصبہ مسلمان ہندو
کا مجمع کثیر تھا۔ اکثر زمیندار و غیر دیہات سے بھی آئے تھے۔ طائفہ ذیل کا ناچ ہوا۔

فضل حسین کشمیری لکھنؤ میں روپے یومیہ بمسماۃ مقصود اطوائف سندیلہ۔ سات روپے یومیہ بمسماۃ احمدی
جان طوائف سندیلہ۔ سات روپے یومیہ۔ جلسہ بہت اچھا ہوا جس سے حاضرین مسرور ہوئے اور
اہل برادری کو طوعا اعلیٰ درجے کا کھلایا گیا۔

۶ فروری ۱۸۹۱ء۔ یوہو پٹیل الصباح عمدہ قسم کا کھانا بطور ناشتہ اصحاب ہر اسی بارات کو تقسیم کیا۔
تیارہ بجے دن کو بندر لیریل بہ جمعیت ڈھائی سو ہر ایوں کے بارات روانہ ہوئی اور تین بجے شام کو بطور
نواب گنج (بارہ بنگل) پہنچی۔ براتیوں میں منشی سید فضل حسین صاحب تعلقہ دار دیگر اشخاص معزز قصبہ دیوڑ
کے تھے جس سے ایک نوع کا وقار راقم منظور تھا۔ نواب گنج سے بندر لیر کر کم ایکڑ اونٹ گاڑی وچاڑ بندر
فیل اسپ ہا سے متعدد دبہ جمعیت تین سو آدمیوں کے بوقت شام بارات قصبہ دیوڑ پہنچی۔ بعد پہنچنے
بارات کے بطور ناشتہ اصحاب بارات کو میں نے کھانا کھلوا یا جس کا انتظام قبل سے کر رکھا تھا اس کا راقم

ہی بہت ناموری ہوئی تھی۔ شب کو بارات بدروازہ محلہ برہمکان مولوی نصیر الدین احمد
 با تعلقہ دار پہنچی۔ آتش بازی و آرائش عمدہ تھی۔ ۳ بجے رات کو نذر چشمہ مجتبیٰ علی کا مساعہ طہیر آذر مولوی
 وضو سے بعد میں ایک لکھنؤی سرخ عقدہ ہوا اور قاضی صاحب کو ایک کوٹنگ بس روپے کا کاڈیا گیا جن کا نام محمد شیر ہے۔
 ۴ فروری ۱۸۹۱ء۔ یونقٹ صبح مولوی نصیر الدین صاحب نے طعام کندوی برائیوں کو دیا جس کی تقسیم بہت
 ان بالست سے ہمارے منتظم سید محمود کی صاحب نے کی۔ طعام اچھا و بھاری تھا شب گزشتہ کو وزیر صبح کو
 حسین کشمیری و مساعہ بیگن طوائف لکھنؤ اور ایک طائفہ نواب گنج نے رقص کیا فضل حسین و بیگن کا بین بین
 اور نواب گنج والی کو چودہ روپے دیے گئے۔ انگریزی باجا لکھنؤ سے اور تاشہ نواز و روشن
 والے نواب گنج سے شریک ہوئے تھے۔ جمہیر حسب تفصیل ذیل ملا:

”زیور طلائع و دوکلاں۔ ۱۶ عدد، زیور نقرہ۔ ۱۰ عدد، ظروف نقرہ خورد و کلاں۔ ۲۶ عدد، ظروف می خورد و کلاں
 عدد، ظروف آہنی۔ ۶ عدد، طمطم معادسپ و سار۔ ایک عدد، قرآن مجید۔ ایک عدد، جوڑا زنانه و مردانه ۴ عدد
 وق و پٹا رہ و پینسن۔ ۵ عدد۔ در و قالین و چاندنی۔ ۳ عدد، رخصتی ۵۱ روپے۔“
 ۳ بجے شام کو بارات دیوانے رخصت ہوئی۔ تہہ و مردان تین سو تھی۔ دو گھنٹہ میں نواب گنج پہنچے
 ۳ بجے رات کی ریل میں وہاں سے روانہ ہو کر ۱۲ بجے رات کو داخل سندیل ہوئے۔ انتظام بارات قابلہ حسن
 اینتظموں نے بہت دل سوزی ظاہر کی مگر میں اپنی علالت سے بہت پریشان رہا۔ غذا کا بہت ہی قلیل
 اقی ہوا۔۔۔۔۔ اس تقریب میں میرا صرف زائد ہوا جو شادی نور چشم مصطفیٰ علی اور دختر کلاں میں
 یہ ہوا تھا جس کی صراحت کسی تاریخ آئندہ میں درج ہوگی۔

علالت خود ۲۵ فروری ۱۸۹۱ء۔ در بمقام لکھنؤ آج بعد غلے فیس دور و پر حکیم سید عابد علی
 حب خلف حکیم حیدر علی صاحب چوک جدید لکھنؤ کو بذریعہ مولوی نصیر الدین احمد صاحب وکیل طلب کر کے
 کیفیت علالت کی بیان کی اور نسخہ مجوزہ ان کا استعمال کیا۔ ان کی یہ رائے ہے کہ مدہ یہ قنایت حرات جگر
 پیدا ہوگئی ہے جس کی وجہ سے شکایت ضعف ہضم و کمی اشتہا و سوزش بول و غیرہ کی ہے۔ سنا لیکر
 یم صاحب سمجھ دار آدمی ہیں اور علاج اچھا کرتے ہیں۔

۱۳ مارچ ۱۸۹۱ء۔ در بمقام لکھنؤ آج رات کو جلسہ اطباء مکان حافظ عبدالحی صاحب پرست تفتیح میں
 مزاریم ہوا جس میں حافظ صاحب و حکیم عبدالعزیز صاحب جمہوری ٹولہ و مولوی عبدالعزیز صاحب دریا بادی

شریک کئے۔ باہم بحث ہوئی اور کیفیت مزاج بست سالہ مرتبہ راقم پیش ہوئی جس کو نور چشم سید مصطفیٰ علی نے
 بتوضیح تمام پڑھا۔ اور اس پر غور کامل ہوا۔ آخر بالاتفاق یہ طے ہوا کہ راقم کو تپ نہیں ہے۔ عارضہ لاحقہ
 ہیں شرکت گرمی دوسری کی ہے اور اس وجہ سے علاج اجزاء متحمل سے ہونا چاہیے۔ حکیم عبدالعزیز صاحب
 دریا بادی نے اپنی لائے میری نسبت یہ ظاہر کی کہ حافظہ عبدالعلی صاحب پرانے حکیم میں اور ان کا تجربہ بمقابلہ حکیم
 عبدالعزیز صاحب جھوٹی ٹولہ بڑھا ہوا ہے اور اس شبہ لکھنؤ میں بہت نامور ہیں ان کا علاج شروع کیا
 جائے۔ لہذا قہر چکر کل بھر دھتے بغض و قارورہ ان کا علاج شروع کروں۔ بعد کو بہ حالت عدم حصول صحت
 حکیم عبدالعزیز صاحب کی طرف رجوع کیا جائے گا۔

۲۲ مارچ ۱۸۹۱ء - آج لالہ لال پشاد ولد مول رام (محلہ برنی) دھکن ناتھ پشاد ولد گیار پشاد
 (سرے کا لیٹھ) وکینا ناتھ ولد مہاراج شیو سہاے (مہتوان) واسطے عیادت راقم کے سندیلہ سے آئے اور
 اپنی تکلیف دہی سے مجھے معنوں کیا۔ میں نہایت خوش نصیبی کے ساتھ شکر یہ اس خدائے عالم بڑل کا ادا
 کرتا ہوں کہ ہندو مسلمان ہر دو فرقہ میری ہمدردی کرتے ہیں۔

۲۳ مارچ ۱۸۹۱ء - میں نے بمقام لکھنؤ بوجہ علالت خود عمدہ بخانی ٹولہ دکان برکت علی صاحب
 میں قیام جائز رکھا اس لیے کہ اس مکان میں بر خور دالان ارفضی علی ورفضی علی باعش تعلیم انگریزی مقیم
 ہیں اور ڈھائی روپہ کرایہ مکان دیا جاتا ہے۔ اگرچہ پہلے سندیلہ سے ایک روز کی علمی طبیعت کے
 خلاف معلوم ہوئی تھی لیکن یہاں آج ۲۸ روز سے مقیم ہوں اور علاج حکیم عبدالعلی صاحب جھوٹی ٹولہ کر رہا
 ہوں لیکن طبیعت کو دلچسپی ہے اور کوئی گھبراہٹ نہیں معلوم ہوتی اور آج آٹھ روز سے طبیعت کو بھی افادہ
 نظر آتا ہے اگر دورہ مرض بار دیگر اعادہ نہ کرے۔

مولوی شیخ نصیر الدین وکیل درجہ اول وکارندہ شیخ نسیم الزماں صاحب سندیلہ متعلقہ امور ضرورہ
 دیکھ بھال دوتیاری نسخجات وغیرہ بہت مدد دیتے ہیں اور بالآخر شریف لائے ہیں جس کا میں ممنون ہو رہا ہوں۔

سید مرتضیٰ علی ۲۴ مارچ ۱۸۹۱ء - باعش علالت بہ حالت قیام لکھنؤ مجھے بر خور دار سید
 مرتضیٰ علی فرزند اصغر سے برابر یکجا رہی اور میں نے ان کے عادات و فضائل کو جو بہ نظر غور دیکھا تو فہم
 فرست آذہن و عقل و ہوش اس کے نہایت درجہ اعلیٰ کے ہیں اور طبیعت لکھنے پڑھنے و مادہ انتظامی
 خانہ داری میں ایسی مناسبت ہے کہ جس کا حصہ ان کے برادران اعظم میں نظر نہیں آتا۔ مزاج میں سہولت کے

وہی مایہ نیک کام انسان جسکی رملہ وہ ہر مل مرتبی حاصل ہے۔ میں جہاں تک غور کرتا ہوں تو میرے حواس
 غریب ایسے صحیح نہ تھے۔ یہ لاکھ فائدہ پہونچا ہے اور ترقی کامل کر کے گا اور بعد میرے یہ میرے خاندان اور
 میں جو ساموری و افتخار پیدا کر کے گا وہ دوسرے سے امید نہیں ہو سکتی اور اپنے ہم چشموں میں میں جو کو
 نت لے جائے گا وہ یہی لڑکا ہوگا اور زانچہ ولادت بقاعدہ نجوم بھی اس کا اس کے ذی اقبال چوڑی پر ولادت
 ہے۔ خدا میرے خیالات ناست لادے اور اس کی عمر میں برکت دے۔ میں اس سے از بس خوش ہوں۔
 کتبہ فقیر: ۱۰ اپریل ۱۸۹۱ء۔ آج شیخ عبدالوہاب مہرگن لکھنؤ صاحب خواہش میری سنگ مرمر پر قطعہ ذیل
 اُجرت دور پے کندہ کر کے لایا جو بعد اتمقال راقم میری قبر پر نصب ہوگا۔ قطعہ
 چکر کردہ بدست برتر بتم قدم در پنجہ غایت از من بدست دیا دین مدار
 ولے کہ کار نہ باید بجز دعا خیر دعلے خیر برائے خدا دین مدار

متعلق علالت خود: ۲۰ اپریل ۱۸۹۱ء۔ آج منشی سیف فضل حسین صاحب تعلقہ دار سندیلہ میرے
 مراد بھائی نے براہ کمال محبت چنانچہ تحریر ڈاک عمرہ ۱۹ اپریل میں مجھے لکھا کہ آپ کو مکان پنجابی ٹولہ میں
 عشا گری تکلیف ہوتی ہوگی۔ میرے مکان قیصر بلغم میں آپ آٹھ آدین۔ وہاں سامان طبخ و شرب و تنکھا
 جو رہے اور میں واسطے تفریح طبع کے اپنا گھوڑا گاڑی لکھنؤ بھیج دوں گا۔ اس کا مرز کیسے متعلق ہے گا۔
 اس پر سواری ہو کر بالمرہ تفریح کیا کریں جس طبیعت کو نہایت زحمت حاصل ہوتی ہے گی۔ اس میں کوئی تکلف نہ ہونا چاہیے۔
 آج تین دن ہوئے مجھے شب کو اتفاق خدا کا نہیں ہوتا۔ شام کو نہ اجابت ہوتی ہے نہ اشتہا۔
 موک کی زیادتی ہوتی ہے اور جب کھانے پر بیٹھتا ہوں تو ابکائی شروع ہو جاتی ہے۔ عجب حالت میں مبتلا
 رہتا ہوں معلوم منطوق خدا کیا ہے۔۔۔۔۔ لہذا آج سے حسب اتفاق ملے حکیم عبدالعزیز صاحب دیبا بانی
 افطہ حکیم عبدالولی صاحب جھوٹائی ٹولہ کا معالجہ موقوف کر دیا۔۔۔ اب قصد ہے کہ ڈاکٹر عبدالرحیم صاحب
 سسٹنٹ جرنل و کٹور اسپتال لکھنؤ خواہ حکیم عبدالعزیز صاحب جھوٹائی ٹولہ کا علاج کر دلا۔
 ۲۱ اپریل ۱۸۹۱ء۔ آج سے معالجہ عبدالعزیز صاحب و حکیم اسماعیل صاحب چھوٹائی ٹولہ چکر
 لکھنؤ شروع کیا۔ خصوصاً کمال توجہ کے ساتھ سب حال سنا اور نسخہ لکھا جس کا استعمال شروع کیا۔
 آج راجہ دگاہ شاد صاحب قطعہ دار سندیلہ بالہ گجری میری عیادت کو تشریف لائے جو میرے لیے
 عفت فخر کا مقصد ہے۔ چودھری محمد امیر و عمر غنی حافظ علی دعویٰ علی سب سندیلہ سے میری عیادت کو لائے

جرباحت کمال خوشی کا ہوا اور میں خدا کا شکر ادا کرتا ہوں کہ لوگ مجھے بغیر وقار دیکھتے ہیں اور عزت کرتے ہیں۔

۲ مئی ۱۸۹۱ء میں خاکی عنایتوں کا شکر گزار ہوں کہ اس نے اپنے حبیب کے صدقے میری تکلیف بیماریاں صحت میں دھجک میں تخفیف عطا کی کہ آج سات یوم گذشتہ سے کوئی شکایت پیدا نہیں ہوئی اور اجابت بستہ ہوتی ہے اور فی الجملہ قوت آپ جلی ہے۔ اگر ایک ہفتہ تک ایسی ہی طبیعت رہی تو مجھے اس دارلشفاء سے امید ہے کہ توانائی قابل اعتیاد آجائے۔

۷ مئی ۱۸۹۱ء حکیم عبدالعزیز جھوٹائی ٹولہ نے میرے واسطے ایک چٹکی ادویہ کی تیار کروادی تھی مجھ کو اول دن ہی سے مضر پڑی اور اجابت ملین ہوئی جس کی شکایت کی گئی لیکن سامعت نہ ہوئی اور پھر نوش کرنے کی تاکید ہوئی۔ دوسرے دن پھر نوش کی اس سے زیادہ مضر ہوا مگر عذر سودمند نہ ہوا اور تیسرے دن بہ مراحہ حکیم صاحب سے عذر کیا گیا لیکن کچھ موثر نہ ہوا اور کل بوقت شب پھر وہ چٹکی نوش کرنے کو مجبور ہوا جس سے اس قدر گرمی مزاج میں پیدا ہوئی کہ کل رات سے آج نو بجے صبح تک نود آئے اور ضعف سخت پیدا ہو گیا نشست و برخاست و تکلم دشوار ہو گیا۔ تمام اعضاء سے آنچیں نکلتی تلووں میں بے چینی کے ساتھ سوزش بول و براز میں حرقت، متھیک کی شدت، مثلی کی شکایت پیدا ہوئی اور جب یہ کیفیت حکیم صاحب کو مضملاً تحریر کی تو جواب ملا کہ طبیب کی رائے پر علاج ہونا چاہیے مگر کو عمل مداخلت نہیں اور جب مریض طبیب کی مخالفت کرے تو اس کا علاج نہ کرے۔ جب یہ فقرات حکیم صاحب کے دست و قلم سے لکھے ہوئے میں نے دیکھے تو ان کے علاج سے مجھے سخت متفرق پیدا ہوا۔ میری سخت طامع ہیں حالانکہ انکی فیص مولیٰ جب میں ان کے مکان پر جاتا تھا تب بھی دیتا تھا لیکن ان کی طمع غلیظ مانع اس امر کی نہ ہوئی کہ حصول صحت کاملہ تک اپنی حرص کو مریض کی اذیت رسانی سے روکیں پس میں نے اسے حالت میں بصلاح اپنے احباب یہ ہی مناسب سمجھا کہ معالجہ ان کا ترک کیا جائے ورنہ اگر ایک روز اور اجزاء مرکبہ ادویہ چٹکی استعمال کیا جائے گا تو جاں بری نہواہوگی۔ پس منظر مناسب یہ خیال میں آیا کہ اب گرمی لکھنؤ سے تھکیت ہے اور اب یہاں کسی کا علاج کرنا منظور نہیں، پس قیام لکھنؤ بھی نقصان دیکار ہے۔ لہذا دس بجے رات کی گاڑی میں اپنی صحت سے بے نیل مرام سنبلی کو واپس آ۔ دو مہینے بارہ روز مجھے اتفاق قیام لکھنؤ کا ہوا۔ مصروف بہت پڑے۔ احباب وغیرہ کی گرم خوشی ظاہر ہوئی لیکن مجھے علیحدہ کو کچھ نفع نہ حاصل ہوا اور جس حسرت کے ساتھ اپنی متناؤں کو پشت بند کیے ہوئے میں وطن کا

خدا کسی آرزو مند کو وہ حالت نصیب نہ کرے۔

۹ مئی ۱۸۹۱ء۔ آج سید علی بہادر صاحب تحصیلدار و جمالپور شاہ صاحب پیشکار و راجہ درگا پور شاہ دراجہ کنور زیند بہادر صاحب قطعہ داران اور بہت سے معزز اشخاص قصبہ ہذا میری عیادت کو گئے حالت دیکھ کر بہت افسوس ظاہر کیا اور تہ دل سے میرے حصول تندرستی کی خدائے لم یزل سے دعا میں اپنے احباب و اکابر و اعزاء وغیرہ کا نہایت شکر گزار ہوں کہ مجھے نگاہ وقت سے دیکھتے میری تندرستی کے خواہاں ہیں۔ آج سے میں نے علاج ظہور الحسن طیب میوہل کا شروع کیا۔ نسخہ چنانچہ آتا ہے۔ شاید ملین اجابت کو کچھ اس سے نفع ہو۔

۱۰ مئی ۱۸۹۱ء۔ جس تاریخ سے میں سنبھلا آیا ہوں جملہ اہل قصبہ مجھ سے ایسا برتاؤ دہا رہی کر رہے ہیں کہ ایک کثیر مجمع میری چار پائی کے گرد بیٹھا رہتا ہے جس میں اعلیٰ و ادنیٰ سب قسم کے لوگ شامل ہیں از دیاد مضن سے آنکھیں بند کیے پڑا رہتا ہوں اور کسی طرح سے ان کی ہمدردی کا شکریہ ادا نہیں کر سکتا۔ بنی ملویل علالت سے بخوبی ثابت ہو گیا کہ اہل قصبہ مجھے نگاہ محبت سے دیکھتے ہیں۔ اگرچہ بفضل مجھے گرمی موسمی وغیرہ سے ظاہری کوئی تکلیف نہیں ہے۔ پرے ٹٹی دیکھا آراستہ شدہ کوٹھی میں بیٹھا سے تمام دن راحت سے گزرتا ہے اور شب کو کبھی چھت کے وسیع صحن سے راحت ملتی ہے مگر جسمانی تکلیف نے مجھے ایسا پریشان کر رکھا ہے کہ ان نعمت ہائے موجودہ کا کوئی لطف محظا حال نہیں ہے۔ ۱۵ مئی ۱۸۹۱ء۔ ۱۲ مئی سے میری طبیعت کو سکون ہے۔ اجابت بستہ اوقات معمولی پڑھتی ہے دفنوں کی قدر غذا ابھی ہونے لگی ہے جس کی مقدار شاید آدھ یا دو سے زائد نہ ہو۔ اگر کسی طور سے طبیعت میں تولیہ تانچہ ضعف گھٹے اور قوت اعادہ کرے۔ حکیم ظہور الحسن صاحب جو ارشاد فرماتے ہیں بہت سے ابراہیموی یہ چار رتی موائید مخلول کے ساتھ استعمال کرتے ہیں جس سے ایک نوع کی شکل قائمہ تصور ہے۔

۱۰ جون ۱۸۹۱ء۔ آج کل میرے مصارف و بایات بسیار بہت بڑھے ہوئے ہیں کہ جس کی کوئی حد ... غیر خدا افضل فرمائے تو یہ صرف بھیجی نہیں ہے۔ اپنی صحت جسمانی کے لیے آدمی کیا کچھ نہیں خرچ ہے مگر میں ایک ایسا ملین ہوں کہ جس کا نام نہ مرض کسی نہج سے ختم نہیں ہوتا۔ دسواں مہینہ میری ہو ہے۔ اگر اپنی حالت پر غور کرتا ہوں تو یوں مایوس و ہمت نظر آتی ہے۔ قوت جسمانی ایسی گھٹ گئی ہے کہ ت و برخواست تکلیف سے ہوتا ہے اور جو تکلیف کہ مرض سے میں برداشت کر رہا ہوں اس کا تحمل

اب نہیں ہو سکتا۔ اگر خود کشتی حرام نہ ہوتی تو شاید ایسی تکلیف سے میں بے گوارا کرتا اور بد آرام اپنی قبر میں سوتا لیکن افسوس ہے کہ یہ فعل میرا بعد میرے حق پر دلالت کرے گا اور شرعاً ایسا کرنا حرام مطلق ہے۔ بغیر ان کے میں اپنی نیت حارہ سے باز رہتا ہوں اور اپنے خدا سے دست بردار ہوں کہ وہ مجھ کو معصیت پر لحاظ فرما کر یا تو مرض سے مجھے نجات بخشے یا میرا انجام بخیر فرمائے۔

۱۲ جون ۱۸۹۱ء۔ سنیچر ہو سٹے سے کل تک مستورات پر دھنن و مردمان خانہ ان شریف کو بہت سوال کسی کے آگے پھیلا نا کر وہ سمجھتے ہیں مختلف قسم کے کھانے پر تعداد ۲۵ بخش بالمرہ تقسیم کیے۔۔۔۔۔ شاید فقرا انھیں کی دعا سے میری مشکلات کو حل فرمائے یہ مسئلہ سلم ہے کہ خیریت باعث رہتا ہوتی ہے۔

۱۹ جون ۱۸۹۱ء۔ آج ۳ بجے رات سے ۹ بجے صبح تک چھ گھنٹہ کامل میرے پیٹ میں بائیں طرف اس قدر شدت سے دودھ ہوا کہ روح کو سخت صدمہ تھا۔۔۔۔۔ بالآخر جب ماش کی روٹی پیٹ پر باندھی گئی تو اس سے مدافا قہ ہوا۔ میری کوٹھی تہائی اہل محلہ سے سبھی ہوئی تھی جو راہ ہمدردی عبادت کو تشریف لائے تھے اور میرے حال پر متاسف تھے۔ مساعۃ امت النصار کا گاہ گنج مراد آباد سے واپس آئیں۔ مولوی فضل رحمان صاحب نے جو آج کل بزرگی و فضیلت و مقبول بارگاہہ لم یزل ہوئے میں مشہور آفاق ہیں اور تہائی ہندوستان کے لوگ ان کے حصول بیعت کو دروڑ سے آتے ہیں، مجھے الاتحیاء ولوبان بڑھ کر بھیجا اور ایک گندہ گلے میں پہننے کے واسطے بنا دیا اور فرمایا کہ جلد صحت ہو جائے گی۔ دو آدمی ان کی مخالفت میں کچھ پڑھتے ہیں لیکن انکا عمل کچھ موثر نہ ہو گا اور میں بے جگانہ نماز میں ان کی صحت کی دعا مانگتا رہوں گا۔

۲۶ جون ۱۸۹۱ء۔۔۔۔۔ سچ ہے کہ حکیم ظہور الحسن میرے معالج ۲۵ سال کے آدمی ہیں مگر خدا نے ایسی فہم رسا اور ذکاوت ان کو عطا کی ہے کہ میرے مرض صعب ضعف و حرارت جگر و تولید ریاح کا علاج بہت سوچ سمجھ کر کر رہے ہیں جس سے مجھے افادہ مند بہ پیدا ہے اور میں اپنے خیال میں کہہ سکتا ہوں کہ لکھنؤ کے نامور اطباء کے برابر ان کی تشخیص ہے بلکہ میں اپنے علاج کی نسبت یہ کہہ سکتا ہوں کہ حکیم عبدالعلی و حکیم عبدالعزیز مشہور و معروف اطباء جو کہ جھوٹائی ٹولہ سے بڑھ کر میرا علاج حکیم ظہور الحسن کر رہے ہیں۔ مجھے خدا کے افضال سے امید پڑتی ہے کہ عجب نہیں کہ حکیم صاحب کے علاج سے نفع کامل حاصل ہو۔۔۔۔۔

۱۱ جولائی ۱۸۹۱ء۔ چونکہ معالجہ حکیم ظہور الحسن : توفیق حسین سے جن کی ملازمت میں نے قبول سندیلہ سے مستقل کرادی ہے میرے عارضہ ضعف و حرارت جگر میں ایسا فائدہ حاصل ہوا اور استعمال

موم بیضی مرغ سے اس قدر توانائی حاصل ہوئی کہ میں آج علی الصباح واسطے سیریاغات لاکانہ کے گیا۔ پھر نیکان ناہیم الزماں صاحب مرحوم پر عزیز زبانی بشیر الزماں سے ملائی ہوا اور نصف گھنٹہ نشست کے بعد اپنے ان کو لوٹ آیا۔ یہ تھامی مسافت دو گھنٹہ میں یہ سواری نامجان طے ہوئی اور خدا کے فضل و کرم سے کوئی تکلیف و تھکان محسوس نہیں ہوئی بلکہ اس سیر سے طبیعت کو فرحت حاصل ہوئی۔

بیکہ پھل : ۲۹ جولائی ۱۸۹۱ء۔ جو مضمونی واقعہ ۱۵ فروری ۲۹ جولائی ۱۸۹۱ء کو متعلق برکھ پھل اترتبرن الیہ کو شروع ہو گا بموجب رائے پنڈت گوری شنکر ولد گوردیاں (رندیلہ) حوالہ رقم کیا ہے اس کو جہاننگ مانے غور کیا تو میری رائے ان کی رائے کے محض خلاف ہے جس کے وجہ حسب ذیل ہیں۔

(۱) سولج میرے جنم گنن کا صاحب طالع ہے اور وہ اپنے گھر میں بجائے ششم برکھ پھل اترتبرن میں بیٹھا ہے۔ سینجور گنن برکھ پھل کا صاحب طالع ہو کر تحت الشعاع آفتاب میں آ گیا ہے اور اس کی قوت داخل ہو گئی۔ یہ زوال قوت بحق صاحب طالع چنل مضر نہیں ہو سکتا کیوں کہ طالع قواعد نجوم اصل مالک طالع کا آفتاب ہے تو کیونکر ممکن ہو سکتا ہے کہ وہ اپنی ذات سے مضر پہنچا دے۔ (۲) دوسرے یہ قاعدہ کلیہ ہے کہ اگر ستارہ قنن برج ناقص میں اپنے گھر کا مالک ہو کر اپنے شرف میں ہو کر پڑے تو اس سے کوئی امید مضر کی نہ کھنا چاہیے اور وہ ہرگز مضر تر رساں نہ ہو گا۔ برخلاف اس کے اگر وہ کسی دوسرے برج میں پڑا۔ (۳) تیسرے اگر چہ سال مذکور الصدرا کا صاحب طالع سینچ ہے اور بجائے ششم بیٹھا ہے لیکن اس سال کا برکھس جی سال کا مالک آفتاب ہے جو کسی طرح اپنی ذات کو نقصان نہیں پہنچا سکتا۔ (۴) چوتھے جہاں تک غور لیا گیا تو اترتبرن کے برکھ پھل میں اقبال جوگ پڑا ہے اور بقاعدہ نجوم اقبال جوگ سولہ جوگوں میں بزرگوار ہے جس برکھ میں پڑا ہوا ہے اس کے صاحب طالع کو اس سال کے اندر پورے طور سے حصول مقام و میں کامیاب کرے تو ایسی حالت میں جو آفتاباںات سینچ و مگل وزہرہ کے بجائے ششم بیٹھے سے تا تاریخ مہر جولائی کو درج ہوئے ہیں ان کا کوئی اثر بمقابلہ اقبال جوگ موثر نہیں ہو سکتا تاہم جو کچھ منظور فرما ہو جس کا نتیجہ شروع ہونے سال کے ایک مہینہ بعد معلوم ہو گا اور درج کتاب ہذا کیا جائے گا۔

محرم میں ایک مہینہ : ۱ اگست ۱۸۹۱ء۔ آج ۵۴ عدد پڑے جن میں گوگرد و گوٹہ و بعض

میں لکڑی و پٹھا لگا تھا شیخ رفیع الدین ولد مولوی نصیر الدین رئیس دیوانے من جانب ہاشمہ خدیجہ علیہ الرحمہ برقرار دار ید نبوی علی مدہ قدس سالہ بمقدار چار سیر بدست مکتو جماع کے بھیجے۔ ایسے مراسم جب کہ پہلا عزم بعد شادی کے

پڑتا ہے تو فریقین کی جانب سے ادا ہو کرتے ہیں۔ گھنڈیاں نفرتی کسی بڑھ میں نہیں تھیں۔

۱۳ اگست ۱۸۶۱ء آج پچاس عدد بڑے جو کم خواب ذرا لغت اٹلس وغیرہ سے مرتب ہوئے تھے اور ان میں گوٹ لچکا پتھا لگا ہوا تھا باہر سے کلہو حجام مولوی نصیر الدین صاحب واسطے البیہرہ فرورداد قصبہ دیوانہ کو بھیجے۔ بڑھ کم خواب وغیرہ عدد جن میں لچھے دار گھنڈیاں نفرتی لگی تھیں۔ بڑھ گوٹ و لچک جن میں گھنڈیاں نفرتی دیکر بڑے اٹلس وغیرہ کے جن میں گوٹ و لچک وغیرہ لگا تھا۔ جلد ۵ عدد۔ مسالہ پنج رنگا نمونہ سی کلان دس سیر نمبری۔ انڈوں کا استعمال: ۲۳ اگست ۱۸۹۱ء۔ مجھے اس وقت کا زمانہ کبھی فراموش نہ ہو گا کہ میرے

مزاج میں ایسی برودت آگئی ہے کہ اندک سر جو کرا استعمال میرے حق میں مضربے اور اس سے اس قدر یاد دل کی تولید ہوتی ہے کہ فارج ہوتا دھوا ہوا جاتا ہے اور زردی بیضہ مرغ نیم پرشت سے جو دس گیارہ سے کم استعمال نہیں ہوتے کسی نوع کی گرمی محسوس نہیں ہوتی اور چونکہ یہ غذا الطیف اور زود ہضم ہے اس وجہ سے اس کا استعمال میں اپنے حق میں بہت مفید اور ضروری تصور کرتا ہوں۔

وفات خالہ خود: ۲۳ اکتوبر ۱۸۹۱ء۔ آج ۶ بجے صبح کو مسماۃ شرفا والدة منشی فضل حسین علیہ الرحمۃ نے بجاوضہ خمد جو منجر بہ ہیضہ ہو گیا تھا اس دنیا سے رحلت فرمائی۔ جس تجھے تجھیز و تکفین سے فراغت ہوئی اور منشی سید فضل رسول صاحب مرحوم اپنے شوہر کے پہلو میں پچھ جانب مدفون ہوئیں۔ عمر تھی اسی سال تھی۔ یہ بی بی نہایت نیک سیرت کنبہ پرور سخی المزاج تھیں۔ اکثر اپنے احوال پر دوش و پرداخت نمونہ رکھتیں بغیر بول کی پوشیدہ اعانت کرتی تھیں اور ایسی خوش نصیب تھیں کہ جب سے ان کا بیاہ ہوا اس گھر میں دولت برسے لگی۔ آخر عمر میں ان کو اپنے اکلوتے بیٹے کے بے اعتنائی و بے اعتدالیوں کا البتہ طال رہا کرتا تھا۔ میرے ساتھ ان کو ایک محبت خاص تھی اور مثل اپنے بیٹے کے بلکہ بعض موقعوں پر ان سے زیادہ مجھے عزیز رکھتی تھیں۔۔۔۔۔ مجھے انکی مفارقت دہائی کا افسوس سمجھتا لیکن محض مجبوری کہ شریعت ایزدی میں کوئی چارہ نہیں خدا عزوجل رحمت فرمائے آمین۔ ۵ اکتوبر ۱۸۹۱ء۔ آج صبح کو سیوم والدة منشی سید فضل حسین صاحب تعلقہ دار کا بیویاں جمع عوام نالہ تھا۔

بارہ سو بخش طعام واسطے تقسیم برادری و محتاجین کے پخت ہوا جس میں تھلید و قورمہ ملاؤ تھا۔ باعث بانی انظامی تفسیر اچھی نہیں ہوئی۔ اکثر فقرادعاے بد دیسے ہوئے عروم گئے۔ پہلے روز پانچ سو بخش کھانا برادرم سید کرامت حسین بھلانجے مرحوم کے دوسرے دن چار سو بخش منشی شمس الدین صاحب دیوار و درو سو بخش سید محمود رضا ولد محسن رضا بھانجے اور پانچ بخش من جانب مولوی علی احمد صاحب (وکیل ہال جیل پور) صدھی

کے بھیجے گئے تھے منشی شمس الدین صاحب کے یہاں کا پلاؤ ناکافی تھا۔ محمود رضا کے یہاں پلاؤ نہ تھا جو بوی
بک کے گھر کھانا اچھا تھا۔ مرحوم کی نواسی سیدنی احمد خلع مولوی صاحب کو بیاہی ہے۔ دوسرے منشی
بہمن مولوی صاحب کے دیہات کے منتظم و مختار عام ہیں۔

انڈوں کی قیمت: ۲۸ اکتوبر ۱۸۹۱ء۔ دروز علاوہ غذا معمولی بارہ عدد دردی بیضہ مرغ نہ بڑھت
نحال کرتا ہوں جو بہ عنایت الہی بخوبی مفہم ہو جاتے ہیں اور پھر پیسے کے پانچ انڈے بالفضل خریدے ہو کرتے ہیں۔
در دشانہ: ۱۱ جنوری ۱۸۹۲ء۔ میں اپنی بد قسمتی کا کیا ذکر کروں کہ مجھے ایک دروز در شکم سے
کامل نہیں ہوا تھا کہ در دشانہ و گلو نے مجھے گھیر لیا اور فوراً دم آگیا اور اعضاء متقبل پر ایسا اثر پہنچا کہ
مگر ذی حقیقہ مروت ہو گئیں۔ غرض کہ اس دروز نے مجھے ایسی تکلیف دی اور دے رہا ہے کہ ایک کروٹ
دوسری کروٹ لینا دشوار ہے۔ باوجود اس قدر تکلیف کے میں اس صورت کو نہایت مدبر استعمال کے
قد برداشت کر رہا ہوں اور امید کرتا ہوں کہ جب زمانہ رفع تکلیف کا آوے گا تو یہ شکایت دفع
ہوے گی۔ گریو زار سی بیکار محض ہے۔

۱۲ جنوری ۱۸۹۲ء۔ در دشانہ کی تکلیف بدستور ہے۔ منسل کی ہڈی فریڈ ایک انچ ابھر آتی ہے۔
بنا کایہ حال ہے کہ ایک انچ سر کے میں دس منٹ ہر طرف ہوتے ہیں اور قوت حاصلہ و ثلث زائل ہو گئی۔
۲۱ جنوری ۱۸۹۲ء۔ آج میں نے ایک روغن عجز برادر مہر عافظ علی و لکھو رحمہماں خاں صاحب
نے در دشانہ میں ملا۔ اس سے اس قدر تخفیف ہوئی کہ میں اپنا دست چپ بلا تکلف سر تک بلند کر سکتا ہوں۔
نسخہ واسطے استفادہ ناظرین کتاب ہمارا درج ذیل کیا جاتا ہے۔

نسخہ روغن دافع در دشی: لہسن، ایک تولہ، فرنیون، ۳ ماشہ، برگ سداب تازہ۔
تولہ، عقرقرہ، ۳ ماشہ، پیلن، ۳ ماشہ، روغن کنجد یا زیتون۔ پاؤ بھر کل چیزوں کو کوٹ چھان کر روغن تلی میں
لے اور جب ایک ثلث رہ جائے اس کو چھان کر مقام مامون پر مالش کرے۔

پچلیسی: ۱۴ فروری ۱۸۹۲ء۔ میرا تجربہ ہے کہ پچلیسی ایک منخوس کھیل ہے۔ علاوہ فیض اوقات اس
کھیلنے سے نحوست بڑھتی ہے۔ آج کل یہ کھیل... مشغلہ منشی فضل حسین صاحب تعلقہ دار ہے جو بالمرہ کم سے
۴ پانچ چھ گھنٹے اس میں صرف کرتے ہیں اور اس حالت میں انھیں کسی معاملہ کی بات سننا سخت ناگوار ہوتی
ہے۔ اس کھیل کا انجام بخیر نظر نہیں آتا۔ میں اس کھیل کا کبھی عادی نہ تھا بلکہ تائیس سال پہلے میں نے گنجہ و شطرنج

مطلقاً ترک کر دیا جس میں مجھے دستگاہ کامل تھی۔

نسخہ ضعف معدہ ۲۱ مارچ ۱۸۹۲ء وضع معہ کے واسطے اجزائے ذیل بہت مفید ہیں۔
راقم کو بھی ان کے استعمال سے فائدہ ہوا:

”کنوچہ الاچھی خورد، زیرہ سفید، زیرہ سیاہ۔ ان چاروں اجزاء کو ہم وزن لے کر کوٹ چھان کر تین تین کی پٹریاں بنالے اور بعد غذا ایک پٹریا نوش کرے۔ امیہ کہ شافی مطلق شفا حاصل عطا کرے۔

وجوہ مالہ خولیا وغیرہ ۲۲ مارچ ۱۸۹۲ء۔ مالہ خولیا، خبط و بے خوابی وغیرہ کے کئی سبب ہیں میں خاص خاص وجہ یہ ہیں: طبیعت پر زیادہ زور دینا، دوسرے در نش نہ کرنا اور جسم سے کم کام لینا، تیسرے مزاج میں استقلال و عزم نہ ہونا، چوتھے خطرناک طریقوں سے کام کرنا، پانچویں دن رات خیال کرنے اور سوچنے کی یہودہ عادت پر چلنا۔

نسخہ ہضم ۳۲ ۲۴ جون ۱۸۹۲ء۔ تجربے سے لکھا جاتا ہے کہ اگر کوئی شخص بوٹھ صاف چھین ہوئی بقدر ایک ماشہ و نمک سیاہ ایک ماشہ باہم مخلوط کر کے بعد کھانے آم کے استعمال کرے تو ان کی تحلیل میں کوئی توقف نہ ہوگا۔ کسی ضرر کے بغیر مفید ہو جائیں گے۔

تحصیلدار افسوس و زمینی ۶ جولائی ۱۸۹۲ء۔ آج چودھری محمد عظیم صاحب چودھری نصر علی صاحب سکریٹری انجمن ہند لکھنؤ چودھری محمد رفیع صاحب روسائے قلم مہمان عید طے کی تقریب میں میرے مکان پر تشریف لائے۔ چودھری محمد عظیم صاحب نے بحالت تخلیہ مجھ سے بیان کیا کہ نوروز علی تحصیلدار سندیلہ نے تمہاری کچھ شکایت کرنل کوئن صاحب ڈپٹی کمشنر ہر دہائی سے کی ہے جس کی نسبت صاحب بہادر چودھری صاحب سے دریافت کرتے تھے کہ مظہر علی کچھ کام میونسپل میں غفلت کرتا تھا جس کی وجہ سے تحصیلدار سندیلہ نے کار میونسپل اپنے تعلق کر لیا ہے اور کوشش تحصیلدار سے آمدنی میں اضافہ ہوا۔ جواب اس کے چودھری صاحب نے میری لیاقت و تدقیر کی بہت تعریف کی کہ مظہر علی نے جیسا کام میونسپل کا کیا ہے ویسی لیاقت و مستعدی سے شاید دوسرا نہ کر سکے۔ جواب انجواب میں صاحب بہادر نے فرمایا کہ ہم فرد مظہر علی کو اچھا جانتے ہیں وہ کام سکڑی سے علیحدہ نہیں ہوا ہے۔ افسوس کہ میری لیاقت و کارگزاری تحصیلدار کے ناگوار طبع ہے۔ اے روشنی طبع تو برین بلا شندی

ہدایت نفس خود ۱۳ اگست ۱۸۹۲ء۔ بغرض تعلیم و ہدایت خود میں نے نصیحت ذیل چودھری

عبدالباقی صاحب نمبردار سے بخط جلی لکھوا کر اور واحد طین ساز سے شیشہ و طین سے مرتبہ دار راستہ کر کے اپنی نشست کی دیوار کے محاذ میں آویزاں کی تاکہ وہ مجھے ناصح رہے کہ کوئی بات غیر مہذب زبان سے نہ نکالوں۔

”سوچ سمجھ کر بات کرو کہ لہنیاں نہ ہوں“

پوتے کا نام: ۲۸ اگست ۱۸۹۲ء۔ آج رات کو مولود نور محمد سید مختاری علی بقاعدہ نجوم میں نے مرتب کیا۔

نشست ستاروں کی بہت اچھی ہے۔ دوشرف میں ایک اپنے گھر کا اور ایک عمارت مسرت میں ہے۔ خدا اس کو زندہ رکھے۔ وہ ایک ہونہار لڑکا ہوگا۔ بعد غور کامل اس کا نام میں شہزاد حین رکھا۔ اس کا کوئی آدمی قصہ بڑا نہیں ہے۔

ایک طلعی مشورہ: ۲۷ ستمبر ۱۸۹۲ء۔ اگر انسان اپنی صحت چاہے تو نصف مہینہ مجاہدوں سے شروع کاتاکہ تک بلا مہجور ہرگز غذا نہ کرے ورنہ بالفرد و کوئی نہ کوئی تغیر پیدا ہوگا۔ یوں تو ہمیشہ احتیاط لازمی ہے۔ یہ نصیحت بڑے تجربہ کے بعد درج ہوئی۔

شناخت ہیرو: ۲۳ ستمبر ۱۸۹۲ء۔ ۱۔ کارطیا اس قسم کا کوئی دبیر کا غذا کھلاڑالے کر سوئی سے اس

میں ایک سوراخ کرو اور ہیرے کو آنکھوں کے سامنے لاکر اسی کی راہ سے سوراخ کو دیکھو۔ اگر ہیرا جھوٹا ہے تو دو سوراخ اور اگر سچا ہے تو ایک سوراخ دکھائی دے گا ۲۔ انگلی پر ہیرا رکھ کر اس کے ذریعے سے انگلی کے مسات پر نکاہ کرو۔ اگر ہیرا سچا ہے تو جلد کے مسات کچھ کچھ میز ہوں گے۔ صاف نہیں دکھلائی دیں گے اور اگر ہیرا نقلی ہوگا تو بہت جلد اور شفا دکھلائی دیں گے ۳۔ ہیرے کا ٹنگ انگلی کی طرح پر جڑا ہو تو اس طرح پر شناخت ہو سکتی ہے کہ اگر نگینہ اصلی ہے کہ توڑا ٹنگ کبھی نہیں دکھلائی دے گی اور اگر نقلی ہیرا ہے تو صاف دکھلائی دے گی۔

تجربہ کار ہی: ۹ نومبر ۱۸۹۲ء۔ تجربہ کار کا لفظ اسی شخص کی نسبت استعمال ہونا چاہیے جس نے اولاً ہر چیز کو بہ نظر غور دیکھا ہو اور بطور خود اس کی نسبت پوری فکر کی ہو، دوم کتابوں کی سیر بہ نظر تعمق کر چکا ہو، سوم ہم عصر لوگوں کی تحریرات کو جو کسی امر خاص کی بابت ہوں غور کیا ہو۔ تجربہ کاری کچھ اس بات سے متعلق نہیں ہے کہ اس کی عمر زیادہ ہوگی ہو اور وہ ان فضائل سے بے بہرہ ہو۔ اگر جوان آدمی میں ایسے فضائل حاصل ہوں تو وہ بھی تجربہ کار کے شمار میں آ سکتا ہے۔ جو شخص بلا واقف کاری بلا اطلاع مشورت کے کوئی کام کرے گا وہ ہمیشہ غلطی میں پڑے گا۔

سوانح عمری خود: ۱۲ نومبر ۱۸۹۲ء۔ آج میں نے اپنی سوانح عمری لکھنا شروع کی جس کو چودہ

فصلوں میں منقسم کیا ہے اور ایک فصل میں اپنے حالات مفصل لکھنا چاہتا ہوں۔ خدا سے امید ہے کہ اس کی

منکیل ابوہریرہ (یہ سوانح عمری ۱۸۹۳ء میں کوئٹہ پریس سنڈیل سے شائع ہوئی تھی۔ ہاشمی) یکم دسمبر ۱۸۹۲ء۔ آج صبح کو کنور دنگا پر شاہ صاحب تعلقہ دائری طاقات کو تشریف لائے اور مجھے اپنی سوانح عمری لکھتے ہوئے دیکھ کر فرمایا کہ آپ ایک نہایت عمدہ و قابل یادگار کام کر رہے ہیں جو اب اور اُنڈہ بدرجہ غایت کا رآمد ہوگا کیوں کہ تعنیفات سے بڑھ کر کوئی اعلیٰ درجہ کی یادگار دنیا میں نہیں ہو سکتی اور جب اس کام کو انجام دے چکیں تو نہایت بہتر ہوگا کہ اس کو طبع کرادیں جو باعث آپ کی کمال یادگار کے ہوگی اور چونکہ میں اپنا ذاتی طبع سنڈیل میں جاری کرنے والا ہوں۔ پس اس میں یہ کتاب بہت آسانی سے طبع ہو جائیگی۔ میں نے راجہ صاحب کا شکریہ ادا کیا کہ آپ نے مجھے نہایت نیک صلاح دی۔

معاشی تردد ۲۰ دسمبر ۱۸۹۲ء۔ میرے مصارف کو روز بروز ترقی ہے حتیٰ کہ سال گزشتہ میں تین سو پینتالیس روپے کا صرف پڑا خرید ہوا۔ اور دیگر مصارف لایہی علاوہ برآں۔ اگرچہ میں فائز نہ ہوتا ہوں لیکن اس کا کیا اثر ہو سکتا ہے جب تک کہ فضل ایزدی شامل حال نہ ہو۔ پس اس کی نگاہ میں دست بردار ہوں کہ جیسی میری حیثیت و عزت بڑھائی ہے اپنے حبیب کے صدقہ سے تاحیات میری دوسری کا آبرو و منزلت برقرار قائم رکھے۔ آمین ثم آمین۔

طالیان ۲۱ دسمبر ۱۸۹۲ء۔ چونکہ کرنل کوئن صاحب ڈپٹی کمشنر ہردوئی بڑا دلون بمقام "جھریہ" مزد یعنی گنج علاقہ چودھری محمد عظیم صاحب میں متائیں گے اور اسی روز عموماً مکمل رؤسا وغیرہ طالیان حسب حیثیت خود ہائیش کریں گے۔ لہذا مجھے بھی واجب ہوا کہ جس طور سے ممکن ہو ڈالی لے کر ۲۵ دسمبر کو "جھریہ" پہنچوں۔ پس برادر منشی سید فضل حسین صاحب سے یہ طے ہوا کہ ہم دونوں ۲۳ دسمبر کی شام کو سنڈیل سے بذریعہ ریل چونسہ پہنچیں اور بعد قیام شب صبح کو بہ سواری پالکی جا کر بعد طاقات صاحب ضلع طالیان پیش کریں جس کا سامان لکھنؤ سے میں نے منگایا ہے۔

مسال نو یکم جنوری ۱۸۹۳ء۔ آج سے ۱۸۹۳ء کا آغاز ہوا۔ ۱۸۹۲ء عموماً بہت سخت گزرا۔ سو میں شاید پانچ ہی شخص خوش حال و بے فکر رہے ہوں۔ انواع اقسام کے حادثات پیش آئے۔ ناموں انگلستان و ہندوستان وغیرہ کے اس جہاں سے گزر گئے۔ میں بھی علالت جان فرسا، درد قریح وغیرہ میں سخت مبتلا رہا اور ترددات انواع و اقسام کے علاوہ برآں تھے۔ دیکھا چاہیے کہ یہ ۱۸۹۳ء کیسا گزرتا ہے۔

محمد کے کل لڑکوں میں بلکہ شاید سنڈیل میں کرامت علی خلع شیخ سلامت علی صاحب مرحوم کا سر سب

ٹاٹا ہے اور آدمی بھی خوش فہم تیز طبع و سعید ہیں۔ عجب نہیں کہ یہ صفات ایک روزان کو مرتبہ اصلی پر پہنچادیں اور مثل بھگہندی شہور ہے کہ سر بڑا سر دار کا۔

موسا وٹی خاصہ: ۱۳ مارچ ۱۸۹۲ء میرے خاندان کا یہ موروثی خاصہ ہے کہ ابتداءً تعلیم و تعلم کا مزد شغل رہتا ہے۔ بعد وہ چاہے جیسا معزز عہدہ حاصل کرے۔ چنانچہ میں اپنے چہتم مدین پشتون کا ذکر کرتا ہوں کہ میرے جد امجد مولوی سیالپنشن صاحب مرحوم نے مدت تک پیشہ معلمی کا کیا اور میرے والد ماجد مولوی سید مظفر علی صاحب مرحوم ایک عرصہ تک مدرس اول مدرسہ ریاست جو دھ پور رہے۔ بعد سندیلہ میں بھی بعد عذر اس شغل کو جائز رکھا۔ ابتداءً راقم بھی مدرس مدرسہ سندیلہ مقرر ہوا جس کو ساٹھ چار سال تک انجام دیا۔ اس کے بعد نوکری ریلوے وغیرہ کی حاصل کی۔ برنور دار مصطفیٰ اعلیٰ کل مدرس اول مدرسہ انگریزی میں جس خدمت کو اپریل ۱۸۹۱ء سے انجام دے رہے ہیں۔ دیکھا چاہیے کہ ان کا مقدار کب یا وری کرتا ہے کہ کوئی بڑا عہدہ مستقل طور پر حاصل کریں۔

کھٹھل و مچھو: ۲۰ اپریل ۱۸۹۳ء۔ آج میں چار بجے شام کی ریل میں ہر دوئی گیا۔۔۔۔۔ شیخ رعایت حسین صاحب وکیل کے مکان پر ٹھہرا لیکن جو چار بانی نواڑ کی میرے واسطے بھجائی گئی تھی اس میں اس قدر کھٹھل تھے کہ تمام رات مجھے ان کے چھننے اور گھنٹے شمار کرنے میں گزری اور کوئی وقت پلک خواب راحت سے آشنا نہیں ہوئی اور اس پر طرہ یہ تھا کہ پھر وہ کی فوج نے ایسے پیہم دھاوے کرنا شروع کیے کہ اگر کوئی منٹ کھٹھل کی نیش زنی سے نجات بھی ملتی تو ان کی سوزش سے جین نہیں ملتا تھا حتیٰ کہ تمام بدن میں درد بڑھنے لگا۔ عرض خدا خدا کر کے صبح ہوئی اور میں نماز کو اٹھا۔ یہ رات میرے حق میں سخت تکلیف کی تھی جو شاید کبھی فراموش نہ ہو۔

سل نشی اصلہ: ۱۰ اپریل ۱۸۹۳ء۔ کل ششی غیر حوالی اصلہ۔ اس مسئلہ کا جہاں تک تجربہ و امتحان ہوا تو بہت درست و صحیح قرار پایا۔ ہر شے کو ضرور اصل کی طرف رجحان ہوتا ہے۔۔۔۔۔ اگر انسان پر قیاس کیا جاوے تو اس کی بھی بالاک و کاست وہی حالت دیکھی گئی جس سے اس کی اصلیت کا پتہ چلتا ہے۔ اگر کوئی شخص قوم و ذیل سے تعلیم دیا جاوے تو کو تحصیل علوم سے اس کی عقل و دماغ میں روشن ضمیری ضرور پیدا ہو جائے گی لیکن اس کی عادات میں کچھ ثمرہ اس کی اصلیت کا بلا توقف ضرور پایا جائے گا۔ اسی طرح سے اگر کسی خاد کے فرزند کو تعلیم دے کر لیاقت حاصل کرائی جاوے اور اگرچہ وہ کسی شریف کے لفظ سے بھو

ہو تو بھی اس کی خوب میں کچھ نہ کچھ اس کی ماں کا اثر پیدا ہو گا اور بوسے وفاداری معذور ہوگی۔ یہ شہرستان فرقی کا ایسے محل پر نہایت درجہ جہاد کی آواز ہے۔ پرستار زادہ نہ آید بکار اگرچہ بلو زادہ شہر یار پس اسی طور سے میں جہاں تک خیال کرتا ہوں تو....

اشعار حافظ : ۱۲ اپریل ۱۸۹۲ء..... جب تحصیل دار نے دیکھا کہ اس کارروائی میں نسیل میں نہایت صاف و پاک ہوں اور جو کام میرے عہد میں ہوئے وہ نہایت نیک نیتی کے ساتھ ہوئے اور کسی قسم کا تغلب کوئی شخص نہ کرنے پایا اور ملازمین میں نسیل پر میرا کامل دباؤ تھا لہذا جس نہج سے انھوں نے کچی ہائے گوشت (اکثر انی) کو جب تحریر ۱۸ مارچ ۱۸۹۲ء کے مجھے منگوائی تھیں۔ اسی طور سے آج مجھے بھیج دیں کہ میں کام منقطع سابقہ کو بحیثیت سگریٹری میں نسیل کے انجام دلوں اس مقام پر مجھے بعض اشعار حافظ شیرازی اور علامہ کامل تصدیق ہوتی ہے جو سال گزشتہ میں بحالت تردد بوقت معائنہ فال کے تیار ہوئے تھے۔ شعر

بدان مثل کہ شب آہستہ آمد است یونہی ستارہ می شرم نہ تاکہ شب چہ زاید باز
ز لوح باریہ دل بدکن بہر بند احرام کمر درازہ نیاندیش داند شیب و فراز
بیا کہ بلبل مطبوع خاطر م حافظ بہر بوسے گلشن وصل تو می سراپد باز

دانتوں کی حفاظت : ۱۵ اپریل ۱۸۹۲ء جس شخص کو اپنے دانت ملت تک قائم رکھنا مقصود ہے اسے پان خوری کا استعمال کم اور خلل کی عادت نہ کرے ورنہ میرا تجربہ ہے کہ چونامسوڑھوں کو کاٹ دیتا ہے اور خلل کرتے کرتے دانتوں کے درمیان فرق پیدا ہو جاتا ہے جس سے چند روز میں انھیں جنبش ہونے لگتی ہے اور بالآخر گر جاتے ہیں اور انسان روٹی و دیگر کھانڈ دنیوی سے محروم ہو جاتا ہے۔

قسم کھانا : ۱۶ جون ۱۸۹۲ء جب میں کم سن تھا مجھے خوب یاد ہے کہ ۱۸۵۶ء سے قسم کھانا جیسا اس کا آج کل ضرورت بلحاظ ضرورت عام رواج ہے مطلقاً ترک کر دیا تھا اور کبھی سہواً اس کا اتفاق نہیں ہوتا ہے اور میں بہت غور جانتا ہوں کہ لوگ معمولی بات چیت میں بلا ضرورت اس کے عادی ہیں جس سے ان کی بے اعتباری تصور ہے اور جب کبھی کسی عدالت میں اتفاق انا سے شہادت کا ہوتا ہے تو وہاں بھی انھیں الفاظ کا استعمال کرتا ہوں کہ اپنے علم و یقین سے سچ کہوں گا جھوٹ نہ کہوں گا۔

دعوت اشبہ : ۱۷ جولائی ۱۸۹۳ء۔ آج میں نے اپنے اعزاء خاص کو طلب کر کے عونا قلمی و فنی آم نوش کرائے جن کے نام ذیل میں ہیں۔

فرزید سید ظہیر علی، عزیز سید حافظ علی ولد ماجد علی صاحب، مولوی خلیل الدین ولد بیگمیاں،
علی قاضی ابوالحسن ولد قاضی اقدار علی، عوض علی خلیف سید حسین علی مرحوم، برنورداران سید مصطفیٰ
اور منظم حسین، محمد زبیر محمد شعیب و محمد فیروز محمد صعیب فرزندان برادر سید نذر علی۔

جی وارث علی: ۲۵ جولائی ۱۸۹۳ء۔ آج بہترین آمد ایڈمنسٹریٹری صاحب کشر لکھنؤ میں بوقت
شن ریلوے پر گیا صاحب تو تشریف نہیں لائے لیکن حاجی وارث علی شاہ صاحب ساکن دیوانے
ملازمت حاصل ہوئی۔ بعد مصالحہ بہت جہرانی سے پیش آئے۔ کہا کہ ان کی ذات سید علی ہت
اپنے اور شیخ فہیم الزماں کے خاندان میں یہ بہت عمدہ آدمی ہیں اور ہم سے ان کا تعلق ملا
ہم کہ میری بیٹی پر دست شفقت پھیرا اور بخوشی رخصت کیا۔ مجھے یہ کون نیک حاصل ہوئے
جی اور اپنے خدائے پاک سے امید کرتا ہوں کہ زیر احوال بعد ان نیک تبدیلی بہ راحت ہو۔ آمین۔
س۔ بلوغ و کنواں: ۱۱ اکتوبر ۱۸۹۳ء۔ جو باغ و کنواں میں نے لب سڑک ہتیاہرن کی سرحد شمالی
کے بنوایا ہے اس راستہ سے ہزاروں جاتری کی ہر چار جانب آمد و شد رہتی ہے۔ چونکہ کل اتوار
نے بذریعہ چھتا سنگہ نمبر دار موضع مذکور کے کنویں پر ایک برہمن معمر کو لایا اور اس کو ایک لوطا
یا تاکہ راہ گروں کو پانی ملاوے۔ چنانچہ اس کارروائی سے کل کنویں پر بڑا مجمع رہا اور برہمن
اکے ساتھ سب کو پانی ملا یا۔ اس وجہ سے میری نیک نافی کی بڑی شہرت ہوئی۔۔۔ چونکہ ایک
مار دو وہندی کنویں پر لگی ہے کہ یہاں تشریف لائے اب شیریں و عمدہ موجود ہے یہ تحریر
ساکو بہت کشش کرتی ہے۔ اگر چند سال تک ایسی ہی کشش رہی تو میں امید کرتا ہوں کہ
می وہاں ٹھہرنے لگے کیوں کہ وہاں سے دو کوس کے فاصلہ تک کہیں عمدہ پانی نہیں ملتا ہے۔
جرت فی اتوار میں آئے قرار پائی۔

باق کیلئے: ۱۸ اکتوبر ۱۸۹۳ء۔ آج میں صبح کے آٹھ بجے دفعتاً عارضہ ہی میں مبتلا ہو گیا۔
اخبارش ہو گئی جس کی کیفیت سے بخارا آگیا اور غلہ ہار نہ کر سکا۔ عرق کد کے استعمال سے آفاقہ
عارضہ کے واسطے نہایت مفید ثابت ہوا۔

ملاقات کمشنر وغیرہ: ۲ نومبر ۱۸۹۳ء۔ آج آٹھ بجے صبح کو سڑک ایڈمس صاحب کشر
ملاقات کی۔ حالات خاندانی استفسار فرمائے۔ میں نے کہا کہ مخدوم سید علاء الدین قدس اللہ فر

کی اولاد میں ہوں جو سلطان علاء الدین خلجی کے عہد میں شہر واسطہ سے ہندوستان تشریف لائے تھے۔ اور جن کے نام کا مخدوم پورہ ہنوز بحیثیت معافی دوائی عہد شاہی کے ہم لگوں کے قبضہ میں چلا آتا ہے۔

کرنل کوئن صاحب ڈپٹی کمشنر ہردوائی سے آج بار دیگر ملاقات کی اور جو باتیں کمشنر صاحب سے ہوئی تھیں ان کا اعادہ کیا میں نے یہ بھی کہا کہ مجھے کام میں نیوسل و آنریری مجسٹریٹ سے فرصت قلیل رہتی ہے لہذا میں چاہتا ہوں کہ عدالت سیشن کی حاضری سے بحیثیت ایسیسر کے معاف کیا جاؤں۔ فرمایا کہ درخواست دو ہم حسب خواہش کارروائی کر دیں گے۔ مجھ سے فرمائش کی کہ ایک جوڑا گولڈ فینچ جس کو اردو میں سہرا کہتے ہیں اور ایک مادہ گوبلاداکھنڈو وغیرہ سے تلاش کر کے منگوا دو کہ سرد موسم میں یہ چڑیاں ملتی ہیں اور مجھ کو پرندوں کا شوق بہت ہے۔ میں نے عرض کیا کہ میں ضرور کوشش کر کے ان کو منگواؤں گا۔

خوبین اسری کتب : ۱۰ نومبر ۱۸۹۳ء۔ آج میں نے مطبع منشی نو لکھنؤ سے حربہ فیہ کتابیں کثیر ہدایت ترجمہ کیمیاے سعادت دو روپے چار آنہ، دیوان حافظ محشی بارہ آنہ، مجموعہ کتب فیس منی آرڈر دس آنہ = جلد ۳ روپے دس آنے۔

گھوڑہر دیماسا : ۱۳ نومبر ۱۸۹۳ء۔ ہر ج کل علاوہ غلجیان مقدمات متاثرہ کے میں تشویشات بیماری میں بھی سخت غلطان و سپیاں رہتا ہوں۔ کوئی وقت ان سے جدا نہیں ہوتی۔ اول تو مجھے تیرہ روز گزشتہ سے برابر دورہ اجابت بلین کا ہوتا ہے جس سے مجھے ضعف ہو گیا ہوں اور ہنوز کوئی افادہ نہیں۔ دوسرے نور چشم مصطفیٰ علی خاتم اکبر پھوڑہ ہائے زیر بغل میں مبتلا ہیں جس سے حرارت لاحق نہ ہتی ہے اور استعمال منہج کا ہوز ہا ہے۔ تیسرے نور چشم محبتی علی خلع دوئم کی تحریر ۱۱ نومبر سن الیہ مقام کا پورے واضح ہوا کہ وہ غارشت سخت میں مبتلا ہیں اور چند پھوڑے ایسے برآمد ہوئے کہ در سہ تنگ جانا دشوار ہے۔ چوتھے نور چشم انصاری زکام و بخار میں بمقام لکھنؤ مبتلا ہیں کہ کالج تک نہیں جاسکتے۔ پانچواں بر خور دار قاضی علی حارث در در میں بمقام لکھنؤ اور چھٹا نور چشم التعمان آباد دفات فرزند کے بخار شدید میں مبتلا ہیں بلکہ اس وقت کیفیت بے ہوشی کی پیدا ہے۔ ساتواں اہلخانہ بر خور دار مصطفیٰ علی ضیق النفس میں۔ نور دیدہ منظم حارث واسہال میں نور العین فرخ حسین عارضہ غارشت و مستقر غ میں۔ غرض ان دنوں میں سخت پریشانی میں مبتلا ہوں۔ خدا رحم کرے۔ آمین

استعمال چلے : ۱۸ دسمبر ۱۹۳ء۔ چونکہ استعمال چلے کا تحلیل ریاح کے واسطے مفید

ہوتا ہے لہذا زمانہ بارش سے میں بالترہ علی الصباح اس کا استعمال کرتا ہوں جس میں تین عدد بادام گھسے ہوئے اور ایک تولہ بالائی اور ایک ماشہ بادیان خطائی پڑتا ہے۔

منشی شمس الدین: یکم جنوری ۱۸۹۳ء۔ آج منشی عبدالعظیم صاحب باقی نوبت تحصیل سزیدہ سے جو نہایت درجہ معتمد و شیر بابو نور علی تحصیلدار کے ہیں معلوم ہوا بلکہ انھوں نے حلفیہ بیان کیا کہ تحصیلدار سے آپ کی نجش کے باعث جناب منشی شمس الدین احمد صاحب مرحوم تھے کہ جنھوں نے بحالت تخیل تحصیلدار سے بیان کیا تھا کہ ”منظر علی سچے آدمی نہیں ہیں۔ ان سے بہت ہوشیار رہنا چاہیے اور ان کو اغیات ایسوں میں خود سری کے نہ دینا چاہیے بلکہ ہمیشہ اپنے زیر حکومت رکھنا چاہیے ورنہ تم کو فرہینچے گا“ اسی وجہ سے تحصیلدار مجھ سے بہت کشیدہ رہا کرتے تھے اور میرے فعل کو نگاہ حقارت سے دیکھتے تھے بلکہ اسی زمانے میں میرے غلامان ریورٹیا اخفائے لگان کی صدر کو بھیجی تھی جس کی وجہ سے آج تک پریشانی میں مبتلا ہوں۔ چونکہ ہمارے بزرگوار (شمس الدین صاحب) اور تحصیلدار سے منسلک میری کے روابط تھے اور تحصیلدار ان کو بہت نیک صفات اور مقدس سمجھتے تھے اس وجہ سے ان کی شکایت کا پورا اثر میری نسبت ہوا حالانکہ بعد تجربہ کامل اب تحصیلدار کے دل سے ویسے خیالات میری نسبت باقی نہیں رہے تھے اور مجھے اچھا سمجھنے لگے تھے۔ افسوس کہ ایک مقدس بزرگ سے جو عرض بھلائی و دہبودی کے بیٹھہ حاصل ہوا۔

حاجی وائس علی شاہ: ۲۴ فروری ۱۸۹۳ء۔ آج ۷ بجے صبح میں نے شرف ملازمت جناب حاجی ہادی علی شاہ صاحب کی حاصل کی۔ بہت مہربانی سے پیش آئے اور سر دفتر تعلیم کے کمرچہ سے معاف کیا اور ضروری بات چیت فرمائی۔ کل چونکہ بلوریتا حیرت مجھے لاکھلا بھیجا تھا اس وجہ سے مجھے فرض ہوا کہ حصول زیارت شرف ہوگی۔

عیسایہ القطن: ۹ مارچ ۱۸۹۳ء۔ ۲۰ سوال ۱۳۱۱ھ۔ آج چودھری حسن جاں خلیف چودھری محمد عظیم صاحب تاحق دار و نفع علی ولد چودھری نعمت علی حناں بہار چودھری محمد عظیم صاحب و میر محمد عوض صاحب رؤسائے مہتمدانہ و جد علی خاں بلوچ اشرف ٹولہ مجھ سے عید ملنے آئے۔ چودھری صاحب آٹا لکڑی مجھ سے دیر تک ہر قسم کی بات چیت کرتے رہے اور چونکہ میں نے ان کی بہ عہد بابو نور علی تحصیلدار سندیلہ ہر قسم کی مدد کی تھی اس وجہ سے اکثر باتوں میں ان کی رضامندی میری نسبت ظاہر ہوئی۔

قانونی کتب: ۱۷ اپریل ۱۸۹۳ء۔ چونکہ اس زمانے میں بدوین واقفیت قانون کوئی شخص لائق تصور نہیں کیا جاتا ہے اس وجہ سے میں نے ایک سو برس کے قوانین غیر منسوخ نہ اپنے کتب خانہ میں فراہم کر لیے

میں اور ہر سال ایک جلد خلاصہ نظر فرما کر جاری ہائی کورٹ الہ آباد مدراس ہائیکورٹ بمبئی کے سرکاری چھاپہ خانوں سے منگاتا رہتا ہوں کہ بروقت ضرورت مجھے کہیں سے مستعار شنگانے کی حاجت نہ پڑے اور لوگ اپنی رفع ضرورت کے مجھ سے خواہش مند نہ ہوں۔ مجھے اپنی اولاد نیک اطوار سے امید ہے کہ اس رسالہ کو بحفاظت رکھیں گے اور وقتاً فوقتاً قوانین جدید اپنے کتب خانہ میں اکٹھا کرتے رہیں گے۔

سراجہ > سرگاپور شاہ > ۲۴ اپریل ۱۸۹۲ء۔ آج راجہ درگا پرشاد صاحب رئیس سنیلیری ملاقات کو تشریف لائے اور میری کتاب سوانح عمری کو دیکھ کر فرمایا کہ آپ نے عبارت بہت لطیف طبعی رواں لکھی ہے جو دھری حافظ شوکت علی صاحب کی عبارت سوانح عمری سے بہت عمدہ ہے۔
قول سعدی : ۱۱ مئی ۱۸۹۲ء۔ کس نیا موخت علم تیر از من : کہ مرا عاقبت نشانہ نہ کرد
 یہ قول حضرت شیخ سعدی علیہ الرحمۃ کا بہت صحیح و درست ہے اور جہاں ناکہ میں نے تجربہ کیا یہ مثل میرے حق میں بہت صادق آتی ہے۔ میں اپنے تجربہ سے لکھتا ہوں کہ جس شخص کے ساتھ میں نے سلوکیات کیے اور اس کی بیہودی کا باعث ہوا بالآخر اس سے ضرور میری ذات مال کو ضرر پہنچا جس کی چند مثالیں حوالہ قلم کرتا ہوں....
تحسین : ۲۴ مئی ۱۸۹۲ء۔ آج مرزا یعقوب حسین صاحب تحصیلدار کے مکان پر منشی سید یونس صاحب حاکم بندہ دست تحصیل سندیلے سے ملاقات ہوئی۔ تحصیلدار صاحب نے میرا پٹٹی صاحب سے تعارف کرایا کہ یہ صاحب رئیس سندیلہ نہایت لائق اور وقت کے فلاسفر ہیں۔ کوئی وقت ان کا فضل و ایمان گاہ ضرور نہیں ہوا مگر ان کی طرف بہت دلچسپی ہے۔ آنریری جج ٹریٹ کا کام مثل تنخواہ دار مجسٹریٹ کے بہت مستعدی کے ساتھ انجام دیتے ہیں۔

مصطفیٰ علی : ۱۰ ستمبر ۱۸۹۲ء۔ آج ایک پوسٹ کارڈ محرمہ ۸ ستمبر سن الیہ مرسلہ عبداللہ صاحب فرنگی علی لکھنؤ بہتم مدرسہ چشمہ رحمت غازی پور بھواب خط راقم شعر میں مضمون موصول ہوا کہ برنور دارم سید مصطفیٰ علی مدرسہ سکورہ میں علم عربی حاصل کر رہے ہیں۔ دو کتابیں ختم کر چکے ہیں۔ ان کا قصد ہے کہ بذریعہ اس کے علم طب کا تکملہ کریں اور ایک عہدہ ماسٹری بھی ان کو مل گیا ہے۔ جو فیصل ان کے مصارف کا ہے۔ بالفعل وہ مولوی حافظ محمد علی صاحب وکیل کے مکان پر رہتے ہیں۔ یہ خبر معلوم کر کے بدرجہ غایت خوشی ہوئی جو ان کی معقود سے ایک ہفتہ بیس یوم کے بعد سلامت میں آئی۔ میں نے اپنے اعزہ و احباب کو فوراً خطوط لکھے کیے جو اس کے منتظر تھے اور میں نے مولوی صاحب کو شکریہ لکھ بھیجا۔ برنور دار مصطفیٰ علی کو لکھا کہ تمہاری

یہ معلوم کر کے جی خوش ہوا۔ تم کو حسب خواہش خود تحصیل علم کا اختیار ہے میں مانع نہیں ہوں۔ اگر ضرورت پڑے گی ہوتو میں بھیج دوں۔ تم اپنی خیریت سے مطلع کرو کہ مجھے اور دوسروں کو کمال نیت حاصل ہو۔

۲۱ اکتوبر ۱۸۹۶ء۔ جو خطوط بر خور دار مصطفیٰ عمرہ ۱۲، ۱۵، ۱۸ اکتوبر کو بھیجوائے گئے۔ مکتبے ان کا رشتہ بیچہ نکلا کہ شب گزشتہ کو بر خور دار موصوفیہ و مفقودہ الجبزی بخیریت تمام باز پس سند لیہ آئے اور ان والدہ نے باطنہا مستر آج بڑی جمع کی اور ڈلوڈ ٹرنچن پڑھوایا۔ اس جھوٹی سی تقریب میں ۱۵ روپے عین ہوئے۔ بابا زری و چچا لاکھی ۶۰ دسمبر ۱۸۹۶ء۔ آج کل گردش زمانہ کچھ چالاک کا ذب و دغا باز آدمیوں کے موافق رہی ہے۔ میں تجر کچھ گھستا ہوں کہ لوگ جھوٹ و دغا بازی سے براہ چالاکی کوئی فعل کرتے ہیں تو ان کو ہر طرح کا مایابی ہوتی ہے۔ بالفعل یہ امر میرے مشاہدہ میں آئے ہیں کہ ایک شخص اپنے آقا کی حضور میں اس قدر کھینچا کہ گویا بادشاہ وقت دہلی میں لیکن جب علی گڑھ گئی تو کوئی دقیقہ مدت حضرت آقا کا اطمینان نہیں ملا۔ وہ بخوش حالی کر رہا ہے اور جو لوگ نہایت راست بازی ایمان داری اور نیک نیتی سے چل رہے ہیں وہ کھینچ و پریشانی میں مبتلا ہیں۔ یہ محض زمانہ کی خوبی ہے ورنہ میں ہمیشہ نیک روشی کا انجاء خوش دیکھتا ہوں اور میں یہ کہنے کو تیار ہوں کہ ایمان داری و نیک نیتی ضرور اپنا ثمرہ نیک دکھا دے گی اور بد رفتاری بیشذلت و خواری میں مبتلا رہے گی۔

سوانح عمری خود: ۲۱ مایچ ۱۸۹۵ء۔ چونکہ کتاب سوانح عمری راقم بشمول تقریظ و شجرہ وغیرہ بینہ جڑوں میں چھپی لہذا کل اجرت مطبع کوئن پریس سند لیہ ایک سو تہتر روپے چودہ آنہ نوپائی قرار پائی اور بدجرائی وصول سابقہ میں نے رقم بقیہ اڑتیس روپے بارہ آنہ نوپائی مطبع کوئن کو آج بھیج دی۔ اب بقیہ باقی نہیں رہا۔

انبہ: ۱۳ جولائی ۱۸۹۵ء۔ جو مجھے استعمال انہ بہت مفید ثابت ہوا اور اس کے مفہم کے واسطے سنا مشہور ہوئے اور اسی قدر رنگ سیاہ بہت فائدہ بخش ہے۔ میں کہہ سکتا ہوں کہ انہ کے استعمال سے میری رائی کو ترقی ہوتی جاتی ہے علی الخصوص پتلے دس گانھی شیریں آم زیادہ تر مفید ہے۔

آسم کی مشاخص: ۱۰ جولائی ۱۸۹۵ء۔ اگر تم چاہو تو تمہارے انبہ کے درخت ہر سال بار آور ہوں تو ہر سال بور آنے کے پہلے کم زور شاخوں کے پتے توڑ کر چھینک دو کہ بجائے بور آنے کے دس نئے نئے کلمے نکلیں۔ نئی شاخیں دوسرے برس پھولتی اور پھل لاتی ہیں۔

متعلق سوانح عمری: ۲ اگست ۱۸۹۵ء۔ آج پوسٹ کارڈ مورخہ ۲۶ اگست مرزا محمد علی خاں طیب

میل پل ہر دوئی شعریہ مضمون موصول ہوا کہ شیخ ولایت علی ولد لائق علی انشرف لولہ زبیلہ ایک مضمون متعلقہ ترید بعض صفحات سوانح عمری آپ کی میرے مطبع میں طبع کرانا چاہتے ہیں چونکہ میں آپ کا نیاز مند ہوں اس لیے میرا فرض ہے کہ میں آپ سے اس کے چھپنے کی اجازت حاصل کروں۔ بحواب اس کے میں نے لکھ بھیجا کہ اپنی کتاب سوانح عمری میں کل واقعات میں نے سچے لکھے ہیں۔ اگر شیخ ولایت علی کوئی ایسی تردید بھیجیں گے جس کا مضمون میرے خلاف ہو گا یا اس سے کسی قسم کی اہانت تصور ہوئی تو شاید میں اس کی طوالت میں ہرگز درمخ نہ کروں گا اور بلا ارجاع نالاش باز نہ رہوں گا۔ مگر آپ ایک نقل اس کی قبل طبع مجھے لطف فرما دیں تو باعث مشکوری ہو گا یہ بھی شان خلاف ہے کہ جس کو میں نے اپنا موقع موعنی دے کر صاحب ریاست کر دیا اور عزت پیدا کرنے کا باعث ہوا اور کل مطالب اپنا اس وقت تک وصول نہیں کیا وہ اپنی اصلاح کو چھوڑ کر مخالفت پر کمر بستہ ہیں۔ یہ کہ ہے کہ کم ظرفوں کے ساتھ چاہے جس قدر سلوک کیا جائے لیکن وہ اپنی اہلیت کی جانب بدون رجوع کیے باز نہیں رہتے۔ بیش مشہور ہے کاشیٰ یجمع الاما مسلم

صبح کی ورزش : ۲۷ ستمبر ۱۸۹۵ء۔ صبح کی ورزش و پیادہ تفریح سے میری تندرستی کو بہت فائدہ پہنچ رہا ہے طبیعت لباشاش چست و چاق رہتی ہے۔ غذا نہا رنخواہش ہوتی ہے اور کسی کام سے جی نہیں گھبراتا۔ یہ تفریح بیرون قصبہ کم از کم ایک گھنٹہ ہوتی ہے۔

محنت : ۲۸ ستمبر ۱۸۹۵ء۔ میں خود ہی اپنی ذات سے تمام اوقات مصروف رہتا ہوں۔ حتیٰ کہ سوائے رات کے نصف تک چار پائی پر نہیں لیٹتا اور زیادتی محنت سے بوقت شب دماغ جلنے لگتا ہے لیکن باوصف ان سب باتوں کے میں نکلہ کا اپنے آرام پر خدام تصور کرتا ہوں۔ خدایہی اولاد کو بھی یہی ہدایت کیے۔ ۶ نومبر ۱۸۹۵ء۔ ملک ہسپانیہ میں ایک مثل ہے کہ خدا سے دعا مانگو اور ہتھوڑے کو کبھی لوہے پر مارنے رہو ورنہ صرف دعا لگنے سے لوہا کبھی نرم نہیں ہو سکتا۔ میں کہہ سکتا ہوں کہ مطالبی اس مثل کے میرا ہمیشہ طریق عمل رہا جس سے کسی کام میں مجھے بہت کم ناکامی ہوئی اور میرے اس بیان کی تصدیق میری کتاب سوانح عمری سے بطور احسن ہو سکتی ہے۔ بہر حال انسان کو اپنی کوشش و پیروی سے ہرگز باز نہ رہنا چاہیے جس کی بدولت کل کام ہی سکتے ہیں۔

الکھن : ۲۸ نومبر ۱۸۹۵ء۔ کل سے میں بعض امور مستقبل کا خیال کر کے از بس پریشانی تھا کہ اب میرا صرف بر خود داران ارضی علی و نفسی علی کی شادابیوں سے اور بڑھے گا اور سلسلہ آمدنی دہات بوجہ قیام

چار سال گزشتہ بہت گھٹ گیا ادب و تہذیب بنیاد پرستی ثنائی سے اور بھی گھٹے کا جو نومبر ۱۸۹۶ء سے کی جانے لگی
 لوہیں کیونکہ مہارت و آبرو اپنے مصارف خانہ داری کو چلا سکوں گا پس میں نے اسی حالت انتشار میں بنظر استدک
 حالات پیش کتاب دیوان حافظہ اسکندر زمانہ نظامی میں بوقت ۳ بجے شام کے فال دیکھی اور اس دعا کی کریں صاف
 طوع سے مطلع کیا جاؤں کہ میرے حق میں کیا شدنی ہے۔ اتفاق سے دونوں کتابوں میں مغرب ۱۲ خالی نکلی جس کے اشعار
 حسب ذیل درج کیے جاتے ہیں کتاب دیوان حافظہ کتاب خانہ طوق صفحہ ۱۶۲ کا شعر یہ ہے :
 اگر تم شکر انگیز کہ خون عاشقان ریزد من دسائی بہم سازیم و غیلوش بر اندازیم
 کتاب سکندر زمانہ مصطفائی - صفحہ ۱۶۲

شفیم رس بسستی سوئے داد برو تا زگی وقت خون بہار (کنا)
 بمعانہ اشعار مفضلہ صد کے صاف مترشح ہوتا ہے کہ میرا بیچ و خم ضرور بر طر ہو جائے گا اور ٹیکل اندہ
 بہ کامیابی تمام بسر کروں گا جس سے مجھے نہایت درجہ طمانیت حاصل ہوئی اور اسی وقت سے میرے افکار لاحقہ
 میں خفت ہوئی جہر والی ہی نہیں پیچیدگی کا سیلاب کی لڑائی آئی دیکھتا ہوں اور بہر حال اس کے فعل کرم کا امیدوار ہوں۔
اعتدال : ۸ زوری ۱۸۹۶ء - انسان کو لازم ہے کہ وہ غلط طبع و قوی میں اپنی طبیعت کو کھانے پینے
 دسونے وجہ گئے و رفیع ضروریات میں بہت سنبھل کر بحالت اعتدال رکھے اور بہ پابندی اوقات ہر ایک
 کام انجام دیتا ہے ورنہ اس کی بندستی کبھی قائم نہیں رہ سکتی اور بقیہ مایاں زندگی بے لطف بسر نہیں لے جاسکتا۔
پابندی نہمانہ و وظائف : ۴ مئی ۱۸۹۶ء - ۳۲ سال کا زمانہ ہوا جب میں نے ناز کی پابندی کی۔
 اسی وقت سے درود شریف ہر ناز کے بعد ایک حد بار و سبحان اللہ محمد ۲۵ بار سورہ منزل ایک بار بار پڑھتا
 رہا ہوں۔۔۔۔ اور ۳۶ سال سے یا مظهر العجایب بالخیر لودنماز عشائے ۴۶ بار و دو میں ہے جس کے اولی آخر
 سات سات مرتبہ درود شریف پڑھتا ہوں اور ۳ سال گزشتہ سے چہل کاف لودنماز بھیج و مغرب ایک بار پڑھا
 کرتا ہوں۔ ان اور او کی برکت و در سے مجھے بہت بڑا نفع دنیاوی حاصل ہوا اور ہو رہا ہے۔

چند آ : ۲۶ جون ۱۸۹۶ء - راجہ دنگا پرتاد لکھنؤ دار نے چندا بنہ جید آیا بدکن کے آج بھیجے جوان
 کو راجہ کرلی منہ بہر صاحب جاگیر دار ۵ لاکھ بیست ہونے بھیجے تھے۔ آٹھ بڑے تھے اور خوشبو لہر دو کی تھی۔
ایک شاہ صاحب : ۲۳ اگست ۱۸۹۶ء - کل شام کو ایک بزرگ دارشاہ ساکن مہاراج گنج
 ضلع جون پور کا میرے مکان پر گزر ہوا۔ ان کے پاس چند سناہ تجریری تھے جن کو دیکھنے سے معلوم ہوتا تھا کہ

آدمی بے طمع و متوکل ہیں۔ شب کو میرے مکان پر ٹھہرے۔ بہت آسودگی کے ساتھ کھانا نوش کیا اور حق پانی ہر قسم کی ان کی خاطر داری ہوئی جس سے بہت نعمت مند ہوئے۔ اور آج صبح کو بوقت رخصت مجھے کہا کہ جو حاجت ہو بیان کرو کہ اس کے پورا کرنے کی کوشش کروں۔ بجز اب اس کے میں نے کہا کہ دعاے خیر۔ کہا کچھ اور مانگو۔ میں نے کہا کہ جو کچھ مانگنا ہو تمہارے وہ میں اپنے رب العالمین سے مانگا کرتا ہوں اور میں اس کی ذات پر پورا بھروسہ رکھتا ہوں اور شا کر ہوں۔ شاہ صاحب میری اس گفتگو سے بہت متعجب ہوئے۔

معلومات عامہ: ۲۹ ستمبر ۱۸۹۶ء تا ۱۸۵۳ء کے نصف اخیر میں ہندوستان میں ریل ہارڈی ہوئی اور صبح کو ایک گلاس ٹھنڈا پانی پی کر ٹھنڈا واسطے رفع قبض کے بہت مفید ہے۔ بالائی اور درجہ زیادہ درد شقیقہ پر ملنا بہت مفید ثابت ہوا ہے۔

خواب خوش: ۱۲ نومبر ۱۸۹۶ء۔ علی الصبح بوقت نماز میں نے خواب دیکھا کہ ایک درویش مند کی محل مرا میں داخل ہوا اور ملک مکان نے (جو ابھی زندہ ہیں) میرے داخلہ محل پر اکو بے نظیرست وعت دیکھا اور ایک مستوقہ دل نواز کو جو مجھ سے پردہ کرتی ہے اجانتہ دیکھا کہ بالاخانہ پر چلی جائے جس کی اوٹ اس نے خود کی لیکن بوجہ غیر کافی ہونے پردہ کے اس کا نصف جسم اسفل صاف نظر آتا تھا جو طلس کا کلا دار پاجامہ جس کی ہر کچھ میں گونا گونا پیاچوں میں پچا لٹکا تھا پہنے تھی اور اس کے کڑوں اور چھڑوں تقری کی آواز میرے کانوں تک آتی تھی۔ بندہ میری آنکھ کھل گئی۔ میں حیرت میں ہوں کہ یہ قسم کی خوابیں ہیں جن کو میں چار سال برابر دیکھ رہا ہوں اور جس کا قبل از خواب کوئی دہم و گمان نہیں ہوتا۔ دیکھا چاہیے کہ اس کا کیا ظہور ہوتا ہے۔

قحط خور دہ لوگ: ۱۵ نومبر ۱۸۹۶ء۔ آج پھر میں نے انتظام تقسیم طعام عتاجوں کا کیا۔ محتاج خانہ موقوفہ ایشیت متبروہ منشی فضل رسول صاحب مرحوم میں حسب ذیل آدمی ہیں:

مرد۔ ۶، عورتیں۔ ۲۰، لڑکے۔ ۱۶، کل = ۹۶۔ نئی روٹی گیبھوں کی ٹم پیر تھی تین تین مردوں کو دو دو عورتوں کو اور ایک ایک لڑکوں کو تقسیم ہوئیں اور ایک ایک سفید کپل مردوں کو اور پتلی مارکین کی جلدی عورتوں کو دی گئیں۔ کل خرچہ منجانب گورنمنٹ ہو رہا ہے۔

سال کا آخری دن: ۳۱ دسمبر ۱۸۹۶ء۔ آج سال ۱۸۹۶ ختم ہوا۔ بوجہ کی بادش ازہد رانی قحط سے خلق اللہ کو بہت تکلیف پہنچی۔ تہا رہا آدمی فاقہ کشی سے مر گئے اور اپنی اولاد اٹھ اٹھ آنے پر زور دخت کردی۔ مجھے بھی اس سال تفکرات زائد سے۔ کوئی کامیابی نہیں ہوئی اور میری اولاد کو دیکھا چاہیے کہ

۱۸۹۷ء کیسا گزرتا ہے۔ خدا سے دعا ہے کہ باعزت و آبرور کھے اور ہر طرح سے کامیابی عطا فرماوے۔

سُکتا گھوڑی: ۸۰ جنوری ۱۸۹۷ء۔ آج غسلِ آخرو لادت و قتر اہل خانہ الطعان رسول نے کیا۔ اگرچہ گزرتہ ٹوپی بھیجے کی ہر ایک عزیز نے رسم ادا کی۔ میں نے بھی بھیجا۔ اور لگانے صندل پر ایک روپیہ زودھ صغی حجام کو دیا لیکن جس دھوم دھام سے مساکہ حنا بنت الہی جان و مساکہ شیریں بنت کو کا طوافِ کعبہ کے با دیگر عزائم کثیرہ بھی ہم قوم کے گزرتہ ٹوپی لے گئیں وہ کیفیت قابلِ دید تھی۔ آگے ڈفلی اس کے پیچھے تاشا و شہنائی بھی تھی اور اس کے بعد بیٹوں کا غول گھاتا بجاتا جاتا تھا جس کے ساتھ صد ہا تماشائی تھے۔ چونکہ اس گھر میں ان لوگوں کا بہت مان دان ہے لہذا ایسی کارروائیوں سے خوب ماحولیات کر رہے ہیں اور انتظامِ ریاست میں بھی مشیر ہیں۔

فضل حسین: ۳ مارچ ۱۸۹۷ء۔۔۔۔۔ بوقتِ شب بندیدہ رقعہ منشی سید فضل حسین نے مجھے طلب کیے کہ

بہار کہا کہ میں فی الجملہ علیل ہوں اور بجز آپ کے دوسرے شخص پر مجھے اعتبار نہیں ہے کہ اس قدر دریدہ اس کی موافقت نہ کیا جاوے لہذا آپ لکھنؤ جا کر میں ہزار روپیہ بینک بنگال سے مجھے ملا دیں اور اس میں سے مبلغ چار ہزار بابت فلک امن حصہ موضع 'سر برہی' آپ لے لیجیے جو آپ کو یافتنی ہے۔ لہذا حسبِ امر ادا ان کے میں نے شب کو کل انتظام اپنے لکھنؤ جانے کا کر لیا۔ آج کل منشی صاحب میری جانب بہت متوجہ ہیں بلکہ ان کے ان کے خزانچی مجھ سے کہتے تھے کہ بجز آپ کے ان کی نگاہ دوسری طرف نہیں پڑتی ہے اور ان کا ارادہ ہے کہ انتظامِ تعلقہ جلال پور پھر آپ کے سپرد کریں اور جلد دو سہ سے نجات پاویں۔ یہ سچ ہے کہ بدون آپ کی مداخلت کے اب یہ علاقہ ہرگز چل نہیں سکتا ہے

انجامِ قحط: ۹ جون ۱۸۹۷ء۔ آج مجھے دریافت سے معلوم ہوا کہ میرے یہاں گیارہ لوگ کھانا

واسطہ پرورشِ خدمت کے اس قحطِ سال میں حاصل کی گئیں جن کی تفصیل بقیہ اسم درج ذیل ہے (نام حذف کیے گئے۔ ہاشمی) اور ان سب کی پرورشِ میری ذات خاص سے متعلق ہے اور ہر ایک واسطہ خدمت گزار کی میری امداد میں تقسیم ہے۔ چونکہ میں گھر میں چھ مہرہ تک نہیں جاتا ہوں اس وجہ ان کے حالات سے محض غیر مطلع تھا۔

دوباسہ منیجری علاقہ: ۲۳ جون ۱۸۹۷ء۔ (مقام ہر دئی)۔ آج صبح کو منشی فضل حسین صاحب تعلقہ دار شیخ رعایت حسین صاحب کیل کے مکان پر تشریف لائے جہاں میرا مجد علی صاحب وکیل بھی موجود تھے اور ان دونوں صاحبوں کو مجبور کیا کہ مجھے واسطہ انتظامِ علاقہ جلال پور کے رضامند کریں چنانچہ انھوں نے بہت زور دے کر مجھے مجبور کیا کہ میں تعلقہ مذکور کا کام اپنے ہاتھ میں لوں اور ان دونوں صاحبوں اور بعد ازاں

صاحب رجم اس وقت وہاں موجود تھے۔ ہاشمی اس بات کا اقرار کیا کہ اگر آئندہ کوئی امر خلاف مزاج آپ کے منجانب منشی صاحب وقوع پذیر ہوگا جو باعث آپ کے طلال کا ہو تو ہم لوگ اسے رفع کر دیں گے۔ چنانچہ تیراوند اس بیان کے ایک یادداشت میراج علی صاحب وکیل نے مرتب کی جس میں کئی اختیارات نظم و نسق ملتا رہے۔ تفویض ہوئے اور ایک سو روپیہ ہوا۔ تنخواہ بدستور سابق اس میں درج ہوئی اور تینوں صاحبوں کا اس میں حوالہ درج یادداشت مذکور کیا گیا اور منشی صاحب موصوف نے بعد شربت و محظ خود یادداشت فرمایا میرے حوالہ کی اور اپنے ساتھ آج دوپہر کی ریل میں سندیلہ بھیجے لائے۔۔۔۔۔ آج یہ بہت بڑا میرے سر پر رکھا گیا جس کے واسطے میں عاکرتا ہوں کہ خداوند کریم انجاء اس کا بخیر فرمائے۔ آمین غم آمین۔

شادی پیران خود: ۲۳ ستمبر ۱۸۹۶ء۔ میں نے ریل کی دو گاڑیاں لکھنؤ سے دھاکائی۔ فی درجہ آٹھ آدمیوں کی نشست تھی۔ چونکہ ہر گاڑی میں چھ درجے ہوتے ہیں لہذا چھیا نوے آدمی اس میں بیٹھے۔ مابقی باتوں کے ٹکٹ خرید ہوئے۔ کل براتیوں کی تعداد تقریباً دو سو کے تھی جو سب سے روانہ ہوئے تھے لیکن لکھنؤ میں پہنچ کر بشمول باجوں والے اور طائفہ زنانہ و مردانہ کے ۲۴۴ تک تعداد بڑھ گئی۔ جب بارات اسٹیشن لکھنؤ پر پہنچی تو منشی لطف حسن ساکن سندیلہ بمبئی حال تحصیلدار لکھنؤ معہ ۲۳ عدد فٹن اور مدد انگریزی و ہندوستانی باجوں کے مستعد تھے۔ سب براتی گاڑیوں پر سوار ہوئے اور باجا بکچی ہوئی بارات روانہ ہوئی۔ وقت شرب دروازہ دھکن کے ٹکٹ مشک گنج میں بارات پہنچی جو مکان میر موسیٰ مرثیہ خواں پر چڑھی۔ ٹو بکے رات کے شیخ یوسف الزماں صاحب نے براتیوں کو کھانا دیا جس میں نان، فیئر برنج، قلیہ قومہ پلاؤ زردہ و شیر مال تھی۔ بعدتناول طعام اول مسماۃ خورشید طوائف سندیلہ کا قصہ ہوا۔ زناں بعد مسماۃ جہنم ایک نامور طوائف لکھنؤ کا قصہ ہوا جس سے حاضرین کو ایک نوع کا حظ حاصل ہوا۔ بعدہ بسنتی طوائف لکھنؤ کا قصہ ہوا۔ جس وقت یہ ناپاچ ہو رہا تھا اور وقت ۴ بجے رات کا تھا کہ دنسا کسی منشی القلب نے ایک ایسی اینٹ جلسہ میں پھینکی جو نوچشم مرتضیٰ علی کی داہنی بھوٹی پر لگی اور خون جاری ہو گیا۔ جلسہ میں بے لطفی پیدا ہو گئی۔ بڑی خیریت ہوئی کہ آنکھ نہ چرک گئی۔ انتظام جلسہ متعلق منشی لطف حسن صاحب تحصیلدار کے تھا۔۔۔۔۔ انتظام بارات کا برخوردار مجتبیٰ علی و شیخ مقبول احمد (خلف دویم منشی عزیز الدین احمد صاحب مرحوم) و چودھری عبدالباہ صاحب (خلف دویم چودھری عبدالباقی صاحب) کے متعلق تھا جنہوں نے بہت مستندی کے ساتھ اپنے کار متعلقہ کو انجام دیا۔ انہوں نے کہ برخوردار مصطفیٰ علی بوجہ علالت خود شریک بارات نہ ہو سکے۔

لے کر جو رقص کنال تھے ان کو اجرت علاوہ انعام کے حسب ذیل دی گئی۔ خوشید طوائف ۱۵ روپے۔
طوائف - ۱۷ روپے، بسنتی طوائف ۱۴ روپے

۲۴ ستمبر ۱۸۹۶ء۔ چھ بجے صبح کو، بنخوردار القس علی کا مساقہ شاکرہ دختر شیخ یوسف الزماں صاحب جو من مہر ۸ ہزار عقد ہوا۔ بعد از بنخوردار القس علی کا مساقہ انیس دختر مولوی محمد کریم صاحب دریا بادی قدر قرار پایا مہر وہی ۸ ہزار تھا۔ مولوی محمد نعیم صاحب فرنگی علی نے کلاچ پٹھان سہیل کو من جانب زی محمد کریم صاحب برائیوں کو کھانا دیا گیا۔ قریب ۶ بجے شام کے خصوصی بارات کی ہوئی۔ منزل دونوں سا کی ناگوں میں میں نے بھر۔ شیخ یوسف الزماں صاحب ایک سو ایک روپیہ اور مولوی محمد کریم صاحب اکیاون روپیہ سلامی دیا۔ جہیز حسب ذیل دیا گیا۔ (حذف کیا گیا۔ ہاشمی) سات بجے بارات اسٹیشن لکھنؤ بی اور پونے دس بجے وہاں سے رات کی ریل میں روانہ ہو کر انجے داخل سندیلہ ہوئے۔ میں نے پریم لکھنوی اپنی لڑکیوں کو ایک باغ دیا۔ میں نے اس تقریب میں ۳۲ روپے تنک قریب ایک ریل غذا کی جہاں تنک میں حساب لگاتا ہوں تو قریب تین ہزار روپے میرا ان دونوں تقریبوں میں صرف ہوا۔ ہاں قدر لکھنا معمول گیا کہ اس تقریب میں آرائش و آتش بازی بھی تھی۔ چونکہ آج چوتھیا نہیں آئے وہ جسے خصوصی عروسان نہیں ہوئی۔ قریب تین سو روپیہ نیو تہ اندو باہر میرے یہاں آیا۔

محاسبہ سالانہ: ۳۱ دسمبر ۱۸۹۶ء ختم ہوا میں مختصر اپنے حالات ذیل میں درج کرتا ہوں:

۱۔ مہینہ جون میں انتظام اتحادہ جلال پور اپنے ہاتھ میں لیا مبلغ سو روپے ماہوار تنخواہ مقرر ہوئی۔
بنخورداران القس علی و القس علی کی شادی میں تقریباً تین ہزار روپے خرچ ہوا۔ یہ نقطہ سالی سے گزرا ہوا۔
یو الہ نکل گیا اور مقروض ہو گئے لیکن خدا کا شکر ہے کہ میں وہ ایام عزت و آبرو سے بسر لے گیا۔ اس نقطہ سالی بہت سے لوگ ضائع ہوئے اگرچہ گورنمنٹ نے ان کی جان بچانے میں بہت کچھ روپیہ صرف کیا۔ میں نے انجام کا قحط میں بہت مستعدی حکام وقت کے ساتھ ظاہر کی اگر مجھے تکالیف سخت کا سامنا رہا۔ جائداد قلیل نے اس سال حاصل کی اگرچہ معاملات سچی و چند سال گزشتہ کے بہت کچھ کھان ہوئے۔ بنخوردار القس علی دو ہفتہ تک معذور العجز ہو گئے۔ آخر میں پٹنہ عظیم آباد سے خط خیریت کا بھیجا اور واپس آئے۔ بنکوں کے انصاف نہا میں بہ نگاہ وقعت دیکھا گیا اور عموماً اہل قصبہ مجھ سے راضی و خوش رہے۔ مبلغ چار سو روپیہ بابت تنک رہن حقیقت مہر موضع سرہری، منشی فضل حسین صاحب سے مجھے وصول ہوا۔

جس سے بہت سے معاملات تصفیہ طلب ہو گئے اور اسی روپیہ سے میں نے لوگوں کی شادی بھی کی۔

عدالت فضل حسین: ۶ مارچ ۱۸۹۸ء۔ آج الہی بخش جراح محلہ وکٹوریہ گنج لکھنؤ سے آیا اور اس نے علی دہل منشی فضل حسین صاحب تعلقہ دار کا شروع کیا اور کہتا ہے کہ ایک ہفتہ میں بلا چاک کیے اچھا کردوں گا الہی بخش تو مجھ کا جام جس کی عمر پچاس کی ہو گی۔

۲۴ مارچ ۱۸۹۸ء۔ آج ریڑھ کی دوسری جانب کا پھوٹا منشی فضل حسین صاحب الہی بخش جراح لکھنؤ نے چاک کیا لیکن وہ کافی ہوا۔ اگر تھوڑا انتشار در پڑ جائے تو یقین تھا کہ اس کا کل ریم کل جاتا۔ تاہم بہت سانوفی ریم کل۔ ۳ اپریل ۱۸۹۸ء۔ شام کو منشی فضل صاحب سے ملاقات ہوئی ان کا مادہ غسل صحت ۴۲ روزی الہی بخش کو ہے۔ جوڑے وغیرہ بہت سے لوگوں کو تقسیم ہوں گے اور نقص درنگ کی مجالس گرم ہوں گی۔

۶ مئی ۱۸۹۸ء۔ آج ۸ بجے صبح کو منشی فضل حسین صاحب نے غسل صحت کا کیا اور جو جوڑا کا کوڑی والا کی سسرال سے بھتا ہوا امہ ان کی سالیوں کے لایا گیا تھا اس کو زیب بدن کیا۔ جوڑا سرخ رنگ کا تھا جب نہا کر بیٹھے ہیں تو طوائفان سندیلہ تو الان وغیرہ نے مبارک باد گایا اور نذرین دیکھا اور پیش ہونے لگے اور مبلغ ایک سو گیارہ روپے ان دونوں مالدوں میں آیا۔ منشی صاحب نے کچھ جڑے اپنے نوکروں کو تقسیم کیے اور شب کو طوائفان سندیلہ کا قصص ہوا اور صبح دس بارہ سو بخش بخت ہو کر جس میں تلیہ قورمہ پلاؤ شامل تھا تقسیم ہوئے۔ ۲۳ مئی ۱۸۹۸ء۔ آج الہی بخش جراح کو منشی فضل حسین صاحب نے رخصت کیا جس نے ان کا پھوٹا

اچھا کیا ہے۔ نام بردہ لکھنؤ محلہ وکٹوریہ گنج میں رہتا ہے اور وہاں اپنے فن جراحی میں ایک مشہور آدمی ہے۔ اس کو منشی صاحب اور ان کی اہلیہ نے ایک سو روپیہ نقد اور ایک دو سالہ قیمتی پندرہ روپے انعام میں دیا اور پانچ روپے میں نے دیے اور منشی صاحب نے تختی خود غرہ امزدہ بدین مخمور لکھ دیا کہ پانچ روپے ماہوار میں اس کو تاحیا اس کی دیتار ہوں گا اور دو مرتبہ زورن یا بلا غررت ہر مہینہ منڈیا کرے جس کا کوئی آمد و شد دیا جائے گا۔

انگلیوں میں تکلیف: ۱۰ جون ۱۸۹۸ء۔ ہنوز میری انگلیوں میں ایسی صلاحیت پیدا نہیں ہوئی کہ میں ایک حالت سے لکھ سکوں اور بعض وقت تو حروف بہت اچھے بنتے ہیں اور وقت بالکل خراب جس کی وجہ بحر اس کے اور کوئی خیال میں نہیں آتی کہ اس کا باعث شاید کم ربطنی ہو اور یہ ہی کیفیت میری انگیزی اور اردو دونوں قسم کی تحریر میں ہے۔

وفات وصی علی شاہ: ۲۳ جون ۱۸۹۸ء۔ آج بارہ بجے دن کو وصی علی شاہ صاحب لاہور میں

سجادہ نشین درگاہ مخدوم سید علیہ السلام نے ہر سال تفسا کی۔ چننا گزشتہ سے ہمارے دعوے میں علیل تھے۔ بوقت ۵ بجے شام کے بعد غسل و تکحین لاش شاہ صاحب کی گاتے بجاتے بڑے اتر دام کے ساتھ درگاہ سے اٹھی جس کے اوپر دو سالہ پڑا ہوا تھا اور ششمنی سبز بدلیہ چار چوبوں کے مریدین لوگ لاش پر تانے ہوئے تھے۔ کچھری پنج مے شعلیں روشن ہوئیں۔ آگے آگے چودھری محمد عظیم صاحب و فیروز سائے قصبہ آہستہ آہستہ رواں تھے۔ اس کے پیچھے چند انخاص از مریدین وغیرہ گریاں کناں جا رہے تھے۔ زلاں بعد گھوڑے وغیرہ بڑائی گاتے تھے۔ اس کے پیچھے ایک گروہ از اعز اکابر طہر پڑھتا تھا۔ اول لاش جو اپنے مخدوم صاحب سے مرگ نہتوانہ پڑائی۔ اور مدینسپل ہال کے سامنے ہو کر نصیب طوائف کے پچھاٹک سے مرگ مدرسہ قیوم کی جانب سے مرگ نہتوانہ پڑائی اور زیر مسجد چودھری صاحب سے ہو کر لڑو شہید کے پاس سے درگاہ کی جانب پھری۔ ایک نماز پہلے وقت اٹھنے لاش کے ہوئی تھی اور دوسری اس وقت ہوئی جب خازنہ گشت کر کے ۱۱ بجے رات کو درگاہ میں پہنچا۔ ٹھیک بارہ بجے رات کو روڑہ مخدوم صاحب کے دکھن جانب قبر میں لاش دفن ہوئی۔ شاہ صاحب بدرجہ نہایت خلیق تھے جو شخص آپ کے پاس جاتا تھا خوش ہو کر آتا تھا۔ آپ محمدی شاہ صاحب الہ آبادی کے مرید تھے اور صدہام درون قصبہ بیرونجات خصوصاً مولوی علی احمد صاحب وکیل جل پور و دیگر معزز لوگ مرید تھے۔ درگاہ میں آپ کی وجہ سے بہت رونق تھی۔ میرے ساتھ آپ کو ایک خاص لطف تھا اور کبھی کبھی میرے مکان پر تشریف لاتے تھے حالانکہ وہ کسی اور رئیس کے یہاں شاید نادار تشریف لے گئے ہوں اور میرا دستور تھا کہ بوقت ان کی تشریف آوری کے میں ایک روپیہ ان کو نذر دیتا تھا جو کلا زمانہ ہوا میں نے حسب خواہش آپ کے ایک وصیت نامہ تب کو دیا تھا جس کی رو سے آپ اپنی کل جائیداد اپنی بی بی کے نام لکھی تھی جن کے بعد آپ کی دونوں لڑکیاں مالک ہوں گی حسب وصیت آپ قبر بلی میں مدفون ہوئے۔

سرا قہر سرور نامہ چب کو اندیشہ ۲۰ ستمبر ۱۸۹۸ء۔ آپکل ایک گروہ میں شیریں طوائف و بندہ علی توال بابونی اور امیر حسن پسر خوش رنگ شامل ہیں منشی فضل حسین صاحب کی مصاحبت میں ہر وقت رہتا ہے جو وقتاً فوقتاً قوت حاصل کرتا جاتا ہے اور شب و روز ہم مجلس رہتے ہیں۔ منشی صاحب کو ایسا اپنے قابو میں کر لیا ہے کہ جس طرف چاہتے ہیں ان کے خیالات بدل دیتے ہیں۔ بظاہر اس کا نتیجہ خوش نظر نہیں آتا۔ شاید عنقریب کوئی اس کا گھل گھلے۔ لہذا خدا سے دعا ہے کہ اس صحبت کا انجام بخیر ہو۔

فال دیوان حافظ: ۸۔ اکتوبر ۱۸۹۸ء۔ میں نے اپنے ایک حصول مرام کے لیے مرا تہ ہند اوقات

لایا اور شب و روز ۲ گھنٹوں میں ایک گھنٹہ بھی ان کی صحت کا نظر نہیں آتا اور مزاج میں ایسی کیفیت پیدا ہو گئی ہے کہ مثل اطفال خورد سال گھڑیوں میں طبیعت کا رنگ بدلتا رہتا ہے۔

دیماذ سعید الدین ۲۰ فروری ۱۸۹۹ء - تحریر بر خوردار سعید الدین مورخہ ۱۰ جنوری ۱۸۹۹ء سے
 رسلہ لندن سے واضح ہوا کہ وہ امتحان پیرٹری میں صرف دو چیزوں میں نہیں ہو گئے جس کی نسبت ان کو پوری
 مینکامیابی کی تھی۔ اب مارچ آئندہ میں پھر امتحان دینے والے ہیں دیکھا جائیگا کہ ان کا کیا نتیجہ نکلتا ہے۔ میرے نزدیک
 ان کو یہ ناکامی اس وجہ سے ہوئی کہ ان کو بڑا زعم اس آخری امتحان میں پاس ہونے کا تھا اور اپنی یادچال
 بھر دہرے رکھتے تھے اور انھوں نے زور دے کر لکھا تھا کہ میں ضرور پاس ہوں گا۔ چونکہ خدا کرے بیکہ بالذکر
 کرتا ہے لہذا کوئی یاد ان کو کام نہ دے سکی اور وہ نہیں ہو گئے۔

۲۵ فروری ۱۸۹۹ء - تحریر بر خوردار سعید الدین موصولہ لندن سے واضح ہوا کہ محمد عربی خلف ملحدین
 جو واسطے پاس کرنے پیرٹری کے (سنیلہ سے) لندن گئے ہیں وہاں ایک انگریز کو پڑھاتے ہیں اور اس نے
 ان کو پڑھنے والے روپیہ واسطے شریک ہونے ٹرم پیرٹری کے نومبر ۱۸۹۸ء میں قرض دیا تھا جس کا وعدہ
 ادائی آخر مارچ سن الیکہا ہے۔ محمد عربی نے ایک مختار نامہ خاص بنام منشی قبول احمد اشرف ٹولہ سنیلہ
 بھیجا ہے کہ بات بسوہ موضع ملہ پور کو جو ان کا مقبضہ ملکہ ہے زمین خواہجہ کر کے واسطے ادا کر دینے کے لندن بھیجیں۔
ہولی ۲۸ مارچ ۱۸۹۹ء - کل اور آج اکثر از قوم ہندو علی الخصوص کنور نرندرا بہادر صاحب
 مجھ سے ہولی ملنے آئے اور میں نے ان کی عطر والائیچی سے عداوت کی۔ میں نے یہ طریقہ اختیار کیا کہ
 ہر قوم سے بلا قید و شرط ملتا رہتا ہوں جس سے ہر شخص مجھ سے رضامند ہے۔

دو تاس ۲۳ جون ۱۸۹۹ء - آج دو تاسرسلہ بر خوردار عثمان علی خلع الصدق سیندر علی
 مرحوم چھاوئی منو سے بنام میرے منشی فضل حسین کے موصول ہوئے جس کا مضمون یہ ہے کہ کل بجے
 رات کو بر خوردار محمد عزیز نے قضا کی۔ اس بات کے دریافت کرنے سے سخت رنج و ملال ہوا کہ ان
 کے گھر میں بجران کے کوئی از قسم ذکر نہیں ہے اور بہت بڑی امیدیں ان کی ذات سے متعلق تھیں۔
 سال گزشتہ سہمیہ می میں ان کی شادی عزیز از جہاں سیر جانظ علی کی بیٹی مسماہ نظیر سے ہوئی تھی۔ ابھی
 ان کی عمر ۲۴ سال کی تھی افسوس ہے کہ انھوں نے بہت تھوڑی عمر میں دنیا کو خیر باد کہا اور تین بیواؤں
 کو اپنے رنج و غارت نامگی میں حیات بحالت گریاں چھوڑا۔ مرحوم کے کوئی اولاد بھی اس وقت تک

نہیں ہوئی تھی۔ چونکہ بزور دار موصوف حافظ منیر الدین بیرسٹریٹ لاکے مکان پر مقیم تھے اس وجہ سے گمان ہوتا ہے کہ انھوں نے کیوں نہیں تار دیا اور ممتاز علی نے کیوں دیا اور دوتا دیسے کی کیا ضرورت تھی جب کہ ایک تار سے مطلب پورا حاصل ہو سکتا تھا کیونکہ میں اور منشی صاحب ایک ہی مقام پر رہتے ہیں۔ لہذا اس شک نے مجھے مجبور کیا کہ قبل مشتہر کرنے تار منجانب خود حافظ منیر الدین کو بھیجوں اور واقعی حال دریافت کر لے چنانچہ میں نے ایسا ہی کیا اور اب تک خبر تار موصولہ کا ان کے گھر میں کوئی اعلان نہیں کیا۔ خدا کرے یہ خبر غلط ہو ورنہ سخت سانحہ ہے۔ ان کے والد حافظ فیاض علی نے بھی تقریباً اسی عمر میں بمقام منو، رحلت کی تھی اور دویا کا رین اپنی چھوڑ گئے تھے ایک لڑکی اور ایک لڑکا چنانچہ لڑکی نے سال گزشتہ میں انتقال کیا اور ایک نور سال لڑکی چھوڑی اور یہ لڑکے فوت ہوئے! ایسا سخت است کہ گویند جوان مرد۔ اس مصرع کی اس مقام پر پوری تصدیق ہوتی ہے۔ ۶ جون ۱۸۹۹ء۔ آج آٹھ بجے رات کو خبر تار مسد بزور دار سید حافظ علی اندور سے وضع ہوا کہ ۵ جون کو محمد عزیز بخیریت تمام بھوپال کو روانہ ہوئے جس سے نہایت خوشی ہوئی اور میرے خیالات کی تصدیق کہ جو دوتا ۱۴ جون کو چھاؤنی 'منو' سے آئے تھے وہ غلط ہیں۔۔۔ مجھے یہ نطن غالب ہوتا ہے کہ خود محمد عزیز نے اپنے انتقال کے تار دیے تھے۔

۵ جون ۱۸۹۹ء۔ آج خط محمد عزیز کا مورخہ ۶ جون بھوپال سے صبح کی ڈاک میں موصول ہوا اور دس بجے دی کی ریل میں وہ خود وارد سندیلہ ہوئے آوازہ مبارکی و سلامی کا گرم ہوا اور میری نسبت جی لوگوں کے خیالات ناقص تھے کہ میں نے خبر تار کو مخفی کیا اور متعلقین تار کو اطلاع نہیں دی وے لوگ اب اظہار مسرت کا کر رہے ہیں اور میری رائے کی نسبت خیالات نیک ظاہر کرتے ہیں۔

عمرس وصی علی شاہ : ۱۲ جون ۱۸۹۹ء۔ آج عرس وصی علی شاہ صاحب مرحوم میں شریک ہوا اور راجہ جنگ بہادر صاحب، نانپارہ سے مکان تو تلمیر منشی لطف حسین صاحب ڈپٹی کلکٹر میں ملاقات کی۔ بوقت گیارہ بجے دن کے شمس الحق فرزند چار سالہ نبی محمد یعنی نواسہ وصی علی شاہ صاحب مرحوم سجادہ نشین درگاہ مخدوم صاحب ہوا اور رات کو شاہ صاحب کا قتل ہوا۔ راجہ صاحب موصوف العدر نے مبلغ چالیس روپے کی شیرینی منجانب خود تقسیم کی اور ایک سو روپے واسطے مرنہ عرس کے نقد دیا۔ راجہ صاحب گمانے بجانے کے شوقین اور خوش عقیدہ آدمی ہیں۔

سید حافظ علی : ۱۶ جون ۱۸۹۹ء۔ آج بزور دار سید حافظ علی خسر محمد عزیز اندور سے وارد سندیلہ

جہاں وہ مدرس فارسی ڈالی کالج کے ہیں اور مبلغ ساٹھ روپے تنخواہ پاتے ہیں۔ ان سے دریافت ہوا کہ خود مختار
تار اپنی وفات کے چھادنی 'موت' سے ۴ جون کو بھیجے گئے جس کی تفتیش تار گھر میں جا کر خود حافظ علی حافظ
بین نے کی۔ محمد عزیز نے ایسے فضول تار بھیجے سے اپنے امرا خاص کو بلا وجہ رنجور کیا اور دفرم دالم سے
اہلیہ کے قلب کو ایسا سخت صدمہ پہنچا کہ وہ شب و روز میں ایک دوسرے بے ہوش ہو جاتی ہیں اور
و حرکت یک قلم موقوف ہو جاتی ہے۔ اور اپنے آنے کی خوشی میں پندرہ بیس روپے کانے بجلنے
ریب میں صرف کر ڈالے۔ یہ فعل ان کا تمام تر ان کی حماقت پر دال ہے۔

مصطفیٰ علی :- ۹ ستمبر ۱۸۹۹ء آج صبح کی ڈاک گاڑی میں بر خور دار مصطفیٰ علی عرض پاس کرنے لگتا
ہے کہ براہ کلکتہ روانہ کر دئے۔ خدا کا میاب معاودت کر دئے اور ان کے پیشہ میں برکت دیوے۔
تاریخ میں ان کی عمر ۳۵ سال ۸ مہینہ ۲۷ یوم کی ہے اور جو جہاز کلکتہ سے لندن کو جائے گا اس کا
بہ ان کو تین سو پچھتر روپیہ دینا پڑا۔

۳۰ اکتوبر ۱۸۹۹ء۔ آج خطر خور دار مصطفیٰ علی مورخہ ۱۳ اکتوبر بمقام لندن سے موصول ہوا جہاں
اکتوبر کو بوقت پانچ بجے شام کے براہ ریلوے فرانس پہنچے اور بموجب ان کے تار کے جو انھوں نے بر خور دار
لندن کو دیا تھا بر خور دار موصوف اسٹیشن لندن پر آگئے تھے اور ان کے ہمراہ جاکر عزیز ازہان محمد علی
مکان پر قیام کیا۔ جو دو کمرے محمد علی کے پاس کرایہ پر ہیں موصوف خور دوش سولہ روپیہ فی ہفتہ دینا
اہے۔ اب بر خور دار موصوف بھی انھیں کی قربت میں مکان لینے والے ہیں۔۔۔۔

نجوم :- ۲۳ نومبر ۱۸۹۹ء۔ ۲۱ نومبر سے سات سالے برج برچھکے میں فراہم ہو گئے ہیں جو ۲۵ نومبر
اسی برج میں رہیں گے دیکھا جاوے کہ اس کا کیا انجام ہوتا ہے۔ نجومیوں کا مقولہ ہے کہ جب ساتی میں اسی
پر سات ستارے ایک برج میں جمع ہوئے تھے تو کور و کشیر کے میدان میں کوروں پاندلوں کے درمیان
نارطانی ہوتی تھی جس میں لاکھوں آدمیوں کا قتل ہوا تھا جو سارے بالفعل برج عقرب میں موجود ہیں ان
سم درج ذیل ہیں: آفتاب، مشتری، زحل، مریخ، زہرہ، عطارد، راہ۔ منجملہ ان کے تین سالے تحت الشعلہ آفتاب
فرق ہیں یعنی ان کی قوت بالکل تائل ہو گئی۔ وہ یہ ہیں: مشتری، مریخ، زحل۔

لندن کا کیچر :- ۱۸ فروری ۱۹۰۰ء رجب علی بیگ سرور نے 'فسلہ عجائب' میں کا پتور کے
کی بہت ہجو کی ہے اور سید اسماعیل حسین منیر نے اپنی کلیات میں الہ آباد کے کچر لکھی۔ میرے خیال میں لندن کا

کچھ دیکھی کچھ اچھوڑوں سے کم نہیں ہے۔ یہاں سے ایک میل پر ایک مقام ہے جس کا نام ڈیلج ہے۔ پختہ نگر کا نشان تک نہیں۔ تمام سڑکیں کچی ہیں۔ کچھ دس غصب کا ہوتا ہے کچھ نوک کچھ نوک کر قدم دکھا جلتے تب کبھی ٹخنے دھس جلتے ہیں۔ مگر ہندوستان میں کسی انگریز کے منہ سے اس کی برائی نہ سنیے گا۔ سادی برائیاں خرابیاں گویا ہندوستان ہی میں ہیں“ (از خط مصطفیٰ علی - لندن)

مقتضیٰ علی = ۲۴ فروری۔ ۱۹۰۰ء۔ آج خط بر خور دار مرتضیٰ علی مورخہ ۲۱ فروری بھوپال سے موصول ہوا۔ وہ ۲۰ فروری کو مودا احمد کیریم خسر پورہ خود شام کی ۴ بجے کی ریل میں اللٹ پور سے روانہ ہو کر ۹ بجے رات کو بھوپال پہنچے اور ۲۱ فروری کو ۹ بجے رات کی ٹرک گاڑی میں لبرزم دلائیٹ روانہ بھیجی ہوں گے انھوں نے دن کو کھانا نور چشم اصغر علی کے یہاں کھایا اودات کو بر خور دار محبتی علی کے ساتھ (یہ دونوں آجکل بھوپال میں ہیں) خدا مع النعمان کو پہنچا دے اور بھول کامیابی معاودت وطن کریں۔

انگریز قوم: ۱۹ مارچ ۱۹۰۰ء۔ جو میں نے بنجا ہمارے یہاں پیشاب کا تین صاف کوئی ہیں وہی ہندستان پہنچ کر ہر کم کوٹے سے بدتر سمجھنے لگتی ہیں۔ ملاحظہ فرمائیے کہ کیا انقلاب ہے۔ سوائے ہندوستان یوں کی خوبی قسمت کے ادھر کیا کہا جائے۔ ہندوستان آکر یہ برتاؤ کیوں کر برداشت ہوگا“ (از خط مصطفیٰ علی - لندن)

لندن کے موسم: ۲۶ مارچ ۱۹۰۰ء۔ یہاں سال میں صرف دو موسم ہوتے ہیں گرمی اور جھاڑا۔ یہی ہمسات وہ جھاڑے کے ساتھ ہے۔ پانی برسنے کی کوئی آمد و شمار نہیں۔ دن کو دس مرتبہ برسا اور رات کو بیس مرتبہ۔ جنوبی سمندر سے بادل اٹھے برس پڑے۔ شمالی سمندر سے بخارات دوچار ہاتھ اڑنے ہو کر پھٹ پڑے۔ مشرقی چینل نے کچھ گلک بھیج دی کبھی مغربی بحر ذہار نے بدلیوں کے شکینروں سے چھڑکا کر دیا۔ رات دن تک ہوا کرتا ہے (از خط مصطفیٰ علی - لندن مورخہ ۹ مارچ ۱۹۰۰ء)

لندن کی خرابی: ۳ اپریل ۱۹۰۰ء۔ دو شنبہ کو بوقت ۷ بجے صبح تاریخ ۱۲ مارچ کو مرتضیٰ علی مودا احمد کے داخل لندن ہوئے۔ بے فائدہ اب تک خبرت ہیں۔ مرتضیٰ علی کا ارادہ ہے کہ لیکن ان میں داخل ہوں۔ مجھ کو ایک مکان برکسٹن میں مل گیا۔ مرتضیٰ علی کے مکان سے اور فیمیل سے بھی قریب ہے۔ جنانچہ آج میں اٹھ بھی آیا۔ دورد سے محلہ ناکور میں چاچر کا سوانگ بننا ہے اور افریقہ کی لڑائی کا پورا نقشہ اتارا ہے۔ جوڑیہ اس آمد سے وصول ہو گا وہ معتولین و بحرین افریقہ کی ہوئے قبول کو دیا جائیگا۔ خیال فرمائیے لوگ کس قدر قوی ہو رہی کر تیا۔ لندن عجیب مقام ہے۔ یہاں بندر بندر یا کبھی ناچ ہوتا ہے۔ یہ بڑا نقص ہے کہ عورتیں مردوں سے

ی تے لکھی سے ملتی ہیں جیسی مرد درم سے۔ لڑکے اور لڑکیاں حد سے زیادہ آزاد ہیں۔ دن کو کوئی مرد گھر میں نہیں رہتا چاہے کام کو جاتے ہو یا نہ۔ (از خط مصطفیٰ علی لندن مورخہ ۱۵ مارچ ۱۹۰۰ء)

لندن میں شش طریح : ۱۹۰۰ء اپریل ۶۔ بہت سے انگریز بڑے بڑے ٹپل، یا لکٹن ان میں شریک ہیں ان کا فرض ہے کہ صبح سویرے ٹپل یا ان، اگر شطرنج کھیلیں اور جب تک رات نہ ہو جائے اس وقت تک اس کا پیچھا نہ چھوڑیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کو دنیا میں سوا شطرنج کھیلنے کے اور کوئی کام نہیں ہے۔ یہاں عورتوں کے خیالات ویسے ہی ہیں جیسے ہندوستان کی عورتوں کی ہیں۔ دولت الٰہیہ بہانہ زیادہ برا خط ترقی ملی لندن ہندوستان کی ترقی ۲۹ جون ۱۹۰۰ء۔ میرا خیال ہے کہ جب تک بقول پروفیسر کسٹل نیچلر نالج کی ترقی نہ ہوگی ہندوستان کی ترقی نہ ہوگی۔ اس قول کی قوی دلیل چند یورپ کی سلطنتیں ہیں اور ایک ایشیا کی یعنی جاپان کی۔ اہل ہند جب تک سائنس کے ایک ایک مسئلہ کو سولے کی اینٹوں سے زیادہ گراں بہا نہیں کرتے اور مول میں نہ سمجھیں گے حالت نہ سنبھلے گی۔ (از خط مصطفیٰ علی - لندن)

نواب مرشد آباد : ۲۳ جولائی ۱۹۰۰ء۔ نواب مرشد آباد سے آپ بخوبی واقف ہیں۔ جب وہ یہاں تشریف لائے تو ملکہ منظر سے ہاتھ ملایا اور فوراً جاکر ہاتھ دھو ڈالا جس سے ملکہ منظر کی توہین ہوئی۔ ان سے سبب اس کا پوچھا گیا تو کہا کہ ہمارے مذہب میں ہے کہ جب کسی دوسرے مذہب والے سے ہاتھ ملائے تو فوراً لے دھو ڈالے۔ چنانچہ اس کی تعقیب کی گئی۔ عرب، ترکی، فارس وغیرہ کے مولویوں سے دریافت کیا گیا۔ خیر یہ بات تو دفع ہو گئی۔ نواب صاحب ایک میم پر عاشق ہوئے جو ایک ہونٹ کی خادمہ تھی۔ میں تجھ کو کہاں وہ نفرت اور دلت کی ملکہ منظر سے ہاتھ ملا کر دھو ڈالا اور کہاں یہ کہ خادمہ ہونٹ کے ساتھ شادی کر لی۔ (از خط مصطفیٰ علی - لندن)

پیرس کی نمائش : ۳۰ جولائی ۱۹۰۰ء۔ اسی طور سے پیرس کی نمائش گاہ میں ہزاروں کھیل تماشے اور ٹھیٹھ وغیرہ آئے ہیں۔ نواب شیش محل لکھنؤ کے لڑکے گئے تھے ان سے معلوم ہوا کہ ہندوستانی بھائیوں نے بھی ایک ٹھیٹھ وغیرہ قائم کیا اور اسے لائے ہیں جن میں دو تین طوائفیں لکھنؤ کی ہیں۔ ایک گھنٹہ ان کے باہر کا مقرر ہے مگر ہمیشہ یہی ہوا کہ ان کے ساتھ ساز درست کیا کیے اور گھنٹہ ختم ہو گیا یا کبھی دو چار بول گئے پائیں۔ اگرچہ ان کے مالک لاکھ سر کھتے ہیں کہ تم لوگ اپنا پہلے سے ساز کیوں نہیں درست کر لیتے تو کہتے ہیں کہ صاحب شاہی سے ایسا ہوتا آیا ہے۔ غرض کہ پیرس میں بھی ہندوستانی ذلیل ہو رہے ہیں۔ نواب صاحب کے لڑکے کہتے تھے کہ اور تماشاکار ہوں میں جاتیے تو تن رکھے کو جگہ نہیں ملتی مگر یہاں دو چار لوگ کرسی پر بیٹھ

اور باقی تھوڑے کھڑے بے ہود گئیاں دیکھ کر ہنستے رہتے ہیں۔ (از خط مرقی علی - لندن)

لندن میں دھوپ: ۷ اکتوبر ۱۹۰۰ء..... آج بھی دن اچھا ہے۔ آفتاب کی کرنیں زمین میں لوٹ رہی ہیں جس سے ہم ہندوستانی بہت خوش ہیں اگرچہ بعض وقت پریشان کرنے والے امر کے پہاڑ اپنے دامنوں میں کمرنوں کو اٹھا لیتے ہیں اور ہم لوگ لپٹائی نظروں سے ادھر ادھر دیکھنے لگتے ہیں۔

یہاں جینس اور بکری نہیں ہوتی۔ گائے اور بھیر بکرت۔ گائے دودھ کے واسطے اور بیل و بچھڑے کھانے کے لیے کیونکہ بیل سے یہاں کوئی کام نہیں لیا جاتا۔ گھوڑے سے سب کام لیتے ہیں اور چھوٹے چھوٹے کام گدھے سے مثلاً گھاس کے کاٹنے کے آلہ میں گدھا جوت دیا یا چھوٹی سی گاڑی میں جوت دیا اور تیز چلتے پھرتے ہیں اور اسی گاڑی پر خود بھی سوار ہیں۔ سمندر والے کرائے مقاموں پر گدھوں پر چار جالے پھینچ جاتے ہیں جس پر لوگ نہایت خوشی سے سوار ہوتے ہیں۔ ٹانگیں زمین میں لگی ہوئی اور بھاگتے چلے جاتے ہیں۔ (از خط مرقی علی - لندن)

ملکہ کا جنازہ: ۲۵ فروری ۱۹۰۱ء۔ جس دن ملک منظر کا جنازہ اٹھا ہر گرجا گھر میں دعاؤں کی آوازیں حکم ہونے لگی۔

اے مسافر تو ہم سے جدا ہو گیا اب ہماری آنکھیں تھک چکی ہیں دیکھیں گی۔ راہ نازد شوار سے گمراہ تو بے خبر ہو کر رہے۔

ملک عدم میں نہ رنج ہے نہ غم۔ نہ ہستے ہوئے آنسو نہ رونے صورتیں۔

اب تجھ کو مرد آزار آزار پہنچا نہیں گئے۔ دنیا بھر کے جھگڑوں سے تجھے نجات ہو گئی۔

گناہوں کے دھبے تیرے دامن پر نہ پڑیں گے نہ دہم و شک عقائد مذہبی میں رخنہ انداز ہوں گے۔

عذاب دوزخ تیری راحت میں نکل نہ ہو گا کیونکہ حضرت مسیح حافظ و ناصر ہیں۔

اے خدا تیری مقدس حفاظت میں تیرے سوتے ہوئے بندہ کو چھوڑ دے ہیں۔

بے خبر سونے والا شربک۔ یوں ہی سوتا رہے گا۔ بعد تیرے حکم سے جلائے گا اور اگلے گا۔

افسوس تھوڑے عرصہ میں ہم ناز کا بڑے بھی نہ لگے گا۔ مٹی میں مٹی اور خاک میں خاک مل جائے گی۔

(از خط مصطفیٰ علی - لندن)

ملکہ کی وفات: ۲۱ مارچ ۱۹۰۱ء۔ یہاں ملکہ حفصہ کی وفات پر اظہار غم یوں ہوا کہ ملکہ منظر گئیں۔

غریب پرانی روح تھی۔ لیس ختم ہو گیا۔ دو کانیں صرف آدھے دن بند رہیں۔ (از خط مرقی علی - لندن)

اپریل فول: ۲۲ اپریل ۱۹۰۱ء..... دو شنبہ گزشتہ کو دن بے وقفہ یعنی کمر اپریل تھی۔ ایک شخص نے

۲۵ کلوں کو بے وقوف بنایا۔ ہر ایک کو خط اس مضمون کا لکھا کہ مجھ پر ایک مقدمہ چلایا ہے۔ آپ میری کوئی

نلال وقت کی گاڑی نلال اسٹیشن پر ملیے اور میرے ساتھ 'وٹو' چلیے۔ جو کچھ فیس آپ کی ہوگی آپ کو اسٹیشن پر دی جائے گی۔ چنانچہ وقت مقررہ پر کل وکیل اسٹیشن پر موجود ہوئے۔ اتفاق سے ایک وکیل نے دوسرے وکیل سے پوچھا کہ آپ نلال شخص ہیں جنہوں نے مجھے خط بھیجا ہے۔ دوسرے نے کہا کہ میں خود ہی اس شخص کی تلاش میں ہوں۔ اسی طور پر کل وکیل ملے اور جو خط ہر ایک کے کھولا اور مضمون ملایا تو ایک تھا۔ دن کا جو خیال کیا تو وہ دن یکم اپریل تھا۔ سب شرمندہ ہوئے اور اپنے اپنے مکان پر واپس گئے۔ خط بھیجنے والے نے اپنا فرضی نام اور فرضی پتہ لکھ دیا تھا۔ (از خط تفسی ملی۔ لندن)

مچھروں سے حفاظت: ۲۰ مئی ۱۹۰۱ء۔ تجربہ: ارشد کہتے تھے اگر اپنی نشست گاہ کے گرد پیش رکھ لے جاویں یا چارپائی پر سوتے وقت رکھے جاویں تو مچھروں سے حفاظت ہوتی ہے اور وہ مفرت نہیں پہنچاتے۔

وفات فضل حسین صاحب: ۲۸ اگست ۱۹۰۱ء۔ آج صبح سے طبیعت منشی فضل حسین صاحب بگڑنا شروع ہوئی اور ٹھیک ۸ بجے رات کو انتقال کیا اور ۳ بجے رات کو مقبرہ منشی فضل رسول روم اپنے والد راجد کے مدفون ہوئے ۵۶ سال ایک ماہ ۲۵ یوم کی ہوئی۔ ۳۰ جولائی ۱۸۳۵ء یوم بدھ کو پیدا ہوئے تھے۔ آدمی نہایت نیک اور منکسر المزاج تھے اور ان کی وفات سے عموماً اہل قصبہ بہت متاسف ہوئے اور ٹھے ان کی مفارقت دائمی کا سخت ملال ہوا۔ خدا غریق رحمت کرے۔ ان کی ذات سے بہت سے لوگوں کی پرورش ہوئی تھی۔ اگرچہ مزاج میں بعض وقت غصہ آجاتا تھا لیکن جب دو ایک روز کی حاضر باشی کی گئی اور عزت بخش کیے گئے تو اس کا قصور معاف کر دیتے تھے اور یہ بات ان کے حراج میں ضرور تھی کہ لوگوں کے کہنے سننے کا بہت اثر پڑتا تھا اور کچھ زیادہ عاقبت اندیشی مزاج میں تھی مگر خوش قسمت ضرور تھے کہ ان کے ہمدریں بہت ہی ریاست پیر ہوئی۔

۲۹ اگست ۱۹۰۱ء۔۔۔۔۔ آج میں نے مجمع عام میں کہہ دیا کہ التفات رسول کا سچا ہی خواہ ہوں اور اپنے انعام میں کوئی دقیقہ ان کی بھی خواہی کا احاطہ نہ رکھوں گا لیکن تعلقہ حلال پور کا کام میں ہرگز نہیں کروں گا میری جگہ پر کوئی دوسرا شخص تجویز کیا جاوے۔ اس میرے کہنے پر راجد گارشاہ اور ڈپٹی کمرست حسین صاحب اور محمد عربی نے بالاتفاق یہ کہا کہ بغیر آپ کی توجہ کے یہ کام ہرگز نہیں چل سکا اور انتظام بالکل بتر ہو جائے گا۔ اگرچہ التفات رسول نے اس بارے میں کچھ نہیں کہا لیکن اور لوگوں کے ذریعہ سے مجھے کہا بھیجا کہ میں خود مکان پر حاضر ہو کر ہزار کروں گا اور جو باتیں وہ فرمائیں گے ان کی تعمیل مثل خورد دں کے کروں گا اور ہرگز اس سے سزا ہی نہ ہوگی اور آپ سیرم نہ فرمائیں۔ بدوں آپ کی امداد کے یہ دشوار گزار عہدہ ہرگز ملے نہیں ہو سکتا۔

عقد التفات رسول : ۷ اکتوبر ۱۹۰۱ء۔ آج نو بجے رات کو مقدر زور دار سید التفات رسول خلیفہ دوم منشی فیض حسین صاحب مرحوم مسماۃ آمنہ دختر سید بنی احمد یعنی کھانجی محمد عربی سے بے قرار دادرہ ۲۵/۱۱ کے ہوا۔ نکاح مولوی مقیم الدین صاحب عالم ساکن ڈیرہ اسماعیل خاں نے پڑھا۔ یہ عقد چھوڑوں اور منکر پر ہوا۔ منجانب درویش ٹوپی کو امت حسین وکیل اور سید نجم الدین و زوردار سید ارغلی علی گواہ تھے۔ (خصمتی بعد میں ہو گئی) اس عقد سے مسماۃ گنڈن زو جرتانہ منشی فضل حسین صاحب مرحوم کو سخت رنج و صدمہ ہوا تو اپنی خالہ زاد بہن دختر مولوی رفیع الدین سے کرنا چاہتی تھیں اور منشا یہ تھا کہ اگر بہن کے ساتھ جائشیں ملنا کا عقد ہو جائیگا تو میری حکومت اور رعب و ادب اسی حالت سے قائم رہے گا جیسا کہ گزشتہ میں تھا لیکن مشیت ایزدی خلاف اس کے تھی کہ دختر منشی صاحب مرحوم کا انتقال ہو گیا۔

والدہ محطفہ اعلیٰ : ۱۶ نومبر ۱۹۰۱ء والدہ زوردار محطفہ اعلیٰ کو ابھی درد لاحقہ عرق النساء کا مل افتادہ حاصل نہیں اور بائیں آنکھ میں ناخن کی شکایت پیدا ہو گئی۔ آنکھ دو دم کیے ہوئے ہے جس سے تکلیف از حد ہے اور وہ گوشت جانب دیدہ سیاہ بڑھتا جا رہا ہے۔

۱۰ دسمبر ۱۹۰۱ء۔ آج اہل خانہ مولوی علی احمد صاحب اشرف ٹولہ نے حسب تحریر میری بذریعہ منشی بیکرامت حسین کا کھانا بھیجا کہ وہ ختمی اپنی پوتی دختر سید بنی احمد کی بداندازی الحج کے قرائیں گی جس کے واسطے جو تارخ طے کی جاوے۔ یہ وہ لڑکی ہے جس کا عقد ۷ اکتوبر کو ہو چکا ہے۔ فریقین اپنے اپنے یہاں سامان کر رہے ہیں۔

وفات چودھری محمد عظیم : ۲۴ جنوری ۱۹۰۲ء۔ چودھری محمد عظیم صاحب تعلقہ داد گلائی رئیس اعظم سندیلہ نے دفعتاً بوقت ایک بجے رات گزشتہ اپنے مکان واقع قیصر باغ لکھنؤ میں تھکا کی (مرم) ٹھیک گیارہ بجے شب کو کھانا کھا کر سوئے تھے۔ ایک بجے کچھ شکایت درد قلب کی پیدا ہوئی اور مہاراج پراز کر گئی۔ اپنے بچے دن کی اسپیشل ٹرین میں ان کی لاش لکھنؤ سے آئی اور ٹھیک چار بجے شام کو اپنے بنی باغ میں دفن ہوئے۔۔۔ مرحوم میرے ساتھ بوجہ بہت اخلاق سے پیش آتے تھے۔ ان کی عمر ۵۴ سال تھی۔

شادی التفات رسول : ۱۵ مارچ ۱۹۰۲ء۔ آج سے جلسہ شادی زوردار سید التفات رسول شروع ہوا لیکن موصوف الیسنے نہ توانجا پہنا اور نہ آتش بازی و آرائش کو جائز رکھا اور نہ کسی قسم کے باجن و فیرو بجے کی اجازت دی صرف ناپ طوائفان سندیلہ چارٹھ زانہ لکھنؤ اور ایک طاقت کشمیری مسی مورث حسین خلیفہ کھنڈ لکھنؤ کا ہوا۔۔۔ کل طاقتان لکھنؤ میں جہن طوائف لکھنؤ کا ناچ و گانا ہو گیا پسند ہوا۔

۱۸ مارچ ۱۹۰۲ء - بوقت صبح صبح کے برقی اور بجے صبح بارات برنور دار سید انصاف رسول بخانہ مولوی
 لیا احوصا حب گئی اور نشی عہد الدین احوصا حب کے مکان میں ٹھہری۔ نوشہہ تادمان پر سوار تھے اور کوئی ہارٹی
 نیز ہزارہ نہ تھی۔ بلکہ سوائے نوکروں کے ہاں بادری میں سے کبھی کوئی ہمراہ لاتا تھا۔ عرف چنڈر برنور تھے۔ اپنے
 ان کو ختمی ہوئی۔ ٹھکانی سوار پہلے نوشہہ کو سلامی میں لے اور ایک گھوڑا معذور نقری۔ علاوہ اس کے جہیز میں پتہ
 ظروت نقری اور باقی می کے تھے جن کی تعداد بہت زیادہ نہ تھی۔ محمد عرفی میر سڑنے نیز کرسی ظروت جینی سرہی ملاری
 دیکھی۔ سنگ مرمر کی دی اور میں نے بھی چار بوتلے درجانب دو لٹھا اور دو بجانب دو لٹھیں۔ اولادوں طرف
 کے مراسم نہ تو وغیرہ ادا کرنے میں میرا مجموعی ہر دستہ و پہلے ساٹھ تین آنہ ہوا۔ ایک پانچویں جہیز میں ملی اور ان
 ایک پلنگ و بیڑی بھی نقری تھی۔ عام طور پر خیال کیا جاتا ہے کہ جہیز معمولی تھا۔

نزدیکہ دل لوگ : ۱۳ اپریل ۱۹۰۲ء - یہاں چلے گئے جو کچھ ہوں ہمیشہ زندہ ہوتا ہے۔ کوئی کھیل
 کوئی دل بستگی کا سامان یہاں ایسا نہیں جس میں بچے بوڑھے سب شریک نہ ہوتے ہوں۔ اپنے کو یہاں کے لوگ
 ہمیشہ بچے سمجھتے ہیں۔ عجب زندہ دل لوگ ہیں ایک خاندان کو میں جانتا ہوں جن کے ۱۳ یا ۱۴ بچے ہیں ایک
 - ورنہ لوگوں کی ماں سے تائیں ہوتی جن کا سن قریب پچاس برس کے ہے۔ کہا میں بوڑھی نہیں ہوں۔ میرے پاس سوائے
 اس کے کوئی جواب نہ تھا کہ بے شک تم کہیں سے بوڑھی نہیں معلوم ہوتی ہو۔ اصل تو یہ ہے کہ تم اپنے لوگوں کی ایک ہی
 معلوم ہوتی ہو۔ کہ تم کچھ نہ کہتے ہو اکثر دل ایسا ہی خیال ظاہر کیا ہے۔ بڑے لڑکے اس ۴ برس کا ہے (لاخطا مصطفیٰ علی لندن)
لندن میں تاج پوشی : ۱۳ مئی ۱۹۰۲ء - موسم اچھا ہے۔ تاج پوشی کا سنا نہ قریب آگیا۔ مہمانوں کی آمد

ہم ہی ہے۔ ان کے ٹھہرنے کے لیے مکانات منتخب ہو چکے ہیں۔ یہ جلسہ قابل دیدہ ہوگا۔ دیکھا چاہیے کہ دیکھنے
 میں آتا ہے یا نہیں۔ ایک شخص معمولی مقام سے اگر دیکھنا چاہے تو ایک گنی کم از کم بڑے۔ مجمع سے دیکھنا نہایت
 مشکل اور سخت مشکل سے غالی نہیں۔ علی الصبح اگر جاؤ دل بھر بھوکا پاسا کر رہے تو شاید دیکھنے کا دل کے (لاخطا مصطفیٰ علی لندن)
میر سڑکی آمدنی : ۲۲ جولائی ۱۹۰۲ء - یہاں ایک سرسڑکی آمدنی کی گنتہ چھ سو روپے ہے۔ اس قدر
 روپیہ خدا جانتے کس کے گھر میں رکھے ہوں گے۔ چاروں طرف سخت نشینی کی دھوم دھام ہے لوگ سودا
 ہو رہے ہیں۔ ایسے تماشائی شاید کہیں ہوں۔ (لاخطا مصطفیٰ علی لندن)

حالات والدہ مصطفیٰ علی : ۲۸ جولائی ۱۹۰۲ء - آج باجو لنگا سہانے ڈاکٹر سدریل نے پانچویں تو
 والدہ مصطفیٰ علی کی رگ عرق انسان بنایا پچکاری دوا پہنچائی۔ میں نے ان کو چار روپے فیس کے دیے

ڈاکٹر صاحب اگرچہ توجہ سے علاج کر رہے ہیں لیکن ہنوز وہ بالکل دفع نہیں ہوا ہے۔ بچکاری دینے سے تیز روز تک بہت تخفیف ہو جاتی ہے۔ بعد ازاں تھکنا ہٹ ہو کر کھینچ شروع ہو جاتا ہے۔ یہ نہیں ہوتا کہ بالکل دفع ہو جاوے۔
۱۹ اکتوبر ۱۹۰۶ء - ہنوز والدہ مصطفیٰ علی کو درمق النسلسے کامل آرام نہیں ہے اور حسب تجویز حکیم صاحب آج کل پھر ان کے سہل ہو رہے ہیں۔ خدائے شفا کے کامل عطا فرمائے۔ ان کی باتیں آنکھیں کی بصارت بالکل جاتی رہے۔
دس باس تاج پوشی ہوئی: ۱۴ جنوری ۱۹۰۳ء - کل کے دربار جشن تاج پوشی ہر دولی میں

میری کرسی صفت اول میں تھی اور آنریری مجسٹریٹوں کے سلسلے میں پہلی تھی اور میری کرسی کے پیچھے دھلا اور اہل وغیرہ کی کرسی تھی جس کا ہر آئینہ مجھے غریبے کہ ایسا اعزاز اپنے ہم رتبہ اور ہم چشموں میں مجھے حاصل ہوا۔

سید علی گلگامی: ۱۹ جنوری ۱۹۰۳ء - سید علی گلگامی کو انڈیا آفس میں ایک جگہ مل گئی ہے۔
مترجم کا غذات عربی و فارسی ہیں اور تین سو پونڈ تنخواہ سالانہ ہے۔ (از خط مصطفیٰ علی - لندن)

تاریخ اعزاز: ۲۸ فروری ۱۹۰۳ء - جو سند گورنمنٹ نے جلدوے میری خدمات آنریری مجسٹریٹ و سکریٹری میونسپل سبڈیل کے عطا فرمائی ہے اس کی بابت ایک تاریخ مصنفہ منشی بیگم لال صاحبہ عشرت دیرگمی لکھنؤی آج کے اودھ اخبار میں طبع ہوئی جو جہاں درج کی جاتی ہے: قطعہ تاریخ عطا سند اعظام میونسپل آذربائیجان گورنمنٹ بنجا مولوی سید ظہیر علی رئیس و آنریری مجسٹریٹ و سکریٹری میونسپل بورڈ سبڈیل جیل ہر دور

منظر علی نامور مولوی لقب	در نامیانِ قصبہ سبڈیل نیک نام
میونسپل کمشنر و سکریٹری بورڈ	ہر دل عزیز دلائق و ممدوح خاص نام
عمدہ رئیس و مدظلہ امیر خجہ شریف	جو زندہ رفادہ رعایاے مستہام
خدا جشن تاج پوشی ایلہ درہا منشی	ہر مستحق رسید باعزاز و احترام
ایں ہمہ ذوالیسرے سند تازہ یافتہ	گردیدہ کارکردگی اعلان احتشام
بسیار شاد گشت دل جان دوتا	در دل بستان بادبارک علی الدوام
عشرت نوش و شمع سالتش معجز	آمد چہ مستند سند حسن انتظام

لاٹانی استانی: ۱۴ مارچ ۱۹۰۳ء - آج میں نے ایک کتاب لائانی استانی "علی گلوہ سے یقین"

ایک روپیہ علاوہ محصلوں وغیرہ ٹاک کے منگانی جو نہایت دلچسپ اور تعلیم نسواں کے لیے بہت مفید نظر آتی ہے۔ ہر قسم کے مضامین اس میں درج ہیں جس کی وجہ سے گھر میں بیٹھے ہوئے چاروں بزرگم کے حالانکہ بخوبی معلوم ہو سکتے ہیں

صراحت: ۲۴ مارچ ۱۹۰۳ء۔ خطوط برخورداران مصطفیٰ علی و تفریحی علی مورخہ ۲ مارچ ولایت لندن موصول ہوئے۔ مصطفیٰ علی نے لکھا کہ جہاز داسطے روانگی وطن کے ٹھیک ہو گیا۔ ۱۵ مارچ کو اسلینز (اس) سے روانہ ہوں گا اور بشرط زندگی ۳۱ مارچ مذکور کو بمبئی داخل ہوں گا۔ آپ اطمینان رکھیں۔ میرے نام کوئی نوادش نامہ نہ ارسال فرمادیں۔

مصافحت بمبوسٹری: ۲۸ مارچ ۱۹۰۳ء جس قدر روپیہ میں نے برخورداران مصطفیٰ علی و تفریحی علی بغرض تعلیم برطانیہ لندن کو بھیجا ہے اس کی تفصیل لغایت ۱۸ اکتوبر ۱۹۰۲ء درج روزنامہ مذکور ہے۔ اس کی مقدار سات ہزار نو سو بیس (۷۹۲۰) روپیہ ہے اور تاریخ مذکورہ کے بعد جس قدر روپیہ میں نے دردار مصطفیٰ علی کو اور ۳ فروری ۱۹۰۳ء تک بھیجا ہے۔۔۔ اس کی میزان ایک ہزار دو سو نوے روپے ۱۰۔ میزان کل لغایت ۳ فروری۔ ۹۲۹۰ روپے۔

اگرچہ مولوی محمد کریم صاحب تحصیلدار برخوردار تفریحی علی اپنے داماد کے صرف لندن کے کھیل میں لگین غلط سمجھتے ہیں روپے دوائے میں نے بھی اپنی جب تھاں کھینچیں، خدا سے دعا ہے ان کو اپنے مقصد میں کامیابی حاصل ہو۔
واپسی مصطفیٰ علی: یکم اپریل ۱۹۰۳ء آج تمام برخوردار مصطفیٰ علی کی آمد کاندھ سے انتظار رہا۔ غالباً ۳ مارچ کو حسب تحریر خود بمبئی آگئے ہوں گے۔ اگر وہ کاش اپنے آنے کا اطلاعی تار بھیج دیتے ان کی پیشوائی عزت کے ساتھ کی جاتی۔

۲ اپریل ۱۹۰۳ء آج ۱۱ بجے رات کی ریل میں برخوردار مصطفیٰ علی بلا اطلاع دہلی ماقبل بدستحان طریقا مرد سندیلہ ہوئے اور میں ان کے آنے پر جگایا گیا اور ان سے ملا اور بدستور مسرت مجھے دین گھڑت سنبند ہیں آئی۔ افسوس کہ انھوں نے اپنے کی اطلاع نہیں دی ورنہ اسٹیشن سندیلہ پر ان کی پیشوائی کا بہت بڑا مجمع ہوتا۔
۳ اپریل ۱۹۰۳ء آج میرے بہت سے اعزاء و احباب برخوردار مصطفیٰ علی سے ملنے آئے اور ان کی اخلاقی سے خوش گئے اور راجہ درگ پرشاد میر سے سچے حبیب نے ان کو طلائی گوتے کا ہار بھنایا اور بہت عزت سے دیکھا۔ خدا سے دعا ہے کہ ان کے کام میں برکت نصیب ہو۔

چھل قدمی: ۲۴ اپریل ۱۹۰۳ء میں اس مقام پر بحرالہ فکم کرتا ہوں کہ شیخ اسطیقا تندرستی کے نہایت عمدہ علاج خصوصاً صبح و شام کی مٹھی نوجوانوں اور بڑھوں اور ہر عمر کے آدمیوں کو لازم ہے کہ اس کی فراوانی کریں اگر چاہتے کہ ان کی تندرستی قائم رہے۔ ہزاروں دواؤں سے یہ نسخہ عمدہ اور حکم کسیر کا رکھتا ہے۔

مرتیضی علی و ملا نعت خود: ۲۹ اپریل ۱۹۰۴ء بجواب خط مورخہ ۱۹ اپریل ۱۹۰۳ء برنور دار مرتضیٰ علی کو یہ تحریر کیا کہ میں کو شش کروں گا تمہارے واسطے ایک ہزار ایک سو روپیہ کا بند و بست کر کے لندن کروں تاکہ تم سب برطانیہ حاصل کرو۔ میں نے ۲۸ اپریل سن الیہ سے بوجہ خلاف برتاؤ سید التفات رسول تعلقہ جلال پور کی ملازمت سے علیحدگی اختیار کی لیکن اس کا کوئی اثر تم پر نہ پڑنا چاہیے حتی الامکان میں تمہارے واسطے سفر و کرایہ اور کوشش کر کے ضرور روانہ کروں گا لیکن اب تم بعد پاس کرنے امتحان کے وطن چلے آؤ اور جو کچھ خامی قانون دانی میں تم کو ہوگی اس کا ٹھکر یہاں ہو سکتا ہے۔

واپسی مرتضیٰ علی: ۱۹ نومبر ۱۹۰۴ء میں ۳ اکتوبر کو یہاں سے جہاز پر سوار ہونے والا تھا لیکن اس پر وگ نہیں ملی۔ اتفاق سے جہاز پر شیا ہیگڈ کی جوان بیوی اس کو یہاں سے روانہ ہو گا اور میں ۱۳ نومبر کو مارسیلز سے اس پر روانہ ہو گا اور ۲۸ نومبر کو بمبئی پہنچ جاؤں گا..... اب آپ کوئی خط مجھے نہ بھیجیں۔ (خط مرتضیٰ علی - لندن)

دفعہ طاعون کے جھنڈے: ۲۸ نومبر ۱۹۰۳ء آج کل ہمارے محلہ اشرف ٹولہ کے عزیزوں کے مکانات کی بالائی سقعت پر جھنڈے نصب ہوئے جس کے کپڑے پر آیات قرآنی واسطے دفعہ بیماری طاعون کے مرقوم ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ اس کا اثر چالیس گھر وں تک پہنچا ہے اور اس کے باشندے برکت دے لے بیارے سے محفوظ رہتے ہیں۔ چونکہ گیسر مکان کے قریب منشی مقبول احمد ولد منشی حزنہ الدین صاحب مرحوم سید التفات رسول تعلقہ دار نے ایک ایک گھر والا نصب کیا ہے اس کا اثر گیسر مکان تک بخوبی پہنچ سکتا ہے لہذا میں نے اپنے مکان میں اس کا قائم کرنا مناسب نہیں جانا۔

وسود مرتضیٰ علی: یکم دسمبر ۱۹۰۳ء آج مارسلہ مولوی محمد کریم صاحب تحصیل رانگل پھاڑ سے معلوم ہوا کہ نور محمد مرتضیٰ علی ۲ نومبر ۱۹۰۳ء کو ولایت لندن سے مقام "کل بھاڑ" پہنچ گئے اور بنجر و عاقبت ہیں۔

۱۳ دسمبر ۱۹۰۳ء آج خط برنور دار مرتضیٰ علی مورخہ ۱۱ دسمبر تحصیل "کل بھاڑ" سے آیا کہ اب اگر وہابی طاعون یہ قصبہ کو چھوڑ دیا ہو تو میں قصبہ وطن کا کروں۔ میں نے لکھ دیا کہ ہنوز بادق نہیں ہوئی۔ بالمرہ دوسری آدمی کو ہتھکانہ دمنڈوئی میں مبتلا ہو کر ضائع ہوتے ہیں۔

طاعون سے فراس: ۲۲ جنوری ۱۹۰۴ء چونکہ بوجہ علالت طاعون مساعہ پستی خاندان مگر میں وحشت پر ویشانی نہ پیدا ہو گئی اس لیے میں نے آج اہلیہ برنور مختاری علی و منجھلی و نور و دیو کیوں و نانی صاحبہ مصطفیٰ علی کو یہ سواہی دیا میں ان کے موقع گھو گھو کر کہیں بھیج دیا اور برنور دار مختاری علی اور نور دیدہ ختم حسین کو سوار یوں کے ساتھ کر دیا۔

۲۵ جنوری ۱۹۰۴ء آج کل میں گھو گھو رہا ہوں اور میرے ساتھ والدہ دانی برنور دار مصطفیٰ علی

یران کی منجھلی وچھوٹی نہیں مرنور دار محبتی علی مد اہلی خانہ خود مع نور دیدگان منزل حسین و توکل حسین ہمراہ ہیں اور
بنی سادات علی ضلع دار گھوگرہ، دکان پوکی خدات اس وقت تک پلیدہ ثابت ہو رہی ہیں اور کسی قسم کی ضروری
یا ہم پہنچنے میں کوئی تکلیف نہیں۔ زمین اران و کاشکاران گھوگرہ، نذریں پیش کر رہے ہیں۔ پانی یہاں کامیاب
نہم و شیریں ہے خصوصاً اس کنویں کا جو میرے مکان سے متصل ہے۔

۱۳ فروری ۱۹۰۳ء۔ آج حکیم ظہور الحسن بعد وفات تمامی خانہ اران خود جو تین ہفتہ کے اندر بیمار طاعون
تم ہو گیا براہ ہندو گھاں دار گھوگرہ ہوئے اور والدہ بر نور دار مصطفیٰ اعلیٰ کے لیے دوسرے واسطے دفنہ در
رق النساء کے لکھ دیے جو آج کل در دشدید میں مبتلا ہیں اور نقل و حرکت سے معذور۔

۱۴ فروری ۱۹۰۳ء۔ ۱۸ نومبر ۱۹۰۳ء کو سندھ میں طاعون نے خردن کیا تھا اور ابھی تک اس کا ہی حال
ہے اگرچہ میں کل مزرعہ جات دیکھ چکا ہوں لیکن تاہم چار بجے شام کے بغیر نزع نکلتا ہوں اور ہر ایک
رکے پیداوار کو دیکھتا ہوں اور کبھی کسی مزرعہ کو چلا جاتا ہوں۔ جو یہ شہن شین چار میل کی ہوتی ہے اس سے
بڑی تندرستی کو نفع پہنچ رہا ہے۔ بر نور دار مصطفیٰ اعلیٰ اکثر میرے ساتھ ہوتے ہیں۔ والدہ بر نور دار مصطفیٰ اعلیٰ
نور در عرق النساء سے آڑھہ تکلیف ہے۔ حکیم ظہور الحسن کے روغن بخورہ سے کوئی فائدہ نہیں ہوا۔ لہذا آج وہ
ہومیو پتھیک معرفت نور دیدہ منتظم حسین لکھنؤ سے منگوائی ہے۔ شاید اس سے کوئی نفع ہو۔ چونکہ سندھ
میں ہنوز سلسلہ بیماری طاعون کا جاری ہے اس وجہ سے میں ان کو وہاں بھی نہیں لے جاسکتا ورنہ شاید
ڈاکٹر میڈل سے نفع ہوتا۔ ان کر تین سال سے سخت تکلیف و پریشانی ہے۔ چند مہینہ کچھ آرام ہو گیا تھا۔
چلنے پھرنے لگی تھیں لیکن اب پھر اس کی شدت ہے۔ اللہ شفا دے۔

۱۵ مارچ ۱۹۰۳ء۔ آج نو بجے صبح کو راجہ درگاہ پر شاد صاحب تعلقہ اندیسری مرتبہ میری ملاقات
کو قریب کے موضع کھنور سے جہاں وہ مقیم ہیں تشریف لائے۔ ان کے ہمراہ کنور جنگ بہادر والال بہادر
اول و دوم فرزند ان بھی تھے اور ایک گھنٹہ کامل علم نجوم وغیرہ کے متعلق بات چیت کرتے رہے اور بہت
بارغ انہ ظلمی و ظلمی متعلقہ مکان کو ملاحظہ کر کے بہت خوش ہوئے۔ زان بود بہند رگھاں کو تشریف لے گئے۔ میرے
لیے باعث کمال عزت کا ہے کہ ایسے مقتدر شخص مجھے نگاہ وقعت سے دیکھتے ہیں۔

۱۶ مارچ ۱۹۰۳ء۔ آج میں والدہ بر نور دار مصطفیٰ کو بحالت مجبوری ان کے سخت اصرار پر گھوگرہ
سے روانہ سندھ کیا۔ حالانکہ وہاں ہنوز سلسلہ بیماری طاعون کا قائم ہے۔ ۲۲ جنوری کو وہ گھوگرہ آئی تھیں

اور ایک مہینہ ۱۰ یوم کے قیام کے بعد نوبت واپسی آئی۔ کچھ ہے کہ اس زمانہ قیام میں ان کو درہم سے سخت تکلیف کا سامنا رہا اور کوئی دن چین نہیں ملا اور باوصف معالج ہو میو پیٹھک دیونانی ترقی ہوتی رہی اور بجائی مجبوری آج رواگنی سندیلہ علی میں آئی۔ راقم متنبھی بہو و پسران و دنا نوام سے وغیرہ انشاء اللہ تعالیٰ کل روانہ سندیلہ ہوں گا۔ پروردگار عالم سب کو اپنے حفظ و امان میں رکھے۔
والیسی مرتضیٰ علی: ۷ اپریل ۱۹۰۳ء آج ۸ بجے ڈاک گاڑی میں پروردگار سید مرتضیٰ علی

دیوجا، ضلع الہ آباد سے وارڈ سندیلہ ہوئے۔ انھوں نے امتحان بیرٹری ۱۰ جون ۱۹۰۳ء کو بمقام لہ پاس کر لیا تھا اور ۲۰ نومبر کو اپنے خسر کے وہاں تحصیل کل بھڑا آگئے تھے۔ لیکن محض بیاری طاع کی وجہ سے انھیں سندیلہ نہیں بلایا تھا۔ آج بعد چار سال ایک ماہ ۲۳ یوم کے ان کے دیدار نصیب خدا سے دعا ہے کہ ان کو اپنے کام بیرٹری میں کامیابی حاصل ہو جن کی تعلیم میں ایک ہفتہ کثیر صرف ہوئی! ابھی صرف ہو کو ہے کہ ہائی کورٹ سے پانچ سو روپیہ دے کر سند حاصل کریں گے دیگر معارف کتب وغیرہ
سوانح عمری حقہ دوم: ۳۰ مئی ۱۹۰۳ء میں اپنی کتاب سوانح عمری (حصہ دوم)

لکھنے میں برابر مصروف رہتا ہوں جو رین ابتدا سے جون ۱۸۹۴ء لغایت جون ۱۹۰۴ء قریب ختم ہے خدا کرے یہ کتاب میری حیات میں طبع ہو جائے اور اس سے لوگوں کو فائدہ پہنچے کیوں کہ اس پر ہر ایک کے مذاق کے موافق تذکرہ لکھا گیا ہے۔ شاید میں اپنی یادگار قائم کر جاؤں۔

وفات اہلیہ: ۲۵ جولائی ۱۹۰۴ء۔ افسوس صد افسوس کہ آج چار بجے صبح میری مونس غمگس

مسماہ شمس النساء بنت شیخ کریم بخش اٹیٹھوی حرم خانہ راقم نے فضا کی اور مجھے مبتلائے رنج و المہ دانی کیا جو تا حیات فراموش نہیں ہو سکتا اور کبھی ایسا حد مجھے پہنچا۔ مرحومہ ۳ ذی حجہ ۱۲۶۲ھ مطابق ۲۴

۱۸۴۶ء روز دوشنبہ بوقت ۱۰ بج کے ۳۵ منٹ پر پیدا ہوئی تھیں۔ ... مرحومہ سے میرا عقدہ ۱۸ جنوری ۱۹۲۳

بوقت ۷ بجے صبح یوم سبخر کو ہوا تھا۔ بلحاظ ناسن عیسوی کتالیس سال چھ مہینے ایک دن ہوئے۔ مرحومہ شکل و صورت

میں حسین اور ساقی میں نہایت خوش سلیقہ صاحب عصمت حلیم و فیاض ثابت ہوئیں اور بدرجہ غایت

میری خرافاں برداشتیں۔ اہل برادری ان کے خلق و طناری سے رفا مند و شائواں تھے۔ وہ ہمیشہ کل تقریبات

شادی و غمی برادری میں شریک ہوا کرتی تھیں اور بوجہ اپنی وجاہت ظاہری کل مستورات میں ممتاز نظر

آئیں اور ان کی حلیم الاخلاقی سے کل عورتیں بے نگاہ و وقت دیکھتیں اور ان کو رفا مند رکھنے میں تمام تر

خاطر داری عمل میں لائیں۔ مرحومہ کے پندرہ لڑکے اور لڑکیاں پیدا ہوئیں۔ محمد ان کے چار فرزند اور تین لڑکیاں وقت وفات جمی القائم ہیں اور ان کے خدمت گزار اور تجویز و تکلیف سے افتخار کو نین حاصل کیا۔ مرحومہ نے حسب ذیل اپنی اولاد چھوڑی۔ چار بیٹے تین لڑکیاں تین پوتے دو پوتیاں دو نوادے دو نوایاں۔ کل سولہ۔

..... جون ۱۹۰۱ء سے دردمرق النساء بابت آنکھ کے گوشت بڑھنے میں مبتلا ہو گئیں جنہاں سے

تادم مرگ قائم رہی اور اخیر چھ مہینے زندگی کے بہت تکلیف دہ پریشانی سے گزرے کہ سیدھی ایک سخت بڑی رہتی تھیں اور کسی جانب کو بوجہ تکلیف و شدت درد کے جنبش نہ تھی اور ہر وقت استدعا و خوشی کی رہتی کہ کوئی ایسی شے کھلا دی جائے کہ جس سے روح فنا ہو کر تکلیف شدید سے نجات ملے۔ ہر چند یونانی ڈاکٹر ہو مریض کو علاج ہوا افسوس کہ کوئی فائدہ بخش نہ ثابت ہوا۔ بقولے کہ مرض بڑھا گیا جوں جوں روا کی... مجھے ان کی مفارقت دائمی سے سخت صدمہ پہنچا کہ انتظام خانہ داری بگڑ گیا اور میری آرام و آسائش معقود ہو گئی اور بقیایاں زندگی تلخ و خداسی دشمن کو بھی ایسا صدمہ نہ دیوے۔ واللہ یا شہر یحکم ما یرید۔

۴ ستمبر ۱۹۰۰ء جس تاریخ سے اہلیہ مرحومہ کا انتقال ہوا ہے میری طبیعت کچھ ایسی کج ہو گئی ہے اور سخت پست ہو گئی ہے اور دل سے تقویت و اطمینان ایسا جانا معلوم ہوتا ہے کہ کسی کام میں بی نہیں لگتا اور نہ کہیں جانے کو جی چاہتا ہے اور نہ کسی کی ملاقات سے خوشی اور نہ کسی رشد و ہدایت کو تلاش۔ جو کچھ ملا لیا اور کپڑے خدمت گزار نے نکال دیے ہیں۔ بالکل قلب ماہیت کی کیفیت پیدا ہو گئی ہے۔ بحالت و فور انتشار قصد ہوتا ہے کہ کہیں باہر جا کر سیاحی کروں اور اپنے دل کو بہلاؤں مگر جب مصائب سفر اور تکالیف غربت کا خیال کرنا ہوں تو اس کا تحمل ہونا غیر ممکن نظر آتا ہے اور ایسی حالت میں جس وقت ایک خیال اہلیہ مرحومہ کا آ جاتا ہے تو اس وقت نہایت ناقابل برداشت صدمہ ہوتا ہے جس کا اظہار نہیں ہو سکتا۔ پتہ یہ ہے کہ روجہ صحت و فرماں بردار نہیں مل سکتی اور اس سے بڑھ کر شوہر کے لیے کوئی بہتر نہیں ہو سکتا۔

۲۳ اکتوبر ۱۹۰۲ء۔ افسوس دنیا عجیب نا پائیدار مقام ہے۔ میں دیکھتا ہوں کہ ایک دن وہ تھا جب مرحومہ دوسرے کے عرف میں شرکت کو جایا کرتی تھیں اور آج وہ دن ہے کہ مستورات برادری مرحومہ کے فاتح عرف میں شریک ہو رہی ہیں۔ یہ کیسا عبرت انگیز منظر ہے۔

۶ دسمبر ۱۹۰۲ء۔ سچ یہ ہے کہ عورت ایک خصلت اور خوش اطوار سے بڑھ کر شوہر کے واسطے دنیا میں کوئی نعمت نہیں جو اپنی خاص ذات صحت و تندرستی اپنے شوہر کی خیر خواہ اور بہادر دہوتی ہے جس نعمت افسوس! کس غم ہو گیا۔

۲۰ مارچ ۱۹۰۵ء - ۲۰ مارچ ۱۹۰۴ء جب سے ابلیہ مرحومہ کی حالت خیر شروع ہوئی اور اس کے بس ۲۵ جولائی ۱۹۰۴ء کو ان کا انتقال ہو گیا اسی روز سے میرا دلی صدمہ کسی وقت زائل نہیں ہوتا۔ جین و آرام بالکل جاتا رہا۔ اگرچہ بظاہر میں ذاتی صفاتی و سرکاری کاروبار انجام دیتا رہتا ہوں لیکن ذہنی آشفتگی مفقود ہے۔
دوست کا مشورہ: ۱۱ جون ۱۹۰۵ء - آج میں واسطہ ملاقات راجہ درگا پرشاد صاحب تعلقہ دار کے

گیا۔ جناب موصوف چونکہ میرے دلی خیر طلب ہیں مجھ سے فرمایا کہ آپ سے میں چند مرتبہ کہ چکا ہوں کہ آپ مقدّمائی کر لیں لیکن آپ کچھ خیال نہیں کرتے ہیں یہ امر آپ کی صحت و تندرستی کے لیے سخت مضر ہے۔ بدون عورت کے انسان کی دلچسپی نہیں ہو سکتی انسان کو چاہے جیسا کوئی رنج و ملال و انکار دامن گیر ہوں لیکن جس وقت عورت سے سامنا و بات چیت ہوتی تو راکل رنج و غم غلط ہو جاتا ہے۔ میں کہہ سکتا ہوں کہ جب میری دوسری زوجہ نے انتقال کیا تو مجھے سخت پریشانی کا سامنا تھا اور میں اکثر اوقات و فوری رنج و الم سے رویا کرتا تھا حتیٰ کہ خیال بیماری دق کا پیدا ہو گیا تھا لیکن جب میں نے تیسری شادی کر لی تو وہ کل شکایت و رنج دفع ہو گیا اور اب میں نہایت اچھی حالت میں زندگی بسر کر رہا ہوں اور اگر کسی تردد و دغیر کے وقت گھر میں جانا ہوں تو وہاں پہنچے ہی سب فکریں جاتی رہتی ہیں اور ہمیشہ ان کی صحت و سلامتی کیلئے پلٹ کر اکر جاتا ہوں جس کے واسطے ایک خاص پٹری مقرر ہے۔ لہذا میں آپ کو براہ محبت و اتحاد کے مجبور کرتا ہوں کہ اگر آپ اپنی بقیہ حیات خوشی سے بسر لے جانا جائز رکھتے ہوں تو آپ جلد عقد ثانی کا کفو یا غیر کفو میں بند و بست کریں۔ اپنی راحت و مقدر ہے۔ لڑکے لڑکیاں سب اپنے مطلب کے ہوتے ہیں۔ دنیا میں اگر کوئی دلی خیر خواہ ہے تو وہ صرف اپنی عورت ہی ہے۔ اگر آپ ایسا نہ کریں گے تو چند روز میں آپ کی حالت رنج و غم میں بالکل تباہ و اتر ہو جائے گی۔ اس میرے کہنے پر آپ فرور مل کریں۔ میں نے جواب میں کہا کہ اس بارے میں کسی روز آپ سے ملاقات کر کے عرض کر دوں گا۔ فرمایا کہ میں خود کسی روز واسطے تصفیہ اس امر کے آپ کے مکان پر آؤں گا۔

جہاز کی منتی: ۲۱ جولائی ۱۹۰۵ء - جہاز کی سواری میں اکثر آدمیوں کو منتی ہوتی ہے اس کا علاج یہ ہے کہ ایک آنکھ پر پٹی باندھ لی جاوے تو جلد آرام ہو جاتا ہے (ملاو دہ اخبار)

نیرنگی کی مانند: ۱۷ دسمبر ۱۹۰۵ء - زمانہ کی نیرنگیاں دیکھ رہا ہوں جو عجیب و غریب حالت سے چل رہا ہے۔ کبھی دوست بشکل دشمن نظر آتے ہیں اور کبھی دشمن دوستی کا اظہار کرتے ہیں۔ اعراق

ہر کے بالوں کی نظریں کبھی موافق کبھی مخالف پڑتی ہیں۔ غرض دنیا کا عجیب رنگ ہے اور کوئی ذاتی خیر خواہ کھلائی نہیں پڑتا۔ خوش نصیب وہی شخص ہے جو باعزت و آبرو اس دنیا کو خیر باد کہے۔ لہذا میری یہی دعا ہے کہ اس دنیا سے نکوئی کے ساتھ اٹھ جاؤں کہ اب کوئی حوصلہ باقی نہیں ہے۔

شادی نور چشمی: ۳۱ جنوری ۱۹۰۶ء۔ چونکہ تاریخ شادی نور چشمی مقیم امجد ابراہیم خلع محمد صدیق خیر آبادی سے ۱۳ فروری ۱۹۰۶ء مطابق ۱۹ ذی الحجہ ۱۳۲۳ھ کو قرار پائی ہے۔ لہذا آج میرے یہاں بوجہ مدت دراز کے ڈھول بجی ورنہ بوجہ صدقات چند در چند میرا گھر ماتم کہہ ہو رہا تھا۔ اللہ تعالیٰ یہ تقریب جس حسن و خوبی انجام کو پہنچا دے اور سب طرح سے مبارک ہو چونکہ والدہ نور چشمی اُمید حیات نہیں ہیں جس کا بہت افسوس ہے لیکن میں نے طے کر لیا ہے کہ یہ شادی کبھی میں ویسی ہی کروں جیسی میں نے اور لڑکیوں کی ہے تاکہ اس کو کسی وقت یہ خیال پیدا نہ ہو کہ میری مال کے نہ ہونے سے کمی لگی گئی۔

۱۳ فروری ۱۹۰۶ء آج شام کو مانجھو محمد ابراہیم ولد محمد صدیق خیر آبادی کا ہوا... وقت ۳ بجے صبح کو میرے یہاں بارگاہ بختی آئی اور ۵ بجے نور چشمی مقیم امجد ابراہیم سے ہوا۔ مہر ۸۵ ہزار دینار سرخ قرار پایا... حالانکہ میں نے مولوی احمد رضا صاحب سے ۸۵ ہزار روپے کہے تھے لیکن عورتوں کے کہنے سننے سے میری لاعلمی میں اس قدر مہر تجویز ہو گیا (جو ۱۸ لاکھ ۵۰ ہزار روپے کے برابر ہے) جو میرے مزاج کے خلاف ہوا۔ مولوی احمد رضا مہتوانہ نے عقد پڑھا۔ آتش بازی اور آرائش بہار بارگاہ بختی۔ خدا تقریب کو مبارک کرے اور دونوں خوش حالی کے ساتھ بسر کریں... محمد ابراہیم انٹرنس پاس میں اور چالیس روپے ماہوار کے ریاست 'دھار' میں ملازم ہیں۔ یہ ریاست چھاونی منٹو سے ۸۰ کروڑ ہے۔

میرسلطان: ۳۰ فروری ۱۹۰۶ء۔ بنخورداران مصطفیٰ علی و مرتضیٰ علی کو حسب اصرار ان کے تین ولایت بھیجا اور جس طور سے ممکن ہوا ان کا کل خرچہ برداشت کیا۔ یہاں تک بیرٹر ہو کر واپس آئے۔ خیال تھا کہ ان کی آمدنی میں ایسی برکت ہوگی کہ جو جائیداد مرہونہ ٹکڑے ہیں ہو کر میرے قبضہ سے نکل گئی ہے اور اس کا زر رہن بنا کر خرچہ بیرسٹران ولایت بھیجا گیا ہے اس سے دوسری جائیداد حاصل کی جاوے گی جس سے خانہ پوری منافع کمی شدہ کی بخوبی ہو سکے گی اور مصارف خانہ داری میں بھی اس سے کافی امداد ملے گی اور میں اپنا اخیر زمانہ زندگی یاد الہی میں یہ اطمینان گزاروں گا مگر افسوس کہ یہ میرا خیال بالکل غلط تھا کہ ان کو تین دو سال کا زمانہ ہندوستان آئے ہو چکا ہے ہنوز مطلقاً آمدنی نہیں ہوئی بلکہ دونوں کے مصارف

خوابوں کی حقیقت: ۳۰ نومبر ۱۹۰۶ء۔ اگست ۱۹۰۳ء سے آج تک میں اپنے حصولِ مقاصد کے بے رنگہ لمبیل میں نہایت عاجزی کے ساتھ دست بستہ دعا کرتا رہتا ہوں جن کی بشارتیں خواب میں ہمیشہ سب دل خواہ ہوتی رہیں اور قالیں دیوان حافظ و سکندر نامہ میں مشاہدہ کیں۔ ان کے جوابات بھی شرافت آئے لیکن مجھے کمالِ افسوس ہے کہ اس وقت تک ان کا کوئی ظہور نہیں۔ لہذا اب میں جہاں تک کرتا ہوں وہ خوابیں وغیرہ محض میرے دلاسا و طمانیت کے واسطے تھیں اور میں تاک میں منتظر ہوں کہ کوئی لائق بات نہ کروں اور اب ناامیدی اس وجہ خاص سے ہے کہ جس قدر زمانہ گزرتا جاتا ہے اور میری قوت ملتی جاتی ہے اسی قدر خواہش دلی پر اس بڑھتا جاتا ہے اور حوصلہ بے ہوشا جاتا ہے اور ہنوز کسی قسم کے نامیرے حصولِ تمنا کے قلبی کے نظر نہیں آتے۔ لہذا مزید یقین کا حاصل ہو گیا کہ وہ سب خوابیں اور قالیں ضحیٰ میری طمانیت کے واسطے تھیں۔ اللہ فیعل یا ایشا، ویکرم ما یرید

عقد ثانی بیوہ: ۲۵ جنوری ۱۹۰۶ء۔ چونکہ یہ رسم عقد ثانی نواسی خود ساقا انجنی، خلافِ رواجِ مطابق سنت نبوی رسول پاک کے اختیار کی اس وجہ سے کل اکابر و ہمسر و نوجوانانِ قصبہ بڑا بہت خوش ہوئے اور میرے حق میں دعائے خیر کی کہ میں نے رسمِ قبیحہ کو دور کر کے سنت نبوی کو تازہ کیا اور اکثروں نے دعا فرمائی کہ مجھے خدا ہر قسم کی برکت دے۔ چونکہ یہ کار نمایاں مجھ سے وقوع میں آیا جس کا رواج مطلقاً قصبہ ہذا میں نہیں لہذا مجھے امید ہے کہ اب اہل قصبہ میری تقلید کریں گے۔

نئی چودہ: ۹ فروری ۱۹۰۶ء۔ جہاں تک میں نے غور کیا ہے اس زمانے کے نوجوان لڑکے اپنی تہذیبی لی وجہ سے کہتے بہت کچھ میں لیکن کرتے کچھ بھی نہیں۔ دوسرے غیر مہذب ہیں کہ اپنے اکابر کو نگاہِ حقارت سے دیکھتے ہیں اور ان کو بے وقوف سمجھتے ہیں۔ حالانکہ خود کچھ کرنے کا ارادہ نہیں کرتے اور ان ہی کی جاند پر چاہا، وہ تھوڑی کیوں نہ ہو کیونکہ کرنا پسند کرتے ہیں اور باتیں اس قسم کی کرتے ہیں کہ ان سے بڑھ کر دوسرا عقل مند نہیں۔ مجھے خوب یاد ہے کہ میں اپنی نوجوانی کے زمانہ میں اپنے بزرگوں کے علاوہ غیر اشخاص کو کبھی جو مجھ سے سن میں بڑے ہوتے تھے سبقتِ سلام میں کیا کرتا تھا اور ان کو نگاہِ بزرگی سے دیکھتا تھا اور اس وقت کے نوجوان عموماً بیرینہ لوگوں کے منظرِ سلام ہوتے ہیں۔ میرے خیال میں ہی ان کی ملا بذستی کی ہے بقول شخص کہ باادب با نصیب ہے اور بے نصیب! شکایت ضیق النفس: ۱۱ مئی ۱۹۰۶ء۔ شبِ گزشتہ کو مجھے ہنسی سے سخت تکلیف ہوئی کہ کسی کو وٹ میں نہیں تھا اور چونکہ اتنا شب سے تکلیف شروع ہو گئی تھی لہذا گھنٹہ شمار میں تمام رات آخر ہوئی۔ رات کی

تکلیف خصوصاً جب کہ عالم تنہائی ہو نہایت مکلف ہے۔ مجھے بعض وقت سخت حسرت ہوتی ہے کہ رات کی ٹھنڈک میں تمام عالم سہانی نیند سو رہا ہے اور ایک میں ہوں کہ چار پائی پر بیٹھا یا لیٹا ہوا منہ کھولے سانس لے رہا ہوں۔ اسے اللہ مجھے اس تکلیف سے جلد نجات دے!

ساوون میں خاک اٹرنا: ۱۲ اگست ۱۹۰۷ء۔ یہیں اکثر سنا کرتا تھا کہ ساوون میں خاک اٹرتی ہے وہ آج میں نے اپنی آنکھوں میں شاہدہ کی کہ آج ۳ بجے دن کے ابر غلیظ محیط آسمان تھا اور در رنگ خوب گرجا سا۔ اس عرصہ میں ایسی ہوا تندی چلی کہ ابر وغیرہ سب غائب ہو گیا اور دھول مثل جیٹھ بیکھ کے اڑی اور ایسی بلند ہوئی کہ کمانوں کے اوپر سے گزر گئی اور خاک اڑتے ساوون کی مثل صادق آتی۔

شب برات: ۵ ستمبر ۱۹۰۷ء۔ عموماً اطفال اہل دول شب برات آنے کے ایک ہفتہ قبل اور متوسط درجے کے لوگ شب برات کے دو تین روز پہلے سے آتش بازی چھوڑ کے اپنے دل بہلاتے ہیں لیکن ہمارے پڑوسی منشی قبول احمد کے یہاں رجب کے مہینے سے آتش بازی چھوٹنا شروع ہو جاتی ہے اور مہینہ شوال تک اس کا سلسلہ برقرار رہتا ہے۔ واقعی لوگوں کے لیے بہت دلدار کی بات ہے لیکن ان کی ایسی عادت پڑ جانے سے وہ عادی اسراف کے ہو جاتے ہیں جو مشکل سے چھوٹی ہے۔

شکایت ہجرتی: ۷ اکتوبر ۱۹۰۷ء۔ شب گزشتہ کو شربت کھانسی سے مجھے تمام رات نیند نہیں آئی اور بچہ منی کے ساتھ گھنٹہ شمار میں رات آخر ہوئی۔ اگرچہ حکیم ظہور الحسن دوا میں رد و بدل کرتے رہتے ہیں لیکن ہنوز کوئی صورت نفع کی پیدا نہیں ہے اور نہ غلہ بجز چند جچ دلیا کے ہوتی ہے جس کا بخار مائل ہے۔ حکیم صاحب دول وقت مجھے دیکھنے کو آتے ہیں جس کا مشکور ہوں۔

میبوی کی یاد: یکم جنوری ۱۹۰۸ء۔ اگرچہ مساعہ شمس النساء میری زوجہ کی وفات کو تین برس پانچ ماہ گزر چکے ہیں لیکن جب ان کے افعال و حرکات شاید یاد آتے ہیں تو طبیعت کو سخت ملال ہوتا ہے مگر عجیبی ہے کہ مشیت ایزدی میں کوئی دخل نہیں۔ جہاں ۴۲ سال عیش و عشرت میں گزرے وہاں اب پریشانی کا سامنا پیش آ رہا ہے اور یہ رنج و غم تا حیات فراموش نہیں ہو سکتا۔

افسانہ خواب: ۲ فروری ۱۹۰۸ء۔ میں چند سال سے خواب ہائے خوش مشمولہ مہبوی خود دیکھا کرتا ہوں جس کی تکرار آج تک ۶۷۹۶ ہے لیکن افسوس کہ اس وقت تک کسی ایک کا بھی ظہور نہیں ہوا۔ یہ خواب اکثر سچا ہوا کرتا تھا اس وجہ سے اس پر میرا اعتبار تھا اور میں اسے بعد بیداری اپنے روزنامہ میں

ہند کر لیا کرتا تھا ادب بجز اس کے میں کچھ نہیں کہہ سکتا کہ جہاں میری پیش و آرام و زمانہ فلاحیت کا گزر گیا
 خواب بھی راست نہیں آتے اور رات دن مجھے پانچ منٹ کی بھی خوشی نصیب نہیں ہوتی۔ اللہ تعالیٰ اس حال پر رحم کرے!
تعزیت کا طریقہ ۱۲: اگست ۱۹۰۸ء..... چونکہ عموماً رواج یہ ہے کہ جب کوئی شخص بد رسم تعزیت
 سی غم زدہ کے پاس جاتا ہے تو متوفی کے اوصاف حمیدہ ظاہر کر کے اس کے غم کو تازہ اور اس کے زخموں پر
 لہجہ دکھاتا ہے جس سے وہ بہت متاثر ہو کر پریشان ہو جاتا ہے لیکن میں اس کے بالکل خلاف ہوں اور
 زدہ کو زیادہ ملول کرنا ہرگز پسند نہیں کرتا بلکہ اس کے پاس جا کر ادھر ادھر کی باتیں کرتا رہتا ہوں تاکہ اس
 خیالات جو غم آلود ہیں وہ بالکل دفع ہو جائیں۔

استعفا ۱۱: ستمبر ۱۹۰۸ء۔ آج میں نے چارج آنریری سکریٹری میونسپل سندیہ کا بائوٹیش چندر
 زنجی تنخواہ دار سکریٹری کو دیا۔ اب میں سرکاری ممبر کی حیثیت سے میونسپل کا کام انجام دوں گا۔۔۔۔
 (کی (چطرجی صاحب کی) یہ کیفیت ہے کہ ہر کام میونسپل کا مجھ سے دریافت کر کے کرتے ہیں۔

انتظام خانہ ۱۲: اسی ۲۳: ستمبر ۱۹۰۸ء۔ چونکہ میری چار بہنیں منجملہ ان کے بڑی بہن اہل خانہ
 مطیعہ علیؑ آج کل اپنے شوہر کے ساتھ سیونی چھپا رہی (اضلاع متوسطہ) میں ہیں باقی تین یہاں موجود ہیں
 ہر میں نے بہ نظر مصلحت انتظام خانہ داری اس نہج پر تینوں کو تقسیم کر دیا ہے کہ ان میں سے کسی کو کوئی
 شکایت کا نہ ہو اور حالت انتظام عمدہ طریقہ پر چلے جاوے۔

خدمات کا اعتراف ۱۲: اکتوبر ۱۹۰۸ء۔ آج کے اودھ اخبار میں ترجمہ چٹھی مورخہ ۹ ستمبر ۱۹۰۸ء
 طرطر صاحب بہادر ٹیڈی کشر ہر دوئی وچیر میں میونسپل بورڈ سندیہ طبع ہوا جس میں میری خدمات آنریری سکریٹری
 میونسپل بورڈ کی نسبت اظہار خوشنودی مزاج کا ہے۔ (ترجمہ چٹھی طرطر صاحب: چونکہ مولوی سید مظہر علی صاحب
 نے اپنے عہدہ آنریری سکریٹری سے بوجہ زیادتی کام کے استعفا دے دیا ہے اور بجائے ان کے تنخواہ دار سکریٹری
 ناجویر مہونی ہے لہذا میں اپنی رائے ان کی عمدہ خدمات کی نسبت جس میں کہ انھوں نے اپنی عمر کا بہترین حصہ
 صرف کیا ہے ظاہر کرنا چاہتا ہوں۔ قریب تیس سال کے وہ آپ لوگوں کے سکریٹری ہے اور اپنی اعلیٰ خدمات
 کو نہایت خوش اسلوبی سے انجام دیا۔ اس طریقہ پر انھوں نے باشندگان قصبہ کو اپنا قیمتی وقت کا بہت بڑا حصہ
 صرف کیے بہت خوش و رضامند رکھا۔ میں اس بات سے خوش ہوں گا کہ مولوی سید مظہر علی صاحب اپنے
 عہدہ سکریٹری سے نمیک دوش ہونے پر میونسپل کے کاموں میں بحیثیت ایک ممبر کے اسی طور پر مدد دیتے رہیں

جیسا کہ وہ اپنے عہدہ سکرٹری کے زمانہ میں دیا کرتے تھے۔

حقیقت نجوم: ۲۸ دسمبر ۱۹۰۶ء - ۱۰ مہینہ دسمبر میں اگرچہ میرے ناپچھ میں سب سال کے عہدہ حالت وقوعی میں بیٹھے ہوئے ہیں اور چار خراب مقام پر بیٹھے ہیں اور نہ ہرہ و مشتری کا اتصال ہے لیکن کوئی نفع میری ذات کو نہیں پہنچا بلکہ اکثر تردیات لاحق رہے۔ اس سے بخوبی ہویدا ہوتا ہے کہ جو شیت نادی ہے وہی ہوتا ہے نہ شیت ستاروں کی کوئی چیز نہیں ہے بلکہ اکثر تحریر ہوا ہے کہ شیت ستاروں کی خراب ہے اور بہبودی حاصل ہوئی۔ اس سے بہتر یہ ہے کہ انسان شیت الہی پر بھروسہ رکھے جو اس کا منشاء ہے وہی ہوتا ہے۔ واللہ لیفعل ما لیشاء۔ علم نجوم دل بہلانے کے واسطے اچھا ہے ورنہ بیخ۔

انتظام خانہ - اسی: ۳۰ فروری ۱۹۰۹ء - اگرچہ میری چار بہنیں ہیں لیکن ان میں کوئی ایسی خوش لیاقت نہیں کہ انتظام خانہ داری خوش اسلوبی سے انجام دے سکے اور اگر شاید ان میں سے کسی کو ماہ انتظام ہو بھی لیکن بوجہ اختلاف رائے کوئی کچھ نہیں کرتا۔۔۔ بحالت حیات اہلیہ مومرہ ہمیشہ سب انتظام خانہ داری ان کے متعلق رہتا تھا اور میں مہینہ انگریزی کی پہلی تاریخ کو تنخواہ نامہ برصارت و فزورہ ان کے پاس بھیج دیا کرتا تھا اور وہ حسب رائے خود جزوی و کلی انتظام خانہ داری کرتی رہتی تھیں۔۔۔ اور مجھے کوئی تعلق اس سے نہیں رہتا تھا سب سے ادنیٰ بنیادی یہ ہے کہ مجھے کوکھانا بارہ بجے دن تک مل جاتا ہے لیکن جو عورتیں اہل محکمہ کسی کسی ضرورت سے آجاتی ہیں تو دو بجے تک ان کو کھانا نصیب نہیں ہوتا۔ میں نے یہ بھی چاہا تھا کہ ہر ایک بہو کے واسطے بقدر ان کی ضرورت کے تنخواہ مناسب مقرر کر دوں جس سے وہ علیحدہ علیحدہ اپنے خورد و نوش کا انتظام کریں اور اپنے اپنے جہانگاہ چولھے روشن کروا دیں لیکن یہ بھی اس وجہ سے مناسب نہیں معلوم ہوتا کہ میری موجودگی سنیل میں چار جمعا جدا چولھے روشن ہوں جو باعث کمال بدنامی کا ہے۔

نمائش ہر دوئ: ۳۰ فروری ۱۹۰۹ء - آج میں انبکے دن کو دوبارہ نمائش پھل پھول ہڑوئی میں شریک ہوا۔ جناب راجہ درگا پرشاد نے بہت اچھا قصیدہ پڑھا اور بعض شاعروں نے بھی قصیدہ خوانی کی لیکن راجہ صاحب کا قصیدہ سب سے اول درجہ کا تھا۔ مجھے دربار میں مسٹر ٹرنر صاحب ڈپٹی کمشنر ہڑوئی نے بابت کام خط ساریٹ غلط غنایت کیا۔ بی فراغت دربار تین بجے دن کی ریل میں واپس آیا اور وین میں میرا در راجہ صاحب اور جو دھری محمد روف صاحب کار میں ساتھ بہا۔ راستہ میں ہر قسم کی بات چیت ہوتی۔ اسی ساگرچہ سہ پہر کو نمائش اور شب کو روشنی فنا ہوا تھا لیکن میں نے اس میں شرکت نہیں کی۔

تجویز عقد ثانی: ۱۲ مئی ۱۹۰۹ء چونکہ راجہ درگاہ پر شاد صاحب تعلقہ دار میرے بچے اور خیر خواہ دوست ہیں
 سے انھوں نے کئی مرتبہ فرمایا کہ تم عقد ثانی کر لو کہ سوائے عورت کے دنیا میں اپنا کوئی خیر خواہ نہیں ہوتا ہے۔ لوگ
 یاں اور بہوئیں سب اپنے مطلب کے ہیں اور یہ چاہا کرتے ہیں کہ کسی بھی سے باپ نہ رہیں تو ان کی جائیداد اپنے
 مددگاروں میں لادیں۔ جس کے واسطے وہ ہر وقت دست بہ دعا رہتے ہیں لیکن اپنی عورت برخلاف اس کے
 شہر کی ہی خیر خواہ اور اس کی درازی ہوگی دعا گو رہتی ہے۔۔۔ چنانچہ آج صبح کو راجہ درگاہ پر شاد صاحب نے مجھے ایک
 بھیجا کہ آج بوقت ۹ بجے صبح کے میں اور وہ ایک ساتھ چودھری محمد رؤف صاحب کے مکان پر جا کر باہم صلاح
 کر رہے ہیں تاکہ اس کے متعلق کوئی امر طے ہو۔ چنانچہ موصوف الیہ آج اپنی نگھی پر مجھے چودھری صاحب کے مکان پر
 گئے جہاں وہ موصوف الیہ سے دیر تک بات چیت کرتے رہے۔ بالآخر یہ طے ہوا کہ چودھری صاحب لکھنؤ
 رکھ کر تین عورت میرے واسطے جو کرکریں جو سیرت و صورت میں اچھی اور مطیع ہو۔ چنانچہ چودھری صاحب
 وعدہ کیا کہ میں ایک ہفتہ کے اندر حیدر آباد کا تعقد کر لوں گا۔ لیکن مجھے ان دونوں صاحبوں کی رائے سے
 دل اتفاق نہیں ہے اور میں اس کو ہرگز پسند نہیں کرتا ہوں اور درگاہ کا عالم کے فضل و کرم پر صابر و شاکر ہوں۔ جو کچھ اس کی
 بت ہوگی اس کی پابندی کرنا پڑے گی۔ اور بدین مشاہدہ واقف کاری بلا سمجھ بوجھ کوئی فعل کرنا انسانی مصلحت کے خلاف ہے۔
 ۲۵ مئی ۱۹۰۹ء۔۔۔ لیکن مجھے لکھنؤ کی عورت سے عقد ہرگز منظور نہیں مگر راجہ صاحب کے اصرار
 وجہ سے ہوں ہاں کر دیکر تار ہوں۔۔۔ لیکن آج کل اس کا تذکرہ اکثر ہوتا ہے۔

امید و بیم: ۸ جولائی ۱۹۰۹ء منجملہ اپنی تین خواہشوں کے (دراخت) میں کس خواہش میں میں کامیاب
 ہو گا جس کا مشاہدہ مجھے خواب میں ہو۔ یہ خیال کر کے سو یا۔ شب آخر کو میں نے خواب میں دیکھا کہ میں (د) کی تربت
 کا کامیاب ہو رہا ہوں جس کو میں نے بخوبی پہچان لیا کہ یہ خواب راست آئے اور اس کا مشاہدہ بوجہ اس جو اپنے خیر خواہ
 ۳ اگست ۱۹۰۹ء باوجود یہ ہم ظہور نا امید یوں کے میں اکثر اپنی خیالی امیدوں سے باز نہیں آتا اگرچہ
 وہی جانتا ہوں کہ اب میرا زمانہ خوشی و مسرت کا نہیں آسکتا۔ لیکن یہ میری محض ناہنجی ہے جو موجود ہونے میں
 متفرق رہتا ہوں لہذا میں درگاہ رب میں ملتجی ہوں کہ جو امر اس کی مشیت میں بحق مجھ کو گناہگار شدنی نہیں ہے

۹-۱۹ مولوی صاحب کے خاندان میں کئی خوش سلیقہ اور شہنشاہی عواض موجود تھیں۔ ان میں سے تین کے نام ان حروف سے
 شروع ہوتے تھے اور مولوی صاحب ان میں سے کسی ایک سے عقد ثانی کرنا چاہتے تھے لیکن اس قسم کی تحریک کوئی خواہشوں نے
 کیا کہ ممکن ہے کہ اس قسم کی تحریک کا اشارہ پہلے دوسری جانب سے چاہتے ہوں۔ مگر دوسری شادی ان کی بہر حال نہیں ہوئی۔ ہاشمی

اس کے خیالاً میرے دل پر حالی ہونا باعث کمال رنج و ملال کا ہوتا ہے خدا ان کو میرے دل سے رفع فرمائے ورنہ ابر کی حالت سخت پیش آنے لگے۔ خدا میرے حال پر رحم فرما اور خیالاً فاسد دل خوش کن میرے دل سے دور کر جو غیر ممکن الوقوع ہو۔
۱۰ اگست ۱۹۰۹ء - باوجودیکہ میں یہ بخوبی جانتا ہوں کہ بے اذن الہی ذرہ نہیں ہل سکتا اور قیلاز کوئی امر ظاہر نہیں ہو سکتا اور نہ مقدر سے کم و بیش ہو سکتا ہے جیسا کہ مسماۃ ریب النسانت شہنشاہ عالمگیر نے
تغیاضاً نہ شود کہ عزیز من ہرگز تو خواہ فال میں خواہ استخارہ کن

مگر اس پر ثابت قدمی خیلے دشوار ہے۔ اللہ ہی میری مدد کرے
۳۱ اگست ۱۹۰۹ء - میرے معاملہ متعلقہ ذات خاص کچھ ایسا دشوار ہے کہ اس کا انجا کچھ خوش نظر نہیں۔
معلوم ایسا ہوتا ہے کہ وہ کسی نہج سے طے نہ ہو سکے گا اور کیونکر ہو جب کہ اس کا کوئی سامان بظاہر نظر نہ آتا۔ بعض وقت یہ شعر حافظ شیرازی کچھ تسکین دہ ضرور ہوتا ہے۔

گرچہ منزل بس خطرناک است و مقصد ناپید
بچ رہا ہے نیست کو را نیست پادیاں فرم خود
مگر دوسرے وقت اس کا کوئی اثر باقی نہیں رہتا اور یہ لحاظ حالت موجودہ آثار وقوع مطلقاً منہا ہو جاتا
ہیں۔ خدا نہ کرے کہ مثل میرے کوئی شخص تو بہات غیر متوقع میں مبتلا ہو جس کا کوئی انجام ہی نہیں۔ شیشہ بڑا
یہ ہی ہے کہ میں انھیں خیالات میں مستغرق رہ کر ایک دوز شلیلہ اس دارنا پائیدار کو خیر باد کہوں۔

بیکھ بچل : ۱۲ ستمبر ۱۹۰۹ء - میرا بیکھ بچل جو ۱۲ ستمبر ۱۹۰۸ء کو شروع ہوا تھا اس کے حالات مختصر حسب ذیل ہیں
عہدہ سکرٹری میونسپل سے بوجہ کثرت کام استعفا دے دیا اور بعد میں ہمیشہ کے برخوردار اقصیٰ علی کو
حسب سفارش مسٹر وے صاحب ڈپٹی کمشنر ہرزدئی نے بمشاورہ بچن روپے ماہوار ہٹیڈ سکرٹری میونسپل
سندیلہ تقرر کر دیا۔ پشت دو کانات صدر میں نے رعایا آباد کی جس سے دو کانات خدمتہ نقب زنی سے محفوظ
ہو گئیں۔ میں اپنے معاہدہ دلی میں کامیاب نہیں ہوا۔ نور دیدہ فریض دختر برخوردار مصطفیٰ علی کا انتقال ہو گیا
جو باعث کمال ملال کا ہوا۔ ان اب بھی ایک اولاد پرچ رہی تھی۔ بچا نہ برخوردار مجتبیٰ علی ویر تفضیٰ نرزدان فریضہ بچا
ہوئے۔ کوئی جائداد تک رہن نہیں ہوئی۔ مقدمات عدالتی میں کامیابیاں حاصل ہوئیں۔ ایک دو معاملے
پچیدہ بتا سانی طے ہو گئے۔ حکام وقت رضانہد خوش رہے اور ہنگامہ وقت سے دیکھتے رہے بھائی نرزدان
سے میل جول رہا۔ بمقابلہ آمدنی معارف کثیر رہے۔ بعض احباب سے فائدہ رہا۔ ایک دو معاملے طے نہیں ہوئے۔
برخوردار مصطفیٰ علی اکثر علیل رہے۔ میری تندرستی اچھی رہی اور اقصیٰ علی کی تقرری سے میری ناموسری بڑھ

بنیاد میں نیز ہر دوئی بھر میں ہوتی۔ برخوردار ترقی ملی کی آمد فی ہر سڑکی اچھی رہی۔

خواب خوش ۲۶ نومبر ۱۹۰۹ء۔ شب گزشتہ کو سوتے وقت اولائیں نے درگاہ یزدان پاک پھر جناب فضل میاں صاحب مرحوم کی جناب میں التجا کر کے سویا کہ میں ان کا پر پوتا ہوں اور آج کل لر رہتا ہوں میرے حق میں دعا فرمائیے کہ اللہ تعالیٰ میری پریشانی دور فرمائے اور مجھے راحت عین اور جس صورت سے میرا اخلق ہو مجھے خواب میں مشاہدہ ہو جائے کہ (وہ سے عقد ہو گیا روح)۔ شب آخر کو میں نے خواب دیکھا کہ ایک عورت ۴۰ سالہ جس کا قد و چہرہ لانا بہ اور ناک میں آنکھ نہیں ہے میرے سامنے کھڑی ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ مجھ سے ملتی ہے۔ اس عرصہ میں میری آنکھ کھل گئی۔

محاسبہ سال ۳۱ دسمبر ۱۹۰۹ء۔ ذاتی حالات راقم جو ۱۹۰۹ء میں گزرے: ترددات اکثر ہے بنو ان شالیستہ دفع ہوئے۔ آرزو سے دلی پوری نہیں ہوئی۔ ایک بلوچی جوان و ایک پوتا و ایک نواسی و اپر نواسی کو مولود صنائع ہو گئی۔ پشت دو کانات پختہ کے رعایا آباد ہو گئی اس کے کریم ماہوار دو کانات میں فہرہوا۔ مقدمات عدالتی میں عموماً کامیابی ہوئی اور اعدائے ہوائے بجانہ ترقی ملی فرزند نرینہ پیدا ہو اس کا سلیمان حسین رکھا گیا۔ برخوردار مصطفیٰ علی چھ مہینہ تک سخت علیل رہے۔ مصارف زائد ہوئے زمینکن فی بھی بد مقابلہ سال گزشتہ اچھی ہوئی۔ حکام وقت رخصتا منہ ہے۔ اکثر اشیا جدید خریدی گئیں۔ بجائی بنیاد لطفت رہا اور نگاہ قدر سے دیکھا گیا۔ سفر کمیش آیا جو محمد و دیکھن و ہر دوئی رہا۔ ساری عکث خوشنودی بے بابت کام خود عطا ہوا خواب ہائے خوش اکثر مشاہدہ ہو لیکن کوئی خاص ظہور ان کا نہیں ہوا۔

الہ آباد یونیورسٹی ۱۳ جنوری ۱۹۱۰ء۔ آج میرے نام ایک کارڈ... فیلو یونیورسٹی الہ آباد کا آیا کہ ۱۸ جنوری ۱۹۱۰ء کو قائم ہونے لگا۔ یونیورسٹی میں بوقت ۲ بجے شرکت کروں لیکن اب میں سفر کرنا پسند نہیں کرتا ہوں۔ ارتقنی علی ۲۵ مارچ ۱۹۱۰ء۔ برخوردار ترقی ملی محنت ملازمت سکرٹری میونسپلٹی سے جگہ رانا رح ہو گئے ہیں اور اب ملازمت ترک کرنا چاہتے ہیں یہ ان کی سخت بدبختی ہے کہ وہ بچپن سے لے کر ماہوار کی گھر کی نگرانی سادی ایک سو ماہوار کے ہے چھوڑنا چاہتے ہیں۔ حالانکہ جو تنخواہ وہ پاتے ہیں وہ تمام اپنے خرفہ میں لاتے ہیں۔ یونٹوش ان کی اور ان کی اہلیہ کا میں کفیل ہوں۔ اپنے شہر کی حکومت کی نوکری چھوڑنا سخت نادانی ہے۔ بیوری کہ کوئی علاج اس کا میرے پاس نہیں ہے اور نہ کوئی فہمائش ان کو کاہل کر جوتی ہے۔

انتظام خانہ داری ۲۸ جون ۱۹۱۰ء۔ آج واسطے انتظام خانگی خود نہایت پریشانی لاحق رہی اور

مجھے چند مرتبہ اہلہر حمید یاد آئیں کہ ان کے وقت میں کیسا عمارہ میرے گھر کا انتظام تھا۔ مجھے کسی امر میں مداخلت کرنے کی نوبت نہیں آئی تھی اب آج کل حسبِ رائے بر خور دار مصطفیٰ علی مسماۃ علیہا الرحمۃ مشوق حسن (پڑوسی) منظم ہیں جو یا نہاری سے کام نہیں کرتی ہیں اور مجھے پریشانیوں لاحق رہتی ہیں اور کوئی تدبیر کارگر نہیں ہوئی کہ سو اگڑی بہو کے اور کوئی بہو اس وقت گھر میں موجود نہیں اور ہر ایک اپنے میکہ میں ہے۔ خدا میرے حال پر رحم کرے اور میرے ترددات دور کرے۔

بیوی بھو: ۵ جولائی ۱۹۱۰ء۔ ہماری بیوی بہو مسماۃ فیما کی طبیعت میں کچھ اس قسم کا فسادی مادہ ہے کہ اپنے کو بطور خود بہت سمجھ دیکھتی ہیں اور دوسروں کو ناقابل بلکہ ہر ایک کو نہایت درجہ حقیر جانتی ہیں کہ میری عام حکومت گھر میں ہو اور سب مجھ سے زیر رہیں لیکن چونکہ ہر ایک کو درجہ مساوی حاصل ہے اس وجہ سے وہ ہرگز زیر نہیں ہو سکتیں اور انھوں نے بر خور دار مصطفیٰ علی کو اس کے ولایت جانے سے قبل اس کی والدہ سے لڑوا دیا تھا اور خود لیسائی کی ذات سے ان کے بھائیوں بشیر الزماں نعم الزماں میں سخت الجھن و طال پیدا ہو گیا اور مصطفیٰ علی کچھ ایسے ان کے قبضہ میں ہیں کہ جو کچھ وہ ان سے ہتھی ہیں اس کے کرنے کو آمادہ ہوتا ہے چاہے وہ فعل قابلِ نفرت کیوں نہ ہو۔

خواب خوش: ۷ اگست ۱۹۱۰ء۔ قبل اس کے جو خواب اچھایا ہر اس دیکھتا تھا اس کا نظور جلد یا دیر سے ضرور ہوتا تھا جس کا میں پورے طور پر قائل تھا لیکن چند سال سے عجب کیفیت ہو گئی ہے کہ جو خواب بُرا دیکھتا ہوں اس کا نظور کسی قدر ضرور ہوتا ہے۔ لیکن میں نے یکم اگست ۱۹۰۳ء سے ۵ اگست ۱۹۱۰ء تک ۱۰۶ خواب میں بہت عمدہ مشاہدہ کیں اور ان میں سے اکثر صبح صادق کے وقت دیکھی تھیں لیکن نہایت افسوس ہے کہ ان میں سے ایک کا بخیر ظہور اس وقت نہیں ہوا۔ معلوم نہیں مجھ سے دیکھ نام نزل میں کیا قصور ہوا ہے کہ جس کا نتیجہ یہ مل رہا ہے کہ میرے خوابوں کا کوئی نتیجہ ظاہر نہیں ہوتا۔

ملاقات احباب: ۵ اگست ۱۹۱۰ء۔ آج ۹ بجے صبح کو راجہ درگا پرشاد صاحب و چودھری محمد رفیع صاحب میری ملاقات کو تشریف لائے۔ اول الذکر آج کل تاریخِ سندیلہ لکھ رہے ہیں۔ لہذا انھوں نے میرے حالات بنا بر کار گزارسی آنریری جیٹر ٹی و مسکرٹری میڈیسل سنڈیلہ کے لئے گئے ہیں تاکہ تاریخِ مذکورہ میں بطور میری یادگار کے درج کریں جو پیشہ میری یادگار ہے جس کا میں شکور ہوا اور چودھری محمد رفیع نے مجھے ایک مینک قیمتی باتیں بچے دی جو میری آنکھ میں خوب لگتی ہے اور میں اس سے بخوبی لکھ پڑھ سکتا ہوں میں نے ان کا

ادا کیا۔ البتہ تک یہ نشست رہی اور باہم بہت لطف آمیز باتیں ہوتی رہیں۔

خیالات خوش: ۳۳ اگست ۱۹۱۰ء۔ جب میں خیالات خوشی کے اپنے دل میں چند منٹ کے واسطے بندہ تیا ہوں تو مجھے محض یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ ان کی پادشاہی میں کسی رنج و ملال کا جو منہ قرار پاؤں لہذا ارج ممکن ہوتا ہے کہ ان خیالات خوش کن اور فاسد کو اپنے دل سے دور کرتا ہوں۔ خدانے کہہ سکے کسی نیک و پاک مجھے سامنا ہو اس وجہ سے کہ زمانہ آج کل غیر خلائان گذشتہ کر رہا، اللہ تعالیٰ میرے حال پر رحم فرمائے۔

بصارت خود: ۳۰ دسمبر ۱۹۱۰ء۔ اب میری آنکھوں کی بصارت ایسی ٹھٹھکی گئی ہے کہ نہ تو میں اخبار پڑھ سکتا ہوں نہ کسی کا پڑھا جاتا ہے بلکہ وہ اپنے عجز و معصام علی سے پڑھوا لیتا ہوں اور وہی جوابات میرے بتلانے پر لکھتے لہذا اب میں پریشان رہتا ہوں اور کل کام و تخط و غیرہ کا مجھے الکل سے کرنا ہوتا ہے اور قریباً کا تو ہی بھی پہچان سکتا ہوں۔ دیکھا چاہیے کہ اب میری بصارت پھر عود کرتی ہے یا میں اپنا زمانہ زندگی اسی سے بسر لے جاؤں گا۔ اللہ مالک ہے۔

اور کوٹ: ۵ جنوری ۱۹۱۱ء۔ آج جناب راجہ دگا پرشاد صاحب نے ایک قیمتی اور کوٹ اپنے بی سے تیار کر کے بھیجا جو نہایت عمدہ جامد و اس ہے اور اس کا استر اندر وہ ہر جہہ وجوہ مکمل ہے جس کا پہلو و کمر بدن پر دست آید پس ۹ اور اس کے پیرکار دوست علی خیاٹ کو ایک روپیہ انعام دلوا دیا۔

شکایت سکھانسی: ۱۳ جنوری ۱۹۱۱ء۔ چونکہ مجھے کھانسی و ہنسی سے سخت تکلیف ہے لہذا آج میں نے حسٹ منسرجن سندیل کو واسطے علاج کے طلب کیا اور پانچ روپیہ ان کی فیس ادا کی اور علاج لکھا شروع کیا۔

ماہ لقا: ۲۵ جنوری ۱۹۱۱ء۔ مساقہ ماہ لقا ساکن رام پور جو ایک انجینئر ریاست کی بیٹی ہیں اور ان کے وصال کی بڑی تعریف ہے اور اکثر وہ شکر کشمیر لکھنؤ وغیرہ میں آزادی کے ساتھ سیاحت کرتی رہتی ہیں۔ اپنے گھر سے نہایت معمولی بیٹی ہیں۔ جب وہ کسی مجلس انات میں شریک ہوتی ہیں تو اس جلسہ کی بڑوں کو اپنے اخلاق سے گرویدہ کر لیتی ہیں۔ چنانچہ جو تقریب محمد یوسف ولد منشی یعقوب علی جگتوری جھڑی سندیلہ میں قرار پائی تھی اس میں حسب طلب شریک ہوئیں اور کل بوجہ اس کے کہ شریک یوسف الزماں کی بتانیہ سے قربت قریب ہے میرے مکان پر کثرت لائیں۔ جیسا کہ خداوند کریم نے ان کو حسن و جمال عطا ہے ویسے ہی وہ لایعلاج ہیں۔ عمر غالباً ۳۵ سال ہوگی۔ دو بیٹے ان کے جو شاید مہنوز خورد سال میں علی گڑھ میں بیم پائے گئے اور لڑکی خورد سال جس کا نام پارہ ہے ان کے ہمراہ آئی تھی۔

شکایت تنفس : ۳۰ مارچ ۱۹۱۱ء۔ شب گزشتہ کو حسب تجویز بجلی کی کڑی شفا خانہ میں نے مرقہ فیلہ پڑھا۔ بقدر نصف چمچ میں نصف چھٹانک پانی تھا اور غذا کے استعمال کیا۔ چونکہ میرے تجربے میں مرقہ مذکورہ کی کڑی بعض ہے اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اکثر صحت رات مجھے کھانسی آتی اور اخراج کھ نہیں ہوا اور جب میں صبح کو بنگاؤں تو تنفس کی ترقی تھی کہ میں اچھے طور سے بات نہیں کر سکتا تھا غرض کسی نہ کسی طرح میں نے حقہ پی کر بلغم بہنے سے خارج کیا تب کسی قدر سکون ہوا۔ آج کڑی صاحب موصوف نے بہر معائنہ سینہ وغیرہ تجویز کیا۔ آج کوئی ایسی دوا طرہا تا ہوں جو بہی کو مفید ثابت ہوگی۔

۷ مئی ۱۹۱۱ء۔ کل مجھے ڈاکٹر کمر جی اسسٹنٹ سر جمن سندیلہ نے وہی دوا نوش کرائی جو میں نے یوں پی تھی اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ شام سے آہی کی ترقی ہو گئی۔۔۔ اور رات سخت بے چینی سے گزری۔ آخر شب اول انجان مسجد میں شروع ہوئی میں فوراً اٹھ بیٹھا۔ بعد وضو نماز صبح پڑھی۔۔۔ لہذا آج میں نے دوا انگریزی کا استعمال نہیں کیا اور قصد ہے کہ وقت خواب شب ایک تولد حلوہ چھوٹے لال بازار ملگن استعمال کر لوں اور غور کروں کہ اس سے کیا نفع یا نقصان پیدا ہوتا ہے کیونکہ تین سال کا زمانہ ہوا جب اس حلوہ کے استعمال سے شکایت کھانسی و بہی بالکل دفع ہو گئی تھی۔

صحت کنواں : ۲۶ مئی ۱۹۱۱ء۔ جو رقم منشی عظیم الدین صاحب منصف ہیر پور نے بابت مہر فیروزہ دختر بر خود دار سعید الدین کو دی تھی اس سے ایک بہت اچھا کام رفاہ عام کا کھولا گیا ہے یعنی جو کنواں مجھ والا (قریب مکان راقم) ایک عرصہ دلاز سے بوجہ گرجانے کے بند پڑا ہوا تھا جس سے تمام محلہ آبپوشی رہا تھا اس کی صفائی کا کام آج بہت کامیابی سے کیا گیا خدا کرے کہ یہ بوجہ آج پورا ہوا اور محلہ کے پانی سے بڑا حال ہو گیا۔

مرہن تنفس : ۱۳ جون ۱۹۱۱ء۔ چونکہ میرے مرض کھانسی و بہی میں سنور کوئی تخفیف پیدا نہیں ہے لہذا اتفاقاً ملے اپنے بیٹوں مصطفیٰ علی وغیرہ کے کھنکھارہ دار شہر ڈاکٹر کا علی کڑوں اور ایسا ارادہ بہت جلد کیا جاگا۔

مغیہ خوسری : ۲۵ جون ۱۹۱۱ء۔ آج دوپہر کو بر خورداران مصطفیٰ علی و جنتی علی و آغی علی و کھنکھارہ داران۔

اصغر علی و کوردیگان مرل حسین نے میری کوکھی میں بیٹھ کر آم کھائے۔ یہ مجمع مجھ کو نہایت پسندیدہ نظر آیا۔

سراجہ دہر کا پریشاد : ۲۷ جون ۱۹۱۱ء۔ آج گیارہ بجے راجہ درگا پرشاد صاحب میری زیادت کو شریفانہ آواز دینک مجھ سے ہمدردی کی باتیں کرتے تھے اور کہا کہ میں آپ کی صحت و سلامتی کی ہر وقت دعا کا کرتا ہوں اور اس وقت بھی میں یہ دعا (ایک مندر۔ ہاشمی) اور شاہ اندرائن کے مزار پر فاتحہ پڑھنے جاتا ہوں

دروں بمقاموں برتاپ کے واسطے دعاے خیر کروں گا کہ آپ کو جلد صحت کامل حاصل ہو۔

شکایت تنفس : ۲۸ جولائی ۱۹۱۱ء۔ آج مجھ کو تمام دن شکایت تپتی پیدا رہی اور اتنا تک اس کی ترقی ہوئی گئی کہ کوئی دوا مجھے فائدہ نہ دیتی رہی ہوئی اور سخت پریشانی کا سامنا پیدا ہے کہ رات کو کس تکلیف پریشانی کے اندر ہوگی۔
صلائمت اترتھی : ۲ اگست ۱۹۱۱ء۔۔۔۔۔ چنانچہ آج ۸ بجے صبح صدر چوکی میں بجائے مبران مغلہ بل کیٹی ہوئی۔ محمد عوض بنشتر تحصیلدار اور محبین پرشاد والا پرشاد اور کوٹلے بند کر کے کیٹی ہوئی اور کاغذات روری پیش ہوئے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ارتضیٰ علی عہدہ سکرٹری سے موقوف کیے گئے اور ان کو بہ اجر اسے داشت حکم ہوا کہ آج ہی چاند چاند کا متا پرشاد محرومی راجہ صاحب کو دے دیں۔ چنانچہ انھوں نے چارج لے کر سبک دوشی حاصل کی۔ مجھے افسوس ہے کہ بچپن روپیہ ماہوار کی نوکری قصبہ ہذا کی مفت انھوں نے ہوئی جہاں علاوہ تنخواہ کے قصبہ ہذا پر رعب بھی تھا۔ چونکہ میری فہمائش کے مطابق ارتضیٰ علی نے راجہ صاحب سے برتاؤ نہیں کیا اور ان سے مخالفت پیدا کر لی اور اُس پارٹی میں شریک ہوئے۔ جبہ لحاظ تعداد کی ہر ایک ضرور ہے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ آج ان کی موقوفی عمل میں آئی اور کوئی میری فہمائش کا رگ نہ ہوئی۔

شکایت تنفس : ۲۹ اگست ۱۹۱۱ء۔۔۔۔۔ میرا دل و دماغ ایسا ضعیف ہو گیا ہے کہ اندک گرم و سرد ہوا کا فوراً احساس ہوتا ہے۔ مگر کچھ میں کہنے سے باز نہیں رہوں گا کہ آپسی کے واسطے سگریٹ (د مکتے) استعمال بہت مفید ہے اور فوراً نفع معلوم ہوتا ہے۔

تجربہ سے یہ بھی ثابت ہو رہا ہے کہ قبض باعث ترقی آتی کا ہوتا ہے۔۔۔۔۔ جس روز قبض ہوتا ہے تو در کچھ شکایت اس کی بڑھ جاتی ہے لہذا ضرورت ہے کہ میں ایسی تدبیر کروں کہ قبض نہ بہنے پائے جو سخت ضرر رساں ہے۔
نور الحسن : ۳۰ ستمبر ۱۹۱۱ء۔ آج چھلکے کلاں اہلیہ بر خور دار مجتبیٰ علی کا ہوا اور خدا کا شکر ہے کہ بخود دار الحسن خیریت سے ہے اور مبلغ (۲۰۰۰۰) روپے اس تقریب میں صرف ہوئے۔ آج صبح کو میں نے نوہم دار الحسن ولد بر خور دار مجتبیٰ علی کو دیکھا اس کی شکل و صورت مشابہ بر خور دار توکل حسین ہے۔ آج کی تاریخ میں اس کی عمر ایک مہینہ کی ہوئی۔ ۱ اگست کو پیدا ہوا تھا۔ خدا اس کی عمر دلا کرے۔

علاقت خود : ۲۸ اکتوبر ۱۹۱۱ء۔ بوجہ شکایت اپنی و کمزوری خود سات بجے شام سے ۹ بجے تک دو گھنٹہ رات گزارنا نہایت وقت معلوم ہوتی تھی یا تو عین اپنا غلبہ کرتی تھی یا خیالات پریشانی افزا خیالات ہوا کرتے تھے لہذا بہ نظر مناسبت میں تین روز سے قصہ راکم طائی مجھ سے ۸ بجے تک سنا کرتا ہوں

جہاں علی خدمت گزار بڑھتا ہے جس سے طبیعت کوئی الجھلہ دل بستگی ہے۔

عظیمہ مناجات: کرم کوبر ۱۹۱۱ء آج راجہ درگا پرشاد صاحب نے ایک مناجات چھوٹا شفا تصنیف کر کے میر پاس بھیجی تھی میں اس کو اپنے ورڈیں رکھوں۔ خدا کچھ کو صحت کا ملکا فرمائے۔ وہ مناجات حسب ذیل ہے:

مناجات مصنفہ راجہ درگا پرشاد صاحب تعلقہ دار سندیلہ

شانی مطلق شفا یم دہ شفا	خلعت صحت ز شفقت کن ملکا
بندہ ناچارم وہم خستہ دل	ہمد در رحمت بروے من گشا
سبیل اندوہ والہم از سرگزشت	کشتی ام را شو خدا یا نا خدا
مخزن عصیانم لے آمر زگار	عفو فرما ہر گناہ و ہر خطا
در خیال و یاد خود مایہوش کن	تا نہ گردم سلعتے از توجہا
بادشاہ دوجہا لے لطف کن	گوشش نہ بہر التجا لے ایں گدا
خاطر آشفستہ دل را شاہ کن	دامنش پر کن ر نقد مدعا

حالات: ۲۳ دسمبر ۱۹۱۱ء شب گزشتہ کو شاید ایک یا دو مرتبہ مجھے بد خوابی ہوئی ہوگی ورنہ میں قریباً گھنٹہ غریق نین سو گیا۔ مگر یہ غریق نین مسلسلہ وار نہیں تھی بلکہ ایک یا دو گھنٹہ سو گیا اس کے بعد جگ پڑا۔

یہ رات جہاں مجھے تکلیف سے نہیں گزری۔ البتہ فی الجملہ کھانسی کی شکایت پیدا ہو گئی جو خشک قسم کی تھی۔ اخراج کف کا نہیں ہوتا تھا۔ میں کچھ بچے صبح کو اٹھا ہوں تو طبیعت میری چاق تھی اور اجابت بھی قدر ہوتی رہی۔ اخراج سواد کا بھی لاکھف ہوتا رہا لیکن اس سے کم ہوا جو کل یا پیرسوں ہوا تھا اور میرے دماغی توازن کا ورم اعضا تو کل ہی جاتا رہا اور باتیں جانب کا باقی تھا۔ باتیں جانب میں جہاں تک خیال کرتا ہوں اب کچھ کچھ تحلیل ہو گیا ہے اور ہوتا جا رہا ہے۔

۲۳ دسمبر ۱۹۱۱ء چونکہ راجہ درگا پرشاد صاحب مدرسہ انگریزی کا روپیہ کسی وجہ خاص سے اپنے ہاتھ میں رکھنا چاہتے ہیں لہذا انھوں نے مجھے یہ تحریریں اطلاع دی ہے کہ جس قدر مدرسہ انگریزی بابت چندہ کے واجب الوصول ہوا اور جس قدر روپیہ کرشنا بیک کے ذریعہ واجب الادا ہو وہ مجھے بھیج دیا جائے۔ چنانچہ آج اس کا حساب کیا گیا تو ایک ہزار ایک سو تین روپیہ تین آنہ ایک پائی کی تعداد نکلی وہ ذریعہ وزیر تعلیم اور ذرا مال کرنا اہل کلمہ مذکورہ ہی کے پاس موجود تھی۔ اسی وقت راجہ صاحب دیر میں مدرسہ انگریزی کو بھیج دی اور باضابطہ رسید ان سے حاصل کر لی۔

۲۳ دسمبر ۱۹۱۱ء - صبح - کل میری طبیعت خوش شام کو نہ تھی اور ہی کی تسکایت زیادہ ہے اور رات کو
 نیز بھی کچھ تیزی کنیاں جس سے مجھے انواع و اقسام کا اندیشہ ہے کہ آج کی رات کو شب سپر شروع ہوگی اور سپر
 کچھ میری اولاد کے حق میں مفید نہیں ہے اور عجب نہیں کہ شکلا درپیش آئیں چنانچہ یہی حالت رات کو رہی کہ
 مجھے بوجہ نیند کم آئی اور شاید دم گھٹ سے زیادہ دسوسکا ہوں گا۔ برخلاف اس کے کہ میں قبل اس کے کم
 سے کم سات گھنٹے سوتا تھا اور دن کو طبیعت بہت صاف ہوتی تھی۔ لہذا شب کو میرے چاروں لڑکے
 براہ ہمدردی میرے کمرہ شب باشی میں رہے اور مولوی خلیل الدین (کھانجہ) نے بھی اس میں قیام کیا یعنی
 میٹھے رہے اور شیخ سخاوت علی میرے کارندہ بھی میرے مکان ہی میں رہے اور میری حالت موجودہ کو
 دیکھتے رہے۔ اگرچہ کچھ ایسا تغیر میری ذات کو پیش نہ آیا جس سے مجھے بہت پریشانی لاحق ہوئی لیکن یہ فخر
 ہوا کہ نیند نہ آنے سے مجھے بہت پریشانی لاحق رہی اور تمام رات کھائی بند رہی۔ ہی آتی رہی چند قسم کی ادویات
 یونانی استعمال ہوئیں جن سے تسکایات لاحقہ نہ ہوئی اور دو مرتبہ پانچ پانچ قطرے دوا ڈاکٹر برٹن ساکن
 کلکتہ کی مجوزہ میں نے تھوڑے تھوڑے بانی میں پیے۔ اگرچہ وہ بیماری دمہ کے لیے بہت مفید ہے استعمال
 لایا مگر اس سے افاقہ دیر میں نظر آیا اور آج صبح کئی گھنٹہ کی پریشانی برداشت کر کے میں اٹھا اور جب حکم
 یونانی حکیم ظہور الحسن و حکیم اخلاق حسین نے مجھے دیکھ لیا تب چاہا کہ سو رہوں لیکن انفسوس کہ نیند نہ آسکی۔
 اگرچہ اس رات کو میں اپنی دنیا سے دل کو نہ چھوڑ سکا تاہم یہ رات پریشانی سے گزری۔

وفات مولوی سید مظفر علی ۲۳ دسمبر ۱۹۱۱ء - آج سہ پہر کو بوقت ۳ بجے شام کے مولوی سید مظفر علی
 صاحب ولد سید مظفر علی صاحب (راقم روزنامہ چنڈلے لے بارضہ ضیق النفس اس دار فانی سے رحلت فرمایا۔
 اور بوقت شب ۸ بجے اپنی پھلواری میں حسب وصیت خود دفن ہوئے۔ اپنی قبر کے لیے پتھر عرصہ سے لگا کر
 رکھ لیا تھا۔ اسی کی قبر درست کرائی گئی اور اسی میں مدفون ہوئے۔ ہم لوگوں کو نہایت سخت صدمہ ہوا کہ
 ان کی ذات والا صفات سے ہر قسم کا اطمینان تھا۔ اپنی زندگی میں صاحب روح نے بڑی ترقی نمایاں کیا
 عزت و وقار کی افزونی رہی۔ جاہلاد کو ترقی دی۔ مکان قیام بہت وسیع تعمیر کرایا اور متعدد دکانات
 بنوائیں۔ مکانات رعایا بھی کسی موجود ہیں۔ کئی باغات اپنی ذات سے قصبہ بنائیں اور نیز دیہات میں
 نصب فرمائے۔ غرض کہ تاہر زلیست اپنی خوش اقبالی سے بہت عروجی حالت بسر کی جس کی کیفیت ان کے
 روزنامہ سے ظاہر ہے۔ خدا عز و جل رحمت کئے۔ فقط

مرقومہ مجتبیٰ علی

تاریخ وفات مولوی مظہر علی مرحوم را جہد و کاپر شاد مہما سندیلوی
 مولوی مظہر علی مہر سپہر مدنی نیک طینت نیک طبع و نیک نوبخت شاد
 دو گئی ماہ محرم بود ایام منرا کرد زیں دار فنا ولت سودا را القراء
 گرد تا بولشس ہجوم اجر کار نیک بود شان رحمت و عین جوش شفا در یسار
 حسرتا دہن کشاں از صحبت یاران گشت وادریلنا کایں فراقی دانگی کرد اختیار
 مغزین اخلاق و خوبی بود ذات پاک بود در عقل و فراست انتخا روزگار
 حلم بود اورا انیس و صبر بود او و ندیم بود طبعش مستقل ہم بود ہیش استوار
 صد چراغ دانش او فروخت در بزم خرد کرد در چشم جہاں صد گونہ حاصل اعتبار
 در زمان فکر مارا بودیا سے دل نواز در ہجوم انتشار م بود دائم غم گسار
 بہر سال انتقالش مہر چوں نمود و خور در زمان اضطراب در ادا ان انتشار
 از سرافسوس لغت سید مظہر علی سال ہجری گشت زیں الفاظ جوش تہلیل
 چوں بن عیسیٰ بحث از طبع در طرز جمیل یک ہزار و نہ صد و نہ یک در لک در شمار

انہ سید قمر الدین قمر سندیلوی شاگہ حضرت اہل مینانی

دوسری ماہ محرم کی کئی آہ سیزدہ صدی سن ہجری رواں
 اور دسمبر کی بھی کئی چوبیسویں روز یکشنبہ تھا جس میں ناگہاں
 مولوی مظہر علی خوش صفات دار فانی سے گئے سوئے جاناں
 کئی وصیت بارغ میں مدفون ہوئے ان کو حاصل ہے بہار حبا و داناں
 آفتاب دانش و مہر عروج ہو گیا زیر زیں ہے ہے نہاں
 سچ تو یہ ان کی روش ان کے اصول قابل تقلید مہر دیگران
 تب کہیں ہوتا ہے پیدا ایسا شخص جب بہت کھاتا ہے چکر آسمان
 ہے یہ مہر اے قمر لورج نزار مولوی مظہر علی جنت مکاں

اسلام جیسا میں نے سمجھا

خدا بخش خطبات کے سلسلے میں تقریر کرنے کی دعوت ملی تو اس کے ساتھ عنوان بھی تجویز کر دیا گیا *Islam as I Understand it*

میں نے دعوت قبول کر لی، پھر کیا ایک یاد آ یا کہ اللہ تعالیٰ نے آسمان، زمین اور پہاڑوں کو بارامت پیش کیا تو وہ سب یکساں اٹھے اور انکار کر دیا مگر روع آدم نے اسے اپنے سر اٹھالیا کیونکہ انسان ظلم و جہول تھا یہ بات دھیان میں اس لئے آئی کہ ۱۹۷۵ء میں شاعر اسلام علامہ اقبال نے سورنی غلام مصطفیٰ بہتر کر ایک خط میں لکھا تھا کہ وہ (اقبال) ایک کتاب لکھنا چاہتے تھے جس کا عنوان ہوتا *Islam as I Understand it* لیکن یہ کام ان سے نہ ہو سکا۔ اب آپ فرمائیں کہ کسی عنوان پر میرا یہاں کچھ بیٹا کرنا گویا اپنے کو بھی ظلم اور جہول کے زمرے میں لانا نہیں تو اور کیا ہے، ایک بات صاف کر دینا چاہتا ہوں، میں جو کچھ عرض کرنے والا ہوں وہ کوئی عالم داری یا تحقیقی مقالہ نہیں ہوگا، میرا داخلی اور ذاتی بیان ہوگا، اسے نہ کوئی فتویٰ سمجھا جائے نہ تلقین۔

Islam as I Understand it کا مطلب یہ ہوگا کہ جس طرح اسلام کو میں سمجھنے کی کوشش کرتا ہوں، اس طرح آپ شاید نہ کہتے ہیں، اور جس طرح آپ اسے سمجھ سہے میں شاید میں اس طرح نہ سمجھتا ہوں، اس بات پر مجھے ایک پیر صاحب کا قصہ یاد آگیا۔ وہ کسی شہر میں تشریف لے گئے تو ان کا بڑا پر تپاک استقبال ہوا، بڑی آؤ بھگت ہوئی، ان کے سلوک علم و فضل سے استفادہ کرنے کی غرض سے رات کو ایک جلسہ منعقد ہوا جس میں کافی تعداد میں لوگ جمع ہوئے پیر صاحب نے اسٹیج پر پہنچ کر ایک نگاہ مجمع پر ڈالی، فرمایا تم لوگ جانتے ہو میں کیا کہنے والا ہوں؟ سب لوگوں نے ایک آواز ہو کر جواب دیا "جی نہیں حضور" حضرت نے نفی کا انکار کرتے ہوئے فرمایا جب تمہیں معلوم ہی نہیں کہ میں کیا کہنے والا ہوں تو پھر میرا کچھ کہنا بہ کیا رہے۔ "اتنا کہہنا اور اسٹیج سے اترائے، لوگ مرنے لگے۔ دوسرے دن لوگ پیر صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے، اپنی غلطی کی معافی مانگی اور دوبارہ تعویذ کی درخواست کی جو منظور ہوئی۔ اس رات بھی حضرت نے اسٹیج پر پہنچ کر وہی سوال دہرایا پچھلے روز کے تجربے کی روشنی میں اس بار لوگوں نے کہا جی ہاں حضور۔ وہ بزرگ یہ کہتے ہوئے نیچا اترائے کہ "جب تم جانتے ہی ہو تو پھر میرے کہنے کی کیا ضرورت ہے؟" تیسرے دن لوگوں کے اہلکار پر جلسہ ہوا، حضرت نے اسٹیج پر پہنچ کر سوال دہرایا تم جانتے ہو میں کیا کہنے والا ہوں؟ اب لوگ ہوشیار ہو چکے تھے، انھوں نے

فیصلہ کر لیا تھا کہ آدھے لوگ ہاں کہیں گے اور آدھے لوگ نہیں۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا تب پر صاحب نے فرمایا یہ تو بہت اچھی بات تو پھر جو لوگ جانتے ہیں وہ نہیں جانے والوں کو بتادیں یہ سوغت کا سحر رہ گیا اور لوگ لا جواب ہو گئے۔

حضرات! دنیا میں جتنے بھی مذاہب آئے ان کی تعلیمات کے دو حصے ہیں۔ ایک عقائد کا اور دوسرا عمل کا۔ اسلامی اصطلاحاً ہم اسے ایمان اور عمل مائل کہتے ہیں۔ ہم مسلمان ہونے کی حیثیت سے ایمان رکھتے ہیں اللہ پر اس کے بھیجے ہوئے انبیاء پر اور ان پر نازل کی ہوئی کتابوں پر آخرت پر اور ملائکہ پر۔ ملائکہ ایسی غیر مادی اور غیر مادی مخلوق ہیں جن کے بارے میں ہم کچھ زیادہ جانتے ہیں اور جہز نہ ہم سے بلا واسطہ یا بلا واسطہ کوئی تعلق قائم ہے۔ وہ اپنے تفویض کئے ہوئے فرائض انجام دیتے ہیں جن میں ہم کوئی دخل نہیں دے سکتے اس لئے ہم پہلے تین کی بات کوس گئے۔ ان میں اللہ پر ایمان لازماً سب سے اہم اور مشکل مسئلہ ہے کیونکہ بقول اقبال:

فولگر پیکر عسوس تھی انسان کی نظر
ماتنا پھر کوئی ان دیکھے خدا کو کیونکر

مگر ایک طرح سے یہ مسئلہ آسان بھی ہے۔ ہم زبان سے اقرار کر لیں اور دل کو سمجھالیں کہ اللہ ایک ہے، رب العالمین ہے نہ ہاں اللہ ذکر کر کہ اس کی کربائی بیان کر لیں۔ لیکن کربائی پر یقین کیسے آیا؟ ایک طویل مرحلے تک میرے لئے یہ سب کچھ رسمی بات رہی۔ اللہ ذکر معنی مجھ پر یا پھر ایک وقت آیا جب قرآن مجید پڑھتے ہوئے اس پر غور کرنے کی عادت ہی ہونے لگی۔ قرآن میں آسمان، زمین، چاند، ستارے کا ذکر جا بجا آتا ہے۔ یہ چمکتے ہوئے اجرام فلکی ہم سے بہت دور واقع ہیں، اتنی دور کہ بقول قرآن ہماری نگاہ وہاں تک جاتی ہے تو تنہا کرکھ آتی ہے۔ کتنا خوبصورت انداز بیان! آج دنیا کی بڑی بڑی دوربینوں اور تخلیقات کے اصولوں کی مدد سے بتا جاتا ہے کہ ہم سے قریب ترین سیارہ ۱۰ کروڑ ۱۰ لاکھ کیلومیٹر کے فاصلے پر واقع ہے۔ ستاروں میں سب سے نزدیک ستارے کی روشنی ہم تک پہنچنے میں ۴۰ سال لگتے ہیں۔ دوسرے ستاروں سے جو روشنی ۵۰ ملین برس قبل چلی تھی وہ اب پہنچی ہے اور کچھ ستارے ایسے بھی ہیں جہاں چلی ہوئی روشنی اب تک زمین پر پہنچی ہی نہیں ہے۔ اب مخلوقات کے فاصلے کا حساب کیا لگایا جاسکتا ہے صرف تصور ہی میں یہ دیکھ کر روشنی کی رفتار میں ۱۸۰ کیلومیٹر فی سیکنڈ ہے تو یسائے سے نکلی ہوئی روشنی ۳۰۰۰۰۰۰۰۰۰ کیلومیٹر ایک دن میں اور اس کا آدھا لاکھ فاصلہ ۴۰ سال میں طے کر کے زمین میں پہنچتی ہے۔ اب ایک ایسے کہکشاں کا تصور کیجئے جس میں کروڑوں کی تعداد میں ستارے تیرہ بیس اور ایسے کہکشاں اور بھی ہیں۔ مشاہدات اور تجزیوں سے جب یہ علم حاصل ہوتا ہے تب البتہ دل سے اللہ ذکر کا اقرار ہوتا ہے اور یہ ایمان مکمل ہوتا ہے۔ امریکن خلا باز James Irvin آخری انسان تھا جس نے چاند پر قدم رکھے اس نے اپنے خلائی سفر پر ایک کتاب لکھی ہے جس میں وہ لکھتا ہے کہ اپنی زندگی میں وہ صرف ایک بار گر جا گیا تھا اور وہ اس کی شادی کا موقع تھا، دوسرے الفاظ میں وہ خدا کے وجود کا قائل تھا لیکن خلائی سفر کے دوران میں وہ ان گنت اجرام سماوی سے ہو کر گزرا تو جس معنائی اور نفاس سے اس نے فوٹو ازم اور ایک دوسرے سے بچ کر نکلتے ہوئے دیکھا تو اسے یقین آگیا کہ ایک ایسی قادر المطلق ہستی کے سامنے سارے کائنات کا ف

بالترہے اور کوئی دوسری طاقت نہیں ہو سکتی تھی جیسا اکمل نظام قائم کر سکتی ہو۔ چنانچہ اب وہ دنیا کا سفر کسی مشن کو لے کر رہا ہے کہ لوگوں کو خدا کے وجود کا یقین دلائے۔ Irwin کے اس بیان سے میری توجہ میں آیا کہ ہم سہماں ربّ العظیم اور سہماں ربّی الاعلیٰ نمازیں میں کیوں بڑھے ہیں۔ زبان سے اور دل سے اللہ تبارک و تعالیٰ کی بڑائی اور پاکی کا اقرار کیوں کرتے ہیں

میں یہاں وحدۃ الوجود اور وحدۃ الشہود کے مسائل میں الجھنا نہیں چاہتا لیکن مجھے اس بات کا یقین ہو گیا ہے کہ اللہ باریک تعالیٰ کی مرضی یہی ہے کہ اس کی ذات کو اس کی قدرت کے ذریعے پہچانا جائے۔ پس جب جو تلاش میں ہم حق سے قریب اور قربان تر ہو کر پہنچیں گے سورہ یونس میں ارشاد دیا جاتا ہے: **قُلْ انظرُوا انی اُنْفِقُوا فِی السَّمَوٰتِ وَالدَّارِیْنِ ذُرِّیًّا فَاصْبِرُوْا**۔

سورہ المائدہ میں ارشاد ہے: **اللّٰہُ فِی السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ لَا یَکُوْنُ لَہٗ سَکُنٌ اَسْمَانِ وَارْضِیْنِ مِی مَوٰمِنٍ** کے لئے نشانیاں ہیں۔ سورہ آل عمران میں ارشاد باری ہے: **اَلَّذِیْ یُبَدِّلُ لَہٗ سَیِّئًا وَّحَسَنًا وَّ یَعْلَمُ مَا فِیْ سُلُوْطِ السَّمٰوٰتِ وَالدَّارِیْنِ** وہاں کوئی لوگوں کے لئے بہت نشانیاں ہیں جو شے بچھنے اور لکھنے ہر حال میں مذکور کیا کرتے ہیں اور اس دنیا کو فاسد ہلاکت

اور جب ہم اسی واضح ہدایات کے باوجود آسمانوں اور زمین پر اللہ کی قدرت اور حکمت کی نشانیاں پر غور کے بغیر گزر جاتے ہیں (وگاہچہ میں اپنے فی السّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ مِمَّنْ یُّعٰیظُہُمْ عَلٰی صَافٰتِہُمُ وَّعَلٰی صَافٰتِہُمُ اَنْ یَّعٰیظُوْا وَّ یَعْلَمُوْا وَّ یَعْلَمُوْا وَّ یَعْلَمُوْا) اور دیکھو آسمانوں اور زمین میں کتنی نشانیاں ہیں جن پر ہر لوگ منور کر رہے ہیں تو پھر ہم کو یہی جفا دیا جاتا ہے **وَلَا یُؤْمِنُوْنَ اِلَّا بِالْغَیْبِ**۔ اللہ اور دیکھنے والے پر یقین ہوتے ہیں۔ اس بدیہی حقیقت کے باوجود نیاں ایسے لوگ بھی ہیں جو ایت اللہ (اللہ کی نشانیاں) کا انکار کرتے ہیں جس سے مراد یہ ہے کہ ان کا تعلق ایسی ذات سے انھیں نظر نہیں آتا ہے جو قادر مطلق ہے، جو خالق کل ہے تو ان کے بارے میں بھی اللہ کا حکم نہیں لیکن سورہ انعام میں فرمان الہی ہے: **فَمَنْ اَنْکَرْتُمْ مِّنْکُمْ بِاٰیٰتِ اللّٰہِ اِسْمَہٗ** اس سے بڑھ کر ظالم اور کون ہوگا جس نے اللہ کی نشانیاں کو عبثاً اڑا کر ایت کے معنی میں نشانیاں بھیسے یا داتا چکاس کے معنی چھپی ہوئی نشانیاں بھی میں نے دیکھا ہے جو زیادہ موزوں ہے۔ اللہ کی طرف سے ہم کو ہدایت دی جا رہی ہے کہ اس کی چھپی ہوئی نشانیاں کو معلوم کرو۔ یہ نشانیاں کہاں چھپی ہوئی ہیں اور کسی میں؟ ان مصلوٰوں کے جواب قرآن مجید کی مختلف سورتوں میں ملتے ہیں، مثال کے طور پر میں آپ کے سامنے سورہ روم کی چند آیتیں تلاوت کروں گا، پان پر غور فرمائیں: (ترجمہ مولانا مودودی کا ہے)

وَمِنْ اٰیٰتِہٖ اَنْ خَلَقَ لَکُمْ مِنْ تَحْتِ اَیْمٰنِکُمْ اَنْہٰ اَنْتُمْ تَعْبُدُوْنَ اس کی نشانیاں میں سے یہ ہے کہ اس نے تم کو اسی پر کیا کہ تم بشمول (زمین میں) پہلے پہلے جا رہے ہو۔ **وَمِنْ اٰیٰتِہٖ اَنْ خَلَقَ لَکُمْ اَنْفُسَکُمْ اَلْیٰسَیٰہُ وَجَبَلْ لَکُمْ مِّنْہَا وُجُوْہًا وَّ اَنْ تَعْبُدُوْہَا وَاَنْ فِیْ ذٰلِکَ اٰیٰتٍ لِّقَوْمٍ یَّعْقِلُوْنَ** اور اس کی نشانیاں میں سے یہ ہے کہ اس نے تمہارے لئے تمہارا کایا جس سے یو یاں بنائیں تاکہ تم ان کے پاس سکون حاصل کرو در تمہارے درمیان محبت اور رحمت پیدا کر دی اس میں بہت سی نشانیاں ہیں ان لوگوں کے لئے جو غور و فکر کرتے ہیں: **وَمِنْ اٰیٰتِہٖ عَمَلُ السَّمَوٰتِ**

[illegible]

إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ دَلِيلًا لِّلْعَالَمِينَ ۝ وَإِنَّ فِي خَلْقِ الْبَشَرِ لَكُنْزًا لِّمَن يَخِشِي ۝ إِنَّ فِي خَلْقِ الْبَشَرِ لَكُنْزًا لِّمَن يَخِشِي ۝ إِنَّ فِي خَلْقِ الْبَشَرِ لَكُنْزًا لِّمَن يَخِشِي ۝

ہر اس کے ذریعے سے زمین کو زندگی بخشتا ہے اور اپنے اسی انتظام کی بدولت زمین میں ہر قسم کی جاندار مخلوق کو کھلاتا ہے، ہواؤں کی گردش
بہاؤں بادلوں میں جو آسمان اور زمین کے درمیان تابع فرمان بنا کر رکھے گئے ہیں، بے شمار نشانیوں ہیں؟

یہاں ذکر ہے زمین، آسمان کی تخلیق کا، دن اور رات کا، ہواؤں کے رخ کا، بارش، نباتات اور حیوانات کا اور انسان کا
ان سب سے مستفید ہونے کا۔ مزید تفصیل سورہ النحل کی آیت ۸ سے ۲۱ میں ملاحظہ کیجئے جن میں اسی معنی کو شروع و سب کے ساتھ بیان کیا گیا
جن نشانیوں پر قرآن متوجہ کرتا ہے ان کے اسباب و علل پر غور کیا جانا مقصود ہے۔ ایک ان پڑھ آدمی بھی اتنا
بانتا ہے کہ دل کا دھڑکنہ زندگی کی علامت ہے، دل کی حرکت بند ہو جائے سے موت واقع ہوتی ہے، یہ بھی اللہ کی نشانیوں میں
سے ہے مگر اسی نشانی کو طبعی تحقیق کی بدولت اور غور و فکر کے بعد اس طرح سمجھا گیا کہ دل کی حرکت فی منٹ ۷۰ بار ہوتی ہے، گویا ایک
دن میں ایک لاکھ بار جس کی وجہ ۱۴۰ ہزار سے ۹۰ ہزار کلوگرام خون شریانوں میں سے ہو کر گزرتا ہے۔ کئی شخص کی عمر ۷۰ سال ہو تو اس کا
دل ۷۰ کروڑ بار دھڑک چکا ہوگا اور شاید کہ اس کو اس بات کا مطلق احساس نہیں کہ اسی کوئی بات اس کے جسم کے اندر ہورہی
ہے۔ تنی کے ہروں کی رنگینی سب کو بھاتی ہے لیکن اللہ کی نشانی دیکھنا چاہو تو اس سیر سے بن کے سرے کے برابر سفوف لے کر اسے
غور دین سے دیکھو تو حیرت ہو جائے گی کہ اس شخص سے ذرے میں فلس مای کی طرح تہ بہ تہ رنگوں کے پھلکے جمے ہوئے ہیں۔ ایک پتھر
نے، کبھی کے سر پر دو آنکھوں کے بجائے آنکھوں کے مجموعے ہوتے ہیں۔ دمشق یونیورسٹی کے ڈاکٹر محمد اعجاز الحقیقت نے کہا ہے کہ قرآن مجید
میں وضع قانون سے متعلق صرف ۵۰ آیتیں ہیں لیکن ۵۰ آیتیں ایسی ہیں جن میں سو فیصد قدرت کے کارخانے پر غور کر کے دیکھو
دی گئی ہے، عقل سے کام لینے کی تلقین کی گئی ہے اور سائنسی فکر کو زندگی کا جز بنانے کی طرف صاف اور واضح اشارات
دے گئے ہیں۔ یہ ۵۰ آیتیں گویا پلہ سے کلام پاک کا اٹھواں حصہ ہے، شاید مذاہب عالم میں کوئی ایسی کتاب نہیں پائی جاتی ہے جن
میں اس درجہ قدرت الہی پر غور کرنے کی دعوت دی گئی ہو۔ بلکہ میں تو یہ کہوں گا جس میں حکم دیا گیا ہو۔

میں نے اب تک جو کچھ عرض کیا ہے اس سے آپ کو یہ غلط فہمی ہرگز نہیں ہوگی کہ میں قرآن مجید میں موجود سائنس کی تاویلات
دعوئہ نے کی کوٹھن تیار ہا ہوں۔ قرآن کے کلام الہی ہونے پر ایمان رکھتا ہوں اس لئے مجھے اس پر بھی یقین ہے اس میں جو کچھ درج ہے وہ
سب باتیں حق ہیں۔ یہ اصل مقصد یہ بتانا ہے کہ تو بہات اور شرک کے شائبے سے نکل کر توحید کا بنیادی تعلیم تک پہنچنے کے لئے
قرآن مجید کی دعوت فکر کو کس طرح سمجھنے کی کوشش کی ہے۔ سورج ہوا چاند، ہمالیہ پہاڑ ہو یا گلگا، حیوانات ہوں یا نباتات ان کے
وجود میں ان کی اپنی کوئی ہستی نہیں ہوتی، اگر اللہ تبارک و تعالیٰ کا ایک منظم قانون ان میں کار فرما ہے تو اور ایسا قانون ناسکتا ہے
وہی قادر مطلق بھی ہوتا ہے۔ ملاحظہ کے بارے میں ہمارا ایمان ہے کہ وہ اللہ کی بنائی ہوئی ایک خاص قسم کی مخلوق ہے جو تقویٰ
کئے ہوئے فرائض یا یوں کہئے کہ اس کے بتائے ہوئے اصول کے تحت بلا کم و کاست انجام دے رہے ہیں، جہاں کے بارے میں اس کے

سوا ایک کچھ نہیں جانتے، کلام پاک میں یہ بات بھی صاف کر دی گئی ہے کہ قدرت میں جو کچھ نظر آتا ہے، ہمارے کام ہونا، ہواؤں کا کام کچھنا، نباتات کا اگنا، جانداروں کی گردش و سفر میں سے کوئی کام کوئی فرشتہ اپنی مرضی سے کچھ نہیں کر رہا ہے۔ ہر جگہ ارشاد ہوتا ہے کہ وہ اللہ ہی ہے جو پانی برساتا ہے، وہ اللہ ہی ہے جو ہواؤں کو حکم دیتا ہے وغیرہ۔ اسی لئے ضروری ہے کہ اللہ کے آئین میں کہیں فرشتے کی شرکت بھی شامل نہ ہو جائے۔

توحید کے تصور کو خالص اور مستحکم کرنے کے لئے قرآن میں باری تعالیٰ نے مختلف موقعوں پر نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم بشریت کے پہلو کو بھی صاف صاف غفلوں میں واضح کر دیا۔ **قُلْ إِنَّمَا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ يُوحَىٰ إِلَيْهِ الْوَحْيُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا تَعْمَلُونَ** (نبی! ان کے سہو میں تو ایک بشریوں تم جیسا، مجھے وحی کے ذریعہ بتایا جاتا ہے کہ تمہارا خدا تو میں ایک اللہ ہے، بالکل ہی اللہ سورہ فتح السجدہ میں دہرائے گئے ہیں۔

مالک رام لکھتے ہیں کہ بعض غیر مسلموں (غالباً آریہ سماجی) نے اعتراض کیا کہ اسلام تو نہ کا مخالف ہے نہ کچھ شہادت میں لا الہ الا اللہ کے ساتھ محمد رسول اللہ کیے شریک ہو گیا؛ مالک رام کا کہنا ہے کہ محمد کے ساتھ قول جوڑ کر تاکید کی جا رہی ہے کہ جب مومن دل سے لا الہ الا اللہ کہے تو اس کے ساتھ اس کا بھی اعلان کرتا جائے کہ 'محمد اللہ کے ہیں، نعمو لا اللہ الا اللہ نہیں ہیں۔ یہ تو عین توحید کا اظہار ہوا۔

ایمان کے اجزاء میں یہ بھی ہے کہ تمام ایماندار، نبی ائمہ و حضرات محمد صلی اللہ علیہ وسلم، صحابہ کرام، اہل بیت اور آخری نبی قرآن مجید پر ایمان لایا جائے۔ ۷۳ سال کی مدت میں جس جہت قرآن مجید کی آیتیں کس طرح نازل ہوتی ہیں، ہر حضرت عثمان کے زمانے میں ان سب کو مصحف کی شکل دیکھ کر یہ سب جانتے ہیں، اس وقت سے لے کر اب تک کلام پاک کا مطالعہ دنیا کے گوشے گوشے میں دن رات جتنے لوگوں نے کیا اور کر رہے ہیں ان کی تعداد کا اندازہ لگانا نا ممکن ہے۔ ان سب کے پڑھنے اور سمجھنے کے طریقے بھی جدا ہیں۔ عالموں کا عرفان اور ہوگا اور ہم جیسے کم علموں کا کچھ اور۔ سمندریں غوطہ زن جتنی گہرائی میں جاتے ہیں اتنے ہی زیادہ آبلہ موتی نکالتے ہیں۔ کلام ربانی کی حکمت، اعجاز و بیان اور پیام کے مطالب ہر زمانے میں لکھے گئے اور آئندہ بھی لکھے جاتے رہیں گے۔ یہ سلسلہ علم کے اضافے کے ساتھ جاری رہے گا جیسے جیسے حقائق بے نقاب ہوتے جائیں گے، قرآن کے مطالب بھی زیادہ واضح ہو جائیں گے۔ جہاں ایمان ہے کہ قرآن مجید کا پیغام ابدی و بیغیا ہے اس میں بنیادی حقیقتیں ہیں جس کو سمجھانے کی خاطر ہر زمانے میں

نہایت اور غیرین لکھی جاتی رہیں گیں۔ انس بن مالک، ابن عباس، سعید بن جبیر، مکرمہ سے لے کر عیسیٰ اور ہمارے ملک میں مولانا ابوالکلام آزاد مولانا مودودی مولانا عبدالعاجد دریابادی، ان سب نے قرآن سمجھنے میں ہمیں روشنی عطا کی ہے جس کی بدولت جو سائل پہلے ہماری فہم سے باہر تھے ان میں سے بہت سی باتیں اب صاف ہو چکی ہیں۔

ہم جانتے ہیں کہ سب سے پہلی سورہ خلق کی پانچ آیتیں نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم پر جو نازل ہوئیں وہ تھیں: اِنَّا اَنشَأْنَاهُ بِمِثْقَلِ ذَرَّةٍ لَّحْنًا لَّعَلَّہُمْ یَرْجِعُوْنَ اِلَیْہِمْ اَوَّلَیَّیْنَ اِنَّا اَنشَأْنَاهُ مِنْ عَلَقٍ اِنَّا اَنشَأْنَاهُ مِنْ عَلَقٍ اِنَّا اَنشَأْنَاهُ مِنْ عَلَقٍ اِنَّا اَنشَأْنَاهُ مِنْ عَلَقٍ اِنَّا اَنشَأْنَاهُ مِنْ عَلَقٍ

آئیے ہم اس پیغام پر کچھ دیر کے لئے غور کر کے دیکھیں کہ اولین پیغام کی حقیقت سے اس کی اہمیت کیا ہے؟ یہ آیتیں ایک لڑنے سے Preamble سے جو آگے کہا جانے والا ہے اور ایک طرح سے حکم ہے۔ پہلا لفظ اَنشَأْنَاهُ ہے۔ پھر اِنَّا ہے۔ کا طریقہ بتایا گیا ہے۔ رب کے نام کے ساتھ پڑھ۔ یہ حکم اللہ کے رسول کے ذریعے انسانوں کے ایسے گروہ کے سامنے پیش کیا جانے والا تھا جو بتین فہم کے شرک اور توہمات میں ڈوبے ہوئے تھے جن کے نزدیک رب کا تصور ذات و ہستی کی صورت میں تھا جو پہل اور منات میں شان الوہیت دیکھتے تھے۔ ان کے اس غلط اور باطل تصور کو درست کرنے کے لئے ضروری تھا کہ انہیں بتایا جائے کہ اس رب کے نام کے ساتھ پڑھ جس نے مجھے جوئے خون کے ایک لوتھرے سے انسان کی تخلیق کی۔ اب یہاں غور طلب بات یہ ہے کہ اس عالم کو ندرکان میں مبتلا آفتاب پر نور رہا تھا اب، عریض ترین سمندر بلند قامت کوہ، درخشندہ ستارے، چونی چوسی غیزتے سے وھیل جیسی عظیم الجذہ جاندار کی موجودگی میں انسان کی آفرینش کا ذکر اولین پیغام الہی میں کیوں ہوا؟ یوں تو پورے عالم کی ہر ذرہ جو کہ تخلیق کا عمل بالخصوص رحم و ادب میں گزرے والے مراحل، خداوند قدوس کی صنائی اور قدرت کا مظاہر ہوتا ہے لیکن انسان تخلیق کا عمل سب سے زیادہ حیرت انگیز ہے۔ یہاں نہ صرف جسمانی ساخت کی تدریجی منزلیں قابل توجہ ہوتی ہیں، پیدا ہونے والے بچے میں جین (Gene) کی اہمیت میں سے آگے چل کر عقل، تخیل اور شعور آتا ہے جس کی بدولت اس کی صلاحیتیں اور نفسیات شکل پاتی ہیں، قدرت کا عجیب ترین کرشمہ ہے جس کی مثال پورے نظام فطرت میں اور کوئی نہیں ملتی ہے۔ خود اللہ تبارک و تعالیٰ کا ارشاد ہے اِنَّا خَلَقْنَا الْاِنْسَانَ مِنْ اَحْسَنِ تَقْوِیْمٍ ہم نے انسان کو بہترین ساخت پر پیدا کیا:

غور کرنے کی بات ہے کہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ کبھی بہترین ساخت کا انسان اپنی بد اعمالیوں اور صلاحیتوں کے غلط استعمال سے ارذل بن جاتا ہے۔ یہی فرق انسان کو دوسرے جانداروں سے ممتاز کرتا ہے۔ قرآن کا پہلا پیغام انسان کو اسی طرف متوجہ کرتا ہے۔ اس کے بعد اس کی توجہ تلم کی طرف مبذول کر لی جاتی ہے جو نہ صرف علم کے لئے آلاء کا رہنا ہے بلکہ حصول علم کی علامت بن جاتا ہے، ایسی ہی بدولت انسان نے وہ سب کچھ جانا جو وہ نہیں جانتا تھا، جس علم پر اسے نانہ ہے وہ اللہ تبارک و تعالیٰ کا فیضانِ رحمت ہے۔ خدا کا سفر ہو یا کمپیوٹر کے میزاتصل کرشمے، انہی طاقت کی دریافت ہو یا سمندر کی عین گہرائیوں کی تحقیق۔

یہ سب اسی ذات باری کی بدولت ہے۔

میری ان معروضات کو سننے کے بعد ممکن ہے آپ کے دل میں خیال پیدا ہو کہ میرا نقطہ نظر دنیاوی ہے اور میں تو یہ کی تاویلات مادی پہلو سے کر رہا ہوں، روحانی طریقوں کو نظر انداز کر کے، اس میں کوئی شک نہیں کہ حق شناسی اور راہ سلوک کی منزلیں دوسرے طریقوں سے بھی کامیابی کے ساتھ طے پا سکتی ہیں لیکن جو کچھ میں نے عرض کیا ہے وہ ان سے بہت علاوہ بھی نہیں ہے۔ مشہور صوفی بزرگ اور عالم اولیں زمانہ حضرت مولانا فضل الرحمن گنگے مراد آبادی کا آج سے ایک سو برس پہلے کا واقعہ سنا ہوں۔ ایک روز ایک شخص نے حضرت کی خدمت میں حاضر ہو کر مسئلہ توحید دریافت کیا۔ اس نے اپنے مضمون کو ظاہر کیا کہ دل جتنا نہیں کھتا ہے حضرت نے بڑے زور سے چیخ ماری کہ گو میں ان کو نہیں دیکھتا ہوں مگر ان کی قدرت کو ضرور دیکھتا ہوں۔

ایمان کا ایک جز انبیاء کرام اور ان پر نازل کی ہوئی کتابوں پر ایمان لانا ہے، لیکن جب کہ نبی آخر الزماں تشریف لائے اور آپ پر نازل کی ہوئی کتاب قرآن کریم بھی ہمارے درمیان موجود ہے تو پھر آپ سے قبل کے انبیاء اور ان کے صحیفوں پر ایمان لانے کی ضرورت کیا ہے؟ اور وہ بھی اسی صورت میں جب کہ قرآن مجید کے سوا باقی کتابوں میں اتنی تریف ہو چکی ہو کہ جو ہر شکل میں ان کو اللہ کی کتاب کہنا ہی درست نہ ہوگا۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ جس طرح کسی کتاب کے کئی ایڈیشن نکل چکے ہوں تو آخری ایڈیشن معجز مانا جاتا ہے، اسی طرح جب ہمارے سامنے قرآن پاک آسمانی صحیفوں میں سب سے معتبر ایڈیشن موجود ہے تو اس سے پہلے ایڈیشنوں کی طرف توجہ کیوں کی جائے؟ پھر اللہ کا حکم یہ بھی ہے کہ انبیاء کرام کے مابین امتیاز نہ برتا جائے۔ ہمارے رسول کریم ایک بار صحابہ کے درمیان تشریف فرما تھے، بات حق پر مٹھائی کی ہو رہی تھی، آپ نے ایک تنکا اٹھا کر فرمایا: قسم ہے اس اللہ کا جس کے قبضے میں میری جان ہے، مجھ میں اور یوحنا میں اس تنکے کے برابر بھی فرق نہیں ہے۔

ان باتوں پر غور کیجئے تو معلوم ہو گا کہ ان میں بھی عقیدہ توحید مضمون ہے۔ رسول اللہ سے پہلے کے نبیوں کی بات نہ ہوتی اور صرف محمد بن عبد اللہ کو واحد رسول ماننے کے لئے کہا جاتا تو اس کا پورا امکان تھا کہ انسانی فطرت کے تقاضے کے تحت محمد ﷺ کو سلمان رسول کے بجائے الوہیت کے مقام پر پہنچا دیتے اور توحید کا تصور زائل ہو جاتا۔ لوگ اسلام کو اینٹ بالکل نیا بن گئے اور زمان و مکان کے لحاظ سے احکام الہی کی جوتدبکی صورت انبیاء کرام کے سلسلے سے پیدا ہوئی وہ نہ ہوتی۔ آج ہم قرآن کی مختلف سورتوں میں انبیاء کرام کا ذکر اور ان کی بنیادی تعلیم کا ذکر پڑھتے ہیں۔ حضرت نوحؑ کے ذکر میں ارشاد ہوتا ہے:

لَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَىٰ قَوْمِهِ فَقَالَ لِقَوْمِهِ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهِ غَيْرِهِ قَوْمًا كَافِرِينَ ۝۱۰۱

انہوں نے ان کو اس طرف بھیجا اس نے کہا: اے بے ایمان قوم، اللہ کی بندگی کرو، اس کے سوا تمہارا کوئی خدا نہیں ہے۔ اللہ کا یہی حکم حضرت نوحؑ

کے بارے میں سورہ المؤمنون کی آیت ۲۳ میں، حضرت حمود کے بارے میں سورہ الاعراف کی آیت ۵۵ میں، حضرت صالح کے بارے میں سورہ الاعراف کی آیت ۷۶ میں، حضرت شعیب کے بارے میں اسی سورہ کی آیت ۸۵ میں، حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے بارے میں سورہ الانبیاء کی آیت ۱۰۸ اور سورہ الملح کی آیت ۲۲ میں پھر جلد انبیاء کرام کے بارے میں سورۃ الانبیاء کی آیت میں ارشاد باری تعالیٰ ہے : **وَمَا اَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ مِنْ رَسُوْلٍ اَوْ وَجَّهٍ اِلَيْهِ اِنْ شَاءَ اللّٰهُ اِلَّا اَنَّا غُفِلَ مِنْهُ** ہم نے تم سے پہلے جو رسول بھی بھیجا ہے اس کو بھی وحی کی ہے کہ میرے سوا کوئی خدا نہیں ہے، پس تم لوگ میری ہی بندگی کرو۔ ان سب آیتوں میں یہ بھی خیال رکھو کہ گواہیتیں مختلف مقام پر اور مختلف سورتوں میں آئی ہیں لیکن وحدانیت کے حکم کے الفاظ شہ کھلور پر یکساں ہیں۔ یہ فیض انفاقی امتزجی۔

انبیاء علیہم السلام کے ظہور کے سلسلے میں ایک پرانی بحث یہ رہی ہے کہ ہندوستان میں نبی مبعوث ہوئے یا نہیں؟ یہ بات عقل کو نہیں لگتی ہے کہ ہندوستان جیسی وسیع و عریض اور قدیم ترین جو علم و فن کا گہوارہ رہا جو میں پر زمانے کے لحاظ سے آج بھی اعلاطہ کی تہذیب کے آثار نظر آتے ہیں، اللہ تعالیٰ کی ہدایت سے محروم رہی ہوگی، خصوصاً جب کہ سورہ امل کی آیت ۳۶ میں ہم پڑھتے ہیں **وَلَقَدْ بَعَثْنَا فِي كُلِّ اُمَّةٍ رَّسُوْلًا اِنْ تَسُوْا اِلٰهَ غَيْرَ الَّذِيْ تَدْعُوْنَ اِلَّا اِنَّا غُفِلَ مِنْهُ** ہم نے ہر امت میں ایک رسول بھیج دیا اور اس کے ذریعہ سب کو خسیسہ دار کر دیا کہ اللہ کی بندگی کرو اور طاغوت کی بندگی سے بچو۔ پھر سورہ ابراہیم کی آیت ۴ میں بھی صاف کر دیا گیا ہے : **وَمَا اَرْسَلْنَا مِنْكُمْ رَّسُوْلًا اِلَّا بِاَنَّ قَوْمَهُ لِيُذِيْنُوْا لَهُمْ** ہم نے اپنا پیغام دینے کے لئے جب کبھی کوئی رسول بھیجا ہے، اس نے اپنی قوم کی زبان میں پیغام دیا ہے کہ وہ انھیں اچھی طرح سکھائے۔ ان آیات کی روشنی میں یہ مان لینے میں کوئی قباحت نہیں ہونی چاہیے تھی کہ اس ملک میں بھی نبی آئے ہوں گے مگر اسے تسلیم کرنے میں ہماری الجھن دو باتوں کی وجہ سے برصتی ہے، اولاً تو یہ کہ کسی ہندوستانی نبی کا نام قرآن مجید میں نہیں آیا ہے، دوسرے یہ کہ یہاں اتنی شدت کے ساتھ بت پرستی کی رسم و رواج پائی ہے کہ دل قبول نہیں کرتا کہ یہاں وحدانیت کی تعلیم آئی ہوگی، مگر تاریخ ہمیں یہ بھی بتاتی ہے کہ اسلام کے ظہور سے پہلے حضرت ابراہیم جیسے موجد کی بنائی ہوئی عبادت گاہ میں کیسے کہے ۳۶۰ بت برہمن ہو گئے تھے۔ رہا ناموں کا قرآن میں نہ آنا تو اس کی وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ قرآن کے اولین مخاطب عرب تھے جو ہندوستان اور یہاں کی راہ و رسم سے لاعلم تھے، اس لئے وہ کوئی ایسا نام کیوں قبول کرنے پر آمادہ ہوتے جس سے وہ واقف نہیں تھے۔ وہ طرح طرح کے سوالات کرتے جن کا اس وقت جواب دیا جانا آسان نہ ہوتا۔ یہ بات بت پرستی کے رواج پانے کی وہ عوامل الناس کی حجالت اور ناواقفیت، برہمنیت کے تسلط اور توہمات پر عقیدے کی بنا و کا لازمی طور پر نتیجہ بنتا

ہندوستان میں سماجی بعید میں بیویوں کی آمد کی بات آج کی جائے تو اسے لازمی طور پر سیاسی رنگ دے دیا اور سمجھا جائے گا کہ ایسا خیال ظاہر کرنا گو یا نیشنل انٹیکریشن یا جذباتی ہم آہنگی کی تبلیغی کوشش ہے مگر یہ حقیقت ہے کہ بعض مسلمان بزرگوں نے یہاں کے حالات کا مطالعہ کر کے اور روحانی تعریف سے کام لیتے ہوئے اس خیال کی تائید کی۔
 روستا میں بنی گز سے ہیں۔ تقریباً سویریں پہلے حضرت مولانا شاہ فضل الرحمن گنج مراد آبادی گز سے ہیں جو مشہور عالم اور صوفی تھے جن کے ایک خلیفہ مونگیر کے حضرت مولانا محمد علی تھے، شاہ صاحب کے سوانح و ملفوظات ”کلمات“ نامہ کا ایک اقتباس سنئے:

”مولانا مولوی مفتی عبداللطیف صاحب نے فرمایا کہ حضرت ارشاد فضل الرحمن گنج مراد آبادی (نے ہم سے سوال کیا کہ کو یہ معلوم ہے کہ میں مراد آبادی کیوں بیٹھا ہوں؟ ہم چپ رہے۔ پھر خود ہی فرمایا کہ حضرت مولانا شاہ اتفاق نے مجھے یہاں بیٹھنے کا حکم دیا ہے، اس لئے کہ یہاں ایک بنی کی قبر ہے۔ اس تقریر پر مولانا محمد علی مونگیری نے تصدیق کیا کہ مجھ سے بھی فرمایا ہے بلکہ وہ جگہ بھی بنادی کہ وہ ٹیلے پر مزار ہے و نیز رقم الحروف سے بھی ایک مجمع عام علما میں غلطاً ہندوستان میں بہت حواریں پھیل چکی ہیں بلکہ اس مراد آبادی میں بھی ایک مزار ہے۔“

صوفی باعمل حضرت مرزا مظہر جانجانا علم ظاہر و باطن میں یگانہ روزگار تھے، ان کا انتقال ۱۱۹۰ھ میں ہوا، ان کے نند شاہ سید محمد بدایونی کی مجلس میں ایک شخص نے اپنا خواب بیان کیا کہ اس نے کرشن کہنیا کو آگ کے شعلوں میں جلتے دیکھا چند رکھو دیا کہ کنارے کھڑا دیکھا، شاہ صاحب نے خواب کی تعبیر تو حجت حضرت مرزا مظہر جانجانا نے فرمایا کہ کرشن ب تھا اس لئے وہ آتش عشق میں تھا اور ام چند میں سلوک تھا اس لئے وہ آگ سے دور دریائے کنارے پر کھڑا تھا۔ جب اپنے فارسی کے مکتوب چہارم میں فرماتے ہیں، ”در مالک ہند نیز بعثت انبیاء و رسول واقع شدہ است“ یہ کلمات رحمانی ہیں صفحات ۱۰۷ تا ۱۰۸ پر منقول ہے۔

زمانہ حال میں مولانا احسان دہلوی جیسا صوفی منش مسلمان جو تیرہ بار حج کر چکا ہو، جس بانڈی سے جمع کیے عرس میں شرکت اتنی ہی بانڈی سے گولن آٹھی کے دنوں میں منہ مٹا کر یا تو ایک کرتا تھا۔ ولی کے صوفی حضرت خواجہ حسن نظامی بھی کرشن جی سے عقیدت تھے۔ ان مثالوں سے معلوم ہوتا ہے کہ مسلمانوں کا ایک گروہ اس کا قائل رہا ہے کہ ہندوستان کی سرزمین بھی اللہ تعالیٰ کی پڑیا نہیں رہی اور یہاں ایسی ہستیاں گوری ہیں جن کے نبی ہونے کا پورا امکان موجود ہے۔ میرا خیال ہے کہ ہمارے علما کرام اور محققین ٹیلے پر جتنی توجہ دینی چاہیے تھی اتنی نہیں دی اس لئے صحیح صورت حال سے اب تک ہم پوری طرح واقف نہیں ہو سکے ہیں یہ باسی مصلحت کو بھی نہیں ہوگی بلکہ حقیقت کی تلاش ہوگی، جو ہمارا فرض ہے۔



یہ مسئلہ بھی میں کافی بحث کا موضوع بنارہا کہ معجزہ نبوت کی دلیل ہے یا نہیں؛ اشاعرہ اس کے قائل تھے اور معتزلہ کو اس سے انکار تھا۔ مولانا سید سلیمان ندوی نے سیرۃ النبی کی جلد سوم میں بہت تفصیل سے اس پر بحث کی ہے۔ فرماتے ہیں: سب سے زیادہ سیرکون بحث ابی ریشہ کی اور ثابت کیا ہے کہ معجزہ دلیل نبوت نہیں ہو سکتا کیوں کہ منطقیاً حجتیت سے دعوہ اور دلیل میں مناسبت کا ہونا ضروری ہے اور معجزہ اور نبوت میں کسی قسم کی مناسبت نہیں پائی جاتی ہے۔ میں اس خیال سے اتفاق کرتا ہوں، مجھے معجزہ کی حقیقت تسلیم ہے، اللہ تبارک و تعالیٰ قادر مطلق ہے، وہ اپنے بنائے ہوئے قانونِ فطرت کو جب چاہے جس طرح چاہے بدل دے۔ لیکن اسے میں ایمان لانے کا وسیلہ نہیں سمجھتا۔ قرعون کے دربار میں جو جادوگر کھڑے ہوئے تھے وہ حضرت موسیٰ کے عصا کو خوں خفاک اڑ دے کی صورت میں بدلتے ہوئے دیکھ کر متاثر و راجع ہوئے اور ان پر ایمان لے آئے۔ لیکن آج کے زمانے میں وہ معجزہ ہمارے لئے Relevance نہیں رکھتا ہے کیونکہ کوئی شخص محض اس واقعہ کو سن کر یا اسے پڑھ کر حضرت موسیٰ پر ایمان لانے کے لئے نہیں تیار ہوگا۔ حضرت ابراہیمؑ پر آگ مرو ہو گئی۔ آج ایک شخص یہ کہتا ہے کہ میں تو یہ نہیں ہوتے دیکھا اور اگر وہی ایمان لانے کا نبوت ہو سکتا ہے تو ہر اس طرح کے جتنے خوارق اور معجزوں کی کتابوں میں ملتے ہیں ان سب کو تسلیم کیوں نہ کر لیا جائے؛ پیغمبر اسلامؐ سے کفار قریش نے طرح طرح کے معجزے طلب کئے، سورہ بنی اسرائیل میں اس طرح ان کا ذکر آیا ہے:

”اور کافروں نے کہا ہم تم پر اس وقت تک ایمان نہ لائیں گے جب تک ہمارے لئے زمین سے ایک چشمہ نہ بہا دو، یا تمہارے قبضہ میں کھجور اور انگور کا ایک باغ نہ ہو اور پھر تم اس کے پیچ میں نہ رہنا بہا دو یا حبیبہ کہا کرتے ہو: آسمان کو ٹکڑے ٹکڑے کر کے ہم پر نہ گرا دو، خدا اور فرشتوں کو ضامن بنا کر نہ لے آؤ یا تمہارے لئے ایک سونے کا گھر نہ ہو جائے، یا تم آسمان پر نہ چڑھ جاؤ“ اور ہاں۔

تمہارے آسمان پر چڑھنے کا یقین اس وقت تک ہم کو نہ ہوگا جب تک وہاں سے کوئی ایسی کتاب نہ اتار لاؤ جس کو ہم پڑھ سکیں (آیت ۹۳-۹۴)۔ اس مطالبے کے جواب میں رسول اللہؐ کے لئے ارشاد دیا گیا ہے: ”اے پیغمبر! ان لوگوں سے کہہ دو کہ میں تم سے نہیں کہتا کہ میرے پاس خدا کے فرمائے ہیں اور نہ میں غیب کی باتیں جانتا ہوں اور نہ تم سے یہ کہتا ہوں کہ میں فرشتہ ہوں میں تو اس حکم کی پیروی کرتا ہوں جو میری طرف الہام کیا جاتا ہے۔“ (سورہ النعام ۱۰)۔ درحقیقت رسول اللہؐ کو بارگاہ الہی سے جو سب سے بڑا معجزہ عطا ہوا وہ قرآن مجید ہے۔ اللہ تعالیٰ خود فرماتا ہے (کفار کے مطالبہ معجزہ پر) ”کیا ان کو یہ نشانی کافی نہیں ہے کہ میں نے

اس پر کتاب آماری ہوان کو پڑھ کر سنائی جاتی ہے (عنکبوت ۶)۔ اس کا تشریح خود رسول اللہ نے فرمائی: ”پیغمبروں میں سے ہم اللہ تعالیٰ نے اس قدر معجزات عطا فرمائے جن کو دیکھ کر لوگ ایمان لائے، لیکن مجھے جو معجزہ مرحمت ہوا وہ وہی قرآن ہے جس کو اللہ نے مجھ پر اتارا“ (سیرۃ النبی جلد ۱ ص ۸۷)۔ قرآن مجید نازل ہونے کے زمانے میں ہی معجزہ تھا، آج بھی معجزہ ہے قیامت تک رہے گا۔ دوسرے معجزات جو خاص حالات اور مخصوص وقت میں ظاہر ہوئے، دنیا کے دوسرے مخلوق کی طرح فنا و عجز قرآن کے کئی پہلوؤں کو اس وقت بھی نظر آتے ہیں اور جیسے جیسے زمانے کے ساتھ علم اور تحقیق کے مزید درجہ کھلتے جائیں گے اور پہلو بھی واضح ہوتے جائیں گے۔ انہی مجلس میں جی چاہتا ہے کہ اپنے ان خیالات میں آپ کو بھی شریک کرو معجزہ قرآن کے سلسلے میں میرے ذہن میں آئے ہیں۔

قرآن مجید کو مسلمانوں کے سوا اور لوگ اللہ کا کلام تسلیم کیں یا نہ کریں، اس سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کیونکہ کیا ہمارے ہاتھوں میں ہے اس کا ایک ایک لفظ وہی ہے جو پیغمبرؐ فرما کر ان پر ۲۳ سال کے عرصے میں نازل ہوا، مشہور ماہر اسلامیات ڈاکٹر جید اللہ نے ایک خطبے میں فرمایا کہ... ہم قرآنی نسخوں کے فوٹو لئے جا چکے ہیں، سو کاتب کے سو کہیں اختلاف روایت ان نسخوں میں مطبوع نسخے بھی تھے اور قلمی بھی جو دنیا کے گوشے گوشے سے جمع کئے گئے تھے۔ فرق صرف اتنی کے نمبر لگانے پر مختلف مطبوع نسخوں میں ملتا ہے، بعض میں ان کی تعداد ۶ ہزار، کسی میں ۶۷۴۷، کسی میں ۶۷۳۷ یا ۶۷۲۵ ہو جاتی ہے لیکن ان میں کوئی فرق نہیں دکھائی دیتا ہے۔ اب غور کیجئے کہ قرآن کی آیتیں ایک آتی پیغمبرؐ پر نازل ہوتی ہیں اس وقت جبکہ ذکر غذا و دوا بت کا کوئی ذریعہ، پھر یہ بھی نہیں کہ یہ سب مسلسل ہوتا رہا۔ جیسا کہ ہم جانتے ہیں، وہی کاندوز ۳۳ سال کی مدت پر وقتاً فوقتاً ہوا، اور اب ساڑھے تیرہ سو سال کے گزر جانے پر بھی اس کتاب کی صحت پر قرار ہے۔ یہ اس لئے ممکن ہوا کہ اللہ تعالیٰ نے خود ہی اس کی حفاظت کرنے کا وعدہ فرمایا ہے، اسی نے ساری دنیا میں لاکھوں انسانوں کو یہ صلاحیت عطا فرمائی جو بخی کی وہ اسے شروع سے آخر تک اپنے سینوں میں محفوظ کر لیں۔ دلچسپ بات یہ کہ ان حفاظ کرام میں سے ایک بھاری تعداد ایسے لوگوں کی ہے جن کے لئے قرآن کی زبان بالکل اجنبی ہے، ایک بڑی تعداد ان کی ہے جو نابینا ہیں۔ دنیا کی کوئی تہی منہم مقدس کتاب ایسی دیکھنے میں نہیں آئی جس کے حافظ قرآن کے حفاظ کی طرح ہوں۔ یہ قرآن مجید کا بڑا معجزہ ہے جو ہمارے سامنے اور بعد کے زمانے میں بھی ہمیشہ ظاہر ہوتا رہے گا۔

یہ بھی سوچنے کی بات ہے کہ کوئی مصنف کتاب تعریف کرتا ہے تو اسے شائع کرنے یا لوگوں کے سامنے پیش کرنے سے پہلے خوب احتیاط کرتا ہے کہ میں متضاد باتیں تو نہیں آگئی ہیں، لیکن قرآن مختلف وقتوں میں نازل ہوتا رہا اور ان ٹکڑوں کی تدوین بعد میں ہوئی پھر بھی جیسا سورہ النساء کی آیت ۸۷ میں ارشاد ہوتا ہے: ”کیا یہ لوگ قرآن پر غور نہیں کرتے؟ اگر

Gills bilbert کے بارے میں لکھتے ہیں کہ اس نے کہیں ایک فارسی کو کلام پاک کی کچھ آیتیں پڑھتے ہوئے سنا تو بعد ازاں ہوا، قرات میں اسے لکھی دکھائی دی، اتنی زبردست کہ اس نے پورا قرآن اسی طرح قرات کے ساتھ سننے کی خواہش کی۔ شاعری کسی زبان کی ہو اس کی قطع کر کے بحر میں ناپا جا سکتا ہے لیکن جب اسے بتایا گیا کہ قرآن نظم میں نہیں بلکہ نثر میں ہے تو اور زیادہ حیرت ہوئی، اس نے عربی سیکھ کر خود ہی قرآن پڑھنا شروع کیا۔ ڈاکٹر حمید اللہ لکھتے ہیں کہ بیس سال ہوئے کہ ان سے گلبرٹ کی ملاقات استنبول میں ہوئی تو اس نے حیرت کا اظہار کیا کہ جبکہ کسی زبان کے اشعار ہوں انھیں قطع کر کے ٹھیک ٹھیک ناپا جا سکتا ہے لیکن سوائے عربی اور عربی میں صرف قرآن ایسا کلام ہے جس کی نثری صحت کے ساتھ ناپا جا سکتی تھی اس لئے یہ کلام الہی ہونے کے سوا اور کچھ نہیں ہو سکتا ہے۔ اس کی آیت کا ایک حرف بھی جھوٹ جائے تو اس کا پورا چل بناتا ہے۔ اس کے کچھ مصرعے بعد جب گلبرٹ، ڈاکٹر حمید اللہ پیرس یونیورسٹی میں ملے کیا تو گھبرا ہوا تھا۔ اس نے اپنی پریشانی کا سبب بتایا کہ سورہ نصر میں *يَذْكُرُونَ فِي ذُرِّيَّةٍ لِّشَهِيدٍ خَافُوا مَا آتَا بِهِ* جو *measure* کے اعتبار سے نہیں میٹھتا ہے، *وَالَّذِينَ كَفَرُوا* نے کہا کہ انھوں نے تو یہ کوئی لفظ فصیح نہیں، علم کر کے بڑھے اور وقف بنی مسلم، وقف دوسرے لفظ پر ہونا چاہیے نہ کہ فوجا پر۔ یہ سننے ہی اس نے اطمینان کی سانس لی اور کہنے لگا، الحمد للہ میرا ایمان سلامت رہا، اب میری دقت دور ہوگئی۔ یہ اس معاملے پر کوئی رائے نہیں دے سکتا ہوں لیکن ڈاکٹر حمید اللہ نہایت قدر آدمی ہیں اور وہ اپنا تجربہ بیان کر رہے ہیں اس لئے میں اسے بھی قرآن کا معجزہ ہی تسلیم کروں گا :

قرآن پاک کی زبان کلاسیکی عربی ہے، اس لئے جیسا کہ قاعدہ ہے یہاں ایک لفظ کے کئی معنی ہو سکتے ہیں جو یاد دہانی سے تعلق رکھتے ہیں مثال کے طور پر الحمد للہ، بل لعالمین میں لفظ عالمیوں نے لیجئے جس کے معنی عام طور سے دنیا جعہ دنیاؤں لئے جاتے ہیں لیکن یہی لفظ اسی اسرائیل کے بارے میں جب استعمال ہوتا ہے *وَإِنِّي فَسَّلْتُ لَكُمْ عَلَى الْعَالَمِينَ* بیان قوم کی جمع قوموں کے معنی میں آتا ہے۔ اس لئے قرآن کا ہر لفظ کمال احتیاط کے ساتھ منتخب ہوا ہے۔ آپ نے سنا گا کہ کسی شخص نے ایک بدو عرب کے سامنے وہ آیت پڑھی جس میں چور کے ہاتھ کاٹے جانے، کم آتا ہے، اس کے آخر میں *لَعَنَ عِزُّ بْنُ حَكِيمٍ* کی جگہ وہ غفور الرحیم پڑھ گیا۔ بدو چونکا اور بولا، یہ آیت بھر پڑھو۔ دوسری بار اس شخص نے صحیح الفاظ بدو، عیسو پڑھے۔ بدو نے کہا، میں گھوگیا تھا کہ تم نے پہلے اسے غلط پڑھا تھا، اس شخص نے پوچھا تمہیں کیا یہ آیت یا غبی؟ نے کہا، نہیں لیکن ہاتھ کاٹے جانے کا سیاق عبارت تیار تھا کہ کہاں لفظ غفور الرحیم نہیں آ سکتا۔ یاد رکھیے کہ قرآن ہے جو ایک اُمّی رسول کے ذریعے ہم تک پہنچا ہے۔ یہ خیال ہے کہ جیسے جیسے علم و تحقیق کا میدان وسیع تر ہوتا جائے گا الفاظ کی اہمیت اور معانی سے دنیا زیادہ سے زیادہ واقف ہوتی جائے گی۔ یہ کیسے ممکن ہے کہ آج ۱۵۸۷ء میں ۴۱۸

سے قتل کیا اس نے گویا تمام انسانوں کو قتل کر دیا اور جس کسی کی جان بچائی اس نے گویا تمام انسانوں کو زندہ کر بخش دی ۔
اب اگر اس میں پہلی دو شرطیں یعنی کسی کے خون کے بدلے اور زمین میں فساد پھیلانے کے بدلے کا موازیہ نہ ہو اور صرف اس کے بعد کی عبارت ہوتی تو اس حکم کے مطابق کسی قاتل یا کسی فساد کی کو بھی موت کی سزا دینا ممکن نہ ہوتا۔ ایسی کئی مثالیں قرآن میں ملتی ہیں جس کی وجہ سے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ قرآن تیرہ سو برس پہلے نہیں بلکہ زمانہ حال میں نازل ہوا ہے۔ اس کی عبارت میں غیر معمولی ناز کی محسوس ہوتی ہے۔ قرآن کے مطالعہ کے دوران میں ایک بات میں نے یہ بھی دیکھی کہ بعض الفاظ یا خاص ترتیب ہی سے آتے ہیں مثال کے طور پر آپ پڑھتے ہیں: السَّحُورِ وَالْأَمْْرِضِ، الْبَيْلِ وَالنَّعْمِصِ، مَوْتِ وَالْحَيَاةِ وَالْمُتْسِ وَالْفَرْجِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، ظِلْمَتِ وَالنُّورِ، وَغَيْرِهِ قرآن مجید میں ۱۰ بار السَّحُورِ وَالْأَمْْرِضِ کی ترکیب آئی ہے لیکن کہیں الاَمْْرِضِ وَالسَّحُورِ نہیں آیا ہے، الْبَيْلِ وَالنَّعْمِصِ ۳۸ بار ایک ساتھ آیا ہے، کہیں النَّعْمِصِ پہلے نہیں آیا، ظِلْمَتِ وَالنُّورِ ۸ بار آیا لیکن نور پہلے اور ظلمت بعد کو نہیں آیا ہے، یہ ترکیبیں ایک سورہ میں نہیں بلکہ مختلف مقامات پر آتی ہیں، پہلے خیال ہوا کہ شاید یہ ترتیب عربی زبان کے محاورے کے مطابق رکھی گئی ہو لیکن میرے استفسار پر مولانا سید ابوالحسن علی ندوی نے اس خیال کی تائید کی کہ یہ یکسانیت قرآن کا اعجاز ہے۔ کیا اچھا ہوتا کہ ہمارے علماء کرام اور اسلامیات کے متعین ان ترکیبوں میں غلطیوں کی ترتیب پر غور و فکر اس کا لازم معلوم کیے نہ دیں۔

کچھ عرصہ ہوا کہ ایک مہری سائنسدان ڈاکٹر رشید خلیفہ اور ان کی امریکن انجینیئری نے قرآن میں ۱۹ عدد کی اہمیت سے علمی دنیا میں تہلکہ مچا دیا، ان کا کہنا تھا کہ ہم انہ الرحمٰن الرحیم میں ۱۹ حروف ہیں۔ یہ عدد بہت پر امرار اور معنی خیز ہے، انھوں نے قرآن مجید میں اس عدد کی اہمیت بتا کر ان بتوں کو جو انھوں نے حاصل کیا، قرآن کا معجزہ قرار دیا۔ ان کی تحقیق بہت دلچسپ ہے، مثالیں بھی انھوں نے کمپیوٹر کی مدد سے بہت کماٹھی کی ہیں اس بات کا ساری دنیا میں بڑا چرچا ہوا، مضامین اور رسالے شائع ہوئے۔ لیکن اس تحقیق سے یہ عقیدہ کیا حاصل ہوا؟ زیادہ سے زیادہ یہی ناکہ پہلے ہم بسم اللہ کے لئے مجمل کی طرح پر ۷۷، لکھا کرتے تھے اور اب ۱۹ لکھ سکتے ہیں۔

مطالعہ قرآن میں اپنے غم کیا ہو گا کہ کئی آیتیں ایسی ہیں جو کسی صحابی کے یا ازواج مطہرات کے سلسلے میں کسی بات یا واقعہ پر نازل ہوئیں مفسرین نے ان آیتوں کے شان نزول کی تفصیل بھی بتائی ہے۔ اس کے باوجود یہ سوچنے کی بات ہے کہ کونائے ابولہب اور زید بن حارثہ کے قرآن مجید میں کسی جھڑکا نام نہیں آیا ہے یہاں تک حضرت عائشہؓ، حضرت ابوبکرؓ حضرت عمرؓ حضرت علیؓ پیغمبرِ عظیم المرتبتؐ ہستیوں کے بھی نام نہیں آتے ہیں۔ سورہ برأت تو خاص طور سے حضرت عائشہؓ مدینہ کے بارے میں نازل ہوئی مگر ان کا نام نہیں آیا۔ میرے خیال میں اس کی وجہ یہ تھی کہ اللہ تعالیٰ کو ایک ایسا اصول بتانا مقصود تھا جو مافی

یہ ہو بلکہ اس کا اطلاق ہر زمانے پر ہوتا رہے، ممکن ہے اس کے اسباب اور بھی رہے ہوں لیکن میرے نزدیک یہ ایک ایسی اہم بات ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اللہ ہی کے کلام میں ہو سکتی تھی۔

کچھ لوگوں کے بارے میں سنئے ہیں آتا ہے کہ ان کے خیال میں دنیا کے سارے علوم قرآن مجید میں موجود ہیں، اگر قرآن ایک انسائیکلو پیڈیا ہے۔ مجھے اس خیال سے اتفاق نہیں ہے، البتہ مجھے یہ تسلیم ہے کہ قرآن ہدایت کی کتاب ہونے کی وجہ سے مختلف علوم کے حصول کیلئے کبھی صاف صاف اور کبھی اشاریہ میں کچھ گہری حقیقتوں کی طرف ہدایت کرتا ہے۔ مثلاً سورہ طہ کی آیت ۸: **وَكُنْ تُحْيِي وَتُهَيِّئُ وَيُهَيِّئُ لَكَ سَوءَ الْمَوْتِ الَّذِي ظَنَرْتَ** ۲: **قَدْ جَعَلْنَا لَكَ ذَٰلِكُمْ آيَةً ۚ إِنَّكَ مِن مَّا تُدْرِكُ**، ایک مقررہ مقدار یا ناپ میں بناؤ، اب اس میں لفظ "قدر" پر قبضہ بھی ہو کر کیا جائے گا نئے نئے انکشافات ہوتے جائیں گے۔ قرآن حکیم میں بار بار اشارت درباری ہوتا ہے کہ کروئے زمین کی سیر کرو اور دیکھو تم سے پہلے کیا قوموں کا کیا حال ہوا۔ سورہ فاطر کی آیت ۲۷: **يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ ۖ إِنَّهُ كَانَ شَافِعًا عَظِيمًا ۚ الَّذِي يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ ۖ يَخْتَارُ ۚ لَا يُدْرِكُهُ أَبْصَرٌ وَلَا أُحْصَىٰ ۚ وَسَيُجَنَّبُكَ الْأَسْخَفُ وَالْأَغْصَاثُ الَّتِي لَا يَفْقَهُونَ خَلْقًا ۚ لَهُ السَّمَوَاتُ السَّبْعُ وَالْأَرْضُ ۚ لَهُ الْعَرْشُ عَظِيمٌ ۚ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ ۚ الَّذِي يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ ۖ يَخْتَارُ ۚ لَا يُدْرِكُهُ أَبْصَرٌ وَلَا أُحْصَىٰ ۚ وَسَيُجَنَّبُكَ الْأَسْخَفُ وَالْأَغْصَاثُ الَّتِي لَا يَفْقَهُونَ خَلْقًا ۚ لَهُ السَّمَوَاتُ السَّبْعُ وَالْأَرْضُ ۚ لَهُ الْعَرْشُ عَظِيمٌ ۚ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ ۚ** زمین میں کسی بھی چلے پھرے نہیں ہیں کہ انھیں ان لوگوں کا انجام نظر آتا جو ان سے پہلے گزر چکے ہیں اور ان سے بہت زیادہ طاقت ور تھے، "کیا گھسیلا، پڑا کتا، ناز مھر کے اہرام، پوساٹی کی کھنڈر، انھیں کش کا ایکروپوس کے مطالعوں کی طرف یہ آیت اشارہ نہیں کرتی ہے؟ گلبین نے "عروج و زوالِ روما" کی ضخیم جلدوں میں جو بات کہی وہ اس مختصر قرآنی آیت کی ایک طرح سے تشریح ہی تو ہے۔

حضرات! اب میں ایک ایسے موضوع پر آنا چاہتا ہوں جو حال ہی میں ہندوستان کی مسلمانوں کے لئے بڑے غمناک
 کا سبب بن گیا تھا۔ وہ ہے شریعت اسلامی کا مسئلہ۔ بالخصوص مسلم پرسنل لا کی حرکت۔ پہلے ہم یہ سمجھ لیں کہ اسلامی قانون
 دو طرح کے ہیں۔ شریعت کے قوانین اور فقہ کے اصول سے مرتب کئے ہوئے قوانین شریعت کے احکامات اللہ تعالیٰ کی طرف
 سے قرآن میں متعین کئے ہوئے ہیں، ان میں عائلی قانون، نکاح، وراثت اور طلاق کے بارے میں ہیں، تعزیری قوانین
 جوری، زنا وغیرہ سے متعلق ہیں، دیوانی قوانین شہادت و وصیت وغیرہ، کھانے پینے کے لئے حلال و حلال کے قاعدے ہیں،
 فرائض کی ادائیگی، نماز، روزہ، زکات، حج کے احکامات ہیں۔

رسول اللہ کی کئی زندگی کے زمانے میں زیادہ تر توحید اور رسالت کی تلقین اور تبلیغ سے سروکار رہا ہجرت کے بعد یعنی دور کا آغاز ہوا تو ریاستی کاروبار اور شخصی زندگی کے تعم و نسق کے لئے موثر اور باضابطہ قوانین کی ضرورت پیش آئی جسے قرآنی احکامات سے پورا کیا گیا، اس کے علاوہ نبی کریم کی زندگی کے نمونے سے سنت کی تشکیل ہوئی ان دونوں یعنی قرآنی احکامات اور سنت رسول سے شریعت کی تدوین ہوئی۔ رسول اللہ کے وصال کے بعد خلفائے راشدین کے زمانے

میں ایسے معاملات اور حالات پیش آئے جن کے لئے قرآن اور سنت میں واضح ہدایت نہ مل سکی تو اس وقت حضرت معاذؓ کے سلسلہ سے حدیث نبوی سے ہدایت حاصل کی گئی۔ رسول اللہؐ نے حضرت معاذؓ کو ایک صوبے کا گورنر اور قاضی مقرر کیا ان کے روانہ ہونے سے پہلے آپؐ نے حضرت معاذؓ کی Briefing اس طرح فرمائی:

”رسول اللہؐ نے دریافت فرمایا، تم مقدموں کے فیصلے کس طرح کرو گے؟ حضرت معاذؓ: احکام الہی کے مطابق یا رسول اللہؐ۔ رسول اللہؐ: اگر ان میں تمہیں رہنمائی نہ ملے؟ حضرت معاذؓ: تو پھر سنت نبویؐ کے مطابق۔ رسول اللہؐ: اور جو ان میں بھی تمہیں رہنمائی نہ ملے؟ حضرت معاذؓ: تو پھر میں اپنی عقل کے مطابق فیصلے کروں گا۔“

یہ سن کر رسول اللہؐ نے فرمایا ”حمدو ثناء ہو اس اللہ کی جس نے اپنے نبی کے پیام رسان کو اس نفع سے نوازا جو اس کے نبی کو پسند ہے۔“ گویا اس طرح شریعت کے قانون میں عقلی استدلال کی گنجائش پیدا ہو گئی، اور یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ گنجائش زمان و مکان سے پیدا ہونے والے حالات کے لئے نکال لینے کی اجازت تھی۔ بعض علماء کرام اس گنجائش کو (جسے اجتہاد کہتے ہیں) تسلیم کرنے میں تامل کرتے ہیں اور خطیباؓ زناد انداز میں فرماتے ہیں، ”اگر کوئی دائی، ابدی، مناسلی و معیاری، تحقیقی و فطری تمام شرائط مکان کے لئے بیکر اور قابل عمل قانون ہو سکتا ہے تو وہ اسلام کا ربانی، و آسمانی قانون اور شریعت اسلام ہے۔ اس بیان کے بعد اس پر غور فرمائیے کہ سورہ المائدہ میں جو یہ حکم دیا ہے کہ ”یا عباد اللہ! کما کان فی اللہ“ اس حکم بالکل صاف ہے، اس کے باوجود ایک سال عرب میں قحط پڑا تو خلیفہؓ وقت حضرت عمرؓ نے اس حد کی تسبیح کر دی۔ یہ عقلی استدلال سے قوافی حکم میں عارضی طور پر ٹک پڑا کہ جانے کی ایک مثال تھی۔ مشہور مترجم قرآن اور اسلامی اسکالر محمد اسد یو پولائی نے اس آیت پر ایک نوٹ لکھا ہے جس میں ان کا کہنا ہے کہ فرائض اور حقوق لازم و ملزوم ہوتے ہیں کسی حکومت کو جو یہ کہنے سے حدناؤں کی نگرانی اسی وقت حاصل ہو سکتا ہے جبکہ وہ اپنے ہر شہری کے لئے یہ راستہ کے وسائل کے لحاظ سے اس کے کھلنے، پھلنے اور مکان کی سہولت پہنچائے۔

دور نبوی کے بعد شہرہ جہی تک خلفائے راشدین کا زمانہ رہا۔ ان کے سامنے جو معاملات آئے ان کا فیصلہ ان کے لئے قرآن اور سنت کی روشنی میں کیا یا پھر حضرت معاذؓ کی طرح عقلی استدلال سے کام لیا لیکن اکثر و بیشتر انھوں نے صحابہ کرام سے بھی اجتہاد ہی مشورے کے فیصلے صادر کئے۔ خلافت کے بعد ملکیت کا دور آیا، اموی حکومت و دوسری صدی ہجری تک برسرِ اقتدار رہی، اس کے بعد چوتھی صدی ہجری تک کے زمانے میں کئی بڑے بڑے اممہ کا ذکر آتا ہے جنھوں نے حدیث و فقہ کی تدوین میں قیاس کو اصل بنانے میں بہت کچھ کام کیا، اسی دور میں کوفہ میں امام ابو حنیفہؒ (۸۰-۱۵۰ھ) امام مالکؒ بن انسؒ (۹۰-۱۷۰ھ) مدینہ میں امام شافعیؒ (۱۵۰-۲۰۴ھ) مکہ میں، اور امام احمد بن حنبلؒ (۱۸۴-۲۴۱ھ) بغداد میں فقہ کی تدوین

اشغال ہے۔ ان سبھی نے پہلے قرآن مجید سنت نبوی کو اصل مآخذ قرار دیا۔ پھر خلفائے راشدین اور صحابہ کرام کو اس کے ساتھ رکھا، اس کے بعد ضرورت کے مطابق اجتہاد سے کام لیا۔ ان کے بعد ان ائمہ ابو کے بہت سے شاگردوں نے بھی یہ طریقہ اجتہاد کو جس میں کئی مقامات اور مسائل میں انھوں نے اپنے امام سے اختلاف بھی کیا۔ ان سب کا رویوں کے بعد مسلک یا مذہب تیار ہوا، عام طور سے آج بھی ان ہی کی تقلید کی جا رہی ہے۔ گویا مزید اجتہاد کا دورہ بند کر دیا گیا، اس مختصر تاریخ سے یہ ظاہر ہو چکا ہو گا کہ فقہ اسلامی کے چار مآخذ تھے، قرآن، سنت، قیاس اور اجماع یہاں یہ بات ذہن میں بخاطر پر رہے کہ قرآن اور سنت کے احکامات سے قطع نظر قیاس اور اجماع سے جو قائلان بناوہ آسانی اور بآسانی نہیں بلکہ مانی ذہن و فکر کا نتیجہ ہے جو صحیح بھی ہو سکتا ہے اور غلط بھی۔ یہ بھی ممکن ہے کہ ایک خاص وقت یا خاص سماج کے لئے صحیح ہو اور دوسرے جگہ کے لئے نہیں ہے۔ علامہ اقبال کے الفاظ میں: ”یہی قیاس و مشروع شرع میں مجتہدوں کی ذات لئے کا ایک دوسرا مہتمم تھا، آخر کار شریعت اسلامیہ کے لئے حرکت و زندگی کا پھر متجدد بن گیا“

خود ائمہ ربوہ نے بھی اس کا دعوا نہیں کیا کہ فقہ انھوں نے مدوین کی وہ حرف آخر تھی اور اس میں کوئی تبدیلی ممکن نہیں تھی، امام ابوحنیفہ کا قول تھا: ”میری رائے ہے تمہیں اس سے بہتر رائے حاصل ہو تو بلا حجت اسے قبول کر لو، امام مالک فرماتے تھے: میں ایک بشر ہوں میری رائے صحیح ہو سکتی ہے، غلط، اس لئے میری رائے کو کتاب اللہ اور سنت کی کوئی چیز جانچو، امام شافعی نے فرمایا: ”جب تمہیں کوئی صحیح حدیث میری رائے کے برخلاف مل جائے تو میری رائے کو دلو اور پرے مارو“ امام حنبلیؒ اپنے پیروں کو دبا کرتے تھے، میری تقلید کرو نہ مالک کی اور نہ شافعی کی، یہی اسی طرح غور و فکر سے کام لیا کہ وہ حیدر کریم نے کیا ہے۔“

امام بن تیمیہؒ وہ دس صدی ہجری حنبلیہ مالک کے تھے لیکن کئی مسئلوں میں امام حنبلی کی فقہ سے متکلف رائے رکھتے تھے۔ طلاق کے معاملہ میں تو وہ سنی فقہ کے بجائے شیعہ فقہ کو ترجیح دیتے تھے یعنی ایک مجلس کی تین ملاخوں کو وہ ایک طلاق تسلیم کرتے تھے۔ واقعہ یہ ہے کہ استنباط مسائل میں فقہاء میں اختلاف تھا، تنقیہ کو بہت شدت سے ملحوظ تھا، جناب دار و الکریم اس سے بہت کم کام لیتے تھے۔ شافعیان دونوں فروع کے میں ہیں تھے، بعض اہل حدیث اور شیعہ اس سے الگ تھلگ تھے۔

ان ہی حالات کے پیش نظر مجددستان میں بھی وقتاً فوقتاً فقہ اسلامی پر نظر ثانی کی اور ازبستگی رہی مولانا عبدالمجید دہلوی کے نام مولانا شبلی نعمانی نے ایک مکتوب میں لکھا کہ کراچ، وراثت، نفقہ، زواج، بچہ تحقیقی مضامین لکھنے کی ضرورت ہے لیکن اس مسئلے کی اہمیت پر سب سے زیادہ علامہ اقبال نے زور دیا۔ فرماتے ہیں: ”میں نے زندگی کا ناڈ حصہ اسلام اور اسلامی فقہ و سیاست، تہذیب و تمدن اور ادبیات کے مطالعہ میں صرف کیا ہے، میں اس قدر کہنے سے باز نہیں رہ سکتا کہ حالات زندگی میں ایک عظیم الشان انقلاب آجائے کی وجہ سے بعض ایسی تمدنی ضروریات پیدا ہو گئی ہیں کہ فقہاء اسکے استدلالات جن کو

عام طور پر شریعت اسلامی کہا جاتا ہے، ایک نظر نفل کے محتاج ہیں۔۔۔ ”قرآن شریف اور احادیث کے وسیع اصولوں پر جو استدلال فقہاء نے وقف فرمایا ہے ان میں اکثر ایسے ہیں جو خاص خاص زمانوں کے لئے واقعی مناسب اور قابل عمل مگر حال کی ضروریات پر کافی طور پر چلی ہیں۔

ہر مسلک کے خواہ وہ سنی کے ہوں یا شیعہ کے، دو حصے ہیں: ایک کا تعلق عبادات کے طریقوں سے ہے مثلاً یہ کہ میں ہاتھ ناف سے نیچے باندھے جائیں یا سینے پر یا بالکل نہ باندھے جائیں، رکوع اور قیام میں رفع یدین کیا جائے یا نہیں، امام پیچھے مقتدی بھی سورہ فاتحہ پڑھے یا نہ پڑھے۔ دیر کی نماز ایک رکعت ہو یا تین، دعائے قنوت بیٹھ کر پڑھی جائے یا کھڑے عیدین کی نماز میں کتنی زائد تکبیریں ہوں، افطار غروب آفتاب سے کتنی دیر بعد کیا جائے وغیرہ۔ ان اختلافات کا وہ ہر کوئی اثر نہیں پڑتا ہے۔ اس لئے اگر لوگ چاہیں تو یہ بدستور قائم بھی رکھ سکتے ہیں۔ اگر ایک گھر میں باب خفی اور بیابنہ کے مطابق عبادت کرتا ہے تو اس میں کوئی ہرج نہیں۔ لیکن جب ہم ان مسائل پر نظر ڈالتے ہیں جن کا تعلق عائلی قوانین اور یا توہراتی قوانین یا دیوانی مسائلوں سے ہوتا ہے تو معاملہ پیچیدہ ہو جاتا ہے۔ طلاق کا مسئلہ لیجے۔ خفی مسلک کے مطابق شخص کسی چیز کے تحت یا نشے کی حالت میں اپنی بیوی کو تین طلاق ایک ساتھ دیتا ہے تو طلاق ہو جاتی ہے۔ اس کے بعد اگر وہ اس عورت سے رجوع کر لے تو یہ حرام کاری ہوگی جس کی سخت سزا مقرر ہے اور اگر اس کے بعد کوئی اولاد ہوتی ہے تو سزا اسے ناجائز قرار دے گی لہذا وہ اولاد وراثت کی حقدار نہ ہوگی۔ فقہ خفی کا یہ قاعدہ شریعت اسلامی کا ایک جز ہو گا۔ ۱۔ تعلق ایک موک اپنی ذات سے بڑھ کر، ایک عورت اور اس کے ان تمام بچوں پر پڑے گا جو اس طلاق کے واجب ہونے کے بعد ہوں گے۔ اب فرض کر لیجئے کہ دو شخص کہتا ہے کہ وہ شافعی مسلک رکھتا ہے، اس صورت میں اس کی تین ملاقاتیں صرف ایک جائیں گی، لہذا وہ اپنی بیوی سے رجوع بھی کر سکتا ہے اور اس کے بعد کوئی اولاد بھی جائز ہوگی اور وراثت کی حقدار۔ یہ بھی بشرط اسلام ہوگی۔ تو بصری سوال پیدا ہو گا کہ مسلم پرسنل لاک کے کہیں گے: شافعی مسلک کے قانون کو یا خفی مسلک کے قانون میرے علم میں ایک واقعہ ہے کہ ایک صاحب کے ساتھ بالکل وہی صورت حال پیش آئی جو میں نے بھی بیان کیا۔ نشے کی حالت انھوں نے بیوی کو طلاق دیدی۔ جب نشہ برن ہوا تو لوگوں نے انھیں بتایا کہ ان کی بیوی سال کی بیاسٹا بیوی ان پر حرام ہو چکا بہت سٹپٹائے، جدھر گئے فتویٰ دیں۔ اتفاق سے شہر میں ایک شافعی مصلیٰ کی مسجد تھی، اس کے امام کے پاس پہنچے، انھوں شافعی مسلک بتایا جس کی رو سے ایک طلاق مافی حاتی۔ پس ان حضرت نے فوراً اعلان کر دیا کہ اب وہ شافعی مسلک ہو گئے ہیں۔ آپ چاہیں تو اسے نامناسب طریقہ کہیں لیکن اس کے جائز ہونے میں کوئی کیسے معترض ہو سکتا تھا:

ایک اور مثال سنئے، راوی مولانا غلام احمد اکراچی ہیں۔ ایک گمزنمایاں بوی مسلمان ہوئے۔ چند ہی دنوں آپس کی ناچاقی میں ٹوہنے کی سی ایسے کلمات کہہ ڈالے کہ مذہب خفگی کی رو سے طلاق منقطع ہو گئی۔ یہ باہر ایک مسلمان دوست نے سنا تو انھوں نے شوہر سے کہا کہ اگر اتنا کراہی نسخ ہو گیا۔ اب تو مسلم میاں بوی بہت پریشان ہوئے۔ یعنی متبرقیوں سے جو عہد کیا گیا اگر ہر جگہ سے طلاق قطعی ہو نہ لایا۔ پھر وہ مولانا سیکرستان ندویؒ کے یہاں پہنچے۔ انھوں نے پوچھا کہ اپنی عقد شفیق سے بوجھے، انھوں نے بتایا کہ وہاں سے بھی یہی جواب ملا۔ مولانا نے مسکراتے ہوئے پوچھا: ”آپ کا کیا جی چاہتا ہے کہ جواب برعکس ہے؟“ اس پر وہ چپ ہوئے دوسرے دن مفتی مرحوم نے دوسری مولانا محمد ادریس کا مذکورہ طلاق اور عقد شفیق ایک جملے کے بعد چلے جاتا ہے جسے تو علامہ نے دیکھا ہے اور دیکھا ہے۔ اس جملے نے بالذات اسے جواب دیا کہ طلاق واقعی ہو گئی۔ پھر سید صاحب نے اپنے قلم سے فتویٰ لکھ دیا کہ اہل سنت والجماعت میں مسلک اہل حدیث کی رو سے طلاق واقعی نہیں ہوئی، رجوع کر دیا جائے۔ پھر ان علامہ نے فرمایا وہ تو مسلم بیچا ہے تو ابھی نہ خفگی میں اور نہ شافعی۔ لہذا قانون میں کوئی گنجائش بھی نہ ملتی ہو تو اس سے فائدہ اٹھانا چاہئے۔ پھر مفتی اعظم پاکستان نے بھی اس کی تائید کی۔

اس طرح کے اور بھی بہت سے اختلافی مسئلے ان چار سنی اور شیعہ اماموں کے مسلک میں پائے جاتے ہیں جن سے معاشرہ متاثر ہو سکتا ہے۔ ان اختلافات کے بارے میں بتایا کہہ سکتے ہیں کہ ان ائمہ نے جو اجتہاد کیا وہ ان کے زمانے اور ماحول کے پیش نظر نیک نیتی سے کیا گیا، وہ اپنے علم و فضل اور تقویٰ کے لحاظ سے اجتہاد کا حق بھی رکھتے تھے لیکن ان کے اجتہادی فیصلوں کو کتاب اللہ اور سنت رسول کا درجہ نہیں دیا جاسکتا۔ اب ضرورت اس بات کی ہے کہ ترمیم و ترمیم کی اسی جویر کے بغیر ان ائمہ کی بارگاہ فقہیہ کو برقرار کیا جائے، خصوصاً ان مسائل پر جن سے معاشرہ متاثر ہو رہا ہے، علما کرام اور مسلمان ماہرین قانون ان سب مسئلوں پر ایک ایسا مشترک کوڈ مسلمانوں کے لئے تیار کریں جو قرآن اور سنت کے دائرے میں اور ائمہ کے قیاس و جماع پر مبنی ہو، جو ترقی پسند ہو، جو وقت کے تقاضوں اور حالات سے پیدا ہونے والے مسائل سے زیادہ سے زیادہ مطابقت رکھتا ہو۔ یہ کام مشکل ضرور ہے لیکن آج نہیں تو کب اسے کرنا ناگزیر ہو جائے گا۔ کیونکہ یہی ہمارے مسائل کا حل بھی ہے۔

شریعت اسلامیہ کے ذکر میں ایک اہم مسئلہ بینک کے سود کا ہے۔ یہ بڑا المیہ ہے کہ سود کی ممانعت شرعی بنیاد پر بہت سے لوگ کہتے ہیں لیکن اس سے مستفید سب ہی ہوتے ہیں۔ جو لوگ یا ادارے بینک کا سود لینا حرام سمجھتے ہیں وہ خود بھی تو اپنی رقمیں بینک میں رکھتے اور بینک ان کی رقم سے وہی سودی کاروبار کرتا ہے جس کے وہ مخالف ہیں جب یونٹ ٹرسٹ آف انڈیا کا رواج شروع ہوا تو مولانا نے اس کے حوالہ میں رائے دی کہ چونکہ ٹرسٹ دے لوگوں کے سرمائے سے مختلف صنعتی کمپنیاں کے حصص خرید کر کے حاصل شدہ منافع یونٹ کے خریداروں میں تقسیم کرتا ہے اور منافع کی رقم بھی ہر سال مقررہ نہیں ہوتی ہے۔ اس

لحاظ سے یہ سرمایہ اندازی جائز قرار پائی۔ لیکن جب یہ تہا جلا کر یونٹ ٹرسٹ اپنے جمع شدہ سرمائے سے بعض کمپنیوں کو کاروبار میں مدد پہنچانے کے لئے سودی قرض بھی دیتا ہے تو علماء نے اپنا فتویٰ بدل کر پوسٹ یونٹ ٹرسٹ کو ناجائز قرار دے دیا۔ سوال یہ ہے کہ اگر یہ ناجائز ہے تو حکومت وقت کے کسی کاروبار میں حصہ لیتا یہاں تک کہ عازمت کی خواہ لینا بھی ناجائز ہو جائے کیونکہ حکومت خواہ مرکزی ہو یا ریاستی وقتاً فوقتاً تمسکات کا اجرا کر کے مقررہ شرح سے سود دیتی ہے اس لئے وہ بھی سودی کاروبار میں ملوث ہوئی۔

بینک کے سود کے بارے میں مولانا اشرف علی تھانوی کا خیال عام علماء سے مختلف تھا۔ وہ اسے حرام نہیں بلکہ صرف ناپسندیدہ سمجھتے تھے۔ مولانا شبلی نعمانی اپنے ایک مکتوب میں مولانا سید ابوالفضل ندوی کو لکھتے ہیں: ”بینک کا سود میرے نزدیک جائز ہے۔ شاہ عبدالعزیز کا فتویٰ اس کے متعلق چھپ گیا ہے۔“

بینک کے سود کے جائز یا ناجائز ہونے پر اپنی کوئی رائے نہیں دے رہا ہوں، یہ ایک الگ بحث ہے جس کا یہ موقع نہیں، مجھے انھوں اس کا سچے کاب تک ایک متفقہ فیصلہ نہ ہونے یا متبادل صورت کی غرض موجودگی سے ہم سب ایک شدید احساس جرم میں مبتلا ہیں، ہم اپنے آپ کو بینکنگ سے قطعی طور پر بے تعلق سمجھیں کر سکتے ہیں، گھر میں رقمیں رکھنا بھی خطرے سے خالی نہیں تو آخر کیا کیا جائے؟ شاید اسی نوعیت کی الجھن میں علامہ اقبال نے اپنے کو پایا تھا جس کی وجہ سے انھوں نے یہ تجویز پیش کی:

”ایک جمعیۃ علماء، قائم کی جائے جس میں وہ مسلمان قانون دان لازمًا شامل ہوں جنھوں نے جدید قانونی تعلیم

حاصل کی ہے۔ اس سے مقصد یہ ہے کہ شرع اسلام کی حفاظت کی جائے، اس کو وسعت دی جائے اور اگر ضروری

ہو تو معاملات جدیدہ کی روشنی میں نئے مرتبے سے اس کی تعبیر و تاویل کی جائے جس سے اس کے اصول اساسی کا پریشا

کی خلاف ورزی نہ ہوئے پائے۔“

اگر ہم اقبال کو صرف شاعر نہیں بلکہ مفکر اسلام بھی مانتے ہیں تو اب وقت آ گیا ہے کہ ان کی فکر کو علی جامعہ بھی پتہ پانچا

کیا مولانا کا لفظ صرف خدا کیلئے مخصوص ہے

غیر اللہ پر لفظ مولانا کے اطلاق کے سلسلے میں کل جو آپ نے فرمایا تھا کہ قرآن کریم میں چونکہ یہ لفظ اللہ کے لیے استعمال ہوا ہے اس لیے اب کسی اور پر اس کا اطلاق صحیح نہیں ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ نتیجہ اخذ کرنے میں آپ نے سہو ہو گیا ہے۔ اگر ضابطہ کلیہ کے طور پر آپ کی بات تسلیم کر لی جائے تو وکیل، حکیم قوی، کریم، اذن، آخر اور نافع جیسے الفاظ کا اطلاق بھی غیر اللہ پر ممنوع قرار پا جائے گا کیوں کہ قرآن کریم میں یہ الفاظ بھی اللہ کے لیے استعمال کیے گئے ہیں۔ حالانکہ ان الفاظ کا اطلاق غیر اللہ پر عرف عام کے علاوہ اصطلاح شرع میں بھی شائع و ذائع ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ ترکیب نحو کے اعتبار سے لفظ مولانا کی تشریح یہ ہے کہ لفظ مولیٰ کی اضافت "نا" کی طرف ہے جس کے معنی ہیں ہمارا مددگار جبکہ اسی قرآن میں ایک جگہ لفظ مولیٰ کی اضافت نہایت مہرحت کے ساتھ غیر اللہ کی طرف بھی کی گئی ہے۔ ملاحظہ ہو ۲۸ ویں پارے کی سورۃ تحریم کے پہلے رکوع کی یہ آیت:

فَإِنَّ اللَّهَ هُوَ مَوْلَا الْمُؤْمِنِينَ (التحریم ۴/۷۶)

اس آیت میں لفظ مولیٰ کی اضافت اللہ کی طرف بھی ہے، جبریل کی طرف بھی ہے اور مومنین صاحبین کی طرف بھی ہے۔ اتنی مہرحت کے بعد یہ کہنے کی ضرورت نہیں ہے کہ لفظ مولیٰ کی اضافت اگر غیر اللہ کی طرف ممنوع ہوتی تو قرآن میں غیر اللہ کی طرف اس لفظ کی اضافت کیوں ہوتی۔

پھر یہ بات بھی محسوس کرنے کے قابل تھی کہ اگر لفظ مولانا کا اطلاق غیر اللہ پر ناجائز ہوتا تو بلا میں زور و جماعت سارے علماء اس لفظ کا اطلاق غیر اللہ پر کیوں کرتے۔ رائے کی اتنی انفرادیت جو سب کی رائے سے انکارا جائے کسی طرح مناسب نہیں ہے۔

جناب عطاء اللہ پالوی
علی ٹیچر پبلی کیشنز جہان آباد

مولانا خدا نے صرف اپنے لیے استعمال کیا

محترم مہیار صاحب اسلام و نیاز

حضرت العلام جناب ارشد القادری صاحب کاکر اعلیٰ نامہ نظر نواز ہوا۔ میں حضرت موصوفہ کے لیے ان کی ایک عمدہ تالیف کی وجہ سے اپنے دل میں جذبہ عزت و احترام رکھتا ہوں۔ اور ان کی شائستگی کی بنا پر ان کی قدر کرتا ہوں۔

بات ’مولیٰ‘ کی نہیں بلکہ ’مولینا‘ کی ہے جو قرآن حکیم میں دو جگہ صرف ذات باری کے لیے استعمال ہوا ہے اس لیے میں اسے غیر اللہ کے لیے استعمال کرنا درست نہیں سمجھتا ”علام الغیوب“ قرآن حکیم میں چار مقامات پر ذات الہی کے لیے وارد ہوا ہے۔ میں کسی کو بھی ”علام الغیوب“ نہیں کہتا، اگر ان حضرات کے لیے جن کی عزت میرے دل میں ہے ”علامہ“ یا حضرت العلام، برابر استعمال کرتا ہوں۔

یہ موضوع بحث و تکرار کا نہیں، اس کا تعلق ذاتی ایمان و عقیدہ سے ہے۔ حضرت اہل تشیع، حضرت علی کا نام نہیں لیتے بلکہ انہیں ”مولیٰ“ کے لفظ سے یاد کرتے ہیں۔ یہ ان کے ایمان و عقیدہ کی بات ہے۔ ہندو حضرات ہر مسلمان کو چاہے وہ عالم ہو یا جاہل ”مولینا“ کے خطاب سے مخاطب کرتے ہیں، یہ ان کے ایمان و عقیدہ کی بات ہے۔ اسی طرح میں، لفظ ”مولینا“ کو غیر اللہ کے لیے استعمال کرنا صحیح نہیں مانتا اور ایسا کرنے کو اس جذبہ احترام کے منافی سمجھتا ہوں جو اللہ تعالیٰ کے بارے میں رکھتا ہوں۔ یہ میرے ایمان و عقیدہ کی بات ہے جس میں کسی کا کوئی دخل نہیں۔

تلگو یونیورسٹی کے بارے میں

آپ نے تلگو یونیورسٹی کے بارے میں دریافت کیا تھا۔ اس یونیورسٹی کا ذریعہ تعلیم تلگو ہے۔ تمام سماجی علوم کی تعلیم تلگو میں ہوتی ہے۔ اردو کا شعبہ بھی قائم کیا جا رہا ہے۔ اردو کی نصابی کمیٹی کا میں بھی رکن ہوں۔ اردو ام۔ اے۔ کے ہر پرچے میں تین چوتھائی نصاب اردو کا رکھا گیا ہے اور ایک چوتھائی میں تلگو اور اردو ادب کا تقابلی مطالعہ شامل کیا گیا ہے۔ مثال کے طور پر جدید نظم کا پرچہ جس میں حالی سے حال تک منتخب نظم نگاروں کی تخلیقات نصاب میں رکھی گئی ہیں اب تلگو اردو کے تقابلی مطالعے کے لیے تلگو کے چند جدید نظم نگاروں کو لیا گیا ہے، جن کا مقابل حالی، دوش دیغو سے کیا جاسکتا ہے۔ تلگو یونیورسٹی کے وائس چانسلر سچا رائٹن ریڈی نے قلمانیہ یونیورسٹی میں اردو ذریعہ تعلیم سے گریجویشن کیا تھا۔ وہ تلگو کے اچھے شاعر ہیں۔ میرے دوست ہیں۔ یونیورسٹی کا پتہ یہ ہے:

TELGU UNIVERSITY, KALA BHAVAN, SAIFARAD, HYDERABAD-500004.

میرے علم میں اور زبانوں کی ایسی یونیورسٹیاں نہیں ہیں البتہ جنوبی ہند کی ہر ریاست میں ایسے کالج ہیں جن میں مقامی زبانوں میں تعلیم دی جاتی ہے۔

قلمانیہ یونیورسٹی کا ذریعہ تعلیم اگرچہ انگریزی ہے لیکن طالب علموں کو اعجاز ہے کہ وہ کسی بھی زبان میں اتھلی پرچے لکھ سکتے ہیں۔ سوالات کے پرچے بھی انگریزی کے علاوہ اردو اور تلگو میں چھاپے جاتے ہیں۔

خدا بخش لائبریری کی چند اہم مطبوعات

قیمت

- ہندوستانی مسلمان معری دستاویزات کے آرکائیو میں اعلیٰ گزشتہ تحریک ۸۵ - ۱۹۸۰ء) ۵۰ روپے
- ہندوستانی مسلمانوں کے مسائل جناب سید حامد ۳۰ روپے
- مغربی تعلیم کا تصور اور اس کا نفاذ اعلیٰ گزشتہ میں ہندوستانی مسلمان معری، مرتبہ مہر الہی ۳۰ روپے
- دفعات رشید صدیقی " " مرتبہ ہندوستانی معری ۳۰ روپے
- کانٹے (کشمیری نثر) ڈاکٹر محمد نواز آزاد ۱۵ روپے
- اورنگ زیب (ایک نیا زاویہ نظر) ڈاکٹر اوم پرکاش پرساد ۱۵ روپے
- قومی یکجہتی کی روایت مشرعی، ابن، پانڈے ۱۵ روپے
- مقدمہ مسلم ہوشربا ۲۰ روپے
- مسلم ہوشربا (نوجوانین) ۳۰۰ روپے
- نوبت لائے نظر کے ماہنامہ "ادیب" (۱۹۱۰-۳۰) کے مضامین کا انتخاب، اشاریہ کے ساتھ ۵۰ روپے
- پیارے لال شاکر کے ماہنامہ "الحصر" لکھنؤ (۱۹۱۲-۱۴) کے مضامین کا انتخاب، اشاریہ کے ساتھ ۳۵ روپے
- برج زائن چکبست کے ماہنامہ "صحیح امید" لکھنؤ (۱۹۱۸-۲۱) کے مضامین کا انتخاب ۵۰ روپے
- قاضی عبدالودود کے ماہنامہ "معیار" کی مکمل ری پرنٹ، اشاریہ کے ساتھ ۵۰ روپے
- مولانا ابوالکلام آزاد کے ہفت روزہ "پیغام" کی مکمل ری پرنٹ، اشاریہ کے ساتھ ۴۵ روپے
- خوشتر منگر ولی کے ماہنامہ "زبان" (۱۹۲۸-۲۹) کی مکمل ری پرنٹ، اشاریہ کے ساتھ ۵۰ روپے
- جدید غزلی گونیا ز فقیہ پوری کے ۱۹۴۰ء کے نگار کار ری پرنٹ، آؤ گراف اور تعداد کے لحاظ سے ساتھ ۳۵ روپے
- داستان میر محمد اسحاق اور اہم معاصرین کا تذکرہ ڈاکٹر اقبال حسین ۳۰ روپے
- تذکرہ کالان رامپور {مولفہ حافظ احمد علی خاں شوق، تبصرہ و اضافہ} ۵۰ روپے
- {شہزادہ خاں و حکیم محمد حسین خاں شفا۔}

خدا بخش اورینٹل پبلک لائبریری، پٹنہ

مکتوبات

بنام

قاضی عبد الودود

● سجاد ظہیر

● عندلیب شادانی

● قاضی عبدالغفار

● مسعود حسن رضوی ادیب

● نور الدین احمد

● امتیاز علی عرشی

Sajjad Zaheer

Y-24 HAUZ KHAS,
NEW DELHI-10,
Tele. 77245

۱۳ فروری ۱۹۶۸ء

سر، سرمد منظم ساقی صاحب

آداب - میں تم سے آپ کی بی بی پر مانتی کرنا کی کوٹھنی کر رہا ہوں، کہ
اس کی کیا جگہ نہیں رہی۔

میں عرض کر رہا ہوں کہ میں وزاعاقب کے سلسلے میں مستفاد رہے والے سنہار میں
شرکت کرنا چاہتا ہوں، لیکن تامل مجھے اس کا دعوت نامہ نہیں مل رہا۔
اسی سلسلے میں برٹ (بیرجین زیدی) صاحب، الفار پر دانی صاحب، ڈاکٹر فادوی،
سرمد منیادوی، فخر مدنیہ صاحبہ، سہیلہ، استغاثات سے آتی
کلی الفار، وہ نہ کہ آپ سے روح کر دیں۔

بچہ ۵ صفحہ ۵۰ ایک محقر سامعہ محض کتاب ہے۔
دورانِ کتبوں کا، اگر تالیف انتہائی میں ہے۔

واحد ہے کہ اگر ممکن ہو تو سمجھو ہم میں یہ مفاد پڑے اور
پہلے کرنا کی مجھے احاطہ دے مان - برآمدہ تیار اور اس کی نقل
اگر آپ فرما کر آئیے پھر چھٹی کی کسی آپ فرما کر اس سے معام
سکنا ہوا۔

اب یہ فرما کر آئیے بھڑا۔

خدا
سجاد ظہیر

- برائیل میں، غراہر کتب، ان وقت ہوتا ہے منظم مع الامع
کر دینے کی

مدیر - عبداللہ شاہ اداسی

نیل کہیں رو 3

مذا - تھا کا

فرستادہ ۱۹۸۲ء

تحقیقی تقسیم۔ اس وقت شام کے ۹ بجے ہیں۔ آپ کا ۲۵ برس کا بڑا لڑکا ابھی ابھی ملا۔
 ڈاک بکلی ہی جاے گی مگر میں فی الفور جواب لکھ رہا ہوں۔ آپ کا رجسٹرڈ پکٹ اور خط دونوں چیزیں
 ان ہونگے تھیں جہاں کسٹمن کی رسید کا تعلق ہے میں نے فیئر صاحب سے کہا تھا کہ وہ رسید جمع دیں اور
 یاد پڑنا ہے کہ انہوں نے رسید بھیج دی آپ کا خط حوائج کے نام تھیں نے ان سے لے لیا آکر ان کا
 ب میں لکھوں۔ مگر اوروں کے دروازے پر ہی طبیعت بہت مر رہی ہے۔ بظاہر بیمار یا تو کوئی ایسی نذرینہ آج
 ۷ - وہی دیرینہ نذرانہ اور زکام۔ مگر طبیعت بے حد ہے۔ دوا کا بھی استعمال کر رہا ہوں مگر طبیعت
 نکل نہیں۔ سخت پریٹن ہوں۔ کوئی کام نہیں کر سکتا۔ طبیعت ہے کہ تمہاریاں ہیں ورنہ رخصت یعنی
 ان۔ میں باقاعدہ کبھی آپ کے خط کے جواب میں دیر نہیں کرتا مگر کبھی کبھی دیر مروتا ہے آپ نے
 ہے۔ اب اس کے سوا کہ آئندہ میں بھی آپ کی پوش پر چلوں۔ کوئی صورت نظر نہیں آتی
 بدینہ بنائے کہ میری جو پوش آپ کو پسند نہیں اور خود مجھے بھی پسند نہیں آپ کیوں اس پر
 میں۔ تاہم آج پہلی بار میں آپ کو وہ بات لکھ رہا ہوں جو آج سے پہلے کبھی نہیں لکھی اور اس
 ضرورت بھی نہ تھی۔ مگر آج ضرورت محسوس ہوئی۔ قاضی صاحب آپ اندازہ نہیں کر سکتے کہ
 آپ کی خاطر مجھے کتنی عزیز ہے۔ اگر میری طرف سے کبھی کسی قسم کی کوتاہی سمجھو تو اس پر توجہ ہے میری کسی
 بری پر محمول کر کے مجھے صاف کر دیں۔ یقیناً سمجھئے آپ کے لئے میرے دل میں مخصوص اداسی کی
 ن ہیں۔

آخان کے دوایں دل میں (جو جڑے داس ہے) یہ غزل، صبا رب بعد، صبا رب بعد، موجود نہیں۔ مگر
 کہ دوایں دم میں جس کا ایک نئی نسخہ پیرام پور میں ہے یہ غزل موجود ہو۔ ضرورت ہو تو دیات کریں۔
 (۱۲) ابھی اجرت اس طرح ہے۔ علی اللہ وقیر مینوا گلت کہ کاتب ہاں دانانہ باشد
 امید کہ آپ کا مالک بخیر ہوگا۔ بیگم صاحبہ راجہ نہیں۔ والسلام۔ امداد مندر شاہان

انجمن ترقی اُردو {ہند}

Anjuman-e-Taraqqi-e-Urdu (Hind)

Aligarh

کلمہ

۱۰ اکتوبر ۱۹۰۷ء

کلمہ - نیم

سناں فرمائیے میں آپ کے صفات نامیے کا جواب عید نہ بیچ کتا خیر کا
سبب یہ جو کہ میں ایک مہینہ سے منت بیار ہوں وہ کسی نام کے
قابل نہیں تھا - میں نے کتبہ جاوہر کو لکھ کر دریافت کیا تھا اور
نے صفات میں کیا رد و بدل کیا ہے ان کو جو جواب آیا ہے وہ اچھا ہے
میں بہتیا ہوں اور آج بھی فرید مددات کا فکری ہوں اور آخری
صفحات میں فرید رد و بدل فروری جو تو ان صفحات کو رد و بدل
چھپوانے کا ارادہ کیا جاسکتا ہے -

امید ہے کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا -

محمد امجد
چول سکروی

SYED MASUD HASAN RIZAVI, M. A.,
Head of the Department of Persian & Urdu,
LUCKNOW UNIVERSITY,
LUCKNOW.

یہود حسن رضوی اہمیت ام بڑے
صدر شہ فاضل دارالعلوم کتب خانہ
ادبستان - زین دیان روڈ - لکھنؤ

Dated ۱۰/۱۰/۱۳۸۵

محبوب نسیم

غایت نامہ مورخہ ۱۰/۱۰/۱۳۸۵ اور اگر وصول ہو گیا تھا۔ ارادہ تھا کہ آپ کی فرمائش کی تعمیل میں
معاہدہ کے لیے کوئی چیز بھیجوں۔ مگر میں نہ دیکھتا ہوں اپنی پزیرائی، امتحانوں میں نگران عالم، متعدد کتب خانوں
آنہنگوں میں شرکت، دوسری بونصرتیوں، امتحانوں میں نمائندہ فرائض، ان سب چیزوں کا انجام
ہو گیا کہ کسی اور کلمہ کی ضرورت نہ رہی۔ اور اگر کلمہ کی ضرورت ملے تو میری دماغی تعلیف نے زبان گام کرنے کی اجازت
بدستابی کیلئے ہی اور ان کی تعلیم کی سہولت کے لیے ودون الزم آداب میں صرف ہوئے۔ وہ اس سے وابستہ
کے بعد طبیعت بہت خراب ہو گئی تھی۔ اب کلمہ لکھنا ہے۔ ان حالات میں کیا پڑھوں کیا لکھوں۔ ضرورت تو کاملاً
دماغی سکون کی ہے۔ مگر جیتے ہی گام سکون بدست کیوں

معاہدہ تو اب کلمہ چکا ہوا۔ اس کے آئندہ پرچے کے لیے کوئی چیز ضرور بھیجوں گا۔ آپ کبھی یہ حالات
آنکھ لکھا جانتے ہو۔ اس کے لیے خطوط بھیجیں گے ملاحظہ بہت ضروری ہے۔ میں شاید اس سال پٹنہ پڑھوں
نہیں کہیں گے مگر نہیں رہا۔ اگر میرا بیٹہ جانا ہوتا تو میں خط لکھتا مگر ساتھ لکھتا جاتا۔ کتاب ایسی کیا ہے اور میرے
انہی قابل قدر ہے اس کو اپنے سے الگ کرنے کو بھی نہیں جانتا۔ اور یہ بھی نہیں جانتا کہ آپ کی انھوں
صورت میں شائع ہو۔ کتاب کی نقل کر دینی جائے تو وقت میں بہت صرف ہوگا اور روپیہ بھی بہت زیادہ لگایا
دیکھنا مائیکرو کی ترتیب آپ کو پسند آئی۔ میری جان فشانی کا صلہ مل گیا۔ ادنیٰ تحقیق کرنے والوں
جو جانا۔ محنت کرنا پڑتی ہے اس کا اعتراف کرنے والے بھی کم ہیں، قدر دانی لگایا کر۔ آپ اس پر ضرور
جانتے ہیں۔ ضرور لکھیے۔ اس میں جو غلطیاں یا کیاں رہ گئی ہیں وہ اگر کلمے مطبوعہ میں جائیں تو میں آئندہ آؤش
میں ان کی اصلاح اور تلافی کی کوشش کروں گا۔ لیکن فرمائیے کہ اس کتاب کی ترتیب میں جو بے وقت
محنت کسی چیز سے دلچسپی نہیں کیا۔ مگر یہ عرق پڑوں گا کوئی معاوضہ کسی مادی شغف کی صورت میں
نہ ہوگی، محنت کا اعتراف کی صورت میں نہ ملے۔ لیکن اس کے کوئی نہ نجات نہیں۔ کام کرنے والا

کن زکویں کلمہ اذہلم باہمانا خود ہے تمام، النفا نون کا محلہ ہے۔ میرے پاس دیروز ناگز ناگز کا دون
 بیرون ہے جو میری نفا میں وغیرہ نہلا دے مجھے سمجھا لیا تھا۔ اب ایک مدت بعد وہ ناگز
 آ گیا ہے۔ ایک ستم بن میں غریب لوگ۔ میں نے تین نیرتیں ناگز سمجھیں تھیں، ایک ناظر وکان، ایک
 مضر وکان اور ایک لماعت کا تعلیم وکان۔ ان جو مدت پہلے دو نیرتیں چھپ گئی تھیں اور انہوں
 ترقی اور وہ دفتر میں رکھے گئے تھے سو برس میں جن میں سے چار پانچ میں لیتا آ رہا تھا۔ ان کا کہنے
 اسی قطعہ ساتھ بھیج رہا ہوں۔ آپ اپنے دیروز ناگز دھونے میں اسے لگا لیجیے۔ غلطی
 معلوم نہیں کر چکا ہوں تھا یا نہیں۔ بہر حال کتاب میں لماعت کا بہت سے غلطیاں موجود ہیں۔
 اب اس وقت اس سے زیادہ کتا مکتب نہیں۔ جسے آ خط کو ختم کرتا ہوں۔

اخلاص کرتی

مسک جو حسن رضوی

کتوب مولانا امتیاز علی مرثی

THE STATE LIBRARY,
RAMPUR STATE U.P.
(INDIA)

122743
102-92

نمبر ۱۰۲۹۲
۴۴ فردای اسکندر

گہری،
سکھن سحر آج ہر نوحہ داکہ ارباب لڑ رہا ہوں۔
اس غنائت کا، گھر بہ جہول فرما دیتا۔
ہنچ آنکھ کا مطبوعہ ہستار کے نقل بھی مل گیا۔
اس کا، ہنچ سکر یہ۔ جیسے ہنچ آنکھ کا ہنچ ایدین
ہنچ مل گیا ہے۔ وٹ ہنچ ہنچ ہنچ کا ہنچ،
میں ہنچ ہنچ ہنچ ہنچ ہنچ ہنچ ہنچ ہنچ ہنچ
ہنچ ہنچ ہنچ ہنچ ہنچ ہنچ ہنچ ہنچ ہنچ
آپ ہنچ ہنچ ہنچ ہنچ ہنچ ہنچ ہنچ ہنچ
ہنچ ہنچ ہنچ ہنچ ہنچ ہنچ ہنچ ہنچ

